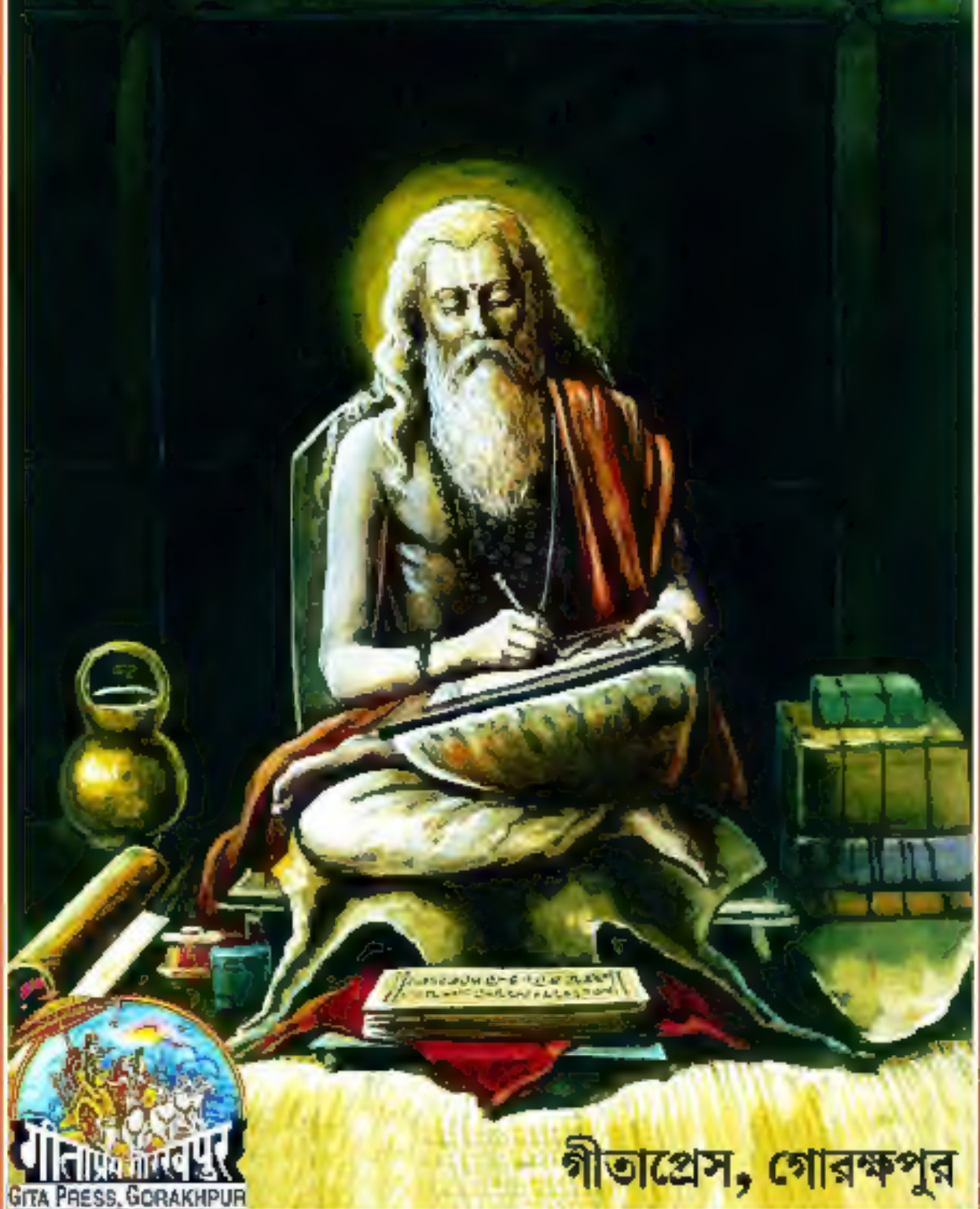


# संक्षिप्त महाभारत

( आदिपर्व, সভাপर्व, वनपर्व, विराटपर्व,  
उद्योगपर्व, भीष्मपर्व एवं द्रोणपर्व )

संक्षिप्त महाभारत ( प्रथम-खण्ड ) बंगला



गीताप्रेस, गोरखपुर

## সংক্ষিপ্ত মহাভারতের বিষয়-সূচী

✓ আদিপর্ব	পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
(ক)-ভূমিকা.....	iii	১৭-দুহ্যস্ত ও শকুন্তলার গান্ধার্ব-বিবাহ ..... ৩৫
(খ)-অনুবাদিকার নিবেদন .....	v	১৮-ভরতের জন্ম, দুহ্যস্তের ডরতকে স্বীকৃতিদান ও রাজ্যাভিষেক ..... ৩৭
(গ)-সূচীপত্র.....	vi	১৯-প্রজাপতি দক্ষ থেকে যযাতি পর্যন্ত বংশ-বর্ণনা ..... ৪০
১-গ্রন্থের উপক্রম .....	১	২০-কচ ও দেবযানীর কাহিনী..... ৪০
২-জনমেজয়ের জ্ঞাতাদের শাপ ও গুরুসেবার মাহাত্মা .....	৪	২১-দেবযানী ও শর্মিষ্ঠার কনহ এবং তার পরিণাম ..... ৪২
৩-সর্পের জন্ম-বৃত্তান্ত.....	৯	২২-যযাতির সঙ্গে দেবযানীর বিবাহ, শুক্রাচার্যের অভিশাপ এবং পুরুষ যৌবনদান ..... ৪৫
৪-সমুদ্র-মন্থন এবং অমৃতপ্রাপ্তি .....	১০	২৩-যযাতির ভোগ ও বৈরাগ্য, পুরুষ রাজ্যাভিষেক ..... ৪৮
৫-কক্ষ ও বিনতার কাহিনী এবং গুরুজের জন্ম..	১২	২৪-যযাতির সর্গশাস, ইন্দ্রের সঙ্গে কথোপকথন পতন, সংসঙ্গ এবং স্বর্গে পুনর্গমন ..... ৪৯
৬-অমৃত আনার জন্য গুরুজের যাত্রা এবং গজ- কচ্ছপের কাহিনী .....	১৪	২৫-পুরুষবংশের বর্ণনা ..... ৫২
৭-গুরুজের অমৃত আনয়ন এবং বিনতার দাসীত্ব থেকে মুক্তি .....	১৭	২৬-রাজর্ষি শান্তনুর সঙ্গে গান্ধার বিবাহ এবং তাদের পুত্র ভীষ্মের যুবরাজ পদে অভিষেক ..... ৫৩
৮-শেষনারের বধপ্রাপ্তি এবং মাতের অভিশাপ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য সর্পদের আলোচনা	১৮	২৭-ভীষ্মের ভীষণ প্রতিজ্ঞা এবং শান্তনুর সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহ ..... ৫৬
৯-জরংজাল ঋষির কথা এবং জাতিকের জন্মবৃত্তান্ত .....	২০	২৮-চিত্রাঙ্গদ এবং বিচিত্রবীর্যের চরিত্র, ভীষ্মের পরাক্রম ও প্রতিজ্ঞা, ধৃতরাষ্ট্রাদির জন্ম ..... ৫৮
১০-পরীক্ষিতের বৃত্তার কারণ .....	২৪	২৯-মাণ্ডব্য ঋষির কথা..... ৬০
১১-সর্পযজ্ঞের সিদ্ধান্ত গ্রহণ ও যজ্ঞের সূচনা ....	২৬	৩০-ধৃতরাষ্ট্রদেব বিবাহ এবং পাণ্ডুর দিগ্বিজয় .... ৬১
১২-জাতিকের দর প্রার্থনায় সর্পযজ্ঞ বন্ধ এবং সর্পকুল থেকে বাঁচার উপায় .....	২৭	৩১-ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রাদির জন্ম এবং তাদের নাম .. ৬৩
১৩-বেদব্যাসের আদেশে কৈশম্পায়ন দ্বারা মহাভারতের কথা আরম্ভ করা .....	২৯	৩২-যমিকুমার বিদ্রমের শাপে পাণ্ডুর বৈরাগ্য .. ৬৪
১৪-পৃথিবীর জর লাঘব করার উদ্দেশ্যে দেবতাদের অবতারগ্রহণ করার ছিন্ন সিদ্ধান্ত .....	৩১	৩৩-পাণ্ডবদের জন্ম এবং পাণ্ডুর পরলোক-গমন ..... ৬৬
১৫-দেবতা, দানব, দানব, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণীর উৎপত্তি .....	৩২	৩৪-কুন্তীর এবং পাণ্ডবদের হস্তিনাপুরে আগমন এবং পাণ্ডুর অস্ত্রোদ্ভিক্রিয়া ..... ৬৯
১৬-দেবতা, দানব প্রমুখের মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ এবং কর্ণের উৎপত্তি .....	৩৪	৩৫-সত্যবতীর দেহত্যাগ এবং ভীষ্মসেনকে দুর্যোধনের বিষপ্রদান ..... ৭২
		৩৬-কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য এবং অশ্বত্থামার জন্ম ধৃত্যন্ত এবং কৌরবদের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক ..... ৭২
		৩৭-রাজকুমারদের শিক্ষা, পরীক্ষা এবং একলব্যের গুরুভক্তি ..... ৭৫



পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
৩৮-রাজকুমারদের অন্ত্রকৌশল প্রদর্শন এবং কর্তৃকে অঙ্গদেশের রাজ্য সমর্পণ .....	সাক্ষাৎ .....
৩৯-ক্রপদের পরাজয় .....	১১১
৪০-যুধিষ্ঠিরের যুবরাজপদ, তাঁর প্রভাববৃদ্ধিতে যতরাষ্ট্রের উদ্বোধন, কণিকের কূটনীতি .....	৫৯-ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং ক্রপদের আশ্রয়-আলোচনা, পাণ্ডবদের পরীক্ষা এবং পরিচয় .....
৪১-পাণ্ডবদের বারণাবত ধারার নির্দেশ .....	১১২
৪২-বারণাবতে সাক্ষাৎ, পাণ্ডবদের যাত্রা, বিদুরের গোপন উপদেশ .....	৬০-বেদব্যাস কর্তৃক দ্রৌপদীর সঙ্গে পাণ্ডবদের বিবাহের অনুমোদন .....
৪৩-পাণ্ডবদের সাক্ষাৎস্থানে বাস, সুভদ্রা বনন এবং আশ্রয় লাগিয়ে পলায়ন .....	৬১-পাণ্ডবদের বিবাহ .....
৪৪-পাণ্ডবদের গঙ্গা পার হওয়া, কৌরবদের দ্বারা পাণ্ডবগণের অন্ত্রোদ্ভিষ্টিন্দ্রা এবং বনমধ্যে ভীমের বিষাদ .....	৬২-পাণ্ডবদের রাজ্য দেওয়ার জন্য কৌরবদের আলোচনা এবং সিদ্ধান্ত .....
৪৫-হিড়িম্বাসুর বধ .....	৬৩-বিদুর কর্তৃক পাণ্ডবদের হস্তিনাপুরে আনয়ন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে তাঁদের রাজ্য স্থাপন .....
৪৬-হিড়িম্বার সঙ্গে ভীমের বিবাহ, ঘটোৎকচের জন্ম এবং পাণ্ডবদের একত্রে নগরীতে প্রবেশ .....	৬৪-ইন্দ্রপ্রস্থে দেবর্ষি নারদের আগমন, সুদ ও উপসুন্দের কথা .....
৪৭-আর্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের ওপর কুন্তীর দয়া .....	৬৫-নিয়ম ভঙ্গ করার জন্য অর্জুনের বনবাস এবং উলুপী ও চিত্রাঙ্গদার সঙ্গে তাঁর বিবাহ .....
৪৮-বকাসুর বধ .....	৬৬-সুভদ্রাহরণ এবং অতিথ্য ও প্রতিবিম্বা গ্রহণ কুমারদের জন্ম বৃত্তান্ত .....
৪৯-দ্রৌপদীর স্বয়ংবরের সংবাদ এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রৌপদীর জন্মবৃত্তান্ত .....	৬৭-পাণ্ডব-দহনের কথা .....
৫০-ব্যাসদেবের আগমন এবং দ্রৌপদীর পূর্ব- জন্মের কথা .....	
৫১-পাণ্ডবদের পাঞ্চাল যাত্রা এবং অর্জুনের হাতে চিত্ররথ গন্ধর্বের পরাজিত হওয়া .....	
৫২-সূর্যপুত্রী ভপতীর সঙ্গে রাজ্য সংবরণের বিবাহ .....	
৫৩-ব্রহ্মভেজের মহিমা এবং বিশ্বামিত্রের সঙ্গে বশিষ্ঠের নন্দিনীর সংঘর্ষ .....	
৫৪-মহর্ষি বশিষ্ঠের ক্ষমা—কন্যাবপাদনের কথা ...	
৫৫-দ্রৌপদী মুনিকে পাণ্ডবদের পুরোহিত পদে বরণ .....	
৫৬-দ্রৌপদীর স্বয়ংবর .....	
৫৭-অর্জুনের লক্ষ্যভেদ এবং অর্জুন ও ভীম- সেনের দ্বারা অন্যান্য রাজাদের পরাজয় .....	
৫৮-কুন্তীর নির্দেশে দ্রৌপদীর সম্বন্ধে পাণ্ডবদের আলোচনা এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে	
	✓ সভাপর্ব
	৬৮-ময়্যাসুরের প্রার্থনা শ্রীকৃষ্ণ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা গমন .....
	৬৯-দিব্য সভা নির্মাণ এবং দেবর্ষি নারদের প্রশংসাপ্রবচন .....
	৭০-দেবসভার কথা এবং স্বর্গীয় পাণ্ডব সংবাদ ..
	৭১-রাজসূর্য বস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা .....
	৭২-জরাসন্ধের বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের আলোচনা .....
	৭৩-জরাসন্ধের উপপত্তি এবং তাঁর শক্তির বর্ণনা ..
	৭৪-শ্রীকৃষ্ণ, ভীম এবং অর্জুনের যগণ যাত্রা এবং জরাসন্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ .....
	৭৫-জরাসন্ধ-বধ এবং বন্দী রাজাদের মুক্তি .....
	৭৬-পাণ্ডবদের দিগ্বিজয় .....
	৭৭-রাজসূর্য বস্ত্রের সূচনা .....
	৭৮-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বাত্মপূজা .....
	৭৯-শিশুপানের ক্রোধ, যুধিষ্ঠির কর্তৃক

পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
শিশুপালের ক্রোধ প্রশমনের চেষ্টা এবং পিতামহ ভীষ্ম ও অন্যান্যদের বক্তব্য ..... ১৫৬	১০০-যুধিষ্ঠিরকে বেদব্যাসের উপদেশ, প্রতিশ্রুতি বিদ্যাপ্রাপ্ত করে অর্জুনের তপোবন যাত্রা এবং ইন্দ্রের পরীক্ষা ..... ২০৯
৮০-শিশুপালের জন্মকথা এবং তার বধ ..... ১৫৯	১০১-অর্জুনের তপস্যা, শংকরের সঙ্গে যুদ্ধ, পাণ্ডুপাতাল এবং দিব্যাস্ত্র লাভ ..... ২১০
৮১-রাজসূয় যজ্ঞের সনাত্তি ..... ১৬১	১০২-স্বর্গে অর্জুনের অস্ত্র এবং নৃত্য-শিক্ষা, উর্বশীর প্রতি মাতৃভাব, ইন্দ্র কর্তৃক লোমশ ঋষিকে পাণ্ডবদের নিকট প্রেরণ ..... ২১৩
৮২-ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসদেবের ভবিষ্যদ্বাণী ১৬২	১০৩-অর্জুনের স্বর্গে যাওয়ার পর ধৃতরাষ্ট্র এবং পাণ্ডবদের অবস্থান এবং বৃহদশ্বের আগমন ২১৭
৮৩-দুর্যোধনের দীর্ঘা এবং শকুনির পরামর্শ ..... ১৬৩	১০৪-নল-দময়ন্তীর কথা, দময়ন্তীর স্বেয়াংবর ও বিবাহ ..... ২১৮
৮৪-দুর্যোধন ও ধৃতরাষ্ট্রের আলাপ-আলোচনা এবং বিদুরের পরামর্শ ..... ১৬৪	১০৫-কলিযুগের কুপ্রভাব, পাশাতে নলের পরাজয় এবং নগর হতে নির্বাসন ..... ২২২
৮৫-যুধিষ্ঠিরকে হস্তিনাপুরে আমন্ত্রণ এবং কপট- দ্যুতে পাণ্ডবদের পরাজয় ..... ১৬৮	১০৬-নলের দময়ন্তীকে ত্যাগ করা, দময়ন্তীর সংকট থেকে রক্ষা, দিবা ঋষিদের দর্শন লাভ এবং রাজা সুবাহুর মহলে বাস .... ২২৪
৮৬-কৌরব-সভায় দ্রৌপদী ..... ১৭৩	১০৭-নলের দ্রাণ পরিবর্তন, ঋতুপর্ণের সান্নিধ্য হওয়া, ভীমকের নল-দময়ন্তীকে অনুসন্ধান করা এবং দময়ন্তীকে স্বজ্ঞে পাওয়া ..... ২২৮
৮৭-দ্বিতীয়বার কপট-দ্যুতের আয়োজন এবং পাণ্ডবদের বনগমন ..... ১৭৯	১০৮-নলের অনুসন্ধান, ঋতুপর্ণের বিদর্ভযাত্রা, কলিযুগের নিষ্কান্ত হওয়া ..... ২৩১
৮৮-পাণ্ডবদের বনগমনের পরে কৌরবদের অবস্থা ১৮৩	১০৯-রাজা নলকে দময়ন্তীর পরীক্ষা, চিনে নেওয়া, মিলন, রাজ্যপ্রাপ্তি এবং কাহিনীর উপসংহার ..... ২৩৩
<b>বনপর্ব</b>	১১০-দেবর্ষি নারদের তীর্থযাত্রার মহিমা বর্ণনা.. ২৩৮
৮৯-পাণ্ডবদের বনগমন এবং তাঁদের প্রতি প্রজাদের ডানোবাঁসা ..... ১৮৫	১১১-দৌম্যের তীর্থাদির বর্ণনা ..... ২৪০
৯০-ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ব্রাহ্মণদের কথোপ- কথন এবং মহাত্মা শৌনকের উপদেশ ..... ১৮৭	১১২-লোমশ মুনি কর্তৃক ইন্দ্রের সংবাদ পাণ্ডবদের প্রদান, ব্যাস ও অন্যান্যদের আগমন এবং পাণ্ডবদের তীর্থযাত্রা আরম্ভ ..... ২৪২
৯১-পুরোহিত দৌম্যের হিতোপদেশ অনুসারে যুধিষ্ঠিরের সূর্য উপাসনা ও অক্ষয়প্রাপ্ত প্রাপ্তি ১৮৯	১১৩-নৈমিষারণ্য, প্রয়াগ ও গয়াযাত্রা এবং অগস্ত্য আশ্রমে মহর্ষি লোমশের অগস্ত্য- লোপামুদ্রার কথা ..... ২৪৪
৯২-ধৃতরাষ্ট্র ক্রুদ্ধ হওয়ায় পাণ্ডবদের কাছে বিদুরের গমন এবং পুনরায় ফিরে আসা ..... ১৯২	১১৪-পরশুরামের তেজহীন হওয়া এবং তা পুনরায় ফিরে পাওয়া ..... ২৪৭
৯৩-দুর্যোধনের দুরভিসন্ধি, ব্যাসদেবের আগমন এবং মৈত্রেয়্যর অভিশাপ ..... ১৯৪	১১৫-বৃত্রবধ এবং অগস্ত্যমুনির সমুদ্রশোধন করার কাহিনী ..... ২৪৮
৯৪-কির্গির বধের কাহিনী ..... ১৯৬	
৯৫-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্যদের কাম্যাক বনে আগমন, পাণ্ডবদের সঙ্গে আলোচনা এবং তাঁদের প্রত্যাবর্তন ..... ১৯৭	
৯৬-পাণ্ডবদের ঐতবনে বাস, মার্কণ্ডেয় মুনি এবং দান্ভাবকের উপদেশ ..... ২০০	
৯৭-ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং দ্রৌপদীর কথোপকথন, ক্ষমার প্রশংসা ..... ২০২	
৯৮-যুধিষ্ঠির এবং দ্রৌপদীর কথোপকথন, নিক্ষেপ- ধর্মের প্রশংসা ও দ্রৌপদীকে উৎসাহিত করা ২০৪	
৯৯-যুধিষ্ঠির ও ভীমের কর্তব্য নিয়ে আলোচনা .. ২০৭	



পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
১১৬- সগর পুত্রদের বৃত্ত্য এবং গঙ্গাবতরণ .... ২৫২	এবং মহেশ্বর স্বর্গগমন ..... ৩০৬
১১৭- স্বযাশঙ্কের চরিত্র ..... ২৫৫	১৩৯- কামাক বনে পাণ্ডবদের কাছ শ্রীকৃষ্ণ ও
১১৮- পরশুরামের উৎপত্তি ও তার চরিত্র বর্ণনা ২৫৯	মার্কণ্ডেয় মুনির আগমন ..... ৩০৮
১১৯- প্রভাসক্ষেত্রে পাণ্ডবদের সঙ্গে যাদবদের	১৪০- উত্তম ব্রাহ্মণদের মহাব ..... ৩১১
সাক্ষাৎ ..... ২৬২	১৪১- তার্ক্য-সরস্বতী সংবাদ ..... ৩১২
১২০- রাজকুমারী সুকন্যা ও মহর্ষি চ্যবন ..... ২৬৪	১৪২- বৈবস্বত মনুর চরিত্র এবং মহামৎস্যের
১২১- রাজা দ্বান্ডাতার জন্মবৃত্তান্ত ..... ২৬৭	উপাখ্যান ..... ৩১৩
১২২- অন্য তীর্থাদির বর্ণনা এবং রাজা উশীনরের	১৪৩- শ্রীকৃষ্ণের মহিমা এবং সহস্রবৃন্দের অস্ত্রে
কথা ..... ২৬৮	ডাবী প্রলয়ের বর্ণনা ..... ৩১৫
১২৩- অষ্টাবক্রের জন্ম এবং শাত্ৰার্থের বৃত্তান্ত .. ২৭০	১৪৪- মার্কণ্ডেয় মুনির বাজয়ুকুন্দ দর্শন এবং তাঁর
১২৪- পাণ্ডবদের গঙ্গাস্নান যাত্রা ..... ২৭৪	মহিমা বর্ণন ..... ৩১৬
১২৫- বদরিকাশ্রম যাত্রা ..... ২৭৭	১৪৫- কলিধর্ম এবং কল্কি-অবতার ..... ৩১৮
১২৬- ডীমসেনের শ্রীহনুমানের সঙ্গে সাক্ষাৎকার	১৪৬- যুধিষ্ঠিরকে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়র ধর্ম উপদেশ ৩২০
এবং আলোচনা ..... ২৭৯	১৪৭- ইন্দ্র ও বক মুনির উপাখ্যান ..... ৩২১
১২৭- সৌগন্ধিক বনে বৃদ্ধ-রাক্ষসদের সঙ্গে	১৪৮- ক্ষত্রিয় রাজাদের মহাব—সুহোত্র, শিব
ডীমের যুদ্ধ এবং যুধিষ্ঠিরাদির সেইস্থানে	এবং যযাতির প্রশংসা ..... ৩২২
আগমন, পরে সকলের প্রত্যাবর্তন ..... ২৮৫	১৪৯- রাজা শিবির চরিত্র ..... ৩২৩
১২৮- জটাসুর বধ ..... ২৮৮	১৫০- দানের জন্য উত্তম পাত্রেয় বিচার এবং
১২৯- পাণ্ডবদের বৃষপর্বা এবং আর্জিষেপের	দানের মহিমা ..... ৩২৪
আশ্রমে গমন ..... ২৮৯	১৫১- যমলোকের পথ এবং সেখানে ইহলোকে
১৩০- ডীম কর্তৃক বৃদ্ধ-রাক্ষস বধ এবং কুবের	দানের কল ..... ৩২৫
দ্বারা শান্তিস্থাপন ..... ২৯১	১৫২- দান, পবিত্রতা, তপ ও মোক্ষ-বিচার .... ৩২৬
১৩১- যুধিষ্ঠিরকে যৌমোর নানা দর্শনীয় স্থান	১৫৩- ধুম্রমারের কথা—উত্তম মুনির উপাস্যা এবং
দেখানো এবং অর্জুনের গঙ্গাস্নানে ফিরে আসা ২৯৫	তাঁকে বিষ্ণুর বরদান ..... ৩২৭
১৩২- অর্জুনের প্রবাসের কথা, কিরাতেতর প্রসঙ্গ	১৫৪- উত্তম মুনির রাজা বৃহদশ্বকে ধুকু বধের
এবং লোকপালদের থেকে অস্ত্র সংগ্রহ করা ২৯৬	জন্য অনুরোধ ..... ৩২৮
১৩৩- স্বর্গলোকে অর্জুনের অস্ত্রশিক্ষা এবং যুদ্ধ	১৫৫- ধুকু বধ ..... ৩২৯
প্রসঙ্গের আলোচনা ..... ২৯৮	১৫৬- পবিত্রতা স্ত্রী এবং কৌশিক ব্রাহ্মণের কথা ৩৩০
১৩৪- অর্জুনের নিবাতকবচদের সঙ্গে যুদ্ধের বর্ণনা ২৯৯	১৫৭- কৌশিক ব্রাহ্মণের মিথিলার গিড়ে ধর্ম-
১৩৫- অর্জুনের সঙ্গে কালিকেশ এবং পৌলোমোর	ব্যাখ্যের নিকট উপদেশ গ্রহণ ..... ৩৩২
যুদ্ধ এবং স্বর্গ থেকে প্রত্যাবর্তনের বর্ণনা ৩০১	১৫৮- শিষ্টাচারের বর্ণনা ..... ৩৩৪
১৩৬- গঙ্গাস্নান পর্যন্ত থেকে পাণ্ডবদের অন্যত্র	১৫৯- ধর্মের সূক্ষ্ম গতি এবং ফলভোগে জীবের
গমন এবং দ্বৈতভাবে প্রবেশ ..... ৩০৩	পরাদীনতা ..... ৩৩৫
১৩৬- ডীমের সর্প কবলিত হওয়া এবং যুধিষ্ঠির	১৬০- জীবাশ্মার নিভাতা এবং পুণ্য-পাপ কর্মের
কর্তৃক মহাসর্পের প্রশ্নের উত্তর প্রদান .... ৩০৪	শুভাশুভ পরিণাম ..... ৩৩৬
১৩৮- যুধিষ্ঠির এবং সর্পের প্রলোভন, মহেশ্বর	১৬১- ইন্দ্রিয়াদির অসংযমে ক্ষতি এবং
সর্পজন্মের ইতিহাস, ডীমের রক্ষা পাওয়া	সংযমে লাভ ..... ৩৩৭

পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
১৬২- তিন গুণের স্বরূপ এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় ৩৩৮	এবং রাবণের মারীচের কাছে গমন ..... ৩৭৯
১৬৩- ধর্মব্যাধের মাতা-পিতার প্রতি ভক্তি ..... ৩৩৯	১৮৪- মৃগের বেশধারী মারীচ-যম এবং সীতা-হরণ ৩৮১
১৬৪- ধর্মব্যাধ কর্তৃক মাতা-পিতার সেবার জন্য উপদেশ লাভ করে কৌশিকের গৃহে প্রত্যাবর্তন ৩৪০	১৮৫- জটাসু বধ এবং কবন্ধ উদ্ধার ..... ৩৮৩
১৬৫- কার্তিকের জন্ম এবং তাঁর দেবসেনাপতিত্ব গ্রহণের উপাখ্যান ..... ৩৪১	১৮৬- সুগ্রীবের সঙ্গে ভগবান শ্রীরামের বন্ধুত্ব ও বালী বধ ..... ৩৮৫
১৬৬- শ্রীকার্তিকের কয়েকটি উদার কর্মের কথা . ৩৪৫	১৮৭- ত্রিঅটার স্বপ্ন, রাবণের প্রলোভন এবং সীতার সতীত্ব ..... ৩৮৬
১৬৭- দ্রৌপদীর নিজ দৈনন্দিন আচার-আচরণের বিবরণ সত্যভামাকে জানানো ..... ৩৪৭	১৮৮- সীতার অনুসন্ধানের বানরদের গমন এবং হনুমান কর্তৃক শ্রীরামকে সীতার সংবাদ জানান ৩৮৭
১৬৮- সত্যভামাকে দ্রৌপদীর উপদেশ এবং সত্যভামার বিদায় গ্রহণ ..... ৩৪৯	১৮৯- বানর সেনা সংগঠন, সেতু-বন্ধন, বিভীষণের অভিষেক এবং লক্ষ্মণ সৈন্য প্রবেশ ..... ৩৮৯
১৬৯- কৌরবদের ঘোষবাত্রা এবং গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজয় ..... ৩৫০	১৯০- রাবণের কাছে রামের দূত রূপে অঙ্গদকে প্রেরণ এবং রাক্ষস ও বানরদের সংগ্রাম ৩৯১
১৭০- গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধ করে পাণ্ডবদের দুর্যোধনদের মুক্ত করে আনা ..... ৩৫৫	১৯১- প্রহস্ত, মৃত্যাক্ষ এবং কুম্ভকর্ণ বধ ..... ৩৯২
১৭১- দুর্যোধনের অনুতাপ এবং প্রাণ-ত্যাগ করার সিদ্ধান্ত ..... ৩৫৭	১৯২- রাম-লক্ষ্মণের মূর্তি এবং ইন্দ্রজিৎ বধ .... ৩৯৪
১৭২- দুর্যোধনের প্রাণ-ত্যাগের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ ৩৫৯	১৯৩- রাম-রাবণের যুদ্ধ, রাবণ বধ এবং রাম- সীতার মিলন ..... ৩৯৫
১৭৩- কর্ণের দিগ্বিজয় এবং দুর্যোধনের বৈষ্ণব-যজ্ঞ ৩৬০	১৯৪- শ্রীরামের অযোধ্যাতে প্রত্যাগমন এবং রাজ্যাভিষেক ..... ৩৯৭
১৭৪- মহর্ষি ব্যাসদেবের যুধিষ্ঠিরের সন্নিকটে আগমন এবং তাঁকে ভূপ ও দানের মহত্বের উপদেশ ..... ৩৬৩	১৯৫- সাবিত্রী চরিত্র—সাবিত্রীর জন্ম ও বিবাহ .. ৩৯৯
১৭৫- যুদ্ধের পশ্চিম কথা ..... ৩৬৪	১৯৬- সাবিত্রী দ্বারা সত্যবানের জীবন লাভ ..... ৪০১
১৭৬- দুর্যোধনের দুর্বাসা মুনির অতিথি মণ্ডকার ও বরদান লাভ ..... ৩৬৭	১৯৭- দ্রুমৎসেন এবং শৈব্যার চিন্তা, সত্যবান আশ্রমে ফেরা, দ্রুমৎসেনের রাজ্য ফিরে পাওয়া ..... ৪০৫
১৭৭- যুধিষ্ঠিরের আশ্রমে দুর্বাসার আতিথ্যগ্রহণ, ভগবান কর্তৃক পাণ্ডবদের রক্ষা ..... ৩৬৮	১৯৮- কর্ণকে ব্রাহ্মণ বেশধারী সূর্যদেবের সাবধান বালী ..... ৪০৭
১৭৮- জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ ..... ৩৭০	১৯৯- কর্ণের জন্মকথা—কুন্তীর ব্রাহ্মণ-শেখা এবং বরপ্রাপ্তি ..... ৪০৮
১৭৯- পাণ্ডবগণ কর্তৃক দ্রৌপদীকে রক্ষা এবং জয়দ্রথের পরাজয় ..... ৩৭২	২০০- সূর্য কর্তৃক কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম এবং অশ্বিনথের গৃহে তাঁর পালন ও বিদ্যাভ্যাস ৪১০
১৮০- ভীষ্মের হাতে জয়দ্রথের হেনস্থা, বন্দী হওয়া এবং যুধিষ্ঠিরের দমায় মুক্ত হয়ে ভগিনী দ্বারা বর প্রার্থনা ..... ৩৭৪	২০১- ইন্দ্রকে কবচ-কুণ্ডল প্রদান এবং কর্ণের অযোধ্য শক্তি লাভ ..... ৪১৩
১৮১- শ্রীরাম ও অন্যান্যদের জন্ম, কুবের এবং রাবণাদির উৎপত্তি, ভগিনী এবং বরপ্রাপ্তি ৩৭৬	২০২- ব্রাহ্মণের অরণি উদ্ধারের জন্য পাণ্ডবদের মৃগকে অনুসরণ এবং ভীষ্ম ও তিন ভ্রাতার এক সরোবরে অচেতন হয়ে পড়া ..... ৪১৪
১৮২- দেবতাদের অলুক ও বানররূপে জন্মগ্রহণ করা ৩৭৮	২০৩- বন্ধ-যুধিষ্ঠির কথোপকথন ..... ৪১৬
১৮৩- রামের বনবাস, ঋষ-দুঃখ রাক্ষসদের বধ	

## পৃষ্ঠ-সংখ্যা

২০৪- পাণ্ডবদের জীবন কিরে পাওয়া, যুধিষ্ঠিরের বরলাভ এবং অজ্ঞাতবাসের জন্য ব্রাহ্মণদের কাছে বিদায় গ্রহণ .....	৪২০
---	-----

## বিরাতপর্ব

২০৫- বিরাতনগরে কে কী কাজ করবেন, সেই নিষে পাণ্ডবদের আলোচনা .....	৪২২
২০৬- যুধিষ্ঠিরকে ঘোঁষা কর্তৃক রাজার কাছে থাকার নিয়মাদি শিক্ষা .....	৪২৩
২০৭- পাণ্ডবদের মৎসা রাজ্যে গমন, শমীবৃক্ষের ওপর অস্ত্র সংরক্ষণ এবং যুধিষ্ঠির, ভীম ও দ্রৌপদীর ক্রমাবধি রাক্ষসহলে পৌঁছানো .....	৪২৫
২০৮- সহদেব, অর্জুন ও নকুলের রাজা বিরাতের ভবনে প্রবেশ .....	৪২৮
২০৯- ভীমের হাতে জীমূত নামক মল্ল বধ .....	৪৩০
২১০- কীচকের দ্রৌপদীর প্রতি আসক্তি এবং দ্রৌপদীকে অপমান .....	৪৩১
২১১- দ্রৌপদী এবং ভীমসেনার গোপন আলোচনা .....	৪৩৪
২১২- কীচক এবং তার ভাইদের প্রণসংহার এবং সৈয়কীকে রাজার সন্দেশ .....	৪৩৬
২১৩- কৌরব সভায় পাণ্ডবদের অনুসন্ধানের ব্যাপারে আলোচনা এবং বিরাতনগর আক্রমণের সিদ্ধান্ত .....	৪৩৯
২১৪- বিরাত ও সুশর্মার যুদ্ধ এবং ভীমসেনার হাতে সুশর্মার পরাজয় .....	৪৪১
২১৫- কৌরবদের আক্রমণ, বৃহন্নলাকে সারথি করে উত্তরের যুদ্ধ যাত্রা এবং কৌরব সৈন্য দেখে ভয়ে পলায়ন .....	৪৪৩
২১৬- শমীবৃক্ষের কাছে গিয়ে অর্জুনের অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে উত্তরকে নিজ পরিচয় প্রদান এবং কৌরবসেনাদের দিকে যাত্রা .....	৪৪৫
২১৭- অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করার বিষয়ে কৌরব মহরথীদের মধ্যে বিবাদ .....	৪৪৮
২১৮- অর্জুনের দুর্যোধনের সম্মুখীন হওয়া, বিকর্ণ ও কর্ণকে পরাজিত করা এবং উত্তরকে কৌরব বীরদের পরিচয় দেওয়া .....	৪৫০
২১৯- আচার্য কৃপ এবং দ্রোণের পরাজয় .....	৪৫২

## পৃষ্ঠ-সংখ্যা

২২০- অর্জুনের সঙ্গে অশ্বখামা ও কর্ণের যুদ্ধ এবং তাদের পরাজয় .....	৪৫৪
২২১- অর্জুন ও ভীষ্মের যুদ্ধ এবং ভীষ্মের মৃত্যু পাওয়া .....	৪৫৫
২২২- দুর্যোধনের পরাজয়, কৌরব সেনার মোহ- প্রস্তু হয়ে কুরুদেশে প্রত্যাবর্তন .....	৪৫৭
২২৩- উত্তরের নগরে প্রবেশ এবং সম্মুখিত হওয়া, রাজা বিরাত কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের অপমান এবং পরে ক্ষমা প্রার্থনা .....	৪৫৯
২২৪- পাণ্ডবদের পরিচয় প্রদান এবং অর্জুনের সঙ্গে উত্তরের বিবাহ প্রস্তাব .....	৪৬২
২২৫- অভিমন্যুর সঙ্গে উত্তরের বিবাহ .....	৪৬৫

## উদ্যোগপর্ব

২২৬- বিরাতনগরে পাণ্ডবপক্ষীয় রাজাদের পরামর্শ, সৈন্যসংগ্রহের উদ্যোগ এবং ধৃতরাষ্ট্রের কাছে রাজা দ্রুপদের দূত প্রেরণ .....	৪৬৫
২২৭- অর্জুন ও দুর্যোধনের প্রীকৃষ্ণকে আমন্ত্রণ এবং তাঁর দুই পক্ষকে সাহায্য করা .....	৪৬৮
২২৮- শল্যের আপ্যায়ন এবং তাঁর দুর্যোধন এবং যুধিষ্ঠির—উভয়কেই সাহায্যের আশ্বাস ..	৪৭০
২২৯- ত্রিশিরা এবং ব্রতাসুরের বকের বিবরণ এবং ইন্দ্রের অপমানিত হয়ে জলে তুکیয়ে থাকা .....	৪৭১
২৩০- নহষের ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হয়ে ইন্দ্রাণীর ওপর আসক্ত হওয়া, অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের শুদ্ধ হওয়া .....	৪৭৪
২৩১- ইন্দ্র কথিত যুক্তির দ্বারা নহষের পতন এবং ইন্দ্রের পুনরায় দেবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়া .....	৪৭৭
২৩২- শল্যের বিদায় গ্রহণ এবং কৌরব ও পাণ্ডবদের সৈন্যসংগ্রহের বর্ণনা .....	৪৭৯
২৩৩- দ্রুপদের পুরোহিতের সঙ্গে ভীষ্ম এবং ধৃতরাষ্ট্রের মত বিনিময় .....	৪৮০
২৩৪- ধৃতরাষ্ট্র ও সঞ্জয়ের আলোচনা .....	৪৮১
২৩৫- উপপল্লব নগরে সঞ্জয় এবং যুধিষ্ঠিরের কথোপকথন .....	৪৮২



পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
২৩৬- সঞ্জয়ের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উক্তি .... ৪৮৫	ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জানানো .... ৫৩০
২৩৭- যুধিষ্ঠিরের সজ্জা, সঞ্জয়ের বিদায় গ্রহণ. ৪৮৬	২৫৮- কর্ণের বক্তব্য, ভীষ্মের কর্ণকে অবমাননা, কর্ণের প্রতিজ্ঞা, বিদুরের বক্তব্য এবং ধৃতরাষ্ট্রের দুর্যোধনকে বোঝানো ..... ৫৩২
২৩৮- ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে সঞ্জয়ের সাক্ষাৎ ৪৮৮	২৫৯- বেদব্যাস এবং গান্ধারীর উপস্থিতিতে সঞ্জয়ের রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য শোনানো ..... ৫৩৪
২৩৯- ধৃতরাষ্ট্রকে বিদুরের নীতির উপদেশ প্রদান (বিদুর নীতি) প্রথম অধ্যায় ..... ৪৮৯	২৬০- কৌরবদের সভায় দূত হয়ে যাবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের কথোপকথন ..... ৫৩৭
২৪০- বিদুর-নীতি (দ্বিতীয় অধ্যায়)..... ৪৯৪	২৬১- শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও সাত্যকির কথাবার্তা ..... ৫৩৯
২৪১- বিদুর-নীতি (তৃতীয় অধ্যায়) ..... ৪৯৭	২৬২- ভগবান কৃষ্ণের সঙ্গে দ্রৌপদীর কথাবার্তা এবং হস্তিনাপুরের গমন ..... ৫৪১
২৪২- বিদুর-নীতি (চতুর্থ অধ্যায়) ..... ৫০০	২৬৩- হস্তিনাপুরে শ্রীকৃষ্ণকে স্বাগত জানানোর প্রস্তুতি এবং কৌরবদের সভায় পরামর্শ .. ৫৪৫
২৪৩- বিদুর-নীতি (পঞ্চম অধ্যায়) ..... ৫০৩	২৬৪- হস্তিনাপুরে প্রবেশ করে শ্রীকৃষ্ণের ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর ও কুন্তীর নিকট গমন ..... ৫৪৬
২৪৪- বিদুর-নীতি (ষষ্ঠ অধ্যায়)..... ৫০৬	২৬৫- রাজা দুর্যোধনের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিদুরের নিকট আহ্বান গ্রহণ এবং তাঁর সঙ্গে আলাপ-আলোচনা ৫৪৯
২৪৫- বিদুর-নীতি (সপ্তম অধ্যায়) ..... ৫০৭	২৬৬- শ্রীকৃষ্ণের কৌরব সভা এসে সমবেত সকলকে পাণ্ডবদের কথা জানানো ..... ৫৫১
২৪৬- বিদুরী-নীতি (অষ্টম অধ্যায়) ..... ৫১০	২৬৭- ঋষি পরশুরাম এবং মহর্ষি কল্ক কর্তৃক সন্ধির জন্য অনুরোধ এবং দুর্যোধনের ঔদ্ধত্য ৫৫৩
২৪৭- সনৎ সুজাতীয় ঋষির আগমন (সনৎ সুজাতীয়—প্রথম অধ্যায়) ..... ৫১২	২৬৮- দুর্যোধনকে বোঝাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রচেষ্টা এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর এবং ধৃতরাষ্ট্রের শ্রীকৃষ্ণকে সমর্থন ..... ৫৫৫
২৪৮- সনৎ সুজাতীর ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নটির উত্তর (সনৎ সুজাতীয়—দ্বিতীয় অধ্যায়) ..... ৫১২	২৬৯- দুর্যোধন ও শ্রীকৃষ্ণের বিবাদ, দুর্যোধনের সভাকক্ষ ত্যাগ, ধৃতরাষ্ট্রের গান্ধারীকে ডেকে আনা এবং গান্ধারীর দুর্যোধনকে বোঝানো..... ৫৫৭
২৪৯- ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী যৌন, তপ ইত্যাদির লক্ষণ এবং গুণ-দোষ নিরূপণ (সনৎ সুজাতীয়—তৃতীয় অধ্যায়) ..... ৫১৫	২৭০- দুর্যোধনের কুমন্ত্রণা, শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন এবং কৌরব সভা থেকে প্রস্থান .... ৫৬০
২৫০- ব্রহ্মচর্য এবং ব্রহ্মের নিরূপণ (সনৎ সুজাতীয়—চতুর্থ অধ্যায়) ..... ৫১৮	২৭১- কুন্তীর বিদুলার কথা বলে পাণ্ডবদের সংবাদ প্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণের সেখান হতে বিদায় গ্রহণ করে পাণ্ডবদের কাছে আসা . ৫৬২
২৫১- যোগপ্রধান ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিপাদন (সনৎ সুজাতীয়—পঞ্চম অধ্যায়) ..... ৫১৯	২৭২- দুর্যোধনের সঙ্গে ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্যের
২৫২- পরমাত্মার স্বরূপ এবং যোগিস্থলের দ্বারা তাঁর সাক্ষাৎকার (সনৎ সুজাতীয়—ষষ্ঠ অধ্যায়)..... ৫২০	
২৫৩- কৌরব সভায় এসে সঞ্জয়ের দুর্যোধনকে অর্জুনের সংবাদ জানানো ..... ৫২২	
২৫৪- কর্ণ, ভীষ্ম এবং দ্রোণের সম্মতি এবং সঞ্জয় কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষের বীরদের বর্ণনা ৫২৫	
২৫৫- পাণ্ডবপক্ষের বীরদের প্রশংসা করে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ ..... ৫২৭	
২৫৬- দুর্যোধনের বক্তব্য এবং সঞ্জয় কর্তৃক অর্জুনের রথের বর্ণনা ..... ৫২৮	
২৫৭- সঞ্জয়ের কাছে পাণ্ডবপক্ষের বিবরণ শুনে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধ করতে অসম্মতি জ্ঞাপন, দুর্যোধনের ক্ষোভ প্রকাশ এবং সঞ্জয়ের রাজা	

	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
আলোচনা এবং শ্রীকৃষ্ণ ও কর্ণের গুণ	
পরামর্শ .....	৫৬৬
২৭৩- কুন্তীর কর্ণের সমীপে গমন এবং কর্ণ কর্তৃক	
অর্জুন ব্যতীত অন্য পুত্রদের না বধ করার	
অস্বীকার .....	৫৬৮
২৭৪- শ্রীকৃষ্ণের কাছে রাজা যুধিষ্ঠিরের কৌরব-	
সভার সংবাদ প্রদান .....	৫৭০
২৭৫- পাণ্ডবসেনার সেনাপতি নির্বাচন এবং	
কুরুক্ষেত্রে গিয়ে শিবির স্থাপন .....	৫৭২
২৭৬- কৌরব পক্ষের সৈন্য সংগঠন এবং	
দুর্যোধনের পিতামহ ভীষ্মকে প্রধান	
সেনাপতি পদে বরণ .....	৫৭৪
২৭৭- বলরামের পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে	
তীর্থে গমন করা .....	৫৭৫
২৭৮- কুন্তীর সাহায্য করতে আসা, কিন্তু পাণ্ডব	
এবং কৌরব-উভয়েরই তাঁর সাহায্য	
প্রদানে অস্বীকার করা .....	৫৭৬
২৭৯- উলুকে দ্বারা দুর্যোধন কর্তৃক পাণ্ডবগণকে	
কটু কথা শোনানো .....	৫৭৭
২৮০- উলুকের দুর্যোধনের সংবাদ পাণ্ডবদের	
শোনানো এবং আবার পাণ্ডবদের সংবাদ	
নিয়ে দুর্যোধনের কাছে ফিরে আসা .....	৫৮০
২৮১- ভীষ্মের কাছে দুর্যোধনের তাঁর সৈন্যের	
বর্গী ও মহারথীদের বিবরণ শোনা .....	৫৮৩
২৮২- পাণ্ডবপক্ষের বর্গী-মহারথীদের শক্তি বর্ণনা	
২৮৩- ভীষ্ম কর্তৃক শিখণ্ডীর পূর্বজন্মের বর্ণনা,	
অস্ত্র-হরণ এবং শাস্ত দ্বারা অস্ত্র তিরস্কার	
২৮৪- অস্ত্র তপস্বীদের আশ্রমে আশ্রয়,	
পরশুরাম কর্তৃক ভীষ্মকে বোঝানো এবং	
তিনি স্বীকার না করার উভয়ের যুদ্ধের জন্য	
কুরুক্ষেত্রে আগমন .....	৫৮৮
২৮৫- ভীষ্ম এবং পরশুরামের যুদ্ধ এবং তার	
সমাপ্তি .....	৫৯০
২৮৬- ভীষ্মকে বধ করার জন্য অস্ত্র তপস্যা ..	
২৮৭- শিখণ্ডীর পুরুষ প্রাপ্তির বৃত্তান্ত .....	৫৯৩
২৮৮- দুর্যোধনকে ভীষ্মাদির এবং যুধিষ্ঠিরকে	

	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
অর্জুনের সাযর্থ্যের বর্ণনা .....	৫৯৬
২৮৯- কৌরব ও পাণ্ডবদের সৈন্যদের যুদ্ধ-	
ক্ষেত্রের উদ্দেশ্যে প্রস্থান .....	৫৯৭

## ভীষ্মপর্ব

২৯০- শিবিরস্থাপন এবং যুদ্ধের নিয়মাদি নিরূপণ	৫৯৮
২৯১- ব্যাসদেবের সঙ্কল্পকে নিযুক্ত করা এবং	
অনিষ্টসূচক উপাভেদের বর্ণনা .....	৫৯৯
২৯২- ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্র কথোপকথন এবং	
সঙ্কল্পের ভূমি ও গুণাণ্ড বর্ণনা .....	৬০০
২৯৩- যুদ্ধে পিতামহ ভীষ্মের পতনের কথা	
শুনে ধৃতরাষ্ট্রের বিলাদ এবং সঙ্কল্প কর্তৃক	
কৌরবসেনা সংগঠনের বর্ণনা .....	৬০১
২৯৪- উভয় পক্ষের সৈন্যদলের ব্যাহ-বচনা ....	৬০৩
২৯৫- যুধিষ্ঠির এবং অর্জুনের আলোচনা, অর্জুন	
দ্বারা দুর্গাদেবীর স্তব এবং বরলাভ .....	৬০৪
২৯৬- শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (অর্জুনবিষাদযোগ)....	৬০৬
২৯৭- " (সাংখ্যযোগ) .....	৬০৯
২৯৮- " (কর্মযোগ) .....	৬১৩
২৯৯- " (জ্ঞান-কর্মসম্মাসযোগ) ৬১৫	
৩০০- " (কর্মসম্মাসযোগ) .....	৬১৮
৩০১- " (আত্মসংযমযোগ) ....	৬২০
৩০২- " (জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগ) ..	৬২৩
৩০৩- " (অক্ষরব্রহ্মযোগ) .....	৬২৫
৩০৪- " (রাজবিদ্যা-রাজগুহ্যযোগ) ৬২৭	
৩০৫- " (বিভূতিযোগ) .....	৬৩০
৩০৬- " (বিশ্বরূপদর্শনযোগ) ...	৬৩৩
৩০৭- " (ভক্তিযোগ) .....	৬৩৬
৩০৮- " (ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিভাগযোগ) ৬৩৭	
৩০৯- " (গুণত্রয়বিভাগযোগ) ..	৬৩৯
৩১০- " (পুরুষোত্তমযোগ) ....	৬৪১
৩১১- " (দৈবামুরসম্প্রতিভাগযোগ) ৬৪২	
৩১২- " (প্রজ্ঞাত্রয়বিভাগযোগ) ..	৬৪৪
৩১৩- " (দোষসন্ন্যাসযোগ) ...	৬৪৬

পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
৩১৪- রাজা যুধিষ্ঠিরের ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ এবং শল্যের কাছে গিয়ে তাঁদের প্রণাম করে যুদ্ধের জন্য অনুমতি ও আশীর্বাদ প্রার্থনা.. ৬৫০	৩৩২- ঘটোৎকচের যুদ্ধ ..... ৬৮৮
৩১৫- যুদ্ধ আরম্ভ—উত্তর পক্ষের বীরদের পরস্পর যুদ্ধ ..... ৬৫৪	৩৩৩- দুর্যোধন ও ভীষ্মের আলোচনা এবং ভগদত্তের সঙ্গে পাণ্ডবদের যুদ্ধ ..... ৬৯১
৩১৬- অভিমন্যু, উত্তর এবং শ্বেতের সংগ্রাম এবং উত্তর ও শ্বেত বধ ..... ৬৫৬	৩৩৪- ইরাবানের মৃত্যুতে অর্জুনের শোক এবং ভীষ্মসেন দ্বারা বৃতস্রাষ্ট্রের কয়েকজন পুত্র-বধ ..... ৬৯২
৩১৭- যুধিষ্ঠিরের চিন্তা, কৃষ্ণের আশ্বাস এবং ক্রৌঞ্চবৃহৎ রচনা ..... ৬৫৯	৩৩৫- দুর্যোধনের অনুৰোধে ভীষ্মের পাণ্ডব সেনা সংহারের প্রতিজ্ঞা ..... ৬৯৩
৩১৮- দ্বিতীয় দিন—কৌরবদের বাহরচনা এবং অর্জুন ও ভীষ্মের যুদ্ধ ..... ৬৬০	৩৩৬- পাণ্ডবদের সঙ্গে ভীষ্মের ভয়ানক যুদ্ধ এবং শ্রীকৃষ্ণের চাবুক নিয়ে ভীষ্মের প্রতি ধাবিত হওয়া ..... ৬৯৪
৩১৯- ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রোণ ও ভীষ্মসেন এবং কলিঙ্গের যুদ্ধ ..... ৬৬২	৩৩৭- পাণ্ডবদের ভীষ্মের সঙ্গে সাক্ষাৎ এবং তাঁর বধের উপায় জানা ..... ৬৯৬
৩২০- ধৃষ্টদ্যুম্ন, অভিমন্যু এবং অর্জুনের পরাক্রম ৬৬৪	৩৩৮- দশম দিনের যুদ্ধ শুরু ..... ৭০১
৩২১- তৃতীয় দিন—দুপক্ষের সেনাদের বাহরচনা এবং ভয়ানক যুদ্ধ ..... ৬৬৪	৩৩৯- দশম দিনের যুদ্ধের বৃদ্ধান্ত ..... ৭০৪
৩২২- ভীষ্মের পরাক্রম, শ্রীকৃষ্ণের ভীষ্মকে বধ করতে উদ্যত হওয়া এবং অর্জুনের পৌরুষ ৬৬৬	৩৪০- পিতামহ ভীষ্ম বধ ..... ৭০৫
৩২৩- সাংঘমণিপুর এবং বৃতস্রাষ্ট্রের কয়েকজন পুত্রের বধ এবং ঘটোৎকচ ও ভগদত্তের যুদ্ধ ..... ৬৬৮	৩৪১- সবল রাজা এবং কটর্ণির ভীষ্মের কাছে গিয়ে সাক্ষাৎ করা ..... ৭১০
৩২৪- সমগ্র কর্তৃক রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে ভীষ্মের মূখ নিঃসৃত শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা ..... ৬৭১	<b>দ্রোণপর্ব</b>
৩২৫- ভীষ্মসেন, অভিমন্যু এবং সাত্যকির শৌর্য এবং ভূরিশ্রবা কর্তৃক সাত্যকির বধ পুত্র বধ ..... ৬৭৫	৩৪২- দ্রোণাচার্যকে সেনাপতিপদে বরণ এবং কর্ণের যুদ্ধের জন্য প্ররোচিত হওয়া ..... ৭১৫
৩২৬- মকর ও ক্রৌঞ্চ-বাহু নির্মাণ, ভীষ্ম ও ধৃষ্টদ্যুম্নের পরাক্রম ..... ৬৭৭	৩৪৩- দ্রোণাচার্যের প্রতিজ্ঞা এবং তাঁর প্রথম দিনের যুদ্ধ ..... ৭১৯
৩২৭- ভীষ্ম ও দুর্যোধনের যুদ্ধ, অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর পুত্রদের পরাক্রম ..... ৬৭৯	৩৪৪- অর্জুনকে বধ করার জন্য সংশপ্তক বীরদের প্রতিজ্ঞা এবং তাঁদের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ .. ৭২৩
৩২৮- ষষ্ঠ দিনে বিপ্লবের অবধি যুদ্ধ ..... ৬৮০	৩৪৫- দ্রোণাচার্য কর্তৃক পাণ্ডবদের পরাজয় এবং বৃক, সত্যজিৎ, শতানীক, বসুদান এবং অক্রদেব প্রমুখ বীর বধ ..... ৭২৫
৩২৯- ষষ্ঠ দিনের বি-প্রহরের শেষ ভাগের যুদ্ধ.. ৬৮৩	৩৪৬- দ্রোণাচার্যকে বন্ধন করার জন্য কৌরব এবং পাণ্ডব বীরদের দ্বন্দ্বযুদ্ধ ..... ৭২৭
৩৩০- সপ্তম দিনের যুদ্ধ এবং বৃতস্রাষ্ট্রের আট পুত্র বধ ..... ৬৮৫	৩৪৭- ভগদত্তের বীরত্ব, অর্জুন দ্বারা সংশপ্তকদের বিনাশ ও ভগদত্ত বধ ..... ৭২৮
৩৩১- শকুনির ভ্রাতাপণের ও ইরাবানের নিধন.. ৬৮৭	৩৪৮- বৃষক, অচল এবং নীল প্রমুখকে বধ : শকুনি এবং কর্ণের পরাজয় ..... ৭৩২
	৩৪৯- চক্রবাহু-নির্মাণ এবং অভিমন্যুর প্রতিজ্ঞা ৭৩৪
	৩৫০- অভিমন্যুর বাহু-প্রবেশ এবং পরাক্রম .... ৭৩৬



	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
৩৫১ - দুঃশাসন ও কর্ণের পরাজয় এবং জয়দ্রথের পরাক্রম .....	৭৩৮
৩৫২ - অভিমন্যু দ্বারা কন্বেকজন প্রধান প্রধান কৌরব বীরের সংহার.....	৭৪০
৩৫৩ - অভিমন্যু দ্বারা কৌরববীরদের সংহার এবং ছয় মহাবীর প্রচেষ্টায় অভিমন্যু বধ .....	৭৪২
৩৫৪ - যুধিষ্ঠিরের বিনাশ এবং ব্যাসদেব কর্তৃক মৃত্যুর উৎপত্তি বর্ণনা .....	৭৪৫
৩৫৫ - ব্যাসদেব কর্তৃক সঞ্জয়পুত্র, মকুত, সুহোত্র, শিবি এবং রামের পরাজয়ক গমনের বর্ণনা .....	৭৪৮
৩৫৬ - ভগীরথ, দিলীপ, মাকাতা, হ্যামতি, অশ্বীষ এবং শশবিন্দুর মৃত্যুর দৃষ্টান্ত .....	৭৫১
৩৫৭ - রাজা গগ, রত্নদেব, ভরত ও পৃথুর কথা এবং যুধিষ্ঠিরের শোকনিবৃত্তি.....	৭৫৩
৩৫৮ - অর্জুনের বিষাদ এবং জয়দ্রথকে বধ করার প্রতিজ্ঞা ... ..	৭৫৬
৩৫৯ - ভীত-সম্মুখ জয়দ্রথকে দ্রোণের আশ্বাস প্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের আলোচনা .....	৭৫৯
৩৬০ - শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস দান, সুভদ্রার বিলাপ এবং দারুকের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বার্তালাপ .....	৭৬১
৩৬১ - অর্জুনের স্বপ্ন, যুধিষ্ঠিরকে শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস প্রদান এবং সকলের যুদ্ধেব উদ্দেশ্যে গমন ....	৭৬৩
৩৬২ - ধৃতরাষ্ট্রের বিষাদ এবং সঞ্জয়ের অভিযোগ .....	৭৬৬
৩৬৩ - দ্রোণাচার্যের শকটবাহ রচনা এবং কন্বেক-জন বীরের সংহার করতে করতে অর্জুনের সেই ব্যূহে প্রবেশ.....	৭৬৮
৩৬৪ - দুর্যোধনের মনোবল ফেঁচাতে দ্রোণাচার্য কর্তৃক তাঁকে অভৈদ্য বর্ম প্রদান এবং অর্জুনের বিকটে দুর্যোধনের যুদ্ধ .....	৭৭১
৩৬৫ - দ্রোণাচার্যের সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং সাত্যকির ভয়ানক যুদ্ধ .....	৭৭২
৩৬৬ - বিন্দ ও অনুবিন্দ বধ এবং কৌরব সেনার মৃত্যু শ্রীকৃষ্ণের অশ্ব গুপ্তায়া .....	৭৭৪
৩৬৭ - দুর্যোধন, অশ্বখামা প্রমুখ আট মহাবীর সঙ্গে অর্জুনের সংগ্রাম ... ..	৭৭৬

	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
৩৬৮ - শকটবাহের প্রবেশ পথে কৌরব ও পাণ্ডব-পক্ষের বীরদের সংগ্রাম এবং কৌরব-পক্ষের বহু বীরের বিনাশ .....	৭৭৮
৩৬৯ - সাত্যকি এবং দ্রোণের যুদ্ধ, রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক সাত্যকিকে অর্জুনের কাছে প্রেরণ .....	৭৮০
৩৭০ - কৌরব সেনার মধ্যে সাত্যকির প্রবেশ ...	৭৮৩
৩৭১ - কৌরব সৈন্যের পরাজয়ের আশংকায় রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং সঞ্জয়ের কথাবার্তা এবং কৃতবর্মা পরাক্রমের বর্ণনা .. ..	৭৮৪
৩৭২ - সাত্যকির কৃতবর্মার সঙ্গে যুদ্ধ, জলসন্ধ বধ এবং দ্রোণ ও দুর্যোধন প্রমুখ ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রদের সঙ্গে ভয়ানক সংগ্রাম .....	৭৮৬
৩৭৩ - সাত্যকির দ্বারা রাজকুমার সুদর্শন বধ, কন্বেক ও যবনাদি অনার্য যোদ্ধাদের সঙ্গে ভয়ানক সংগ্রাম এবং ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রদের পরাজয় .....	৭৮৭
৩৭৪ - দুঃশাসনকে আচার্যের তিরস্কার, বীরকেতু প্রমুখ পাঞ্চাল কুমারদের বধ এবং তাঁদের ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ পাঞ্চালদের এবং সাত্যকির দুঃশাসন ও দ্রিগর্তের সঙ্গে ভয়ানক সংগ্রাম .....	৭৮৯
৩৭৫ - দ্রোণাচার্য দ্বারা বৃহৎকত, ষষ্ঠিকেতু ও ক্ষেত্রধর্ম বধ এবং চেকিতান প্রমুখ বহু বীরের পরাজয় .....	৭৯১
৩৭৬ - মহারাজ যুধিষ্ঠিরের ভীত হয়ে ভীমসেনকে অর্জুনের কাছে প্রেরণ এবং ভীমের ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রকে বধ করে অর্জুনের কাছে উপস্থিত হওয়া .....	৭৯২
৩৭৭ - ভীমসেনের কাছে কর্ণের পরাজয়, দ্রোণের সঙ্গে দুর্যোধনের পরামর্শ এবং যুধামন্যু ও উত্তমৌজার সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ .....	৭৯৪
৩৭৮ - ভীমসেনের হাতে কর্ণের পরাজয় এবং ধৃতরাষ্ট্রের সাত পুত্র বধ ....	৭৯৬
৩৭৯ - ভীমসেন ও কর্ণের ভয়ানক সংগ্রাম, ধৃতরাষ্ট্রের চৌদপুত্র সংহার এবং কর্ণের কাছে ভীমের পরাভব .....	৭৯৮
৩৮০ - রাজা অলম্বুহ এবং দ্রিগর্ত ও শূরসেনের দেশের বীরদের পরাস্ত করে সাত্যকির	

পৃষ্ঠা-সংখ্যা	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
অর্জুনের কাছে উপস্থিত হওয়া, অর্জুনের ধর্মবাহকের জন্য চিন্তা ..... ৮০১	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ঘটোৎকটকে কর্ণের বিকল্পে যুদ্ধের জন্য প্রেরণ ..... ৮৩২
৩৮১- সাত্যকি এবং ভূরিশ্রবার ভীষণ সংগ্রাম এবং সাত্যকি কর্তৃক ভূরিশ্রবা বধ ..... ৮০৩	৩৯৫ ঘটোৎকটের হাতে অনশুয (দ্বিতীয়) বধ এবং কর্ণ ও ঘটোৎকটের ঘোষ সংগ্রাম .. ৮৩৪
৩৮২- বধ মহারথীর সঙ্গে অর্জুনের ভীষণ সংগ্রাম এবং অমরভৈরবের মস্তক ছেদ ..... ৮০৫	৩৯৬ ভীমসেনের সঙ্গে অনাযুদ্ধের যুদ্ধ এবং ঘটোৎকটের হাতে অনাযুদ্ধ বধ ..... ৮৩৮
৩৮৩- কৃপাচার্যের মূর্ত্তা এবং সাত্যকি ও কর্ণের যুদ্ধ ..... ৮০৯	৩৯৭- ঘটোৎকটের পরাক্রম এবং কর্ণের অমোঘ শক্তিতে তার পরাজয় .. . . . . . ৮৪০
৩৮৪- অর্জুনের কর্ণকে ডিগ্‌ভ্রম, যুধিষ্ঠিরের অর্জুনদের সঙ্গে মিলন এবং ভগবানের স্বপ্ন কবা ..... ৮১১	৩৯৮ ঘটোৎকটের মৃত্যুতে ভগবানের প্রসন্নতা, পাণ্ডবহিতৈষী ভগবানের দ্বারা কর্ণের বুদ্ধি মোহগ্রস্ত হওয়া ..... ৮৪১
৩৮৫- দুর্যোধন ও দ্রোণাচার্যের সংকটকালীন আলোচনা এবং কর্ণ-দুর্যোধন সংবাদ ... ৮১৩	৩৯৯- যুধিষ্ঠিরের বিবাদ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও বাসদেব দ্বারা তার নিবারণ . . . . . ৮৪৪
৩৮৬- যুধিষ্ঠির দ্বারা দুর্যোধনের পরাজয়, দ্রোণ কর্তৃক শিবি বধ এবং ভীমের হাতে কলিঙ্গ, ক্রোধ, জয়রাত, দূর্যদ এবং দুঃশর্ম্ম বধ ..... ৮১৬	৪০০- অর্জুনের নির্দেশে দুই সেনাদের রণক্ষেত্রে শয়ন এবং দুর্যোধন ও দ্রোণের রোষপূর্ণ কথাবার্তা ..... ৮৪৫
৩৮৭- আচার্য দ্রোণের আক্রমণ, ঘটোৎকট এবং অশ্বখামার ঘোষ যুদ্ধ ... . . . . . ৮১৭	৪০১- উভয় পক্ষের দ্বন্দ্বযুদ্ধ ; বিরাট, পৌত্রসহ ক্রোধ এবং কেকয়াদি বধ ; দুর্যোধন ও দুঃশাসনের পরাজয় ; ভীম-কর্ণ এবং অর্জুন দ্রোণাচার্যের যুদ্ধ ..... ৮৪৭
৩৮৮- কাটীক এবং ধৃতরাষ্ট্রের দশ পুত্র বধ, যুধিষ্ঠিরের পরাক্রম, কর্ণ ও কৃপের মধ্যে বিবাদ এবং অশ্বখামার কোপ ..... ৮২০	৪০২- সাত্যকি এবং দুর্যোধনের যুদ্ধ, দ্রোণের দুর্জয় সংগ্রাম, দ্রোণকে ঋষিদের অস্ত্র ত্যাগ করার নির্দেশ এবং অশ্বখামার মৃত্যু সংবাদ শুনে দ্রোণের জীবন সম্পর্কে নিরাশ হওয়া ৮৫০
৩৮৯- অর্জুনের কাছে কর্ণের পরাজয় এবং অশ্বখামা ও দুর্যোধনের আলোচনা এবং পাণ্ডাবদের সঙ্গে ভয়ানক যুদ্ধ ..... ৮২৩	৪০৩- আচার্য দ্রোণ বধ ... . . . . . ৮৫২
৩৯০- কৌরব সেনা সংহার, সোমদত্ত বধ, যুধিষ্ঠিরের পরাক্রম এবং উভয় সেনার মধ্যে আলোর রোশনাই ..... ৮২৫	৪০৪- সেনাপতি আচার্য দ্রোণের মৃত্যুতে কৌরবদের ভীত হয়ে পালানো, পিতার মৃত্যু সংবাদ শুনে অশ্বখামার ক্রোধ এবং নারায়ণের প্রয়োগ ৮৫৫
৩৯১- দুর্যোধনের সৈনিকদের উৎসাহ প্রদান, কৃত্তবর্ম্মার পরাক্রম, সাত্যকির হাতে ভূরি বধ এবং ঘটোৎকটের সঙ্গে অশ্বখামার যুদ্ধ ..... ৮২৬	৪০৫- যুধিষ্ঠিরকে অর্জুনের অভিযোগ, ভীমের ক্রোধ, দ্রোণের বিষয়ে শৃষ্টদুর্ভের আক্ষেপ এবং সাত্যকির সঙ্গে তাঁর বিবাদ .... ৮৫৭
৩৯২- ভীমসেনের দ্বারা দুর্যোধনের, কর্ণ দ্বারা সহদেবের, শল্য দ্বারা বিরাটের এবং শতানীক দ্বারা চিত্রসেনের পরাজয় ..... ৮২৮	৪০৬- নারায়ণের প্রভাব দেখে যুধিষ্ঠিরের বিবাদ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে তার নিবারণ ; অশ্বখামার সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি ও ভীমসেনের ভয়ানক যুদ্ধ ..... ৮৬০
৩৯৩- ক্রোধ-বৃষসেন, প্রতিবিক্ষা-দুঃশাসন, নকুল-শকুনি এবং শিখণ্ডী ও কৃপাচার্যের যুদ্ধ এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি এবং অর্জুনের পরাক্রম ..... ৮৩০	৪০৭- অশ্বখামার আগ্রহমূল্য প্রয়োগ এবং বাসদেব কর্তৃক তাঁকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের মহিমা পোনানো ৮৬৩
৩৯৪- ক্রোধ ও কর্ণের দ্বারা পাণ্ডব সৈন্য সংহার এবং ভীত-সম্মত যুধিষ্ঠিরের অনুরোধে	৪০৮- বাসদেব কর্তৃক অর্জুনকে ভগবান শংকরের মহিমা জ্ঞাপন ..... ৮৬৬

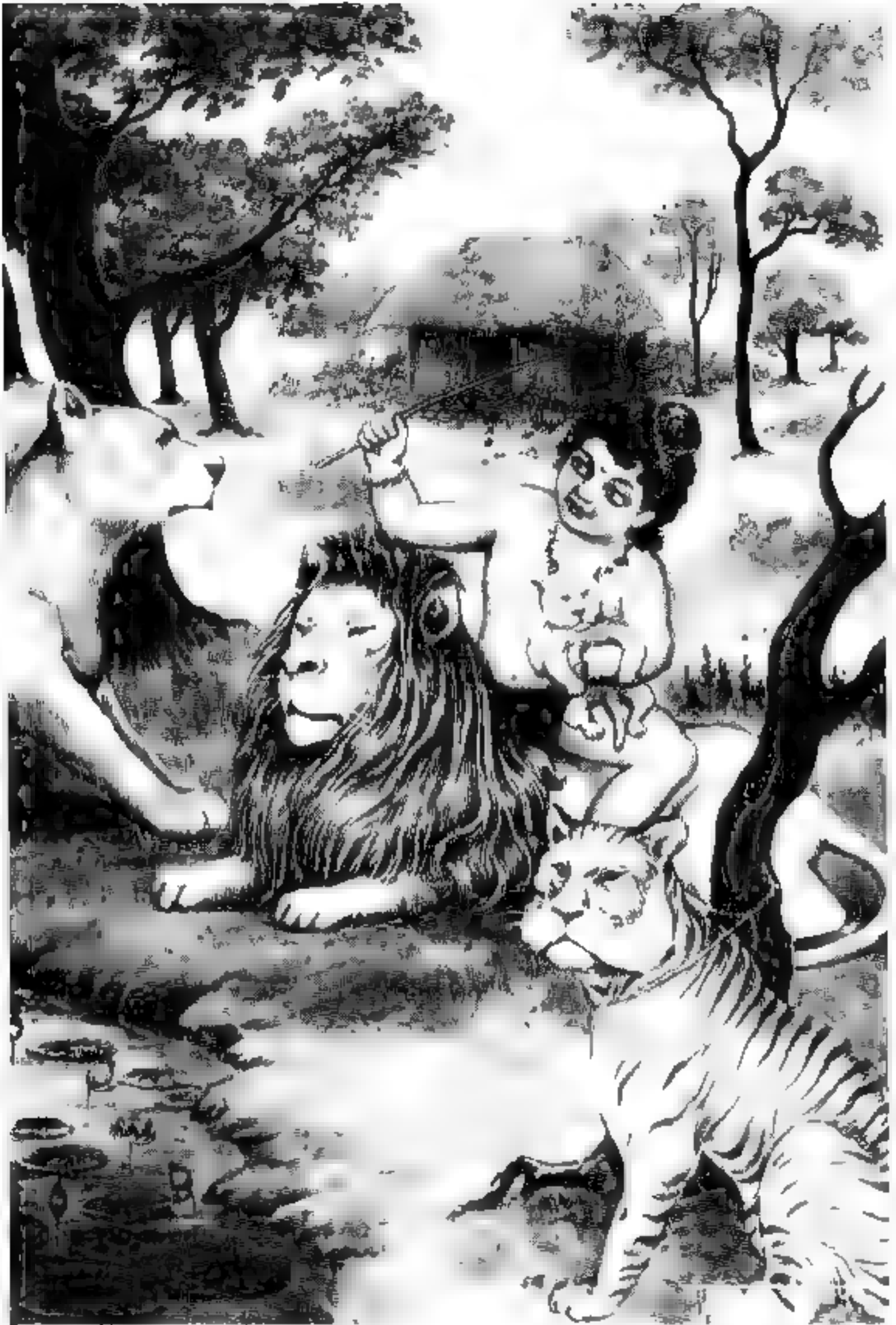
नामयणं नमस्कृत्य ज्ञानं चैव नमस्कृत्य



द्वौ भगवतां व्यासतति जयमुदीरयेत्

भगवान् नारायण, नर, भगवती सरस्वती और ( महाभारत ) के वक्ता व्यासदेवको नमस्कार  
Salutations to Lord Nārāyaṇa, Nara, Goddess Sarasvatī and Vyāsadeva



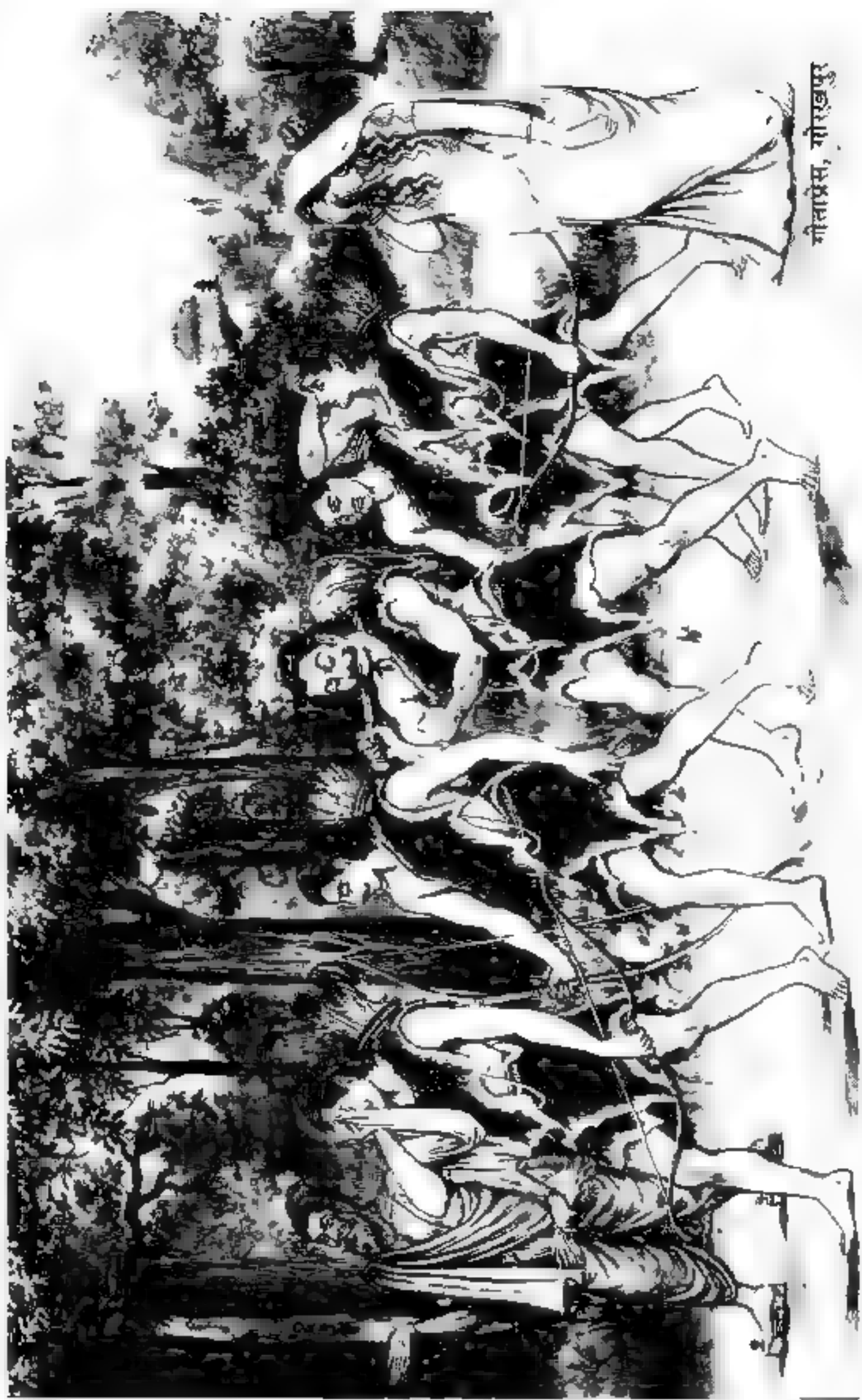


सिंह-आधोंमें बालक भरत

Bharata among the lion-cubs



Draupadi-Swayamvara



गोताप्रेस, गोरखपुर

पाण्डवोंका वनगमन

Pāṇḍavas on the way to forest





नलका अपने पूर्वरूपमें प्रकट होकर दमयन्तीसे मिलता  
Nala meets Damayanti in his original form

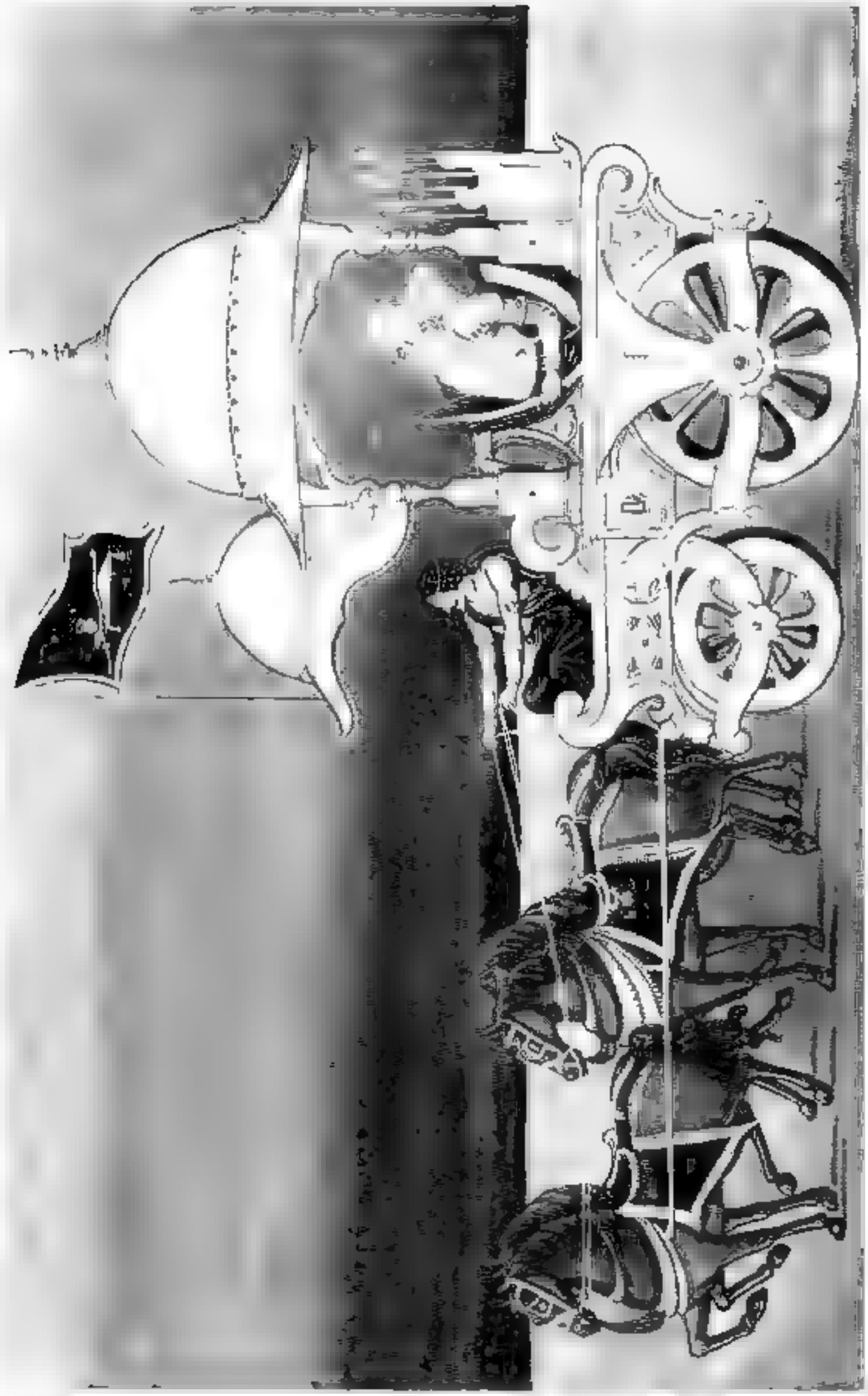


Fight between Bhishma and Arjuna

भीष्म और अर्जुनका युद्ध

द्रोणार्चयेन्महर्षिं

सेनापतिं द्रोणाचार्यं







अर्जुनका जयद्रथके मस्तकको काटका समन्त-पञ्चक क्षेत्रसे बाहर फेंकना      Arjuna propels the head of Jayadratha out of Samanta-Paṇcaka

॥ শ্রীগণেশায় নমঃ ॥

## সংক্ষিপ্ত মহাভারত

### আদিপর্ব

### গ্রন্থের উপক্রম

নারায়ণঃ নমস্তুভ্য নবকৈব নরোত্তমম্।

দেবীঃ সরস্বতীঃ শ্যামঃ ততো জয়মুদীরয়েৎ

অন্তর্যামী নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা প্রকটকাবিনী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান বাসকে নমস্কার করে অর্থ ও অশুভ শক্তিধর পদাভ্যর্থকারী চিত্তশুদ্ধিকারী মহাভারত গ্রন্থের পাঠ করা উচিত।

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

ও নমঃ পিতামহায়। ও নমঃ প্রজাপতিভ্যঃ।

ও নমঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নায়। ও নমঃ সবিস্ময়বিনায়কেভ্যঃ।

লোমহর্ষণের পুত্র উপশ্রবা সূতবংশের শ্রেষ্ঠ সৌরানিক। নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনক যখন দ্বাদশ বৎসরব্যাপী সংসারের অনুশ্রান করছিলেন, তখন উপশ্রবা সুবাসনে আসীন ব্রতনিষ্ঠ ব্রহ্মর্ষিদের দর্শন করতে এলেন। নৈমিষারণ্যবাসী তপস্বী ঋষিগণ উপশ্রবাকে তাঁদের আশ্রমে দেখে, তাঁর কাছ থেকে নানা চিত্র বিচিত্র কাহিনী শোনার আশায় সমবেত হলেন। উপশ্রবা সকলকে প্রণাম জানিয়ে তাঁদের কুশল জিজ্ঞাসা কবলেন। সব মুনির্ষি নিজ নিজ আসনে উপবেশন করলেন এবং তাঁদের অনুরোধে উপশ্রবাও আসন গ্রহণ কবলেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর কোনো এক ঋষি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—“সূতনন্দন ! আপনি এতদিন কোথায় ছিলেন ? এখন কোথা থেকে আসছেন ?” উপশ্রবা বললেন—“আমি পরীক্ষিৎ-তনবা ব্রাহ্মর্ষি জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে গিয়েছিলাম। সেইখানে আমি শ্রীকৈশম্পায়নের কাছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন রচিত মহাভারত গ্রন্থের নানা বিচিত্র ও পবিত্র কাহিনী শুনেছি। ভাঙ্গপড় বহু তীর্থ ও আশ্রম ঘুরে সমস্তপঞ্চক ক্ষেত্রে গিয়েছি, এইখানেই কৌরব ও পাণ্ডবদের মহাবুদ্ধি অনুষ্ঠিত হয়েছিল। সেখান থেকেই আমি আপনাদের দর্শন করার জন্য এখানে এসেছি। আপনারা সকলেই ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং চিৎসু। আপনাদের ব্রহ্মতেজ সূর্য ও অগ্নির ন্যায়। আপনারা শ্রান, জপ, যজ্ঞ ইত্যাদি দ্বারা পবিত্র হয়ে একাগ্রতার সঙ্গে নিজ নিজ আসনে উপবেশন করে আছেন। কৃপা



করে আপনারা বলুন আমি আপনাদের কোন কাহিনী শোনাও।

ঋষিগণ বললেন—“সূতনন্দন ! পরমধর্মী শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন যে গ্রন্থ বচনা করেছেন এবং ব্রহ্মর্ষি ও দেবভাগব যার সমাদর করেছেন, যা বিচিত্র পদ পরিপূর্ণ পর্বসমূহ, যেগুলি সূক্ষ্ম অর্থ ও ন্যাসে পরিপূর্ণ, যার পদে পদে বেদার্থ

বিকৃত এবং যা আখ্যানসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যাতে ভলত বংশের সম্পূর্ণ ইতিহাস আছে, যা সম্পূর্ণ শাস্ত্রসম্মত এবং শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নের আদেশানুসারে শ্রীবিশম্পায়ন যা রাজা জনমেজয়কে শুনিয়াছিলেন, ভগবান ব্যাসের সেই পুণ্যময়, পাপনাশক এবং বেদময় সংহিতা আখ্যায়িকার অন্তর্গত চাই।

উগ্রস্রবা বললেন— ‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সকলের আদি। তিনি অশ্রুতাত্মী, সর্বগ্রন্থ, সকল যজ্ঞাদির ভোক্তা, সকলের দ্বারা প্রশংসিত, তিনি পরম সত্য ও-কর স্বরূপ ব্রহ্ম। তিনিই সনাতন সত্য এবং অব্যক্তস্বরূপ। তিনি অসংখ্য আবার সংখ্য, তিনি সং অসং দুই-ই এবং এই দুয়েরও মূল। তিনিই এই অনন্ত বিশ্ব তিনিই এই সকল স্থল ও সৃষ্টির রচনাকর্তা। তিনিই সকলের জীবনদাতা, সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অবিনাশী। তিনি যজ্ঞলক্ষণী, যজ্ঞস্বরূপ, সর্বব্যাপক, সবার প্রিয়, নিষ্কাপ এবং পরম পবিত্র। সেই চরাচরগুরু নয়নমনোহরগকরী চার্মকেশকে প্রশংসা করে সর্বলোক-পুঞ্জিত বহুমুখী প্রতিভাসম্পন্ন ভগবান ব্যাসের পবিত্র রচনা মহাভারতের বর্ণনা করছি। পৃথিবীতে অনেক প্রতিভাবান বিদ্বান এই ইতিহাস আগে বর্ণনা করেছেন, এখনও করেন এবং পারেনও করবেন। এই পরমজ্ঞানস্বরূপ গ্রন্থ ত্রিসোকে প্রতিষ্ঠিত। কেউ একে সংক্ষেপে আবার কেউ বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেন। এর শব্দাবলী অত্যন্ত শুভ। এতে নানা ছন্দ এবং দেবতা ও মনুষ্যদের মর্যাদার স্পষ্ট বর্ণনা আছে।’

এই জগৎ যখন জ্ঞান ও আলোকহীন এবং অন্ধকারপূর্ণ ছিল, সেইসময় এক বিশাল অন্ধকারী শক্তিকোষ উৎপন্ন হয়েছিল, সেই শক্তিকোষই সমস্ত জড় ও জীবের উৎপত্তির কারণ। সেই কোষ অত্যন্ত দীর্ঘ এবং ক্ষোভিত ছিল। সেই কোষে অনাদি, নির্বিকার, সত্যস্বরূপ, জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম প্রবেশ করলেন। এই ব্রহ্ম অলৌকিক, অচিহ্ন, সর্বত্র সম, অব্যক্ত কারণ স্বরূপ এবং সং ও অসং উভয়ই। পিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মা এই শক্তি থেকেই প্রকটিত হয়েছেন। তারপর দশ প্রচেতা, দক্ষ, তাঁর সাত পুত্র, সাত স্বধি এবং চোদ্দ জন মনুর উৎপত্তি হয়েছে। বিশ্বদেবা, প্রাদিত্য, বসু, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, যক্ষ, সম্বা, পিশাচ, গৃহক, পিতৃ, ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, জম্ব, দুর্লোক, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, দশ দিক, সংবৎসর, ক্ষত্ৰ, মাস, পক্ষ, দিন, রাত এবং জগতে যত বস্তু আছে সবই এই কোষ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই সম্পূর্ণ

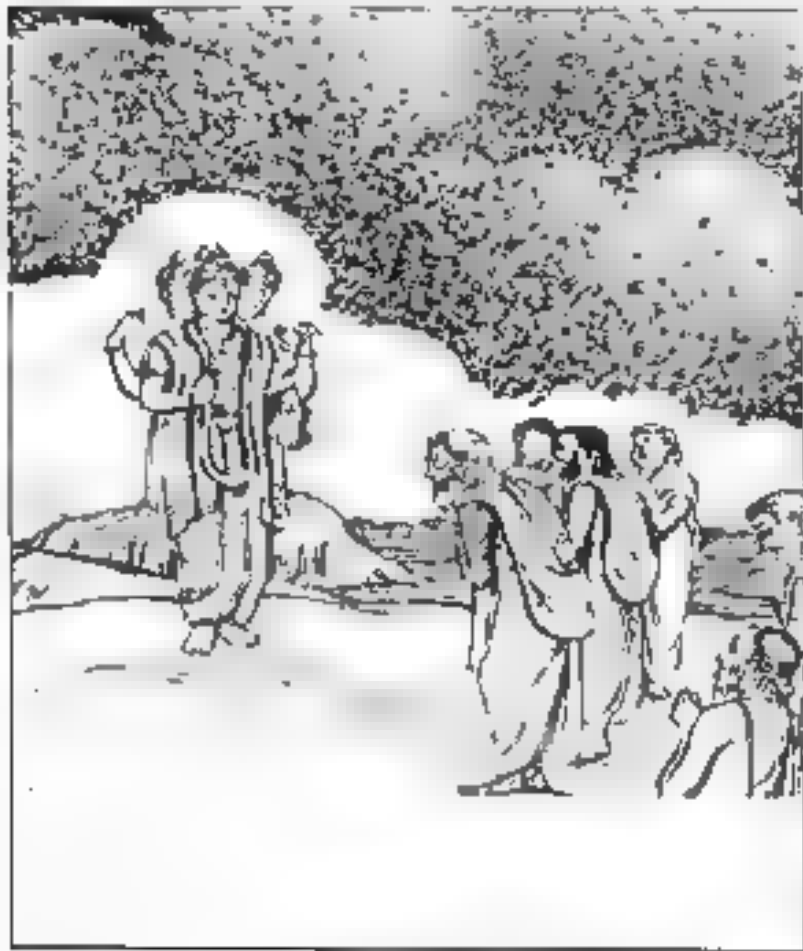
জগৎ জগৎ প্রসারের সময় পরমাত্মা থেকে উৎপন্ন হয় এবং সেই পরমাত্মাতেই লীন হয়ে যায়। ক্ষত্ৰ সমাগম হলে যেমন তার নানা লক্ষণ প্রকটিত হয় এবং চলে গেলে তা লুপ্ত হয়, তেমনই এই কালচক্র, যার দ্বারা সমস্ত কিছু সৃষ্টি ও বিনাশ হয়, অনাদি ও অনন্তরূপে সর্বদা চলতে থাকে।

দেবজাদের সংখ্যা সংক্ষেপে স্বত্রিশ হাজার ত্রিশো তেত্রিশ। বিবাহানের বারো জন পুত্র—দ্বিবংপুত্র, বৃহত্তানু, চন্দ্র, আত্মা, বিভাবসু, সবিজ, স্বচীক, অর্ক, ভানু, আশ্ববহু, রবি এবং মনু। মনুর দুই পুত্র—দেবড্রাট এবং সুভাট। সুভাটের তিন পুত্র—দশজ্যোতি, শতজ্যোতি, সহস্রজ্যোতি। তিন জনই ছিলেন অত্যন্ত বিদ্বান এবং প্রজ্ঞাবান। দশজ্যোতির দশ হাজার, শতজ্যোতির এক লাখ এবং সহস্রজ্যোতির দশ লাখ পুত্র জন্ম নেয়। এসেই থেকেই কুরু, যদু, ভরত, ব্যাস্তি এবং ইন্দ্রকু ইত্যাদি রাজর্ষি বংশ চলে এসেছে। নানা বংশ এবং প্রাণী সৃষ্টির এই হল পর্বম্পরা।

ভগবান ব্যাস সম্পূর্ণ লোক ; অতীত বর্তমান-ভবিষ্যতের রহস্য, কর্তব্য-উপাসনা-জ্ঞানস্বরূপ বেদ, যোগ-ধর্ম-অর্থ-কাম, শাস্ত্র এবং লোকব্যবহার সম্পূর্ণভাবে তাঁর জগৎ। তিনি এই গ্রন্থে ব্যাখ্যাসহ সম্পূর্ণ ইতিহাস এবং শ্রুতির কথা জানিয়েছেন। তিনি এই জ্ঞান কোথাও বিস্তারিতভাবে আবার কোথাও সংক্ষেপে বর্ণনা করেছেন। কারণ বিদ্বান ব্যক্তিগণ জ্ঞান বিভিন্নরূপে প্রকাশ করে থাকেন। তিনি উপস্যা এবং ব্রহ্মচর্যের দ্বারা বেদবিভাজন করে এই গ্রন্থ রচনা করেছেন, পরে তিনি চিত্রা করেছেন শিষ্যদের কীভাবে এটি অধ্যয়ন করবেন। ভগবান বেদব্যাসের চিত্রা নিবাসন করার উদ্দেশ্যে স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা লোকহিতার্থে তাঁর কাছে এসেন। ভগবান ব্যাস তাঁর দৈর্ঘ্য বিন্দিত হয়ে প্রশংসা করলেন। পরে ব্রহ্মার নির্দেশে তিনি তাঁর কাছে আসন গ্রহণ করলেন। ব্যাসদেব ব্রহ্মাকে আনন্দের সহ্যে জানালেন, ‘ভগবান ! আমি এক অতি সুন্দর কাব্য রচনা করেছি, বৈদিক এবং লৌকিক সমস্ত বিষয় এতে আছে। এতে বেদাঙ্গ-সহ উপনিষদ, বেদান্তি ত্রিমা কলাপ, ইতিহাস পুরাণ, অতীত বর্তমান ভবিষ্যতের বিষয়, জরা মৃত্যু, জন্ম ব্যাধি ইত্যাদির জন্ম অজন্মের বিচার, আশ্রম-বর্ণাদির ধর্ম, পুরাণের সার, ভগবান-ব্রহ্মচর্য, পৃথিবী-চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ, নক্ষত্র এবং যুগাদির বর্ণনা, স্বরূপবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ,



অধ্যাক্ষ, ন্যায়, শিক্ষা, চিকিৎসা, দান, পাশুপতশাস্ত্র, দেবত-  
ও মানবসকলের উপপাদ্য, পবিত্র ঠাণ্ড-শেষ-নদী-পর্বত-  
বন-সমুদ্র, পূর্বকল্প, দিবা নগর, যুদ্ধকৌশল, বিচিত্র ভাষা,  
বিবিধ জাতি, লোকবাহার এবং বাস্তবিকপন পরমাত্মার  
বর্ণনাও করা হয়েছে ; কিন্তু পৃথিবীতে এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ



কল্পার উপযুক্ত কাউকে পাচ্ছি না ; এই হল আমার চিন্তার  
বিষয়।’

ভগবান ব্রহ্মা বললেন—‘মহর্ষি ! আপনি ভবজ্ঞান-  
সম্পন্ন আপনি সকল তপস্বী এবং শ্রেষ্ঠ দুর্নির্বাচনযোগ্য  
আপনাকে শ্রেষ্ঠতম বলে মনে করি। জন্ম থেকেই আপনি  
সত্য ও বৈদ্যার্থ আলোচনা করে থাকেন। তাই আপনার  
গ্রন্থকে কাব্য বলাই উচিত হবে। এটি কাব্য নামেই প্রসিদ্ধ  
হবে। আপনার এই কাব্য থেকে আর কোনো কাব্যই জগতে  
শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হবে না। আপনি এখন এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ  
কল্পার জন্য শ্রীগণেশকে স্মরণ করুন।’ এই বলে ব্রহ্মা  
অনুষ্ঠিত হলেন। বাসদেব তখন একান্ত মনঃপ্রাণেশের  
ধ্যান কবতে লাগলেন। ভক্ত-বাহ্যকল্পতক শ্রীগণেশ স্মরণ  
করা মাত্রই সেখানে উপস্থিত হলেন। বাসদেব তাঁকে  
পাদ্যস্বর্ঘ্য দিয়ে পূজা করে তাঁকে বসালেন এবং অর্চনা  
জানালেন—‘ভগবান ! আমি নিজ মনে মহাভারত রচনা  
করেছি। কিন্তু এগুলি লিপিবদ্ধ করার জন্য আমি চিন্তিত।  
বিশ্বলোকে এই কাব্য শুধুমাত্র আপনার দ্বারাই সম্ভব। কৃপা  
করে আপনি এই ভার গ্রহণ করুন।’ শ্রীগণেশ বললেন—

‘মহাত্মা ! আপনি নিশ্চিন্ত হোন। আমি এই কাজের ভার  
নিজের— কিন্তু আমার কলম যেন মূর্খতের জন্যও না থেমে  
যায়, কলম থেমে গেলে আমি তখনই লেখা বন্ধ করে দেব,  
আর জিব না।’ বাসদেব বললেন—‘ঠিক আছে, কিন্তু  
আপনি অর্থ না বুঝে একটি কথাও লিখবেন না।’ গণেশ



‘তথাস্তু’ বলে তাই মেনে নিলেন। ভগবান বাস মহাভারত  
রচনার সময় মাঝে-মাঝে কিছু গুণ (বাসকৃৎ) শ্লোক রচনা  
করেছিলেন। এই সম্পর্কে তিনি বলেছেন—‘আট শতাব  
অটীক শ্লোকের অর্থ আমি জানি, শুকদেব জানেন। সঙ্ঘায়  
জানেন কিনা, তা আমি ঠিক জানি না।’ এই শ্লোকগুলি  
এখনও এই গ্রন্থে রয়েছে। গণেশ যখন এই বাসকৃৎ  
শ্লোকগুলির অর্থ উদ্ধারের জন্য কিছুক্ষণ খামতেন  
ততক্ষণে বাসদেব আরও অনেক শ্লোক রচনা করে  
ফেলতেন।

মহাভারত হল জ্ঞানরূপ অশ্বিন শলাকা যার সাহায্যে  
অন্ধকারে নির্মজ্জিত মানুষ আলোর দিশা পায়। এই  
মহাভারতরূপে দিবাক্ষান মহাবীর-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই  
চার পুরুষার্থের সংক্ষিপ্ত ও বিস্তারিত বর্ণনা করে বোঝাব  
অশ্বিন অন্ধকার দূর করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই  
গ্রন্থে কুরুবংশের বিস্তার, পাণ্ডব-কুরু কর্মশীলতা, বিদুরের  
প্রজ্ঞা, কুন্তীর ধৈর্য, দুর্যোধনের দুর্ব্যাহিতা, পাণ্ডবদের  
সত্যপালনের বর্ণনা করেছেন। এর প্রত্যেক শ্লোকে ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণের অনির্বচনীয় মহিমা প্রকটিত হয়। মহাভারতরূপ

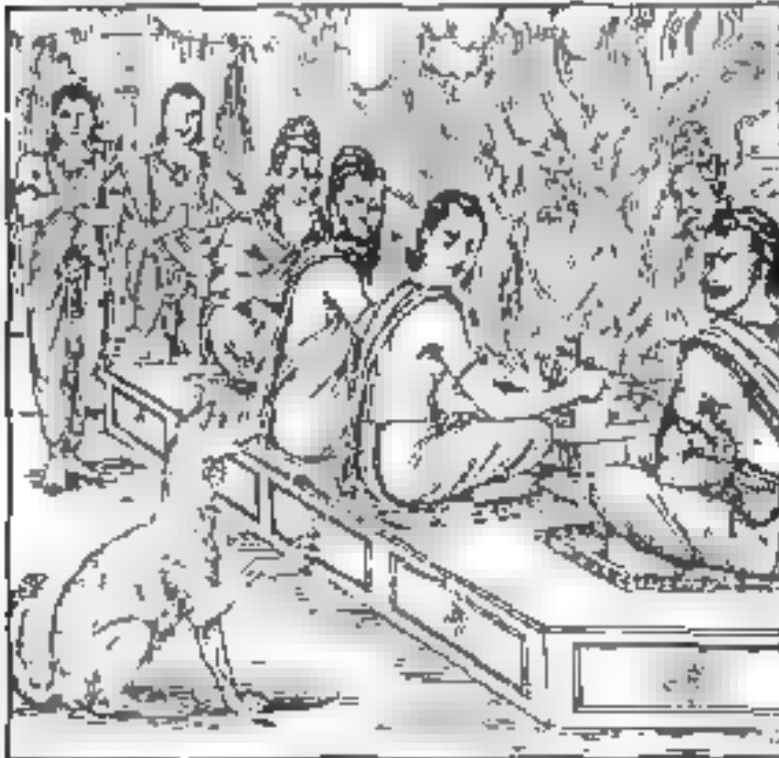
এই কল্পনুক সমস্ত কবির আশ্রয়স্থল। সকল কবি এত ওপর নির্ভর করে নিজের কাব্য সৃষ্টি করে থাকেন।

যিনি প্রকাসহকারে মহাভারত পাঠ করেন তাঁর সমস্ত পাপ দূর হয়। কারণ এতে দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবতা ইত্যাদির পরম পবিত্র কর্ম বর্ণিত আছে ; আর মতের সনাতন পুরস্কৃত ওগবান শ্রীকৃষ্ণের কাহিনী কীর্তন করা হয়েছে। তিনি সত্য, ক্ষমতা, পরম পবিত্র এবং মঙ্গলময় : তিনি অবিদ্যা, অবিজ্ঞ, অশান্ত জ্ঞানরূপ পরব্রহ্ম। জ্ঞানী ব্যক্তির তাঁর জীভাখান করেন, তিনি সং ও অসং দুই-ই। জগতের সমস্ত কল তাঁর শক্তিতেই সংঘটিত হয়। পঞ্চভৌতিক, আয়্যাত্মিক এবং প্রকৃতির মূলরূপরূপ—এ সবই তাঁর রূপ। সন্ন্যাসীগণ যানে তাঁকে শ্রবণ করেই মুক্তিলাভ করেন এবং দর্পণে প্রতিবিম্বের ন্যায় সম্পূর্ণ প্রপঞ্চকে তাঁর মধ্যেই অবস্থিত

আছে দেখে থাকেন। মহাভারত তাঁর চিত্তেই পরিপূর্ণ, তাই এই গ্রন্থ পাঠ করলে পাপনুহ ইত্যাদি মহাভারত গ্রন্থ সত্য ও অদ্বৈতরূপ। ইতিহাসে এটিই সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ইতিহাস এবং পুরাণাদির সাহায্যেই বেদার্থের নির্ণয় করা উচিত। বেদ থেকে অল্পজ্ঞানী ব্যক্তি দূরে থাকে, পাছে তারা এর অর্থ সম্বন্ধকরণে অনুধাবন করতে না পারে। দেবতাপণ একে বেদের সঙ্গে সমজ্ঞানে দেখেন। এর গুরুত্ব এবং মহত্বের জন্য একে মহাভারত বলা হয়েছে। তপস্যা, অধ্যয়ন, বৈদিক কর্মানুষ্ঠান সবই চিত্তশুদ্ধির কারণ হয় যদি তা ভাবশুদ্ধি সহ করা হয়। এই গ্রন্থে ভাবশুদ্ধির ওপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে, তাই মহাভারত গ্রন্থ পাঠের সময় ভাবশুদ্ধি বজায় রাখা উচিত।

### জনমেজয়ের ভ্রাতাদের শাপ ও গুরুসেবার মাহাত্ম্য

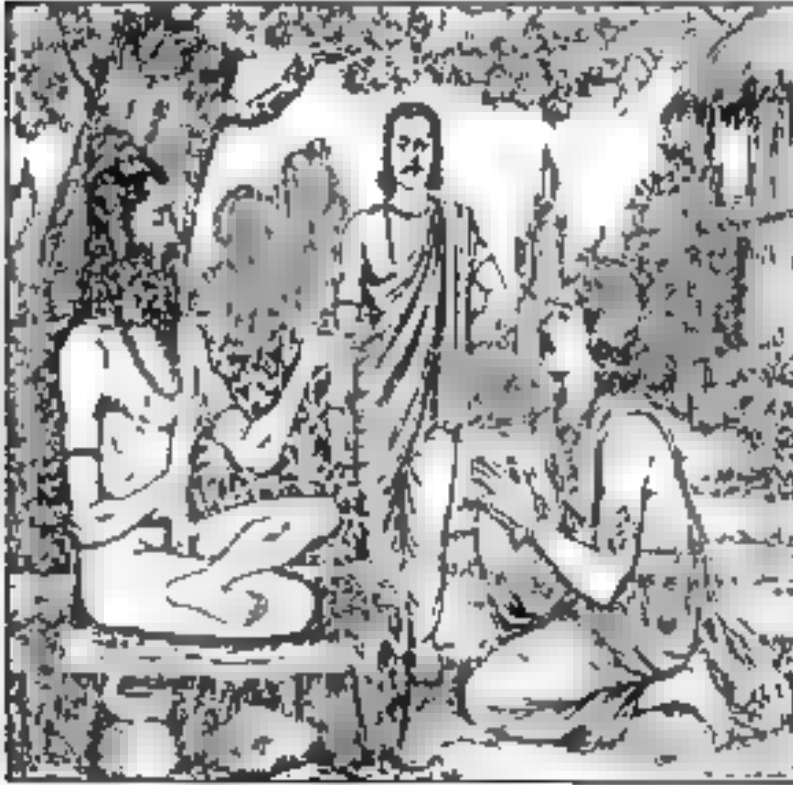
উগ্রস্রবা বললেন—হে ঋষিগণ ! পরীক্ষিত মন্দন জনমেজয় ভাইদের নিয়ে কুরুক্ষেত্রে এক বিশাল যজ্ঞ করছিলেন। তাঁর তিন ভাই ছিল—শ্রুতসেন, উগ্রসেন এবং ভীমসেন। সেই যজ্ঞস্থানে একটি কুকুর দূরে পড়েছিল।



জনমেজয়ের ভায়েরা তাকে মারলে সে চৌচিরে কাঁদতে কাঁদতে তার মায়ের কাছে গেলে তার মা তাকে জিজ্ঞাসা করল, “বাবা, তুমি কাঁদছ কেন ? কে তোমাকে মেরেছে ?” কুকুরটি বলল—“মা, আমাকে জনমেজয়ের ভায়েরা মেরেছে।” মা বলল—“তুমি কোনো অন্যায় করেছ

কোনো ?” কুকুরটি বলল—“মা, আমি পূজার দিকেও যাইনি আর কোনো কিছুতে মূষও দিইনি। আমি তো কোনো অন্যায়ই করিনি।” তার কথা শুনে মা খুব দুঃখ পেল। সে তখনই জনমেজয়ের যজ্ঞস্থলে গেল এবং ক্রোধভরে জিজ্ঞাসা করল—“আমার ছেলে পূজাস্থলে যায়নি আর কোনো কিছুতে মূষাত্ত করেনি, সে তো কোনো অন্যায়ই করেনি, তাহলে তাকে মারা হয়েছে কেন ?” জনমেজয় এবং তার ভায়েরা তার কথার কোনো উত্তর দিতে পারল না। তখন সেই কুকুরটির মা বলল “যেহেতু বিনা দোষে তোমরা আমার সন্তানকে মেরেছ, অতএব তোমাদেরও ইচ্ছা কোনো ভীষণ বিপদ আসবে।” দেবতাদের কুকুর সরমাস শাপ শুনে জনমেজয় খুব দুঃখ পেলেন এবং ভয়ও পেলেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হলে তিনি ইতিহাসপুণ্ড্রে এসে একজন উপযুক্ত পুরোহিতের সন্ধান করতে লাগলেন, যিনি এই অভিশাপ দূর করতে সক্ষম। একদিন জনমেজয় যখন শিকার করতে গেছেন, তখন যুগতে যুগতে নিজস্বজ্যেষ্ঠ একটি আগ্রমের সন্ধান পেলেন। সেই আগ্রমে শ্রুতস্রবা নামে এক ঋষি বাস করতেন, তাঁর তপস্বীপুত্র মোমস্রবাকে জনমেজয় পুরোহিতরূপে বরণ করার সিদ্ধান্ত নেন। “তিনি শ্রুতস্রবা ঋষিকে প্রণাম করে বললেন—“ভগবান ! আপনার পুত্রকে আমি পুরোহিতরূপে প্রার্থনা করি।” ঋষি

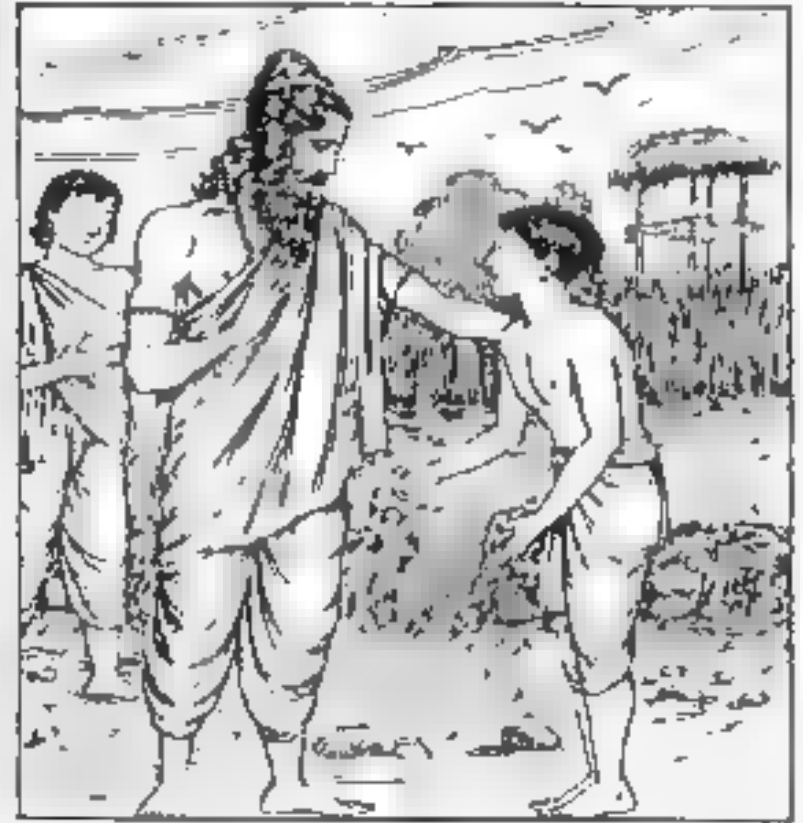
বললেন—‘আমার পুত্র খুব বড় তপস্বী এবং



স্বাধ্যায়সম্পন্ন। সে আপনার সকল অভিলাষ আনিষ্টে পূর  
করতে সক্ষম। শুধুমাত্র মতাদেশের মর্জিলাপ পূর করার শক্তি  
হবে নেই। এজন্য তাই আর একটি ব্রত আছে। যাদু কোনো  
গ্রামের এবং কাছে কিছু চাষ, তাহলে আমার পুত্র তাকে সেটি  
প্রদান করে থাকে। তুমি যদি এগুলি মেনে নিতে পার,  
তাহলে ওকে নিয়ে যাও।’ জনমেজয় স্বমির আদেশ  
নিরোধক্য করে সোমশ্রবকে সঙ্গে করে হস্তিনাপুরে ফিরে  
এলেন। তিনি তাইদেয় বললেন—‘আমি একে  
পুত্রোচিতরূপে স্বীকার করছি, হোমেরা বিনাবিচারে এবং  
নির্দেশ পালন করবে।’ তাইদেব তাই কথা মেনে নিলেন  
তিনি তক্ষশীলা অভিজ্ঞান করে তক্ষশীলা অধিকার করলেন

সেইসময় সেখানে অয়োদধৌম্য নামে এক ঋষি বাস  
করাতেন। তাঁর তিনজন প্রধান শিষ্য ছিলেন—‘আর্যশি,  
উপমন্যু এবং বেদ। আর্যশি ছিলেন পাক্কা নৈশ্বর্য। তিনি  
একদিন আর্যশিকে ক্ষেতে বাঁধ বাঁধতে বললেন। শুকর  
আদেশে আর্যশি ক্ষেতে গিয়া বাঁধ দেবার চেষ্টা করতে  
লাগলেন, কিন্তু অনেক চেষ্টা করলেও তিনি বাঁধ দিতে  
পারলেন না। পরিশ্রান্ত হয়ে তিনি এক উপায় ভেবে নিজেরই  
বাঁধের জায়গায় শুয়ে পড়লেন। তার ফলে ক্ষেতে জল  
তৈরি বন্ধ হল। কিছু সময় পর অয়োদধৌম্য তাঁর শিষ্যদের  
কাছে আর্যশির খোঁজ করলেন, তাহা জানতে যে, ‘আপনি  
তাকে বাঁধ সেওয়ার জন্য ক্ষেতে পাঠিয়েছেন।’ আচার্য  
শিষ্যদের বললেন—‘চলো, আমরাও সেখানে যাই।’  
ক্ষেতে গিয়ে আচার্য ডাকতে লাগলেন—‘আর্যশি, তুমি

কোথায় ? এখানে এসো পুত্র !’ আচার্যের বাক্য শুনে  
আর্যশি বাঁধের থেকে উঠে এসে বললেন—‘ভগবান !  
আমি এখানেই ছিলাম। ক্ষেতে জলভর্তি হয়ে যাচ্ছিল।  
আমি অনেক চেষ্টা করলেও সেই জল আটকাতে পারিনি।  
তাই বাঁধের মুখে যেখান দিয়ে জল ঢুকছিল, আমি সেখানে  
জল বন্ধ করার জন্য শুয়ে ছিলাম। আপনার ডাক শুনে বাঁধ  
থেকে উঠে এসেছি, আনার প্রণাম নিন। আদেশ কখন  
আমি আপনার কী সেবা করতে পারি ?’ আচার্য  
বললেন—‘পুত্র ! তুমি ক্ষেতের বাঁধ উদ্ধারন করে  
(ভেঙে ফেরে) উঠে এসেছ, তাই আজ থেকে তোমার নাম  
‘উদ্ধারক’।’ পরে কৃপাপরবশ হয়ে বললেন—‘পুত্র !  
তুমি আমার আদেশ পালন করবেছ তোমার মঙ্গল হোক।



সকল বেদ এবং ধর্মশাস্ত্রে তুমি পারঙ্গম হবে।’ আর্যশি  
অশীর্বাদ লাভ করে তিনি নিজ অতিষ্ট হৃদয় গম্বনা করলেন

অয়োদধৌম্যর অপর শিষ্যের নাম উপমন্যু। আচার্য  
তাকে গোকপ্তলি দেখাশোনা করতে পাঠালেন। আচার্যের  
আদেশে তিনি গো-পালন করতে লাগলেন। সাবাদিন  
গোর দেখাশোনা করে সন্ধ্যায় আশ্রমে এসে উপমন্যু  
আচার্যকে প্রণাম করলেন। আচার্য তাঁকে জিজ্ঞাসা  
করলেন—‘পুত্র ! তোমাকে বেশ চমৎপুষ্ট দেখাচ্ছে, তুমি  
খাওয়া-দাওয়া কী করছ ?’ উপমন্যু বললেন—‘প্রভু !  
আমি ভিক্ষা দ্বারা জুলা নিরসন করি।’ আর্য বললেন—  
‘পুত্র ! আমাকে নিবেদন না করে তোমার ভিক্ষার গ্রহণ  
করা উচিত নয়।’ তিনি আচার্যের কথা মেনে নিলেন তখন





আচার্য যা করছিলেন, তাম ও তাই কথা' উপমনা বললেন—‘আমি ছাত্তজাড করে বলছি, আমি আচার্যকে নিবেদন না করে পবনয় পেতে পারব না’ অশ্বিনীকুমারও বললেন—‘তোমার গুরুভক্তি দেব আমায় সন্তুষ্ট রাখি



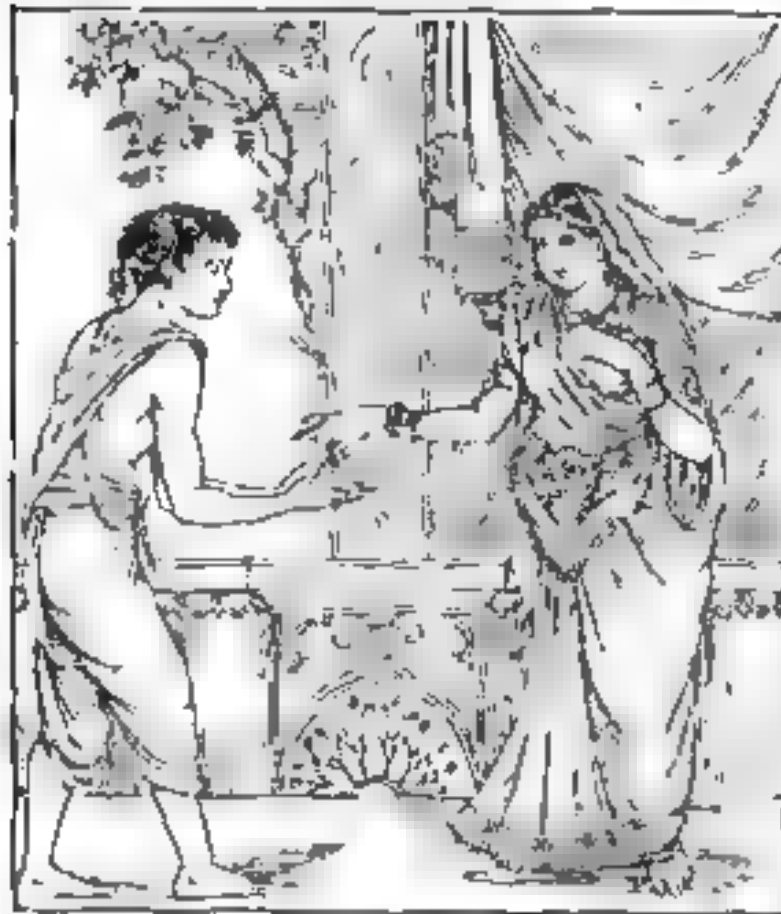
তোমার দাঁত সোনার হবে, তোমার চোখ জালো হয়ে যাবে এবং তোমার সর্পকান কল্যাণ হবে।’ অশ্বিনীকুমার এই যব নির্দেশানুসারে উপমনা আচার্যকে ছাত্তজাড করে সব কথা জানালেন। আচার্য প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘অশ্বিনীকুমার ছাত্তজ করা অনুযায়ী তোমার কল্যাণ হবে এবং সমস্ত বেদ ও ধর্মশাস্ত্র তোমার স্মৃতিতে স্তব্ধই স্মৃতিস্ত হবে।’

আম্বেন্দ্রীয়ার তৃতীয় শায়ার নাম বেদ। আচার্য তাঁকে বললেন—‘পুত্র, তুমি কিছুদিন আমার কাছে থাক, সেবা-শুশ্রূষা করো, তোমার কল্যাণ হবে।’ তিন বছর সেখানে থেকে গুরুসেবা করলেন। আচার্য প্রত্যেক দিন তাঁর কাঁধে বলদের মতো ছত্র চাপিয়ে দিতেন আর বেদ প্রত্যহ শীত-গ্রীষ্ম, জুলা হুসা চতু কর্তব্য তাঁর সেবা করতেন। কখনো আচার্যের আদেশ অঙ্কন করেননি। বহুদিন এইরকম কাটতে কবে আচার্য প্রসন্ন হয়ে তাঁকে কল্যাণকরী ও সর্পস্ব হুসাব বৎ প্রদান করেন। একচর্মশর থেকে তিনি গহ্বরপ্রবেশ করে এলেন। বেদের ও তিনজন শিষ্য ছিল, কিন্তু তিনি কখনো তাদের কোনো কাজ বা গুরুসেবার জন্য আদেশ করতেন না। কেন-না তিনি গুরুগৃহের দুঃখগুলি জানতেন তাই শিষ্যদের দুঃখ নিতে চাটতেন না। বাক্য জনমুগ্ধ এবং

পৌষ একবার আচার্য বেদকে পুনর্বিহিত করে দরশন করেন। বেদ যখন পুরোহিত কর্মের জন্য কোথাও যেতেন তখন তিনি তাঁর শিষ্য উত্তরকে ঘরের দেয়াশোনার জন্য বেথে যেতেন। একবার আচার্য বেদ ঘরে ফিরে তাঁর শিষ্য উত্তরকে সদাচার গাঙ্গনের অনেক প্রশংসা শুনেতে পেলেন তিনি বললেন—‘পুত্র! তুমি গুরুপদে দৃঢ় থেকে আমার পর্যাপ্ত সেবা করেছ। আমি তোমার কাজে প্রসন্ন হচ্ছি। তোমার সকল কামনা পূর্ণ হবে এবং তুমি নিজাকর্মে মন দাও।’ উত্তর জিজ্ঞাসা করলেন—‘আচার্য! আমি আপনার কোনো প্রিয় জিনিস আপনাকে দিতে চাই।’ আচার্য প্রথমে নিজে রাঙ্গি ছিলেন না, পরে বললেন—‘তোমার গুরু-বাক্যে জিজ্ঞাসা করো।’ উত্তর তখন গুরু বাসেব কাছে গেলেন, তিনি বললেন—‘তুমি বাজা সৌন্দর্য করে দিয়ে তাঁর দানব কানন কুতল চেয়ে আনো। আমি চারদিন পরে যে ব্রাহ্মণ ভোজন করবে, সেইদিন সেটি পরে হানা পরিবেশন করবে তুমি যদি এইটি পার, তাহলেই তোমার কল্যাণ হবে, নাচে নম।’

উত্তর গুবান থেকে গিয়ে দেখলেন একজন খুব লম্বা চওড়া বাক্তি এক বিশাল বলদের ওপরে বসে আছে। সে উত্তরকে ডেকে বলল—‘তুমি এই বলদের গোবদ সেয়ে নাও।’ উত্তর তাতে রাঙ্গি না হওয়ায় সে বলল—‘উত্তর, তোমার আচার্য ও এটি মাগে বেয়েছেন অত্র চিত্তা কেবো না, বেয়ে নাও।’ উত্তর বলদের গোবদ এবং গোমূত্র বেয়ে নিয়ে তাত্তর্ভি করে মুখ ধুয়েই সেখান থেকে বড়না হয়ে গেলেন উত্তর বাজা সৌন্দর্য করে দিয়ে তাঁকে আচার্যকে জানিয়ে বললেন—‘আমি আপনার কাছে থেকে কিছু নিতে এসেছি।’ পৌষ উত্তরকে বনোবাসনা ছেনে তাঁকে অপসারণ বানব করে পারিয়ে দিলেন। কিন্তু বর্নিতল শিষ্য উত্তর তাঁকে কোথাও পুঞ্জ পেলেন না। তিনি ফিরে এসে রাষ্ট্রকে একথা জানালে রাজা বললেন—‘আমার আমি অত্যন্ত পবিত্রতা। কোনো দ্বিপাচনী, অপবিত্র মানুষের পক্ষে তাঁর সাক্ষাৎলাভ সম্ভব নয়।’ উত্তর তখন স্মরণ করে বললেন—‘ঠিক তো, আমি পথে আসতে আসতে কিছু বেয়েছিলাম।’ পৌষ বললেন—‘পথ চলাকালীন বাওয়া চিহ্ন, অতএব আপনি অপবিত্র।’ তখন উত্তর পূর্বদুখী হয়ে হাত-পা-মুখ ধুয়ে, তিনবার সন্ধ্যাকালে আচমন করে দুবার ভালো করে মুখ ধুলেন।

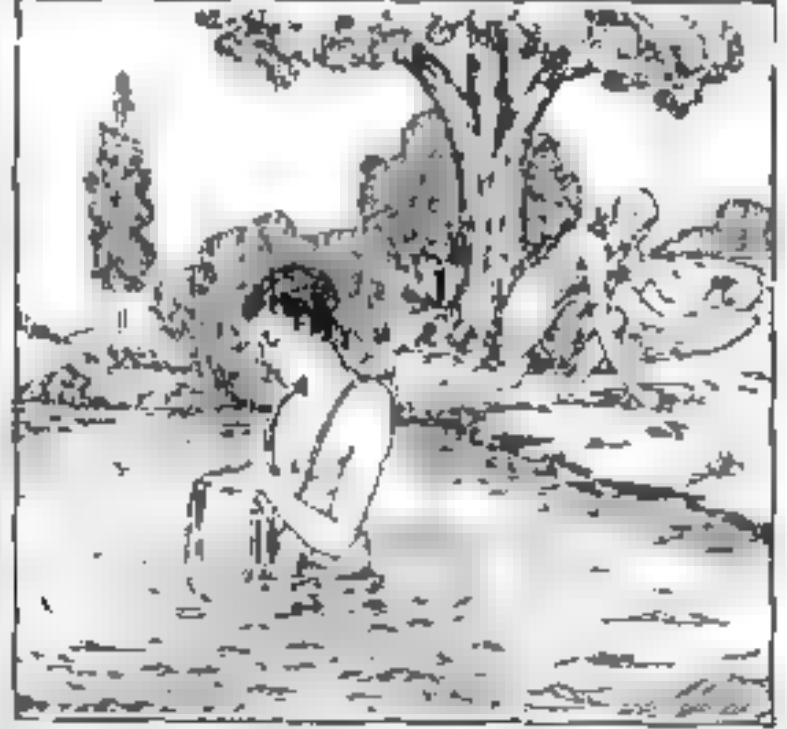
ভাবনা তিনি ভক্তগুরুর গোসে মানির সাক্ষাৎলাভ করলেন।



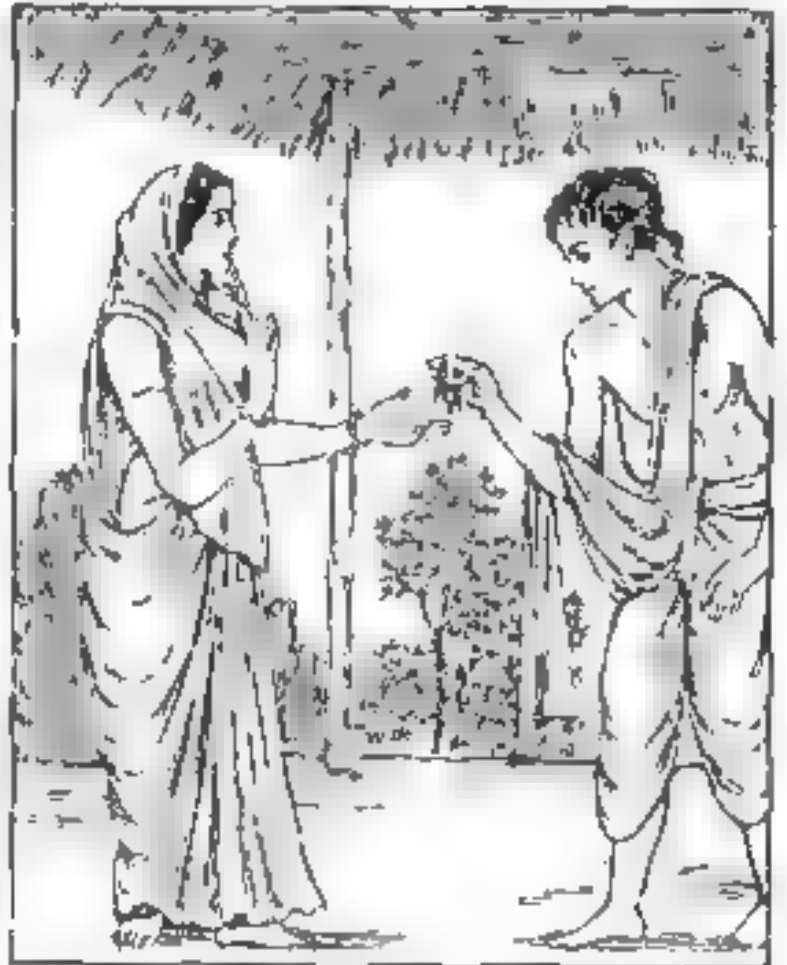
মানি উভয়কে সংপাএ বুঝে তাঁর কর্ণের কুণ্ডল দান করলেন এবং সতর্ক করেছিলেন যে এটি কুণ্ডল নাগরাজ তক্ষকের ও খুব পছন্দ, তক্ষক যেন উভয়ের অসাবধানতার সুযোগে এটি নিয়ে না যায়।

গথ চলতে চলতে উভয় লক্ষ্য করলেন এক নগ্ন সন্ন্যাসী তাঁর পিছন পিছন আসছে, সে কখনো দৃশ্যমান আবার কখনো অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে। উভয় একবার কুণ্ডলটি রেখে ছল ছোঁড় গোসে সন্ন্যাসী কুণ্ডলটি নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেলে নাগরাজ তক্ষকই সন্ন্যাসীব বেশ ধারণ করে এসেছিল। উভয় ইন্দ্রের বক্তৃতা সাহায্যে নাগলোকে পৌঁছলেন তখন তাঁর সম্মুখ হয়ে তক্ষক উভয় কর্ণের কুণ্ডল ফেবত দিলেন। উভয় দিক সমযুক্ত তক্ষকটিকে কতই পছন্দ গেল তাকে কর্ণের কুণ্ডল প্রদান করলেন। তারপর আচর্যের আদেশ নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন তিনি তক্ষকের ওপরে খুব বেগে দিলে প্রতিশোধ নিতে চাইছিলেন। সেইসময় জনমেজয় তক্ষকীলা ভয় করে ফিরে এসেছিলেন। উভয় বললেন— ‘মহারাজ ! তক্ষক আপনার পিতাকে দংশন করেছিল, আপনি তাঁর প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য যত্ন শুরু করুন।

কশাপ আপনার পিতাকে রক্ষা করার জন্য আসছিলেন,



কিন্তু তক্ষক তাঁকে ফিবিবে দেন, আপনি এবার মর্প-যজ্ঞ করুন আর তার কলত্র অগ্নিতে মেরে পাগাঁকে প্রদ করে



দিন। এই দুরাশ্রা আমারও কয় ক্ষতি করেনি। আপনি মর্প-যজ্ঞ স্বদেশে আপনার পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ নেওয়া হবে এবং আমিও প্রসন্ন হব।’

## সর্পের জন্ম-বৃত্তান্ত

শ্রীশৌনক জিজ্ঞাসা করলেন—‘সূতনন্দন উপশ্রবা ! আপনি আমাকে আন্তিক ঋষির কথা বলুন, যিনি জনমোজয়ের সর্প বৃজে নাগরাজ ভক্ষককে রক্ষা করেছিলেন। আপনার মুখনিঃসৃত ভাষা অত্যন্ত মধুর এবং শ্রুতিমন্দন। আপনি আপনার পিতার উপযুক্ত পুত্র। তাঁর মতো করে আমাদের সব বলুন।’

উপশ্রবা বললেন—‘আয়ুষ্মন্ ! আমি আমার পিতার কাছে আন্তিকের কথা শুনেছি। আপনাদের সেই কথাই বলছি। সত্যযুগে প্রজাপতি নরকের দুই কন্যা ছিল। তাঁদের নাম—কন্দ্র এবং বিনতা। কন্দাপ ঋষির সঙ্গে তাঁদের বিবাহ হয়। কন্দাপ পত্নীদের ওপর মনুষ্ট হওয়া বললেন—

‘তোমরা যা চাও বল’ কন্দ্র বললেন—‘আমার যেন এক



হাজার তেজস্বী নাগ পুত্র হয়।’ বিনতা বললেন—‘তেজস্বিতা, বল ও বিক্রমে কন্দ্রের পুত্রদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আমার যেন দুটি পুত্র হয়।’ কন্দাপ বললেন—‘তাই হবে।’ দুজনেই খুব খুশি হলেন। গর্ভাবস্থায় সাবধানে

থাকতে বলে কন্দাপ ঋষি বনগমন করলেন।

যথাসময়ে কন্দ্র এক হাজার এবং বিনতা দুটি ভিস্কোষ প্রসব করলেন। খাত্তীরা সেগুলি উষ্ণ পাত্রে যত্ন করে রাখল। পাঁচশত বছর পূর্ণ হলে কন্দ্রের হাজার পুত্র জন্ম মিলে কিন্তু বিনতার পুত্র ভিস্কোষ থেকে বার হয় না। বিনতা অস্বস্থ হয়ে একটি ডিম হাত দিয়ে তেজে ফেললেন। সেই ডিমটিতে শিশুর অর্ধ শরীর পরিপুষ্ট হলেও নীচের অর্ধাংশ পুষ্ট হয়নি। নবজাত শিশু ক্রোধপরবশ হয়ে যাকে অভিশাপ দিল—‘মা ! তুমি লোভনশত আমার অর্ধপুষ্ট শরীরকে ডিম থেকে বাব করেছ। তাই তুমি পাঁচশত বছর ধরে তোমার সন্তানের, যাকে তুমি হিংসা কর তার দাসী হয়ে থাকবে। যদি তুমি আমার মতো অন্য ডিমটি তেজে ওই শিশুটির অঙ্গহীন বা বিকলাঙ্গ না করো, তাহলে সেই তোমাকে এই অভিশাপ থেকে মুক্ত করবে। তোমার যদি এমন আশা থাকে যে তোমার অন্য পুত্রটি বলশালী হোক তাহলে তুমি ধৈর্যসহকারে পাঁচশত বছর প্রতীক্ষা করে থাক।’ এই অভিশাপ দিয়ে সেই শিশু আকাশে চলে গেল এবং সূর্যের সারথি হল। প্রাতঃকালের বহুবর্ণ তারই হটা, তার নাম হল অক্রণ।

একদিন কন্দ্র ও বিনতা দুই বোন একত্রে ভ্রমণে বেরিয়ে উচ্চৈঃশ্রবা নামে এক দোভা দেবতে পেলেন। এই ভ্রমণের সময়ে অমৃত-মছনে উৎপন্ন হয়েছিল এবং সমস্ত অশ্বের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বলবান, বিজয়ী, সুন্দর, অজর, দিব্য এবং সর্বসুলক্ষণযুক্ত। তাকে দেখে দুই বোন নিজেদের মধ্যে আলোচনা করতে লাগলেন।

শ্রীশৌনক জিজ্ঞাসা করলেন—‘সূতনন্দন ! দেবতারা অমৃতমছন কোথায় এবং কেন করেছিলেন ?’ উচ্চৈঃশ্রবা অমৃত-মছনে কীভাবে উৎপন্ন হল ?’

উপশ্রবা মহর্ষি শৌনকের এই প্রশ্ন শুনে তাঁকে অমৃত-মছনের কথা বর্ণনা করতে শুরু করলেন



## সমুদ্র-মহন এবং অমৃতপ্রাপ্তি

উগ্রশ্রবা বললেন—শৌনক ঋষিগণ ! হেফ নামে এক অতিসুন্দর যনোরম পর্বত ছিল, দেখলে মনে হত বিদ্যুত তৈরি। তার সুন্দর শিখরের ছটার কাছে সূর্যের প্রভাও হীনপ্রভ হয়ে যেত। তার গগনচুম্বী শিখরগুলি রত্নখচিত ছিল। তাইই একটি শিশুর দেবগণ একত্রিত হয়ে অমৃত-প্রাপ্তির জন্য পরামর্শ করছিলেন। ভগবান নারায়ণ এবং প্রজাপতি ব্রহ্মাও সেখানে ছিলেন। নারায়ণ বললেন—‘দেবতা এবং অসুর মিলিতভাবে সমুদ্র মহন করুক, এই মহনের ফলে অমৃত-লাভ হবে।’ দেবতারা নারায়ণের পরামর্শ অনুসারে মন্দার পর্বতটি ভোজার চেষ্টা করলেন। এই পর্বত মেঘের ন্যায় উচ্চ শিখর যুক্ত, এগারো হাজার যোজন উচ্চ, নিচেও তেমনই তার ব্যাপ্তি। সমস্ত দেবতা তাঁদের সকল শক্তি একত্রিত করেও যখন পর্বতটিকে ভুলতে পারলেন না তখন তাঁরা ভগবান বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার কাছে গিয়ে অনুরোধ করলেন—‘ভগবান ! আপনারা দুজনে

সকলের সঙ্গে গিয়ে মন্দার পর্বত উপড়ে দিলেন। তারপর দেবতাগণ মন্দার পর্বতকে নিয়ে সমুদ্রতীরে গেলেন এবং সমুদ্রকে বললেন—‘আমরা অমৃতলাভের উদ্দেশ্যে আপনার জল মহন করব।’ সমুদ্র বললেন—‘অমৃতে যদি আমাবও কিছু ভাগ রাবেন, তাহলে মন্দার পর্বত মহন করতে আমার যে কষ্ট হবে, তা আমি সহ্য করে নেব।’ দেবতা এবং অসুরগণ সমুদ্রের এই কথা মেনে নিলেন এবং কচ্ছপরাজকে বললেন—‘আপনি এই পর্বতের আশ্রয় রূপে থাকুন।’ কচ্ছপ তা মেনে নিয়ে মন্দার পর্বতকে নিজের গিঠের ওপর স্থান দিলেন। এইভাবে সমুদ্র মহনের প্রকৃতি সম্পূর্ণ হল।

এইভাবে দেবতা ও অসুরগণ মন্দার পর্বতকে মহনদণ্ড এবং বাসুকি নামকে রজ্জুর মতো ব্যবহার করে সমুদ্র-মহন করতে আরম্ভ করলেন। বাসুকি নাগের মূখ যেদিকে সেইদিকে অসুরেরা আর লেজের দিকে দেবতারা অবস্থান



আমাদের কল্যাণের জন্য মন্দার পর্বত ভোজার উপায় করুন এবং আমাদের কল্যাণের জন্য উপদেশ দিন।’ দেবতাদের প্রার্থনা শুনে শ্রীনারায়ণ এবং শ্রীব্রহ্মা শেফনাগকে মন্দার পর্বত ভোজবার জন্য পাঠালেন। মহাবলশালী শেফনাগ



কবলিলেন। বারংবার টান পড়তে বাসুকি নাগের মূখ থেকে ঘোয়া এবং নিঃশ্বাস বায়ুর সঙ্গে আগ্রনের মতো হলুকা বেরোচ্ছিল। সেই ঘোয়া ও আগ্রনের হলুকা কিছু

পরে মেঘে পরিণত হয়ে দেবতাদের ওপর বৃষ্টি রূপে পড়তে থাকল। পর্বত শিখরে ফুলের পাহাড় হয়ে গেল, মেঘের গভীর গর্জন শোনা যেতে লাগল। পাহাড়ের ওপর গাছগুলি উপড়ে পড়তে লাগল, তাদের একে অপরের ঘর্ষণে দাবানল সৃষ্টি হল। ইন্দ্র মেঘ ও বৃষ্টির সাহায্যে সেই আশ্রন নিভিয়ে দিলেন। বৃক্ষের রস জলে কহিত হয়ে সমুদ্রে এসে পড়তে থাকল। ঔষধের নান্য বৃক্ষের সেই রস এবং সুবর্ণময় মন্দার পর্বতের নান্য দিবা যনি মুক্তা দ্বীপ জলের স্পর্শেই দেবতাগণ অমরত্ব প্রাপ্ত হতে থাকলেন। সেই উত্তম রসের সংমিশ্রণে সমুদ্রের জল দুধে পরিণত হল এবং দুধের থেকে ঘি তৈরি হতে লাগল। দেবতারা মহন করতে করতে ক্রান্ত হয়ে ব্রহ্মাকে বললেন—‘নারায়ণ ছাড়া অন্য সব দেবতা এবং অসুররা পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছে। অনেক সময় ধরে সমুদ্র-মহন করতে থাকলেও, এখনও পর্যন্ত অমৃত পাওয়া যায়নি।’ ব্রহ্মা ভগবান বিষ্ণুকে বললেন—‘ভগবান ! আপনি এদের শক্তি জোগান। কারণ আপনিই এদের একমাত্র আশ্রয়।’ ভগবান বিষ্ণু বললেন, ‘যাঁরা এই কাজে ব্যাপৃত আছেন, আমি তাঁদের শক্তি দেব। সকলে মিলে পূর্ণ শক্তিতে মঙ্গল পর্বতকে অন্দোলিত করুক এবং সমুদ্রকে বিক্ষুব্ধ করে তুলুক।’

ভগবান বিষ্ণুর এই কথায় দেবতা এবং অসুরদের শক্তি বৃদ্ধি হল এবং তাঁরা অত্যন্ত বেগে মহন করতে লাগলেন। সমস্ত সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। তখন সমুদ্র থেকে অজস্র কিরণসম্পন্ন, শীতল আলোযুক্ত, শ্বেতবর্ণ চন্দ্রের উদয় হল। চন্দ্রের পর দেবী লক্ষ্মী এবং সুবাসিনী আবির্ভূত হলেন। সেই সময় উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়াও উদ্ভূত হল। ভগবান নারায়ণের বক্ষ সুশোভনকারী দিবা কিরণে উজ্জ্বল কৌতুভয়নি এবং বাঙ্কিত ফলপ্রদানকারী কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনুরও আবির্ভাব হল। লক্ষ্মী, সুবা, চন্দ্র, উচ্চৈঃশ্রবা—এগুলি সবই আকাশপথে দেবলোকে চলে গেল। তারপর প্রকটিত হলেন দিব্যাবীৰ্যবাহী ধনুস্তবি দেব। তিনি হাতে শ্বেতকমণ্ডলুতে অমৃত নিয়ে আবির্ভূত হলেন। এই অস্ত্রত সুন্দর দৃশ্য দেখে দানবেরা ‘আমার’, ‘আমার’ করে কোলাহল করে উঠল। এবপর চার-শ্বেত দন্তবিশিষ্ট ঐরাবত আবির্ভূত হল। ইন্দ্র তাকে নিয়ে নিলেন যখন বহুক্ষণ ধরে সমুদ্র মহন চলেতে লাগল, তখন অবশেষে কালকূট বিধ উদ্ভূত হল। তার তীব্র গর্জনেই লোকে অচেতন হয়ে পড়ল।

ব্রহ্মার অনুরোধে মহেশ্বর শিব তাকে নিজ কণ্ঠে ধারণ করলেন। তখন থেকেই ইনি ‘নীলকণ্ঠ’ নামে প্রসিদ্ধ। এই সব দেবে অসুরেরা হতাশ হল, অমৃত এবং লক্ষ্মীকে পাবার জন্য তাদের মধ্যে শত্রুতা শুরু হয়ে গেল। সেই সময় ভগবান বিষ্ণু মোহিনী নামে নারী বেশধারণ করে অসুরদের মধ্যে এলেন। মূর্ব নানবেরা তাঁর মায়া বুঝতে না পেয়ে মোহিনীকপধারী ভগবানকে অমৃত পাত্র প্রদান করল, সেই সময় তাবা মোহিনীর রূপে ঘোহিত হয়ে গিয়েছিল।

ভগবান বিষ্ণু এইভাবে মোহিনীরূপ ধারণ করে দৈত্য-দানবদের কাছ থেকে অমৃত হরণ করে আনলেন এবং তা দেবতাদের মধ্যে বণ্টন করে দিলেন। সেই সময় রাহু নামক এক অসুর দেবরূপ ধারণ করে দেবতাদের মধ্যে থেকে অমৃত পান করছিল, কিন্তু অমৃত তার কণ্ঠ পর্যন্ত পৌঁছবার আগেই সূর্য এবং চন্দ্র তাঁকে চিলে ফেলেন। ভগবান বিষ্ণু অতি সত্বর তাঁর চক্রদ্বারা রাহুর মাথা দেহ থেকে আলাদা করে দেন। পর্বত-শিখরের মতো বৃহদাকার রাহুর মস্তক



আকাশে উঠে গর্জন করতে লাগল আর তার দেহটি পৃথিবীতে পড়ে সমস্ত কিছু কম্পিত করে ছটফট করতে লাগল। তখন থেকেই রাহু চন্দ্র ও সূর্যের ছায়া শত্রু হয়ে বিরাজ করতে লাগল। অমৃত পরিবেশন করার পর ভগবান

বিক্রু তাঁর মোহিনীরূপ ভাগ করলেন এবং অস্ত্র-শস্ত্রের দ্বারা মাঝে মাঝে অসুরদের ভীত মস্তকু করতে থাকলেন।



সমুদ্র কিন্নারে দেবতা ও অসুরদের মধ্যে ভয়াংকর যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল। নানা প্রকার অস্ত্র বর্ষণ হতে লাগল। বিষ্ণুর চক্রের আঘাতে অসুরেরা যত্নাক্রান্ত হতে লাগল। আবার কোনো অসুর গদা বা বৃদ্ধগণ আঘাতে ঘায়েল হতে থাকল। চারদিক থেকেই ‘মার, মার’ প্রবল হুকার শোনা যেতে লাগল। এইরূপ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ যখন হচ্ছিল তখন ভগবান বিষ্ণুর দুই রূপ ‘নর’ ও ‘নারায়ণ’ সৈন্যনে উপস্থিত হলেন। নরের ডিবা ধনুক দেখে নারায়ণ তাঁর চক্রকে স্মরণ করলেন। তখনই আকাশে সূর্যের ন্যায় তেজস্বী গোলাকার এক চক্র উপস্থিত হল। ভগবান নররূপ দ্বারা চালিত হয়ে চক্র শত্রুমধ্যে ঘুরে ঘুরে কালাগ্রিব ন্যায় শত-সহস্র অসুর সংহার করতে লাগল। অসুরেরা ও পাগলের আঘাতে দেবতাদের আহত করতে লাগল। কিন্তু নর ও নারায়ণের বীরত্বে অসুরগণ ক্রমশঃ ক্রোণঠাসা হয়ে পৃথিবী ও সমুদ্রের গুহা-কন্দরে লুকিয়ে পড়ল। দেবতাদের ক্ষয় হল। হৃদয় পর্বতকে সসম্মানে তার নিজ স্থানে নিয়ে বাধা হল। সকলেই যার যার স্থানে ফিরে গেল। দেবতা এবং ইন্দ্র তাঁদের সুবক্ষায় যুদ্ধ করার জন্য নরকে অমৃত দিলেন। এই হল সমুদ্র-মহনের কাহিনী।

### কঙ্ক ও বিনতার কাহিনী এবং গরুড়ের জন্ম

উগ্রশ্রবা বললেন—‘শৌনক ঋষিগণ! অমৃত মহনের কথা, যাতে উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ার উৎপত্তির কথা বলা হয়েছে, তা আপনাদের শুনিয়েছি। এই উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়াকে দেখে কঙ্ক বিনতাকে বললেন—‘বোন! তাত্তাত্তি বলো তো এই ঘোড়া কি বড়ব?’ বিনতা বললেন—‘বোন! এই অশ্বরাজ সাদা রংয়ের। তোমার কি বং বলে মনে হয়?’ কঙ্ক বললেন—‘ঘোড়ার রং সাদাই, কিন্তু এর লেজটি কালো রংয়ের। এলো এই নিম্নে আমবা স্বামী ধরি, যদি তোমার কথা ঠিক হয় তাহলে আমি তোমার দাসী হয়ে থাকব, আর আমার কথা ঠিক হলে তুমি আমার দাসী হবে।’ এইভাবে দুই বোন মিছেদের মধ্যে বাজী ধরে আর একদিন ঘোড়া দেখবেন ঠিক করে বাড়ি ফিরে গেলেন। কঙ্ক বিনতাকে বোকা বানাবার জন্য তাঁর স্বামীর পুত্রকে নির্দেশ দিলেন, তারা যেন তাত্তাত্তি কালো চূড়ের মতো হয়ে উচ্চৈঃশ্রবের লেজের রং ঢেকে ফেলে, নাহলে তাঁকে

বিনতার দাসী হয়ে থাকতে হবে। সেসব সাপ তাঁর নির্দেশ



মেনে নিল না, তাদের তিনি অভিশাপ দিলেন—‘যাও, জনমেজয় তোমাদের তাঁর সপ-ধ্বংসে অগ্নিতে আহুতি দেবেন।’ দৈবসংযোগে কক্ক এইরূপ অভিশাপ তাঁর নিজ পুত্রদের দিয়েছিলেন। ব্রহ্মা এবং সমগ্র দেবকুল এই কথা শুনে তা মেনে নেন। সেই সময় বিশ্বধর সর্পের পরাক্রম অত্যন্ত প্রবল হয়ে উঠেছিল। তাদের জ্ঞান সবলেই খুব ভীত হয়ে থাকত। প্রজ্ঞানের হিতার্থে এই অভিশাপ মঙ্গলদায়কই ছিল। যাবা অন্যের ক্ষতি করে, বিধাতা তাদের প্রাণান্ত দণ্ড দিয়ে থাকেন। এই বলে ব্রহ্মা কক্কর প্রশংসা করলেন।

কক্ক এবং বিনতা নিজেদের মধ্যে বার্তা ধরে অজান্তে ক্রোধ ও আশঙ্কায় কাত কাটাতেন। পরদিন প্রাতে তাঁরা দুজনে ঘোড়াটিকে দেখার জন্য বণ্ডনা হলেন, সর্পগুলি নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে ছিব করল যে, ‘আমাদের হাত আঁজা পালন করা উচিত। তাঁর মনোবাসনা পূর্ণ না হলে তিনি স্নেহ ভাগ করে বাগে আমাদের পুড়িয়ে মারবেন। আর যদি প্রসন্ন হন, তাহলে আমাদের শাপমুক্ত করবেন। অতএব চলো, আমরা ঘোড়ার লেজটিকে কালো রং-এ ঢেকে ফেলি।’ এই ছিব করে তারা উচ্চৈঃস্রাব লেজে আশ্রয় নিল, হার ফলে লেজটিকে কালো দেখাতে লাগল, এদিকে কক্ক এবং বিনতা আকাশপথে সমুদ্র দর্শন করতে করতে আসা পারে এসে ঘোড়াটিকে দেখতে গেলেন। তাঁরা দেখলেন ঘোড়ার রং চাঁদের ন্যায় উজ্জ্বল, কিন্তু লেজটি কালো। তাই দেখে বিনতা বিমর্ষ হলেন এবং কক্ক তাঁকে

দাসী করে রাখলেন।

সময়কাল পূর্ণ হলে মহা তেজস্বী গরুড় তাঁর মাথায় সাহায্য ছাড়াই ডিম্বকোষ ভেঙে বইবে এলেন। তাঁর প্রভাব দর্শনিক আলোকিত হয়ে উঠল। তাঁর শক্তি, গতি, দীপ্তি ও বুদ্ধি সবই অত্যন্ত বিশিষ্ট ছিল। চোখদুটি বিদ্যুতের মতো এবং শরীর অগ্নির ন্যায় তেজস্বী। তিনি জন্মেই আকাশে উঠে গেলেন, তাঁকে তখন অগ্নির নাম মনে হচ্ছিল।



দেবতারা মনে করলেন সূর্য অগ্নিদেবই এই রূপে এসেছেন। তাঁরা অগ্নিদেবের কাছে গিয়ে প্রণাম করে বললেন—‘প্রভু ! আপনি আপনার শরীরকে আর ব্যাড়াবেন না। আপনি কি আমাদের সব কিছু ভস্মে পরিণত করতে চান ? দেখুন, আপনার ওই মূর্তি আমাদের দিকেই অগ্রসর হয়ে আসছে।’ অগ্নিদেব বললেন—‘দেবগণ ! এটি আমার মূর্তি নয়। উনি হলেন বিনতানন্দন পরম তেজস্বী পক্ষীরাজ গরুড়। একে দেখে আপনার এই ভ্রম হয়েছে। ইনি নাগেদের নাপকণ্ঠী, দেবগণের হিতৈষী এবং অসুরদের শত্রু। আপনারা একে দেখে ভয় পাবেন না। আসুন, আমার সঙ্গে গিয়ে এর সঙ্গে মিলিত হন।’ অগ্নিদেবের সঙ্গে গিয়ে দেবতা ও ঋষিগণ গরুড়ের বন্দনা করতে লাগলেন।

দেবতা ও ঋষিদের স্তুতি শুনে গরুড় বললেন—‘আমার ভয়ংকর শরীর দেখে আপনারা যেন ভয় পাবেন



না। আমি আমার এই দেহ এবং তেজ সংবরণ করছি।’ সকলে খুশি হয়ে ফিরে গেলেন।

এক দিন বিনতা তাঁর পুত্রের কাছে বসেছিলেন, কল্প তাঁকে ডেকে বললেন—‘সমুদ্রের মধ্যে নাগদের এক দর্শনীয় স্থান আছে, আমাকে সেখানে নিয়ে চল।’ তখন



বিনতা কল্পকে এবং মাতৃ আজ্ঞায় গরুড় সর্পদের কাছে নিয়ে সেই স্থানে রওনা হলেন। গরুড় অনেক ওপর দিয়ে যাচ্ছিলেন, দূর্ব্বের প্রথর তাপে সর্পেরা অচেতন হয়ে পড়ল। কল্প ইন্দ্রের কাছে অনুরোধ করে সমস্ত আকাশ ঘেঁষাফুঁস করে দিলেন। বৃষ্টি হওয়ায় সবাই খুশি হলেন। তাঁরা অতিষ্ঠ স্থানে গিয়ে লবণ সাগর, মনোহর বন ইত্যাদি দর্শন করে যথেষ্ট বিহার করলেন এবং অনেক খেলাধুলার পর গরুড়কে বললেন—‘তুমি আকাশপথে আসার সময় অনেক সুন্দর দ্বীপ নিশ্চয়ই দেখেছ, আমাদের তার কোনো এক স্থানে নিয়ে চলো।’ গরুড় চিন্তিত হয়ে থাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘মা, আমাকে কেন এদের আদেশ মানতে হবে?’ বিনতা বললেন—‘বাবা! এই সাপেদের হলনাম আমি বাস্তী হেরে দুর্ভাগ্যবশত আমার সন্তান কল্পের দানী হয়েছি।’ মাতের দুঃখে গরুড়ও দুঃখিত হলেন। তিনি সাপদের বললেন—‘সর্পগণ! ঠিক করে বলো আমি তোমাদের জন্য কী নিয়ে আসব! তোমাদের কী জানার আছে! তোমাদের কী উপকার করতে পারি, যাতে মাকে আর আমাকে তোমাদের দাসত্ব থেকে মুক্ত দেবে?’ সর্পেরা বলল—‘গরুড়! তুমি যদি নিজ পরাক্রমে আমাদের জন্য অমৃত নিয়ে আসো তবেই আমরা তোমাকে এবং তোমার মাকে মুক্ত করে দেব।’

## অমৃত আনার জন্য গরুড়ের যাত্রা এবং গজ-কচ্ছপের কাহিনী

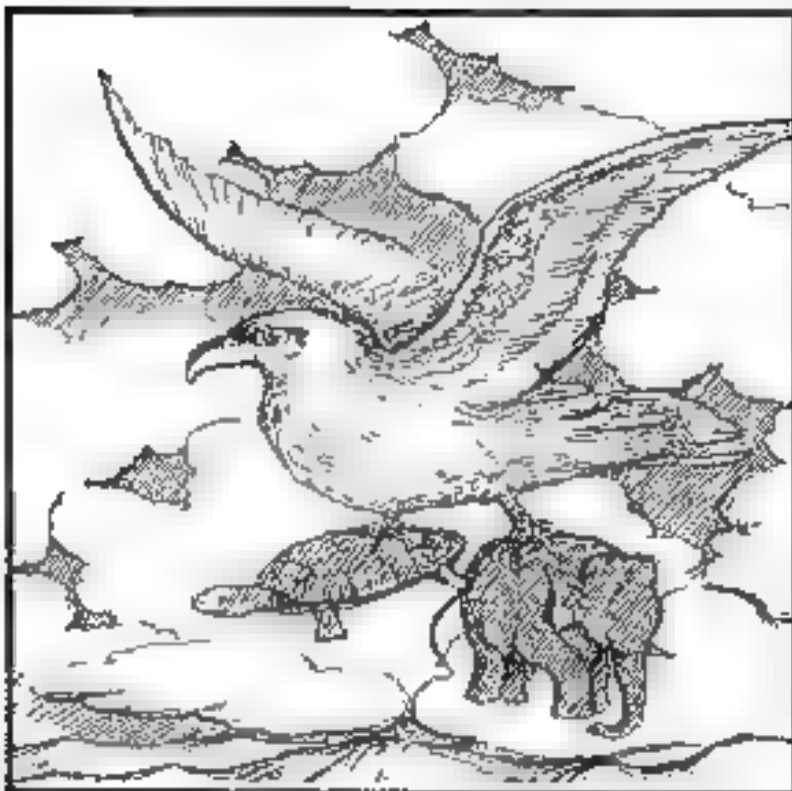
উগ্রশ্রবা বললেন—শৌনক ঋষিগণ! সর্পদের কথা শুনে গরুড় তাঁর মা বিনতাকে বললেন—‘মা, আমি অমৃত আনতে যাচ্ছি। কিন্তু আমি ওখানে কী খাব?’ বিনতা বললেন—‘বাবা! সমুদ্রে নিষাদদের একটি কসতি আছে। তাদের স্বাদ্য হিসাবে গ্রহণ করে তুমি অমৃত নিয়ে এসো। তবে একটা কথা মনে রেখো, কখনো ব্রহ্ম হত্যা কোরো না। তাঁরা সকলের অবধা।’ গরুড় তাঁর মাতের নির্দেশানুসারে সেই দ্বীপের নিষাদদের বেড়ে রওনা হলেন। প্রবশত এক ব্রাহ্মণ তাঁর মুগনিধরে দুকে গিয়েছিল, তাতে তাঁর তালু ছালা করতে লাগল। তাঁকে ছেড়ে দিয়ে গরুড় কশ্যপ মূর্খির কাছে গেলেন। কশ্যপ জিজ্ঞাসা করলেন—‘পুত্র! তোমরা সব কুশলে আছ তো? প্রয়োজন অনুযায়ী খাদ্যবস্তু পাচ্ছ তো?’ গরুড় জানালেন—‘আমার মা কুশলে আছেন। আমিও আনন্দে আছি। যথেষ্ট খাদ্যদান না

পাওয়ায় একটু দুঃখ আছে। আমি আমার মাকে দাসীবৃত্তি থেকে মুক্ত করার জন্য সর্পদের কথা অনুযায়ী অমৃত আনতে যাচ্ছি। মা আমাকে বলেছিলেন নিষাদদের খেয়ে ক্ষুরিকৃতি করতে, কিন্তু তাতে আমার ক্ষুধা নিবৃত্ত হয়নি। আপনি আমাকে বলুন কী বেলে আমার পেট ভরবে, তাই দেখে আমি অমৃত আনতে যেতে পারি।’ কশ্যপ ঋষি বললেন—‘পুত্র! এখন থেকে কিছু দূরে এক বিশুবিশ্র্যাত হ্রদ আছে। তাতে একটি স্থিতি ও এক কচ্ছপ বাস করে। এরা দুজনে পূর্ব-জন্মে ভাই ভাই ছিল কিন্তু এখন একে অপরের শত্রু। এরা সবসময় একে অপরের ওপর রেগে থাকে। তুমি এদের পূর্বজন্মের কাহিনী শোন—

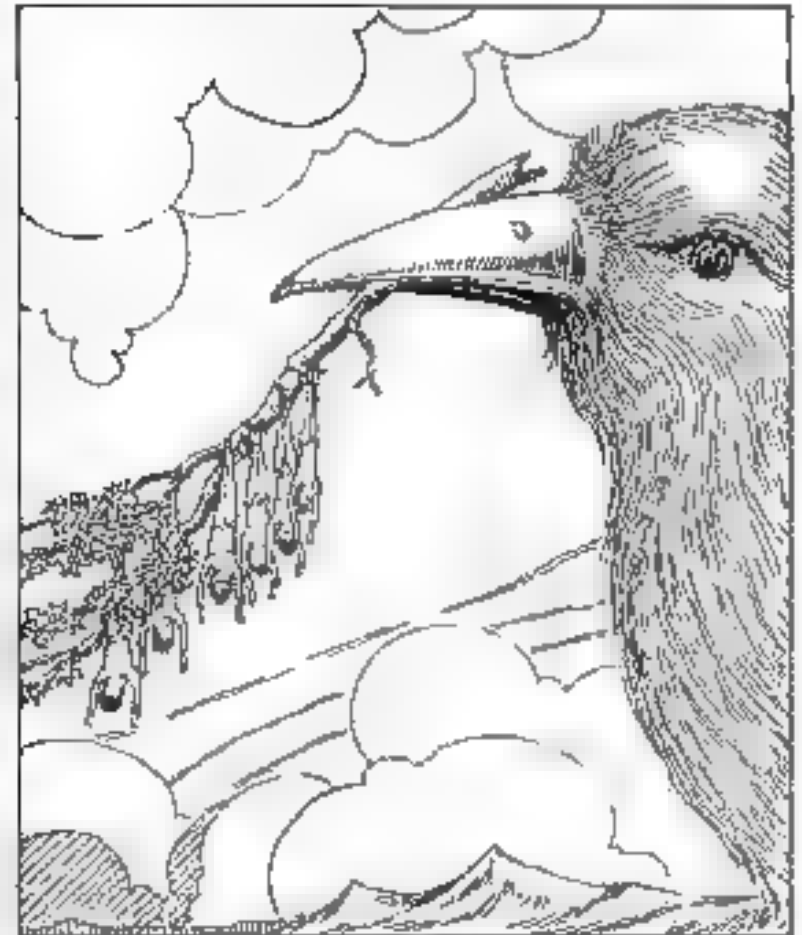
পুষ্কাকালে বিভাবসু নামে অজান্তে ক্রোধী এক ঋষি ছিলেন। তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুপ্রতীক ছিলেন একজন বড় ভ্রাতার। সুপ্রতীক তাঁর ধন-সম্পদ তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

বিভাবসুর সঙ্গে একত্রে রূপতে চাননি। তিনি বোঝাই ভাগ্যভাগির জন্য বলতেন। বিভাবসু ছোট ভাইকে বললেন—‘সুপ্রতীক! অর্থের মোহের জন্যই লোক ভাগ্যভাগি করতে চায় এবং সম্পত্তি ভাগ হলোই একে অপরের বিরোধী হয়ে ওঠে। শত্রুতা তাদের সঙ্গে পৃথকভাবে বন্ধন স্থাপন করে ভাই-ভাইয়ে শত্রুতা জাগিয়ে দেয়। তাদের মনে শত্রুতার বীজ রোপণ করে মিত্র হওয়া এই সব শত্রুতা বাড়িয়ে তোলে। পৃথক হওয়ায় ফলে শীঘ্রই তাদের অঙ্গপতন হয়। কবচ তখন তারা আর একে অপরের মর্দাণ এবং সৌহারদের দিকে নজর দেন না। সেইজন্য সং ব্যক্তিগণ ভাইয়েরদের পৃথক হওয়াকে ভালো মনে করেন না। যেসব ব্যক্তি গুরু এবং শাস্ত্র উপদেশের দিকে দৃষ্টি না দিয়ে একে অপকে সন্দেহের দৃষ্টিতে দেখেন তাদের বলে রাখা কঠিন। তুমি এই তিনটি কারণের জন্যই পৃথক হতে চাও। সুতরাং তুমি হাতি হয়ে জগৎগ্রহণ করবে।’ সুপ্রতীক বললেন—‘ঠিক আছে, আমি হাতি হলে তুমিও কচ্ছপ হয়ে জন্মাবে।’ গরুড়! এইভাবে দুই ভাই অর্থের লালসায় একে অন্যকে অভিশাপ দিয়ে হাতি ও কচ্ছপ হয়ে জগৎগ্রহণ করল। তাদের পারম্পরিক ঘেমের এই হল পরিণাম। এই দুই বিশালাকার জন্তু এখনও বৃদ্ধ করে চলেছে। হাতি ছয় যোজন উচ্চ আর বাথো যোজন লম্বা। কচ্ছপ তিন যোজন উচ্চ আর দশ যোজনব্যাপী গোলাকার। এরা দুজনেই দুজনের প্রাণ হরণ করতে চায়। তুমি এই দুই তথ্যের জন্তুকেই বেয়ে ফেল তারপর অমৃত নিয়ে এসো।’

কল্যাণ ঋষির আদেশপ্রাপ্ত হয়ে গরুড় ওই সাহাবরে



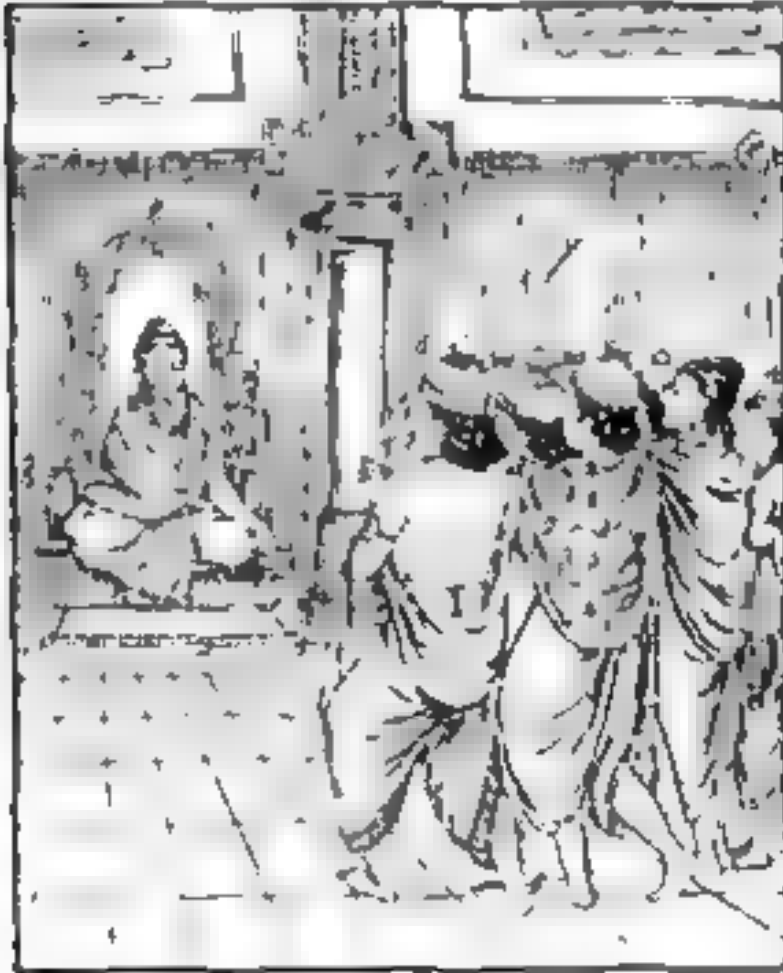
গেলেন। তিনি তাঁর এক নখে হাতি ও অন্য এক নখে কচ্ছপকে ধরে আকাশের অনেক উঁচু দিয়ে অলস তীরে পৌঁছলেন। সেইখানে সুবর্ণগিরির ওপরে অনেক দেবদারু হাওয়ায় দুলছিল, তাই গরুড়কে দেখে ভয় পেলে, কী জানি এর ধাক্কায় আমরা না উৎপাটিত হই! তাদের ভীত হতে দেখে গরুড় অন্য পথ দিয়ে গেলেন। সেদিকে এক বৃহদাকার বাটবৃক্ষ ছিল। বাটবৃক্ষ গরুড়কে মনের মতো তীর বেগে উড়তে দেখে বলল, ‘তুমি আমার শত যোজন ব্যাপী সম্মিত শাখায় আরোহণ করে হাতি ও কচ্ছপ ভক্ষণ করো।’ গরুড় যেই শাখাটির ওপর বসেছেন তৎক্ষণাৎ সেই শাখাটি মড়মড় শব্দ করে ভেঙে পড়তে লাগল। গরুড় পড়ে যেতে যেতে সেই শাখাটি ধরে নিলেন এবং আশ্চর্য হয়ে দেখলেন বালখিল্য নামক ঋষিগণ সেই শাখা ধরে মাথা নিচের দিকে করে ঝুপে আছেন। গরুড় ভাবলেন শাখাটি যদি নিচে পড়ে যায়, তাহলে এই ঋষিদের মৃত্যু হবে। তিনি ভ্রাতৃত্বাভি তাঁর



ঠোঁট দিয়ে ভালটি ধরে নিলেন আর হাতি ও কচ্ছপকে নখে ধরে উড়তে লাগলেন। কোথাও বসার জায়গা না পেয়ে তিনি উড়তেই থাকলেন আর তাঁর ওড়ার বেগে পাহাড়ও কাঁপতে লাগল। বালখিল্য ঋষিদের ওপর মমতাবশত তিনি কোথাও না বসে উড়তে উড়তে গঙ্গাস্রোত পর্বতে গেলেন। তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে কল্যাণ ঋষি বললেন—‘হঠাৎ করে যেন কেনো সাহস দেখাতে যেও না। সৃষ্টির পান

কর। এতদ্বারা কহিলেন যে সব বর্ষা-কাল যখন হইবে তখনই হয়ে তোমাকে ভক্ষণ করে না ফেলেন।' গরুড়কে এই কথা বলে কন্যাপুত্রি তপঃসিদ্ধি লাভবিলাক স্বমিদের কাছে অনুরোধ জানালেন, 'হে তপোবানজন! গরুড় প্রজাদেব হিতার্থে এক মহৎ কাজ করতে চায়। আশনারা ওকে অনুমতি দাও।' বর্ষাবিলাক পাপীকন্যার অনুরোধ বিস্ময় কণে ব্রহ্মজ্ঞেয় লোক পণ্ডিত্যে কহিলেন যে এতদ্বারা কন্যাপুত্রি তপঃসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।' গরুড় উত্তর দিয়া কহিলেন—

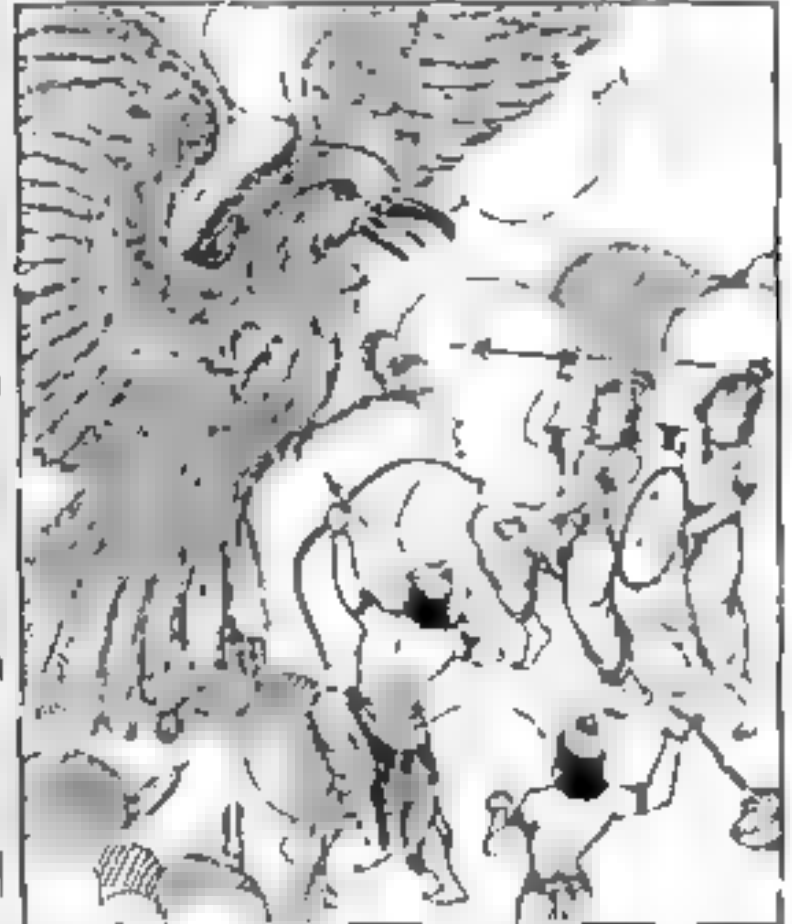
গরুড় ব্যাঘ্রা শেষ করে পর্বতের সেই শৃঙ্গ থেকেই আকণ্ঠ ওপরে উড়তে লাগলেন। সেই সময় দেবতার দেবলেন তাঁদের ওখানে ভ্রমণের উৎপাত শুরু হয়েছে। দেবরাজ ইন্দ্র বৃহস্পতির কাছে গিয়ে বললেন—



'ভগবান! এখানে নানাপ্রকার বায়েলা কেন হচ্ছে? এমন কোনো শত্রু দেখছি না, যে আমাদের হারাতে পারে।' বৃহস্পতি বললেন—'ইন্দ্র! তোমার অপমাধ ও প্রমাদবশত এত মহাপ্রজা বর্ষাবিলাক স্বমিদের প্রসঙ্গের বন্যমানব গরুড় এখানে আসছেন অমৃত নিয়ে যাবার জন্য। তিনি আকাশে বৃহস্পতি বিচরণ করতে পারেন এবং ইচ্ছানুসারে স্বপ্ন দাবণ করতে পারেন।'

ইনি নিজ শক্তিদ্বারা অসাধ্য সাধন করতে সমর্থ। তাঁর অমৃত হরণ করার যথেষ্ট শক্তি আছে, বৃহস্পতির কথা শুনে ইন্দ্র অমৃত রক্ষাকারীদের সতর্ক করে বললেন— 'সেব, পত্নী পণ্ডিত্যে মনোবান্ধব গরুড় এতদ্বারা যাবার জন্য এখানে আসছেন, সাবধানে থাকো। তিনি কোন অমৃত নিয়ে যেতে না পারেন।' ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতা অমৃত রক্ষার জন্য তাঁকে ঘিরে রইলেন।

গরুড় সেখানে পৌঁছলে তাঁর পাখার ছাওয়ায় এক ধুলো উড়ল যে, সব দেবতার চোখ ধুলোর বশ হয়ে গেল। ধুলোব ঢেউ দিয়ে তাঁরা একে বের করতে পারেন না হয়ে পড়লেন। চোখ ব্যাধি হয়ে ব্যাঘ্রা রক্তকোষ তখন পেয়ে গেলেন। তাঁরা কিছুক্ষণ গরুড়কে দেখতেই পেলেন না। সমস্ত স্বর্গ বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। তাঁরা এবং জানার আঘাতে দেবতাদের শরীর জর্জরিত হয়ে গেল। ইন্দ্র বায়ুকে নির্দেশ দিলেন—'তুমি এই ধুলোর পরদা সরিয়ে দাও, এসব তোমার কাজ।' বায়ু ইন্দ্রের নির্দেশ পালন করলেন।



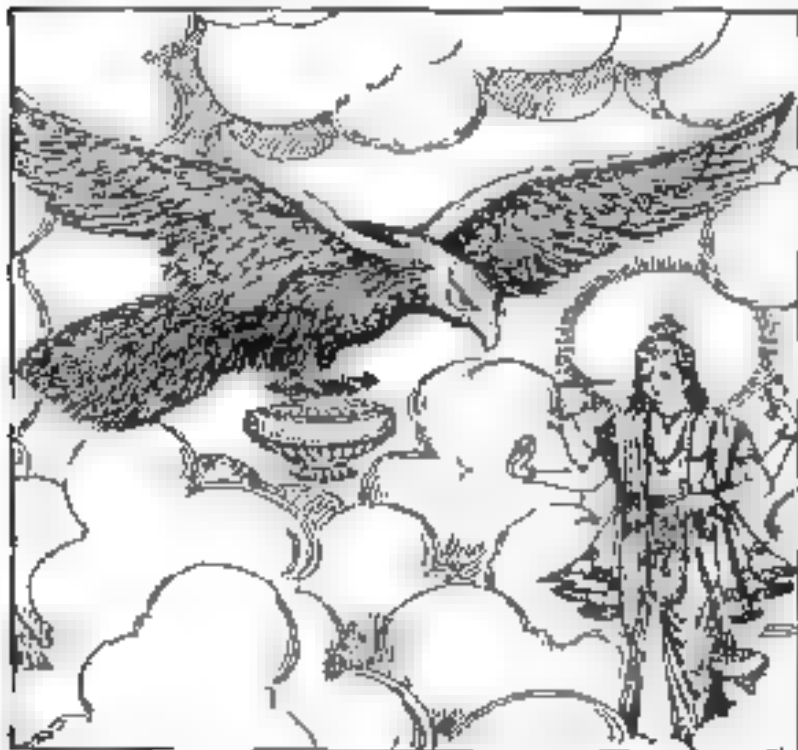
চারদিক আবার পরিষ্কার হলে দেবগণ গরুড়কে আঘাত করতে লাগলেন। গরুড় উড়তে উড়তে গর্জন করতে লাগলেন এবং তাঁদের আঘাত সহ্য করে অনেক ওপরে উঠে গেলেন। দেবতাদের শত্ৰুঘাতে সরু একটুকু বিচলিত হননি। তিনি তাঁদের আক্রমণ বিকল করে নিজ

গেট ও পাখার অঘাতে দেবতাদের শরীর ক্ষত-বিক্ষত করে  
বজ্রাঘাত করে দিলেন। দেবতারা ভীত হয়ে চাষিদের হাড়িয়ে  
পড়লেন। এর পর গরুড় ক্রমশ অগ্রসর হয়ে দেখলেন  
অমৃতের চারদিকে আগুন জ্বলছে। গরুড় তখন নিজ শরীরে

আট হাজার একশত মুখ সৃষ্টি করে বহু নদীর জল সেইসব  
মুখে পান করলেন। তারপর অগ্নির ওপর দিয়ে উড়ে  
গেলেন, সেই জলে অগ্নি শান্ত হলে তখন নিজ শরীর ছুড়  
করে এগিয়ে গেলেন।

## গরুড়ের অমৃত আনয়ন এবং বিনতার দাসীত্ব থেকে মুক্তি

উগ্রপ্রবা বললেন—সূর্যের কিরণের মতো উজ্জ্বল এবং  
সুন্দর দেহ ধারণ করে গরুড় সবচেয়ে অমৃতের স্থানে প্রবেশ  
করলেন। সেখানে গিয়ে দেখলেন অমৃতের কাছে এক  
লৌহচক্র নিবদ্ধ যুগে যাচ্ছে। তার ধাতুগুলি তীক্ষ্ণ এবং  
তাতে বহু অস্ত্র সমিবেশিত হয়ে রয়েছে। সেই ভয়ংকর চক্র  
সূর্য এবং অগ্নির নাথ্য প্রভাসম্পন্ন। সেটি অমৃত রক্ষা করার  
জনা ছিল। গরুড় সেই চক্রের মধ্যে প্রবেশ করার ব্যস্ত  
খুঁজতে লাগলেন। তিনি নিজ দেহ অত্যন্ত ছোট করে মুহূর্তের  
মধ্যে চক্রের একটি ফাঁক দিয়ে ভেতরে ঢুকে গেলেন  
ভেতরে গিয়ে তিনি দেখলেন দুটি ভয়ংকর বিষধর সপ  
অমৃত রক্ষায় নিযুক্ত, তাদের জিহ্বা এবং চোখ লবলক  
করছে, শরীর আগুনের মতো দীপ্যমান তাদের দৃষ্টিতেই  
যেন বিষ যাবে পড়ছে। গরুড় বুলো ছুঁড়ে তাদের চোখ বন্ধ  
করে দিলেন, চক্ষু এবং জানাঘা পটায় তাদের ক্ষত-বিক্ষত  
করে দিয়ে অত্যন্ত দ্রুত বেগে অমৃত নিয়ে উড়ে চললেন।  
তিনি নিজে অমৃত পান করলেন না। আকাশপথে উড়তে  
উড়তে সর্পদের কাছে চললেন।



আকাশপথে তাঁর সঙ্গে ভগবান বিষ্ণুর দর্শনলাভ হল।  
গরুড়ের অমৃতপানের লোভ নেই কেনে ভগবান বিষ্ণু  
অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘গরুড়! আমি তোমাকে বর  
দিতে চাই। তোমার ইচ্ছানুযায়ী বর নাও।’ গরুড়  
বললেন—‘আপনি আমাকে আপনার ধন্যভাগে রাখুন।  
আর অমৃতপান না করেও আমি যেন অজর-অমর হই।’  
ভগবান বললেন—‘তথ্যাস্তু!’ গরুড় বললেন—‘আমিও  
আপনাকে কিছু দিতে চাই, আপনার যা ইচ্ছা সেয়ে দিন।’  
ভগবান বললেন—‘তুমি আমার বাহন হয়ে থাক।’ ‘তাই  
হবে’—বলে গরুড় তাঁর অনুমতি নিয়ে অমৃত সহ যাত্রা  
করলেন।

এর মধ্যে ইন্দ্রের চোখ খুলল। তিনি গরুড়কে অমৃত  
নিয়ে যেতে দেখে ক্রোধান্বিত হয়ে বজ্র-নিষ্ক্ষেপ করলেন।  
গরুড় বজ্রাঘাত হয়েও সহাস্য কোমল স্বরে বললেন—  
‘ইন্দ্র! যাঁর ব্রহ্মদ্বারা এই বজ্র নির্মিত, তাঁর সম্মান রক্ষার্থে  
আমি আমার একটি জানা ত্যাগ করছি। তবুও আমি  
আপনার ধরা হেঁসার বাহিরে। বজ্রাঘাতে আমার  
কোনোভাবে আঘাত দিতে পারেনি।’ গরুড় তাঁর একটি  
জানা পরিত্যাগ করলেন। তাই দেখে লোকের অত্যন্ত  
আনন্দিত হল। তারা বজতে লাগল—‘এই জানাটি যাঁর,  
সেই পক্ষীর নাম ‘সুপর্ণ’ রাখা হোক।’ ইন্দ্র চমকিত হয়ে  
ভাবলেন—‘এই পরাক্রমশালী পক্ষী ধন্য!’ তিনি  
গরুড়কে ডেকে বললেন—‘পক্ষীরাজ! আমি আপনার  
শক্তি সম্পর্কে জানতে এবং আপনার সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনে  
ইচ্ছুক।’ গরুড় বললেন—‘দেবরাজ! আপনি চাইলে  
আপনার সঙ্গে বন্ধুত্ব থাকবে। নিজের শক্তির মাপকাঠি আর  
কী বলব? নিজ মুখে নিজের গুণের কথা, বলের প্রশংসা  
সংপূর্ণের দৃষ্টিতে ঠিক নয়। আপনি আমাকে বন্ধু ভেবে  
খিজাসা করছেন তাই আপনাকে জানাচ্ছি যে, পর্বত, বন,  
সমুদ্র সহ সমগ্র পৃথিবী এবং তার উপরে স্থিত আপনাদের  
আমি নিজের এক জানাতে উঠিয়ে বিনা পরিশ্রমে উড়তে



সক্ষম।' ইন্দ্র বললেন— 'আপনার কথা সম্পূর্ণ সত্য। আপনি আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু হন। আপনার নিজের যদি প্রয়োজন না থাকে তাহলে এই অমৃত আমাদের দিয়ে দিন কারণ আপনি এই অমৃত যাদের দেবেন, তারা আমাদের অনেক কষ্ট দেবে।' বাকড় বললেন— 'দেবরাজ! অমৃত নিয়ে যাওয়ার এক বিশেষ কারণ আছে। আমি এই অমৃত কাউকে পান করতে দিতে চাই না। আমি যেখানে নিয়ে গিয়ে এই অমৃত রাখব, আপনি সেখান থেকে এটি তুলে আনবেন।' ইন্দ্র অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে বললেন— 'গরুড়! আপনি আমার কাছ থেকে যুগ্মযজ্ঞে বর প্রার্থনা করুন।'



গরুড়ের তখন সর্পদের অনিষ্টের কথা ও মায়ের দুঃখ দুর্দশার কথা মনে পড়ল। তিনি তাই ইন্দ্রের কাছে বললেন— 'এই বলশালী সর্পগুলিই যেন আমার খাদ্য হয়।' দেবরাজ ইন্দ্র বললেন— 'তপস্বী।'

ইন্দ্রের কাছে থেকে বিদায় গ্রহণ করে গরুড় সর্পদের কাছে এলেন। তাঁর মা ও সেখানে ছিলেন। তিনি যুগ্মযজ্ঞে সর্পদের বললেন— 'এই নাও, আমি তোমাদের জন্য অমৃত নিয়ে এসেছি। কিন্তু তাড়াহুড়ো করো না। আমি কুশাসনের ওপর এটি রাখছি। তোমরা স্নান করে পবিত্র হয়ে এটি খাবে। এখন তোমাদের কথা অনুসারে আমার মানসীকে মুক্তি পেলেন, যেহেতু আমি আমার কথা রেখেছি।' সর্পেরা তাঁর কথা মেনে নিল। সর্পেরা যখন আনন্দ সহকারে স্নান করতে গেল, সেইসময় ইন্দ্র অমৃত কলস নিয়ে স্বর্গে চলে গেলেন। স্নানাদি সমাপন করে সর্পেরা ফিরে এসে দেখল অমৃত কলস নেই। তারা বুঝতে পারল যে তারা বিনতাকে দাসী বানাবার জন্য যে কপটতার আশ্রয় নিয়েছিল, এ তারই ফল। পরে ভাবল যে, এই স্থানে অমৃত রাখা হয়েছিল, কিছু নিশ্চয়ই এখনো পড়ে আছে, তাই তারা সেই কুশাসনটি চাটতে শুরু করল। এর ফলে কুশের ধারে তারের জিভ কেটে দুটুকরো হয়ে গেল। অমৃতের স্পর্শে কলস পবিত্র হয়ে উঠল। গরুড় তখন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে মায়ের সঙ্গে বসবাস করতে লাগলেন। তিনি পক্ষীরাজ হলেন, চতুর্দিকে তাঁর কীর্তি ছড়িয়ে পড়ল এবং তাঁর মাও অত্যন্ত সুখী হলেন।

## শেষনাগের বরপ্রাপ্তি এবং মায়ের অভিশাপ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য সর্পদের আলোচনা

শৌনক জিজ্ঞাসা করলেন— 'নৃতনন্দন! সর্পেরা যখন জানতে পারল যে, মাতা কদ্র তাদের অভিশাপ দিয়েছেন, তখন তারা তা নিবারণের জন্য কি করল?'

উগ্রসেবা বললেন— 'সেই সর্পদের মধ্যে শেষনাগও ছিলেন। তিনি কদ্র ও অন্যান্য সর্পদের ছেড়ে কর্ণি তপস্যা শুরু করলেন। তিনি শুণু হাওয়া খেয়ে তাঁর ব্রত পালন করতেন। ইন্দ্রিয়াদি বশীভূত করে গন্ধমাদন, নদবিকাগ্রম, গোবর্গ, হিমালয় ইত্যাদির ভরাইয়ে তিনি

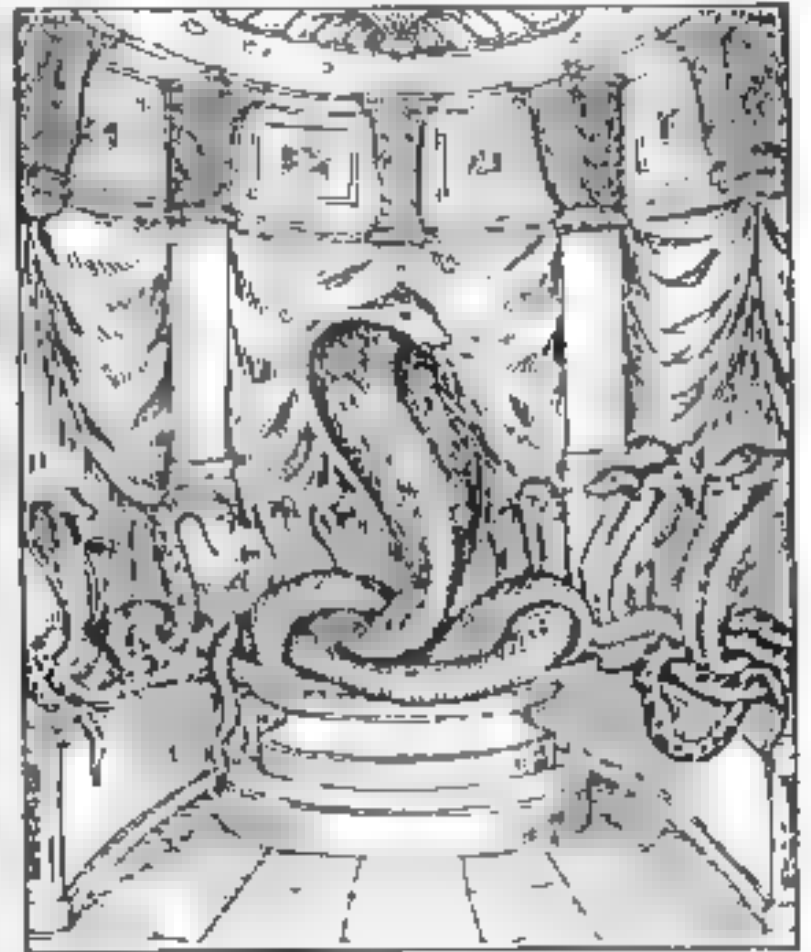
একান্তে বাস করতেন এবং পবিত্রা তীর্থ ও ধাম পবিত্রতা করতেন। ব্রহ্মা দেখলেন শেষনাগের শরীরের মাংস, হক এবং শির উপশিরা শুকিয়ে গেছে। তাঁর এই ধৈর্য এবং তপস্যা দেখে তিনি শেষনাগের কাছে গেলেন এবং বললেন— 'শেষ! তুমি তোমার উত্তর তপস্যা দ্বারা প্রজাদের কেন সন্তুষ্ট করছ? কী উদ্দেশ্যে তুমি এই ভীষণ তপস্যা করছ? প্রজাদের হিতার্থে কিছু করছ না কেন? তোমার মনের কী ইচ্ছা বলে!' শেষনাগ বললেন,

‘ভগবান ! আমার ভাইদেরা সকলেই মূর্খ ; আমি তাদের সঙ্গে থাকতে চাই না। আপনি আমার এই ইচ্ছাটি পূর্ণ করুন। এরা একে অন্যের সঙ্গে শত্রু নাম ব্যবহার করে বিনষ্ট। এরা ইঁদুর পুত্র গর্ভকে একা হিংসা করে। আমি বসি ওদের থেকে পৃথক হয়ে ভগ্নস্যা করছি। বিনতানন্দন গরুড়ও আমাদের ভাই। আমি ভগ্নস্যা দ্বারা এই দেহত্যাগ করছি। কিন্তু আমার চিন্তা এই যে, মৃত্যুর পরেও না আমাকে ওদের সঙ্গে থাকতে হয়।’ ব্রহ্মা বললেন—‘শেষ ! আমি তোমার ভাইদের কীর্তি সবই জানি। মাতৃ আদেশ লঙ্ঘন করে একা পুত্র হিংসে পড়েছে। তুমি ওদের কথা বদ দিয়ে তোমার জন্য কী চাও বলো। আমি তোমার ওপর সন্তুষ্ট হয়েছি, কারণ সৌভাগ্যবশত তোমার বুদ্ধি ধর্মে অটল আছে। তোমার বুদ্ধি যেন সর্বদা এমনই থাকে।’ শেখনাগ বললেন—‘পিতামহ ! আমি সেই বরই চাই যাতে আমার বুদ্ধি, ধর্ম, ভগ্নস্যা এবং শাস্তিতে সংলগ্ন হয়ে থাকে।’ ব্রহ্মা বললেন—‘শেখনাগ ! আমি তোমার ইচ্ছা ও মনসংযোগে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি। আমার আদেশে তুমি প্রজাদের হিংস্র জন এক ব্যক্তি করে। এই পৃথিবী সমস্ত পর্বত, নদ, সমুদ্র, গ্রাম, মন্দির ও নগর সহ বিস্তারিত হচ্ছে। তুমি একে এমনভাবে ধারণ করে থাক, যাতে এই পৃথিবী অচল হয়ে বিবাজ করে।’ শেখনাগ বললেন—‘আপনি সকল প্রজা



উপযুক্ত প্রভু আমি আপনার আদেশ পালন করব। আমি পৃথিবীকে এমনভাবে ধারণ করে থাকব যাতে এটি স্থির হতে না হয়। আপনি এটি আমার মন্থকণ ওপর রেখে দিন।’ ব্রহ্মা বললেন—‘শেখনাগ ! পৃথিবী তোমাকে কান্দা দেবে। তুমি এর ভেতরে ঢুকে পড়। তুমি এই পৃথিবীকে ধারণ করে আমার অত্যন্ত প্রিয় কাজ করবে।’ ব্রহ্মার নির্দেশ অনুসারে শেখনাগ ভূগর্ভে প্রবেশ করলেন এবং নিচে চলে গিয়ে সমুদ্র-বেষ্টিত পৃথিবীকে চতুর্দিক থেকে ঘিরে তাকে যথার ওপর ভুলে নিলেন। তিনি তখন থেকে স্থির হয়ে অবস্থান করতে লাগলেন। ব্রহ্মা তাঁর ধর্ম, ধৈর্য এবং শক্তির প্রশংসা করে নিজস্থানে ফিরে গেলেন।

মায়ের অভিশাপ শুনে বাসুকিনাগ অত্যন্ত চিন্তিত হলেন। তিনি ভাবতে লাগলেন কী করে এর প্রতিকার করা যায়। তিনি ভাইদের সঙ্গে গিয়ে পরামর্শ করতে লাগলেন। বাসুকি বললেন—‘ভাই ! তোমরা জান যা আমাদের অভিশাপ দিচ্ছেন। আমাদের ভেবেচিন্তে তার এক প্রতিকারের উপায় বাব করতে হবে। সব অভিশাপের প্রতিকার হতে পারে, কিন্তু মায়ের অভিশাপের কোনো প্রতিকার দেখছি না। আমাদের এখন আর সময় নেই করা উচিত নয়। বিপদ আসার আগেই তার উপায় ভাবলে কাজ হতে পারে। তখন সমস্ত বুদ্ধিমান ও চালাক সর্পগণ ‘ঠিক-ঠিক’ বলে আলোচনা করতে লাগল। তারা বলতে লাগল,



মায়। তিনি ভাইদের সঙ্গে গিয়ে পরামর্শ করতে লাগলেন। বাসুকি বললেন—‘ভাই ! তোমরা জান যা আমাদের অভিশাপ দিচ্ছেন। আমাদের ভেবেচিন্তে তার এক প্রতিকারের উপায় বাব করতে হবে। সব অভিশাপের প্রতিকার হতে পারে, কিন্তু মায়ের অভিশাপের কোনো প্রতিকার দেখছি না। আমাদের এখন আর সময় নেই করা উচিত নয়। বিপদ আসার আগেই তার উপায় ভাবলে কাজ হতে পারে। তখন সমস্ত বুদ্ধিমান ও চালাক সর্পগণ ‘ঠিক-ঠিক’ বলে আলোচনা করতে লাগল। তারা বলতে লাগল,

‘চলো, আমরা ব্রাহ্মণ সেক্ষে জনমেজয়ের কাছে গিয়ে  
অনুরোধ করি যেন তিনি এই যজ্ঞ না করেন।’ কেউ আর  
বলল—‘আমরা যাত্রী হয়ে তাঁকে পরামর্শ দেব, যাতে এই  
যজ্ঞ হতে না পারে।’ কেউ বলল—‘তাঁর পুরোহিতকেই  
দংশন কবব যাতে তিনি হত্যাযুগে পতিত হন আর যজ্ঞ বন্ধ  
হয়ে যায়।’ ধর্মাত্মা এবং দয়ালু নাগেরা বলল—‘হি ! হি !  
ব্রহ্মহত্যা করার কথা ভাবা অত্যন্ত মূর্খতা ও অশুভবুদ্ধি  
পরিচায়ক। বিপদের সময় যমই একমাত্র রক্ষা করে। অধর্মের  
আশ্রয় মিলে সমস্ত জগতেরই সর্বনাশ হয়।’ কিছু নাগ  
বলল—‘আমরা বৃষ্টি হয়ে যজ্ঞের আগুন নিভিয়ে দেব।’  
কেউ বলল—‘আমরা যজ্ঞ সামগ্রী চুরি করে নেব।’ কেউ  
বলল—‘আমরা জাখ জাখ বাড়িকে দংশন কবব।’  
সবশেষে সর্পেরা বলল—‘হে বাসুকি ! আমরা সকলে  
মিলে এর থেকে বেশি আর কিছু ভাবতে পারছি না। এখন  
আপনি যা ভাবেন বোঝান তাড়াতাড়ি করে তাই করুন।’  
বাসুকি বললেন—‘তোমাদের কোনো পরামর্শই আমার  
মনোমতো নয়। এইসব চিন্তার মধ্যে কোনো সঙ্গতি নেই।  
চলো আমরা পিতা কশ্যপের কাছে যাই, তাঁকে প্রসন্ন করে  
তাঁর নির্দেশানুসারে কাজ কবব। আমাদের যাও মঙ্গল হয়  
সেই ভাবেই কাজ করা উচিত। আমি তোমাদের সকলের  
চেয়ে বড়, তাই ভালো মন্দে দায়িত্বও আমার, তাই আমি  
খুব চিন্তায় আছি।’

এদের মধ্যে একপাত্র নামে এক নাগ ছিল। সে সব সর্প  
এবং বাসুকির আলাপ-আলোচনা শুনে বলল—  
‘ভাইসব ! এই যজ্ঞ বন্ধ করা অথবা জনমেজয়কে রক্ষা  
করানো সম্ভবপর নয়। আমাদের ভাগ্যের দোষ ভাগ্যের  
ওপনই ছেঁড় দেওয়া উচিত। অন্যের সাহায্যে কিছু হয় না।  
এই বিপদ থেকে বাঁচার উপায় আমি বলছি, আপনারা  
মনোবোপ দিয়ে শুনুন। যা যখন এই অভিশাপ দিচ্ছিলেন,  
আমি তখন ভয় পেয়ে তাঁর কোলে লুপ্ত হয়ে ছিলাম। সেই  
প্রীতিমূলক অভিশাপ শুনে দেবতারা ভগবান ব্রহ্মার কাছে গিয়ে  
বললেন—‘ভগবান ! কঠিন দ্বন্দ্বা কক্ষ ছাড়া এমন কোনো

নারী নেই যিনি নিজ সন্তানকে এইরূপ ভয়াঙ্কর শাপ দিতে  
পারেন ! পিতামহ ! আপনি নিজেও তাতে বাধা দেননি,  
তার কারণ কী ?’ ব্রহ্মা বললেন—‘দেবগণ ! সেই সময়  
জগতে সর্পদেব খুব বাড়বুদ্ধি হয়েছিল। তার অভ্যন্তরীণ  
ও দিগম্বর। পুরুকুলের হিতের জন্যই আমি কক্ষকে কোনো  
নিষেধ করিনি। এই শাপে যেসব ক্ষুদ্রমনা, পাপী এবং  
বিষমর সর্প আছে তাদেরই নাশ হবে। ধর্মাত্মা সর্পেরা  
সুরক্ষিত থাকবে। আর একটি কথা, ঘামাবর বংশে  
জরৎকার নামে এক ঋষি আছেন, তাঁর পুত্রের নাম  
আস্তিক। তিনিই জনমেজয়ের এই সর্প-যজ্ঞ বন্ধ করতে  
সক্ষম হবেন। তাতেই ধার্মিক সর্পেরা মুক্তি পাবে।’  
দেবতাদের জিজ্ঞাসার উত্তরে ব্রহ্মা জানালেন—  
‘জরৎকার ঋষির স্ত্রীর নামও জরৎকাকই হবে। তাঁর দত্তই  
আস্তিক জগৎগ্রহণ করে সর্পদের মুক্ত করবেন। এই  
জরৎকার বাসুকির ভগিনী।’ এইরূপ আলোচনা করে ব্রহ্মা  
এবং দেবতারা নিজ নিজ স্থানে চলে গেলেন। ‘অতএব !  
সর্পরাজ বাসুকি ! আপনার বুদ্ধিতে আপনার ভগিনী  
জরৎকারের সঙ্গে ঋষি জরৎকারের বিবাহ হওয়া উচিত।  
তিনি যখন ভিক্ষাকপে পণ্ড্রি গাইবেন, তখনই আপনি তাঁর  
হাতে আপনার ভগিনীকে সমর্পণ করবেন। এই বিপদ  
থেকে রক্ষা পাওয়ার এটিই একমাত্র উপায়।’

এলাপাত্রের কথা শুনে সকল সর্পই প্রসন্ন হিত্তে তা  
অনুমোদন কবল। তখন থেকে বাসুকি অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে  
ভগিনীকে প্রতিপালন করতে লাগলেন। তার কিছুদিন  
পরেই সমুদ্র-মহান করা হল, যাতে বাসুকি নাগকে মহান  
বন্ধু করা হয়েছিল। তাই দেবগণ বাসুকি নাগকে ব্রহ্মার  
কাছে নিয়ে গেলেন এবং এলাপাত্র যা বলেছিল সেই কথাই  
বাসুকিকে জানিয়ে দিলেন। বাসুকি সর্পদের জরৎকার  
ঋষির সন্ধানে নিযুক্ত করে বলে দিলেন—‘যখনই  
জরৎকার ঋষি বিবাহ করতে ইচ্ছা করবেন, তখনই  
তোমরা আমাকে জানাবো। আমাদের কল্যাণের এই  
একমাত্র উপায়।’

## জরৎকার ঋষির কথা এবং আস্তিকের জন্মবৃত্তান্ত

শৌনক ঋষি জিজ্ঞাসা করলেন—‘সূতনন্দন ! আপনি  
যে জরৎকার ঋষির নাম বললেন, তাঁর নাম জরৎকার  
কেন হল ? তাঁর নামের অর্থ কি এবং আস্তিকের জন্ম হল  
কীভাবে ?’

উগ্রশ্রবা বললেন—‘জরা’ শব্দটির অর্থ হল ক্ষয়, আর  
‘কার’ শব্দটির অর্থ সঞ্চার ; অর্থাৎ তাঁর শরীর অগ্নে দ্বন্দ্ব  
অর্থাৎ হুট-পুট ছিল। তারপর তপস্যা করায় তাঁর শরীর  
জীর্ণ-দীর্ণ এবং ক্ষীণ হয়ে গেছে, তাই তাঁর নাম

‘জরৎকার’। বানুকি নাগের বোনেরও প্রথমে এই রকম লগ্নি ছিল। তিনিও তপস্যা দ্বারা তাঁর শরীর ক্ষীণ করে ফেলেছেন, তাই তাঁকেও ‘জরৎকার’ বলা হয়। এবার আশ্চর্য্যের জন্মবৃত্তান্ত শুনুন।

জরৎকার ঋষি বহুদিন ব্রহ্মচর্য পালন করে তপস্যায় রত ছিলেন। তিনি বিবাহ করতে চাননি। তিনি জপ-তপ ও স্বাধ্যায়ে ব্যাপ্ত ছিলেন এবং নির্ভীকভাবে সর্বত্র বিচরণ করতেন। সেই সময় রাজা পরীক্ষিতের রাজত্বকাল ছিল। জরৎকার মুনির নিয়ম ছিল যে, ভ্রমণ করতে করতে যেখানে সন্ধ্যা হবে, তিনি সেইখানেই রাত্রিবাস করবেন। তিনি পবিত্র তীর্থে গিয়ে স্নানাদি সমাপন করে কঠোর নিয়ম পালন করতেন; সেই নিয়ম এতই কঠিন যে বিষয়াসক্ত মানুষের কাছে তা প্রায় অসম্ভব ছিল। তিনি বসু পান করে নিরাতার থাকতেন। এতেই তাঁর শরীর শীর্ণ হয়ে গিয়েছিল। একদিন রওনা হওয়ার সময় তিনি দেখলেন কয়েকজন পিতৃপুরুষ নীচের দিকে যুগ করে এক পরিবার মধ্যে বুলছেন। তাঁরা একটি শুষ্ক তৃণ ধরে বেচে আছেন, কিন্তু সেই তৃণটিকে একটি ইঁদুর ধীরে ধীরে কাটছে। তারা অনাহারে দুর্বল এবং দুঃখী ছিলেন। জরৎকার তাঁদের কাছে গিয়ে বললেন—‘আপনারা যে তৃণের সাহায্যে বুলে আছেন, সেটি একটি ইঁদুর কেটে দিচ্ছে। আপনারা কে?’ এই ঘাসটির মূল কেটে গেলে আপনারা মাথা নীচের দিকে করে পরিবার মধ্যে পড়ে যাবেন। আপনাদের এই অবস্থা দেখে আমি খুব দুঃখ বোধ করছি। আমি আপনাদের সেবার জন্য কী করতে পারি? আমার তপস্যার চতুর্থ ভাগ, তৃতীয় ভাগ বা অর্ধভাগের সাহায্যে যদি এই বিপদ থেকে বাঁচতে সক্ষম হন তাহলে বলুন। আমি এমনকী তপস্যার সমস্ত ফল দিয়েও আপনাদের বাঁচাতে চাই। আপনারা আমাকে দয়া করে আদেশ করুন।’

পিতৃপুরুষেরা বললেন—‘আপনি একজন বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী, আমাদের বাঁচাতে চান; কিন্তু আমাদের এই বিপদ তপস্যার দ্বারা নির্মূল হওয়াব নয়। আমাদেরও তপস্যাকৃত বল আছে। কিন্তু বংশপরম্পরা নষ্ট হওয়ায় আমরা এই ঘোর মরকে পতিত হচ্ছি। আপনি বৃদ্ধ বলে করুণাবশত আমাদের কথা চিন্তা করছেন, আমাদের কথা শুনুন। আমরা যাবার নামক ঋষি, বংশপরম্পরা ক্ষীণ হওয়ায় আমরা পৃথালোক থেকে পতিত হয়েছি। আমাদের বংশে এখন একজন ব্যক্তিই আছে, যে না থাকারই মতো। আমাদের দুর্ভাগ্য যে

সে তপস্বী হয়ে গেছে, তার নাম জরৎকার। সে বেদ-বেদান্তে পাবন্য, সংযমী, উদার এবং ব্রহ্মসীল। সে তপস্যা করার লোভে আমাদের এই সংকটে ফেলে দিয়েছে। তার কোনো ভাই-বন্ধু, পুত্র পত্নী নেই। সেইজন্য আমরা বেহঁশ হয়ে অনাশ্রয় মতো এখানে পড়ে আছি। আপনি যদি তার দেবা পান তাহলে তাকে বলবেন—জরৎকার! তোমার পিতৃপুরুষেরা হেঁটুও হয়ে খালের মধ্যে পড়ে আছে। তুমি বিবাহ করে সন্তান উৎপাদন করো, তুমিই আমাদের বংশের একমাত্র আশ্রয়। ব্রহ্মচারী মহাশয়! এই যে ঘাসের মূল আপনি দেখছেন, এই হল আমাদের বংশের রক্ষাকর্তা। যারা আমাদের বংশ পরম্পরায় নষ্ট হয়েছে, এগুলি তারই বস্তু মূল। এই অর্ধপতিত মূলটি জরৎকার। মূল ঋগুতকরী ইঁদুর হচ্ছে মহাবলী কাল। সে একাদিন জরৎকারকেও নষ্ট করবে, তখন আমরা আরও বিপদে পড়ব। আপনি যা দেখলেন এসব জরৎকারকে বলবেন, দয়া করে বলুন, আপনি কে আর প্রকৃত বন্ধুর মতো কেন শোক করছেন?’

পিতৃপুরুষের কথা শুনে জরৎকার অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হলেন। তাঁর বাক্য রুদ্ধ হয়ে গেল, তিনি আবেগপূর্ণ স্বরে তাঁদের বললেন—‘আপনারা আমাবই পিতা এবং পিতামহ। আমিই আপনাদের অপরাধী পুত্র জরৎকার। আপনারা আমার অপরাধের শাস্তি দিন আর আমার কী করা উচিত, তাই বলুন।’ পিতৃপুরুষেরা বললেন—‘পুত্র! অত্যন্ত মৌভাগ্যের কথা যে তুমি আজ এখানে এসে পড়েছ। বেশ, এখন বলো তুমি এখনও বিবাহ করনি কেন?’ জরৎকার বললেন—‘পিতামহ! আমার জন্মের সবসময় এই ইচ্ছাই ছিল যে অশ্বও ব্রহ্মচর্য পালন করে আমি স্বর্গলাভ করব। আমি সংকল্প করেছিলাম যে আমি কখনো বিবাহ করব না। কিন্তু আপনাদের এইভাবে বুলতে দেখে আমি ব্রহ্মচর্যের সিদ্ধান্ত বদল করেছি। আপনাদের জন্য আমি নিশ্চয়ই বিবাহ করব। ভিন্নবল্ল কোনো কন্যা, যার নাম আমারই নাম হবে, আমি তাকে স্ত্রীরূপে স্বীকার করব, কিন্তু তার ভরণ-পোষণের ভার নিতে পারব না। এই সব সুবিধা গেলেই বিবাহ করব, অন্যথায় নয়। আপনারা আর চিন্তা করবেন না, আপনাদের কল্যাণার্থে আমার পুত্র হবে এবং আপনারা সুখে পরলোকে বাস করবেন।’

জরৎকার তাঁর পিতৃপুরুষকে কথা দিয়ে পৃথিবীতে



‘বলুন কবতে লাগলেন। কিন্তু একে তে একে দুই বনে করে কেউ কন্যা সম্বরণ করতে চাইল না আর তাঁর অনুরোধ কন্যা পাওয়াও বাচ্ছিল না। তিনি হতাশ হয়ে বনে প্রবেশ করে পিতৃপুরুষের ইচ্ছার দ্বারা দীর্ঘ তিনবার বনে লাগলেন, ‘আমি একটি কন্যা প্রার্থনা করছি। এমন যে সব চর-অচর, গুপ্ত-গুপ্তি প্রাণী আছে, আমার কথা শুনুন! আমি আমার পিতৃপুরুষের দুঃখ দূর করার জন্য তাঁদের প্রবেশ্য একটি কন্যাকে চাই। লাইছ, যেন আমার নামে না, যাকে ভিক্ষা হিসাবে আমাকে প্রদান করা হবে এবং যার জরগ-পোষণের ভার আমার ওপর থাকবে না, এরূপ কন্যা আমাকে প্রদান করুন।’ বাসুকি নাগের নিযুক্ত রূপ ভরৎকার শব্দ এই কথা শুনে সে যে বাসুকি কাছ পেলে এবং সমস্ত প্রাণী শব্দে শব্দে তাঁর নামের নিচে এসে জরৎকার হাতে ভিক্ষাকপে প্রদান করলেন। জরৎকার যদি তাঁর নাম না কেনে এবং জরগ-পোষণের ভার নিজে



হবে কিনা না কেনে নিজের প্রতিজ্ঞা রাখতে তাঁকে বিবাহ করতে রাজি হচ্ছিলেন না। তিনি বাসুকিকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘এঁর নাম কী?’, আরও বললেন ‘আমি এর জরগ-পোষণ করতে পারব না।’

বাসুকি নাম বললেন—‘এই তপস্বিনী কন্যার নামও জরৎকার এবং ইনি আমার ভগ্নী, আমি এই জরগ-পোষণ এবং রক্ষণাবেক্ষণ করব, আপনার জন্যই আমি এতদিন এই বিবাহ দিইনি।’ জরৎকার বললেন—‘আমি এই জরগ-পোষণ করব না, তাতে ঠিকই হল, এছাড়াও আমার আর একটি শর্ত হল এই যে আমি কখনো যেন আমার কোনো অগ্রর কাম না করেন, কবে আমি ওকে ছেড়ে দেব গা।’

নামগার বাসুকি তাঁর শর্ত মেনে ‘মলে চর’ বাসুকির গৃহে গেলেন। সেখানে বিধি-পূর্বক বিবাহ সম্পূর্ণ হল। কন্যাকান্ত যদি এবং তাঁর স্ত্রী জরৎকারকে নিয়ে বাসুকি একটি সুন্দর ভবনে বসবাস করতে লাগলেন। তিনি তাঁর স্ত্রীকে শর্ত জানিয়ে দিলেন যে তিনি যেন কখনো তাঁর কালে নিকটে ‘কছু না বলেন বা না করেন। তাঁর স্ত্রী যদি তা করেন তাহলে জরৎকার যদি তাঁকে পরিত্যাগ করে চলে যাবেন। জরৎকার যদি স্ত্রী এই শর্ত মেনে নিলেন এবং পরম যত্নে স্বামীর সেবা করতে লাগলেন। মহানন্দে তিনি শর্তধারণ করলেন ‘না অত্যাচারিত হতে থাকল।

একদিন জরৎকার যদি রোগে হয়ে তাঁর পত্নীর কোলে মাথা বেঁচে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলেন। সূর্যোত্তের সময় হলে যদি-পত্নী জাগতে লাগলেন—‘স্বামীর নিদ্রাভঙ্গ করা ধর্মের অনুরূপ হবে কী না।’ ইনি অত্যন্ত কঠিনভাবে ধর্মপালন করেন। একে জাগালে অপরা না ছাগালে, কোনো ভাবে আমি অপরাধিনী হয়ে যাব না তো? জাগালে এই জোষের ভয়, আর না জাগালে ধর্মলোপের আশঙ্কা।’ পরে তিনি ঠিক করলেন যে যদি জোষ করলেও তাঁকে কর্ম-লোপ থেকে রক্ষা করা স্ত্রীই কর্তব্য, তাই তিনি অত্যন্ত কেমজভাবে বললেন—‘মহাভাগ! উঠুন, সূর্যোত্ত হচ্ছে। সন্ধানি করে সন্ধানি করুন। এখন পূর্ণাষ্টমী কন্যার সময়। পশ্চিম গগন রক্তিম বর্ণ ধারণ করেছে।’ যদি জরৎকারের নিদ্রাভঙ্গ হল। জোষে তাঁর চোঁট কাঁপছিল, তিনি বললেন—‘সপিন্ধি! তুমি আমার অপমান করেছ, আমি আর তোমার সঙ্গে থাকব না।’ যেখান থেকে এসেছিলেন, সেখানে চলে যাব। আমি নিশ্চিতভাবে জানতাম আমি ঘুমিয়ে থাকলে সূর্য কখনই অস্ত যেতে পারে না। অপমানিত হয়ে থাক সম্ভব নয়। এখন আমি চললাম।’ স্বামীর এই হৃদয় বিসম্বক কথা শুনে যদি-পত্নী কল্পিত গলায় বললেন—‘প্রভু! আমি আপনাকে অপমান করার জন্য দুঃখ থেকে আশ্রয়ে ডুনিনি, আপনার ধর্মের যাতে কোনো ক্ষতি না হয়, সেজন্যই আমি এই কাজ করেছি।’ জরৎকার যদি বললেন—‘আমার যুবনিসৃত বাক্য কখনো মিথ্যা হবে না। তোমার আমার মধ্যে আগে থেকেই এই শর্ত করা ছিল। আমি চলে যাবার পরে তুমি তোমার ভাইকে জানিয়ে যে আমি চলে গেছি, একথাও বোঝো যে আমি এখন খুব সুখেই ছিলাম আমি চলে গেলে তুমি

আমার জন্য কেনো চিন্তা কোরো না।'



ঋষি-পত্নী অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হলেন, তাঁর মুখ শুকিয়ে গেল, বাক্যহরণ হল, গোবে জল ভরে এলো, তিনি কল্পিত রূপে কৈশব সহকারে স্বতঃস্ফূর্ত করে বললেন—'কাজি ! এই নিরপরাধ নবীকে ছেড়ে যাবেন না। আমি ধর্মে অটল থেকে আপনার প্রিয় ও হিত কৰ্ম সাধন করব। আমার ভাই এক বিশেষ প্রয়োজনে আপনার সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়েছেন। তা এখনও সম্পূর্ণ হয়নি। আমার ভাইয়েরা যাঁরা কল্পের শাপগ্রস্ত হয়ে আছেন। আপনার থেকে আমার একটি পুত্র সন্ত করা অত্যন্ত প্রয়োজন, তার দ্বারাই আমাদের জাতির কল্যাণ হবে। আপনার সঙ্গে আমার বিবাহ খেন নিশ্চয় না হয়। এখনও আমার সন্তান জন্মগ্রহণ করেনি ! তাহলে আপনি কেন এই নিরপরাধ অবলাকে ছেড়ে চলে যাচ্ছেন ?' পত্নীর কথা শুনে ঋষি উত্তর দিলেন—'তোমার গর্ভে অগ্নির নাম তেজস্বী সন্তান আছে। সে বস্তু বড় বিদ্বান এবং পরাক্রম্য ঋষি হবে।' এই কথা বলে জরৎকার ঋষি প্রস্থান করলেন।

ঋষি চলে গেলেই ঋষি পত্নী তাঁর ভাই বাসুকির কাছে গেলেন এবং স্বামীর গৃহত্যাগের কথা জানালেন। এই অপ্রিয় ঘটনার কথা শুনে বাসুকি খুব দুঃখ পেলেন। তিনি

বললেন—'বোন ! যে উদ্দেশ্যে ওঁর সঙ্গে আমরা তোমার বিবাহ দিয়েছিলাম, তাহলে তুমি জানোই। যদি ওঁর ঐরসে তোমার একটি পুত্র হত, তাহলে নাগেন্দ্রের ভাগ্যেই হত। ব্রহ্মার কথানুসারে সেই পুত্র নিশ্চয়ই আমাদের জনমেজয়ের বজ্রাগ্নি থেকে রক্ষা করত। বোন ! তুমি গর্ভবতী হয়েছ কি ? আমরা চাই যাতে তোমার বিবাহ নিশ্চয় না হয়। নিজের বোনকে একথা জিজ্ঞাসা করা কেনো ভাইয়েরই উচিত নয়, কিন্তু প্রয়োজনের স্বকীয় দোষে আমাকে এইসব প্রশ্ন করতে হচ্ছে। আমি জানি উনি মগন একবার চলে গেছেন, এখন তাঁকে ফিরিয়ে আনা অসম্ভব। আমি তাঁকে একথা বলতেও পারছি না, পাছে তিনি আমাকে অভিষেপ দেন। বোন ! তুমি আমাকে সব কথা জানিয়ে আমার আশঙ্কা দূর করো।'

ঋষি পত্নী তাঁর ভাই বাসুকিকে বললেন—'ভাই ! আমিও তাঁকে একথা বলেছিলাম। তিনি জানিয়েছেন আমি গর্ভসংগ্ৰহ করেছি, উনি হাসছিলেনও কখনো মিথ্যা কথা বলেননি, তাই এই সংকটের সময়ও তাঁর কথা কখনো মিথ্যা হবে না। যাওয়ার সময় উনি আমাকে বলেছেন—'নাগকন্যা'। তোমার প্রয়োজনের বিষয়ে চিন্তা কোরো না, তোমার গর্ভে অগ্নি এবং সূর্যের নাম পুত্র আছে। তাই তুমি মনে কোনো দুঃখ প্রেমা না।' এই কথা শুনে বাসুকি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে স্নেহ সহকারে বোনকে যত্ন আদর করতে লাগলেন। আর ঋষি পত্নীর গর্ভে শুক্র পশ্চের তাঁদের মতো সন্তান বাড়তে লাগল।

যথা সময়ে বাসুকির বোন জরৎকারের গর্ভ থেকে এক দিকাকুমার জন্মগ্রহণ করলেন। তাঁর জন্ম নেওয়ার তাঁর পিতা ও মাতা উভয় কুলেরই ৩৬ দূর হল। ক্রমশ বড় হলে তিনি চাকন মুনির কাছে বেদ অধ্যয়ন করলেন। সেই ঋষাচারী বালকবয়স থেকেই অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও মাত্তিক ছিলেন। তিনি যজুর্গর্ভে থাকার সময় তাঁর পিতা তাঁর সম্পর্কে বলেছিলেন 'অস্তি' (আছে), তাই তার নাম হল 'অস্তিক'। নাগরাজ বাসুকি তাঁকে অত্যন্ত স্নেহ ও সতর্কতার সঙ্গে পালন করতে লাগলেন। অল্প সময়ের মধ্যেই সেই বালক ইন্দ্রের নাম বিশাল হয়ে নাগেন্দ্রের হর্ষভক্তি করতে লাগলেন।

## পরীক্ষিতের মৃত্যুর কারণ

শ্রীমৌলিক বললেন—সূতনন্দন ! জিজ্ঞাসা করুন যে, ‘আমার পিতার পর্বাক্ষিতের মৃত্যুর কারণ’ সম্বন্ধে যা ‘জিজ্ঞাসা’ করেছিলেন ‘বৈষ্ণব’রা তাই সেটি আমাদের বলুন।

শ্রীউগ্রশ্রবা বললেন—রাজা জনমেজয়া তাঁর মন্ত্রীদের জিজ্ঞাসা করলেন যে, ‘আমার পিতার জীবনে কী ঘটেছিল ? তাঁর মৃত্যু হল কীভাবে ? আমি তাঁর মৃত্যু বৃত্তান্ত শুনে এমন কাজই করব, যাতে অগতির মনস হয়।’

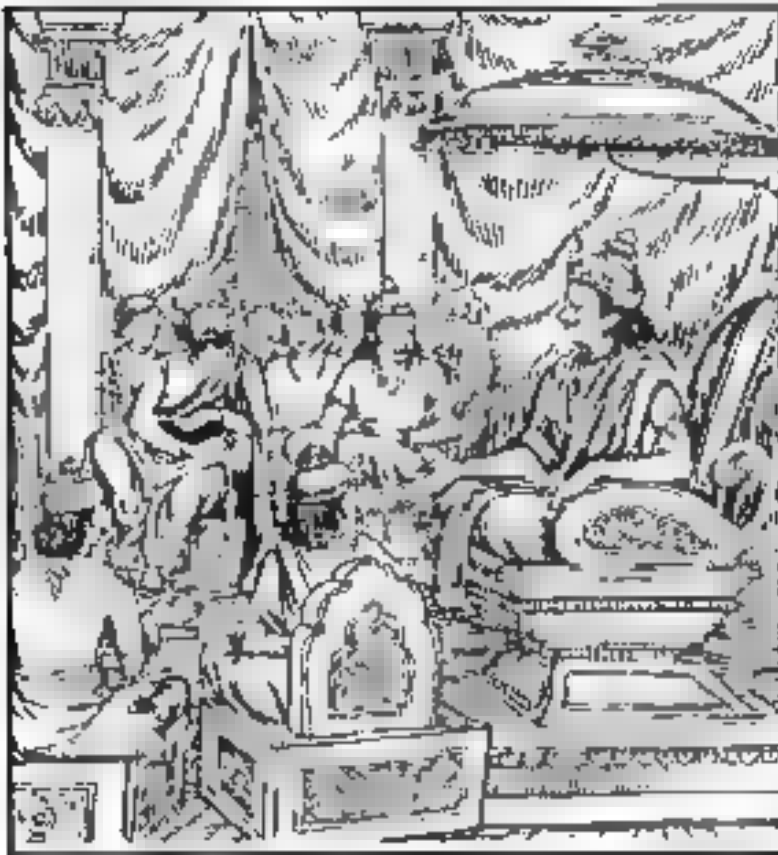
মন্ত্রীরা বললেন—‘মহারাজ ! আপনার পিতা অত্যন্ত ধার্মিক, উদার এবং প্রজাপালক ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে তাঁর সম্বন্ধে আপনাকে জানাচ্ছি। আপনার ধর্মজ পিতা মুক্তিমান ধর্ম ছিলেন তিনি ধর্ম অনুশাসন এবং কর্তব্যপালন রত চার বর্ণের প্রজাদের রক্ষা করতেন। তাঁর অতুলনীয় পদক্রম ছিল, তিনি সমস্ত পাপন, রক্ষা করতেন। তিনি কাউকে হিংসা করতেন না, তাঁকেও কেউ হিংসা করত না সবকিছু প্রতি তাঁর সমান দৃষ্টি ছিল। তাঁর রাজ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই প্রসন্ন মনে নিষ্কলঙ্ক কর্মে ব্যাপৃত থাকতেন। বিধবা, অনাথ, পঙ্গু এবং গরিবদের বাক্য পালন দাবি তিনি নিজেই হাতে ধরেছিলেন। তাঁর প্রজাধা সকলেই সুস্থ-সবল ছিল। রাজ্যে অত্যন্ত শ্রীমান এবং সত্যবাদী ছিলেন। তিনি কৃপাচার্যের কাছ থেকে মনুসংহিতা শিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন ঠগবান ব্রীকশ তাঁর পিতাকে

অত্যন্ত ভক্তি করতেন, তিনি সকলের খুবই প্রিয়পাত্র ছিলেন। কুরুবংশ পরিক্রান্ত হওয়ার সময় তাঁর জগ্ন হারাইল বলে তার নাম হারাইল পরীক্ষক। তিনি রত্নধর্ম এবং অর্থশাস্ত্রে অত্যন্ত পারদর্শী, অত্যন্ত বুদ্ধিমান, কর্মজ্ঞ, হিতৈশ্বর এবং নীতিনিপুণ ছিলেন। ষাট বছর বয়সে তিনি প্রজাপালন করেছিলেন। তারপর সমস্ত প্রজাকুলকে দুঃখমাগরে ভাসিয়ে তিনি পরলোক গমন করলেন। তারপরে আপনি রাজা হলেন।’

জনমেজয়া বললেন—‘মন্ত্রীগণ ! আপনারা আমার প্রশ্নের উত্তর তো দিলেন না ! আমাদের বংশের সকল রাজাই তাঁদের পূর্বপুরুষদের সদাচারের কথা স্মরণে রেখে প্রজাদের হিতৈষী এবং প্রিয়পাত্র ছিলেন। আমি আমার পিতার মৃত্যুর কারণ জানতে চাই।’

মন্ত্রীরা বললেন—‘মহারাজ ! আপনার প্রজাপালক পিতা মহাবাহু পাণ্ডব নামে শিকারবিদ্যাশী ছিলেন। তিনি সমস্ত রাজকর্মই আমাদের ওপর ন্যস্ত করেছিলেন। একবার শিকারের জন্য বনে গিয়ে, তিনি একটি হরিণকে বশবিন্দু করেন। হরিণটি বনন ছুটে পালাচ্ছিল, তিনি তার পশ্চাৎগমন করেন। তিনি একজাই পশুরাজ হরিণটিকে খুঁজতে খুঁজতে বহুদূর চলে গেলেন, তা সত্ত্বেও তিনি হরিণের দোবা পেলেন না। রাজ্যের কর্মস তখন খাট কসর, তাই তিনি পরিশ্রান্ত এবং ক্লান্ত কণ্ঠ হয়ে পড়েছিলেন। সেই সময় তিনি একজন মুনির দর্শন পেলেন, যিনি যৌনাবস্থায় ছিলেন। রাজা তাঁকে প্রশ্ন করলে মুনি কোনো উত্তর দিলেন না। রাজা তখন ক্ষুধা-তৃষ্ণা এবং পরিশ্রমে কাতর ছিলেন, তাই মুনি কথা না বলায় তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন। তিনি বুঝতে পারলেন যে ঋষি মৌনীয় হয়ে অবস্থান করছেন। তিনি ক্রোধভরে এক দ্রুত সাপকে মনুকের একধার দিগে ফেলে ঋষির কাঁধের ওপর রেখে দিলেন। মৌনীয় ঋষি বাজার এই কাজে ভ্রাস্ত্র মন্দ কিছুই বললেন না। তিনি শান্ত হয়ে বসে থাকলেন। রাজা এরপর রাজধানীতে ফিরে এলেন।

মৌনীয় ঋষি শয্যিকের পুত্রের নাম ছিল শূদ্রী। তিনি অত্যন্ত তেজস্বী এবং শক্তিশালী ছিলেন। মহাতেজস্বী শূদ্রী যখন তাঁর বন্ধুর কাছ থেকে এই কথা শুনলেন যে রাজা পরীক্ষক তাঁর পিতার মৌন ও নিষ্কল অবস্থায় থাকাকালীন



তাকে অপমান করেছেন তখন তিনি রেগে ধ্যানত্যাগ হয়ে গেলেন। তিনি হাতে জল নিয়ে আপনার পিতাকে (পরীক্ষিতকে) অভিশাপ দিলেন—‘যে ব্যক্তি আমার নিরপরাধ পিতার কাছে দূত সাপ জড়িয়ে রেখেছিল, সেই দুই ব্যক্তিকে তক্ষক নাগ ক্রোধান্বিত হয়ে সাত দিনের মধ্যে বিষে জরাজীর্ণ করে দেবে, নোকে দেখুক আমার তপস্যার কী কল্যাণ!’ এই শাপ দিয়ে শূন্য তাঁর পিতার কাছে গিয়ে সব কথা জানালেন। শবীক মুনি ঐই সব শুনে একটুও খুশি হলেন না, তিনি তখন তাঁর সুশীল ও শ্রুতি শিষ্য গৌরমুখকে আপনার পিতার কাছে পাঠালেন, গৌরমুখ আপনার পিতার (পরীক্ষিতের) কাছে গিয়ে বললেন, ‘বজ্র! আমাদের সন্তানের আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন কারণ আমি পুত্র আপনাকে (পরীক্ষিতকে) অভিশাপ দিয়েছেন, আপনি যেন সাবধানে থাকেন। তক্ষক নাগ সাত দিনের মধ্যে তাকে ভয়ানক বিষে আপনার মৃত্যু ঘটাবে।’ আপনার পিতা সত্যক হয়ে রইলেন।

সপ্তম দিনে তক্ষক যখন আসছিল তখন তার সঙ্গে কাশ্যপ নামে এক ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎ হল। তক্ষক তাঁকে জিজ্ঞাসা করল, ‘ব্রাহ্মণদেব! আপনি এত তাড়াহুড়ি করে কোথায় যাচ্ছেন?’ কাশ্যপ উত্তর দিলেন, ‘আজ রাজা পরীক্ষিতকে তক্ষক সাপ বিষে জরাজীর্ণ করবে, তাই সেখানে যাচ্ছি। আমি তাঁকে তৎক্ষণাত্ জীবন ফিরিয়ে দেব। আমি সেখানে পৌঁছে গেলে সাপ তাঁকে কামড়াতেও পারবে

না।’ তক্ষক বলল—‘আমিই তক্ষক। আমি রাজাকে কামড়াবার পরে আপনি তাঁকে বাঁচাতে চাইছেন কেন? আমার শক্তি দেখুন, আমি কামড় দেবাব পর আপনি তাঁকে বাঁচাতে সক্ষম হবেন না।’ এই কথা বলে তক্ষক এক বৃক্ষকে ছোঁবল মাবল। তৎক্ষণাত্ সেই বৃক্ষটি পুড়ে ছাই হয়ে গেল। কাশ্যপ ব্রাহ্মণ তাঁর বিদ্যার সাহায্যে সেই বৃক্ষকে তখনই ফুলে ফলে ভরে ফুললেন। তখন তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রলোভিত করতে লাগল। সে বলল—‘ভূমি যা চাও আমার কাছে থেকে নিয়ে নাও।’ ব্রাহ্মণ বললেন—‘আমি তো অর্থের জন্যই এখানে যাচ্ছি।’ তক্ষক বলল—‘তুমি রাজার কাছে যত অর্থ আশা কর, আমার থেকে তাই নিয়ে নাও আর এখান থেকেই ফিরে যাও।’ তক্ষকের এই কথায় কাশ্যপ ব্রাহ্মণ প্রভূত অর্থ নিয়ে সেখান থেকেই ফিরে গেলেন। তারপর তক্ষক ছলনা করে পরীক্ষিতের মতলে এসে আপনার সত্যক, ধার্মিক পিতাকে বিষে জরাজীর্ণ করে মেরে চলে গেল। তারপরে আপনার রাজ্যাভিষেক হল। এইসব অত্যন্ত দুঃখের ঘটনা। কিন্তু আপনি শুনতে চাওয়ায় আপনার নির্দেশে এই কথা বললাম। তক্ষক আপনার পিতাকে দংশন করেছিল এবং উত্কর্ষককেও খুব কষ্ট দিয়েছিল। এবার আপনার যা করা উচিত মনে হয়, তাই করুন।’

জনমেজয় বললেন—‘মন্ত্রীগণ! তক্ষক দংশন করায় বৃক্ষের ডিম্ব হওয়া এবং তারপর তা অবার জীবিত হয়ে যাওয়া অত্যন্ত দুঃখের কথা। একথা আপনারা কোথায় শুনলেন? তক্ষক অবশ্যই খুব খারাপ কাজ করেছে। সে যদি অর্থ দিয়ে ব্রাহ্মণকে বিক্রয়ো না দিত, তাহলে কাশ্যপ আমার পিতাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করত। ঠিক আছে, আমি তাঁকে শান্তি দেব। প্রথমে আপনারা এই ঘটনার মূল কারণটি বলুন।’

মন্ত্রীরা বললেন—‘মহারাজ! তক্ষক যে বৃক্ষকে দংশন করেছিল, সেই গাছের ওপর আপে থেকেই এক ব্যক্তি শুকনো কাঠের জন্য উঠেছিল। এই ব্যাপার তক্ষক বা কাশ্যপ কারোই অবদিত ছিল না। তক্ষকের দংশনে বৃক্ষের সঙ্গে সঙ্গে সেই ব্যক্তিটিও ভস্মীভূত হয়ে গেল এবং কাশ্যপের মহত্বের প্রভাবে বৃক্ষের সঙ্গে সেই ব্যক্তিও জীবিত হয়ে গেল। সেই ব্যক্তি তক্ষক ও কাশ্যপের কথা-বার্তা শুনেছিল, সে ই এসে আমাদের এইসব কথা জানিয়েছিল। এবার আপনি আমাদের যত্নবাক্যে যথার্থ মনে করে কী করণীয় ভেবে দেখুন!’





## সর্পযজ্ঞের সিদ্ধান্ত গ্রহণ ও যজ্ঞের সূচনা

উগ্রশ্রবা বলতে লাগলেন—শৌনক ঋষিগণ ! পিতার মৃত্যুর কাহিনী শুনে জনমেজয় অত্যন্ত দুঃখিত হ'লেন। তিনি ক্রুদ্ধ এবং অস্থির চিহ্ন হয়ে উঠলেন। শোকগ্ৰস্ত হওয়ায় তিনি উচ্চ দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগলেন, চোখ জলে ভরে এল। তিনি দুঃখ শোক ও ক্রোধে অস্তিত্বরাক্রান্ত হয়ে শাপ্ত বিধি মতে হুস্তে জল নিয়ে বললেন—‘আমি বিস্তারিতভাবে জ্ঞানলাম যে আমার পিতার মৃত্যু কীভাবে হয়েছিল। যে দুর্বাসা তক্ষকের জন্য আমার পিতার মৃত্যু হয়েছিল আমি তার প্রতিশোধ নিশ্চিতভাবে নেব। সে আমার পিতাকে দংশন করেছিল, শূদ্রী ঋষির শাপ তো উপলক্ষ মাত্র। তার প্রতিশোধ প্রমাণ হল যে, তক্ষক ব্রাহ্মণ কাশাপকে, যিনি বিশ্ব মানাবাব জন্য আসছিলেন, যিনি এলে আমার পিতা অবশিষ্ট প্রাণ ফিরে পেতেন, অর্ধের স্নোত দেখিয়ে তাঁকে ফিরিয়ে দিয়েছিল। আমাদের ঋষিরা যদি অনুময়-বিনয় করে কাশাপের সাহায্যে বাবার প্রাণ ফিরে পেতেন, তাহলে সেই তক্ষকের কী ক্ষাতি হত ? স্বাধীন আভিলাষ পূর্ণ হত আর আমার পিতাও জীবিত হয়ে যেতেন, আমার পিতার মৃত্যুর সমস্ত অপরাধই তক্ষকের, তাই আমি আমার পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে কৃতসংকল্প।’

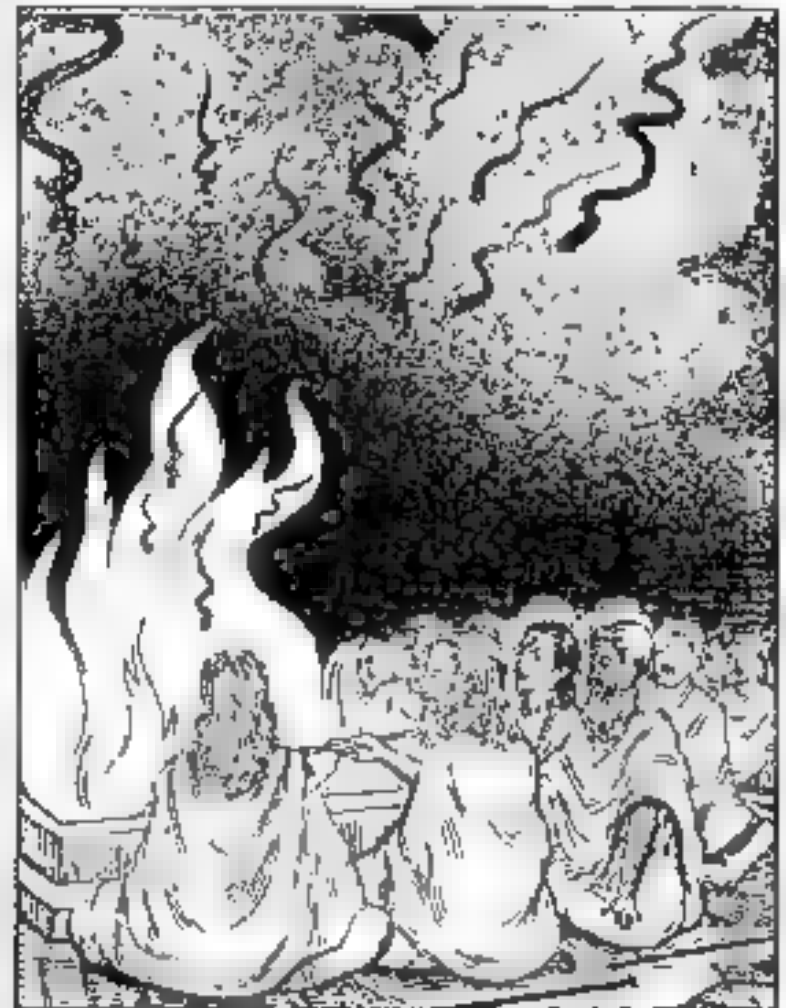
তখন রাজা জনমেজয় পূর্ণবহিঃ এবং ঋষিদের আহ্বান করে বললেন—‘দুর্বাসা তক্ষক আমার পিতাকে দংশন করে হত্যা করেছে। আপনারা এমন উপায় কখন, যাতে আমি প্রতিশোধ নিতে পারি আপনাব্য কি এমন কোনো যজ্ঞ জ্ঞানেন, যাতে লেখিছান অগ্নিতে আমি ওই ক্রুর সর্পকে উৎসর্গ করতে পারি ?’ ঋষিকেরা বললেন—‘মহাবাজ ! দেবতাব্য পূর্ব থেকেই আপনার জন্য এক মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা করে রেখেছেন। এই কথা পূর্বাগণও উল্লেখ আছে। সেই যজ্ঞনুষ্ঠান আপনি ব্যতীত কারো দ্বারাও সম্ভব নয় আমরা সেই যজ্ঞবিধি জ্ঞানি।’ ঋষিকদের কথায় জনমেজয়ের দৃঢ়বিশ্বাস হল যে তাহলে এবার তক্ষককে অহুতি দেওয়া সম্ভব হবে। রাজা ব্রাহ্মণদের বললেন—‘আমি যজ্ঞ করব। আপনারা তার সব ব্যবস্থা ককন।’ বৈদ্য ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রবিধি অনুসারে যজ্ঞ যগুপ তৈরি করার জন্য জমিদ মাপ করলেন, যজ্ঞশালার জন্য শ্রেষ্ঠ যগুপ প্রস্তুত করলেন এবং রাজা জনমেজয় যজ্ঞের উদ্দেশ্যে দীক্ষিত হলেন।

এই সময় এক বিচিত্র ঘটনা ঘটল। কলা-কৌশলে

পারদ্রম, বিদ্যান, অনুভবী এবং বুদ্ধিমান সূত বললেন—

‘যে সময়ে এবং যে স্থানে এই যজ্ঞ-যগুপ মাপ-জোপের ক্রিয়া শুরু করা হয়েছে, তা দেখে আমার মনে হয়েছে কোনো ব্রাহ্মণের জন্য এই যজ্ঞ পূর্ণ হওয়া সম্ভব হবে না।’ এই কথা শুনে রাজা জনমেজয় তাঁর দ্বারবাকীদের বলে দিলেন, তাঁকে না জানিয়ে যেন কেউ যজ্ঞস্থলে প্রবেশ না করে

এবার শাস্ত্রসম্মতভাবে সর্পযজ্ঞ শুরু হল। ঋষিকগণ নিজ নিজ কাজে ব্যাপৃত হলেন। তাঁদের মুখ-চোখ ঘোঁষায় রক্তবর্ণ হয়ে উঠল। তারা কালো বস্ত্র পরিধান করে মস্তোচ্চোবনপূর্বক যজ্ঞ করতে শুরু করলেন। তখন সকল সর্পই উত্তসাহিত হতে লাগল। তারপর বেচাবী সর্পরা গর্জন করে করে লাফিয়ে, দীর্ঘশ্বাস নিয়ে, লেজ ও কণায় জড়িত হয়ে আগুনের মধ্যে এসে পড়তে লাগল। সমা, কালো, নীল, হলুদ, ছোট, বড় সবপ্রকারের সর্প আত্ননাশ করতে করতে আগুনের মধ্যে পড়তে লাগল। কোনো সর্প চাপ



কোন লম্বা আবার কেউ বা গোয়াল কানের মতটা ছোট, ওপর থেকে কুণ্ডুর মধ্যে আহুতি হয়ে পড়তে লাগল।

সর্পযজ্ঞের হোতা ছিলেন চাবন বংশীয় চণ্ড ভাঙ্গবি।

কৌৎস, উদ্গাতা, কৈমিনি ব্রহ্মা, শার্ঙ্গবর এবং শিঙ্গল ছিলেন অমর্যু। পুত্র এবং শিষ্যকুল সহ বাসদেব, উদ্গামক, প্রমত্তক, স্নেতকেতু, অসিত, দেবল প্রমুখও উপস্থিত ছিলেন। নাম ধরে আহুতি দিতেই বড় বড় ভয়ানক সর্পগুলি এসে অগ্নিকুণ্ডে পতিত হচ্ছিল। সর্পদের চর্বি এবং মেদের খারা গড়িয়ে পড়তে লামল, তীব্র দুর্গন্ধ চতুর্দিকে ছেয়ে গেল এবং সর্পদের চিংকারে আকাশ রাতাস ভরে উঠল। তক্ষকও এই খবর

শেল। সে ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে ইন্দ্রের শরণাগত হয়ে বলল—  
‘দেবরাজ ! আমি অপরাধী, ভীত হয়ে আপনার শরণ নিয়েছি। আপনি আমাকে রক্ষা করুন।’ ইন্দ্র প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘আমি তোমার রক্ষার জন্য আগে থেকেই ভগবান ব্রহ্মার কাছে অভয় বচন নিয়ে রেখেছি। সর্পযজ্ঞে তোমার কোনো ভয় নেই। তুমি দুঃশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে না।’ ইন্দ্রের কথা শুনে তক্ষক আনন্দিত মনে ইন্দ্রজবনে বাস করতে লাগল।

## আস্তিকের বর প্রার্থনায় সর্পযজ্ঞ বন্ধ এবং সর্পকুল থেকে বাঁচার উপায়

ইগ্নেশ্বা বলতে লাগলেন—জ্ঞানমেজয়ের যজ্ঞে সর্পদের আহুতি হতে থাকায় অনেক সর্প ধ্বংস হয়ে গেল। সামান্য কিছু বেঁচে থাকল। বাসুকি নাগ এত বড়োই কষ্ট পেলে। তাঁর হৃদয় ব্যাকুল হল। তিনি তাঁর ভগিনী জরৎকারকে বললেন—‘বোন ! আমার সমস্ত অঙ্গ ছাড়া করছে। কোনো দিক দেগতে পারছি না, মাথা ঘুবছে, মনে হচ্ছে অজ্ঞান হয়ে যাব, হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, আমার মনে হচ্ছে আমি হতজ্ঞান হয়ে শুই লেগিছিন। আশ্বিনে গিয়ে পড়ব। এই যজ্ঞের উদ্দেশ্য তো তাই। আমি এই বিপদের জন্যই তোমার বিবাহ জরৎকার ঋষির সঙ্গে দিয়েছিলাম। এবার তুমি আমাদের রক্ষা করো। ভগবান ব্রহ্মার কথানুসারে তোমার পুত্র আস্তিক এই সর্পযজ্ঞ বন্ধ করতে সক্ষম। সে বালক হলেও শ্রেষ্ঠ বেদজ্ঞ এবং বয়োবৃদ্ধদেরও মাননীয়। তুমি এখন তাকে নিয়ে আমাদের রক্ষা করতে বেলো।’ তাইয়ের কথা শুনে ঋষি পত্নী জরৎকার আস্তিককে সকল বৃত্তান্ত জানিয়ে নাগদের রক্ষা করার জন্য পাঠালেন। আস্তিক নাগদল নির্দেশে বাসুকির কাছে গিয়ে বললেন—‘নাগরাজ ! আপনি শান্ত হোন। আমি সত্যপ্রতিজ্ঞা করছি যে এই শাপ থেকে আমি আপনাদের মুক্ত করে দেব। আমি হ্রস্ব পবিত্রসেও কখনো অসত্য-কথন করিনি, অতএব আমার কথা অসত্য বলে মনে করবেন না। আমি মধুর বাক্যে রাজ্য জন্মেজয়কে প্রসন্ন করার এবং যজ্ঞ বন্ধ করে দেব। মাতুল মহাশয়, আপনি আমার ওপর বিশ্বাস রাখুন।’

বাসুকি নাগকে এইভাবে আশ্বাস দিয়ে আস্তিক সর্পদের



রক্ষা করার উদ্দেশ্যে যজ্ঞশালায় দিকে গিয়া হলেন। তিনি সেখানে পৌঁছে দেখলেন সূর্য এবং অগ্নিসম সজাসদ দ্বারা যজ্ঞশালা পরিপূর্ণ হয়ে রয়েছে। দাররক্ষক তাঁকে ভেতরে প্রবেশের অনুমতি দিল না। তিনি তখন ভেতরে প্রবেশ করার জন্য যজ্ঞের স্তুতি করতে আরম্ভ করলেন। তাঁর যজ্ঞস্তুতি শুনে জ্ঞানমেজয় তাঁকে যজ্ঞে প্রবেশ করার অনুমতি দিলেন। আস্তিক যজ্ঞ-মণ্ডপে প্রবেশ করে

রজমান, ঋত্বিক, সভাসদ এবং অগ্নির আরও স্থিতি করতে লাগলেন।

আন্তিকের স্থিতি শুনে রাজা, সভাসদ, ঋত্বিক এবং অগ্নি, সকলেই প্রসন্ন হলেন। সকলের মনোভাব বুঝে জনমেজয় বললেন—‘যদিও এ বালক, কিন্তু এর কথা যে কোনো অভিজ্ঞ বুদ্ধেরই মতো। আমি একে বালক নয়, কোনো অভিজ্ঞ ব্যক্তি বলেই মনে করি। আমি একে বর দিতে চাই, এ বিজয় আপনাদের কী মত?’ সভাসদেরা বললেন—‘ব্রাহ্মণ যদি বালকও হয়ে থাকেন, তাহলেও তিনি রাজ্যব কাছে সম্মানীয়। তার ওপর যদি বিদ্বান হন, তাহলে তো বলাব কিছু নেই। সুতরাং আপনি এই বালক যা চান তা দিতে পারেন।’ জনমেজয় বললেন—‘আপনারা যথাসম্ভব চেষ্টা করুন যাতে আমার এই কাজ ঠিক মতো শেষ হয় এবং তক্ষক নাম অগ্নিকুণ্ডে এসে পড়ে। সে-ই আমার প্রধান শত্রু।’ ঋত্বিকেরা বললেন—‘অগ্নিদেব বলেছেন তক্ষক ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে ইন্দ্রের শরণাপন্ন হয়েছে। ইন্দ্র তক্ষককে অভয় দিয়েছেন।’ জনমেজয় দুঃখিত হয়ে বললেন—‘আপনারা এমন মন্ত্র পাঠ করে যন্ত্র করুন যাতে ইন্দ্র সহ তক্ষক নাম এসে অগ্নিতে ডুবে হয়ে যায়।’ জনমেজয়ের কথা শুনে যন্ত্র হোতায়া আহুতি দিতে থাকলেন। সেইসময় আকাশে ইন্দ্র ও তক্ষককে দেখা গেল। ইন্দ্র সেই যন্ত্র মেনে অত্যন্ত ভয় পেয়ে তক্ষককে ত্যাগ করে পাঙ্গিরে গেলেন। তক্ষক প্রতিমুহূর্তে অগ্নির সমীপ হতে থাকল। তখন ব্রাহ্মণেরা বললেন—‘রাজন্! আপনার রাজ্য ঠিক মতো চলছে। এই ব্রাহ্মণকে এবার বর দিন।’

জনমেজয় বললেন—‘ব্রাহ্মণকুমার! তোমার মতো সংপাত্রকে আমি উপযুক্ত বর দিতে চাই। এখন তোমার যা ইচ্ছা, প্রসন্ন মনে চেয়ে নাও। যত শক্তই হোক আমি তোমাকে তা প্রদান করব।’ আন্তিক ঘরন দেখলেন তক্ষক অগ্নিকুণ্ডে প্রায় পড়ে যাচ্ছেন, তখন তিনি বললেন—‘রাজন্! আমাকে এই বর প্রদান করুন যে আপনার এই যন্ত্র এখনই বন্ধ হোক এবং তাতে পড়তে থাকা সব সর্প যেন রক্ষা পায়।’ এতে জনমেজয় একটু অপ্রসন্ন হয়ে বললেন—‘জহে ব্রাহ্মণ! তুমি সোনা-রূপা-গোধন অথবা তোমার ইচ্ছানুসারে অন্য যে কোনো বস্তু চেয়ে নাও। আমার ইচ্ছা এই যন্ত্র যেন বন্ধ না হয়।’ আন্তিক বললেন—‘আমার

সোনা-রূপা অথবা অন্য কোনো বস্তুর প্রয়োজন নেই। আমার মাতৃকুলের কল্যাণের নিমিত্ত আপনার এই যন্ত্র আমি বন্ধ করতে চাই।’ জনমেজয় বার বার তাঁর কথা বলতে লাগলেন, কিন্তু আন্তিক অন্য কোনো বর চাহিতে রাজি হইলেন না। তখন সকল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে বলতে লাগলেন—‘এই ব্রাহ্মণ যা চাইছেন, একে তাই দেওয়া উচিত।’

শৌনক জিজ্ঞাসা করলেন—‘সূতনন্দন! ওই যন্ত্রে তো অনেক বড় বড় বিদ্বান ছিলেন। কিন্তু আন্তিকের সঙ্গে কথা বলার সময় তক্ষক কেন অগ্নিতে পড়েননি, তার কী কারণ? তাঁরা কি মন্ত্র বুদ্ধিতে পারেননি?’

ঋত্বিক বললেন—‘ইন্দ্র ছেড়ে দেওয়ামাত্র তক্ষক



মুহুঁত হয়ে পড়েছিলেন। আন্তিক তিন বার ‘দাঁড়াও! দাঁড়াও! দাঁড়াও!’ বলতে তিনি আকাশ ও পৃথিবীর ঘর্ষাধানে আটকে ছিলেন, অগ্নি কুণ্ডে পতিত হননি।’ শৌনক! সভাসদগণ বারংবার বলায় জনমেজয় বললেন—‘ঠিক আছে! আন্তিকের ইচ্ছা পূর্ণ হোক। এই যন্ত্র সমাপ্ত করো। আন্তিক প্রসন্ন হোক। আমাদের মৃত বা বলেছিলেন তাও সত্য হোক।’ জনমেজয়ের মুখে এই কথা শুনে সকলে আনন্দ প্রকাশ করে উঠলেন, সকলেই অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। রাজা, ঋত্বিক এবং অন্য সভাসদগণকে ও

ব্রাহ্মণদের অনেক দানখ্যান করলেন যে সূত যজ্ঞ বন্ধ হওয়ায় শুবিষাধনী করেছিলেন তাঁকেও যথোচিত সৎকার করলেন। যজ্ঞান্তে পুণ্যস্থান করে আশ্তিকের সম্মান ও সৎকার করে তাঁকে সর্বপ্রকারে প্রসন্ন করে বিদ্যা জানানলেন। যাবার সময় জনমেজয় তাঁকে তাঁর অশ্রুমেধ যজ্ঞে আসাব জন্য নিমন্ত্রণ করে রাখলেন। আশ্তিক তাঁকে ‘তথাক্ত’ বলে বিদায় নিলেন। তারপরে তিনি মাতুলানয়ে গিয়ে মাতা জরৎকারকে সবিস্তারে সব জানানলেন। সেই সময় বাসুকি নাগের সজা সেই সব সর্পে পরিপূর্ণ ছিল, যারা জনমেজয়ের ঋণ থেকে বেঁচে যাবেছিল। আশ্তিকের মুখে সমস্ত সংবাদ শ্রবণ করে সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত হল। তারা স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে আশ্তিককে বলল—‘পুত্র ! তোমার ইচ্ছামতো বর প্রার্থনা করো।’ তারা বারংবার বলতে লাগল—‘পুত্র ! তুমি আমাদের মৃত্যুমুখ থেকে নিয়িয়ে এনেছো। অথবা তোমার কাজে অত্যন্ত কুশি হয়েছি, বলা তোমার জন্যে আমরা কী করতে পারি ?’ আশ্তিক বললেন—‘আমি আপনাদের কাছে এই বর প্রার্থনা করি যে, যে কোনো ব্যক্তি সন্ধ্যা ও সকালে প্রসন্ন চিত্তে এই ঋণগ্রস্ত উপাখ্যান পাঠ করবে, তার যেন সর্প থেকে কোনো ভয় না থাকে।’ তার কথা শুনে সকলেই প্রসন্ন হয়ে বলতে লাগল—‘প্রিয়বর ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হোক। আমরা প্রসন্ন চিত্তে স্নেহসহকারে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করব। যে ব্যক্তি অসিত, আর্তিমান এবং সুশীল মন্ত্রগুলির মতো যে কোনো একটি দিনে বা রাতে পাঠ করবে, তার সপ্ন হতে কোনো ভয় থাকবে না। সেই মন্ত্রগুলি

এইপ্রকার’—

যো জরৎকারুণা জাতো জরৎকারৌ মহামশাঃ।

আত্মীকঃ সর্পসঙ্ঘে বাঃ পদগান্ বোহভারকত

তং শ্রবন্তঃ মহাভাগা ন বাঃ হিংসিতুমর্হণ।

(৫৮।২৪)

‘জরৎকারু ঋষির ঔরসে জরৎকারু নামক নাগকন্যার গর্ভে আশ্তিক নামে এক কন্যার জন্মগ্রহণ করেছেন। তিনি সপষজ্ঞে তোমাদের সকল সর্পকে রক্ষা করেন। হে মহাভাগাবান সর্পকুল ! আমি তাঁকে শ্রবণ করছি। তোমরা আমাকে দংশন কোরো না।’

সর্পাসর্প ভক্তং তে গচ্ছ সর্প মহাবিব

জনমেজয়সা যজ্ঞান্তে আত্মীকবচনং শ্রব।

(৫৮।২৫)

‘হে মহাবিবসর সর্প ! তুমি চলে যাও, তোমার কল্যাণ হোক, জনমেজয়ের যজ্ঞে সমাপ্তিকালে আশ্তিক যা বলেছিল, তাই শ্রবণ করো।’

আত্মীকস বজ্র শ্রদ্ধা যঃ সর্পো ন নিকর্ভতে।

শতধা ভিদ্যতে মূর্খি শিশুনৃক্ষফলং যথা॥ (৫৮।২৬)

‘যেসব সর্প আশ্তিকের শপথ বাক্য যেনে ফিরে যাবে না, তার ফণা শিশুনৃক্ষফলের ন্যায় শতধাবিভক্ত হবে।’

ধার্মিক শিবোমণি আশ্তিক ঋষি এইভাবে সর্পযজ্ঞ থেকে সর্পদের রক্ষা করেছিলেন। শ্রীবেদ প্রাদর পূর্ণ হলে পুত্র-পৌত্র রেখে আশ্তিক স্বর্গগমন করেন। যিনি আশ্তিক চরিত্র পাঠ ও শ্রবণ করেন, তাঁর আর সর্পভয় থাকে না

## বেদব্যাসের আদেশে বৈশম্পায়ন দ্বারা মহাভারতের কথা আরম্ভ করা

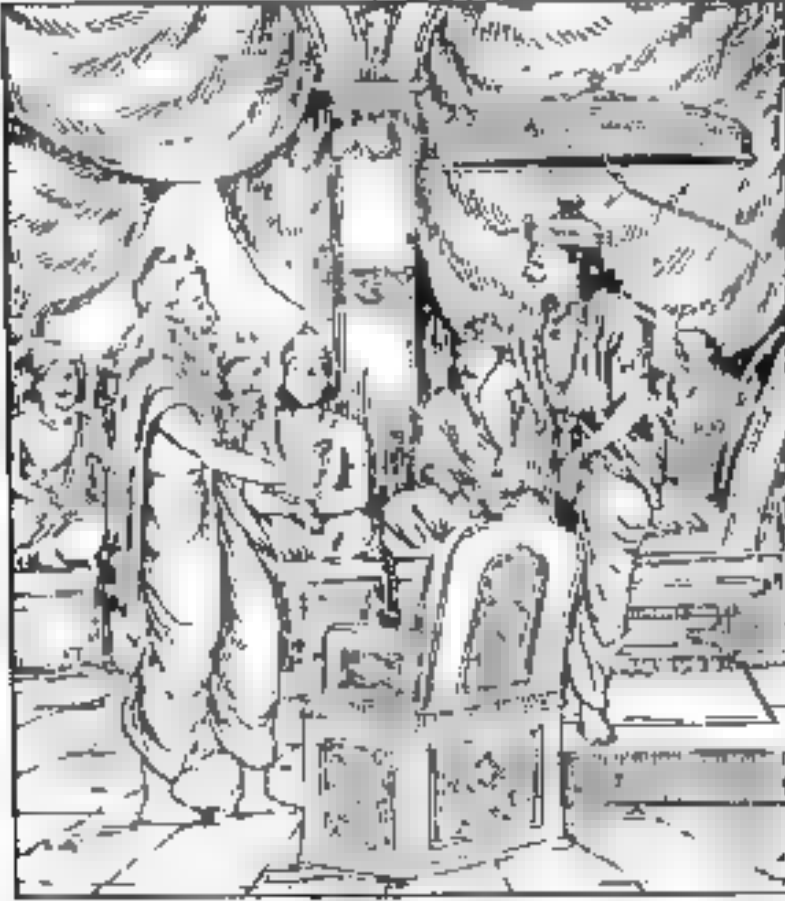
শৌনক বললেন—‘সুতনন্দন ! মহাভারতের কথা অত্যন্ত পবিত্র। এতে পাণ্ডবদের ঋণকীর্তন করা হয়েছে। সর্পযজ্ঞের পবে জনমেজয়ের অনুরোধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৈশম্পায়ন বৈশম্পায়নকে এই কথা জনমেজয়কে শোনার ব্যবস্থা জন্য নির্দেশ দিলেন। আমরা এখন সেই কাহিনী শুনতে চাই, ভগবান ব্যাসের মনসমুদ্র থেকে উৎপন্ন হওয়ায় এই কাহিনী সর্বরত্নময়। আপনি সেই কাহিনী বলুন।’

উগ্রশ্রবা বললেন—‘শৌনক ! ভগবান বেদব্যাস বচনিত মহাভারতের কাহিনী আমি আপনাদের পৃথক থেকেই শোনাব। এটি বর্ণনা করতে আমার বড়ই আনন্দ হয়

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৈশম্পায়ন যখন জানতে পারলেন যে, রাজা জনমেজয় সর্পযজ্ঞ করার জন্য দীক্ষা নিয়েছেন, তখন তিনি সেখানে গেলেন। ভগবান ব্যাসের জন্ম শক্তিপুত্র পরাশরীর ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে যমুনা তটে হয়েছিল। তিনি পাণ্ডবদের পিতামহ। তিনি জন্মগ্রহণ করে শ্বেচ্ছায় বয়োপ্রাপ্ত হলেন এবং বেদাদি সর্বশাস্ত্র ও ইতিহাসের জ্ঞান অর্জন করলেন। তিনি যে জ্ঞানলাভ করেছিলেন, তা কারোর দ্বারাই তপস্যা, বেদ অধ্যয়ন, ব্রত, উপবাস, এর দ্বারা হওয়া সম্ভব নয়। অথচ বেদকে জ্ঞান ভাগে তিনিই ভাগ করেছিলেন, তিনি মহাত্মাঋষি, ত্রিকালকর্ষী, সত্যব্রত,



পরমপবিত্র এবং সন্তান-নির্ভর স্বরূপের ক্ষত্রিয় ছিলেন। তাঁর কৃপাতেই পাণ্ডু, দ্রুপদ এবং বিদুর জন্মগতন কাবন তিনি শিষ্য সহ জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞের মণ্ডপে প্রবেশ করলেন। তাঁকে দেখে রাজর্ষি জনমেজয় তাঁর সভাসদদের



নিয়ে উঠে দাঁড়ালেন এবং শিষ্টাচার সহকারে তাঁকে মণ্ডপে নিয়ে এলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নকে সুবর্ণ সিংহাসনে বসিয়ে বিদিশ্রুত তাঁর পূজা করলেন। তাঁর বংশের আদি পুরুষকে পাদ্য-অর্ঘ্য, আচমন এবং গোধন প্রদান করে জনমেজয় অত্যন্ত আনন্দ লাভ করলেন। তাঁরা দুজনেই দুজনের কুশল সমাচার আদান-প্রদান করলেন। সভাসদগণ সকলেই মহাবলি ব্যাসের যথাবোলা পূজা ও সংকার শব্দলেন।

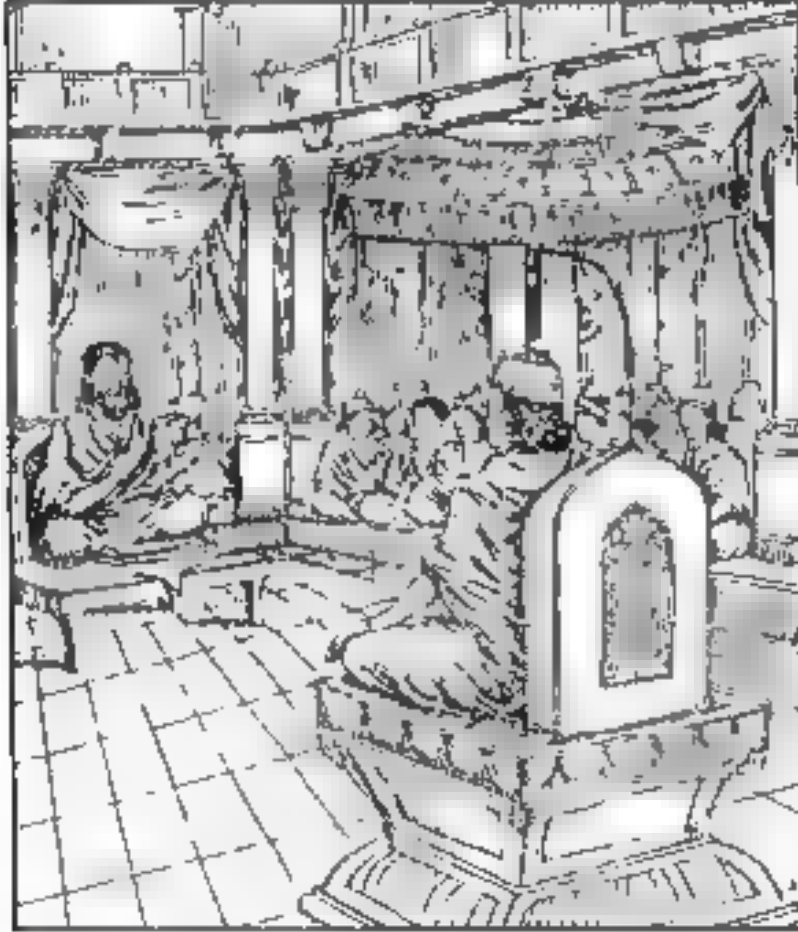
জনমেজয় তারপরে সভাসদগণকে নিয়ে হাত জোড় করে ব্যাসের কাছে গিয়ে বললেন—“ভগবান ! আপনি কৌরব এবং পাণ্ডবদের দেখেছেন আমার ইচ্ছা আপনার কাছ থেকে উদ্ভব সম্প্রদায় কিছু শুনি। তাঁরা তো বুব ধর্মাত্ম ছিলেন, তাহলে তাঁদের কেন এমন অবনমন হল ? কীজন্য এই মহাসংগ্রাম হল ? এর জন্যই তো বহু প্রাণী ধ্বংস হয়ে গেছে। নিশ্চয়ই কোনো দৈবকারণবশত তাঁদের মন যুদ্ধে আগ্রহী হয়েছিল। আপনি কৃপা করে আমাদের সেই সমস্ত কঠিনো বস্তু ‘এই কথা শুনে বেদব্যাস তাঁর পাশে উপবিষ্ট নিজ শিষ্য বৈশম্পায়নকে বললেন—‘বৈশম্পায়ন ! কৌরব

ও পাণ্ডবদের মধ্যে যে তিক্ততা হয়েছিল, তা তুমি আমাব কাছে শুনেছ। তুমি এখন জনমেজয়কে সেই সব শোনাতা’ নিজ গুরুদেবের নির্দেশ শুনে সেই পরিপূর্ণ সভায় বৈশম্পায়ন বলতে শুরু করলেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—আমি সংকল্প, বিচার এবং সমাধির দ্বারা গুরুদেবকে প্রণাম জানাই এবং সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়াম বাক্তিরের সম্মান জানিয়ে পরম জানী ভগবান ব্যাসের কথা শোনচ্ছি। ভগবান ব্যাস রচিত এই ইতিহাস অসংখ্য পবিত্র ও বিস্তৃত হিন পুণ্যস্থান পাণ্ডবদের চব্বির এক লক্ষ শ্লোকে বর্ণনা করেছেন, এর বক্তা ও শ্রোতা ব্রহ্মলোকে গমন করে দেবতাদের সমকক্ষতা লাভ করেন। এই পবিত্র এবং উত্তম পূরণ বেদ-তুল্য, শ্রবণীয় কাম্বিনীয় মধ্যে সর্বোত্তম এবং বিখ্যাত কাম্বগণ এর প্রশংসা করেছেন। এই ইতিহাস-গ্রন্থে অর্থ এবং কাম-প্রাপ্তির যমানুক উপায় ও কামত আছে আর এর দ্বারা মোক্ষত্ব জানার উপযুক্ত জ্ঞানও লাভ করা যায়। এটির শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা মানুষ সকল পাপ হতে মুক্তিলাভ করে। এই ইতিহাসের নাম হল ‘জয়’। জগতে পরম বিজয় অর্থাৎ কল্যাণপ্রাপ্তির ইচ্ছা যারা করেন তাঁদের এই ইতিহাস অবশ্যই শ্রবণ করা উচিত। এটি ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, মোক্ষশাস্ত্র—সব কিছুর সমাহার। যে এর শ্রবণ বর্ণন করে, তার পুত্র সৈন্যক এবং সৈন্যক প্রভুভুক্ত হয়ে ওঠে। যে এটি শ্রবণ করে, তার ব্যক্তিক, মানসিক ও শারিরিক শাস্ত্রময় হয়ে যায়। এতে ভবতবংশীয়দের মহান জন্মের কীর্তন করা হয়েছে, তাই এর নাম মহাভারত। যে ব্যক্তি যুগপন্ডিত্যুক্ত নামের অর্থ জানতে পারে, সে সমস্ত পাপ হতে মুক্ত হয়ে যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রতিদিন সকালে উঠে স্নান পূজা ইত্যাদি সমাপন করে মহাভারত রচনা করতেন, তিন বছর এইভাবে কাজ করার পর এটি সম্পূর্ণ হয়। তত ব্রাহ্মণদেরও নিয়ম করে সমগ্র মতো এটি শ্রবণ ও বর্ণনা করা উচিত। সমুদ্র এবং সুমেরু যেমন স্রবের ধনি, এই গ্রন্থও তেমনই কথা ও কাহিনীর মূল-স্বরূপ। মহাভারত দান করলে সমগ্র পৃথিবী দানের ফল পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের সমুদ্রে বা বলা হয়েছে তার উপযোগিতা সর্বকালেই বর্তমান। বা নেই মহাভারতে, তা নেই ভারতে বা পৃথিবীতে। অতএব, আপনারা আমার এই মহাভারতের উপাখ্যান মনোযোগ দিয়ে শুনবেন।

## পৃথিবীর ভার লাঘব করার উদ্দেশ্যে দেবতাদের অবতারত্ব গ্রহণ করার স্থির সিদ্ধান্ত

শ্রীবৈশম্পায়ন বললেন—অনুমোদয় ! জামদগ্নিপুত্র পরশুরাম একশ বার পৃথিবীর ক্ষত্রিয়দের বধ করেছিলেন। তারপর তিনি মহেশ্বর পর্বত গিয়ে উপসাবিত হন। ক্ষত্রিয়



সংহত হওয়াব পর তাঁদের বংশবধা হয় তপস্বী, ত্রাঙ্গী এবং সংযমী ব্রাহ্মণদের সাহায্যে। কয়েক বছরের মধ্যেই ক্ষত্রিয় রাজ্য পুনঃস্থাপিত হয়। ক্ষত্রিয়গণ ধর্মপূর্বক প্রজাপালন করার ব্রাহ্মণাদি বর্ণাশ্রমধর্মীগণ সুখী হন। ব্রাহ্মণগণ কান্দে ক্রোধাদি নোয বিমুক্ত হয়ে ধর্মানুসারে শাসন ও পালন করতে থাকেন। সময়মতো ক্ষত পরিবর্তন হত, অকালমৃত্যু ছিল না এবং দুর্ভিক্ষের পূর্বে কেউই নাতি সংস্কার কণা চিন্তা করত না। ক্ষত্রিয়গণ বড় বড় যজ্ঞ করে ব্রাহ্মণদের দান-দক্ষিণা দিতেন এবং ব্রাহ্মণগণ সম্পূর্ণ ত্রিকাণ্ড বেদ পঠন পাঠন করতেন। সেই সময় কেউই অশ্লের বিনিময়ে অগ্নিপানা করতেন না। শূদ্রদের শূন্যায় কেউ বেদ উচ্চারণ করতেন না। বৈশ্যারা অনেক ঘোরা বলাদের সাহায্যে চরবাস করতেন। নিজেরা বলদের কাঁধে জোয়াস রাখতেন না এবং কোনো গাছ দুর্বল হলেও কেটে ফেলতেন না। গো বংশ্য যতদিন মাতৃদুগ্ধ পান করত, ততদিন সেই গাভীর দুধ দেহন করা হত না। ব্যবসায়ীগণ

লাভের আশায় তাঁদের নানসায় কোনো কার্যুপ করতেন না। সকলেই নিজ বর্ণ, আশ্রয় ও ধর্ম অনুযায়ী অধিকার অনুসারে নিজ নিজ কাজ করতেন। ধর্ম হনিত কোনো প্রসঙ্গই আসত না।

জাভী এবং স্ত্রীজাতির যথাসময়ে সন্তান হত। কল-বুল লতা সবই সমৃদ্ধমূল্যে পল্লবিত হত। সেই সময় ছিল সত্যযুগ।

এই আনন্দপূর্ণ সময়কালে ক্ষত্রিয়দের মধ্যে থেকে রাক্ষসের প্রাদুর্ভাব হতে থাকল। সেই সময় দেবতাগণ বারংবার যুদ্ধে দৈত্যদের পরাজিত করে ঐশ্বর্যচূড়িত করেছিলেন। তারা শুধু মানুষের মধ্যেই নয়, এমনকী বলদ, ঘোড়া, গাধা, উট, মহিষ এবং হরিণের মধ্যেও জন্ম নিয়েছিল, পৃথিবী তাদের ভায়ে ভ্রাতৃ হয়ে উঠেছিল। দৈত্য দানবরা মদেগ্নত, উচ্ছৃঙ্খল হওয়া ও রাজ্য হাতে ধাক্কা ভাবা নানা প্রকারে কণ পবিত্র করে পৃথিবীর ভার বৃদ্ধি এবং প্রজাপতিকে দীক্ষিত করতে থাকে। তাদের উচ্ছৃঙ্খলতায় দীক্ষিত ও উচ্ছিন্ন প্রজাপতি ব্রহ্মার শরণাগত হনেন। সেইসময় পৃথিবী এত ভাবক্রান্ত হয়ে পড়েছিল যে শেয়নাগ, কচ্ছপ এবং দ্বিগুণ্ডও সেই ভাব বহনে অসমর্থ হয়ে পড়ে। প্রজাপতি ব্রহ্মা তখন শরণাগত পৃথিবীকে বললেন, ‘দেবী ! তুমি যে কাজের জন্য আমার কাছে এসেছ, আমি সকল দেবতাকে সেই কাজে নিযুক্ত কব।’ পৃথিবী ফিরে গেলেন।

ব্রহ্মা তখন দেবতাদের নির্দেশ দিলেন, ‘তোমরা পৃথিবীর ভার লাঘব করার জন্য নিজ নিজ অংশে পৃথকভাবে পৃথিবীতে অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করো।’ তারপর তিনি গন্ধর্ব ও অক্ষরাদেগও ডেকে বললেন, ‘তোমরা ও উচ্ছানুযায়ী নিজ নিজ অংশে জন্মগ্রহণ করো।’ সকল দেবতাই ভগবান ব্রহ্মার সভ্য, হিতকারক এবং প্রয়োজন অনুকূল উপদেশ স্বীকার করে নিলেন। তারপর সকলেই শত্রুনাশক ভগবান নারায়ণের কাছে যাবার জন্য বৈকুণ্ঠ যাত্রা করলেন। প্রভুর কনকমূলে চক্র এবং গদা ; তাঁর দেহমণি নীল এবং তিনি পীতবস্ত্র পরিহিত ; তাঁর উচ্চ বক্ষঃস্থল এবং মোহময় নেত্র। তাঁর বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন বিদ্যমান, তিনি সর্বশক্তিমান এবং সকলের প্রভু। সকল

দেবতাই তাঁর পূজা করেন। ইন্দ্র তাঁর কাছে গিয়ে অনুরোধ জানালেন যে, ‘আপনি পৃথিবীর ভার লাঘব করার জন্য অবতার রূপ গ্রহণ করুন।’ ভগবান ‘ভৃগু’ বলে তা মেনে নিলেন। ইন্দ্র ভগবান বিষ্ণুর সঙ্গে অবতার গ্রহণ প্রসঙ্গে পরামর্শ করলেন, সেই অনুসারে দেবতাদের নির্দেশ দিলেন। তখন দেবতারা প্রজাদের কল্যাণ এবং

রাক্ষসদের বিনাশের জন্য ক্রমশ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হতে লাগলেন। তাঁরা তাঁদের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মর্ষি বা ব্রাজর্ষি বংশে জন্মগ্রহণ করে মনুষ্য-খাদক অসুরদের সংহার করতে থাকলেন। তাঁরা শিশুকাল থেকেই এত বলশালী হইলে উঠতেন যে, অসুরগণ তাঁদের কোলাহল শ্রবণ করতে পারত না।

## দেবতা, দানব, পশু, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণীর উৎপত্তি

জনমেজয় বললেন—প্রভু ! আমি দেবতা, দানব, গন্ধর্ব, অক্ষরা, মানুষ, যক্ষ, রাক্ষস এবং সমস্ত প্রাণীদের উৎপত্তির কথা শুনতে চাই। আপনি কৃপাপূর্বক উৎপত্তি থেকেই তাঁর বর্ণনা করুন।

বৈশম্পায়ন বললেন—বেশ তাই হবে। আমি স্বয়ং প্রকাশ ভগবানকে প্রণাম করে দেবতাদির উৎপত্তি ও নাশের কথা বলছি। ভগবান ব্রহ্মার মানসপুত্র ময়ীতি, অত্রি, অপ্সিরা, পুলস্ত্য, পুলহ এবং ক্রতুর কথা তো তুমি জানেই। ময়ীতির পুত্র ছিলেন কশ্যপ এবং কশ্যপ থেকেই সমস্ত প্রজা উৎপন্ন হয়েছে। দক্ষ প্রজাপতির তেরোজন কন্যা, তাঁদের নাম—অদিতি, দিতি, দনু, কাল, দনয়ু, সিংহিকা, ক্রোধা, প্রাধা, বিশ্বা, বিনতা, কপিলা, মুনি ও কক্র এইদের থেকে উৎপন্ন পুত্র-পৌত্রাদির সংখ্যা অত্যধিক অদিতি থেকে দ্বাদশ আদিত্য উৎপন্ন হলেন। তাঁদের নাম—যাতা, মিত্র, অর্যমা, শত্রু, বরুণ, অংশ, ভগ, বিবস্বান, পৃথা, সবিতা, ইষ্টা এবং বিষ্ণু এইদের সর্বকনিষ্ঠ বিষ্ণু গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। দিতির এক পুত্র ছিলেন, নাম হিরণ্যকশিপু। তাঁর পাঁচ পুত্র—প্রহ্লাদ, সংহ্লাদ, অনুহ্লাদ, শিবি এবং বাঙ্কল। প্রহ্লাদের তিন পুত্র—বিরোচন, কুন্ত, নিকুন্ত। বিরোচনের পুত্র বলি আর বলির পুত্র বণাসুর। বণাসুর ভগবান শিবের মহান সেবক, তাই মহাকাল নামে প্রসিদ্ধ। দনুর চত্বিশটি পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যোষ্ঠ বিপ্রচিতি বংশধী রাজা ছিলেন। দানবেরা সংখ্যায় অত্যন্ত বেশি সিংহিকার পুত্র রাহু সূর্য ও চন্দ্রকে গ্রাস করে। ক্রোধার থেকে সুচন্দ্র, চন্দ্রহস্ত, চন্দ্রপ্রমর্দন প্রমুখ পুত্র-পৌত্রাদি জন্মায়। ক্রোধবংশ নামে এক গণও জন্মায়। দনায়ুর চার পুত্র—বিস্কর, বল, বীর এবং ব্যাসুর। কালার পুত্রগণ বিনাশন, ক্রোধ, ক্রোধহস্তা, ক্রোধশত্রু এবং কালকেয় প্রমুখ নামে প্রসিদ্ধ হয়।

অসুরদের শুরু ও পুরোহিত শুক্রাচার্য জন্মগ্রহণ করেন ঙ্গু ঋষির ঔরসে তাঁর চার পুত্র ; এঁদের মধ্যে বৃষ্টাধর এবং অত্রি প্রধান, তাঁরাই অসুরদের যাগযজ্ঞ করাতেন। অসুর ও সুরবংশীয়দের উৎপত্তি পুরাণ অনুসারেই হয়েছিল। এঁদের পুত্র-পৌত্র সংখ্যায় এত যে তা গণনায় আনা সম্ভব নয়। ভার্ক্সা, অবিষ্টনেমি, গন্ধর্ভ, অকর্ণ, আকর্ণি এবং বার্কণি—এঁদের বলা হয় বৈনতেয়। শেঘ, অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, ভৃজসম, কূর্ম, কুলিক প্রভৃতি সর্পগণ হল কক্রের পুত্র। ভীমসেন, উগ্রসেন, সুপর্ণ, নাবদ প্রমুখ ষোড়শ দেব-গন্ধর্ব হলেন কশ্যপ-পত্নী মুনির পুত্র এঁরা সকলেই অত্যন্ত কীর্তিমান, বলবান এবং জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। প্রাধা নামক দক্ষকন্যার গর্ভে অনবদা, মনুবংশা ইত্যাদি কন্যাগণ এবং সিন্ধু, পূর্ণ, বর্হি প্রমুখ দেবগন্ধর্ব জন্মগ্রহণ করেন। প্রাধার থেকেই অলম্বুধা, মিশ্রকেশী, বিদ্যুৎপর্ণা, তিলোত্তমা, অরুণা, ব্রহ্মিতা, বস্ত্রা, মনোবমা, কেশিনী, সুবাহু, সুরতা, সুরজা, সুপ্রিয়া প্রমুখ অক্ষবা এবং অতিবাহু, হাহু, বহু এবং তুঙ্গ—এই চার গন্ধর্ব জন্মগ্রহণ করেন। কপিলার থেকে জম্ব নেয় গাভী, ব্রাহ্মণ, গন্ধর্ব এবং অক্ষবাগণ। আমি তোমাকে সকলের উৎপত্তির কথা শোনানাহ। এর মধ্যে সর্প, সুপর্ণ, কক্র, মক্ষ, গাভী, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সবই আছে।

ব্রহ্মার মনসপুত্র ছয় ঋষির নাম আগেই বলা হয়েছে, তাঁর সপ্তম পুত্রের নাম স্থাপু। স্থাপুর পরম তেজস্বী এগারোজন পুত্র ছিল—মৃগব্যাধ, সর্প, নিকুতি, অজৈকপাদ, অহিবৃদ্ধা, পিনাকী, দহন, ঈশ্বর, কপালী, স্থাপু এবং ভব। এঁদের বলা হয় একাদশ কুম্ভ অঙ্গিরার তিন পুত্র—বৃহস্পতি, উত্থা এবং সংবর্ত। অত্রির বহুপুত্র ছিল। পুলস্ত্যের পুত্রগণ হল—রাক্ষস, বানর, কিম্বর ও যক্ষ। পুলহের—শগভ, নিংহ, কিম্বরুক্ষ, ব্যাঘ্র, যক্ষ

এবং টাহাগ (ভেড়া) জাতের পুত্র জন্ম নেয়। ভৃগুর পুত্র হল বালগিলা। ভৃগুবান ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুলি থেকে দক্ষ এবং বাম অঙ্গুলি থেকে তাঁর পত্নীর জন্ম হয়। সেই পত্নীর গর্ভে দক্ষের পাঁচশত কন্যা জন্মগ্রহণ করে। পুত্র নাশ হওয়ায় প্রজাপতি দক্ষ তাঁর কন্যাদের এই শর্তে বিবাহ দেন যে, তাঁদের প্রধান পুত্র দক্ষ পাবেন। তাঁর দশটি কন্যার বিবাহ হয় ধর্মের সঙ্গে, সাতাশজন কন্যার বিবাহ হয় চন্দ্রের সঙ্গে, তেরোজনকে কশ্যপ ঋষি বিবাহ করেছিলেন। ধর্মের দশ পত্নীর নাম এইপ্রকার—কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেঘা, সুষি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, মতি। ধর্মের দ্বার স্বরূপ বলে এঁদের ধর্মপত্নী বলা হয়। সাতাশটি দক্ষের চন্দ্রের পত্নী, এঁরা সময়ের সঙ্গেত দেন।

ভৃগুবান ব্রহ্মার পুত্র মনু, মনুর পুত্র প্রজাপতি, প্রজাপতির পুত্র আট বসু—ধর, ধ্রুব, সোম, অহ, অনিল, অনল, প্রভাস এবং প্রভাস। ধর এবং ধ্রুবের মায়ের নাম ধূমা, সোমের মা মনস্বিনী, অহের মা হলেন রতা, অনিলের মা শ্বসা, অনলের মা শাশ্বিনা এবং প্রভাস ও প্রভাসের মায়ের নাম ছিল প্রভাতা। ধ্রুবের দুই পুত্র—ভ্রবিণ এবং হস্তহন্যবহ। ধ্রুবের পুত্র কল ; সোমের পুত্র বর্চা, বর্চার শিশির, প্রাণ ও রমণ নামক তিন পুত্র অহের চার পুত্র—জ্যোতি, শম, শ্যম এবং মূনি। অমলের পুত্র কুমার। কৃষ্ণক এই মাতৃস্থ স্বীকার করায় ইনি কার্তিকেয় নামেও পরিচিত। তাঁর তিন পুত্র—শাব, বিশাখ এবং নৈগময়। অনিলের পত্নী শিবার গর্ভে দুই পুত্র জন্মায়—অন্যজ এবং অখিলজ্যোতি। প্রভাসের পুত্র হলেন দেবল ঋষি। দেবল ঋষির দুই পুত্র—ক্রমাবান এবং মনীষী। বৃহস্পতির দুই ভগিনী ব্রহ্মবাদিনী এবং যোগিনী, এঁরা প্রভাসের পত্নী। এঁদের থেকেই দেবতাদের কারিগর বিশ্বকর্মা'র জন্ম হয়। ইনিই দেবতাদের ভূষণ এবং বিমান নির্মাণ করেন। মানুষও তাঁর কারিগরী বিদ্যা নিয়ে নিজের জীবিকা গড়ে তোলে। ভৃগুবান ধর্ম ভৃগুবান ব্রহ্মার দক্ষিণ স্তন থেকে মনুষ্যরূপে প্রকাশমান। এঁর তিন পুত্র—শব, কাম এবং হর্ষ। তাঁদের পত্নীদের ক্রমশ নাম হল—প্রাপ্তি, রুতি এবং নন্দা। সূর্যের পত্নী বড়বার (ঘোটকীর) গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হয়। অদিতির দ্বাদশ পুত্রের কথা বলা হয়েছে। এইভাবে দ্বাদশ আনিতা, অষ্টবসু, একাদশ ক্রম, প্রজাপতি এবং বসুটোকার—এঁরা হলেন প্রধান তেত্রিশ প্রকার (কোটি) দেবতা। এঁদের গণও আছে—যেমন ক্রতুগণ, সাধাগণ, মন্ত্রঙ্গণ, বসুগণ, ভার্গবগণ এবং

বিশ্বদেবগণ। গরুড়, অবল এবং বৃহস্পতির গণনা আদিত্যের মধ্যেও করা হয়। অশ্বিনীকুমার, ওষধি এবং পশু ইত্যাদিকে গৃহ্যকগণে গণনা করা হয়। এই দেবতাদের কীর্তন করলে সমস্ত পাপ দূর হয়ে যায়।

মহর্ষি ভৃগু ব্রহ্মার হৃদয় থেকে প্রকটিত হয়েছিলেন। ভৃগুর শুক্রাচার্য ছাড়াও চাবন নামে এক পুত্র ছিলেন। তিনি মাতাকে রক্ষা করার জন্য গর্ভ থেকে বেবিয়ে এসেছিলেন। তাঁর পত্নী ছিলেন আকণি, তাঁর গর্ভে ঊর্ব জন্মগ্রহণ করেন ঊর্বের পুত্র মণিক, মণিকের পুত্র জামদগ্নি। জামদগ্নির চার পুত্রের মধ্যে পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ হলেও গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি শাস্ত্র এবং শস্ত্রকুশলও ছিলেন। এই পরশুরামই কত্রিকুলের নাসক ব্রহ্মার ধাতা ও বিধাতা নামে আবার দুই পুত্র ছিলেন। তাঁরা মনুষ্য সঙ্গে থাকতেন। কমলবাসিনী লক্ষ্মী তাঁর ভগিনী। শুক্রের কন্যা দেবী, বরুণের স্ত্রী ছিলেন। তাঁর পুত্র হল বল এবং কন্যার নাম সুবা। প্রজাবা যখন অগ্নের দ্বোতে একে অন্যের খাদ্য খেয়ে নিচ্ছিল তখন এই সুবা থেকেই অধর্মের উৎপত্তি হয়, যার থেকে সমস্ত প্রাণী নাশ হয়ে যায়। অধর্মের পত্নী নিশ্চিতি, তা'র হল তিনটি ভগবান পুত্র—ভয়, মহাভয় এবং মৃত্যু। মৃত্যুর কোনো স্ত্রী বা পুত্র নেই।

অশ্রাব পাঁচটি কন্যা—কাকী, শেনী, ভাসী, ভূতরাষ্ট্রী এবং শুকী। কাকীর গর্ভে উলুক, শেনীর গর্ভে বাজ, ভাসীর গর্ভে কুবুজ এবং শবুন, ভূতরাষ্ট্রীর গর্ভে হংস-কলহংস এবং চক্রবাক এবং শুকীর গর্ভে ভোতা জন্মগ্রহণ করে। জ্যোতির নয় জন কন্যা জন্মায়—মৃগী, মৃগমন্দা, হরী, ভদ্রমন্দা, নাওকী, শাদুলী, শ্বেতা, সুবীর্ণ এবং সুবসা। মৃগী থেকে মৃগ, মৃগমন্দা থেকে ভালুক এবং মৃমর (ছোট জাতের মৃগ), ভদ্রমন্দা থেকে ঐরাবত হাতি, হরী থেকে ঘোড়া, বানর এবং গোরুর ন্যায় পুচ্ছসম্পন্ন অন্য পশু এবং শাদুলী থেকে সিংহ, বাঘ এবং গজের উৎপত্তি হয়। নাওকী থেকে সর্বপ্রকার হাতি এবং শ্বেতা থেকে শ্বেত দিগ্গজ উৎপত্তি হয়েছে। সুবতির চার কন্যা—বোহিনী, গন্ধর্বী, দিমলা এবং অনলা। বোহিনী থেকে গাড়ী বলদ, গন্ধর্বী থেকে ঘোড়া, অনলা থেকে খেজুর, তাল, হিঙ্গাল, সুপারী, নারকেল ইত্যাদি সাত পিণ্ডফলসম্পন্ন বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। অনলার কন্যা শুকী ভোতাদের জননী। সুবসা থেকে কক পক্ষী এবং নাগেদের উৎপত্তি হয়েছে। অকণের পত্নী শোনিার গর্ভে সম্পাতি ও জটায়ুর জন্ম। কক্রব থেকে যে



ন্যায়দেবের উৎপত্তি তা আগেই বলা হয়েছে। এইভাবে প্রধান সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তির বর্ণনা করা হয়েছে। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করলে পানীরা পাশ হতে মুক্ত হয় এবং সর্বজ্ঞতা লাভ করে ও দেহান্তে উত্তম গতি প্রাপ্ত হয়।

— ০ —

## দেবতা, দানব প্রমুখের মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ এবং কর্ণের উৎপত্তি

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! আমি এবার কোন কোন দেবতা ও দানব কোন কোন মানুষের রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তাঁর বর্ণনা করছি। দানবরাজ বিপ্রতিষি জরাসন্ধ এবং হিবন্যকশিপু শিশুপাত্তা হয়ে জন্মেছিলেন। সংহ্রাদ শল্যরূপে এবং অনুরূদ ধৃষ্টকেতু হয়ে জন্মেছিলেন। শিবি দৈত্য হুম্বাক্ষার রূপে এবং বাঙ্কল ভগদন্ত হয়ে জন্মেছিলেন। কলনেমি দৈত্যই কংস রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

ভরদ্বাজ মুনির ঔরসে বৃহস্পতির অংশ থেকে দ্রোণাচার্যের জন্ম হয়, ইনি ছিলেন শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর, উত্তম শাস্ত্রবেত্তা এবং অত্যন্ত তেজস্বী। তাঁর ঔরসে মহাদেব, যম, কাল এবং ক্রোধের সম্মিলিত অংশ থেকে মহাবলী অশ্বখামার জন্ম হয়েছিল। বশিষ্ঠ ঋষির শাপ এবং ইন্দ্রের নির্দেশে অষ্টবসু রাজর্ষি শাপ্তন্যু ঔরসে গন্ধার গর্ভে জন্ম নেন, তীক্ষ্ণ ছিলেন তাঁদের সর্বকনিষ্ঠ। তিনি ছিলেন কৌবর্যের বন্ধক, বৈশম্পায়ন ইনি এবং শ্রেষ্ঠ বক্তা। তিনি ভগবান পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। রুদ্রের এক গণ কপাচার্য রূপে অবতরণ করেছিলেন। স্বাপরমুগের অংশে শকুনির জন্ম, মকদ্গণের অংশে জন্ম নিয়েছিলেন বিনবব সভাবদী সাত্যকি, রাহর্ষি প্রমদ, কৃতসর্মা এবং রাজা বিরাট। অরিস্টেটর পুত্র হংস মন্যক গন্ধর্বরাজ বৃতসপ্তি রূপে জন্ম নিয়েছিলেন এবং তাঁর ছোট ভাই পাণ্ডু রূপে। সূর্যের অংশ ধর্মই বিদুর নামে প্রসিদ্ধ। কুলকুল কলঙ্ক দুর্যোধন দুর্যাত্না কলিঙ্গের অংশ থেকেই জন্ম নেন। তিনি নিরোদ্ভব মধ্যে শত্রুতার আত্মন স্থানিয়ে পৃথিবীকে ভস্ম করে দেন। পুণ্ড্রাবংশের রাক্ষসরা দুর্যোধনের শত ভ্রাতা রূপে জন্ম নিয়েছিলেন। কৃতসাপ্তেব আর এক পুত্র যুধৎসু, বৈশ্যাব গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি অন্য ভাইদের মতো ছিলেন না। যুধিষ্ঠির ধর্ম, ভীমসেন বায়ু, অর্জুন ইন্দ্র এবং নকুল সহস্রের অশ্বিনীকুমারদের অংশে জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রের পুত্র বর্চা অভিমন্যু রূপে জন্ম নেন। বর্চাব জন্মের সময় চন্দ্র দেবতাদের

বলেছিলেন, ‘আমি আমার প্রাপ্তির পুত্রকে পাঠাতে চাই না, যদিও আমি এই কাজে দ্বিধা করা উচিত নয়। অসুখদের বধ করা তো আগাদেবই কাজ। তাই বর্চা মানুষ রূপে যাবে নিশ্চয়ই কিন্তু বেশি দিন থাকবে না। ইন্দ্রের অংশে নদাবতার অর্জুন জন্মাবেন, যার সঙ্গে নদাবতারের অবশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ করবেন। আমার পুত্র অর্জুনের পুত্র রূপে জন্ম নেন। এর নদাবতার অনুপস্থিতিতে আমার পুত্র চক্রবাক ভেদ করবে এবং ভগ্নকর যুদ্ধ করে মহারথীদের ধ্বংস ঘটি করবে। সাতদিন যুদ্ধের পর সন্ধ্যার সময় সে আমার কাছে ফিরে আসবে। এরই পতীর গর্ভে যে পুত্র জন্মাবে, সে হবে কুরুকুলের বংশধর। সকল দেবতাই চন্দ্রের কথা শুনে নিলেন। হে জনমেজয় ! তিনিই আপনার পিতামহ অভিমন্যু। অগ্নির অংশে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং ব্রাহ্মসের অংশে শিখণ্ডির জন্ম, বিদ্রুদকগণ দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র প্রাণবিকা, সুভসোম, শ্রুতকীর্তি, শতানীকে এবং শ্রুতসেন রূপে জন্মেছিলেন।

বসুদেবের বাবা ছিলেন শুরসেন। তাঁর এক অপকৃপ রূপবন্তি কন্যা ছিল, পৃথা। শুরসেন অগ্রব সামনে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যে, তিনি তাঁর প্রথম সন্তানকে তাঁর পিসিমার সন্তানহীন পুত্র কুন্তিভোজের নিকট সমর্পণ করবেন ; পৃথার ছিলেন শুরসেনের প্রথম সন্তান, তাই তিনি পৃথাকে কুন্তিভোজের হস্তে সমর্পণ করেন। ষালিকবনসে, পৃথা যখন কুন্তিভোজের কাছে থাকতেন, তখন তিনি সাধু ও অতিথিদের সেবা-সংকার করতেন। একবার দুর্ধাসা মুনি সেখানে আতিথ্য স্বীকার করেন এবং পৃথার সেবায় জিতেন্দ্রিয় মুনি অত্যন্ত প্রসন্ন হন। তিনি পৃথাকে এক মন্ত্র শিখিয়ে বললেন—‘কল্যানী ! আমি তোমার সেবায় প্রসন্ন হয়েছি। তোমাকে আমি যে মন্ত্র বলে দিলাম, তাঁর সহায়্যে তুমি যে কোনো দেবতাকে আবাহন করতে সক্ষম হবে এবং তাঁর কৃপায় পুত্রলাভ করতে পারবে।’ দুর্ধাসার কথায় পৃথা অত্যন্ত কৌতূহলী হলেন। তিনি এক নির্জন স্থানে

গিয়ে সূর্যদেবকে আবাহন করেন। সূর্যদেব তাঁর মস্তিষ্ক হয়ে তৎক্ষণাৎ পৃথিবী নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁর গর্ভোৎপাদন করে অদৃশ্য হয়ে যান। সূর্যের প্রভাবে তাঁর ন্যায় তেজস্বী, কবচ কুণ্ডল পরিধিত এক সর্বাঙ্গসুন্দর শিশুর জন্ম হয়। কবচের ভয়ে পৃথা সেই শিশুকে সকলের অগ্ন্যন্তে নদীর জলে ডালিয়ে দেন। অধিরথ নদীর জলে ভেসে যাওয়া শিশুপুত্রটিকে উদ্ধার করে তাঁর স্ত্রী রাধার হাতে সমর্পণ করলে, রাধা তাঁকে নিজ পুত্র রূপে পালন করেন। তাঁর পুত্রটির নাম রাখেন বসুধেয়, ইনিই পরে কর্ণ নামে প্রসিদ্ধ হন। তিনি অস্তুবিদ্যায় পাবঙ্গম এবং বৈদ্যকোপ গোষ্ঠা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত উদার, সত্যবাদী, পরাক্রমী ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি যখন পুজা করতেন, সেই সময় কোনো ব্রাহ্মণ এনে তাঁর কাছে যা চাইত, তিনি তৎক্ষণাৎ তাই দিয়ে দিতেন।

একদিন, কর্ণ যখন পূজা করছিলেন, দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত প্রজা এবং নিজ পুত্র অর্জুনের হিতার্থে ব্রাহ্মণের বেশধারণ করে সেখানে এলেন এবং কর্ণের অস্ত্রের কবচ-কুণ্ডল, যা তিনি সঙ্গে নিয়ে জন্মেছিলেন তা চেয়ে নিলেন। কর্ণ তাঁর শরীর থেকে ছিঁদা করে কবচ ও কুণ্ডল ইন্দ্রকে প্রদান করেন।

তাঁর এই উদারতায় প্রসন্ন হয়ে ইন্দ্র তাঁকে এক বিশেষ শক্তি দান করে বললেন—‘হে অজিত ! তুমি এই শক্তিটি দেবতা, অসুর, মানুষ, গন্ধর্ব, সর্প, রাক্ষস অথবা যে কোনো লোকের ওপর প্রয়োগ করবে, সে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হবে’ তখন থেকে তিনি বৈকটন নামে প্রসিদ্ধ হন। তিনি শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা, দুর্যোধনের মন্ত্রী, সখা এবং শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ ছিলেন, তিনি সূর্যের অংশে উৎপন্ন হয়েছিলেন। দেবাদিদেব সনাতন পুরুষ জগবান নারায়ণের অংশে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। মহাবলী বলদেব শেয়নাগের অংশভূক্ত। সমৎকুমার প্রদ্যুম্ন হয়ে জন্মেছিলেন। যদুবংশে আরও অনেক দেবতা মনুষ্য রূপে জন্মেছিলেন। ইন্দ্রের নির্দেশে অকরাদেব অংশে মৌলো হাজার নারীর জন্ম হয়। রাজা ভীষ্মের কন্যা কুলদেবী রূপে জন্মগ্রহণ করেন। ক্রপদেব যজ্ঞকুণ্ড থেকে দ্রৌপদী রূপে ইন্দ্রাণী জন্মগ্রহণ করেন। কুন্তী ও মাদ্রী কংশে সিদ্ধ ও ধৃতি জন্মগ্রহণ করেন। এঁরা দুজন পাণ্ডবদের মাতা, পৃথি কুন্তী নামে পরিচিত। রাজা সুবলের কন্যা মতি গান্ধারী রূপে জন্মগ্রহণ করেন। এইভাবে দেবতা, অসুর, গন্ধর্ব, অকরা এবং বাক্সগণ নিজ নিজ অংশে মনুষ্য রূপে জন্ম নিলেন।

## দুয্যস্ত ও শকুন্তলার গান্ধর্ব-বিবাহ

জনমেজয় বললেন—জগবান ! আপনার স্ত্রীমুখ থেকে আমি দেবতা, নানাবদের অবতার রূপে মর্ত্য জন্মগ্রহণের বৃণ্ডা শুনলাম ; এখন আপনি পূর্বের কথা অনুযায়ী কুব্জবংশের কথা শুনিয়া আমায় ধন্য করুন।

কৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! পশ্চিম প্রতাপশালী রাজা দুয্যস্ত ছিলেন পুরুষবংশের পূর্বতক। সমুদ্রবেষ্টিত বহু প্রদেশ এবং স্বেচ্ছাধীন দেশও তাঁর অধীনে ছিল। তিনি অত্যন্ত যোগ্যতা সহকারে তাঁর প্রজাদের পালন ও শাসন করতেন। তাঁর রাজ্যে বর্ণসংকল ছিল না। চাষ বাদেও জনা তেমন কোনো পরিশ্রমের প্রয়োজন হত না। সকলেই ধর্মপথে চলত, কেউই পাপকাজ করত না, তাই ধর্ম অর্প স্ততই বিরাজ করত। অনাহার রোগ অথবা চুবির ভয় ছিল না। সকলেই নিজ কর্মে সন্তুষ্ট ছিলেন এবং রাজ্যের আগ্রহে নির্ভয়ে বসবাস করে নিষ্কাম-ধর্ম পালন করতেন। সহায়মতো স্ত্রী পরিবর্তন হত, পৃথিবী সর্বপ্রকার বস্ত্র এবং ধন ধানো

পরিপূর্ণ ছিল। ব্রাহ্মণ ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন, ছল-কপট বা পামণ্ডত্য তাঁদের স্পর্শ করতে পারত না। দুয্যস্ত নিজেও ধার্মিক ও বলশালী পুরুষ ছিলেন। তাঁর এমন শক্তি ছিল যে, গাছপালাসহ মন্দার পর্বতকে তিনি উপড়ে ফেলাতে পারতেন। তিনি বাদ্যযন্ত্রের প্রক্ষেপ, নিক্ষেপ, পরিক্ষেপ, অতিক্ষেপ এই চার প্রকার এবং অন্য শস্ত্র বিদ্যাতেও অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন। ছোড়া বা ছাতির সওয়ারি হিসেবেও তাঁর সমকক্ষ কেউ ছিল না। তিনি বিষ্ণুব ন্যায় বলবান, সূর্যের ন্যায় তেজস্বী এবং অক্ষোভ ও পৃথিবীর ন্যায় ক্ষমাশীল ছিলেন। নগরবাসী তাঁকে শ্রদ্ধা ও সম্মান করতেন এবং রাজ্যও ধর্মপালন করে নিষ্ঠার সঙ্গে পূজাপালন করতেন।

একদিন রাজা দুয্যস্ত তাঁর চতুব্রস সেনাসহ গভীর জঙ্গলে গিয়েছিলেন। জঙ্গল পায় হাবা পায় তিনি এক মনোহর উপবনে একটি আশ্রয় দেখতে পেলেন। সেখানে বৃক্ষরাশি ফলে-ফুলে পরিপূর্ণ ছিল। শামল দূর্বালে ধবিত্রী মনোহর

কণ ধারণ করেছিল। পাখিরা মধুর স্বরে গান গেয়ে ফুলের  
মধু বেয়ে বেড়াচ্ছিল, কাছাকাছি প্রমত্তকুল মগ্নন করছিল  
সেই উপকনের শোভা দেখতে দেখতে রাজার দৃষ্টিগোচর  
হল আগ্রহে যজ্ঞকুণ্ড প্রবলিত হয়েছিল। ঋষি, যজ্ঞশালা,  
পুষ্প এবং জনাশয়ে পূর্ণ সেই আশ্রয় অত্যন্ত মনোরম  
দাড়াইল। অশ্রমের সামনে মাননী নদী তার স্বদু ভল নিয়ে  
বহমানা। মুনি ঋষিগণ আসনে ধ্যানমগ্ন হয়েছিলেন  
ব্রহ্মলোকের দেব পূজায় অস্বামগ্ন রাজার মনে হচ্ছিল তিনি  
যেন ব্রহ্মলোকে এসেছেন। তাঁর এই অপূর্ব দৃশ্য দেখে  
তৃপ্তির আশা মিটছিল না। রাজা এইভাবে সব দেখতে  
দেখতে কাশ্যপগোত্রীয় ঋষি কণের আশ্রমে মগ্নী ও  
পুরোহিতসহ প্রবেশ করলেন।

দুষান্ত মন্ত্রী ও পুরোহিতকে দাবব কাছে বেবে একই  
আশ্রমে এলেন। ঋষি কণ সেইসময় সেখানে উপস্থিত  
ছিলেন না। রাজা সেখানে কাউকে না দেখে উচ্চসরে  
বললেন—“এখানে কে আছেন?” দুষান্তের গলা শুনে  
মগ্নীর নাম সুন্দরী এক কন্যা তর্পাদ্বীর্ষের বেশে আশ্রম থেকে  
বেগিয়ে এলেন। তিনি রাজাকে দেখে সম্মুখীন হলেন—  
“আপনাকে স্বাগত।” তারপর আসন ও পাদা-অর্ঘ্য দিয়ে  
অতিথ্য সংকার করে তাঁর কুশল জিজ্ঞাসা করলেন স্বাগত



সংকারের পর তপস্বিনী কন্যা মধু হাস্যে রাজাকে জিজ্ঞাসা  
করলেন—“আমি আপনার কী সেবা করতে পারি?” রাজা  
দুষান্ত মর্দঙ্গসুন্দরী, মধুবতাহিনী কন্যার দিকে তাকিয়ে  
বললেন—“আমি পরম ভাগ্যশালী মহর্ষি কণের  
দর্শনলভের জন্য এসেছি। কৃপা করে বলুন তিনি এখন  
কোথায়?” শকুন্তলা উত্তর দিলেন—“পিতা ফল-ফুল

অ-হরণ কবতে আশ্রমের বাইরে গেছেন। আপনি কিছুক্ষণ  
অপেক্ষা করুন।” তিনি এসে পড়লেন “শকুন্তলার অনুপম  
রূপ-যৌবন দেখে দুষান্ত জিজ্ঞাসা করলেন, “সুন্দরী, তুমি  
কে? কে তোমার পিতা? তুমি এখানে কেন? তুমি  
আমাকে মুগ্ধ করেছ। আমি তোমার সম্বন্ধে সব কিছু  
জানতে চাই।” শকুন্তলা মধুর স্বরে বললেন—“আমি মহর্ষি  
কণের কন্যা।” রাজা বললেন—“কঙ্গালী! বিশ্ববন্দিত  
মহর্ষি কণ অখণ্ড ব্রহ্মচারী। ধর্ম তাঁর জ্ঞান থেকে বিচলিত  
হতে পারেন, কিন্তু কণ নন। তাহলে তুমি কী করে তাঁর  
কন্যা হলে?” শকুন্তলা বললেন—“মহারাজ! এক ঋষি  
গ্রন্থ করায় আমার পূজনীয় পিতা তাঁকে আমার জন্মের  
কাহিনী শুনিয়েছিলেন। তাতে আমি জেনেছি যে, যখন  
পরম তেজস্বী বিশ্বামিত্র তপস্যারত ছিলেন, তেঁর সম্মুখে ইন্ড্র  
তাঁর তপস্যায় বাধ্যপ্রদানের উদ্দেশ্যে যেনকা নামক এক  
অশ্বরাকে প্রেরণ করেন। তাঁদের মিথানেই আমার জন্ম।  
মাত্র যেনকা আমাকে সেই বনেই ফেলে রেখে যান, তখন  
শকুন্তলা (পক্ষীরা) আমাকে সিন্ধু, বাহ্যাদি ভয়ানক পশুর  
থেকে রক্ষা করে, তাই আমার নাম শকুন্তলা। মহর্ষি কণ  
আমাকে সেইস্থান থেকে উদ্ধার করে লালন-পালন  
করেছেন। শরীরের জলক, প্রাণরক্ষক এবং অন্নদাতা—  
এই তিনজনকেই পিতা বলা হয়। আমি তাই মহর্ষি কণের  
কন্যা।”

দুষান্ত বললেন—“কঙ্গালী! তুমি যা বললে, তাতে  
তুমি তো ব্রাহ্মণ কন্যা নও, তুমি রাজকন্যা। অতএব তুমি  
আমার পত্নী হও। সুন্দরী! গাঙ্গর্ব-সীতিতে তুমি অনাব  
সঙ্গে বিবাহ করলে আবদ্ধ হও। রাজাদের পক্ষে গাঙ্গর্ব  
বিবাহ সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে করা হয়।” শকুন্তলা বললেন—  
“আমার পিতা এখন এখানে নেই, আপনি একটি অপেক্ষা  
করুন। তিনি এসে আমাকে আপনার হাতে সমর্পণ  
করবেন।” দুষান্ত বললেন—“আমি তোমাকে চাই এবং  
এও চাই যে, তুমি নিজেই আমাকে বরণ করো। মানুষ  
নিজেই তার হিতৈষী এবং জীবন সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের  
আধিকারী। তুমি ধর্ম অনুসারে নিজেই নিজেকে দান করো।”  
শকুন্তলা বললেন—“স্বাক্ষন্! যদি আপনি একেই ধর্ম পথ  
বলে মনে করেন এবং আমার নিজেকে দান করার  
অধিকার থাকে তাহলে আপনি আমার শর্ত শুনুন। আপনি  
প্রতিজ্ঞা করুন যে, ‘আমার গর্ভজাত সন্তানই সশ্রী হবে  
এবং আমার জীবিতকালেই সে যুবরাজ হবে।’ তাহলে

আমি আপনাকে বরণ করব।' দুৰ্য্যোদ্ধৰ আৰু কিছু চিত্ৰা না কৰণেও প্ৰতিজ্ঞা কৰালেন এবং গাঢ়ৰ দ্বিগুণে শকুন্তলাৰ পাণ্ডিত্য কৰলেন। দুৰ্য্যোদ্ধৰ তাৰ সঙ্গৈ কিছুদিন আনন্দে অতিবাহিত কৰে তাঁকে আশ্বাস দিলেন—“আমি তোমাক জনা চকুৰ সেনা পাঠ্য এবং অতি শীঘ্ৰ তোমাকে রাজ্যপ্ৰসাদে নিয়ে যাব।” এইকপ বলে রাজা দুৰ্য্যোদ্ধৰ তাঁৰ বাক্যধাৰীৰ দিকে বগুনা হলেন। তাঁৰ মনে অত্যন্ত চিত্ৰা ছিল মহৰ্ষি কৰু এইসব শুনে না জানি কী কৰবেন।

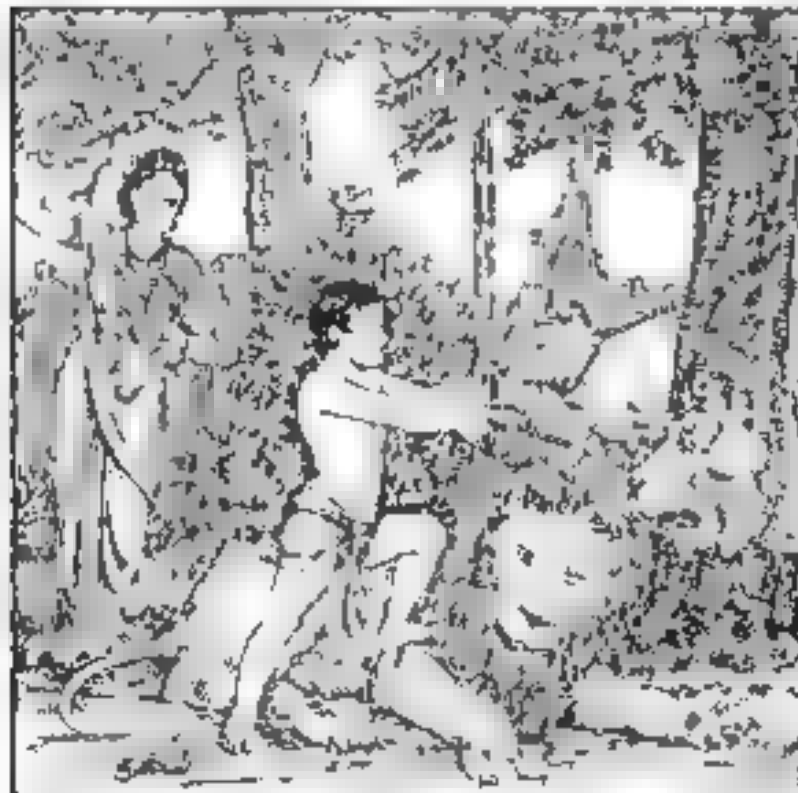
কিছুদিন পরে মহৰ্ষি কৰু আশ্ৰমে ফিৰে এলেন। কিন্তু

শকুন্তলা সজ্জাবশত তাৰ কাছ এলেন না। ত্ৰিকালনশী কৰু দিবাৰূপিতে সমস্ত জেনে প্ৰসন্ন স্বৰে শকুন্তলাকে বললেন—“পুত্ৰ। তুমি আমাৰ অনুমতি না নিয়ে গোপনে যে কাজ কৰেছ, তা বৰ্জ্যকৰ্ম্ম নয়। কাছ হৈছে গাঢ়ৰ বিনাশ শাস্ত্ৰসম্মত দুৰ্য্যোদ্ধৰ ধৰ্ম্মা, উদ্যম এবং শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। তাৰ উদ্দেশ্য তোমাল সৰ্বদম্পদ পুত্ৰ হব এবং সে সমস্ত পৃথিবীৰ রাজা হব। যখন সে শত্ৰুবিজয়ে যাবে, কেউ তাৰ পদ লোভ কৰাত পাবেন না।” শকুন্তলাৰ অনুসোদে মহৰ্ষি কৰু দুৰ্য্যোদ্ধৰকে বৰ দিলেন যে তাঁৰ বুদ্ধি যেন বৰে দৃঢ় থাকে এবং রাজ্য অবিচল থাকে।

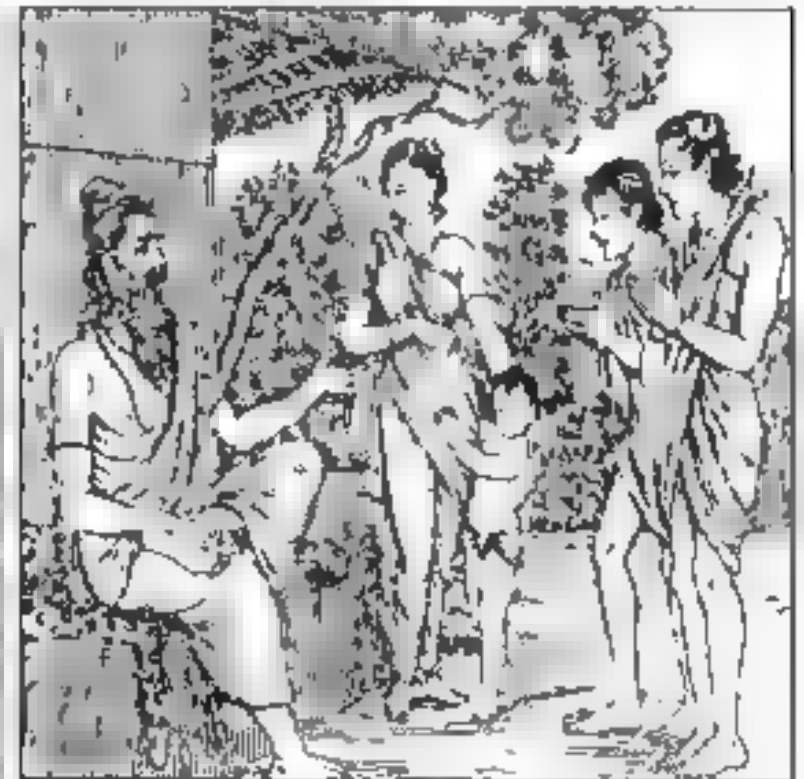
## ভৱতৰ জন্ম, দুৰ্য্যোদ্ধৰ ভৱতক শ্ৰীকৃষ্ণদান ও রাজ্যভিষেক

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! বৰাসময়ে শকুন্তলাৰ গৰ্ভস্থাত পুত্ৰ জন্ম হল সেই পুত্ৰ অত্যন্ত সুন্দৰ এবং শিশুকাল থেকেই অত্যন্ত বলিষ্ঠ ছিল। মহৰ্ষি কৰু শাস্ত্ৰমতে তাৰ জাতি-কৰ্ম্ম সংস্থাপন কৰলেন। সেই শিশুৰ সুন্দৰ দাত এবং সিংহৰ ন্যায় বৰ্ণিত কৰ্ম্ম, দুটো চকু চক্ৰ চিহ্ন, ললাট উচ্চ ছিল। তাকে দেখে মনে হত কোনো দেবপুত্ৰ। ছয় বৎসৰ বয়সেই সে সিংহ, বাঘ, শকৰ, হাতিক এনে আশ্ৰম বৃক্ষ বেধে বাস কৰা কৰনা হাত হত

দেখে মহৰ্ষি কৰু শকুন্তলাকে বললেন—“এখন সে যুবরাজ হওয়ার যোগ্য হয়েছে।” তিনি তখন তাঁৰ শিষ্যদেৱ নিৰ্দেশ দিলেন শকুন্তলাকে পুত্ৰসহ তাৰ পতিগৃহত বৈবে অসম



বসন্ত, কখনো কখনো দিও, কখনো তালৈ সঙ্গৈ খেলা কৰত সমস্ত তন্ত্ৰ চক্ৰকে দমন কৰত বলে অশ্বৰাশিৰ তাৰ নাম বাক্যজন সৰ্বদমন। তাৰকে অশ্বৰাশি বাক্যজন সৰ্বদমন নামেৰে জনা হৈছিল। বাক্যজন অশ্বৰাশি কৰ্ম্মকাণ্ড



জন্য কেননা কন্যাৰ বৈশিষ্ট্য পিতৃগৃহে অবস্থান কৰা কীৰ্ত্তি, চৰিত্ৰ ও ধৰ্ম্মৰ ঘাতক হয়। শিষ্যগণ আদেশ অনুসারে শকুন্তলা ও সৰ্বদমনকে নিয়ে হস্তিনাপুৰ বগুনা হলেন

পৰিচাৰ আদান-প্ৰদানৰ পর শকুন্তলা রাজসভায় গেলেন। কৰু বৰিৰ শিষ্যৰা আশ্ৰমে ফিৰে গেলেন। শকুন্তলা সন্মানে রাজাকে জানালেন, “রাজন্। এই বাক্য আপনাৰ পুত্ৰ। আপনি এখন একে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত কৰতে পাবেন। এই দেৱতা কন্যাৰ সন্মুখ



আপনি আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করুন 'শকুন্তল'র কথা শুনে দুঃখ বলালেন—'ওরে দুই নারী ! তুমি কার স্ত্রী ? আমার তো কিছু মনে পড়ছে না, তোমার সঙ্গে আমার ধর্ম স্বর্গ বা কয় কোনো কিছুই সম্পর্ক নেই তোমার যেখানে দুশি ভুনি গাও.' দুঃখের কথা শুনে তপস্বিনী শকুন্তলা দুঃখের নাম নিঃশব্দভাবে দাঁড়িয়ে রইলেন, তাঁর চোখ মুখ লজ্জায় দূরত্ব লাভ হয়ে গেল, ঠোঁট কম্পতে লাগল। তিনি নিঃশব্দ হয়ে দুঃখের দিকে কিছুক্ষণ একিয়ে রইলেন, তারপর দুঃখ ও প্রেমমিশ্রিত কণ্ঠে বললেন—'মহারাজ ! আপনি সব জেনে-শুনেও কেন এমন করছেন, তা আমি জানি না। মীচ ব্যক্তিরাই এমন কাজ করে থাকে। আপনার হৃদয় জানে সত্য কী, আর মিথ্যা কী আপনি আপনার আত্মার অবমাননা করবেন না আপনি আপনার হৃদয়ে হাত রেখে দেখুন, সত্য কথা হৃদয়েই জন্মিয়ে দেবে। আপনি জীষণ পান করছেন আপনি মনে করছেন বিবাহের সময় আমি একা ছিলাম, আমাদের কোনো সাক্ষী ছিল না, কিন্তু আপনি কি জানেন না পরিমার্গী সকলের হৃদয়ে আছেন ? তিনি সকলের পাপ পুণ্যের ব্যবহা করেন আপনি তাঁর কাছেই পাপ করছেন/ সত্য অজ্ঞে পাপ করে যদি মনে কথা হয় যে কেউ অন্যকে দেখতে পাচ্ছে না, তবে তা ঘোর অন্যায়। দেখতা এবং অন্তর্মুখী পরমাত্মা এই সব দেখছেন এবং শুনছেন। সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, জল, হৃদয়, মমরাজ, দিন, রাত, সন্ধ্যা, ধর্ম—এরা সব মানুষের স্তম্ভ অস্তম্ভ কর্মগুলি জানেন। ক্ষেত্রজ পরমাত্মা যার ওপরে সমুদ্র থাকেন, যমরাজ স্বয়ং তাঁর পাপনাশ করেন। কিন্তু অন্তরীক্ষি যাব ওপর সমুদ্র থাকেন না যমরাজ তার পাপের ঘোর দণ্ড দেন। যে ব্যক্তি নিজের তার আত্মার অপমান করে যা কিছু হবে বসে, দেকতা কখনো তার সহায়তা করেন না। আমি নিজে আপনাকে কহে এসেছি, তাই মনে করে আমার নাম পতিব্রতা রবির অপমান করবেন না। আপনি এই জনপূর্ণ সভায় সাধারণ ব্যক্তির নাম আপনার আদলনীয়া পত্নীর অবমাননা করছেন ! আমি কি অরোণে রেডন করছি ? আপনি যদি আমার কথা না শোনেন, তাহলে আপনার মাপ বহু টুকরো হয়ে যাবে। পত্নীর গর্ভে পুত্রের রূপ স্বয়ং পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করে, তাই বিধানের পত্নীকে 'পুত্রা' বলেন সদাচার সম্পন্ন ব্যক্তিদের সন্তান পিতা ও পূর্বপুরুষদের উদ্ধার করে, তাই তাকে 'পুত্র' বলা হয়। (পুত্র থেকে সূর্য এবং গৌর থেকে অনন্ত লাভ হয়। প্রপৌত্র থেকে অনেক

পুত্র উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।)'

'পত্নী তাকেই বলা হয়, যিনি কাজকর্মে বুদ্ধিমান, পুত্রবর্তী, পতিকে প্রাণের সমান মনে করেন এবং সন্তানকে পতিব্রতা। পত্নী পতির অর্গাঙ্গ, তাঁর শ্রেষ্ঠতম সখা। পত্নীর সাহায্যে ধর্ম অর্থ-কায় সিদ্ধিলাভ করে এবং মোক্ষের পথে অগ্রসর হওয়া যায়। শ্রেষ্ঠ কর্মপ্রদাতাও পত্নীর সাহায্য লাগে, সুখলাভ হয়, সংসার গড়ে ওঠে এবং অশ্রীলাভ হয়। পত্নীই পতির মধুরভাষী সখা, ধর্মকার্যে পিতা এবং বোম দুঃখে যাতার নাম সেবা করে। সংসাররূপ ভয়ঙ্কর স্থানে পত্নীই বিশ্রামস্থল। সামাজিক আচার অনুষ্ঠানে স-পত্নীক ব্যক্তিকে স্বর্গাদি দেওয়া হয়। ঘোর বিপদের সময়ও পত্নীই স্বামীর অনুগমন করে। স্বামীর সুখের জন্য পত্নী মজী হয়ে যায় এবং স্বর্গে গিয়ে স্বামীকে আপ্যায়নে প্রস্তুত থাকে ইহলোকে এবং পরলোকে পত্নীর ন্যায় সাহায্যকারী আব কেউ নেই। পত্নী গর্ভে জন্মানো পুত্র মরণে দেবা মজী মুখের সমান। তা দেবে সকলেই আনন্দ লাভ করে। রোগ এবং মানসিক দুঃখে ব্যাকুল ব্যক্তি স্ত্রীকে দেখে লাভিলাভ করে তাই ক্রোধাক্ত হলেও পত্নীর অগ্রিয় কাজ করা যায় না, কেননা, প্রেম, প্রশান্তি এবং ধর্ম তাঁরই অধীন। নিজকূলের উৎপত্তিও তাঁর সাহায্যেই হয়। কাম্যকামেরও এমন শক্তি নেই যে বিনা পত্নীতে সন্তান উৎপাদন করেন। ধূলি-বৃশরিত সন্তানকে হৃদয়ে স্থান দিয়ে যে সূর্য, তার থেকে বড় সূর্য আর কি হতে পারে ? আপনার পুত্র আপনার সামনে দাঁড়িয়ে আপনার কোলে ওঠার জন্য উৎসুক আগ্রহে অপেক্ষা করছে। আপনি কেন তাপ অপমান করছেন ? দ্বিপাড়েও তার জিহ্বাকোষগুলি পালন ও রক্ষা করে। আপনি কেন আপনার পুত্রের পালন-পোষণ করছেন না ! পুত্রকে হৃদয়ে ধারণ করলে যে সুখ পাওয়া যায়, তা কোমল বস্ত্র, পত্নী অথবা মীতল জন্মেব স্পর্শেও পাওয়া যায় না। আমার পুত্র আপনাকে স্পর্শ করুক।

'রাজন ! আমি এই পুত্রকে তিন বৎসর গর্ভে ধারণ করেছি। এ আপনাকে সুখী করবে। এর জন্মের সময় আকাশবাণী হয়েছিল যে, 'এই কালক শত অশ্রমেঘ যজ্ঞ করবে।' জাতকর্মের সময় যে বেসমস্ত উচ্চারিত হয়, তা আপনি জানেন। পিতা পুত্রকে অভিষিক্ত করে বলেন, 'তুমি আমার সর্বাঙ্গ দ্বারা উৎপাদিত পুত্র। তুমি আমার হৃদয়নিধি, আমারই নাম, পুত্র তুমি শতবৎসর জীবিত থাক আমায় জীবন এবং পরবর্তী বংশ পরম্পরা তোমার

অধীন হোক। তুমি সুখী থাক ও শতজীবী হও।’ এই বালক আপনায় অঙ্গ থেকে, আপনার হৃদয় থেকেই উৎপন্ন হয়েছে। আপনি কেন এর মধ্যে আপনারই মূর্তি দেখতে পাচ্ছেন না! আমি মেনকার কন্যা। আমি নিশ্চয়ই পূর্ব জন্মে কোনো পাপ করেছিলাম, যার জন্য শিশুকালেই আমি মায়ের দ্বারা পরিত্যক্ত। এখন আপনিও আমাকে গ্রহণ করছেন না। বেশ, এই যদি আপনার মনের ইচ্ছা, তাহলে আপনি আমাকে ত্যাগ করুন আমি আমার অশ্রুতে চলে যাব। কিন্তু এই বালক আপনার পুত্র। একে আপনি পরিভ্যাগ করবেন না।’

দুষ্যন্ত বললেন—‘শকুন্তলে ! আমার মনে নেই আমি তোমার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেছিলাম কী না, নারীরা প্রায়শই মিথ্যা বলে থাকে, তোমার কথাই কে বিশ্বাস করবে ? তোমার কোনো কথাই বিশ্বাসযোগ্য নয়। কোথায় মহর্ষি বিশ্বামিত্র, কোথায় অঙ্গরা মেনকা আর কোথায় তোমার মতো এক সাধারণ নারী ! যাও, এবার থেকে চলে যাও ! এই কয়েক বৎসরে কি এমন শালগাছের মতো সন্তান হওয়া সম্ভব ? যাও, যাও, এবার থেকে যাও !’ শকুন্তলা বললেন—‘কপটতা করবেন না। সত্য এক সহস্র অন্বয়ে যজ্ঞ থেকেও শ্রেষ্ঠ ! সমস্ত বেদপাঠ করলে অথবা সমস্ত তীর্থ দর্শন করলেও সত্যের সমকক্ষ হয় না। সত্যের থেকে কোনো ধর্ম বড় নেই সত্যের থেকে কোনো কিছুই বড় নয় মিথ্যার থেকে নিন্দনীয় আর কিছু নেই। সত্য স্বয়ং পবিত্র পরমাত্মা। সত্য সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিজ্ঞা। আপনি আপনার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করবেন না সত্য সর্বদা আপনার সঙ্গে থাকে। যদি মিথ্যার প্রতি আপনার এত ভালোবাসা এবং আমার কথা বিশ্বাস না করেন তাহলে আমি নিজেই চলে যাব মিথ্যার সঙ্গে আমি বাস করতে চাই না। রাজন্ ! আমি বলে দিলাম আপনি এই বালককে গ্রহণ করুন বা না করুন, আমার এই পুত্রই সমস্ত পৃথিবী শাসন করবে।’ এই কথা বলে শকুন্তলা সেবান থেকে চলে গেলেন।

সেইসময় ঋষিক, পুরোহিত, আচার্য ও পুরোহিতের সঙ্গে উপনিষ্ট দুষ্যন্তকে সম্বোধন করে আকাশবাণী হল— ‘মাতা কেবল ধাত্রী সমান হয়ে থাকে। পুত্র পিতারই হয়, কাষণ পিতাই পুত্ররূপে জন্ম নেয়। তুমি পুত্রের পালন-পোষণ করো। শকুন্তলাকে অপমান কোরো না। নিজ ঐরসজাত পুত্র যমবাজের কাছ থেকে পিতাকে ছিনিয়ে

আনে। তুমি সত্যই এই বালকের পিতা, শকুন্তলার কথা সর্বভোভাবে সত্য। আমার নির্দেশ তোমাকে মানতেই হবে। তুমি ভবন-পোষণ করবে, ভাই এর নাম হবে ভরত,’ আকাশবাণী শুনে দুষ্যন্ত আনন্দিত হলেন। তিনি পুরোহিত ও যজ্ঞীদের বললেন—‘আপনারা নিজে এই দৈববাণী শুনলেন। আমি ঠিকই জানতাম যে, এই আমার পুত্র। আমি যদি শুধু শকুন্তলার কথাতেই একে স্বীকার করে নিতাম, তাহলে সব প্রজাই এটি সন্দেহের চোখে দেখত এবং এর কলঙ্ক দূর হত না। সেই উদ্দেশ্যেই আমি এদের সঙ্গে দুর্বাবস্থার করেছিলাম।’

তখন বঙ্ক দুষ্যন্ত বালককে নিজ পুত্র বলে স্বীকার করে নিলেন এবং তার জাতি-সংস্কার করলেন। তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করে তার মস্তক চুম্বন করলেন। চতুর্দিকে আনন্দ ও অরুণি হতে লাগল। দুষ্যন্ত-ধর্ম অনুসারে পত্নীকে গৃহে স্বাগত জানালেন এবং তাঁকে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন— ‘দেবী ! তোমার সঙ্গে আমার যে সম্পর্ক হয়েছিল, তা কারোই জানা ছিল না। তোমাকে যাতে সকলেই রানি বলে মেনে নেয়, তার জন্যই আমি তোমার সঙ্গে এইরূপ দুর্বাবস্থার করেছিলাম। লোকে মনে করত আমি মোহগ্রস্ত হয়ে তোমার কথা মেনে নিয়েছি। সকলে আমার পুত্রকে সুবরাজ বলে মেনে নিত না। আমি তোমাকে দুঃখ দিয়েছিলাম, যার জন্য তুমি প্রণয় কোপবশত আমাকে অনেক অপ্রিয় বাক্য বলেছ, কিন্তু আমি তাতে কিছু মনে করিনি।’ এই কথা বলে দুষ্যন্ত তার প্রিয়তমা পত্নীকে বস্ত্র অলংকার দিয়ে অভ্যর্থনা করলেন।

সময়কালে যুবরাজ পদে ভরতের অভিষেক হল, নর দ্বারা ভরতের শাসন চক্র প্রসারিত হল। তিনি বহু রাজ্য জয় করলেন এবং সার্ব-সম্রাট ধর্মপালন করে যশস্বশ লাভ করলেন। তিনি সমস্ত পৃথিবীর রাজ্যের স্বীকৃতি সঙ্গীত ছিলেন। ভরত ইন্দ্রের মতো অনেক যজ্ঞ করেছিলেন। মহর্ষি কণ্ড ও ভরতকে দিয়ে অন্বয়ে যজ্ঞ করিয়েছিলেন। সেই যজ্ঞে ভরত সকল ব্রাহ্মণকে নক্ষিণা দিয়েছিলেন, উপবাস্ত্র মহর্ষি কণ্ডকেও সহস্র পশু দান করেছিলেন। ভরতের থেকেই এই দেশের নাম হয়েছে ভারত, ভরত এই ভরতবংশের প্রসূতক তাঁর বংশে বহু ব্রহ্মচারী রজর্ষি জন্মেছিলেন। আমি তাঁদের প্রধান করেকল্পন সত্যনিষ্ঠ, শীলমান রাজার কথা বর্ণনা করছি।

## প্রজাপতি দক্ষ থেকে যযাতি পর্যন্ত বংশ-বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনযেজয় ! এবার আমি উন্নত, কৃষ্ণ, পুষ্প প্রভৃতি বংশগুলির বর্ণনা করছি। এটি অত্যন্ত পবিত্র এবং কল্যাণপ্রদ। ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ থেকে উৎপন্ন দক্ষ প্রজাপতিই প্রাচীনতম দক্ষ তাঁর থেকেই সমস্ত প্রজাপতি উৎপন্ন হয়েছে। প্রথমে তিনি তাঁর পত্নী বীলম্বীকে সর্বে এক সহস্র পুত্রের জন্ম দেন। মারুত মুনি তাঁকে মোক্ষ জ্ঞান প্রদান করে সংসার বিরাগী করে তোলেন। তখন তাঁর পঞ্চাশটি কন্যা জন্ম নেয়। তিনি তাঁদের প্রথম পুত্রকে নিজের স্নানবেন এই শর্তে বিবাহ দেন। যাগেই বলা হয়েছে যে, কল্যাণের সঙ্গে তাঁর তেরোটি কন্যার বিবাহ হয়। কল্যাণের সর্বপ্রথম পত্নী অদিতির গর্ভে ইন্দ্র ও বিরসান প্রমুখের জন্ম হয়। বিরসানের স্ত্রী পুত্র মনু এবং কনিষ্ঠ যমবাজ। মনু অত্যন্ত ধর্মাত্মা ছিলেন। তাঁর থেকেই মানবজাতির উৎপত্তি এবং সূর্যবংশ মনুবংশ নামেই কথিত ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ইত্যাদি সকলকেই মানব বলা হয়। ব্রাহ্মণগণ সাজ বেড় ধারণ করেন। মনুর দশ পুত্র ছিল—বেন, যুগ্ম, নরিবাস্ত, নাতাগ, ইক্ষাকু, কাক্ষয়, শর্যতি, ইলা, পুষ্প এবং নাতাগারিষ্ট। মনুর আরও পঞ্চাশটি পুত্র ছিল, তারা নিজেদের মধ্যে অঙ্গবন্দ করে শেখ হয়ে যায়। ইলার পুত্র পুরুববা, ইলা তাঁর মা ও বাবা উভয়েই ছিলেন। পুরুববা মনুদেব তেরোটি বীণের শাসক ছিলেন, তিনি মানুষ হলেও অমানুষিক ভোগবিলাসী ছিলেন। তিনি নিজ বলে উন্নত হয়ে বহু ব্রাহ্মণদের ধন-বস্তু অপহরণ করেছিলেন। ব্রহ্মলোক থেকে এসে সমরকুমার

তাঁকে অনেক বোঝাবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাকে পুরুববার কোনোই পরিবর্তন হয়নি। ক্রটিগণ তখন ক্রোধাবিষ্ট হয়ে তাঁকে অভিশাপ দেন এবং তাঁর বিনাশ হয়। এই পুরুববাই স্বর্ণ থেকে তিনপ্রকার অগ্নি এবং অস্ত্রকে আনেন। উর্বশীর গর্ভে তাঁর ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে—আয়ু, ধীমান, অমাবসু, দৃঢ়াশু, বনামু, শতামু। আয়ুর পত্নী ছিলেন স্বভাশবী। তাঁর পাঁচ পুত্র—নহষ, বৃদ্ধশর্বা, বজ্রি, গয় এবং অনেনা।

আয়ুর পুত্র নহষ অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং বড় বীর ছিলেন। তিনি ধর্ম অনুসারে তাঁর রাজ্য শাসন করতেন। তাঁর রাজ্যে সকলেই সুখী ছিলেন, চোব ডাকাতেন ভয় ছিল না। তিনি অত্যাচারবশত পাণ্ডিত্যের তাঁর পালকি বহনের কাজে নিযুক্ত করেন। সেটিই তাঁর বিনাশের কারণ হয়। তিনি তেজ, ওপস্যা এবং বল-বিক্রমের সাহায্যে দেবতাদের পরাজিত করে ইন্দ্র হারিয়েছিলেন। নহষের ছয় পুত্র—যতি, যযাতি, যথ্যতি, অয়তি, অহতি এবং ক্রব যতি যোগ সাধনা করে ব্রহ্ম স্বর্গে গিয়েছিলেন। তাই নহষের দ্বিতীয় পুত্র যযাতি রাজা হয়েছিলেন। তিনি অনেক যজ্ঞ করেছিলেন এবং অত্যন্ত জড়িসহকারে দেবতা এবং পিতৃপুত্রের আরাধনা করে প্রসন্নভাবে প্রজাপালন করেন। তাঁর দুই পত্নী ছিলেন—দেবযানী এবং শারিষ্ঠা। দেবযানীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মায়—যদু ও তুবসু। শারিষ্ঠার তিন পুত্র—ক্রম্ব, অনু এবং পুরু।

## কচ ও দেবযানীর কাহিনী

জনযেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ব্রহ্মান ! আমাদের পূর্বপুরুষ যযাতি ব্রহ্মা থেকে দশম পুরুষ ছিলেন<sup>১১</sup>। তিনি শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানীকে কী করে বিবাহ করলেন, তিনি তো ব্রাহ্মণী ছিলেন ! এই ঘটনা কীভাবে ঘটল ? আপনি আমাদের তা বিস্তারিতভাবে বলুন।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনযেজয় ! আপনার পূর্বপুরুষ রাজা যযাতি শুক্রাচার্য এবং কৃষপর্বীর কন্যাদের কী করে

বিবাহ করলেন, তা প্রথম কখন সেই সময় দেবতা এবং অসুরগণ ত্রিদেবতাবাদ অধিকার পাবার জন্য নিজেদের মধ্যে যুদ্ধ করছিলেন। দেবতারা বিজয়লাভের জন্য আঙ্গিরস বৃহস্পতিকে এবং অসুরেরা ভার্গব শুক্রকে নিজ নিজ ধরনরূপে বরণ করেছিলেন। এই দুই ব্রাহ্মণও নিজেদের মধ্যে একে অপরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার চেষ্টা করতেন। যুদ্ধে যখন দেবতারা অসুরদের বধ করেছিলেন, তখন শুক্রাচার্য

<sup>১১</sup> ব্রহ্মা থেকে দক্ষ, দক্ষ থেকে অদিতি, অদিতি থেকে সূর্য, সূর্য থেকে মনু, মনু হতে ইলা নামক কন্যা, ইলার থেকে পুরুববা, পুরুববা থেকে আয়ু, আয়ু হতে নহষ এবং নহষ থেকে যযাতি—এইভাবে যযাতি প্রজাপতি থেকে দশম পুরুষ

তার বিদ্যার সাহায্যে তাঁদের জীবিত করেছিলেন কিছু অসুরেরা যে দেবতাদের ঘেরে কেনেছিলেন, তাঁদের বৃহস্পতি জীবিত করতে পারেননি। কারণ শুক্রাচার্য সঙ্গীবনী মন্ত্র জানতেন, বৃহস্পতি জানতেন না। এতে দেবতাপন খুব দুঃখিত হয়েছিলেন তাঁরা ডয় পেয়ে বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ পুত্র কচের কাছে গিয়ে তাঁকে অনুরোধ করে বললেন, “স্বাগত ! আমরা আপনাকে শরণাগত



আপনি আমাদের সাহায্য করুন। অমিত তেজস্বী বিশ্ববর শুক্রাচার্য যে সঙ্গীবনী বিদ্যা জানেন, আপনি সেই বিদ্যা শিখাই আশ্রয় করুন ; আমরা আপনাকে যেক্টর ভাগীদার করে নেব।” শুক্রাচার্য তখন বসপবার নিকটে ছিলেন। দেবতাদের অনুরোধে কচ শুক্রাচার্যের কাছে গিয়ে প্রবেশন করলেন—“আমি মহর্ষি অঙ্গিরার পৌত্র এবং দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র কচ। আপনি আমাকে আপনার শিষ্য করে নিন, আমি সহস্র বৎসর আপনার কাছে থেকে ব্রহ্মচার্য পালন করব। আপনি আমাকে স্বীকার করুন।” শুক্রাচার্য বললেন—“স্বাগত পুত্র ! আমি তোমার আবেদন স্বীকার করছি। তুমি আমার পুত্রীয় আমি তোমার সংকার করব, কেন-না তোমাকে সংকার করলে দেবগুরু বৃহস্পতিকেই সংকার করা হবে বলে আমি মনে করি।”

কচ শুক্রাচার্যের নির্দেশানুসারে ব্রহ্মচর্যব্রত গ্রহণ করলেন। তিনি শুরু করে জো প্রসন্ন রাখতেনই সঙ্গে

গুরুকন্যা দেবযানীকেও খুশি রাখতেন। পাঁচশত বৎসর অস্তিত্বশ্রুত হবার পর দানবেরা কচের অতিপ্রায় জানতে পারল তাই ক্রুদ্ধ হয়ে গোচার্যের সময় বৃহস্পতির ওপর দ্বেষবশত এবং সঙ্গীবনী বিদ্যা রক্ষার অতিপ্রায় কচকে ঘেরে টুকরো টুকরো করে ফেলল এবং নেকড়ে বাঘকে খাইয়ে দিল। গোবৎস-বলদেরা বককহীন অবস্থাতেই আগ্রামে ফিরে এল। দেবযানী দেখলেন গো বলদ এলেও, কচ ফিরলেন না। তখন তিনি পিতা শুক্রাচার্যের কাছে গিয়ে বললেন—“পিতা ! আপনি সজ্জা-বৃদ্ধা সম্বপন করেছেন, সূর্যাস্ত হয়ে গেছে, গো-বলদ আগ্রামে ফিরে এসেছে কিন্তু কচ কোথায়, সে তো আসেনি ? তাকে নিশ্চয়ই কেউ হত্যা করেছে বা সে নিজেকেই মারা গেছে। পিতা ! আমি আপনার কাছে শপথ করে বলছি আমি কচকে খুঁজা বাঁচব না।” শুক্রাচার্য বললেন, “তুমি এত ভয় পাচ্ছ কেন ? আমি এখনই ওকে জীবিত করে দেব।” শুক্রাচার্য সঙ্গীবনী বিদ্যা প্রয়োগ করে কচকে ডাকলেন—“পুত্র, এসো।” কচের শরীরের এক একটি অংশ শূন্য ও নেকড়েব শবির ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করে বেরিয়ে এলো এবং কচ জীবিত হয়ে শুক্রাচার্যের সেবার জন্য উপস্থিত হলেন। দেবযানী জিজ্ঞাসা করায় কচ তাঁকে সমস্ত কথা জানালেন এইভাবে অসুরেরা কচকে দ্বিতীয়বার হত্যা করার পর ও শুক্রাচার্য কচকে পুনরায় জীবন দান করেন।

তৃতীয় বার অসুরেরা অন্য এক নতুন উপায় ব্যব করল তারা কচকে টুকরো টুকরো করে কেটে আগুনে পুড়িয়ে ভস্ম করে সেই ভস্ম সুরাতে মিশিয়ে শুক্রাচার্যকে পান করাল। দেবযানী পিতার কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন—“পিতা ! কচ যে ফুল আনতে গিয়েছিল, এখনও ফিরে আসেনি তাকে আমার হত্যা করা হয়নি তো, তাকে খুঁজা আমি বাঁচব না।” শুক্রাচার্য বললেন—“হা, আমি কি করি বল ? অসুরেরা বার বার তাকে ঘেরে ফেলছে।” দেবযানী অনুমত করায় তিনি পুনরায় সঙ্গীবনী বিদ্যা প্রয়োগ করে কচকে ডাকলেন কচ ভীতসমুদ্র হয়ে শুক্রাচার্যের পেটের মধ্যে থেকে আস্তে আস্তে তাঁর অবস্থান জানালেন। শুক্রাচার্য তাঁকে বললেন—“পুত্র ! তোমার সিঁজিনাড হোক দেবযানী তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন তুমি ইন্দ্র নও, ব্রাহ্মণ। তাই তোমাকে আমি সঙ্গীবনী বিদ্যা প্রদান করছি, তুমি গ্রহণ করে এবং আমার পেট থেকে বেরিয়ে এসো। তুমি আমার পেটের মধ্যে আছ, তাই তুমি আমার



পুত্রের মতো, সুশোণা পুত্রের মতোই তুমি শেরিয়ে এসে সঞ্জীবনী মন্ত্রের সাহায্যে আমাকে পুনরায় জীবিত করে দিও।' কচ শুক্রাচার্যের নির্দেশ মতো পেট থেকে বেরিয়ে এসেন এবং শুক্রাচার্যকে জীবিত করলেন। কচ শুক্রাচার্যকে প্রণাম করে বললেন—'যিনি আমাকে সঞ্জীবনী বিদ্যাক্ষণ অনুত্তরা প্রদান করেছেন, তিনিই আমার মাতা পিতা। আমি আপনার কাছে কৃতজ্ঞ। আমি কখনো আপনার সঙ্গে অকৃতজ্ঞতার স্বাক্ষর করব না। যে ব্যক্তি বেনস্করণ উত্তম জ্ঞানদাতা গুরুর সম্মান করে না, সে কলঙ্কভাগী হয় এবং নবকে গমন করে।'

শুক্রাচার্য যখন জানতে পারলেন যে, তাঁকে জলনা করে কচের ডিম্ব সহ দুটা পানি কবানো হয়েছিল, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং ঘোষণা করলেন—'এখন থেকে জগতে কোনে ব্রাহ্মণ যদি পুরা পান করেন, তাহলে তিনি ধর্মহীন হবেন এবং তাঁর ব্রাহ্মজাত্যার পাপ হবে। ইহলোকে সে কলঙ্কিত হোই হুই, পঙ্গলোকেও কিছু পাবে না। হে ব্রাহ্মণ, দেবগণ এবং মনুর সন্তান! সতর্ক হয়ে শোনো, আজ থেকে আমি ব্রাহ্মণদের ধর্ম এবং মর্যাদা সুনিশ্চিত করে দিলাম।' কচ সঞ্জীবনী বিদ্যা লাভ করে সহস্র বৎসর পূর্ণ হওয়া পর্যন্ত তাঁর কাছেই ছিলেন। সময় পূর্ণ হলে শুক্রাচার্য তাঁকে স্বর্ণে ঘাষার আদেশ দেন।

কচ যখন সেখান থেকে রওনা হওয়ার জন্য প্রস্তুত তখন দেবযানী কচকে বললেন—'ওষধিকুমার! তুমি সদাচার, কৌশল, বিদ্যা, তপস্যা এবং জিতেন্দ্রিয়তার উজ্জ্বল আদর্শ। আমি তোমার পিতাকে নিজের পিতার মতো মানা করেছি। গুরু-গৃহে থাকাকালীন তোমার সঙ্গে আমি যে ব্যবহার করেছি তা বলার প্রয়োজন নেই এখন তুমি স্নাতক

হয়েছে; আমি তোমাকে ডালোবাসি, তোমার সেবিকা। তুমি আমাকে বিধিসম্মতভাবে বিবাহ করো।' কচ বললেন—'ভগিনী! ভগবান শুক্রাচার্য তোমার মতো আমারও পিতা। তুমি আমার পূজনীয়! যে গুরুদেবের শরীর থেকে তোমার জন্ম, তাঁর শরীরে আমিও বাস করেছি। ধর্ম অনুসারে তুমি আমার ভগ্নী। আমি তোমার স্নেহপূর্ণ হৃদয়ঘাসে অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে ছিলাম, আমাকে গৃহে ফিরে যাবার অনুমতি দাও ও অশীর্বাদ করো। মাঝে মাঝে আমার কক্ষ স্মরণ কোলে এবং সানধ্যানে আমার গুরুদেবের সেবা কোরো।' দেবযানী বললেন—'কচ আমি তোমার কাছে প্রেম ভিক্ষা করেছিলাম। তুমি যদি ধর্ম এবং কাম্যসিদ্ধির উদ্দেশ্যে আমাকে অস্বীকার করে তাহলে তোমার এই সঞ্জীবনী বিদ্যা সিদ্ধ হুইবে না।' কচ বললেন—'ভগ্নী! আমি গুরুকন্যা বলেই তোমাকে অস্বীকার করেছি, কোনো দোষের জন্য নয়। গুরুদেবও আমাকে তেমন কোনো নির্দেশ দেননি, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, আমাকে অভিশাপ দাও। আমি তোমাকে শ্রদ্ধাধর্মের কথাই বলেছি। আমি তোমার শাপের যোগ্য নই।' তবুও দেবযানী কচকে শাপ দেওয়ার কচ বললেন, 'তুমি ধর্ম অনুসারে নয়, কাম্যবশত শাপ দিয়েছ; তোমার কামনা কামনা পূর্ণ হুইবে না। কোনো ব্রাহ্মণকুমার তোমার পরিগ্রহণ করবেন না। আমার বিদ্যা শফল না হলে কী হবে, আমি যাকে শোনাব, তার বিদ্যা তো সফল হবে।' এই কথা বলে কচ স্বর্গে চলে গেলেন। দেবভাগব তাঁদের গুরু বৃহস্পতি এবং তাঁর পুত্র কচকে অভিনন্দন জানালেন, কচকে মন্ত্রের হোতা করলেন এবং বর্ষাধী ইষার বর দিলেন।

## দেবযানী ও শর্মিষ্ঠার কলহ এবং তার পরিণাম

বৈশম্পায়ন বললেন—জন্মক্ষেত্র! কচ সঞ্জীবনী বিদ্যার সিদ্ধ হওয়ায় দেবভারা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তাঁর কচের কাছে সেই শিক্ষা নেওয়ায় তাঁদের সুবিধা হল। দেবভারা এবার একত্রিত হয়ে ইন্দ্রের ওপর চাপ সৃষ্টি করতে লাগলেন অসুরদের আক্রমণ করার জন্য। ইন্দ্র আক্রমণ করলেন। পথে এক উপবন ছিল, সেই উপবনে বহু নারী সরোবরের জলে স্নান করছিলেন। ইন্দ্র বায়ুরূপে সরোবরের

তীরে রাখা সকল বস্তু এক জায়গাতে নিয়ে মিশিয়ে রাখলেন। কন্যা ও নারীগণ যখন স্নান করে উঠলেন, তখন অসুররাজ বৃকশবার কন্যা শর্মিষ্ঠা ভ্রমবশত তাঁদের গুরুকন্যা দেবযানীর পোশাক পরিধান করলেন। বহুগুলি যে বিশেষ গ্রেহে শর্মিষ্ঠা তা বুঝতে পারেননি। দেবযানী খুব বেগে গেলেন, তিনি বললেন—'এক, তুমি অসুর কন্যা, তার ওপর তুমি আমার শিষ্যা। তুমি আমার পোশাক পরলে

কোন সাহসে ? তুমি আচর্যবশত হয়েছ, এর ফল অভ্যস্ত থাকবে।’ শর্মিষ্ঠা ও ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—‘বাঃ, তোমার বাবাও সর্বদা আমার পিতাকে সমীহ করে চলেছেন : সিংহাসনের নীচে দাঁড়িয়ে স্থতি করে থাকেন, তোমার এত অহংকার !’ দেবযানী প্রচণ্ড ক্রুদ্ধ হয়ে শর্মিষ্ঠার পোশাক ধরে টানতে লাগলেন। তাহিলে মার্বীম শর্মিষ্ঠা দেবযানীকে ধাক্কা



দিয়ে কুয়োয় মতো ফেলে দিয়ে নগরে ফিরে গেলেন

কিছুক্ষণ পর রাজা যযাতি শিকার করতে সেই পথ দিয়ে যাচ্ছিলেন। তিনি পরিপ্রস্তু হয়ে জনপান করার জন্য কুয়োটির কাছে গেলেন। কুয়োতে ডল ছিল না যযাতি দেখলেন এক সুন্দরী নারী কুয়োতে পড়ে আছে। তিনি চিত্তবিস্ময় বোধ করে, ‘সুন্দরী, তুমি কে ?’ কুয়োতে কীভাবে পড়লে ?’ দেবযানী উত্তর দিলেন—‘আমি মহর্ষি শুক্রাচার্যের কন্যা। দেবতার যখন অসুরদের বধ করেন, তখন আমার পিতা মন্ত্রীকন্যা মন্ত্ৰব সত্যায়ো জায়েল জীবন দান করেন। আমি যে এই বিপদে পড়েছি, তা তিনি জানেন না। আপনি আমার লক্ষণ বাছ ধরে আমাকে এখান থেকে উদ্ধার করুন। আপনাকে দেখে আমার মনে হচ্ছে যে, আপনি কুলীন, শাস্ত্র, বলশালী এবং যশস্বী। আপনার কঠোর হুল আমাকে এই কুয়ো থেকে বাইরে আনুন।’ ব্রাহ্মণ কন্যা জেলে যযাতি তাঁকে কুয়ো থেকে তুলে আনলেন এবং তাঁর অনুমতি নিয়ে রাজধানীতে ফিরে গেলেন

এদিকে দেবযানী শোকে অধীর হয়ে নগরের নিকটে এলেন এবং তাঁর দাসীকে বললেন—‘শোন দাসী ! তুমি শীঘ্র আমার পিতার কাছে যাও এবং তাঁকে বল যে, আমি বৃষপর্বের নগরে আর থাক না।’ দাসী শুক্রাচার্যের কাছে গিয়ে শর্মিষ্ঠা-সংক্রান্ত সমস্ত কথা জানালো। দেবযানীর দুর্দশার কথা শুনে শুক্রাচার্য অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তিনি কন্যার কাছে গিয়ে তাকে আশ্বস্ত করতে বললেন—‘মা ! সকলকেই তার নিজ নিজ কর্মের ফলস্বরূপ সুখ ও দুঃখ ভোগ করতে হয়। মনে হয় তুমিও কিছু অনুচিত কর্ম করেছ, যার জন্য তোমাকে এই প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়।’ দেবযানী বললেন—‘পিতা, এটি প্রায়শ্চিত্ত হোক বা না হোক আমাকে একটা কথা বলুন, বৃষপর্বের কন্যা ক্ষেত্রে মন্ত্ৰচক্র সত্ত্বে রক্ত পুরো আমার যে বলল—‘তোমার বাপ আমাদের স্থতি করে, তিস্রা চায়, প্রতিগ্রহ নেয় তার কথা কি ঠিক ? যদি ঠিক হয়, তাহলে আমি এখান শর্মিষ্ঠার কাছে গিয়ে ক্ষমা চেয়ে তাকে সমুদ্র করব।’ শুক্রাচার্য বললেন, ‘মা, তুমি স্তাবক, তিস্রা কি দান গৃহস্বকীর কন্যা নও। তুমি এই পবিত্র ব্রাহ্মণের কন্যা, যে কখনো কারো স্থতি করে না, বরং সকলেই তাকে স্থতি করে। বৃষপর্বা, ইন্দ্র এবং রাজা যযাতি এসব কথা ভাবেন। অচিন্তনীয় ব্রাহ্মণ এবং নির্দ্বন্দ্ব ঐশ্বর্যই আমার বল। ব্রহ্মা প্রসন্ন হয়ে আমাকে এই বল দিয়েছেন। হুলোক এবং সুপলোকে যা কিছু আছে আমি সব কিছুই স্থানী। আমিই প্রজাহিতের উদ্দেশ্যে বর্ষাব সৃষ্টি করে এবং আমিই দৃকদিগ পোষণ করি আমি এই সত্য কথা বলছি।’



তারপরে শুক্রচার্য দেবযানীকে ধোওয়াতে লাগলেন—

‘যে ব্যক্তি নিজের নিন্দা শুনে বিচলিত হয় না, সে প্রকৃতপক্ষে বিশ্বজয়ী হয় কেনো। যে স্বলপ্ত ক্রোধকে যেভাবে মজা বশ করে, সেই সত্যকার সারথি। যে ব্যক্তি ক্রোধকে ক্রমাব দ্বারা শাস্ত করে, সেই সত্যকার পুরুষ। যে ক্রোধকে দাবিয়ে বেঁধে নিন্দা সঙ্গ করে এবং অন্যে বিরক্ত করলেও দুঃখিত হয় না, সে সব পুরুষার্থের অধিকারী হয়। একজন ব্যক্তি যদি শতবৎসরব্যাপী হস্ত করেন এবং অন্যজন কোনো কিছুতে ক্রোধ না করেন, তাহলে এদের মধ্যে যিনি ক্রোধ করেন না তিনিই শ্রেষ্ঠ। অবোধ কল্যেবলা নিজেকেই মধ্যে ঝগড়া মারামারি করে কিন্তু যারা বুদ্ধিমান, তাদের এইরূপ করা উচিত নয়।’ দেবযানী বললেন, ‘আমার জ্ঞান যত কমই হোক তবুও ধর্ম আমার পাখ্যক বৃদ্ধি। ক্ষমা এবং নিন্দার সবলতা ও দুর্বলতা আমার জ্ঞান আছে। হিতাকাঙ্ক্ষী শুদ্ধ শিষ্যের পুষ্টিতা ক্ষমা করা উচিত নয়। আমি এই ক্ষুদ্র বিচার সম্পন্নদের সঙ্গে সেইজন্য আর থাকতে রাজি নই যারা কারো সঙ্গচ্যর ও কৌলিন্যের নিন্দা করে, আমি তাদের মধ্যে বাস করতে রাজি নই। সেখানেই থাক উচিত যেখানে সঙ্গচ্যর ও কৌলিন্যের প্রশংসা হয়।’

দেবযানীর কথা শুনে কোনো কিছু বিচার বিবেচনা না করে শুক্রচার্য বৃষপর্ব সজাঙ্কলে গেলেন এবং জোয়ারিত হয়ে বললেন—‘রাজ্যে যে অধর্ম করে, সে যদি তৎক্ষণাৎ তার ফল নাও পায়, পরে তাকে তার ফল ভুগতেই হয়। একে তো তোমরা সেবাপ্রায়স বৃষপতির পুত্র কচকে বধ করেছ, তারপরে আমার কন্যাকেও বধ করার চেষ্টা করেছ। আমি আর এই দেশে থাকতে পারব না। আমি তোমাদের ছেড়ে চলে যাবি। তুমি হয়ত ভাবছ যে আমি বৃনাই এই সব বসছি, তাই প্রবোধ কবা বন্ধ না হবে তুমি ক্রমশ অবজ্ঞা করে চলেছ।’ বৃষপর্ব বললেন, ‘ভগবান ! আমি কখনো আপনাকে মিথ্যাবাদী বা অধার্মিক বলে মনে করিনি। আপনাকে সত্য এবং ধর্ম প্রতিষ্ঠা, যদি আপনি আমাকে পরিত্যাগ করে যান, তাহলে আমি সমুদ্রে প্রাণ দিসর্জন দেব। আপনি ছাড়া আমার আর কেউ নেই।’ শুক্রচার্য বললেন—‘দেখো রাজা ! তুমি সমুদ্রে ডুবে মরো অথবা লোভুরী হও, আমি আমার প্রিয় কন্যার অপমান সহ্য করতে পারব না। আমার কন্যাই আমার প্রাণ তুমি যদি ভালো চাও তাহলে ওকে প্রসন্ন করো।’

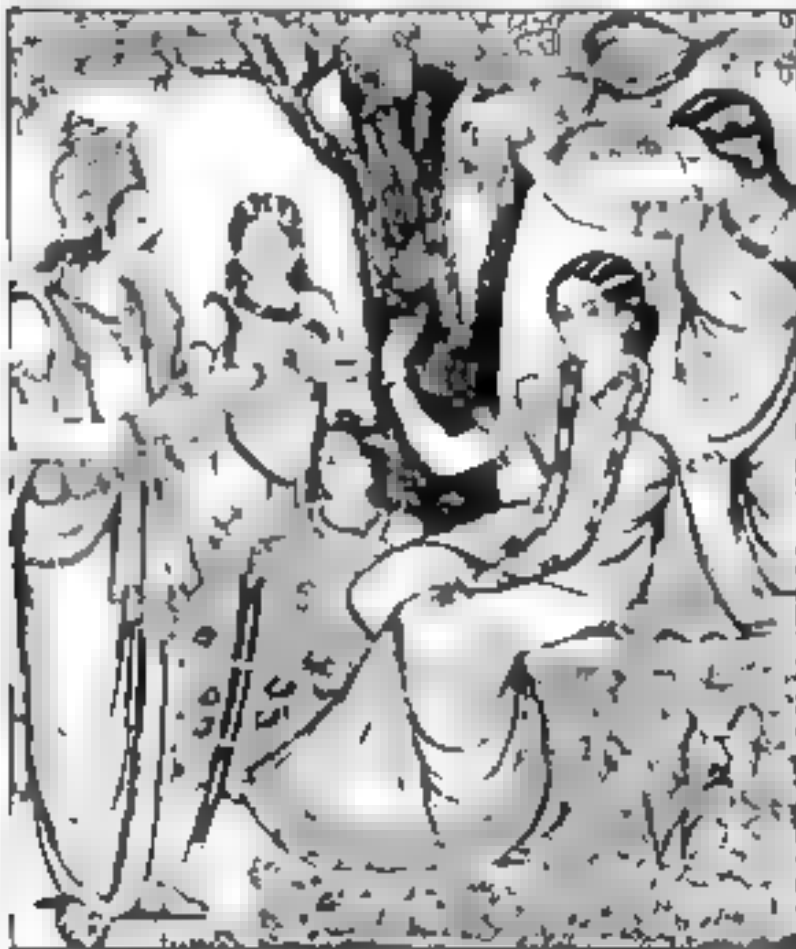
বৃষপর্ব দেবযানীর কাছে গিয়ে বললেন—‘দেবী ! হুম



প্রসন্ন হও, তুমি যা চাইবে আমি তাই দেব।’ দেবযানী বললেন—‘এক হাজার দাসীর সঙ্গে শর্মিষ্ঠা আমার সঙ্গে কববে। আমি যেখানে বাব, সেখানেই সে যেন আমার অনুগমন করে।’ বৃষপর্ব শর্মিষ্ঠার কাছে এই খবর পাঠালেন। সংবাদদাত্রী গিয়ে জানাল বৃষপর্ব বলে পারিয়েছেন—‘কল্যাণী ! এসো, নিজের জাতির কল্যাণ করো শুক্রচার্য তাঁর শিষ্যদের ছেড়ে চলে যাচ্ছেন। তুমি এসে দেবযানীর মনোবাসনা পূর্ণ করো।’ শর্মিষ্ঠা বললেন—‘ঠিক আছে, আমি আসছি। আচার্য এবং দেবযানী একান পেতে যেন চলে না যান, আমি ওঁদের সকল ইচ্ছাই পূর্ণ করব।’ শর্মিষ্ঠা দাসীর বেগে দেবযানীর কাছে গিয়ে বললেন—‘আমি এখানে এবং তোমার শ্বশুরালয়ে গিয়েও তোমার সেবা করব।’ দেবযানী বললেন—‘কেন, আমি তো তোমার পিতার জিন্দা প্রত্যাশা, স্তাবক এবং প্রাপ্ত প্রহসকারীর কন্যা আর ভূমি রাজকন্যা ; এখন আমার দাসী হয়ে থাকবে কী করে ?’ শর্মিষ্ঠা বললেন—‘আমি আমার বিপদগ্রস্ত জাতির কথা ভেবেই তোমার দাসী হতে রাজি হয়েছি। বিবাহের পরেও আমি তোমার সঙ্গে গিয়ে তোমার সেবা করব।’ তখন দেবযানী সন্তুষ্ট হয়ে পিতার সঙ্গে নিজদের আশ্রমে ফিরে এলেন।

## যযাতির সঙ্গে দেবযানীর বিবাহ, শুক্লাচার্যের অভিশাপ এবং পুরুষ যৌবনদান

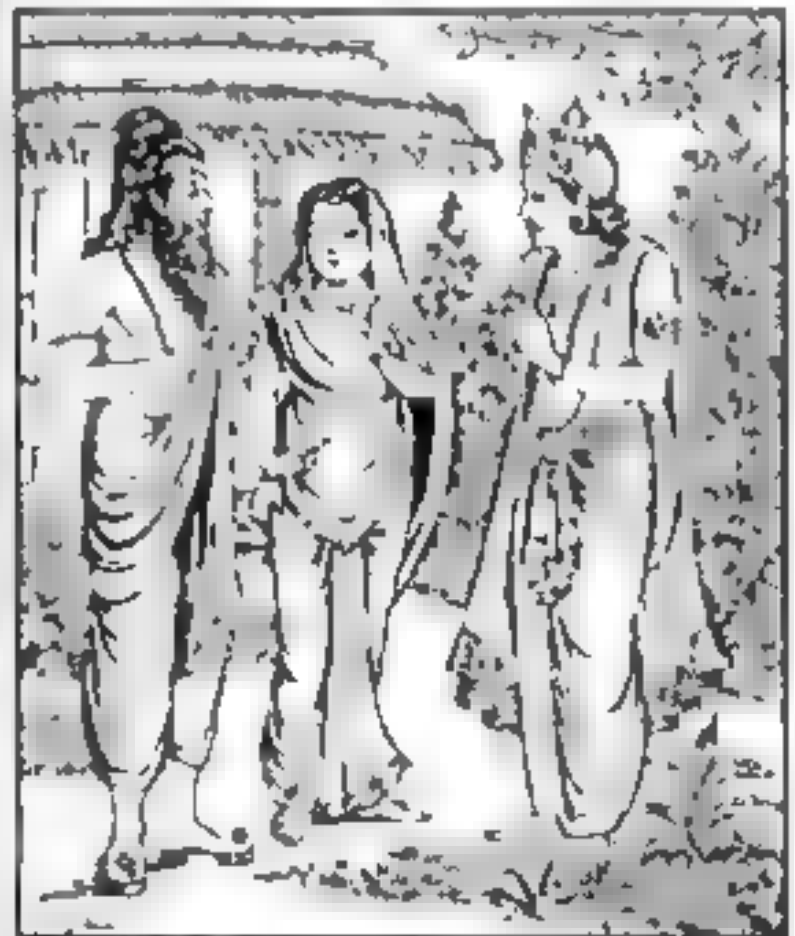
বৈশম্পায়ন বললেন—অনন্দেরাজ ! একদিন দেবযানী  
হাত নিক্ষেপন করে শুক্লাচার্যের হাত উপর দিয়ে দিলেন।  
গেলেন। তাঁরা যখন বিহার করছিলেন তখন নহষনন্দন  
রাজা যযাতি সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। তিনি খুব  
পবিত্রাণ্ড ও পিপাসার্ত ছিলেন। দেবযানী, শর্মিষ্ঠা এবং  
যযাতির সেরা সন্তান দেবযানী, শর্মিষ্ঠা এবং  
পরিবৃত্ত হয়ে আপনারা দুজন কে ? দেবযানী উত্তর  
দিলেন—‘আমি দৈত্যগুরু মহর্ষি শুক্লাচার্যের কন্যা, আর  
এ হল আমার সখী-দাসী, দৈত্যরাজ বৃষপর্বীর কন্যা, আমার



সেবার জন্য সবকিছু আমার সঙ্গে থাকে : নাম শর্মিষ্ঠা। আমি  
আমার সব নাম ও পদসমূহ হাতের দ্বারা বন্দন করেছি  
আপনাকে আমি সখা ও স্বামীরূপে স্বীকার করছি। আপনিও  
আমাকে স্বীকার করুন। আপনার কল্যাণ হোক।’ যযাতি  
বললেন—‘শুক্লানন্দিনী, তোমার কল্যাণ হোক, কিন্তু আমি  
তোমার যোগ্য নই। তোমার পিতা কোনো জৈনগণের সঙ্গে  
তোমার বিবাহ দেবেন না।’ দেবযানী বললেন—‘রাজন্ !  
আপনার আগে কেউ আমার হাত ধরেনি। কুড়ো থেকে  
হোমসময় পর্যন্ত আপনি আমার হাত ধরেছেন। সেইজন্য  
আমি আপনাকে স্বামীরূপে বরণ করেছি। এখন আমি আর

কী করে অন্য পুরুষের হাত স্পর্শ করব ?’ যযাতি  
বললেন—‘কল্যাণী ! যতদূর না তোমার পিতা তোমাকে  
আমার হাতে সমর্পণ করেন, আমি কী করে তোমাকে  
স্বীকার করব ?’

দেবযানী তখন তাঁর বাত্মিকে পিতার নিকট পাঠালেন।  
একদিন যযাতি শুক্লাচার্যের হাত ধরে  
এলেন, যযাতি শুক্লাচার্যকে প্রণাম করে হাতজোড় করে  
বললেন—‘শ্রীশ্রী ! আমি দেবযানী, দৈত্যরাজ বৃষপর্বীর কন্যা।  
নহষনন্দন রাজা যযাতি। আমি যখন কুড়োতে পড়েছিলাম,  
তখন ইনিই আমার হাত ধরে টেনে তুলেছিলেন। আমি  
আপনার কাছে বিনীতভাবে প্রার্থনা জানাচ্ছি যে, এই সঙ্গে  
আপনি আমার বিবাহ দিন। আমি একে ছাড়া আর কাউকে  
বিবাহ করতে পারব না।’ দেবযানীর কথা শুনে শুক্লাচার্য  
যযাতিকে বললেন—‘রাজন্ ! আমার আদরের কন্যা



তোমাকে পরিত্যাগে বরণ করেছে। আমি কন্যাদান করছি,  
তুমি একে পবিত্রাণ্ড স্পর্শ স্বীকার করো।’ যযাতি বললেন,  
‘মহর্ষি ! আমি ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-কন্যাকে বিবাহ করলে  
আমার বর্ণসংকর দোষ লাগবে। আপনি কৃপা করে  
আমাকে এমন বর দিন যাতে এই মহাশয় আমার স্পর্শ



না করে।' শুক্রাচার্য বললেন, 'তুমি এই সম্ভ্রম স্বীকার করে নাও, কোনো চিন্তা কোরো না। আমি তোমার পাপ নাশ করে দিচ্ছি। তুমি আমার কন্যাকে পত্নীরূপে স্বীকার করে ধর্মপালন করো এবং সুপ্ৰভাষা কবো। পুত্র, বয়সপূর্ণ কন্যা শর্মিষ্ঠাও তোমার সঙ্গে যাবে কিন্তু তুমি কখনো তাকে শয্যাসজ্জিনী কবো না।' তারপর শাস্ত্র বিধিমাতে দেবযানীর সঙ্গে যযাতির বিবাহ সুসম্পন্ন হল। দেবযানী, শর্মিষ্ঠা এবং দাসীদের নিয়ে যযাতি রাজধানীতে ফিরে গেলেন।

যযাতির রাজধানী অম্বাবতীর মতো সুদৃশ্য ছিল, রাজধানীতে এসে রাজা যযাতি দেবযানীকে রাজ্য অস্ত্রপুণ্ড্র অধিষ্ঠিত করলেন এবং তাঁর সম্ভ্রম নিয়ে অশোকবাটিকার কাছে শর্মিষ্ঠা এবং দাসীদের জন্য একটি বাড়ি নির্মাণ করে তাদের অন্নবস্ত্রের সুব্যবস্থা করে দিলেন। রাজকাৰ্য্য করতে করতে অনেক বছর পার হয়ে গেল। সময়মতোই দেবযানীর গর্ভে পুত্র জন্ম নিল। একবার রাজা দৈবক্রমে অশোকবাটিকার পাশ দিয়ে যাত্রা করেন, সেখানে শর্মিষ্ঠাকে দেখে তিনি দাঁড়িয়ে পড়লেন। রাজাকে একান্তে দেখে শর্মিষ্ঠা তাঁর কাছে এসে হাতজোড় করে বললেন—'চন্দ্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু, যম এবং বরুণের মহলে যেমন কোনো নরী সুরক্ষিত থাকে, এখানে আমিও তেমনই সুরক্ষিত এখানে আমার প্রতি কেউই কুদৃষ্টি দিতে পারবে না। আপনি তো আমার রূপ, কুল, শীল সবই জানেন। এখন আমার স্বতন্ত্র সময়, আমি আপনাব কাছে যাঁব সফলতার জন্য অনুৰোধ করছি, আপনি আমার এই প্রার্থনা স্বীকার করুন।' রাজা যযাতি শর্মিষ্ঠার অনুৰোধের উচ্চৈঃস্বরে ভেবে দেখলেন এবং পরে তাঁর প্রার্থনা মেনে নিলেন।

দেবযানীর গর্ভে রাজা যযাতির দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করলেন—যদু এবং তুর্বসু। শর্মিষ্ঠার গর্ভে তিন পুত্র জন্মায়—দ্রুম্য, অনু, এবং পুরু। এইভাবে বহু বছর কেটে গেল। একদিন দেবযানী রাজা যযাতির সঙ্গে অশোকবাটিকায় গেলেন। সেখানে তিনি দেখলেন দেবশিশুর ন্যায় তিনটি বালক খেলা করছে। দেবযানী আশ্চর্যচিত্ত হয়ে যযাতিকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আর্যপুত্র, এই সুন্দর বালকগুলি কার? এদের মৌন্দর্য্য আপনাব মতোই লাগছে।' পরে তিনি বালকগুলিকে জিজ্ঞাসা করলেন—'তোমাদের নাম কি? কোন বংশের সন্তান? তোমাদের পিতা মাতা কে?' বালকেরা রাজার দিকে অশ্রুত ভূজে দেখাল এবং বলল—'শর্মিষ্ঠা আমাদের মা' তারা অত্যন্ত আনন্দের

সঙ্গে রাজার কাছে দৌড়ে গেল কিন্তু দেবযানী সঙ্গে থাকায় রাজা তাদের কোলে তুলে নিলেন না দেবযানী অত্যন্ত



বিমর্ষ হয়ে কাঁদতে কাঁদতে শর্মিষ্ঠার কাছে গেলেন রাজা। একটু দূরত্ব পেলেন দেবযানী সমস্ত কিছু বুঝতে পারলেন: তিনি শর্মিষ্ঠার কাছে গিয়ে বললেন—'শর্মিষ্ঠা! তুমি আমার দাসী। আমার অগ্রিয় কাজ তুমি কেন করবে? তোমার আসুরি স্বভাব গেল না? তুমি আমাকে ভ্রম করো না?' শর্মিষ্ঠা বললেন—'মহুর্হাসিনী! আমি রাজর্ষির সঙ্গে যে সমাগম করেছি, তা ধর্ম ও ন্যায় অনুসারেই। তাহলে আমি কেন ভয় পাব? তোমার সঙ্গে সঙ্গে আমিও রাজাকে নিজেদের স্বামী বলে মেনে নিগোচ্ছি। তুমি ব্রহ্মবরুণের বলে আমার থেকে শ্রেষ্ঠ হলেন রাজর্ষি তোমার থেকে আমারই অধিক প্রিয়।' দেবযানী ক্রুদ্ধ হয়ে একাত্মে বলতে লাগলেন—'আপনি আমার অগ্রিয় কাজ করেছেন। আমি আর এখানে থাকব না।' তিনি সশ্রদ্ধচিত্তে পিতৃগৃহে যাত্রা করলেন। যযাতি দুঃখিত হলেন এবং ভয়ও পেলেন তিনি দেবযানীর সঙ্গে কোথাতে কোথাতে চললেন। কিন্তু দেবযানী তাতে কর্ণপাতও করলেন না। দুজনে শুক্রাচার্যের কাছে গৌচ্ছলেন।

পিতাকে প্রণাম করে দেবযানী বললেন—'পিতা! অধর্ম ধর্মকে জয় করেছে, অধর্ম উচ্চমনে আরোহণ করেছে। শর্মিষ্ঠা আমার থেকে এগিয়ে গেছে। এই রাজ্য

ঐক্যে শত্রুদের তিনপুত্র জয়যাত্রা করেছে। এই ব্যক্তি ধর্মজ্ঞ হয়ে ধর্ম-ধর্মীদের উন্নয়ন করেছেন। আপনি এর বিচার করুন।' শুক্রাচার্য বললেন—'রাজন্! তুমি জেনে শুনে ধর্ম-ধর্মীদের উন্নয়ন করেছ, তাই আমি তোমাকে শাপ দিচ্ছি, তুমি বৃদ্ধ হয়ে যাও।' শুক্রাচার্য শাপ দিতেই যযাতি বৃদ্ধ হয়ে গেলেন। এমন তিনি শুক্রাচার্য'র কাছে প্রার্থনা জানিয়ে বললেন—'আমি এখনও আপনার কন্যা দেবযানীর সম্মানার্থে তপস্বী হয়ে আছি, আমার দুজনকে



কৃপা করুন আমি যেন বৃদ্ধ হয়ে না যাই।' আচার্য বললেন—'ভগবানের কথা মিথ্যা হবে না। তবে তুমি অন্য কাউকে তোমার বৃদ্ধ দিতে দিতে পারো।' যযাতি বললেন—'ভগবান! আপনি আদেশ দিন যাতে যে পুত্র আমাকে এর যৌবন দিয়ে বৃদ্ধ পূরণ করবে, সেট আমার রাজ্য, পুণ্য এবং যশের ভাগীদার হবে।' আচার্য বললেন—'ঠিক আছে। প্রত্যাশারূপে আমাকে স্মরণ করলে তোমার বৃদ্ধি অন্য কোনো ওপর বর্তাবে এবং যে পুত্র তোমাকে এর যৌবন দেবে, সে রাজা, যশস্বী এবং আয়ুশ্চাল হয়ে তোমার কুলের যুগোদ্ধার করবে।'

রাজা যযাতি রাজধানীতে ফিরে এসে প্রথমেই যদুকে ডেকে বললেন—'আমি বৃদ্ধ হয়ে গেছি। সারা দেহে বলিরেখা দেখা দিয়েছে। চুল সাদা হয়ে গেছে। কিছু অন্য

প্রদত্ত করা এবং তোমার যৌবন আনাকে দাও। এক হাজার নব্বই বছর আমি তোমাকে শেষমর্গ যৌবন ফিরিয়ে দেব।' যদু বললেন—'বৃদ্ধ এবং নবমপ্রকার অসুবিধা থাকে। তখন ঠিকমতো খাওয়া-দাওয়া করা যাব না। শরীর দুর্বল হয়ে যায়, চুল সাদা হয়ে যায়, সারা দেহে কুঞ্জন দেখা দেয়। কোনো শত্রু বা হানাদ থাকে না যুবক যুবতীর অবহেলা করে। তাই আমি আপনার বৃদ্ধ পূরণ করতে অক্ষম।' যযাতি বললেন—'পুত্র! আমার দ্বারাই তোমার জন্ম হয়েছে, তা সত্ত্বেও তুমি তোমার দেবন আমাকে দিলে না। যাও, তোমার পুত্র এই রাজ্যভারের অধিকারী হবে না।' তারপর তিন তাঁর দ্বিতীয় পুত্র তৃপসুকে ডেকে সেই এক কথাই বললেন, কিন্তু সে-ও বৃদ্ধ পূরণ করতে অস্বীকার করল। যযাতি তাকেও অভিশাপ দিয়ে বললেন—'তোমার বংশ থাকবে না। তুমি যাংসাহস্রী, দুরাচারী এবং বর্ণসংকর স্বেচ্ছদের রাজা হবে।' দেবযানীর দুই পুত্রকে শাপ দিতে তিনি এসব শত্রুদের ক্ষোভপূত্র তৃপসুকে দাবলেন এবং তাকেও তাঁর বৃদ্ধি নিয়ে যৌবন দিতে বললেন। তৃপসু বললেন—'বৃদ্ধের হাতি, ঘোড়া, রথ অথবা যুবতী কোনো কিছুতেই সুখ হয় না। আমি বৃদ্ধ হতে চাই না।' যযাতি বললেন—'তুমি পিতাকে এই সব কথা বলছ? তোমাকে এমন স্থানে বাস করতে হবে যেখানে হাতি, ঘোড়া, রথ, পালকি তো দূরের কথা বলদ, ছাগল এবং গাধাও যেতে পারবে না সেখানে নোকা করবেই শুধু যাওয়া যাবে তুমিও রাজ্য পাবে না। তোমাকে স্নানকে ভোজ্য বলবে। শুধু তুমিই নয়, তোমার বংশেরই এই গতি হবে।' শত্রুদের দ্বিতীয় পুত্র অনুও অস্বীকার করায় রাজা তাকে শাপ দিলেন—'তুমি আমার কথা মেনে নিলে না, তাই তোমার সন্তান যৌবনপ্রাপ্ত হয়ে মাঝে মাঝে তোমার অগ্রিহোত্র করার কোনো অধিকার থাকবে না।'

এই পুত্রদের থেকে হতাশ হয়ে যযাতি শেষকালে শত্রুদের কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে ডেকে বললেন—'পুত্র! তুমি আমার অতাপ্ত অসুখের। তুমি সমস্ত পুরু তপস্বী। আমি শাপবশত বৃদ্ধ হয়ে গেছি, কিন্তু এখনও আমার ভোগাকান্ধা তপস্বী তুমি অন্যর বৃদ্ধি গ্রহণ করে তোমার যৌবন আমাকে দান করো। এক হাজার বছর ধরে আমি বিক্রয় ভোগ করে আমার পাদপদ্ম সন্তে বৃদ্ধ আমি ফিরিয়ে নেব।' পুরু অত্যন্ত প্রসন্ন মনে পিতার আদেশ মেনে নিলেন। যযাতি তাঁকে অস্বীকার করে বললেন—

‘আমি তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। তোমার প্রজারা করলেন এবং তাঁর বৃদ্ধ পুরুষকে প্রদান করে পুত্রব যৌবন সর্বদা সুখী থাকবে।’ এই কথা বলে তিনি শুভ্রাচার্যের দান গ্রহণ করলেন।

## যযাতির ভোগ ও বৈরাগ্য, পুরুষ রাজ্যাভিষেক

বৈশম্পায়ন বলতে লাগলেন—জনহেতু ! নতুন-নতুন রাজ্য যযাতি পুরুষ যৌবনপ্রাপ্ত হয়ে প্রেম, উৎসাহ এবং ইচ্ছানুসারে সমর-অনুকূল জেগবিলাস করতে থাকলেন। কিন্তু তিনি কখনো ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেননি। তিনি যজ্ঞের দান, দৈবতাদের, শ্রদ্ধা দ্বারা পিতৃপুরুষকে, দান দান এবং বাৎসল্যের দ্বারা দীন-করিত্রাসর, ভ্রাতৃগণদের তাঁদের ইচ্ছানুসারে বহু দান, অতিথিদের পান-ভোজন দান, বৈশ্যদের সংরক্ষণের দ্বারা এবং শূদ্রদের সুব্যবহার দ্বারা সমুদ্র কবেছিলেন, তদ্বৎসর যথেষ্ট শান্তি প্রদান করতেন সমস্ত প্রজা তাঁর ওপর সমুদ্র ছিল। তিনি ইন্দ্রের নামে প্রজাপালন করতেন। রাজা যযাতি মনুষ্যলোকে যতপ্রকার ভোগ ছিল সেগুলি ভোগ করার পর নন্দনবন, অলকানুখী এবং সুমেরু পর্বতের উত্তর শিখরে বাস করে দেবানন্দের ভোগ্য উপভোগ করেন। হর্ষাঙ্কা যযাতি দেখলেন হাজার বছর পূর্ণ হয়ে যাচ্ছে, তখন তিনি পুত্র পুরুষকে ডেকে বললেন—‘পুত্র ! আমি তোমার যৌবনলাভ করে ইচ্ছানুসারে আমার প্রিয় বিষয়গুলি ভোগ করেছি। কিন্তু আমি এখন নিশ্চিত হয়েছি যে, বিবর ভোগ করার কামনা ভোগ করলেই শান্ত হয় না। আগুনে যত ঘি দাও না কেন, আগুন শুধু বাড়তেই থাকে। পণিগাতে যত অন্ন, স্বর্ণ, পশু ও নগ্নী আছে, তা একজন কামুকেরও কামনা পূর্ণ করতে অক্ষম। সুখ কামনাপ্রাপ্তি করলে হয় না, সুখলাভ হয় ভ্রাগে। দুর্জয়িত লোকেরা বিষয়ভূষণ ভ্রাগ করতে পারে না। বৃদ্ধ হলও তারা বৃদ্ধ হতে চায় না। এ এক প্রাণান্তকর ভোগ। এটি ভোগ করলে তবেই মুখ পাওয়া যায়<sup>১</sup>। দৈবক বিষয় ভোগ করতে করতে এক হাজার বছর পূর্ণ হয়ে গেছে, তবুও আমার কৃষ্ণ না করে উজ্জ্বলতার বেড়েই চলেছে। এখন আমি এইসব ভ্রাগ করে নিজের মনকে ব্রহ্মে নিবিশ্ট করব।

এবং সুখা-ভ্রাগাদি থেকে মুক্ত হয়ে শরীরাদিতে নির্মোহ হয়ে বনে বনে পশুদের সঙ্গে বিচরণ করব। আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি। তুমি তোমার যৌবন এবং এই রাজ্য গ্রহণ করো। তুমি আমার প্রিয় পুত্র।<sup>২</sup> তারপর যযাতি তাঁর বৃদ্ধ পুরুষ কাছ থেকে গ্রহণ করে, পুরুষকে ভোগ যৌবন জিরিয়ে দিলেন।

প্রজারা যখন দেখল যে, মহাবাজ যযাতি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য থেকে বঞ্চিত করে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষকে রাজ্যে অতিমেক করতে যাচ্ছেন, তখন তারা ভ্রাতৃগণদের পুৰোহিত করে রাজা যযাতির কাছে গিয়ে বলল—‘রাজন্ ! আপনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে বঞ্চিত করে পুরুষকে কেন রাজ্য সমর্পণ করছেন ? আমরা আপনাকে সচেতন কবতে এসেছি, আপনি বর্মবক্ষা করুন।’ যযাতি বললেন—‘আমারা সকলে মনোযোগ দিয়ে শুনুন, এক বিশেষ কারণে আমি যদুকে রাজ্য করতে পারছি না। আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র যদু আমার নির্দেশ পালন করেনি। যে পুত্র তার পিতার আদেশ অবমাননা করে সংপুরুষের চোখে সে পুত্র হতে পারে না। যে ব্যক্তি পিতা-মাতার আদেশ মেনে নেয়, তাঁদের জন্য হিতকাণ্ড করে, তাঁদের সুখী করে, সেই প্রকৃত পুত্র। পুরুষ ছাড়া কোনো পুত্রই আমার আদেশ মেনে নেয়নি। একমাত্র পুরুষই আমার আদেশ পালন করে আমার সম্মান করেছে। তাই পুরুষই আমার উত্তরাধিকারী যদু ও তুর্বসুর মতমত শুভ্রাচার্য আমাকে এই বর দিয়েছেন যে, যে আমার আদেশ পালন কববে, সেই রাজ্য সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হবে। তাই আমি সকল প্রজার কাছে অনুরোধ করছি, তাঁরা যেন পুরুষকেই রাজ্য বলে মেনে নেন।’ প্রজারা সমুদ্র হয়ে পুরুষ রাজ্যাভিষেক কবলেন। রাজা যযাতি তারপর দীক্ষাগ্রহণ করে বাণপ্রভে

<sup>১</sup>ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শযাতি হর্ষাঙ্কা কৃষ্ণহর্ষে ভূয় এনাভিবর্ততে।

যং পৃথিব্যাং ব্রাহ্মিযং হিবদ্যাং পশবঃ শ্রিয়তঃ। একসাপি ন পর্যাপ্তং তস্যাং কৃষ্ণাং পবিত্রাজেৎ।

যা তু রাজা দুর্ভার্জিতর্থা ন জীযতি দীর্ঘতঃ। সোহসৌ প্রাপদ্বিকো ব্রোহ্মপ্তাং কৃষ্ণং তাজতঃ সুখম্।

গেলেন, তাঁর সঙ্গে অনেক ব্রাহ্মণ ও তপস্বীও গেলেন। যদু থেকে রাজা অধিকার শ্রীম যদুবংশ, তুর্বসু থেকে যবন, দ্রুহ থেকে ভোজ এবং অনুর থেকে দ্রোণদের উৎপত্তি হয়। জনমেজয়! পুরু থেকেই পৌরবংশের শুরু, যাতে তোমার জন্ম হয়েছে।

রাজা যযাতি যেন গিয়ে ফল-ফুল-কন্দ আহ্বার করে গিনাতিপাত্ত করতেন; তিনি মন ও ক্রোধকে বশে এনেছিলেন। তিনি প্রত্যহ দেবতা ও পিতৃপুরুষের অলাধনা এবং অগ্নিহোত্র করতেন। শ্রুতের থেকে লস্যা আহরণ করে

তাই রক্ষণ করে অতিথি সংকার করতেন, পরে যজ্ঞাদির শেষে নিজের ক্ষুধা নিবৃত্তি করতেন। এইভাবে এক হাজার বৎসর অতিক্রান্ত হল। ত্রিশ বছর তিনি মন ও বাক্যকে নিজের অধীন করে শুধু ফল থেকে জীবন নির্বাহ করেছিলেন। এক বৎসর না ঘুমিয়ে শুধু বায়ুপান করে কাটালেন। তারপর এক বৎসর পক্ষার্ণের মধ্যে বসে কাটালেন। ছয় মাস এক গায়ে দাঁড়িয়ে শুধু বায়ুপান করেছিলেন। তাঁর পবিত্র কীর্তি ত্রিলোকে অবিনশিত হল। দেবতাদের পর তাঁর স্বর্গলাভ হয়।

## যযাতির স্বর্গবাস, ইন্দ্রের সঙ্গে কথোপকথন, পতন, সংসর্গ এবং স্বর্গে পুনর্গমন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! রাজা যযাতি স্বর্গে অত্যন্ত আনন্দে বাস করতে লাগলেন। সেখানে ইন্দ্র, সাধা, মরুৎ, বসু এরা সকলেই তাঁকে খুব সম্মান করতেন। এইভাবে হাজার বৎসর কেটে গেল। একদিন রাজা যযাতি বেড়াতে বেড়াতে ইন্দ্রের কাছে গেলেন। নানাপ্রকার আলোচনার পর ইন্দ্র তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘রাজন্! আপনি যখন আপনার পুত্র পুরুষকে যৌবন ফিরিয়ে দিয়ে নিজের বৃদ্ধত্ব নিয়ে নিলেন ও পুত্রকে রাজা করলেন, তখন তাঁকে কী উপদেশ দিয়েছিলেন?’ যযাতি বললেন—‘দেবরাজ! আমি আমার পুত্রকে বললাম, পুরু! আমি তোমাকে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী স্থানের রাজা করে দিলাম। সীমান্ত দেশ তোমার ভাইয়ের, জেনে রাখো, ক্রোধী সন্তিব থেকে ক্ষমণীল শ্রেষ্ঠ, অসহিষ্ণু থেকে সহিষ্ণুতা, মনুষ্যত্বের জাতির থেকে মনুষ্য এবং দুর্খ থেকে বিদ্বান সর্বদা শ্রেষ্ঠ। কেউ যদি খুব বিব্রত করে, তাহলেও তাকে বিরক্ত করা উচিত নয়, কারণ দুঃখপ্রাপ্ত প্রাণীর দুঃখই সেই ছালাডনকবীকে মাথা করে থাকে; মমবিদারক এবং কটুবাণা যেন মুখ থেকে না বেরোয়, অনুচিতভাবে শত্রুকেও বশীভূত করা উচিত নয়। পণ্ডারাই কষ্ট দেবর জ্ঞান কটুবাণ্য বলে। যে ব্যক্তি কটু, তীক্ষ্ণ এবং মমবিদারক বাক্যে লোককে বিরক্ত করে, কষ্ট দেয় তার দিকে তাকিয়ে দেখাও পাপ, কারণ সে তার বাক্যরূপে এক শিশাচকেই জন্ম দেয় এমন আচরণ করা উচিত যে, সকলে সামনে ভালো কথা

তো বলবেই, পিছন থেকেও যেন সে তোমাকে রক্ষা করে। দুষ্টবাক্তি যদি কটু কথা বলে তবে তা সর্বদা সহ্য করা উচিত এবং সনাতনের আশ্রয় নিয়ে সর্বদা সংপুরুষদেরই অনুকরণ করা উচিত। বাক্যের খারাপও খাপ-বৃষ্টি হয়। ব্যাঘ্র ওপর এই বাণ-বৃষ্টি হয়, সে ব্যতীত দিম দুর্ভাবনাতে কাটায়। তাই সেইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা কখনো উচিত নয়। ত্রিলোকের সব থেকে বড় সম্পত্তি হল সকল প্রাণীর ওপর দয়া ও মৈত্রীভাব রাখা, যথাশক্তি সকলকে সাহায্য করা ও মধুর ব্যবহার করা। সারাংশ হল কঠোর বাক্য না বলা, মিষ্ট বাক্য বলা, সম্মান করা, দান করা এবং কখনো কারো কাছে কিছু প্রত্যাশা না করা। এটাই হল সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবহার।’

যযাতির কথা শুনে ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘নহম-নন্দন! আপনি গৃহহ্যশ্রম ধর্ম সম্পূর্ণভাবে পালন করে বাণপ্রহাশ্রমে এসেছিলেন। আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি যে আপনি তপস্যার কার্য সম্বন্ধে?’ যযাতি বললেন—‘দেবতা, মানুষ, গন্ধর্ব, এবং মহর্ষিগণের মধ্যে আমার সম্বন্ধ কেমনো তপস্বী আমি দেখতে পাচ্ছি না।’ ইন্দ্র বললেন—‘দ্বিঃ, দ্বিঃ’ আপনি আপনার সম্বন্ধ, বড়, ছোট সকলের প্রভাব না জেনে সকলের অপমান করেছেন। নিম্ন মুখে নিজের কৃজের ব্যাখ্যা করায় আপনার পুণ্য কীর্তি হয়ে গেছে, এখানে সুখ ভোগের সীমা আছে, এবার পৃথিবীতে আপনি ফিরে যান।’ যযাতি বললেন—‘ঠিক আছে। সকলের অপমান করার ফলে যদি আমার পুণ্য



ক্ষীণ হয়ে থাকে, তাহলে আমি সেন পৃথিবীতে সাধুদের মধ্যে গিয়ে অবস্থান করি।” ইন্দ্র বললেন—“ঠিক আছে।”

তারপর রাজা যযাতি পবিত্র লোক থেকে চ্যুত হয়ে সেই



স্থানে এসে পড়লেন যেনে অষ্টক, প্রতর্দন, বসুমান এবং শিবি নামক তপস্বীগণ তপস্যা করছিলেন। তাঁকে সেখানে আসতে দেখে অষ্টক বললেন—“যুবক! তুমি ইন্দ্রের মতো সুন্দর। তুমিকে এখানে আসতে দেখে আমরা চমকিত হয়ে গেছি। যখন এসেই পড়েছি, তখন এখানে গাছ এবং দুঃখ ও মোহ পরিত্যাগ করে তোমার কথা বলো। এই সব সাধুবান্ধবের সম্মুখে ইন্দ্রও তোমার কোনো ক্ষতি করতে পারবে না। দীন-দুঃখীদের জন্য সাধুসাই পরম আগ্রহ। সৌভাগ্যবশত তুমি তাদের মধ্যেই এসে পড়েছি। তুমি তোমার পঞ্চিঙ্গা ঠিকমতো বলো।”

যযাতি বললেন—“আমি সমস্ত প্রাণীকে অপমান করার স্বর্গাচ্যুত হয়েছি। আমার মধ্যে অহংকার ছিল, অহংকারই নরকেণ্ডের আসল কারণ। সংস্কারীদের কখনো দুঃখ ব্যক্তিদের অনুকরণ করা উচিত নয়। যে অর্থ-সম্পদের চিন্তা পরিত্যাগ করে নিজের আধ্যাত্ম হিতসাধন করে, সে ই বুদ্ধিবান। অর্থলাভ হলে গর্বিত হওয়া উচিত নয়। বিদ্বান হলেও তা নিয়ে অহংকার করা উচিত নয়। নিজ চিন্তাধারা ও চেষ্টার থেকেও দৈবের গতি বেশি বলবান, তাই ভেবে দুঃখিত

হওয়া উচিত নয়। দুঃখে কাতর হবে না, সুখে গর্বিত হবে না, দুয়েতেই সমভাবে থাকবে। অষ্টক! আমি এখন যোহুস্ত নই। আমার মনে কোনো স্বাভাবিকতা নেই। বিধাতার বিধানের বিপরীতে জো আমি যেতে পারি না, তাই ভেবেই আমি সন্তুষ্ট থাকি। অষ্টক! সুখ-দুঃখের অনিত্যতা আমি জানি, তাহলে আমার কীসের দুঃখ! কী করব, কী করলে সুখী হব—আমি এই দুশ্চিন্তা থেকে মুক্ত থাকি; তাই দুঃখ আমাকে স্পর্শ করতে পারে না।”

অষ্টক জিজ্ঞাসা করলেন—“আপনি জো নানা লোকে বাস করেছেন এবং আত্মজানী নারদের মতো আপনার কথাবার্তা। আপনি বলুন, প্রধানত কোন কোন লোকে আপনি ছিলেন?”

যযাতি উত্তরে বললেন—“আমি প্রথমে পৃথিবীর সার্বভৌম রাজা ছিলাম। এক সহস্র বৎসর ধরে মহালোকে ছিলাম, পরের এক সহস্র বৎসর একশত গোজন ব্যাপী মহেন্দ্রবীর সমন্বিত ইন্দ্রপুত্রিতে ছিলাম। তারপর প্রজাপতিলোকে গিয়ে এক সহস্র বৎসর ছিলাম। নন্দনবনে সুগীষ ভোগবিলাসে এক লাখ বৎসর কাটিয়েছি, সেখানকার সুখে আমি আসক্ত হয়ে গিয়েছিলাম, পরে পুণ্যক্ষীণ হয়ে যাওয়াতে পৃথিবীতে ফিরে এসেছি। ধননাশ হলে যেমন আত্মীয় কুটুম্ব সঙ্গ ত্যাগ করে, তেমনই পুণ্য ক্ষীণ হওয়ায় ইন্দ্রাদি দেবগণও পরিত্যাগ করেন।”

অষ্টক জিজ্ঞাসা করলেন—“রাজন্! কোন কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা মানুষ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়? তা তপস্যা দ্বারা প্রাপ্ত হয়, না জ্ঞানের দ্বারা?”

যযাতি উত্তরে দিলেন—“স্বর্গের সাতটি দ্বার আছে—দান, তপ, শম, দম, লজ্জা, সারল্যা এবং সবার ওপর মমতা। অহংকারে তপস্যা ক্ষীণ হয়ে যায়। যে ব্যক্তি নিজের বিদ্যার জ্ঞানের অহংকারে গর্বিত হয় এবং অপরের নৈর্বাণ কাতন হয়, তার উত্তমলোক প্রাপ্তি হয় না। তার বিদ্যা যোদ্ধা প্রদানেও অসমর্থ হয়। অতঃপর চারটি সাধন আছে—অগ্নিহোত্র, মৌন, বেদাধ্যয়ন এবং স্বজ্ঞ। যদি অনুষ্ঠিত রীতির দ্বারা অহংকারের সঙ্গে এটি অনুষ্ঠিত হয় তাহলে তা ভ্রমের কারণ হয়। সম্মানিত হলে সুখী এবং অপমানিত হলে দুঃখিত হওয়া উচিত নয়। জগতে সংস্কারীরা এইরূপ লোকেদেরই সম্মান করে। দুঃখবান্ধবের কাছে শিষ্টবুদ্ধি

প্রত্যাশা করা নিরর্থক আমি দেব, আমি যজ্ঞ করব, আমি জেনে ফেলব, এ আমার প্রতিজ্ঞা—এই ধরনের উক্তি খুবই ক্ষতিকর। এগুলি ভাগ করাই শ্রেয়।’

অষ্টক জিজ্ঞাসা করলেন—‘ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী কোন ধর্ম পালন করলে মৃত্যুর পর সুখলাভ হয়?’

যযাতি বললেন—‘যে ব্রহ্মচারী আচার্যের নির্দেশ অনুসারে অধ্যয়ন করে, গুরুকে সেবা করার জন্য তাকে আদেশ দিতে হয় না : যে আচার্যের ঘৃণ ভাঙাব আগে জেগে যায় এবং আচার্য ঘুমোবার পরে ঘুমোতে যায়, যার হৃদয় মিত্র, যে জিতেন্দ্রিয়, ধৈর্যশালী, সাবধানী এবং প্রমাদবহিত, সে শীঘ্রই সিদ্ধিলাভ করে যে ব্যক্তি ধর্মানুকূল বনলাভ করে যজ্ঞ করে, অতিথি সেবা করে, কাউকে কোনো বস্তু দিয়ে ফেরত চায় না, সেই সত্যকার গৃহস্থ। যে ব্যক্তি নিজে সংগ্রহ করে ফল-মূলোর সাহায্যে নিজ জীবিকা নির্বাহ করে, কোনো পাপকাজ করে না, অন্যকে কিছু না কিছু সাহায্য করে, কাউকে কষ্ট দেয় না, স্বল্পাহুতী এবং নিয়মিত পূজার্নাদি করে সেই বানপ্রস্থশ্রমী শীঘ্রই সিদ্ধিলাভ করে যে ব্যক্তি কলা কৌশল, ভাষণ, চিকিৎসা, কাষিগরী ইত্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে না, সদ্গুণাবলী যুক্ত, জিতেন্দ্রিয়, আসক্তিশ্রীন, পবনালী নয়, নানাদেশ ভ্রমণকারী—সেই সত্যকার সন্ন্যাসী।’

এইরূপ নানা কথাবার্তার পর যযাতি বললেন—‘দেবতারা বিনম্রে স্বাক্ষি নয়। আমি এখন এখান থেকে আরও নীচে পতিত হব। ইন্দ্রের বরে আমি আপনাদের মতো সং ব্যক্তিদেব সঙ্গে পাশ্চ হয়েছি।’

অষ্টক বললেন—‘স্বর্গে আমার যতলোক প্রাপ্ত হওয়ার আছে, অন্তরীক্ষে অথবা সুমেরু পর্বতের শিখরের ওপর—পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ আমার যেখানে বাওয়ার কথা—সে সবই আমি আপনাকে প্রদান করছি, আপনার আব পতন হবে না।’

যযাতি বললেন—‘আমি তো ব্রাহ্মণ নই, দান গ্রহণ করব কীভাবে? আমি নিজে এই প্রকার দান অনেক করেছি।’

প্রভর্দন বললেন—‘আমার অন্তরীক্ষ অথবা স্বর্গলোক যা যা প্রাপ্ত হওয়ার ছিল, সে সব আপনাকে দিলাম। আপনি

পতিত না হয়ে পুনরায় স্বর্গে গমন করুন।’

যযাতি বললেন—‘কোনো রাজাই তাঁর সমরক্ষক কোনো ব্যক্তির থেকে দান গ্রহণ করতে পারেন না ক্ষত্রিয় হয়ে দান নেওয়া অত্যন্ত অধর্ম। কোনো শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় আজ পর্যন্ত এরূপ কাজ করেননি, অতএব আমি কী করে করব?’

বসুমান বললেন—‘রাজন্ ! আমার সমস্ত লোক আপনাকে দিচ্ছি। আপনি যদি দান মনে করে এটি নিতে ইচ্ছা করেন, তবে একটি তৃণের বদলে সব কিনে নিম।’

যযাতি বললেন—‘এই সব কেনা-বেচা তো সর্বভাবেই মিথ্যা আমি এরূপ মিথ্যাচার কখনো করিনি, কোনো সং ব্যক্তিই এইপ্রকার কাজ করতে পারে না, আমি কী করে করব!’

শিব বললেন—‘আমি ঔশীনর শিবি। আপনি কেনা-বেচা করতে যদি স্বাক্ষি না থাকেন, তাহলে আমার পুণ্যফল স্বীকার করুন। আমি আপনাকে উপহার স্বরূপ দিচ্ছি। আপনি না নিলেও আমি এটি আর ফেরত নেব না।’

যযাতি বললেন—‘আপনি অত্যন্ত প্রভাবশালী কিন্তু আমি অন্যের পুণ্যফল ভোগ করতে পারি না।’

অষ্টক বললেন—‘মহাবাজ ! আপনি একজনের পুণ্যফল যদি নিতে না চান, তাহলে সকলের একত্রে যে পুণ্যফল তাই স্বীকার করুন। আমবা আপনাকে সমস্ত পুণ্যফল দিয়ে নরকে যেতেও প্রস্তুত।’

যযাতি বললেন—‘তাই ! আমার পদক বা উচিত হবে, তেমরা সেই কাজই করো। সং ব্যক্তিগণ সত্যোবই পক্ষপাতী হন আমি আদ্য বা কখনো কখনো, তা এখন কী করে করব?’

অষ্টক বললেন—‘মহাবাজ ! আকাশে সোনার শাঁচটি রাখ যে দেবা যাচ্ছে, এগুলির সহযোগেই কি পুণ্যলোকে যাত্রা করা হয়?’

যযাতি বললেন—‘হ্যাঁ, এই স্বর্ণনির্মিত ব্রহ্ম তোমাদের পুণ্যলোকে নিয়ে যাবে।’

অষ্টক বললেন—‘আপনি এই রথে করে স্বর্গলোকে যাত্রা করুন, আমরা সকলেও সময়যত্নে যাব।’

যযাতি বললেন—‘আমরা সকলেই স্বর্গ জয় করেছি, চলো, আমরা সবাই একসঙ্গেই যাই। দেবতে পাচ্ছি, স্বর্গের

প্রশস্ত পথ দেখা যাচ্ছে।’

অষ্টক, প্রতর্দন, বসুমান এবং শিবির দান অঙ্গীকার করার যথাতিও স্বর্গের অধিকারী হলেন। অতঃপর তাঁরা সকলেই মথ্যে করে স্বর্গের দিকে রওনা হলেন। সেই সময় তাঁদের ধার্মিক তেজে স্বর্গ এবং আকাশ আলোকিত হয়ে উঠে। ঐশীনের শিবির রথ এগিয়ে যাচ্ছে দেখে অষ্টক যথাক্রমে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘রাজন্ ! ইন্দ্র আমার প্রিয় मित्र। আমি ভেবেছিলাম অর্নিই তাঁর কাছে আগে পৌঁছাব শিবির রথ কেন এগিয়ে যাচ্ছে ?’ যথাক্রমে বললেন, ‘শিবির তাঁর যথাসর্বস্ব সংপাত্রকে দান করেছেন। দান, তপস্যা, সত্য, ধর্ম, স্ত্রী, শ্রী, জ্ঞান, সৌম্যভাব, সেবাব ইচ্ছা—

এই সবগুলিই শিবিরে বিদ্যমান। এতৎসবেরও অহংকারের জেহমাত্র তাঁকে স্পর্শ করেনি। তাই তিনি সব থেকে এগিয়ে আছেন।’ তখন অষ্টক জিজ্ঞাসা করলেন— ‘রাজন্ ! সত্য করে বলুন, আপনি কে, কার পুত্র ? আপনার মতো ভাগ্য অর্জ পর্বন্ত কোনো ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে শোনা যায়নি।’ যথাক্রমে উত্তরে জানালেন— ‘আমি সম্রাট নহষের পুত্র যথাক্রমে পুরু আমার পুত্র। আমি সার্বভৌম চক্রবর্তী ছিলাম। দেখো, তোমাকে আমি এইসব গোপনীয় কথা বললাম, কারণ তুমি আমার আপন জন। আমি তোমাদের মাতামহ।’ এই প্রকার আলাপ আলোচনা করতে করতে সকলেই স্বর্গে গেলেন।

### পুরুবংশের বর্ণনা

জনমেজয় বললেন— ‘ভগবান ! আমি এখন পুরুবংশের যশস্বী রাজাদের বংশের বিবরণী শুনতে আগ্রহী। আমি জানি এই বংশের কোনো রাজাই কুল, মান, শীল, শক্তি অথবা সম্মানভাগ্যে হীন নন।’

বৈশম্পায়ন বললেন— ‘যথার্থ বলেছেন মহর্ষি ঐশ্বর্য্য আপনার আপনাদের বংশের বর্ণনা আমার কাছে করেছেন। আমি সেই পুণ্যকথা আপনাকে শোনাচ্ছি। বৃক্ষ থেকে অদিতি, অদিতি থেকে বিবস্বান, বিবস্বান থেকে মনু, মনু থেকে ইক্ষ্বাকু, ইক্ষ্বাকু থেকে পুরুবংশ, পুরুবংশ থেকে অয়ু, অয়ু থেকে নহষ এবং নহষ থেকে যথাক্রমে জন্মগ্রহণ করেন। যথাক্রমে দুজন স্ত্রী ছিলেন—দেবযানী এবং শর্মিষ্ঠা। দেবযানীর দুই পুত্র—যদু এবং তুর্বসু। শর্মিষ্ঠার তিন পুত্র—ক্রতু, অনু এবং পুরু। যদু থেকে যাদব এবং পুরু থেকে শৌরব বংশের সৃষ্টি। পুরুর পত্নীর নাম কৌশল্যা। তাঁর থেকেই জনমেজয়ের জন্ম হয়। ইনি তিনটি অগ্ন্যধ্বংস যজ্ঞ এবং একটি বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করেন। জনমেজয়ের পত্নীর নাম অনন্তা। তাঁর পুত্র প্রচিন্দ। প্রচিনদের স্ত্রী ছিলেন অশ্বকী, তাঁর থেকে সংযাতির জন্ম হয়। সংযাতির পত্নী বনাস্কী থেকে জন্ম অহংযাতি নামক পুত্রের। অহংযাতির পত্নী ভানুমতী, তাঁর পুত্র সার্বভৌম। সার্বভৌমের পত্নী সুনন্দা, তাঁর গর্ভে জন্ম হয় জয়ৎসেনের। জয়ৎসেনের বিবাহ হয় সুশ্রাব্য সঙ্গে। তাঁর পুত্র অবচীন। অবচীনের পত্নী মর্যাদার পুত্র হল অরিস। অরিসের পত্নী

বজ্রাসী, তাঁর পুত্র মহ্যভৌম, মহ্যভৌমের পত্নী সুযজ্ঞা। তাঁর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে অযুভ্যয়ী। অযুভ্যয়ীর স্ত্রী কামা, তাঁর পুত্র অক্রোধন, অক্রোধনের বিবাহ হয় কবজার সঙ্গে, তাঁদের পুত্র দেবাতিথি, দেবাতিথির সঙ্গে মর্যাদার বিবাহ হয়, তাঁদের পুত্র অরিস। অরিসের সূদেবা পত্নী থেকে বৃক্ষ নামক পুত্রের জন্ম হয়।

বৃক্ষের স্ত্রী নামক পত্নীর গর্ভে মতিনারের জন্ম হয়। তিনি সরস্বতী নদীর তীরে দ্বাদশ বৎসর ধরে সর্বশুণ্যসাম্রাজ্য যজ্ঞ করেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হলে সরস্বতী তাঁকে বিবাহ করেন, তাঁর গর্ভে জন্ম নেয় তংসু। তংসুর পত্নী কালিন্দীর পুত্র ইলিন। ইলিনের পত্নী ব্রহ্মবীর গর্ভে দুয্যস্তাদি পাঁচ পুত্র জন্মায়। দুয্যস্তের পত্নী শকুন্তলার পুত্র ভরত। ভরতের পত্নী সুনন্দার গর্ভে ভূমনু জন্ম নেয়। ভূমনুর পত্নী বিজয়ার পুত্র হল সুহোত্র। সুহোত্র সবুর্ণাকে বিবাহ করায় তাঁর পুত্র হলী জন্মগ্রহণ করে। তিনিই হস্তিনাপুর স্থাপন করেন। হলীর পত্নী যশোধরার গর্ভে বিকুণ্ঠন এবং বিকুণ্ঠনের পত্নী সুদেবা থেকে অজমীড় জন্ম নেয়। অজমীড়ের নানা পত্নীর গর্ভে একশত চব্বিশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এক একজন এক একটি বংশের প্রবর্তক হয়। তাদের মধ্যে ভরতবংশের প্রবর্তকের নাম ছিল সংবরণ। সংবরণের পত্নী তপতীর গর্ভে কুরু জন্ম নেন। কুরুর পত্নী শুভাসীর গর্ভে বিদুরথ, বিদুরথের পত্নী সাংপ্রিয়ার গর্ভে অনশ্চা, অনশ্চার পত্নী

অমৃত্যুর গর্ভে পরীক্ষিৎ, পরীক্ষিতের পত্নী সুমশার গর্ভে ভীষ্মেন, ভীষ্মেনের পত্নী কুমারীর গর্ভে প্রতিশ্রবা এবং প্রতিশ্রবাব পুত্র প্রতীপ জন্মগ্রহণ করেন। প্রতীপের পত্নী সুন্দর গর্ভে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করে—দেবাপি, শান্তনু এবং বাহ্লিক। দেবাপি কালকালেই তপস্যা করতে চলে যান। শান্তনু রাজা হন। তিনি কোনো বৃদ্ধ লোককে হাত দিয়ে স্পর্শ করলে সেই ব্যক্তি যুবক ও সুখী হয়ে উঠতেন। সেই জন্যই তাঁর নাম হয়েছিল শান্তনু। ভাগিরথী গঙ্গার সঙ্গে শান্তনুর বিবাহ হয়েছিল। দেবপ্রভ নামে তাঁদের যে পুত্র জন্মান, তিনিই পরবর্তীকালে ভীষ্ম নামে পসিদ্ধ হন। পিতার প্রসন্নতার জন্য তিনি সত্যবতীর সঙ্গে তাঁর পিতা শান্তনুর বিবাহ দেন। সত্যবতীর গর্ভে বিচিত্রবীর্য এবং চিত্রাঙ্গ নামে দুই পুত্র জন্মায়। চিত্রাঙ্গ অল্পবয়সেই গর্ভাবস্থার সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন, বিচিত্রবীর্য রাজা হলেন। তাঁর দুই পত্নী ছিলেন—অম্বিকা এবং অম্বালিকা। যপুত্রক অবস্থায় বিচিত্রবীর্য যাত্রা যান। তাঁর মাতা সত্যবতী ভাবলেন যে রাজা দুর্ভাস্ত্রের বংশ গোপ হয়ে যাবে। এই অবস্থায় তিনি ব্যাসদেবকে স্মরণ করলেন। ব্যাসদেব এলে তিনি বললেন—‘তোমার ভ্রাতা বিচিত্রবীর্য সন্তানহীন অবস্থায় পরলোকে গমন করেছে। তুমি তার বংশরক্ষা করো।’ ব্যাসদেব মাতৃজ্ঞানায় অম্বিকার গর্ভে ধৃত্যষ্ট্র, অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু এবং তাঁর দাসীর গর্ভে বিদুরের জন্ম দিলেন। ব্যাসদেবের বরে ধৃত্যষ্ট্রের এক শত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তার মধ্যে চাবজ্ঞান প্রধান—দুর্যোধন, দ্রুপাসন, বিকর্ণ এবং চিত্রসেন। পাণ্ডুর পত্নী কুন্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্ম নেন—যুধিষ্ঠির, ভীষ্মেন এবং অর্জুন। তাঁর দ্বিতীয় পত্নী মাদ্রীর গর্ভে দুই পুত্র হয় নকুল ও সহদেব। দ্রুপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর সঙ্গে পাণ্ডুর পাঁচ পুত্রেরই বিবাহ

হয়। দ্রৌপদীর গর্ভে পাঁচ পাণ্ডবেরই ক্রমশ প্রতিবিজ্ঞা, সুতসোম, শ্রুতকীর্তি, শতানীক এবং শ্রুতকর্মী নামে পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

যুধিষ্ঠিরের আর এক পত্নী ছিলেন, তাঁর নাম দেবিকা। তাঁর গর্ভে যৌধেয় জন্মায়। ভীষ্মেনের পত্নী কানী-রাজকন্যা বলজরার গর্ভে সর্বগ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী সুভদ্রাকে বিবাহ করলে তাঁর গর্ভে অভিমন্যু জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অত্যন্ত গুণবান এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ছিলেন, নকুলের পত্নী কণ্ঠেয়মতীও গর্ভে নিরামিত্র এবং সহদেবের পত্নী বিজ্ঞহার গর্ভে সুহোত্র জন্মগ্রহণ করেন। ভীষ্মেনের আর এক স্ত্রী হিড়িম্বার গর্ভে ঘটোৎকচ নামক পুত্র জন্মেছিল। পাণ্ডবদের এইভাবে মোট এগারো জন পুত্র জন্মেছিল। কিন্তু বংশবৃদ্ধি হয়েছিল শুধু অভিমন্যুর দ্বারা। এছাড়া অর্জুনের আরও দুই পুত্র ছিল—উজুপীর গর্ভে ইন্দ্রাবান এবং চিত্রাঙ্গনার গর্ভে বজ্রবাহন। এঁরা দুজন তাঁদের মাতাদের সঙ্গে মাতামহের কাছে থাকতেন এবং তাঁদেরই উত্তরাধিকারী হয়েছিলেন। বিরাট রাজকন্যা উত্তরার সঙ্গে অভিমন্যুর বিবাহ হয়েছিল। তাঁর গর্ভে এক মৃত সন্তান জন্ম নেয়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সে প্রাণ ফিরে পায়। অশ্বখামার অস্ত্রে তার মৃত্যু ঘটেছিল। কুরুবংশ পবিত্রীণ হওয়াতে তাঁর জন্ম, তাই তিনি পরীক্ষিৎ নামে প্রসিদ্ধ। পরীক্ষিতের পত্নী মাদ্রদতীও পুত্র হলেন আপনি। আপনার বহুস্তনা নামক পত্নীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে শতানীক এবং শত্রুঘ্ন। শতানীকেরও এক পুত্র—অশ্বমেধদত্ত। আপনার জানবার আগ্রহে আমি পুরুবংশের বর্ণনা করজান।

## রাজর্ষি শান্তনুর সঙ্গে গঙ্গার বিবাহ এবং তাঁদের পুত্র ভীষ্মের যুবরাজ পদে অভিষেক

কৈশিকায়ান বললেন—জন্মমজয় ! ইন্দ্রকুবংশে মহাভিষ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত সতানিষ্ঠ এবং পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি অনেক অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞ করে স্বর্গপ্রাপ্ত হয়েছিলেন। একদিন বহু দেবতা এবং মহাভিষসহ সকল রাজর্ষি ব্রহ্মার চরণে উপস্থিত

ছিলেন। সেইসময় গঙ্গাদেবীও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। বশু তাঁর হাতয়ার দাপটে গঙ্গাদেবীর গোতবল্ল শব্দীরে ওপর থেকে সবিয়ে দিয়েছিলেন। উপস্থিত সকলেই লজ্জা পেয়ে চক্ষু মত্ত করেছিলেন, কিন্তু মহাভিষ নিঃশঙ্ক হয়ে তা দেখতে লাগলেন। ব্রহ্মা তাই লজ্জা করে বললেন—



‘মহাভিষ ! তুমি একান্ত পৃথিবীতে যাও যে গঙ্গার দিকে তুমি তাকিয়ে আছ, সে তোমার অগ্রিম কাজ করবে। তুমি তার ওপর যখন ক্রোধাধীন হবে তখন তুমি এই শাপ থেকে মুক্তিলাভ করবে।’

মহাভিষ ঋষার নির্দেশ শিলোদার্য করে ঠিক বললেন যে, তিনি পুরুবংশের রাজা প্রতীপের পুত্ররূপে জন্মাবেন। গঙ্গাদেবী সেখান থেকে ফিরে আসার সময় পথে বসুদেব সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তাঁরা বশিষ্ঠের শাপে শ্রীহীন অবস্থায় ছিলেন বশিষ্ঠ তাঁদের অভিযোগ দিয়েছিলেন যে, তাঁরা মনুষ্য হয়ে জন্মাবেন গঙ্গাদেবী বসুদেব সঙ্গে কথাবার্তা বলে ঠিক করলেন যে, তিনি বসুদেব গর্ভে ধারণ করবেন এবং জন্ম নেবর সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের মুক্ত করে দেবেন। সেই আট বসুগণও নিজেদের অষ্টমাংশ থেকে এক পুত্রকে মর্ত্যলোকে থাকতে দেবার অঙ্গীকার করলেন এবং জানিয়ে দিলেন যে তিনি অপুত্রক থাকবেন।

পুরুবংশের রাজা প্রতীপ তাঁর পত্নীর সঙ্গে গঙ্গাতীরে তপস্যা করছিলেন। ভগবতী গঙ্গা একদিন সুন্দরী মূর্তি ধারণ করে তাঁর কাছে এলেন। কুশল বিনিময়ের পর নানা আলোচনার মধ্যে প্রতীপ ইচ্ছা প্রকাশ করলেন যে, তিনি যেন তাঁর ভাবী পুত্রের পত্নী হন গঙ্গাদেবী প্রতীপের কথা মেনে নিলেন এবং রাজা প্রতীপ পুত্রজন্মের উদ্দেশ্যে নিজ স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে কঠোর তপস্যা করলেন। বৃদ্ধাবস্থায় মহাভিষ তাঁর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করলেন সেইসময় রাজা প্রতীপ প্রয়াণরত অথবা তাঁর বংশও লুপ্তপ্রায়, সেই অবস্থায় পুত্র জন্মানোরও তাঁর নাম হয় ‘শান্তনু’। শান্তনু বৌবন প্রাপ্ত হলে রাজা প্রতীপ তাঁকে জানালেন—‘এক সমগীষ দিবা নারী তোমার কাছে পুত্র কামনার আসবে। তুমি তাকে কোনো কিছু প্রশ্ন না করে সে যা করবে, তাই মেনে নিও।’ এই বলে তিনি শান্তনুকে রাজসিংহাসনে বসিয়ে বানপ্রস্থ গমন করলেন।

রাজর্ষি শান্তনু একবার শিকার করতে করতে গঙ্গাতীরে এসে উপস্থিত হলেন। সেখানে তিনি এক পরমা সুন্দরী নারীকে দেখতে পেলেন তাঁকে দেখে স্বর্গের লক্ষীদেবী মনে হচ্ছিল। তাঁর রূপ দেখে শান্তনু বিস্মিত হয়ে গেলেন। তাঁর সমস্ত শরীরে রোমাঞ্চ হল, তিনি তাঁকে অপজক নেত্র দেখতে লাগলেন। সেই দিব্য মায়ীর সঙ্গেও শান্তনুর জন্ম

প্রেম উদয় হল। শান্তনু তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করে বললেন—‘তুমি আমাকে পতিক্রমে স্বীকার করো।’ সেই দিবা নারী বললেন—‘রাজন্ ! আমি আপনার রান্ন হতে রাজি আছি, কিন্তু আমার একটি শর্ত আছে তা হল এই যে, আমি ভালো-মন্দ যে কাজই করি, আপনি আমাকে বাধা দেবেন না, কিছু বলবেন না। যতদিন আপনি এটি মেনে চলবেন, ততদিন আমি আপনার কাছে থাকব। যে দিন আপনার বাধা দেবেন বা কষ্টকথা বলবেন, সেই দিন আমি আপনাকে ছেড়ে চলে যাব।’ রাজা তাঁর কথা মেনে নিলেন। গঙ্গাদেবী অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন রাজাও তাঁকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করলেন না।

রাজর্ষি শান্তনু গঙ্গাদেবীর শীত, সদাচার, রূপ, সৌন্দর্য, উদারতা ইত্যাদি সদৃশ্য এবং সেবা দ্বারা অত্যন্ত প্রসন্ন ও আনন্দিত হলেন। তিনি গঙ্গাদেবীর প্রেমে এমনটাই যত্ন ছিলেন যে, বছর বর্ষ কেটে গেলেও তিনি ত্যাগ অনুভব করতে পারলেন না। গঙ্গাদেবীর গর্ভে একে একে শান্তনুর সাত পুত্র জন্মাল। কিন্তু পুত্র জন্মগ্রহণ করলেই গঙ্গাদেবী ‘আমি তোমার প্রসন্নতার কাজ করছি’ বলে তাকে গঙ্গাজলে বিসর্জন দিতেন রাজা শান্তনুর এই কাজ পছন্দ ছিল না কিন্তু পাছে গঙ্গাদেবী তাঁকে পরিত্যাগ করে চলে যান, সেইজন্য তিনি কোনোপ্রকার বাধা দিতেন না। সাত পুত্রকে এইভাবে বিসর্জন দেওয়া হলে, গঙ্গাদেবীর অষ্টম পুত্র জন্মাল। এবার রাজা শান্তনু দুঃখিত হলেন এই পুত্রের পরিণামের কথা ভেবে। তাঁর মনে ইচ্ছা হল যে ‘এই পুত্রটি আমার কাছে থাক।’ তিনি গঙ্গাদেবীকে বললেন—‘তুমি কে ? কল কন্যা ? কেন এই শিশুদের হত্যা করছ ? আরে, পুত্রাদি ! এ তো মহাপাপ।’ গঙ্গাদেবী বললেন—‘ওহে পুত্রাভিলাষী ! ঠিক আছে, তোমার এই প্রিয়পুত্রকে হত্যা করব না। শর্ত অনুযায়ী আমি আর এবারও থাকতে পারি না। আমি জন্মকন্যা জাহ্নবী। বড় বড় মহর্ষিরা আমার সেবা করেন। দেবতাদের বাধসিদ্ধির জন্যই আমি এতদিন তোমার কাছে ছিলাম আমার এই আট পুত্র হয় অষ্টবসু। বশিষ্ঠের শাপেই তাদের নানুষ হয়ে জন্মতে হয়েছিল। এই পৃথিবীতে এদের তোমার মতো পিতা এবং আমার মতো মাতা পাওয়া সম্ভব ছিল না। বসুদের পিতা হওয়ায় তুমি অক্ষয় ধাম লাভ করবে। আমি এদের অতি শীঘ্র মুক্ত করে

দেব বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তাই এই কাজ করেছি। এখন  
এঁরা অভিশাপমুক্ত হয়েছেন, আমিও স্বর্গে ফিরে চললাম।  
এই পুত্র অষ্টমাংশ। তুমি একে পালন করো।”

শান্তনু জিজ্ঞাসা করলেন—“বশিষ্ঠ ঋষি কে ? তিনি  
কেন বসুদেব অভিশাপ দিয়েছিলেন ? এই শিশুটি এমন কী  
কাজ করেছে, যার জন্য ও এই পৃথিবীতে থাকবে ? বসুদেব  
মনুষ্যজন্ম হল কেন ? আমাকে এই সব কথা বলো।”  
গঙ্গাদেবী বললেন—“দ্বিপথিখ্যাত বশিষ্ঠ মুনি বকণের পুত্র :  
যেক পর্বতের নিকট তাঁর অত্যন্ত পবিত্র, সুন্দর এবং  
সুখদায়ক আশ্রম আছে। উনি সেখানেই তপস্যা করতেন।  
কামধেনুর কন্যা নন্দিনী তাঁর যজ্ঞ হবিষ্য প্রদানের  
নিমিত্ত সেখানেই থাকত। পৃথু ইত্যাদি বসুগণ একবার  
তাঁদের পত্নীদের নিয়ে সেই বনে এলেন। এক বসুপত্নীর দৃষ্টি  
সর্বকামনাপূরণকারী নন্দিনীর ওপর পড়ল। তিনি তাঁর স্বামী  
দৌ নামক বসুর দৃষ্টি সেই দিকে আকর্ষণ করেন। দৌ তাঁর  
স্ত্রীকে বললেন—“প্রিয়তমা ! এই উত্তম গাউটি বশিষ্ঠ  
মুনির কেউ যদি এর দুধ পান করে, তাহলে সে যৌবন লাভ  
করে এবং দশ হাজার বৎসর জীবিত থাকে।” বসুপত্নী  
বললেন—“আমি আমার স্বামীকে এটি উপহার দিতে চাই,  
তুমি একে হরণ করে আনো।” পত্নীর কথায় দৌ তাঁর  
ভাইয়েদের সঙ্গে করে এসে নন্দিনী গাভীতে চুনি করে নিয়ে  
গেলেন। তখন তাঁদের একটা মনে ছিল না যে, বশিষ্ঠ মুনি  
অত্যন্ত তেজস্বী ঋষি, তিনি তাঁদের শাপ দিয়ে দেবলোক-  
চ্যুত করতে পারেন।

মহর্ষি বশিষ্ঠ ফল-ফুল নিয়ে আগ্রমে এসে দেখলেন  
সবৎসা নন্দিনী নেই, সমস্ত বন খুঁজেও তার কোনো খোঁজ  
পেলেন না। তখন তিনি দিবা দৃষ্টিতে সব দেখে বসুদেব  
অভিশাপ দিলেন—“বসুবা আমার গাভীকে হরণ করে নিয়ে  
গেছে, তাই তাঁদের মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করতে হবে।” পবন  
তপস্বী ও প্রভাবশালী ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ বসুদের শাপ দিয়েছেন  
জেনে বসুরা তাঁর প্রসন্নতা লাভের উদ্দেশ্যে নন্দিনী সহ  
মহর্ষির আগ্রমে এলেন। বশিষ্ঠ বললেন—“অন্য সব বসুবা  
এক এক বছরের জন্য মর্ত্যলোকে গিয়েই মুক্ত হয়ে যাবে,  
কিন্তু দৌকে তাঁর কর্মফল ভোগ করার জন্য অনেক দিন  
মর্ত্যে থাকতে হবে। আমার মুখনিসৃত বাক্য কখনো মিথ্যা  
হবে না। এই বসুর মর্ত্যলোকে কোনো সম্ভাবন হবে না।

পিতার প্রসন্নতার জন্য সে কখনো স্ত্রীলোকে আসক্তও হবে  
না।” বশিষ্ঠের কথা শুনে সকলে আমার কাছে এসে  
আমাকে অনুবোধ করেন যাতে তাঁরা জন্মান্নেই আমি  
তাঁদের একে একে জলে বিসর্জন দিই। আমি তাঁদের কথা  
মেনে নিয়ে সেই কাজই করেছি। শেষের এই শিশুই দৌ  
নামক বসু। এ বছরকাল পৃথিবীতে থাকবে।” এই বলে  
গঙ্গাদেবী শিশুটিকে নিয়ে অন্তর্গমন করলেন।

হে জনমেজয় ! রাজা শান্তনু অত্যন্ত যোগ্য, ধর্মাত্মা  
এবং সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। অনেক বড় বড় দেবর্ষি এবং  
রাজর্ষি তাঁর সংকার করতেন। ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, দান, ক্ষমা,  
জ্ঞান, সংকোচ, ধৈর্য এবং তেজ স্বাভাবিকভাবেই তাঁর  
মধ্যে বিদ্যমান ছিল। তিনি ধর্মনীতি এবং অর্থনীতিতেও  
নিপুণ ছিলেন। শুধু ভরতবংশেরই নয়, সমস্ত প্রজাবৃন্দেরই  
তিনি একমাত্র রক্ষক ছিলেন। তাঁকে দেখে সকলেই বুঝত  
যে, কাম এবং অর্পের থেকেও শ্রেষ্ঠ হল ধর্ম। সেই সময়  
তিনিই ছিলেন ধর্মিক শ্রেষ্ঠ। প্রজাদের ভয়, শোক,  
প্রতিবন্ধকতা দূর হয়েছিল, তারা সুখে দিনাতিপাত করত।  
তাঁর তেজঃপূর্ণ শাসনে প্রভাবিত হয়ে অন্যান্য সামন্ত  
রাজন্যবর্গও যজ্ঞ-দান ইত্যাদিতে তৎপর হয়ে ওঠেন।  
কর্ণাশ্রম ধর্ম উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে লাগল। ক্ষত্রিয়  
ব্রাহ্মণদের সেবা করতেন, বৈশ্য ক্ষত্রিয়দের অনুগামী  
হাকতেন এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদের  
আনন্দের সঙ্গে সেবা করতেন। তাঁর রাজধানী ছিল  
হস্তিনাপুর। সেখান থেকেই শান্তনু সমস্ত পৃথিবী শাসন  
করতেন। তাঁর রাজত্বে কেউ গন্ধ-পক্ষী, শূকর, হরিণ  
শিকার করতে পারত না। তাঁর রাজ্যে ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য  
ছিল এবং তিনি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে বাণ দেয়বহিত হয়ে  
প্রজাপালন করতেন। দেবতা, ঋষি, এবং পিতৃপুরুষদের  
জন্য যজ্ঞের আয়োজন করা হত। রাজা শান্তনু দুঃশী,  
অনাথ এবং পশু-পক্ষী সকল প্রাণীদেরই রক্ষা করতেন।  
সেই সময় সকলেই সত্যপ্রি় ছিল এবং সকলের মনেই  
দানে উৎসাহী ছিল। রাজা শান্তনু হস্তিন বহুব পূর্ণ ব্রহ্মচর্য  
পালন করে বনবাসীর মতো জীবন নির্বাহ করেছিলেন।

একদিন রাজা শান্তনু গঙ্গাতীরে বিচরণ করছিলেন।  
তিনি লক্ষ্য করলেন গঙ্গানদীতে সেদিন খুব কম জল বয়ে  
যাচ্ছে, তিনি অত্যন্ত বিস্মিত এবং চিন্তিত হলেন যে “আজ  
দেবনদী গঙ্গা কেন এত ক্ষীণ ?” অগ্রসর হয়ে রাজা

অনুসন্ধান করতে গেলেন, সেখানে গিয়ে তিনি দেখতে পেলেন এক সুন্দর বিশালকায় যুবক তার দিব্য অস্ত্রের অভ্যাস করছেন ; তিনি তাঁর বাণ দিয়ে গজার ধারা রুদ্ধ করেছেন। এই অলৌকিক কর্ম দেখে রাজা অত্যন্ত নিশ্চিত হলেন। তিনি তাঁর পুত্রকে শুধু জন্মের সময়ই বেগেছিলেন, তাই চিনতে পারলেন না। সেই কুমার রাজাকে তাঁর মাফায়



মুগ্ধ করে অভিহিত হলেন রাজর্ষি শান্তনু গঙ্গাদেবীকে বললেন—‘কুমারকে আবার দেখাও।’ গঙ্গাদেবী সুন্দর রূপ ধারণ করে নিম্ন পুত্রের দক্ষিণ হস্ত ধরে রাজার সামনে এলেন। কুমারের অনুপম সৌন্দর্য, দিবা বসন ভূষণ দেখে রাজা তাঁকে চিনতে পারলেন না। গঙ্গাদেবী তখন তাঁকে বললেন—‘মহারাজ ! এ আপনার অষ্টম পুত্র, যে আশ্রয় গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছে। আপনি একে গ্রহণ করুন এবং আপনার রাজধানীতে নিয়ে যান। এই পুত্র বশিষ্ঠ ঋষির কাছে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করেছে এবং অস্ত্র শিক্ষাও সম্পূর্ণ করেছে। এই শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর যুদ্ধে দেবরাজ ইন্দ্রের সমকক্ষ দেবতা এবং অসুর সকলেই একে সম্মান করে। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য এবং দেবগুরু বৃহস্পতি যা কিছু জ্ঞানেন, এই পুত্রের সে সবই প্রাপ্ত হয়েছে। স্বয়ং ভগবান পরশুরামের যে শস্ত্রের জ্ঞান আছে এ তার সমকক্ষ। আপনি এই ধর্মনিপুণ ধনুর্ধর বীরকে নিজের রাজধানীতে নিয়ে যান আমি একে আপনার হাতে সমর্পণ করলাম।’ রাজর্ষি শান্তনু পুত্রকে রাজধানীতে নিয়ে এসে অত্যন্ত সুখী হলেন এবং সস্তর তাঁকে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত করলেন। গঙ্গাপুত্র দেবব্রত তাঁর শীল এবং সদাচার দ্বারা দেশের সমস্ত প্রজাকে সুখী করলেন। এইভাবে আনন্দের সঙ্গে চার বছর কেটে গেল।’

## ভীষ্মের ভীষণ প্রতিজ্ঞা এবং শান্তনুর সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহ

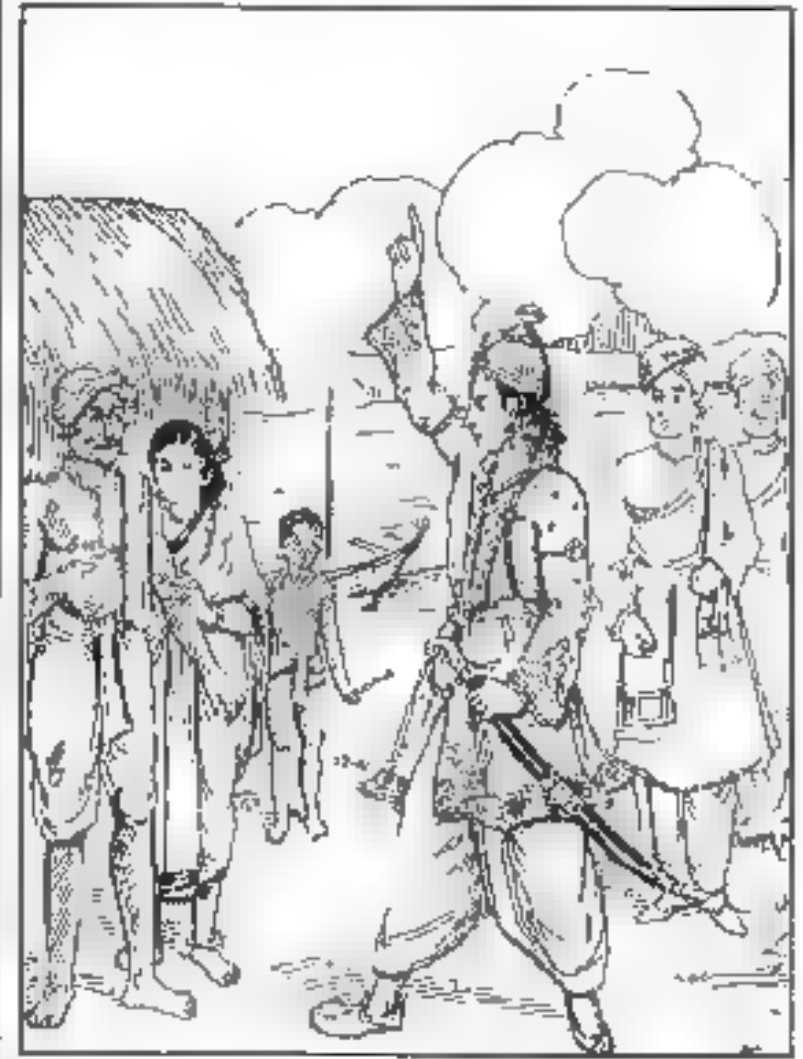
বৈশম্পায়ন বললেন—জন্মহেজয় ! একদিন রাজর্ষি শান্তনু যমুনা নদীর তীরে বিচরণ করছিলেন, সেখানে তিনি অতি উৎকৃষ্ট এক সুগন্ধ শেলেন, কিন্তু সেই গন্ধ কোথা থেকে আসছিল তা তিনি বুঝতে পারছিলেন না। তিনি সেই সুগন্ধের উৎস সন্ধান করছিলেন। সেখানে নিষাদদের মধ্যে তিনি একটি দেবাসনার ন্যায় সুন্দরী কন্যাকে দেখতে পেলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কল্যাণী ! তুমি কয় কন্যা, এখানে কী উদ্দেশ্যে এসেছ ?’ কন্যা জবাব দিলেন—‘আমি নিষাদ কন্যা। পিতার নির্দেশে ক্যার্য নৌকা চালাই।’ তাঁর সৌন্দর্য, বামুর্ষ এবং সুগন্ধে মুগ্ধ হয়ে রাজর্ষি শান্তনু তাঁকে বিবাহ করতে চাইলেন এবং কন্যার পিতার কাছে গিয়ে প্রার্থনা জানালেন। নিষাদরাজ বললেন—‘রাজন্ ! যেদিন থেকে এই দিবা কন্যাকে আমি পেয়েছি, তখন থেকে আমি এর বিবাহের জন্য চিন্তিত হয়ে আছি। কিন্তু এই সম্পর্কে আমার মনে একটি ইচ্ছা আছে। যদি



আপনি একে ধর্মপত্নী করতে চান, তাহলে আপনাকে শপথ নিয়ে একটি প্রতিজ্ঞা করতে হবে। আমি জানি আপনি সভাবতী। আপনার মতো পাত্র আমি আর কোথায় পাব। তাই আপনি প্রতিজ্ঞা করলে এর সঙ্গে আপনার বিবাহ দেব।' শান্তনু বললেন—'আপনি আগে শর্ত কী সেটা বলুন। দেবার মতো প্রতিশ্রুতি হলে নিশ্চয়ই দেব।' নিষাদরাজ বললেন—'এর গর্তে যে পুত্র হবে, আপনার পরে সেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হবে, আর কেউ নয়।' যদিও রাজা শান্তনু সেই সময় কামদীপ্ত ছিলেন, তা সত্ত্বেও তিনি এই শর্ত মেনে নিলেন না। তিনি কামনাবশত অচেতনের ন্যায় হয়েছিলেন, নিষাদকন্যার কথা চিন্তা করতে করতে তিনি হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন। দেবরত পিতাকে চিন্তিত দেখে তাঁর কাছে এসে বললেন—'পিতা! পৃথিবীর সর্বত্র রাজাই আপনার বণীকৃত; আপনার সবই কুশলে আছে। তাহলে আপনি কেন বিষন্ন হয়ে সর্বাক্ষণ চিন্তা করছেন? আপনি চিন্তায় এতই মগ্ন যে আমার সঙ্গেও কথা বলেন না। কা ঘোড়ার চড়ে বাইরেও যান না। আপনার স্বাস্থ্য পারাপ হয়ে গেছে, আপনি দুর্বল হয়ে পড়েছেন। দয়া করে বলুন, আপনার কী হয়েছে, আমি তার প্রতিকার করব।' শান্তনু বললেন—'পুত্র! আমি সভাই চিন্তিত। আমার এই মহৎ বংশে তুমিই একমাত্র বংশধর। তুমি সর্বদা সশস্ত্র হয়ে বিবেক কাজ করে থাক। জগতে সর্বত্রগতি লোক যুদ্ধাযুধে পণ্ডিত হচ্ছে, তার জন্য আমি সবসময় চিন্তিত থাকি। ভগবান এমন না করেন, কিন্তু যদি ভোম্মব কোনে বিপদ আসে তাহলে আমার বংশ লোপ পেয়ে যাবে। তুমি অবশ্যই শত শত পুত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আর আমিও বৃথা বিবাহ করতে চাই না, তবুও বংশপরম্পরা রক্ষার জন্য চিন্তা তো হয়।'

দেবরত তখন রাজ্যের বসন্ত ঋতুরালের সঙ্গে নিয়ে দাসরাজের নিবাসস্থলে গেলেন এবং সেখানে পিতার জন্য তাঁর কন্যাকে প্রার্থনা করলেন। নিষাদরাজ দেবরতকে অত্যন্ত সমাদর করে বসাজেন এবং সভাকূলে এসে বললেন, 'ভরতবংশ-শিরোনামি! রাজর্ষি শান্তনুর বংশবক্ষার জন্য আপনি একাই যথেষ্ট। তবুও এমন সমুদ্র ভেঙে গেলে ইন্দ্রকেও অনুতাপ করতে হবে। এই কন্যা যে শ্রেষ্ঠ রাজার কন্যা, তিনি আপনাদেরই সমমর্যাদা-সম্পন্ন। তিনি ব্যগ্রবর আমাকে অনুরোধ করছেন যাতে আমি সভাবতীর বিবাহ রাজা শান্তনুর সঙ্গে দিই। দেবর্ষি এই কন্যাকে বিবাহ করতে চেয়েছিলেন কিন্তু আমি রাজি হইনি।

পালনপোষণকারী হওয়ায় আমিও এই কন্যার পিতার মতো, তাই আমি বলছি এই বিবাহ-সম্বন্ধে একটাই শোধ আছে, তা হল সভাবতীর পুত্রের শত্রু বড় প্রবল হবে। যুবরাজ! আপনি যার শত্রু হবেন, তিনি গন্ধর্ব বা অসুর যদি হোন না কেন, সে কখনো জীবিত থাকবে না সেই কথা চিন্তা করেই আমি আপনার পিতাকে কন্যা সমর্পণ করিনি।' পদ্মানন্দন দেবরত নিষাদরাজের কথা শুনে ক্ষত্রিয় সভার মতো তাঁর পিতার মনোবাসনা পূর্ণ করার জন্য প্রতিজ্ঞা করলেন—'নিষাদরাজ! আমি শপথ নিয়ে এই প্রতিজ্ঞা



করছি যে, এর গর্তে যে পুত্র জগপ্রহণ করবে, সেই আমাদের উত্তরাধিকারী হবে। আমার এই প্রতিজ্ঞা অভূতপূর্ব, আমার মনে হয় আমার আগে এমন প্রতিজ্ঞা কেউ কখনো করেননি।' নিষাদরাজের তখনও চাওয়া কিছু বাকি ছিল, তিনি বললেন—'যুবরাজ! আপনি সভাবতীর জন্য যে প্রতিজ্ঞা করলেন, তা আপনারই উপযুক্ত, এতে কোনো সন্দেহই নেই। তবে আমার মনে আব একটি চিন্তা আছে, পাছে আপনার পুত্র সভাবতীর পুত্রের কাছ থেকে রাজ্য হিনিয়ে নেয়।' দেবরত নিষাদরাজের মনের কথা বুঝে সেই ঋত্রিয়পূর্ণ সভায় দেবরত বললেন—'হে ঋত্রিয়গণ! আমি প্রথমেই আমার



পিতার জন্য রাজ্য পরিত্যাগ করেছি, এবার তাঁর সন্তানদের  
জনা প্রতিজ্ঞা করছি, নিয়াদবাজ ! আজ থেকে আমি অশ্বগু  
ত্রফল পালন করব। সন্তান না হলেও আমি অক্ষয় ধাম  
লাভ করব।’

দেবব্রতের এই কঠোর প্রতিজ্ঞা শুনে নিয়াদবাজ  
রোমাঞ্চিত হয়ে উঠলেন। তিনি বললেন—‘আমি কন্যা  
সমর্পণ করছি।’ সেইসময় আকাশ থেকে দেবগণ, ঋষি  
এবং অলম্বাঙ্গ দেবব্রতের ওপর পুষ্পবর্ষণ করতে  
লাগলেন এবং সকলে বলতে লাগলেন—‘ইনি ভীষণ  
প্রতিজ্ঞা করেছেন, এর নাম ‘ভীষ্ম’ হওয়া উচিত।’ তারপর

দেবব্রত-ভীষ্ম সত্যবর্তীকে বধে করে হস্তিনাপুরে এনে  
পিতার হস্তে সমর্পণ করলেন। দেবব্রতের এই ভীষণ  
প্রতিজ্ঞা সর্বলোকে প্রচারিত হল সকলেই বলতে লাগলেন  
‘ইনি শত্রুই ভীষ্ম। ভীষ্মের এই দুষ্কর প্রতিজ্ঞার কথা শুনে  
রাজা শান্তনু অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি তাঁর পুত্রকে বর  
দিলেন—‘আমার নিম্পাপ পুত্র ! তুমি যতদিন বাঁচতে  
চাও, ততদিন মৃত্যু তোমাকে কোনোভাবেই স্পর্শ করতে  
পারবে না। তোমার কাছে অনুমতি পেলেই সে তোমার  
ওপর প্রভাব বিস্তার করতে সক্ষম হবে অর্থাৎ তুমি  
ইচ্ছামৃত্যুর অধিকারী হবে।’

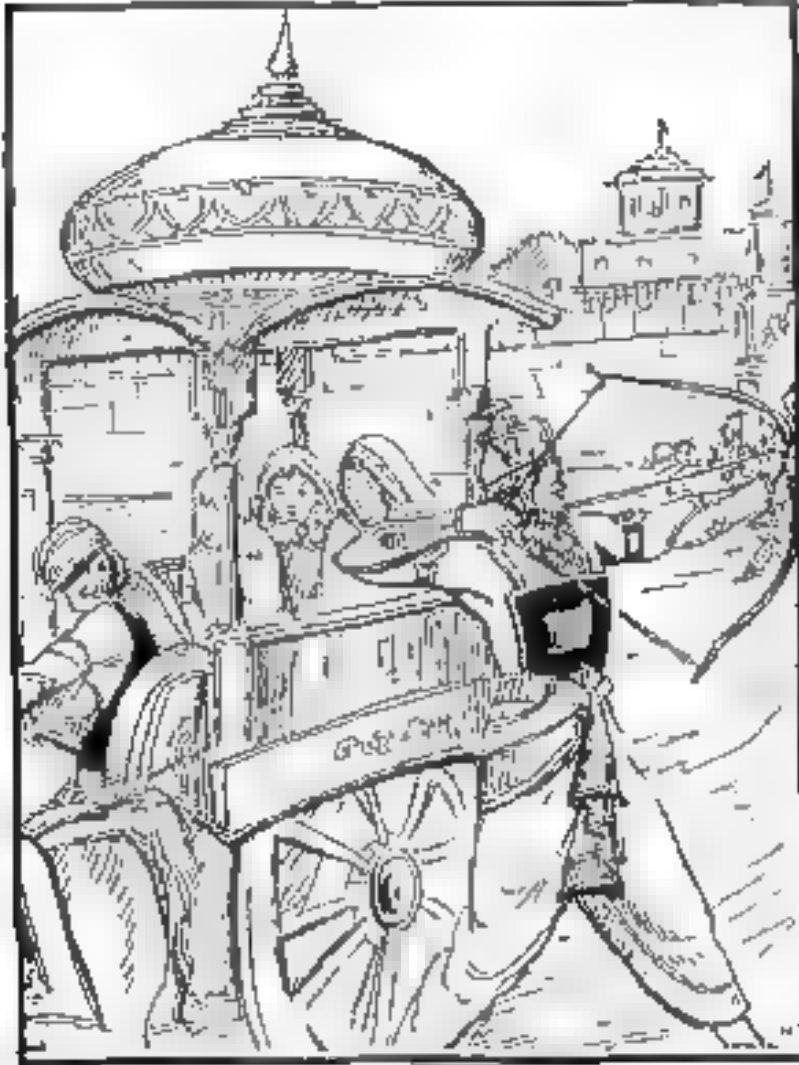
## চিত্রাঙ্গদ এবং বিচিত্রবীর্যের চরিত্র, ভীষ্মের পরাক্রম ও প্রতিজ্ঞা, ধৃতরাষ্ট্রাদির জন্ম

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! রাজর্ষি শান্তনুর  
পত্নী সত্যবর্তীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন—চিত্রাঙ্গদ  
এবং বিচিত্রবীর্য। দুজনেই খুব পরাক্রমশালী ছিলেন।  
চিত্রাঙ্গদ যৌবনপ্রাপ্তির আগেই শান্তনু স্বর্গলাভ করেন।  
সত্যবর্তীর সন্মতি নিয়ে ভীষ্ম চিত্রাঙ্গদকে রাজসিংহাসনে  
অভিষিক্ত করেন। তিনি নিজ পরাক্রমে সকল রাজাকে  
পরাজিত করেন। কাউকেই তিনি নিজ সমকক্ষ বলে মনে  
করতেন না। গন্ধর্বরাজ চিত্রাঙ্গদ যখন দেখলেন শান্তনু-  
মন্দন চিত্রাঙ্গদ নিজ বল পরাক্রম দ্বারা দেবতা, মানুষ এবং  
অসুরদের হীনাবল করছেন তখন তিনি শান্তনু পুত্রের ওপর  
আক্রমণ করলেন, কুরুক্ষেত্রের ময়দানে দুই চিত্রাঙ্গদের  
প্রচণ্ড লড়াই হল। তিন বৎসর ধরে মহাস্বতী নদীর  
তীরে লড়াই চলল। গন্ধর্বরাজ চিত্রাঙ্গদ খুব বড় দায়বী  
ছিলেন, তাঁর হাতে রাজা চিত্রাঙ্গদের মৃত্যু হল। ভীষ্ম  
ভাইয়ের অগ্রেষ্ঠিক্রিয়া সম্পন্ন করে ছোট ভাই বিচিত্রবীর্যকে  
রাজসিংহাসনে বসালেন। বিচিত্রবীর্য তখন বালক, তিনি  
ভীষ্মের নির্দেশানুযায়ী রাজ্যশাসন করতেন। আসলে তিনি  
ভীষ্মের নির্দেশ পালন করতেন, ভীষ্মই ছিলেন প্রকৃত  
রক্ষক

ভীষ্ম যখন দেখলেন বিচিত্রবীর্য যৌবনপ্রাপ্ত হয়েছেন,  
তখন তিনি তাঁর বিবাহের কথা চিন্তা করলেন। সেই সময়  
তিনি সংবাদ পেলেন কাশীরাজ্যে তিন কন্যার স্বয়ংবর  
হবে। তিনি মাতা সত্যবর্তীর অনুমতি নিয়ে একাকী বধে  
করে কাশীর উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। স্বয়ংবর সভায় যখন  
রাজাদের পবিত্র করানো হচ্ছিল তখন শান্তনুমন্দন  
ভীষ্মকে বৃদ্ধ এবং একাকী দেখে সুন্দরী কন্যারা হতচকিত  
হয়ে অন্যত্র চলে গেলেন। তাঁরা মনে করলেন এই বৃদ্ধ  
বিবাহের উদ্দেশ্যে এসেছে ! সেখানে উপস্থিত রাজন্যবর্গও  
নিজেদের মধ্যে হাসি তামাশা করে বলতে লাগলেন—  
‘অ্যরে, এই ভীষ্ম ভোক্তৃক্ষত্রের প্রতিজ্ঞা করেছিল, এখন  
চুল সাদা করে, গায়ে লোমচর্ম নিয়ে রাজ্য পরিত্যাগ করে  
এখানে উপস্থিত হয়েছে কেন ?’ এই সব দেখে শুনে ভীষ্ম  
ব্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন, তিনি বলপূর্বক তিন কন্যাকে তাঁর  
অইয়ের জন্য বধে তুলে নিলেন এবং বললেন—  
‘ক্ষত্রিগণ ও বড় বড় ধর্মজ্ঞ মুনি ঋষি স্বয়ংবর বিবাহের  
প্রশংসা করে থাকেন। কিন্তু হে রাজন্যবর্গ ! আমি  
তোমাদের সামনে থেকে এই তিন কন্যাকে হরণ করলাম।  
তোমরা সকলে মিলে প্যারো তো আমাকে পরাজিত কর,

নাহলে এখন থেকে সরে যাও। আমি যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত আছি।' এইভাবে তিনি সমস্ত রাজা ও কাশীররেশকে আহ্বান করে সেখানে থেকে কন্যাদের নিয়ে রওনা হলেন।

ভীষ্মের কথায় সমস্ত রাজা ক্ষেপাধিত হয়ে তাঁর দিকে যুদ্ধের জন্য এগিয়ে এলেন। অত্যন্ত রোমাঞ্চকর যুদ্ধ হল সকলে একত্রে ভীষ্মের ওপর হাজার হাজার বাণ নিক্ষেপ



করাতে লাগলেন। ভীষ্ম একাই সমস্ত বাণ প্রতিহত কবলেন বাণের দ্বারা তাঁরা ভীষ্মকে আটকাতে চাইলেন, কিন্তু ভীষ্মের সামনে কোনো প্রতিরোধই নাজাতে পারল না। সেই ভয়ানক যুদ্ধ দেবাসুর যুদ্ধের মতোই ছিল। ভীষ্ম এই যুদ্ধে সহস্র সহস্র ধনুক, বাণ, ধ্বজা, কবচ এবং নরমুণ্ড কেটে ফেলেন। ভীষ্মের এই অলৌকিক যুদ্ধকৌশল এবং শক্তি দেখে শত্রুপক্ষের যোদ্ধারাও তাঁর প্রশংসা করতে লাগলেন। বিজয়ী হয়ে ভীষ্ম কন্যাগণসহ রুস্তিনাপুরে ফিরে এলেন তিনি কন্যা ভিন জনকে বিচিত্রবীরের হাতে সমর্পণ করে বিবাহের আয়োজনা করতে লাগলেন। তখন কাশীররেশের প্রদম্য কন্যা অম্মা ভীষ্মকে বললেন— 'ভীষ্ম ! আমি আগে

থেকেই মনে মনে শল্যরাজকে পতি বলে মেনে নিয়েছি। আমার পিতারও এতে সম্মতি ছিল আমি স্বয়ংবর সভাতে তাঁর পলাতাই করানো দিতাম। আপনি তো ধর্মজ্ঞ, আমার সর্বকথা শুনে আপনি ধর্মানুসারে আচরণ করুন।' ভীষ্ম ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আলোচনা করে অম্মাকে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী যাওয়াব অনুমতি প্রদান করেন অন্য দুই কন্যা অম্মিকা ও অম্মাদিকার সঙ্গে বিচিত্রবীরের বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহের পরে বিচিত্রবীর অভ্যন্তর কামাসক্ত হয়ে পড়েন। তাঁর দুই পত্নী তাঁকে সেবা করতে থাকেন সাত বছর বিষয় ভোগ করার পর সৌভনকালেই বিচিত্রবীর ক্ষমতাহীন হয়ে পড়েন এবং বহু চিকিৎসা করালেও তাঁকে মৃত্যুবরণ করতে হয়। ধর্মজ্ঞা ভীষ্ম বিচিত্রবীরের মৃত্যুতে অত্যন্ত দুঃখ পেলেন। ব্রাহ্মণদের সঙ্গে পরামর্শ করে তিনি বিচিত্রবীরের অস্তিসংক্রিয়া সুসম্পন্ন করেন।

কিছুদিন পর সভাবতী বংশরক্ষার উদ্দেশ্যে ভীষ্মকে ডেকে পাঠালেন এবং ভীষ্ম এগে বললেন— 'পুত্র ! ধর্মনিষ্ঠ পিতার পিণ্ডদান, যশ এবং বংশরক্ষার জার তোমার ওপরেই নির্ভর করছে। আমি বিশ্বাস করে তোমাকে একটি কাজে নিযুক্ত কবছি। তুমি সেই কাজ সম্পূর্ণ করো। তোমার ভাই বিচিত্রবীর অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেছে। তুমি কাশীররাজের পুত্রকামিনী কন্যাদের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করে বংশ রক্ষা করো। আমার আদেশ মনে করে তোমার এই কাজ করা উচিত। তুমি রাজসিংহাসনে বসে প্রজাপালন করো।' শুধু মাতা সভাবতী নয়, আত্মীয় স্বজন সকলেই ভীষ্মকে এই কথা বলতে লাগলেন। তখন দেবব্রত-ভীষ্ম বললেন— 'যাটা আপনি ঠিকই বলেছেন কিন্তু আপনি ভো জানেন আমি আপনার বিবাহের সময় কী প্রতিজ্ঞা করেছিলাম ! আমি আমার প্রতিজ্ঞা করছি যে, আমি ত্রিলোকের রাজা, ব্রহ্মপদ এবং এই দুয়ের অধিক যে যোদ্ধা তাও পরিত্যাগ করতে পারি, কিন্তু সত্যকে ত্যাগ করব না। তুমি গন্ধ ত্যাগ করতে পারবে, আকাশ শব্দ ত্যাগ করতে পারবে, চন্দ্র তার দীপলতা



ভাগ্য করতে পারে, ইন্দ্র তাঁর বল-বিক্রম ভাগ্য করতে পারেন, এমন কী স্বদেশ ধর্মরক্ষণে তাঁর ধর্ম ভাগ্য করতে পারেন ; কিন্তু আমি আমার সত্যপ্রতিজ্ঞা ভাগ্য করার কথা চিন্তাও করতে পারি না।\* ভীষ্মের উৎকণ্ঠা প্রতিজ্ঞার পুনরাবৃত্তি শুনে সম্ভবতী তখন তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করে ব্যাসদেবকে স্মরণ করলেন। স্মরণ করতেই ব্যাসদেব এসে উপস্থিত হয়ে বললেন—‘মাতা ! আমি আপনার কী সেবা করতে পারি ?’ সম্ভবতী বললেন—‘পুত্র ! ভোমার এত বিচিত্রবীৰ্য অপরূপ অবস্থায় পবলোক গমন করেছে তুমি তার স্থানে পুত্র উৎপাদন করো।’ ব্যাসদেব মাতার নির্দেশ মেনে অগ্নিকার গর্ভে ধৃতবাস্ত্র এবং অশ্বলিকার গর্ভে পাণ্ডুর গর্ভসংস্কার করেন। নিজ নিজ মাতার দোষে ধৃতবাস্ত্র অন্ধ এবং পাণ্ডু হরিৎবর্ণ হয়ে জন্মালেন। তখন অগ্নিকার প্রেরণায় এক দাসীর গর্ভে ব্যাসদেবপুত্র বিদুর জন্মগ্রহণ করলেন। মহাত্মা মাণ্ডব্যের অভিপায়ে ধর্মরক্ষা বিদুররূপে মর্ত্যে অবতীর্ণ হলেন

## মাণ্ডব্য ঋষির কথা

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! ধর্মরাজ এমন কী করেছিলেন, যার জন্য তাঁকে ব্রহ্মর্ষি অভিষেক দিলেন এবং তাঁকে শূরের গর্ভে জন্ম নিতে হয় ?

বৈশম্পায়ান বললেন—জনমেজয় ! বহু দিন পূর্বের কথা, মাণ্ডব্য নামের এক যশস্বী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি অত্যন্ত মৈথিল, ধর্মমুগ্ধ, ভদ্রস্বী এবং সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁর আশ্রমের দরজার সম্মুখে এক বৃক্ষের নীচে তিনি হাত ওপরে তুলে ভজনা করতেন এবং যৌনক্রম ধারণ করেছিলেন কিছুদিন পরে এক দিন এক দল ডাকাত কিছু মালপত্র নিয়ে সেখানে এল। অনেক সিপাহী তাদের পিছন পিছন আসছিল, ডাকাতেরা তাদের ভয়ে মাণ্ডব্যঋষির আশ্রমে ডাকাতের জিনিসপত্রসহ লুকিয়ে বসল। সিপাহীরা এসে ঋষিকে জিজ্ঞাসা করল ‘ডাকাতেরা কোথায় গেল ? তাড়াভাঙি বলুন, আমরা তাদের অনুসরণ করে আসছি।’ মাণ্ডব্য কোনো উত্তর দিলেন না। রাজকর্মচারীরা তাঁর আশ্রম তল্লাশ করে তার জন্য ডাকাত এবং মালপত্র পেয়ে গেল।

সিপাহীরা মাণ্ডব্য ঋষি এবং ডাকাতদের রাজার কাছে ধরে নিয়ে এল। রাজা বিচার করে সকলকেই শূলে চড়ানোর আদেশ দিলেন। ঋষিকেও শূলে চড়ানো হল। অনেক দিন কেটে গেলেও বিনা ঋগুয়া-দণ্ডেই মাণ্ডব্য শূলে বসে থাকলেন, তাঁর মৃত্যু হল না। তিনি প্রাণভাগ করেননি ওখান থেকেই তিনি বহু ঋষিকে আমন্ত্রিত করতেন রাজিয়োগে ঋষিরা পক্ষীরূপে তাঁর কাছে আসতেন এবং জিজ্ঞাসা করতেন, তিনি কী অপকাষ করেছিলেন ? মাণ্ডব্য বলতেন—‘আমি কার দোষ দেব ? এ আমারই অপরাধের ফল।’

প্রহরীরা দেবল ঋষিকে অনেকদিন শূলে চড়ানো হয়েছে, কিন্তু এ এখনও মরেনি। তাঁরা গিয়ে রাজাকে সব জানাল রাজা মাণ্ডব্যঋষির কাছে এসে প্রার্থনা জানালেন, ‘আমি অজ্ঞানভাবাপন্ন অত্যন্ত অন্যায় করেছি। আপনি আমাকে ক্ষমা করুন, আমার ওপর প্রসন্ন হোন।’ মাণ্ডব্য রাজাকে কৃপা করে ক্ষমা করে দিলেন তিনি শূল থেকে

নেমে এলেন। যখন কোনোভাবেই তাঁর শরীর থেকে শূল বার করা গেল না, তখন সেটি কেটে দেওয়া হল। সেই শূলবিদ্ধ অবস্থায় তিনি তপস্যা করে দুর্লভ লোক প্রাপ্ত হলেন। তখন থেকে তার নাম হল অশ্বিনাশ্বা মর্হাষ মাণ্ডব্য ধর্মধাজের সভায় গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আমি না ছেনে



এমন কী কাজ করেছি, যার জন্য আমাকে এই ফল পেতে

হল ? শীঘ্র উত্তর দিন, নচেৎ আপনি আমার তপস্যার ফল দেখবেন।' ধর্মধাজ বললেন—'আপনি একটি ছোট ফতিংয়ের লেজে লোহার শিক কুটিয়ে দিয়েছিলেন, এ তারই ফল। যেমন অল্প দানে অনেক বেশি ফল পাওয়া যায়, তেমনই অল্প অধর্মের কাজ করলেও তার জন্য অনেক বেশি ফল ভোগ করতে হবে।' অশ্বিনাশ্বা জিজ্ঞাসা করলেন—'আমি এই কাজ করে করেছি ?' ধর্মধাজ বললেন, 'শিশু বয়সে।' তখন অশ্বিনাশ্বা বললেন—'বালক বারো বছর বয়স পর্যন্ত যা কিছু করে, তাতে অধর্ম হয় না ; কারণ তখনও তার ধর্ম-অধর্মের কোনো জ্ঞান থাকে না। আপনি ছোট্ট অপরাধের অনেক বড় শাস্তি দিয়েছেন। আপনার জ্ঞান উচিত যে অন্য সমস্ত প্রণীতদের থেকেও ব্রাহ্মণবধ অত্যন্ত গুরুতর। তাই আপনাকে শূদ্রদোষিত জন্ম নিয়ে মানুষ হতে হবে। আজ থেকে আমি জগতে কর্মফলের মর্যাদা স্থাপন করছি। চোদ্দ বছর বয়স পর্যন্ত যে কর্ম করা হবে, তাতে কোনো পাপ হবে না, তার পরে যে কর্ম করা হবে তার ফল অবশ্যই ভোগ করতে হবে।'

এই অপরাধের জন্য মাণ্ডব্য শাপ দিয়েছিলেন এবং ধর্মধাজ শূদ্রদোষিত বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করেন। বিদুর ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রে অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন। ক্রোধ কিংবা লোভ তাঁর মধ্যে একেবারেই ছিল না। তিনি অত্যন্ত দূরদর্শী, শান্তির পক্ষপাতী এবং সমগ্র কুরুবংশের হিতৈষী ছিলেন।

## ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ এবং পাণ্ডুর দিগ্বিজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিদুর জন্মগ্রহণ করায় কুরুবংশ, কুরুজাঙ্গল দেশ এবং কুরুক্ষেত্র এই তিনেরই প্রভূত উন্নতি হয়। ধন-ধানো দেশ সমৃদ্ধ হয়ে উঠল। সময়মতোই ঋতু-পরিবর্তন হত। বৃষ্কারি ফলে ফুলে ভরে থাকত। পশু-পক্ষী ও সুখে বসবাস করত নগরে ব্যবসায়ী, কারিগর এবং বিদ্বানদের সংখ্যা বৃদ্ধি পেলে। সাধু-সন্তেরা সুখী হলেন, চোর-ডাকাডের ভয় থাকল না, পাপকর্মও কমে গিয়েছিল। শুধু রাজধানীতেই নয়, সারা দেশেই যেন সত্যযুগ ফিরে এসেছিল। কৃপণ ব্যক্তি বা বিধবা স্ত্রীলোক নজরে পড়ত না। ব্রাহ্মণদের গৃহে সর্বদা পূজা-অর্চনা হত। ভীষ্ম অত্যন্ত আন্তরিকভাবে ধর্মরক্ষা করতেন। সেই সময় সর্বত্রই ধর্মের শাসন ছিল। ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিদুরের কার্যে পুত্রবাসীবা অত্যন্ত আনন্দিত

ছিলেন। ভীষ্ম সমগ্র রাজকুমারদের রক্ষা এবং পালন-পোষণ করতেন। সকলেই নিজ নিজ অধিকার অনুসারে অস্ত্রবিদ্যা ও শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করেন। সকলেই গুরুশিক্ষা এবং নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইতিহাস, পুরাণ এবং অন্য নানা বিদ্যায় তাঁরা পারদর্শী ছিলেন। সমস্ত বিষয়েই তাঁরা তাঁদের নিশ্চিত মতামত রাখতে সক্ষম ছিলেন। পাণ্ডু ছিলেন তখনকার দিনের শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর। সবথেকে বলশালী ছিলেন ধৃতরাষ্ট্র। ত্রিলোকে বিদুরের সমকক্ষ ধর্মজ্ঞ, ধর্মপরাধণ ব্যক্তি আর কেউই ছিলেন না। সেই সময় সকলেই বলতেন যে, বীধপ্রসবিনী মাতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলেন কাশীনরেশের কন্যাগণ, দেশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কুরুজাঙ্গল, ধর্মজ্ঞদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভীষ্ম এবং নগরগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হস্তিনাপুর। ধৃতরাষ্ট্র ছিলেন জন্মাত্মক, বিদুর



ছিলেন নাসীপুত্র, তাই এঁরা দুজনে রাজ্যের অধিকারি ছিলেন না, সেইজন্য পাণ্ডুই রাজা হলেন।

ভীষ্ম শূনেছিলেন গান্ধারবাসী সুবলের কন্যা গান্ধারী সর্বগুণসম্পন্না ও সুলক্ষণযুক্ত। তিনি হস্তিনপুরের আরাধনা করে শতপুত্র লাভের নর জাতি করেছিলেন। তাই ভীষ্ম গান্ধাররাজ্যের নিকট দূত প্রেরণ করেন। প্রথমে সুবল অন্ধ দূতদ্বার্টের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিতে রাজি ছিলেন না, কিন্তু পরে নানান বিচার বিবেচনা করে এবং দূতদ্বার্টের কুল, শীল, সদাচার দেখে তিনি বিবাহ দিতে স্বীকৃত হন। গান্ধারী যখন জানতে পারলেন যে, তাঁর ভবী স্বামী অন্ধ, তখন তিনি একটি যত্ন কামক উদ্ধার করে নিজের চোখ বেঁধে নিলেন, তিনি ছিবে কবেছিলেন তিনিও তাঁর স্বামীর মতো নেত্রহীন হয়েই জীবন কাটাবেন। তাঁর ভ্রাতৃ শকুনি ভগিনী পাণ্ডারীকে হস্তিনপুরে নিয়ে এসে ভীষ্মের অনুমতিতে বিবাহ সুসম্পন্ন হয়। তিনি তাঁর চরিত্র এবং সন্তুষ্টি নিজ পতি এবং পরিজনদের প্রসন্ন করেছিলেন।

যদুবংশে পৃথ্বী নামে অত্যন্ত সুন্দরী এক কন্যা ছিলেন



বাসুদেব তাঁর ভ্রাতৃ। শূরসেন তাঁর পিসিমার ছেলে।

কুন্তিভোজকে তাঁর কন্যা পৃথাক দত্তক দিয়েছিলেন। কুন্তিভোজের ধর্মকন্যা পৃথ্বী কুন্তী নামে পরিচিতি হলেন, তিনি অত্যন্ত সাদৃশ্য, সুন্দরী এবং সর্বগুণসম্পন্না ছিলেন। অনেক রাজাই তাঁকে বিবাহ করতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাই কুন্তিভোজ বয়ংবর সভার আয়োজন করলেন। বয়ংবর সভায় কুন্তী বীরবর পাণ্ডাকে বরণ করলেন। রাজা পাণ্ডু বর মূল্যবান সামগ্রীসহ নবদম্পতি কুন্তীকে নিয়ে হস্তিনপুরে ফিবে এলেন। মহাত্মা ভীষ্ম পাণ্ডুর আর একটি বিবাহ দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিলেন, সেইজন্য তিনি সর্পবিদ্ধ চতুবস সেনা নিয়ে যন্ত্ররাজ্যের রাজধানীতে গেলেন। যন্ত্রীর ভ্রাতা শল্য ভীষ্মের কথাব্রতসমূহ হয়ে যন্ত্রীর সঙ্গে পাণ্ডুর বিবাহ দিলেন। পাণ্ডু দুই কন্যাকে নিয়ে অমল রাজ্য পরিচালনা করতে লাগলেন।

কিছুদিন পর রাজা পাণ্ডু দিগ্বিজয়ের কথা ভাবলেন। তিনি ভীষ্ম, দ্রোণ ভ্রাতৃ দূতদ্বার্ট এবং শ্রেষ্ঠ কৃকবংশীয়দের প্রণয় করে অশীর্বাদ নিয়ে চতুবস সেনাসহ দিগ্বিজয়ে বার হলেন। ব্রাহ্মণেশা যত্নপাঠ করে অশীর্বাদ করলেন। পাণ্ডু সর্বপ্রথম তাঁর শত্রু দশদ্রুণ রাজ্যকে আক্রমণ করলেন এবং জয়লাভ করলেন। তাৎপদ্য রাজ্যে দিয়ে প্রসিদ্ধ বীর যুগধরাজকে বধ করলেন। সেখানে বহু ধন-রত্ন, যান-বাহন ইত্যাদি আহরণ করে তিনি বিদেহরাজকে আক্রমণ করে তাঁকে পরাস্ত করেন। এরপরে কানী, পুণ্ড্র ইত্যাদি জয় করে বিজয় পতাকা অবাহিত রাখেন। বহু রাজা তাঁর বশতা স্বীকার করেন, সকল পর্বতগিরি রাজাই তাঁকে পুণ্ড্রসম্রাটরূপে স্বীকার করে নেন এবং মণি, হাণ্ডিকা, সোনা-রূপা, অস্ত্র-রথাদি উপঢৌকনরূপে প্রদান করেন। পাণ্ডু সেন্টসর ধন সম্পদ উপভোগ্যরূপে পেয়ে রাজধানী হস্তিনপুরে ফিবে এলেন। পাণ্ডুর সূত্র শকুনির রাজ্যে বিরতে দেখে ভীষ্মের দূতগোষ্ঠে আনন্দপ্রদ দেখা দিল। পাণ্ডু তাঁর আহবিত সমস্ত ধন সম্পদ ভীষ্ম এবং সভ্যবতীকে উপহার দিলেন।

ভীষ্ম রাজ্য দেবকেন্দ্র কাছ থেকে তাঁর এক সুন্দরী দম্পতি এনে পরম জ্ঞানী বিদুরের সঙ্গে বিবাহ দিলেন, তাঁর গর্ভে বিদুরের নামে কন্যকজন জন্মান পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

## ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রাদির জন্ম এবং তাঁদের নাম

বৈশম্পায়ন বললেন—মহর্ষি ব্যাস একবার হস্তিনাপুরে গান্ধারীর কাছে এলেন। গান্ধারীর সেবা যত্নে তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে গান্ধারীকে বর চাইতে বললেন। গান্ধারী তাঁর



পতির নাম বলশালী একশত পুত্র হওয়ার বর চাইলেন। তার ফলে গান্ধারী গর্ভধারণ করলেন, কিন্তু দুবছর পর্যন্ত তা গড়েই থাকল, সন্তান জন্ম নিল না। ইতিমধ্যে কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির জন্মগ্রহণ করেছেন। নারী স্বভাববশত গান্ধারী এতে দুঃখিত হয়ে ধৃতরাষ্ট্রের অজ্ঞাতে গর্ভপাত কবে দেন তাঁর পেট থেকে লৌহপিণ্ডের নাম এক মাংস পিণ্ড বেরিয়ে আসে। দুবছর গর্ভধারণ করার পরও সেটিকে ওই অবস্থায় দেখে গান্ধারী সেটি পবিত্রাঙ্গ করার সিদ্ধান্ত নেন। ভগবান ব্যাস যোগদৃষ্টিতে সব জ্ঞানতে পেরে সেখানে এসে বললেন—‘পুত্রী! তুমি এ কী কাজ করছ?’ গান্ধারী ব্যাসদেবকে সব কথা জানিয়ে বললেন—‘ভগবান! আপনার অলীকবাদে আমি আগে গর্ভধারণ করলেও কুন্তীর পুত্র প্রথমে ভূমিষ্ঠ হয়েছে। দুবছর গর্ভধারণ করার পর এদশত পুত্রের পদ্বিগুণে এই মাংসপিণ্ডটি ভূমিষ্ঠ হয়েছে, এ কী হল?’ ব্যাসদেব বললেন—‘আমার বর কখনো মিথ্যা হবে না, আমি পবিত্রাস করেও কখনো মিথ্যা কথা বলি না। এখন তুমি শীঘ্র একশতটি কুণ্ড যি দিয়ে পূর্ণ করো এবং সুরক্ষিত স্থানে সেটি রেখে এই মাংস পিণ্ডে ঠাণ্ডা জল

ছোঁটাও।’ ঠাণ্ডা জল সেওয়াতে পিণ্ডটি একশত টুকরো হল। প্রত্যেকটি টুকরো একটি আঙুলের গাঁড়ের সমান। তাতে আর একটি টুকরো বেশি ছিল। ব্যাসদেবের নির্দেশানুসারে সমস্ত টুকরোগুলি সেই যতকুণ্ডগুলিতে বাবা হল। তিনি বললেন ‘দুবছর পরে এগুলি খুলবে’ বলে তিনি তপস্যা করতে হিমালয়ে চলে গেলেন। দুবছর পর সেই মাংস পিণ্ড হতে প্রথমে দুর্ঘোধন ও পরে অন্য পুত্রেরা জন্ম নেন। যুধিষ্ঠির এদের আগেই ভূমিষ্ঠ হয়েছিলেন। দুর্ঘোধন যেদিন জন্ম নেন, সেই দিনই প্রবল পরাক্রমশালী ভীমসেনও ভূমিষ্ঠ হন।

দুর্ঘোধন জন্মেই গর্দভের মতো সুরে ডাকতে লাগলেন। সেই আওয়াজে গর্দভ, শিয়াল এবং কাক ডাকতে লাগল, ঝড় উঠল, কয়েক স্থানে আগুন লেগে গেল। এইসব শুনে ধৃতরাষ্ট্র ভীত হয়ে ব্রাহ্মণ, ভীষ্ম, বিদুর এবং অঙ্গীয়া-পরিজন ও কুরুকুলের প্রধান ব্যক্তিদের ডেকে বললেন—‘আমাদের বংশে পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরই জ্যেষ্ঠ রাজপুত্র, নানাশুণের জন্য সে তো রাজা হবেই, তার সম্পর্কে আমার কিছু বলার নেই। কিন্তু তারপরে আমার পুত্র রাজা হবে কি না, তা আপনারা বলুন।’ ধৃতরাষ্ট্রের কথা শেষ হওয়ার আগেই মাংসভোজী শিয়ালের দল ডেকে উঠল। অমঙ্গলসূচক অশুভ ইঙ্গিত দেখে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বিদুর বললেন—‘রাজন্! আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রের জন্মের সময় যেকোন অশুভ লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, তাতে মনে হচ্ছে যে আপনার এই পুত্র কুলনাশক হবে। তাই একে ভাগ করা উচিত। একে পালন করলে দুঃখই বাড়বে। আপনি যদি বংশের কল্যাণ চান তাহলে একশতের মধ্যে একজনকে ভাগ করাই ভালো, এই মনে করে একে ভাগ করুন এবং নিজ কুল ও জগতের মঙ্গলসাধন করুন। শাস্ত্র স্পষ্ট ভাষায় বলেছে যে, সমস্ত কুলের জন্য একজন মানুষ, সমস্ত গ্রামের জন্য একটি কুল এবং দেশের জন্য একটি গ্রাম এবং আত্মকল্যাণের জন্য পৃথিবীই পবিত্রাঙ্গ করা কর্তব্য।’ সকলে একত্র হয়ে ধৃতরাষ্ট্রকে অনেক বোঝালেও পুত্রস্নেহবশত রাজা ধৃতরাষ্ট্র দুর্ঘোধনকে ভাগ করতে পারলেন না। সেই একশত এক টুকরো মাংসপিণ্ড থেকে একশত পুত্র এবং একটি কন্যার জন্ম হয়। গান্ধারী গর্ভবতী থাকার সময় এক বৈশ্য-কন্যা ধৃতরাষ্ট্রের সেবা করতে, তার

গর্ভে যুযুৎসু নামক ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র জন্ম নেন। সেই পুত্র অত্যন্ত যশস্বী ও বিচারশীল ছিলেন।

জনমেজয় ! ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্রের নাম হল—  
দুরোধন, দুঃশাসন, দুঃসহ, দুঃশল, জলসন্ধ, সম, সহ,  
বিন্দ, অনুবিন্দ, দুর্কর্ষ, সুবাহু, দুঃপ্রধ্বং, দুর্মর্ষণ, দুর্মুখ,  
দুঃকর্ণ, কর্ণ, বিবিশংতি, বিকর্ণ, শল, সত্য, সুজ্যোতন, চিত্র,  
উপচিত্র, চিত্রাঙ্ক, চাক্রচিত্র, শরাসন, দুর্মদ, দুর্বিগাহ,  
বিবিশংসু, বিকটানন, উর্শনাভ, সুনাত, নন্দ, উপনন্দ,  
চিত্রবান, চিত্রবর্মা, সুবর্মা, দুর্বিজ্ঞান, আযোবাহু, মহাবাহু,  
চিত্রাঙ্গ, চিত্রকুণ্ডল, ভীমকো, ভীমবল, বলকী, বলবর্ধন,  
উগ্রাযুধ, নুষেণ, কুণ্ডখাব, মহোদর, চিত্রাযুধ, নিষঙ্গী, পাণী,  
বৃন্দাবক, দৃঢ়বর্মা, দৃঢ়ক্ষত্র, সোমকীর্তি, অনুদর, দৃঢ়সন্ধ,

জরাসন্ধ, সত্যসন্ধ, সদঃসুবাক, উগ্রশ্রবা, উগ্রসেন,  
সেনানী, দুঃপ্ররাজ্য, অপরাজিত, কুণ্ডশাখী, বিশাঙ্গাঙ্ক,  
দুরাধর, দুঃহস্ত, সুহস্ত, বাতবেগ, সুবর্জা, আদিত্যকেন্দ্র,  
বহুশী, নাগদন্ত, অপ্রযাঘী, কবচী, ক্রপন, কুন্তী, উগ্র,  
ভীমবধ, বীরবাহু, অলোপুপ, অভয়, বৌদ্ধকর্মা, দৃঢ়প্রায়,  
অনাযুষা, কুণ্ডভেদী, বিরাবি, প্রমথ, প্রমাথী, দীর্ঘকোমা,  
দীর্ঘবাহু, মহাবাহু, ব্যাটোরক, কনকধ্বজ, কুণ্ডশী এবং  
বিরজা। ধৃতরাষ্ট্রের কন্যার নাম ছিল দুঃশল্য। এঁরা সকলেই  
বড় বীর, যুদ্ধকুশল এবং ক্ষত্রিয় ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র এঁদের  
সকলেরই যথাযোগ্য সময়ে সুন্দরী কন্যাদের সঙ্গে বিবাহ  
সম্পন্ন করেন। কন্য দুঃশল্যার বিবাহ হয় রাজা জরাসন্ধের  
সঙ্গে।

## ঋষিকুমার কিন্দমের শাপে পাণ্ডুর বৈরাগ্য

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! আপনি  
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের জন্মকথা এবং তাঁদের নাম জানালেন  
আমি এখন পাণ্ডবদের জন্মকথা শুনতে চাই।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! রাজা পাণ্ডু একবার  
বনে বিচরণ করছিলেন। সেই বন হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ  
ছিল। ইতস্তত ভ্রমণ করতে করতে তিনি দেখলেন এক  
যুগপতি যুগ তার পত্নী যুগীর সঙ্গে মৈথুনে রত। পাণ্ডু তাদের  
ওপর পাঁচটি বাণ ছুঁড়লেন, যুগ-যুগী দুজনেই বাণবিদ্ধ হল।  
যুগ বলল—‘রাজন ! যারা অত্যন্ত কামাসক্ত, ক্রোধী,  
বুদ্ধিহীন এবং পাপী তারাও এমন ক্রুর কর্ম করে না।  
আপনার তো এইসব পাপী ও ক্রুরকর্মী ব্যক্তিদের দণ্ড প্রদান  
করা উচিত। আমার মতো নিরাপরাধকে ঘেরে আপনার কী  
লাভ হল ? আমি কিন্দম নামের এক ভগ্নস্বী মানুষ হয়ে  
আমাব এই কাজ করতে লজ্জাবোধ হওয়ায় যুগ হয়ে আমার  
স্ত্রীর সঙ্গে বিহার করছিলাম। আমি প্রায়শই এইরূপ  
বেশ্যাবল্য করে বেড়াতে বাস হই, আমাকে বধ করার জন্য  
আপনি ব্রহ্মহত্যার পাতক হবেন না, কারণ আপনি তা  
জানতেন না। কিন্তু যে অবস্থায় আপনি আমাকে হত্যা  
করছেন, তা অত্যন্ত অনুচিত কাজ। তবুও আপনি যদি  
আপনার স্ত্রীর সঙ্গে সহবাস করেন, তাহলে সেই অবস্থায়  
আপনার মৃত্যু হবে এবং আপনার স্ত্রীও আপনার সহগামী

হবেন’ এই বলে কিন্দম প্রাণত্যাগ করলেন।



যুগরূপধারী কিন্দম মূনির মৃত্যুতে সপত্নীক পাণ্ডু এত  
দুঃখিত হলেন, যেন তাঁর কোনো প্রিয় আত্মীয় মারা  
গেছেন। পাণ্ডু শোকাক্ত হয়ে মনে মনে ভাবতে  
লাগলেন—‘অনেক কুলীন ব্যক্তিও নিজ চিত্তকে বশ

করতে না পেলে এই কামেব ফাঁদে আবদ্ধ হয় এবং নিজেদের দুর্গতি নিজেরাষ্ট ডেকে আনে। আমি শুনেছি ধর্মীয়া শাস্ত্রনুয পুত্র, আমার পিতা বিচিত্রবীর্ষও কামবাসনাবন্ধন অল্পবয়সেই মারা যান। আমি তাঁরই পুত্র। হায়া হায়া ! আমি কুশীন এবং বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ, তবুও আমার বুদ্ধি এত কীণ হয়ে গেল। আমি এবার সমস্ত বন্ধন পরিত্যাগ করে মোক্ষলাভ করতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হব এবং আমার পিতা মর্হি ব্যাসের মতো আমার জীবন নির্বাহ করব। আমি যোর তপস্যা করব, এক একটী বৃক্ষের নীচে এক একদিন নির্জনে বাস করব এবং মৌনী সন্ন্যাসী হয়ে আশ্রমভ্রমণে তিন দিন কাটাতে প্রিয়-অপ্রিয়ের চিত্ত ত্যাগ করে শোক স্বর্ষের অর্জিত হয়ে উঠব, নিশ্চয় ও স্তুতি উভয়ই আমার কাছে সমান হবে। আশীর্বাদ, নমস্কার, সুখ-দুঃখ এবং শমিগ্রহ রহিত হয়ে কল্যাণ প্রতি ক্রোধ এবং বিদ্বেষ ব্যবব না। সর্বদা প্রসন্ন থাকব, সকলের মঙ্গল করব এবং চর্য্যচর্য্যে কোনো প্রাণীকে কষ্ট দেব না। সকল প্রাণীকে নিজের সন্তানের মতো দেখব। মিতাহারী হব, কখনো উপবাসে থাকব, লাভ-অলাভে সমদৃষ্টি সম্পন্ন হব, কেউ যদি আমার একটি হাত কেটে অন্য হাতে চন্দন লেপন করে, তাহলেও আমি কিছু বলব না আমি বাঁচতেও চাই না,



মরতেও নয়। জীবিত অবস্থায় মানুষ নিজ মঙ্গল কামনা

সেমন কর্ম করে, আমি তার কোনোটিই কবব না ; কারণ এগুলি সবই কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ। সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে অবিদ্যার জাল কেটে ফেলব। প্রকৃতি ও প্রাকৃত পদার্থের অধীনতা থেকে মুক্ত হব এবং বায়ুর ন্যায় সর্বত্র বিচরণ করব যে সব ব্যক্তি সম্মান ও অপমানে প্রভাবিত হয়ে কামনার বশবর্তী হয়ে সেই অনুসারে চলতে চেষ্টা করে, তারা কুকুরের প্রদর্শিত পথে চলে।

এইসব চিন্তা-ভাবনা করে পাণ্ডু বীর্ধস্থান ফেলে কুশী ও মাদ্রীকে বললেন, ‘তোমরা রাজধানীতে যাও, সেখানে আমার মাতা, বিদূষ, ধৃতবাট্ট, পিতামহী সভাবতী, ভীষ্ম, রাজপুত্রোহিত, ব্রাহ্মণ, মহাত্মা, আত্মীয়-স্বজন, নগর-বাসীগণ সকলকে প্রসন্ন করে বলবে পাণ্ডু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছে।’ কুশী এবং মাদ্রী পাণ্ডুর কথা শুনে এবং তাঁর বনে বাস করা নিশ্চিত জেনে বললেন, ‘আর্ঘ্যপুত্র ! সন্ন্যাস আশ্রম ছাড়াও এমন আশ্রমও তো আছে, যেখানে আপনি আমাদের সঙ্গে মহাতপস্যা করতে পারেন। আমরা আপনার সঙ্গে স্বর্গেও যাব এবং সেখানে আপনাকেই পতিরূপে লাভ করব। আমরা দুজনেই নিজ নিজ ঈশ্বরকে বশীভূত করে কামজ্বলিত সুখ, বিসর্জন দিয়ে স্বর্গেও আপনাকে পারাবার আশায় আপনার সঙ্গেই মহাতপস্যা করব। মহারাজ ! আপনি যদি আমাদের ছেড়ে চলে যান, তাহলে আমরা অতি অবশ্যই প্রাণ বিসর্জন দেব, এতে কোনো সন্দেহ নেই।’

পত্নীদের দৃঢ়সিদ্ধান্ত দেখে পাণ্ডু বললেন—‘তোমরা যদি ঈর্মানুসারে তাই করবে বলে নিশ্চিত হয়ে থাক, তাহলে তাই হোক। আমি সন্ন্যাস না নিয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন করে বনেই থাকব। দিমহাসুস এবং উত্তেজক খাদ্য পবিত্রাব করে ফল-মূল গ্রহণ করব, বকল পরিধান করব এবং যোর তপস্যা করে বনে বনে বিচরণ করব, দিনে দুবার স্নান-সন্ধ্যাদি করব এবং জটাধারণ করব। গরম-ঠাণ্ডা বা বৃষ্টিঋতুতে তরু পাব না, ক্ষুধা-তৃষ্ণায় লক্ষ্য দেব না এবং দুল্লভ তপস্যা করে শরীর কৃশ করব নির্জনবাস করে পরমস্বার্থ চিন্তা করব। ফল-মূল, জল ও বাক্য দেবতা ও পিতৃপুরুষদের সঙ্গীত করব। কোনো বন্যাসীবা অপ্রিয়কর্ম করব না আমি বানপ্রস্থের কঠোর থেকে কঠোরতম নিয়ম আমৃত্যু পালন করব।’ পত্নীদের এইসব বলে পাণ্ডু তাঁর উত্তম বসন ও অলংকারাদি ব্রাহ্মণদের দান করে বললেন—‘হে ব্রাহ্মণগণ ! আপনারা হস্তিনাপুরে গিয়ে



বলুন যে, পাণ্ডু অর্প, কায় এবং দিব্যসুপ পরিচালক করে পত্নীদের সঙ্গে বনবাসী হয়েছে।' তাঁর এই বাক্যে তাঁর পরিচালক ও পরিজনেরা দুঃখপ্রকাশ করতে লাগলেন। তাঁদের চোখে জল এসে গেল। তাঁরা বিমর্ষ বদনে পাণ্ডুর মূল্যবান জিনিস পত্র নিয়ে ইত্তিপূর এসে পাণ্ডুর অনুপস্থিতিতে গ্রাণ্ডফার্ম পরিচালনকারী ধৃতরাষ্ট্রকে সব দিবে সমস্ত খটনা জানালেন। নিজের ভাইয়ের এই বদর শুনে ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তিনি সর্বক্ষণ পাণ্ডুর কথাই ভাবতে লাগলেন।

এদিকে পাণ্ডু পত্নীসহ নানা দেশ ঘুরে গঙ্গামানন পর্বতে

এলেন। তিনি শুধু ফল মূল খেয়েই জীবিকা নির্বাহ করতেন। মাটিতে শয্যা নিতেন। বড় বড় সাধু-মহাত্মা তাঁর দিকে লক্ষ্য রাখতেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন সারোবর ছেড়ে হংসকূট শিখর পার হ্রদে তিনি শতশত পর্বতে এসে তপস্যারত হলেন। সেখানে সিদ্ধ-চারণগণ তাঁর প্রতি প্রীতিপূর্ণ ছিলেন। মহাত্মা পাণ্ডু সকলের সেবা করতেন এবং যেন ইন্দ্রিয়কে বশে রেখে কষ্ট করতেন, কখনো অহংকার দেখতেন না। সেখানে কেউ তাঁকে ভাই, কেউ বন্ধু, আবশ্য কেউ পুত্রের মতো দেখাশোনা করতেন, এইভাবে পাণ্ডুর তপস্যা চলতে লাগল।

### পাণ্ডবদের জন্ম এবং পাণ্ডুর পরলোক-গমন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমোজ্জ্বল ! সেদিন অমাবস্যা তিথি। ব্রহ্মলোক দর্শনের নিমিত্ত অনেক বড় বড় ঋষি-মহর্ষি ব্রহ্মলোক যাত্রা করছিলেন। পাণ্ডু তাঁদের স্বিক্রাসা করলেন, 'আপনারা কোথায় যাচ্ছেন?' সম্মলে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার দর্শনে যাচ্ছেন শুনে পাণ্ডুও তাঁর পত্নীদের নিয়ে তাঁদের অনুগামী হলেন। অধিরা বললেন—'রাজন্ ! পথ আতি দুর্গম। বিমানের ডিঙে ততি অঙ্গরাদের ক্রীডাক্ষণ, ভীষণ দুর্গম-পর্বত, মদীকাত। চতুর্দিকে বরফ, কোনো বৃক্ষ সেখানে নেই। শব্দ-পক্ষীও মজরে পড়ে না। সেখানে শুধু বায়ু এবং সিদ্ধ ঋষি ও মহর্ষিরা যেতে পারেন। একপ দুর্গম পথে রাজকুমারী কুন্তী ও মাত্রী কীভাবে হাটবেন? আপনি আপনার পত্নীদের নিয়ে এই দুর্গম যাত্রা করবেন না।' পাণ্ডু বললেন—'আমি জানি সন্তানশ্রীনের জন্য স্বর্গের দ্বার বন্ধ। এই কথা ভেবে আমি খুবই কষ্ট পাচ্ছি। মানুষ চার ঋণ নিয়ে জন্মগ্রহণ করে—পিতৃ-ঋণ, দেব-ঋণ, ঋষি ঋণ এবং মনুষ্য-ঋণ। যজ্ঞদ্বারা দেবতা, প্রাণায় এবং তপস্য দ্বারা ঋষি, পুত্র এবং ব্রাহ্ম দ্বারা পিতৃপুরুষ এবং পরোপকার দ্বারা মনুষ্য ঋণ শোধ করা যায়। আমি সব ঋণ থেকে মুক্ত হলেও পিতৃঋণ থেকে মুক্তি পাইনি। আমার ইচ্ছা যে আমার পত্নীর গর্ভে পুত্র জন্ম নিক।' ঋষিরা বললেন—'দর্যাদান্' আমবা দিব্যদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি যে আপনার দেবসদৃশ পুত্র হবে। আপনি আপনার এই দেবদত্ত অধিকার ভোগ করার চেষ্টা করুন। আপনার ইচ্ছা পূর্ণ হবে।' পাণ্ডু ঋষিদের কথা শুনে চিহ্নিত হলেন। কেননা তিনি জানতেন কিন্দম ঋষির অভিশাপে স্ত্রী সহবাস করতে তিনি অক্ষম।

একদিন পাণ্ডু তাঁর যশস্বিনী পত্নী কুন্তীকে বললেন—

'প্রিয়ে ! তুমি পুত্রলাভের জন্য চেষ্টা কর।' কুন্তী



বললেন—'আর্যপুত্র ! আমি যখন ছোট জিলাম, আমার পিতা আমাকে অতিথিদের সেবা-সুশ্রীবা করার ভাব সহর্পণ করেন। সেই সময় আমি দুকাস নামক ঋষিকে সেবা দ্বারা সন্তুষ্ট করেছিলাম। তাতে তিনি আমাকে বর প্রদান করে এক যন্ত্র শিখিয়ে দেন এবং বলেন, 'এই যন্ত্র দ্বারা তুমি যে দেবতাকে আহ্বান করবে, তিনি চান বা না চান ভেবে অধীন হবেন।' আপনি যদি অনুমতি প্রদান করেন, তাহলে আমি কোনো দেবতাকে আহ্বান করতে পারি, তাঁর

সাহায্যেই আমার সম্ভাবন হবে। আপনি বলুন, কোন দেবতাকে আহ্বান করব ?' পাণ্ডু বললেন—‘আজ তুমি বিধিপূর্বক ধর্মরাজকে আহ্বান কর। ত্রিলোক্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ পুণ্যদাতা। তাঁর দ্বারা যে সম্ভাবন জন্মগ্রহণ করবে, তাৎক্ষণিকই সে ধর্মিক হবে, জন্ম মন করতেনো অমর্যপথে যাবে না।’

কুন্তী তখন ধর্মরাজকে আহ্বান করে দুর্বাসা প্রদত্ত বস্তু জপ করতে লাগলেন। সেই বস্তু প্রভাবে ধর্মরাজ সূর্যের ন্যায় আভ্যাক্ত বিমানে করে কুন্তীর কাছে এলেন এবং প্রসন্ন হাস্যে বললেন—‘কুন্তী ! বলো তুমি কী চাও ?’ কুন্তী বললেন, ‘আমাকে একটি পুত্র সন্তান দিন।’ ধর্মরাজের সংযোগে কুন্তী সন্তানধারণ করলেন এবং ত্তরুপক্ষ পঞ্চমী ত্রিণ, জ্যোতা নক্ষত্রে, অর্জুনের মূহূর্তে তুল্যবার্ষিক্যে তাঁর এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন<sup>(১)</sup>। জন্ম হতেই আকাশবাণী হল—‘এই বালক ধর্মাত্মা মানুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হবেন ; তিনি সত্যবাদী এবং বীর হ্রে হবেনই, সত্য পৃথিবী তাঁর শাসন করবেন। পাণ্ডব এই প্রথম পুত্রের নাম হবে ‘যুধিষ্ঠির’, ত্রিলোকে তিনি বলস্বী হবেন।’

কিছুদিন পর পাণ্ডু আবার কুন্তীকে বললেন—‘প্রিয়ে ! অক্রিয় জাতি বলপ্রধান হয়ে থাকে। সুতরাং এমন পুত্রের জন্ম দাও, যে বলশালী হবে।’ পত্নীর অনুরোধে কুন্তী বায়ুকে আহ্বান করলেন। মহাবলী পদাঙ্কন ইবিণে চড়ে এলেন। কুন্তীর অনুরোধে তাঁর দ্বারা কুন্তীর গর্ভে উম্মত পরাক্রমশালী এবং বলশালী উম্মতেন জন্ম নিলেন। সেই সময়ও দৈববাণী হল ‘এই পুত্র বলবানদের শিরোমণি হবে।’ ক্রমমেজ্জ্ব ! উম্মতেন জন্মগ্রহণ করতেই এক বিচিত্র ঘটনা ঘটল। উম্মতেন তাঁর মস্তকে ক্রোড়ে ঘূর্ণিত হলেন। সেইসময় সেখানে একটি বাঘ এসে, কুন্তী তরঙ্গ সেবান থেকে পালিয়ে গেলেন। উম্মতেনের কপা তাঁর মনে ছিল না। উম্মত মাতার ক্রোড় থেকে পাথরের মতালে পড়ে গেলেন আর চাতালটি চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেল। সেই চূর্ণ-বিচূর্ণ পাথরের টুকরো দেখে পাণ্ডু চমকিত হলেন যেদিন উম্মতেনের জন্ম হয় সেদিনই দুর্বোধন জন্মগ্রহণ করেন।’

পাণ্ডু এবার চিন্তা করলেন ‘আমার ঘাটে এমন একজন পুত্র হয় যাকে জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মন্য হবে। উম্মত দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তিনি যদি কোনোভাবে সম্ভব হয়ে আমাকে এক সর্বশ্রেষ্ঠ পুত্র দান করবেন।’ একদা চিন্তা করে তিনি কুন্তীকে এক বছর ধরে ব্রত করাব জন্য নির্দেশ দিলেন



এবং শত্রু সন্তপ্তকারী শ্রেষ্ঠ পুত্র দান করুন। তখন পাণ্ডু কুন্তীকে বললেন—‘প্রিয়ে ! আমি দেবরাজ ইন্দ্রের কাছ থেকে বরলাভ করেছি। এবার তুমি পুত্রের জন্য তাঁকে আহ্বান করো।’ কুন্তী পাণ্ডব নির্দেশ মেনে নিলেন। তখন দেবরাজ ইন্দ্র প্রকটিত হলেন এবং অর্জুনের জন্ম হল। অর্জুনের জন্মের সময় আকাশকে প্রকম্পিত করে আকাশবাণী হল—‘কুন্তী ! এই বালক কাতবীর্য অর্জুন এবং ভগবান শংকরের মতো পরাক্রমশালী এবং ইন্দ্রের ন্যায় অপবাজিত থেকে তোমার বশ বৃত্তি করবেন। বিষ্ণু যেমন তাঁর মাতা অর্নবতাকে প্রসন্ন করছিলেন, এই বালকও তেমনই তোমাকে প্রসন্ন করবেন। এই বালক বহু সমৃদ্ধ এবং রাজাদের পরাজিত করে তিনটি অম্বমেধ যজ্ঞ করবেন। সূর্য ভগবান রুদ্র এর পরাক্রমে সম্ভব হয়ে অস্ত্রদান করবেন। এই বালক ইন্দ্রের নির্দেশে নিবাত করত নামক অস্ত্রবাদের বধ করবেন এবং বহু দিগ্য অস্ত্র শাস্ত্রাদি

(১) এই যোগ সাধারণত আশ্বিন শুক্ল দশমীতে হয়।

প্রাপ্ত হবেন।\* এই আকাশবাণী শুধু কুন্তীই নয় সকলেই শুনতে পেলেন এতে মুনি ঋষি, দেবতা ও সমস্ত প্রাণী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। আকাশে দৃষ্টি বাজতে লাগল, পুষ্পবৃষ্টি হতে লাগল ইন্দ্রদি দেবগণ, সপ্তর্ষি, প্রজাপতি, গঙ্গার্ব, অঙ্গরা—এঁরা সকলেই দিবা বস্ত্রভূষণে সুসজ্জিত হয়ে অর্জুনের জন্মের জন্য আনন্দোৎসব করতে লাগলেন। দেবতাদের এই উৎসব শুধু মুনি ঋষিরাই দেখতে পেলেন, সাধারণ মানুষবা নয়।

পরে একদিন মাতীর অনুরোধে পাণ্ডু কুন্তীকে একান্তে ডেকে বললেন—‘তুমি প্রজা ও আমার প্রসন্নতার জন্য এক কঠিন কাজ করো, এতে তোমার যশবৃদ্ধি হবে। লোকে যশের জন্য আগ্রহ ও অনেক কঠিন কঠিন কাজ করেছে। কাজটি এই যে, মাতীর গর্ভে যেন পুত্র উৎপন্ন হয়।’ পাণ্ডুর আদেশ শিরোধার্য করে কুন্তী মাতীকে বললেন—‘বোন! তুমি একবার কোনো দেবতাকে স্মরণ করো। তার দ্বারা তুমি সেই মতো পুত্র লাভ করবে।’ মাতী অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ করলেন, তখন অশ্বিনীকুমারেরা এসে মাতীর গর্ভে দুটি পুত্র উৎপাদন করলেন। দুই অনুপম রূপবান বাসক নকুল ও সহদেব মাতীর কোড়ে জন্ম নিলেন। সেই সময় আকাশবাণী হল, ‘এই দুই কলক বজ, রূপ এবং গুণে অশ্বিনীকুমারদের থেকেও বড় হবে। এরা রূপ, ব্রহ্ম, সম্পত্তি এবং শক্তিতে জগতে শ্রেষ্ঠ হবে।’

পঞ্চশত পর্বতে বসবাসকারী ঋষিগণ পাণ্ডুকে ধন্যবাদ এবং বাসকদের অশীর্বাদ দিয়ে তাঁদের নামকরণ করলেন—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব। এঁরা সকলে এক বছরের ছোট ছিলেন। এঁরা ছোট বয়সে ঋষি ও ঋষিপত্নীদের খুব প্রিয় ছিলেন, রাজা পাণ্ডুও পত্নী ও পুত্রদের সঙ্গে সুখে বসবাস করছিলেন।

বসন্ত ঋতুর আগমনে সমস্ত বন পুষ্পডাল সজ্জিত হয়েছিল। সেই শোভা দেখে সকল প্রাণীই মুগ্ধ ও

অনন্দিত। রাজা পাণ্ডু বনে বিচরণ করছিলেন, তাঁর সঙ্গে ছিলেন পত্নী মাতী, সুন্দর সাজসজ্জা করায় তাঁকে খুব সুন্দর লাগছিল। একে যৌবনকাল, তাতে সুন্দর সাজসজ্জা, মুখে মনোহর হাসি, এইসব দেখে পাণ্ডুর মনে কামভাবের সঞ্চার হল, যেন হন আগুন লেগে গেছে। তিনি সবলে মাতীকে কাছে টেনে নিলেন, মাতী যথাসম্ভব তাঁকে সংযত করার এবং নিজেকে ছাড়ার চেষ্টা করলেন, কিন্তু সফল হলেন না। কামের লেনায় পাণ্ডু এক মোহগ্রস্ত হয়েছিলেন যে অভিলাষের কথা তাঁর মনে ছিল না। কামবশ হয়ে তিনি মৈথুনে প্রবৃত্ত হলেন, তখনই তাঁর চেতনা নষ্ট হয়ে গেল। মাতী তাঁর শব্দ জড়িয়ে ধরে আতঙ্কে বিলাপ করতে লাগলেন। কুন্তী পাঁচ পুত্রকে সঙ্গে করে সেখানে এলেন, তারা কিছু দূরে থাকতেই মাতী বললেন—‘দিদি, পুত্রদের একটি দূরে রেবে তুমি এসো।’ এই অবস্থা দেখে কুন্তী শোকগ্রস্ত হলেন। তিনি বিলাপ করে বসতে লাগলেন—‘আমি সর্বদাই আমার স্বামীকে রক্ষা করেছি, শাপের কথা জেনেও উনি আজ কেন তোমার কথা শুনলেন না?’ মাতী বললেন—‘দিদি! আমি অনেক অননন্দের-বিনয়ের করেছিলাম, কিন্তু এটিই হওয়ার ছিল, তাই উনি মনকে বশ রাখতে পারেননি।’ কুন্তী বললেন—‘এখন তুমি পতিদেবকে ছেড়ে এদিকে এসে পুত্রদের দেবালোচনা করো। আমি এঁর প্রথমা স্ত্রী, তাই আমারই সতী হওয়ার অধিকার, আমি এঁর অনুগমন করব।’ মাতী বললেন—‘দিদি, ধর্মাত্মা পতির সঙ্গে আমিই সতী হব আমি এখন যুবতী, আমারই এঁর সঙ্গে সহগমন করা উচিত। তুমি আমার বড়, এটুকু অধিকার আমাকে দাও। আমার পুত্রদের তুমি নিজের পুত্রের মতো দেখো। আমার ওপর আসক্তির জন্যই এঁর মৃত্যু ঘটেছে, তার জন্যও তাই আমারই সতী হওয়া উচিত।’ এই কথা বলে মাতী তাঁর পতির চিতায় আরোহণ করে পরলোক গমন করলেন।

## কুন্তী এবং পাণ্ডবদের হস্তিনাপুরে আগমন এবং পাণ্ডুর অস্তিত্বপ্রমাণ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেশ্বর ! পাণ্ডুর মৃত্যুতে দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষিরা নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করলেন। তাঁরা সিদ্ধি করলেন যে, ‘পবন যশসী মহাক্ষা পাণ্ডু নিজ রাজ্য ও দেশ ছেড়ে এই স্থানে তপস্যা করার উদ্দেশ্যে আমাদের শরণ নিয়েছিলেন। তিনি তাঁর ছোট ছোট রাজপুত্র এবং পত্নীকে মর্ত্যে রেখে স্বর্গগমন করেছেন। আমাদের উচিত পত্নী-পুত্র এবং তাঁর অস্তিত্ব হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেওয়া। এ আমাদের ধর্ম।’ এই পরামর্শ করে তাঁরা ভীষ্ম এবং ধৃতরাষ্ট্রের কাছে পাণ্ডবদের সমর্পণ করার জন্য হস্তিনাপুরের দিকে রওনা হলেন। কিছুদিনের মধ্যে তাঁরা হস্তিনাপুরের প্রবেশদ্বারে এসে পৌঁছলেন। নগরবাসীরা দেবতা, চারণ ও মুনিদের আগমন বার্তা পেয়ে অত্যন্ত আশ্চর্য হল। তাঁরা ঘর-দ্বার ছেড়ে এঁদের সন্নিহিত করতে দলে দলে চলে এল। সেই সময় কোনো ভেদ-ভাব ছিল না। ভীষ্ম, সোমদত্ত, বাল্মীকি, ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, সত্যবতী, কাম্বোজের কন্যাগণ, গান্ধারী, দুর্যোধন ও তাঁর ভাইয়েরা সকলেই সজ্জিত হলেন। সকলে আগন্তু মহর্ষিদের প্রণাম করলেন। কোলাহল শাস্ত্র হলে ভীষ্ম ঋষিদের আপ্যায়ন করে কুম্ভ-সংবাদ আসান-প্রদান করলেন। তখন সকলের সম্মুখস্থ একজন ঋষি বলতে লাগলেন—‘বৃক্শবংশ শিবোমণি রাজা পাণ্ডু বিম্বাদি ত্যক্ত করে শতশত পর্বতে বাস করছিলেন। তিনি ব্রহ্মচার্য পালন করতেন। কিন্তু দিবা যন্ত্রের প্রভাবে ধর্মরাজের অংশে যুধিষ্ঠির, পবনরাজের অংশে ভীষ্মেন, ইন্দ্রের অংশে অর্জুন এবং অগ্নিকুমারদ্বয়ের অংশে নকুল ও সহদেবের

জন্ম হয়, প্রথম তিনজন কুন্তীর গর্ভে এবং শেষের দুজন মাতীর গর্ভে জন্ম নেন। এঁদের জন্ম, বৃদ্ধি, বেনাধ্যয়ন দেখে পাণ্ডু অত্যন্ত খুশি হতেন; কিন্তু আজ সত্তেরো দিন হল তিনি পিতৃলোকে গমন করেছেন। মাতীও তাঁর সঙ্গে সহগমন করেছেন। এখন আপনারা যা উচিত বলে মনে হয়, তাই করুন। এইগুলি এঁদের দুঃখনৈব অস্তি আর এঁরা হলেন পাণ্ডুর পুত্র। আপনারা এই শিশুদের এবং তাঁদের মায়েদের ওপর কৃপাদৃষ্টি দিন। প্রত্যেকের সমাপ্ত হলে রাজা পাণ্ডুর জন্য পিতৃমেধ যজ্ঞ করবেন।’ এই বলে ঋষি তাঁর সঙ্গীদের নিয়ে অস্তর্ধান করলেন। সকলেই এই সিদ্ধান্তে মনোনিবেশ দেবে বিস্মিত ও আনন্দিত হলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র তখন বিদুরকে নির্দেশ দিলেন, ‘বিদুর! মহারাজ পাণ্ডু এবং মহারানি মাতীর রাজ্যোচিত সম্মানের সঙ্গে অস্তিত্বপ্রমাণ সম্পন্ন করো এবং পশু, বস্ত্র, অন্ন এবং ধন দান করো।’ বিদুর তাঁর নির্দেশ মেনে নিয়ে ভীষ্মের সম্মুখস্থ গঙ্গার পবিত্র তীরে পাণ্ডু ও মাতীর ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করালেন। পাণ্ডুর বিয়োগবাখ্যায় নগরবাসী সকলেই ক্রন্দন করতে লাগলেন। পাণ্ডব, কৌরব, অর্ষীয়া কুটুম্ব, মাতী, ব্রাহ্মণ, পুরবাসী সকলেই বারোদিন শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ভূমিশয্যায় শায়ন করলেন। নগরে কোনো স্থানে হর্ষ বা উল্লাসের লেশমাত্র ছিল না। কুন্তী, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম একত্রে পাণ্ডুর ও মাতীর শ্রাদ্ধকার্য করলেন, ব্রাহ্মণ ভোজন করালেন এবং বহু ধন-বস্ত্র দান করলেন। পারলৌকিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হলে সকলে হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন।

## সত্যবতীর দেহত্যাগ এবং ভীষ্মসেনকে দুর্যোধনের বিষপ্রদান

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেশ্বর ! পাণ্ডুর প্রয়াগে সত্যবতীর অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। পিতামহী সত্যবতী দুঃখ শোকে উন্মত্তপ্রায় হয়ে গেলেন। ব্যাসদেব তাঁর মাতাকে শোকে বাকুল দেখে বললেন—‘মাতা! এখন সুখের সময় চল গেছে, দুঃখের দিন আগত। দিন দিন পাপ বৃদ্ধি পাচ্ছে, পৃথিবী বৃদ্ধা হচ্ছে, ছল চতুরী কপটতা বৃদ্ধি পাচ্ছে। ধর্ম-কর্ম সদাচার লুপ্ত হয়ে যাচ্ছে। কৌরবদের অনায়াস কর্মের

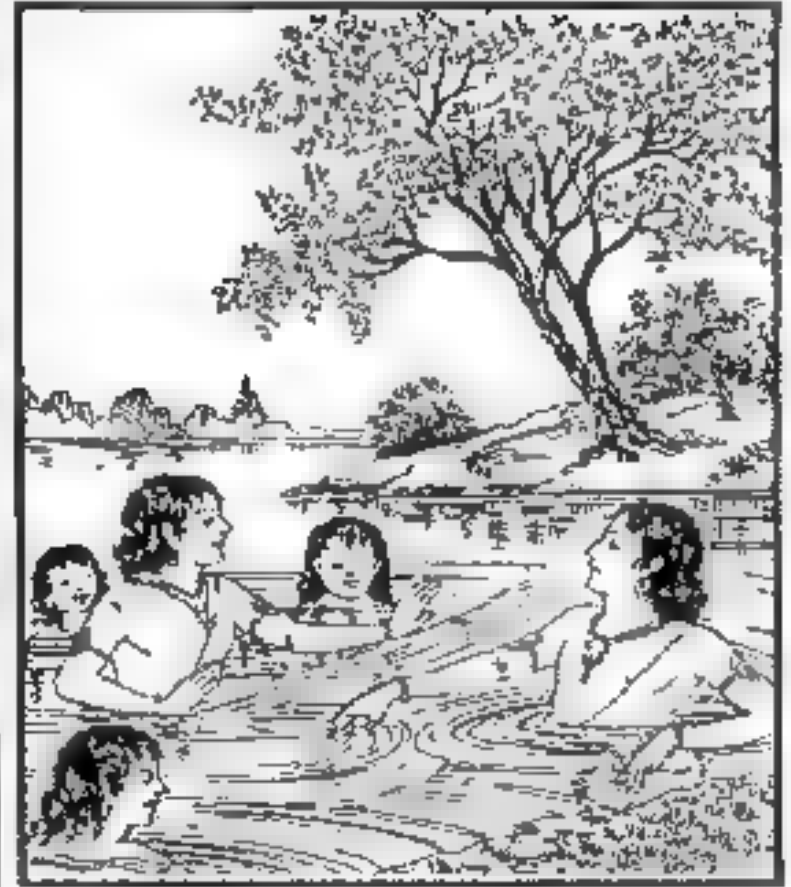
ফলে ভীষ্ম যুদ্ধ হবে। তুমি এখন সংসার ত্যাগ করে যোগকর্মে মনোনিবেশ করো। নিজ চক্ষে বংশের নাশ দেখা উচিত নয়।’ মাতা সত্যবতী তাঁর কথা মেনে নিয়ে অগ্নিকা এবং অশ্বলিকাকে এই সব কথা জানালেন এবং ভীষ্মের অনুমতি নিয়ে এঁদের দুজনকে নিয়ে বনগমন করলেন। বনে ঘোর তপস্যা করে তাঁরা তিন জনে দেহত্যাগ করলেন এবং অস্তিত্ব প্রমাণ লাভ করলেন।



শাক্যদের বৈশিষ্ট্য সংস্কার সম্পন্ন হল। তাঁরা পিতৃগৃহে থেকে বড় হতে লাগলেন। বাল্যকালে তাঁরা আনন্দে দুর্যোধনের সঙ্গে খেলাধুলা করে বড় হয়ে উঠতে লাগলেন। ভীমসেন দৌড়ে, লম্বাভেদে, ষাওয়া-দাওয়াতে সর্ব-ব্যাপারেই শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ভীমসেন একাই সব ভাইয়ের চুল ধরে টেনে আনতেন, এতে অনেকেরই শরীরে আঘাত লাগত। দশজন বালককে একাই দুহাতে জলে ডুবিয়ে নাকাল করতেন। দুর্যোধনাদি বালকগণ যখন গাছে উঠতেন ফল পাড়ার জন্য, ভীম হাতে করে গাছ এমন দোলাতেন যে, ফলের সঙ্গে বালকরাও গাছ থেকে পড়ে যেত। ভীমসেনের সঙ্গে কুপ্তি বা দৌড়ে কেউই সমকক্ষ ছিল না। ভীমসেনের মনে কোনো শত্রুভাব ছিল না। কিন্তু দুর্যোধন ভীমের প্রতি বৈদ্যভ্রমাপন্ন ছিলেন। অন্তঃকরণে মালিন্যবশত তিনি ভীমের সব কাজেই দোষ ধরতেন। মোহ ও লোভবশত দোষ চিন্তা করতে করতে দুর্যোধন নিজেই দোষী হয়ে পড়েছিলেন। তিনি স্থির করেছিলেন যে, নগর উদ্যানে ভীমসেন ঘুমিয়ে পড়লে তাঁকে গঙ্গায় ফেলে দেবেন এবং যুধিষ্ঠির ও অর্জুনকে বন্দি করে সমগ্র পৃথিবীর রাজা হবেন। এই স্থির করে দুর্যোধন সুযোগ খুঁজতে লাগলেন।

একবার দুর্যোধন জলবিহার করার জন্য গঙ্গাতীরে প্রমাণকোটিতে বড় বড় তাঁবু ফেলেছিলেন। সেখানে সকলের জন্য পৃথক পৃথক খর তৈরি করা হয়েছিল। সেই জঙ্গলটির নাম রাখা হয়েছিল উদকক্রীড়ন। সেখানে ষাওয়া-দাওয়ার খুব ভালো ব্যবস্থা করা হয়েছিল। দুর্যোধনের অনুরোধে যুধিষ্ঠির সেখানে যেতে রাজি হয়েছিলেন। তারপর সকলে মিলে ঋতু, হাতিতে, ঘোড়ায় করে রওনা হলেন। প্রজ্ঞা বা সঙ্গে যেতে চাইলে দুর্যোধন তাঁদের কিরিয়ে দিলেন। নানা বন উপবন ও সরোবর দেখতে দেখতে তাঁরা গঙ্গাতীরের উদ্যানে এসে পৌঁছলেন। সেখানে গিরে রাজকুমারগণ ষাওয়া দাওয়া, হাসি গল্পে মেতে উঠলেন। দুর্যোধন ভীমসেনকে হত্যা করার বদ মতলবে তাঁর খাদ্যে বিষ মিশিয়ে রেখেছিলেন। ঠাৎপরে অত্যন্ত মিষ্টভাদ্য ভাইয়ের মতো আগ্রহ করে ভীমকে সব পানিবিশন করে ষাওয়ালেন, ভীমও সবকিছু আনন্দের সঙ্গে গেয়ে নিলেন। দুর্যোধন ডাবলেন, “ঠিক হয়েছে, এবার

কাজ হবে,” তারপর সকলে মিলে জলক্রীড়া করতে



গেলেন জলক্রীড়া করতে করতে ভীমসেন ক্লান্ত হয়ে তাঁরে এসে শুয়ে পড়লেন। তাঁর শিরায় বিষ প্রবাহিত হওয়ার ফলে তিনি চেতনশূন্য হয়ে পড়লেন। দুর্যোধন তখন তাঁকে মৃতের মতো দাঁড় দিয়ে বেঁধে গঙ্গার জলে ফেলে দিলেন। সেই অবস্থাতে ভীম নাগলোকে গিড়ে পৌঁছলেন, সেখানে বিহব সাপেরা তাঁকে খুব দংশন করল। সাপের বিনা বিশেষ ষাওয়ায় ভীমের দোস্তর কানকুট বিষের তেজ স্তিমিত হয়ে গেল এবং ভীমসেনের চেতনা ফিরে এল। ভীম তখন আবার সতেজ সাপদের মনে মারে আগলেন, অনেক সাপ মরে গেল, অনেক পালিয়ে বেঁচে গেল। সেই সাপদের কাছে নাগরাজ বাসুকি সব বৃত্তান্ত শুনলেন।

বাসুকি নাগ নিজে ভীমসেনের কাছে এলেন। তাঁর সঙ্গী আর্যক নাগ ভীমসেনকে চিনতে পাবলেন। আর্যক নাগ ভীমের মাতামহের মাতামহ ছিলেন। তিনি ভীমকে আন্তরিকভাবে আপ্যায়ন করলেন। বাসুকি আর্যককে জিজ্ঞাসা করলেন ভীমকে কী উপহার দেওয়া যায় ? ভীমকে প্রচুর ধনরত্ন দেওয়া হোক। আর্যক বললেন, “কিন্তু ইনি ধনরত্ন নিয়ে কী করবেন ? তার থেকে এঁকে যদি পবিত্র কুণ্ডলের রস ষাওয়ানো যায়, তাহলে ইনি সমস্ত হাতির বল লাভ করবেন।” নাগেরা ভীমসেনকে দিয়ে স্বস্তিবাচন কবালেন এবং পূর্বদুখে

বসিয়ে কুণ্ডের রস দিলেন। শক্তিশালী ভীম আটটি কুণ্ডের রস খেয়ে ফেললেন। তারপর নাগেনের নির্দেশে তিনি এক দিব্য শয্যায় নিয়ে শয়ন করলেন।

এদিকে পরদিন সকালে শয্যাত্যাগ করে কৌরব ও পাণ্ডবগণ নানারকম খেলাধুলার পর হস্তিনাপুর বওনা হলেন। ভীমকে দেখতে না পেয়ে তাঁরা মনে করলেন, তিনি আগেই চলে গেছেন। দুর্যোধন তাঁর কৌশল সফল হয়েছে ভেবে আনন্দিত হলেন। যুধিষ্ঠিরের মনে কোনো সারাপ জাবনাই এল না, কেননা তিনি দুর্যোধনকে নিজের মতোই সং মনে করতেন। হস্তিনাপুরে ফিরে এসে তিনি মাতা কুন্তীকে জিজ্ঞাসা করলেন ভীম কখন ফিরেছে কারণ তাঁরা ওখানে ভীমকে দেখতে পাননি। এই কথায় কুন্তী একটু ভয় পেলেন, তিনি বললেন—‘ভীম এখানে ফিরে আসেনি, তোমরা তাকে তাড়াতাড়ি খোঁজার চেষ্টা করো।’ মাতা কুন্তী বিদুরকে ডেকে পাঠালেন, বিদুর এনে তিনি বললেন—

‘বিদুর ! ভীমকে গুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। দুর্যোধনের চোখে আমি মদ অভিপ্রায় দেখছি, ও বড় জ্বর, সোভী এবং নির্লজ্জ, সে আমার বীর পুত্রকে হত্যা করেনি তো ? আমার বড় চিন্তা হচ্ছে ’ বিদুর বললেন—‘কল্যাণী ! এইসব কথা বলবেন না। অন্য পুত্রদের রক্ষা করুন দুর্যোধনকে কোনো কথা জিজ্ঞাসা করলে সে আরও জ্বর হয়ে উঠবে, অন্য পুত্রদের ওপরও বিপদ নেমে আসবে, মহর্ষি ব্যাসের বাক্য আপনার পুত্র নীর্যায় হবে। ভীম যেখানেই থাক, সে নিশ্চয়ই ফিরে আসবে।’ বিদুর কুন্তীকে এইভাবে প্রবোধবাক্য দিয়ে চলে গেলেন। মাতা কুন্তী চিন্তিত হয়ে রইলেন।

নাগলোকে অষ্টম দিনে বলবর্ধক রস পরিণাক হওয়ার পরে ভীমের ঘুম ভাঙল নাগেবা ভীমকে উৎসাহ দিয়ে বললেন—‘আপনি যে রস পান করেছেন তা অত্যন্ত

বলকারক, আপনি দশ হাজার হাতের মতো শক্তিশালী হয়ে যাবেন কেউ আপনাকে যুদ্ধে পরাজিত করতে পারবে না। আপনি এখন দিবা ছলে স্নান করে পবিত্র স্বেত বস্ত্র পরিধান করে নিজ গৃহে গমন করুন আপনার ভাইয়েরা আপনার জন্য চিন্তিত।’ তখন ভীম স্নান করে দিব্য বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হয়ে বাওয়া-মাওয়া করে নাগেনের অনুমতি নিয়ে ওপরে এলেন। নাগেবা তাঁকে প্রমোদ উদ্যান পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে গেলেন। ভীম তখন মায়ের কাছে ফিরে এসে তাঁকে প্রণাম করলেন। সকলে তাকে দেখে আনন্দিত হলেন। ভীম তাঁর সমস্ত ঘটনা, দুর্যোধনের অপকর্ম, নাগেনের সঙ্গে থাকার কাহিনী, আনুপূর্বিক আ ও ভ্রাতৃত্ব জ্ঞানালেন। যুধিষ্ঠির সব শুনে উৎফুল্ল দিলেন, ‘তুমি এই সব কথা কখনো কাউকে বলবে না। এখন থেকে আমাদের অত্যন্ত সতর্ক হয়ে একে অপরকে রক্ষা করতে হবে।’

দুরাঙ্গা দুর্যোধন ভীমের শরশিক গলা টিপে মেরে ফেললেন। ধর্মাত্মা বিদুর ও যুধিষ্ঠিরকে চূপ করে থাকতে পরামর্শ দিলেন। ভীমসেনের খাদ্যে আর একবার বিষ প্রদান করলে, যুগ্মসু পাণ্ডবদের সেই খবর দিয়ে দেন, কিন্তু ভীম সেই বিষ খেয়ে হতম করে ফেলেন। ভীমসেন বিষে না মারা যাওয়ায় দুর্যোধন, কর্ণ এবং শকুনি অন্যভাবে তাঁকে বধ করার চেষ্টা করতে থাকেন। পাণ্ডবরা সব জেনেশুনেও গিড়বা বিনুবের পরামর্শে চূপ করে থাকলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র দেখলেন রাজপুত্রেরা শুধু খেলাধুলাতেই মগ্ন, তাই তিনি কৃপাচার্যকে নিয়ে এসে তাঁর হাতে শিক্ষালভের উদ্দেশ্যে রাজপুত্রদের সমর্পণ করলেন। কৌরব এবং পাণ্ডবগণ কৃপাচার্যের কাছে নিষ্ঠার সঙ্গে ধনুর্বেদ শিক্ষালাভ করতে লাগলেন।

## কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য এবং অশ্বখামার জন্ম বৃত্তান্ত এবং কৌরবদের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! আপনি কৃপা করে কৃপাচার্যের জন্মকাহিনী আমাকে বলুন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়, মহর্ষি গোতমের পুত্র শরদ্বান ! তিনি বাণের স্বাধাই উৎপন্ন হয়েছিলেন। ধনুর্বেদে তিনি যত মনোযোগী ছিলেন, বেদাভ্যাসে তত নয়। তিনি ভূপস্যা দ্বারা সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র জ্ঞাত করেছিলেন। শরদ্বানের ভীষণ ভূপস্যা এবং ধনুর্বেদে নৈপুণ্য দেখে ইন্দ্র অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন। তিনি শরদ্বানের ভূপস্যার ব্যাঘাত করার জন্য জানপদী নামে এক দেবকন্যা প্রেরণ করেন। তিনি শরদ্বানের আশ্রমে এসে নানাভাবে তাঁকে প্রলোভিত করতে থাকেন। সেই সুন্দরী যুবতীকে এক বস্ত্রে দেখে তাঁর রোমাঞ্চ হয়, হাত থেকে ধনুর্কপ পড়ে যায়। শরদ্বান অত্যন্ত বিবেচক এবং ভূপস্যার শঙ্কপাতী ছিলেন। তিনি ঐশ্বর্য সহকারে নিজেকে দমন করলেন। কিন্তু তাঁর মনে বিকার এসেছিল। তাই অজান্তেই তাঁর শুক্রপাত হল। তিনি ধনুর্কপ, মৃগচর্ম, আশ্রম ও সেই কন্যাকে পরিত্যাগ করে সমুদ্র সৈন্যে থেকে রওনা হলেন। তাঁর বীর্ষ সর্বকণ্ঠে ওপরে পড়ল, তাই এটি দুজামে বিভক্ত হয়ে একটি কন্যা ও একটি পুত্রের জন্ম হল।

দৈবক্রমে রাজর্ষি শান্তনু সপার্বতীদেব শিকার করতে সেখানে এসেন। কোনো এক পারিষদ সেইদিকে তাকিয়ে বাজকদের দেখল এবং ভাবল যে, এই বাজক ইহাতো কোনো ধনুর্বেদে পারদর্শী ব্রাহ্মণপুত্র। রাজা শান্তনু সংবাদ পেয়ে সেই বাজকদের সমস্ত নিয়ে এসেন। তিনি সেই শিশুদেব পালন-পোষণ করে যথোচিত সংস্কার করলেন এবং দুজনের নাম রাখলেন কৃপ এবং কৃপী। শরদ্বান ভূপপ্রভাবে সব জ্ঞানত্রে পেলে রাজর্ষি শান্তনুর কাছে এসে তাঁদের নাম-ঘোত্র জানালেন এবং তাঁদের চার প্রকার ধনুর্বেদ ও বিবিধ শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিলেন। অল্প দিনেই বাজক কৃপ সকল বিষয়ে পারদর্শ্য হয়ে উঠলেন এবং কৌরব, পাণ্ডব, যদুবংশীয় ও অন্যান্য রাজকুমারদের ধনুর্বেদ অভ্যাস করাতে লাগলেন।

ভীষ্ম চিন্তা করলেন যে পাণ্ডব ও কৌরবদের আরও বেশি অস্ত্র জ্ঞান থাক উচিত। কিন্তু কোনো সাধারণ ব্যক্তি এঁদের অস্ত্রশিক্ষা দিতে সক্ষম নন। এঁদের জন্য কোনো

বিশেষজ্ঞ অস্ত্র শিক্ষকই প্রয়োজন। তাই তিনি এঁদের শিক্ষার তার দ্রোণাচার্যের হস্তে সমর্পণ করলেন। দ্রোণাচার্য তীক্ষ্ণ ব্যবহারে সন্তুষ্ট হয়ে রাজকুমারদের অস্ত্রশিক্ষা দিতে লাগলেন। কিছু সময়ের মধ্যেই রাজকুমারেরা সকল শাস্ত্রে পারদর্শ্য হয়ে উঠলেন।

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! দ্রোণাচার্যের জন্ম কী করে হয়েছিল ? তিনি অস্ত্র কোথায় পেলেন এবং কৌরবদের সঙ্গে তাঁর কেমন সম্পর্ক ছিল ? এছাড়া শ্রেষ্ঠ অস্ত্রনিদ অশ্বখামা কী করে জন্মালেন, দয়া করে তাও বলুন।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! প্রথম যুগে গঙ্গাস্বর নামক স্থানে মহর্ষি ভরদ্বাজ বাস করতেন। তিনি অত্যন্ত নিয়মান্বিত এবং যশস্বী ছিলেন। একবার গঙ্গার সময় তিনি মহর্ষিদের নিয়ে গঙ্গাতীরে গেলেন। সেখানে তিনি ঘুতুটি মজবুতক গ্রান করতে দেখলেন, তাই দেখে তাঁর মনে কামনা জাগরিত হয়। ভূপন তাঁর বীর্ঘস্থলন হয়। তিনি সেই বীর্ঘ দ্রোণ নামক যজ্ঞপাত্রের বেবে দেন, তাতেই দ্রোণ জন্ম নেন। দ্রোণ সমস্ত বেদ ও বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করেছিলেন। মহর্ষি ভরদ্বাজ আনুগত্যে অগ্নিরেশাকে আগ্নেয়াস্ত্র শিক্ষা প্রদান করেছিলেন। শুক ভরদ্বাজের নির্দেশে তিনি দ্রোণকে আগ্নেয়াস্ত্র শিক্ষা দেন।

পৃষৎ নামে এক রাজা ছিলেন ভরদ্বাজ মূনির মিত্র। দ্রোণের জন্মের সময়ই তাঁর এক পুত্র হয় তাঁর নাম দ্রুপদ। তিনিও ভরদ্বাজ আশ্রমে এসে দ্রোণের সঙ্গেই শিক্ষালাভ করেন। দ্রোণের সঙ্গে তাঁর অত্যন্ত বন্ধুত্ব হয়। পৃষতের মৃত্যুর পর দ্রুপদ উত্তর-পাঞ্চাল দেশের রাজা হলেন। ভরদ্বাজ ঋষি ব্রহ্মলীন হলে দ্রোণ আশ্রমে থেকে ভূপস্যায় বসত হলেন। তিনি শরদ্বানের কন্যা কৃপীকে বিবাহ করেন। কৃপী অত্যন্ত যশস্বী এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়া ছিলেন। অশ্বখামা কৃপীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জন্মেই উৎকৃষ্টব্য অস্ত্রের নাম ‘অশ্ব’ অর্থাৎ শক করেছিলেন, তাই তাঁর নাম রাখা হয় ‘অশ্বখামা’। অশ্বখামার জন্মে দ্রোণ অত্যন্ত আনন্দিত হন এবং স্বয়ং অশ্বখামাকে ধনুর্বেদ শিক্ষা দিতে থাকেন।

সেই সময় দ্রোণাচার্য জানতে পারলেন যে, জামদগ্নি নন্দন দ্রুপদান পরশুরাম তাঁর সর্বশ্রম ব্রাহ্মণদের দান

কবচেন দ্রোণাচার্য তাঁর কাছ থেকে ধনুর্বেদ সম্বন্ধীয় জ্ঞান এবং ঘিবা অস্ত্রাশি সম্পর্কে জ্ঞানার জন্য বণ্ডনা হলেন।



শিষ্যাদিমুঃ মহেশ্ব পর্বতে পৌঃ তিনি পরশুরামকে প্রশংসা করে বললেন—‘আমি মহর্ষি অঙ্গিরার গোত্রের গুরুদেব পণ্ডিত দ্বারা অযোনি সমুৎপন্ন আমি আপনার কাছে কিছু পাবার আশা এতদধি।’ পরশুরাম বললেন—‘আমার কাছে যা ধন-বস্তু ছিল, তা আমি ব্রাহ্মণদের দিখে দিয়েছি। সমস্ত পৃথিবী আমি কৃষি কাম্যাপকে প্রদান করেছি। আমার কাছে এখন এই শরীর ও অস্ত্র ব্যতীত আর কিছুই নেই। এর মধ্যে যেটি তোমার প্রয়োজন চেয়ে নাও।’ দ্রোণাচার্য বললেন—‘ভৃগুনন্দন! আপনি আমাকে সমস্ত অস্ত্র, তার প্রয়োগ, রহস্য এবং উপসংহার বিধি সহ প্রদান করুন।’ পরশুরাম ‘তদ্বাদ্ধ’ বলে তাঁকে সবচেয়ে শিক্ষা-সহ অস্ত্র দিলেন। অস্ত্র শস্ত্র লাভ করে দ্রোণ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি তারপর তাঁর প্রিয় মিত্র দ্রুপদের কাছে ফিরে এলেন।

দ্রোণাচার্য দ্রুপদের কাছে গিয়ে বললেন—‘রাজন্! আমাকে চিনতে পারছেন? আমি আপনার প্রিয় সখা দ্রোণ।’ পাণ্ডবরাজ দ্রুপদ দ্রোণের কথায় অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি চক্ৰ লাগ করে ঠা কুণ্ডিত করে বললেন—‘ব্রাহ্মণ! তোমার কোনো বুদ্ধি নেই! আমাকে বহু বলতে তোমার একটুও লজ্জা হল না? গরিবের সঙ্গে রাজার কীসের



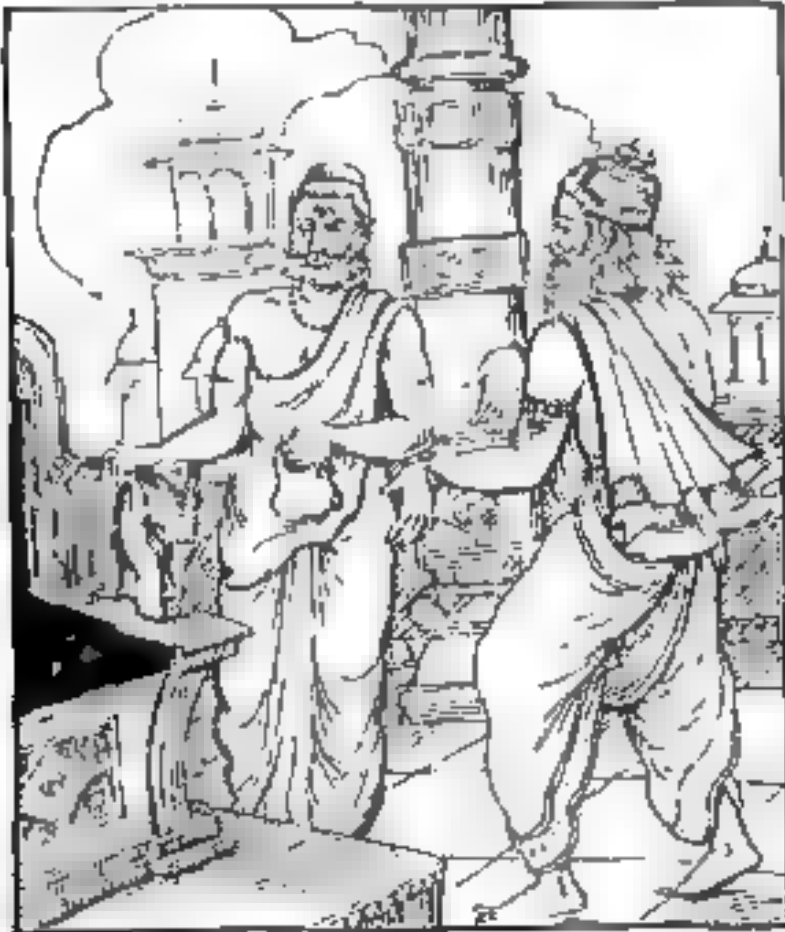
বন্ধুত্ব? যদি কখনো হয়ে থাকে, তা এখন অতীত স্মৃতি মাত্র।’ দ্রুপদের কথা শুনে দ্রোণ ক্রোধে কম্পিত হলেন। তিনি মনে মনে এক দৃঢ় সংকল্প কবে কুরুবংশের রাজধানী হস্তিনাপুরে এলেন। সেখানে তিনি কিছুদিন কৃপাচার্যের গৃহে আশ্রয়গোপন করে রইলেন।

একদিন যুধিষ্ঠির ও সকল রাজপুত্র মিলে নগরের বাইরে ক্ষয়দানে বল খেলতে গেলেন। অকস্মাৎ বলটি একটি কুমার মধ্যে পড়ে গেল। রাজকুমারেরা বহু চেষ্টা করেও বলটি তুলতে পারলেন না। তাঁরা লজ্জায় একে অপরের দিকে তাকাতে লাগলেন। তখন তাঁরা এক ব্রাহ্মণকে দেখতে পেলে, যিনি নিজস্বকর্ম সবে সমাপ্ত করেছেন। সেখান কৃশকায়, শ্যামলবর্ণের সেই ব্রাহ্মণকে রাজকুমারেরা ঘিরে ধরলেন। রাজকুমারদের বিদগ্ধ মুখ দেখে ব্রাহ্মণ টমৎ হাসো বললেন—‘তোমাদের স্বত্রের বল এবং অস্ত্র কৌশলকে শিক! তোমরা সকলে মিলেও কুমার থেকে একটি বল তুলতে পারলে না! দেখো, আমি তোমাদের বল এবং এই আংটিটিকে এখনই কুমার থেকে তুলে আনব। তোমরা আমার আবার ব্যবস্থা করো।’ এই বলে তিনি তাঁর আংটিকেও কুমারের হাতে ফেলে দিলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—‘ভগবান! কৃপাচার্যের অনুমতি ছাড়া আপনি সর্বদাই এখানে



থেকে পান-ভোজনাদি করতে পারবেন।' তখন দ্রোণাচার্য বললেন—'দেখো, এগুলি কয়েকটি শিক। এগুলি আমি মনুষ্যপুত্র করে বেখেছি। আমি একটি শিক দিয়ে তোমাদের বলে ছিলাম, পরে অন্য শিকগুলি একেই পর এক সংগ্রহ করে বলটি তুলে আনছি।' দ্রোণ এই কথা বলে বল তুলে আনলেন। রাজকুমারেরা দেশে আশ্চর্য হয়ে গেলেন। তাঁরা বললেন—'ভগবান ! আপনার আংটি বার করেন !' দ্রোণাচার্য বার প্রয়োগ করে বার-সহ আংটি বার করে আনলেন। রাজকুমারেরা ভীষণ আশ্চর্য হয়ে বলতে লাগলেন—'এখন আশ্চর্য অশ্রুবিগ্না আমরা আগে কখনো দেখিনি। আপনি কৃপা করে আপনার পরিচয় দিন, আর বলুন আপনার জন্য আমরা কী করতে পারি।' দ্রোণাচার্য বললেন—'তোমরা এইসব কথা ভীষ্মকে বলো, আশা করি তিনি আমার স্বরূপ চিন্তে পারবেন।'

রাজকুমারেরা এগিয়ে যাবার আগে পিতামহ ভীষ্মকে সমস্ত ঘটনা জানালেন। তিনি সব শুনেই বুঝলেন যে, 'ইনি আর কেউ মন, মহাবীর দ্রোণাচার্য। ভীষ্ম তখন ঠিক কবলেন



এখন থেকে দ্রোণাচার্যই রাজকুমারদের অস্ত্র শিক্ষা দেবেন। তিনি সত্ব গিয়ে দ্রোণাচার্যকে নিয়ে এলেন এবং তাঁর খুব আদর আপ্যায়ন করলেন। ভীষ্ম তারপর দ্রোণাচার্যকে তাঁর হস্তন্যপূরে আসের কাবণ জিজ্ঞাসা করলেন। দ্রোণাচার্য জানালেন—'আমি যখন ব্রাহ্মণ পালনের সময় শিক্ষালভ

করছিলাম, সেইসময় পাণ্ডব রাজপুত্র দ্রুপদও আমার সঙ্গে ধনুর্বিদ্যা শিখছিলেন। আমাদের দুজনের মধ্যে খুব বন্ধুত্ব ছিল। তখন সে আমাকে খুশি করার জন্য বলত, 'আমি যখন রাজা হব তুমি আমার সঙ্গে থাকবে। আমি সত্য শপথ করে বলছি আমার রাজ্য, সম্পত্তি এবং সুখ—সবই তোমার হাতে থাকবে।' তাঁর প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করে আমি খুব খুশি এবং আনন্দিত ছিলাম। কিছুদিন পরে আমি শরনারেব কন্যা কপীকে বিবাহ করি এবং তাঁর গর্ভে সূর্যের নামে ভেজস্বী অশ্বখামা জন্মগ্রহণ করে।

একদিন এক খণ্ডিকার তাঁর গাভীর দুধ পান করছিলেন, তাই দেখে অশ্বখামা দুধ খাবার জন্য অত্যন্ত কাঁদাকাঁটি করতে থাকে। তখন আমি চোখে অঙ্গকার দেখলাম। কোনো গরিব গোয়ালার কাছ থেকে আমি দুধ নিতে চাইনি, তাতে তাকে দরদর করে গাধা পড়বে অনেক চেষ্টা করেও একটি গাভী আমি জোগাড় করতে পারিনি। ফিরে এসে দেখি ছোট ছোট শিশুর মাটা ফলে গুলে অশ্বখামাকে দুধ বলে লোভ দেখাচ্ছে আর অশ্বখামাও সেটি দুধ মনে করে খেয়ে আনন্দে নাচছে। নিজেই শিশুকে এইভাবে হাসি আনন্দ করতে দেখে আমি খুব দুঃখ পেয়েছিলাম। আমি আমার এই দবিত্ত জীবনকে শিকার দিচ্ছিলাম, আমার ধৈর্যের বাঁধ ভেঙে গেছিল।

'হে ভীষ্ম ! আমি যখন সুনন্দার আমার প্রিয় সখা দ্রুপদ রাজা হয়েছেন, তখন আমি পত্নী ও পুত্র সহ আনন্দিত চিন্তে দ্রুপদ রাজার রাজধানী গেলাম, কারণ দ্রুপদের শপথের ওপর আমার বিশ্বাস ছিল, কিন্তু আমি যখন দ্রুপদের কাছে গেলাম, তিনি তখন অপরিচিতের নামে আমাকে কলপেন, 'ব্রাহ্মণ ! তোমার বুদ্ধি এখনও পরিপক্ব হয়নি এবং লোক-ব্যবহারেও তুমি অনভিজ্ঞ, তুমি কী করে বললে যে আমি তোমার সঙ্গ ! সেইসময় তুমি অব আমি দুজনেই সন্মান সমান ছিলাম, তাই বন্ধুত্ব ছিল। এখন আমি ধনী রাজা আর তুমি গরিব ব্রাহ্মণ ! মিত্রতার দাবি একবারেই ভুল। তুমি বলাহু আমি তোমাকে রাজ্য দেবার প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, আমার গৌ তেমন কিছু মনে পড়ছে না। যদি চাও এখানে একদিন ভ্রমণ করে খাওয়া-দাওয়া করো।' দ্রুপদের দ্বারা অপমানিত হয়ে আমার অন্তর কলে যাচ্ছে। সেখান থেকে চলে আসার সময় আমি প্রতিজ্ঞা করেছি এবং আমার প্রতিজ্ঞা শিথিল পূর্ণ করব। আমি সপথান শিষ্যদের শিক্ষা প্রদানের উদ্দেশ্যেই এখানে এসেছি। আপনি আমার কাছে কী আশা করেন ? আমি

আপনার জন্য কী করতে পারি ?' পিতামহ ভীষ্ম দিন, কৌরবদের ধন, বৈভব এবং রাজ্য আপনারই। বললেন—‘আপনি আপনার ধনুকের ছিলা খুলে রাখুন আমরা সকলেই আপনার নির্দেশ-পালনকারী। আপনার আর এখানে থেকে রাজকুমারদের ধনুর্বাণ এবং অস্ত্রশিক্ষা শুভাগমন আমাদের পক্ষে সৌভাগ্যজনক হোক।’

## রাজকুমারদের শিক্ষা, পরীক্ষা এবং একলব্যের গুরুভক্তি

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় !‘দ্রোণাচার্য পিতামহ ভীষ্মের দ্বারা সম্মানিত হয়ে ইন্দ্ৰিনীপুরে বাস করতে লাগলেন। ভীষ্ম তাঁকে ধন-ধান্যে পরিপূর্ণ এক সুন্দর বাড়িতে তাঁর বসবাসের ব্যবস্থা করে দিলেন। দ্রোণাচার্য যুদ্ধরাষ্ট্র ও পাণ্ডব পুত্রদের শিক্ষাক্রমে স্বীকার করে ধনুর্বেদ শিক্ষা দিতে লাগলেন। একদিন তিনি তাঁর সকল শিষ্যকে ডেকে বললেন—‘আমার মনে একটি আকাঙ্ক্ষা আছে। অস্ত্র-শিক্ষা শেষ করে তোমরা আমার সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করবে তো ?’ সব রাজকুমার চুপ করে থাকলেও অর্জুন অত্যন্ত উৎসাহিত হয়ে প্রতিজ্ঞা করলেন যে, তিনি আচার্যের ইচ্ছা পূর্ণ করবেন। দ্রোণাচার্য অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। তিনি অর্জুনকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন, চোখে আনন্দাশ্রু দেখা দিল। দ্রোণাচার্য তাঁর শিষ্যদের নানা প্রকার দ্বন্দ্ব ও অলৌকিক অস্ত্রশিক্ষা দিতে লাগলেন। দ্রোণাচার্যের কাছে সেই সময় কৌরব ও পাণ্ডবদের সঙ্গে যদুবংশের রাজকুমার ও অন্যান্য দেশের রাজকুমারেরাও অস্ত্রশিক্ষা করতেন। সূতপুত্র বলে পরিচিত কর্ণও সেখানে অস্ত্রশিক্ষা করতেন। এদের মধ্যে অর্জুন সব থেকে মনোযোগী ছিলেন, তিনি গুরুকে সেবাও করতেন প্রসন্ন হৃদয়ে। তাই শিক্ষা, বাহুবল এবং উদ্যোগের দৃষ্টিতে সমস্ত অস্ত্রাদির প্রয়োগ এবং বিদ্যায় অর্জুনই সবার থেকে শ্রেষ্ঠ হয়ে উঠলেন।

পুত্র অশ্বখামার প্রতি দ্রোণাচার্যের বিশেষ স্নেহ ছিল। তিনি সকল শিষ্যদের আগ্রহ অশ্বখামাকে জল আনতে পাঠাতেন। তাই অশ্বখামা সবার আগে জল নিয়ে আসতেন এবং দ্রোণাচার্য অন্য শিষ্যদের আগোচরে তাঁর পুত্রকে গুরুবিদ্যা শেখাতেন। অর্জুন এই ব্যাপারটি জেনে ফেলেন। তখন তিনিও বক্সাস্ত্রের সহায়্যে তাজাতাড়ি জল সংগ্রহ করে গুরুব কাছে ফিরে আসতেন, তাই তিনিও অশ্বখামার

মতোই সর্বশাস্ত্রে পাবদর্শী হয়ে উঠেছিলেন। একদিন রাতে রাতার সময় প্রবল বাতাসে প্রদীপ নিভে যায়। অন্ধকারেও হৃদয় ঠিকই শাসন নিয়ে মুখে তুলছে দেখে অর্জুন উপলব্ধি করেন যে, লক্ষ্য ঠিক করার জন্য আলোর প্রয়োজন নেই, অভ্যাসই যথেষ্ট। তিনি তখন অন্ধকারে বাণ নিক্ষেপ করা অভ্যাস করতে থাকেন। একদিন রাতে অর্জুনের ধনুকের টংকার শুনে দ্রোণ আশ্রয় থেকে বেরিয়ে এসে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে বললেন—‘পুত্র ! আমি তোমাকে এমন শিক্ষা দেব যে, তোমার মতো ধনুর্বেদ পৃথিবীতে আর কেউ থাকবে না। এই কথা আমি প্রতিজ্ঞা করে বলছি।’ আচার্য তাঁর সব শিষ্যদের হস্তি, ঘোড়া, বশ এবং পদাতিক যুদ্ধ, গদাযুদ্ধ, অসিযুদ্ধ ইত্যাদির প্রয়োগ এবং সংকীর্ণ যুদ্ধ শিক্ষা প্রদান করেন। সব শিক্ষা প্রদানের সময়ই তাঁর অর্জুনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য থাকত। তাঁর শিক্ষা কৌশলের কথা দেশ-দেশান্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল। দূর-দূরান্ত থেকে রাজা ও রাজকুমারেরা তাঁর কাছে শিক্ষালাভের জন্য আসত। একদিন নিমাদরাজ হিরণ্যশ্রু পুত্র একলব্য তাঁর কাছে অস্ত্রশিক্ষা করতে এলেন। কিন্তু একলব্য নিমাদ জাতির ছিলেন, তাই দ্রোণ তাঁকে শিক্ষা দিতে অস্বীকার করলেন। একলব্য বিহ্বল মনে বনে ঘিরে গিয়ে দ্রোণাচার্যের এক মাটির মূর্তি তৈরি করে তাঁকে আচার্যরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি করে নিয়মিত অস্ত্রাত্যাস করতে করতে দক্ষ তীরন্দাজ হয়ে উঠলেন।

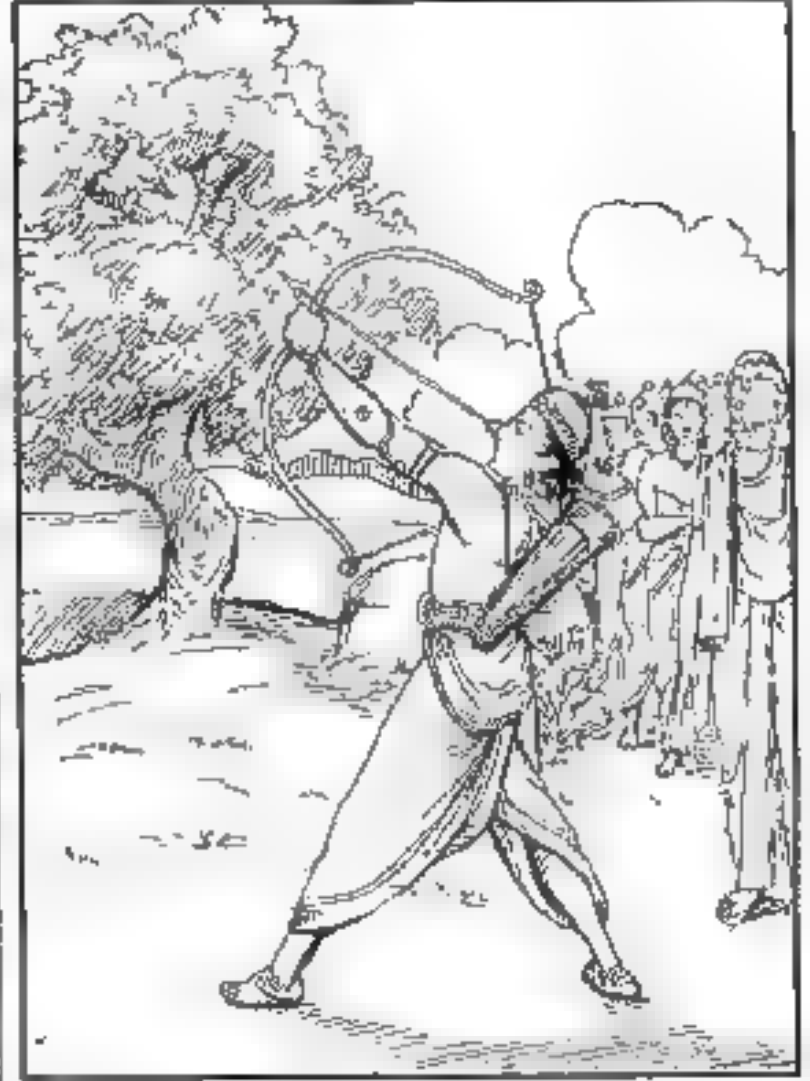
আচার্যের অনুমতিক্রমে একবার সব রাজকুমারেরা বনে লিকার করতে গেলেন। রাজকুমারদের মালপত্র সহ একজন অনুচর একটি কুকুরকে নিয়ে তাঁদের সঙ্গে চলল। কুকুরটি ঘুরতে ঘুরতে একলব্যের আগ্রমের কাছে পৌঁছল। একলব্য দেখতে কালো, মলিন বস্ত্র পরিহিত, মাথায় জটা।



বললেন—‘হ্যাঁ, আমি দেখতে পাচ্ছি।’ দ্রোণ বললেন—  
‘তুমি আর কী দেখছ, এই বৃক্ষ, আমাকে, তোমার  
ভাইয়েদের সবাইকে দেখছ কি?’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘হ্যাঁ  
প্রভু! আমি এই বৃক্ষ, আপনাকে এবং আমার ভাইয়েদেরও  
দেখতে পাচ্ছি।’ দ্রোণাচার্য অসন্তুষ্ট হয়ে বললেন—‘সরে  
যাও, তুমি লক্ষ্যভেদ করতে পারবে না।’ তারপর তিনি  
একে একে সব রাজকুমারদের ডাকলেন এবং তাঁদেরও সেই  
একই প্রশ্ন করলেন, তাঁরা সকলেই যুধিষ্ঠিরের মতোই একই  
উত্তর দিলেন। আচার্য তাঁদেরও সেখান থেকে সরে যেতে  
বললেন।

শেষে তিনি অর্জুনকে ডাকলেন এবং বললেন—  
‘নিশানার দিকে দেখ, তুল কোরো না। ধনুকে তীর লাগিয়ে  
আমার নির্দেশের অপেক্ষা করে।’ কিছুক্ষণ পরে আচার্য  
অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘অর্জুন, তুমি এই বৃক্ষ, পাখি  
আর আমাকে দেখতে পাচ্ছ কি?’ অর্জুন বললেন—  
‘আমি পাখি ছাড়া আর কিছুই দেখতে পাচ্ছি না।’ দ্রোণাচার্য  
জিজ্ঞাসা করলেন—‘অর্জুন বলো তো পাখিটি কেমন  
দেখতে?’ অর্জুন বললেন—‘প্রভু! আমি শুধু তার  
মাথাটাই দেখছি, আর কিছু দেখতে পাচ্ছি না।’ দ্রোণ অত্যন্ত  
আনন্দিত হয়ে বললেন—‘পুত্র! বাণ চালাও।’ অর্জুন  
ওৎক্ষণ্যৎ বাণ ছুঁড়ে পাখির মাথা কেটে ফেললেন। অর্জুনের  
সাক্ষ্যে খুশি হয়ে দ্রোণাচার্য বুঝলেন অর্জুনই দ্রুপদের  
বিশ্বাসঘাতকতায় প্রতিশোধ নিতে সক্ষম।

একদিন রাক্ষস্রানের সমর কুমীর এসে দ্রোণের পা  
কামড়ে মরে। দ্রোণ নিজেই তার থেকে মুক্তি পেতে সক্ষম  
ছিলেন, কিন্তু তিনি শিষ্যদেব থেকে তাঁকে বাঁচাতে বললেন  
তার কথা শেষ হওয়ার আগেই অর্জুন পাঁচটি বাণ মেরে



কুমীরটিকে মেরে ফেললেন। অন্য সব রাজপুত্রেরা দর্শকের  
মতো হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। কুমীরটি মরে যেতে  
আচার্য মুগ্ধ হলেন। তিনি প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘অর্জুন!  
আমি তোমাকে দিবা ব্রহ্মশির নামক অস্ত্রের প্রয়োগ এবং  
সংগ্রামের কথা জ্ঞানচ্ছি এটি অমোঘ অস্ত্র। এটি কোনো  
সাধারণ মানুষের ওপর প্রয়োগ করবে না। সারা পৃথিবীকে  
এটি পুড়িয়ে ফেলার ক্ষমতা রাখে।’ অর্জুন মস্তকচিহ্নে সেই  
অস্ত্র গ্রহণ করলেন। দ্রোণাচার্য বললেন—‘পৃথিবীতে  
তোমার সমকক্ষ ধনুধর আর কেউ হবে না।’

## রাজকুমারদের অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন এবং কর্ণকে অঙ্গদেশের রাজ্য সমর্পণ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! দ্রোণাচার্য অস্ত্র-  
বিদ্যায় রাজকুমারদের নিপুণতা দেখে কৃপাচার্য, সোমদত্ত,  
বাহ্লিক, ভীষ্ম, ব্যাস এবং বিদুরের সামনে ধৃতরাষ্ট্রকে  
বললেন—‘বাজন্! সকল রাজকুমারই সর্বপ্রকার বিদ্যায়  
নিপুণ হয়েছেন। আপনাদের যদি ইচ্ছা হয়, অনুমতি দিলে  
এঁদের অস্ত্রবিদ্যায় কৌশল সবার সামনে দেখাতে চাই।’

ধৃতরাষ্ট্র প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘আচার্য! আপনি আমাদের  
অনেক উপকার করেছেন। আপনি যখন, যেখানে  
যেত্রাপ অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন করা উপযুক্ত মনে করেন, তাই  
করুন। তার জন্য যা প্রয়োজন বলুন তার ব্যবস্থা হবে।’  
তারপর তিনি বিদুরকে বললেন—‘বিদুব! আচার্যের  
নির্দেশানুসারে সব আয়োজন করো। এই কাজ আমার খুব



পছন্দ।' দ্রোণাচার্য গাছপালা বিহীন এক সমতল স্থান নির্বাচিত করলেন। জলাশয় কাছে থাকায় জমিটি সবময় ছিল শুভ মুহূর্তে পূজা অর্চনা করে রত্নমণ্ডপের ভিত্তি স্থাপন হল। রত্নমণ্ডপ তৈরি হলে নানা অস্ত্রশস্ত্রাদি সেটি সাজানো হল। রাজা ও রাজপুরুষদের জন্য যথাযোগ্য স্থান নির্বাচন করা হল। নারী-পুরুষদের পৃথক পৃথক আসন এবং সাধারণ ব্যক্তিদের জন্য সাধারণ স্থান ঠিক করা হল। নির্দিষ্ট দিনে রাজা ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, কৃপাচার্য, বিদুর সকলে এলেন তাঁদের স্বত্ব মুক্তা কাগর লাগানো চাঁদোয়া ফলবল করছিল গাঙ্গারী, কুন্তী এবং রাজপরিবারের অন্য মহিলারাও তাঁদের দাসীগণ এলেন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশাগণ যার যার নির্দিষ্ট স্থানে আসন গ্রহণ করলেন। অগণিত জনতা সমুদ্রের কণ খারগ করেছিল। রাজনা রাজত্ব লাগল। দ্রোণ শ্বেতবসু, শ্বেত যজ্ঞোপবীত এবং শ্বেতপুষ্পের মালা পরিধান করে পুত্র অশ্বথামাকে নিয়ে এলেন। দ্রোণের চুল দাড়িও তাঁর বস্ত্রের নাম্য শ্বেতবর্ণ।

উপযুক্ত সময়ে দ্রোণাচার্য দেবতাদের পূজা করলেন এবং বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞলপাঠ করালেন। রাজকুমারেরা প্রথমে ধনুক বাণ দিয়ে কৌশল প্রদর্শন করলেন। তারপর রথ, হতি ও ঘোড়ায় চড়ে নিজ নিজ যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করলেন। তাঁরা নিজেদের মধ্যে কুন্তী লাড়লেন। তারপর ঢাল-তলোয়ার নিয়ে নানাপ্রকার কৌশল দেখালেন। সকলেই তাঁদের ক্ষিপ্রতা, চাতুর্য, শোভা, চৈর্য এবং হাতের কামদা দেখে প্রসন্ন হলেন। ভীষ্ম এবং দুর্যোধন দুজনে হাতে গদা নিয়ে যজ্ঞভূমিতে অবতীর্ণ হলেন। তাঁরা দুজনেই পর্বত শিখরের নাম্য হস্তপুষ্ট দীর্ঘ, দীর্ঘ হাত ও সুন্দর কোমরের জন্য অত্যন্ত দৃষ্টিানন্দন হয়েছিলেন। তাঁরা মদমত্ত হাতির মতো দুজনে দুজনকে পরাজিত করার চেষ্টা করছিলেন। বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে এবং কুন্তী গাঙ্গারীকে সব ঘটনা শোনাচ্ছিলেন। সেই সময় দর্শকেরা দুভাগে বিভক্ত হয়ে গিয়েছিল। কিছু দর্শক ভীষ্মের পক্ষে ছিলেন, কিছু দর্শক দুর্যোধনের। সবুজের মতো জনতার কোলাহল শুনে দ্রোণাচার্য অশ্বথামাকে বললেন—'পুত্র! এবার এদের ধাক্কাও। বেশি কিছু হলে দর্শক উত্তেজিত হয়ে শব্দস্রোত তরু করবে।' অশ্বথামা তাঁর নির্দেশ পাশন করলেন।

দ্রোণাচার্য দাঁড়িয়ে বাণ শব্দ বজা করলেন এবং গভীর স্বরে বললেন—'আপনাবা এবার অর্জুনের অস্ত্রকৌশল দেখুন। এ আমার সবথেকে প্রিয় শিষ্য।' অর্জুন রত্নভূমিতে এলেন। তিনি প্রথমে আগ্নেয়াস্ত্র থেকে আগুন উৎগিরণ করলেন, তারপর বরুণাস্ত্র দিয়ে তাকে নির্বাণিত করলেন। ভৌমাস্ত্র দিয়ে পৃথিবী এবং পর্বতাস্ত্র দিয়ে পর্বত প্রকাটিত করলেন। অস্ত্রধীন অস্ত্রের সাহসে অর্জুন নিজেই অস্ত্রধীন করলেন। কখনো তিনি ভীষ্ম লগ্না হয়ে গেলেন কখনো বা অত্যন্ত ছোট। লোকে চমকিত হয়ে দেখতে লাগল যে, অর্জুন কখনো স্বত্বের ওপর আগার কখনো রম্যের মধ্যে থেকে পলক পড়তে না পড়তেই বাড়িতে দাঁড়িয়ে অস্ত্রকৌশল দেখাচ্ছেন তিনি অত্যন্ত বেগে, নিপুণতার সঙ্গে সুস্থ এবং ভাবী নিশানাগুলি উড়িয়ে নিজেব নৈপুণ্য দেখাতে লাগলেন। তিনি লৌহ নির্মিত একটি শূকরকে এত দ্রুত পাঁচটি বাণ মারলেন যে, লোকেরা দেখল যে অর্জুন যেন একটিমাত্র বাণই নিক্ষেপ করেছেন। তারপর খণ্ডযুদ্ধ, গদাযুদ্ধ এবং নানাপ্রকার ধনুর্যুদ্ধ দেখালেন।

সেই সময় কর্ণ প্রবেশ করলেন রত্নভূমিতে মনে হল যেন এক সচল পর্বত প্রবেশ করল। কর্ণ অর্জুনকে ভেঁকে বললেন—'অর্জুন, অহংকার কোনো না, আমি তোমার প্রদর্শিত কৌশল, অস্ত্রও বিশেষ ভাবে দেখাব।' দর্শকরাও সব উত্তেজিত হয়ে একসঙ্গে দাঁড়িয়ে পড়ল, মনে হল যেন কোনো যন্ত্র দ্বারা তাদের একসঙ্গে দাঁড় করানো হয়েছে। কর্ণের কথায় অর্জুন প্রথমে লজ্জিত হলেন ও পরে তাঁর রাগ হল। কর্ণ দ্রোণাচার্যের নির্দেশে সমস্ত কৌশলই দেখালেন যেগুলি আগে অর্জুন দেখিয়েছেন। দুর্যোধন কর্ণের স্বস্ত্রনৈপুণ্যে পূর খুশি হলেন। তিনি কর্ণকে আহ্বিষ্কান করে বললেন, 'আমার সৌভাগ্য যে আপনি এখানে এসেছেন। আমরা এবং আমাদের রাজা আপনারই, আপনি ইচ্ছানুতো একে উপভোগ করুন।' কর্ণ বললেন—'আমি আপনার সঙ্গে দ্বিত্বতা করতে আগ্রহী, আমি এখন অর্জুনের সঙ্গে বন্দযুদ্ধ করতে চাই।' দুর্যোধন বললেন—'অপনি আগ্রহ সঙ্গে থেকে সব কিছু উপভোগ করুন মিত্রের প্রিয় কাঙ্ক্ষ করুন আর শত্রুকে অকর্মিত করুন।'

অর্জুনের মনে হল যেন কর্ণ তাঁকে সত্য মতে অপমান

কবলেছেন। তিনি কর্ণকে ডেকে বললেন—‘কর্ণ! অনাছত ব্যক্তি এবং অব্যক্তি বা ক্য প্রয়োগকারীর যে গতি হয়, আমার হাতে মৃত্যুর পর তোমার তাই হবে।’ কর্ণ বললেন—‘আরে! এই বঙ্গমণ্ডপে তো সকলেরই অধিকার আছে। তুমি কি জানছ এর ওপর তোমার একাবই অধিকার? দুর্বলব মতো কথা বলছ কেন? সাহস থাকে তো ধনুর্বাণ নিয়ে এসো তোমার শুক্ল সন্মানেই আমি তোমার মৃত্যুক্ষেত্রে করব।’ শুক্ল দ্রোণাচার্যের আদেশে অর্জুন কর্ণের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন।

তখন নীতিবাণীশ কৃপাচার্য দুজনকেই দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রস্তুত দেখে বললেন—‘কর্ণ! পাণ্ডুপুত্র অর্জুন কুস্ত্রীক কনিষ্ঠ পুত্র তোমার সঙ্গে এই কুবংশশিবোমণির যুদ্ধ হতে যাচ্ছে, এখন তুমি তোমার যা কবার নাম এবং বংশপবিত্র জানাও। তাবপরই ঠিক হবে, যুদ্ধ হবে কি হবে না। কেননা রাজপুত্র কোনো অস্ত্রাতকলশীল অথবা নীচবংশের ব্যক্তির সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হন না।’ এই কথায় কর্ণ যেন অর্থে জলে পড়ে গেলেন। লজ্জায় অধোবদন হয়ে গেলেন। দুর্যোধন বললেন—‘আচার্যদেব! শাস্ত্রানুসারে উচ্চকুলজাত ব্যক্তি,



শূরবীর এবং সেনাপতি—এই তিনজনই রাজ্য হতে সক্ষম। কর্ণ রাজ্য নয় বলে যদি অর্জুন যুদ্ধ করতে না চায়, তাহলে আমি কর্ণকে অঙ্গদেশ প্রদান করছি।’ এই বলে দুর্যোধন কর্ণকে স্বর্ণ সিংহাসনে বসিয়ে ওৎক্ষণাই তাঁর অভিষেক সম্পন্ন করলেন। তাই দেশে কর্ণের ধর্মপিত্র অধিবশ অগ্রান্ত আনন্দিত হলেন। তাঁর জামাকাপড় হেঁচা, শরীর দুর্জল, পাঁজর দেবা যাচ্ছে। তিনি কাঁপড়ে কাঁপড়ে কর্ণের কাছে এসে—‘পুত্র-পুত্র’ বলে আদর করতে লাগলেন কর্ণ ধনুক ত্যাগ করে অত্যন্ত সন্মানের সঙ্গে তাঁর চরণে প্রদীপাত কবলেন কর্ণের মাথায় অভিষেকের জল লেগেছিল, অধিরথ তাই সেই জলের যাতে অবমাননা না হয়, নিজেই পা কাঁপড়ে ঢাকা দিলেন এবং কর্ণকে বুকে জাড়ায়ে ধরলেন, আনন্দাগ্রস্তে তিনি কর্ণের মাথা ভিক্ষিবে দিলেন। অধিবশের ব্যবহার দেখে পাণ্ডবেরা বুঝতে পারলেন যে, কর্ণ সূতপুত্র। ভীম হেসে বললেন—‘ওহে সূতপুত্র! তুমি অর্জুনের হাতে মরারও উপযুক্ত নও। তোমাদের বংশ তো শুধু ঘোড়ার চাবুকই সামলাতে পারে। তুমি অঙ্গদেশের রাজ্য হওয়াও যোগ্য নও। কুবু কবনো যজ্ঞপিণ্ডের অধিকারী হয়?’ কর্ণ দীর্ঘশ্বাস ফেলে সূর্যের দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

তখন দুর্যোধন মদমত্ত হৃতির ন্যায় তাহিদেব মতো থেকে বেবিয়ে এসে ভীমের নিকটে গিয়ে বললেন—‘ভীম! তোমার এমন কথা বলা উচিত নয়। ক্ষত্রিয়ের মধ্যে বাহুবলের শ্রেষ্ঠতাই সর্বজনমণ্য। তাই নীচকুলের হলেও শূরবীরের সঙ্গে যুদ্ধ করাই উচিত। শূরবীর এবং নদীব উৎপত্তি জানা বড়ই কঠিন। কর্ণ যুতাবতই কবচ কুন্তলধারী এবং সর্বদুলক্ষণবৃত্ত। এই সূর্যের ন্যায় এজ সম্পন্ন কুমার কী কবনও সূতপুত্র হতে পারে! কর্ণ তাঁর বাহুবলে এবং আমার সহায়তায় শুধু অঙ্গদেশই নয়, সমগ্র পৃথিবী শাসন করতে সক্ষম। আমি কর্ণকে অঙ্গদেশের রাজ্য করেছি। যাদের কাছে এটি অসম্ভব, তাহা নুথ আবেহণ করে কর্ণের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করতে পারে।’ সনন্ত বঙ্গমণ্ডপে হাতকাব ধানি উঠল এর মধ্যে সূর্যাস্ত হয়ে গিয়েছিল। দুর্যোধন কর্ণের হাত ধরে সেখান থেকে বেবিয়ে গেলেন এবং দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, পাণ্ডব এরা সকলেই যে যার আবাসে ফিরে গেলেন।

## ক্রপদের পরাজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—রজনদেব ! দ্রোণাচার্য যখন দেখলেন যে, সমস্ত রাজকুমারই অস্ত্রবিদ্যায় পাবদর্শী হয়ে উঠেছেন, তখন তিনি স্থির করলেন এবার গুরুদক্ষিণা নেবার সময় হয়েছে। তিনি সব রাজকুমারদের তাঁর কাছে ডেকে বললেন—“তোমরা যাও, পাঞ্চালরাজ ক্রপদকে যুদ্ধে পৰাভূত করে পথে নিয়ে এসো। এই হবে আমার সবথেকে বড় শুকনাক্ষিণা।” সকলেই প্রসন্নমনে তাঁর আদেশ মেনে নিলেন। তারপর সকলে রথে চড়ে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে দ্রোণের সঙ্গে ক্রপদনাগদের দিকে রওনা হলেন। দুর্যোধন, কর্ন, যুধামন্যু, দুঃশাসন এবং অন্যান্য রাজকুমারেরা “আমিই প্রথম ক্রপদকে ধরব”—বলে আশ্বাসন করতে লাগলেন। তাঁরা সবলে ক্রপদ ক্রপদগণের রাজধানীতে প্রবেশ করলেন। পাঞ্চালরাজ ক্রপদ অতি শীঘ্র প্রস্তুত হয়ে ভাইদের নিয়ে দুর্গের বাইরে এলেন। তখন দুপক্ষ ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হল।

অর্জুন দুর্যোধনদের অহংকার করতে দেখে দ্রোণাচার্যকে বললেন—“গুরুদেব ! এরা আগে নিজেদের পরাক্রম দেখাক। পাঞ্চালরাজকে এদের কেউই ধরতে সক্ষম হবে না। তাবপরে আমরা চেষ্টা করব।” অর্জুন তাঁর ভাইদের নিয়ে নগর থেকে আশ ক্রোশ দূরে অপেক্ষা করতে লাগলেন। ক্রপদ তাঁর বাণের বাণীতে কৌরব সেনাদের চকিত করে রাখলেন। অত্যন্ত ক্ষিপ্ততান সঙ্গে বণ হোঁড়ার মতল উচিত সমুদ্র কৌরবগণ তাঁকে বিভিন্ন রূপে দেখছিল। সেইসময় রাজধানীতে উচ্চৈঃস্বরে শঙ্খ, ভেলী, বৃদ্ধ বেজে উঠছিল। হনুকের টংকর যেন গগন স্পর্শ করছিল। দুর্যোধন, বিকর্ণ, সুদাহ এবং দুঃশাসনেরা বাণযুদ্ধে কোনো চেষ্টাই ত্রুটি করেননি, ক্রপদ একলাই ঘুরে ঘুরে সকলের সম্মুখীন হচ্ছিলেন। সেইসময় পাঞ্চালরাজের রাজধানীতে প্রত্যেক সামরিক, এবং বিশিষ্ট নাগরিক এবং বাণক-বৃদ্ধ নারীও—হাতে যে যা অস্ত্র পেয়েছে, সব নিয়ে কৌরব সেনার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়েছিল। কৌরবসেনা সেই বৃষ্টির ধাব্যদ মতো আক্রমণের সামনে বোম্বকণ নাড়াতে না পেরে ঘোণাল পাণ্ডবেরা অপেক্ষা করছিলেন, সেখানে পালিয়ে এলেন।

কৌরবদের করুণ বিলাপ শুনে পাণ্ডবেরা তখন দ্রোণাচার্যকে প্রণাম করে রথে আরোহণ করলেন। অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে সেখানেই থাকতে বলে নকুল ও সহদেবকে নিয়ে রওনা হলেন। ভীম গদা নিয়ে আগে আগে চললেন। ক্রপদ এবং অন্যান্য সকলে কৌরবদের পরাজিত করে কলঙ্কানি করছিলেন, সেই সময় অর্জুনের রথ সেইখানে

এসে হাজির হল। ভীম দণ্ডপাণি কালের ন্যায় গদা হাতে ক্রপদসেনার মধ্যে ঢুকে পড়ে গদার আঘাতে হাতি এবং সৈন্য উভয়েরই যন্তক চূর্ণ-বিচূর্ণ করতে লাগলেন। সেইসময় অর্জুন সেই মহাবীরে এমন বাণবৃষ্টি করতে লাগলেন যে সমস্ত সৈন্য তাতে ঢল পড়ে গেল। প্রথমে সত্যভিজ অর্জুনের ওপর ভীষণভাবে আক্রমণ চালালেন, কিন্তু বিন্দুরকণব মতোই অর্জুন তাঁকে পরাজিত করলেন। তাৎপর্য অর্জুন ক্রপদরাজার ধনুক এবং ধ্বজ দুটুকুও করে ফেললেন এবং পাঁচটি বাণের সাহায্যে চারটি ঘোড়া ও সারথিকে মেরে ফেললেন। ক্রপদ রাজা আর একটি ধনুক নিতে গেলে অর্জুন তাতে গদা নিয়ে ৫০ থেকে ৮০ ফুটে মেরে ফেললেন। অর্জুন তাঁকে ধরে ফেললেন। অর্জুন যখন ক্রপদকে নিয়ে দ্রোণাচার্যের কাছে যাচ্ছিলেন, সেই সময় অনাসক রাজকুমারেরা ক্রপদের রাজধানীতে লুটপাট করতে আকুল হলেন। অর্জুন বললেন—“ভাই ভীম ! রাজা ক্রপদ কৌরবদের আত্মীয়, তাঁর সেনাদের বধ কোরো না, শুকনাক্ষিণাস্বরূপ শুধু ক্রপদরাজাকেই শুকনাক্ষিণা হাতিব করা হবে।” ভীম যদিও যুদ্ধ করে রুষ্ট হননি, তবুও “এনি অর্জুনের কথা মেনে নিলেন।

অর্জুন ক্রপদকে ধরে দ্রোণাচার্যের হাতে সমর্পণ করলেন। ক্রপদের অহংকার চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেল, তাঁর অর্থ-সম্পদও নিয়ে নেওয়া হল। ক্রপদ দ্রোণাচার্যের অধীনতা স্বীকার করে নিলেন। রাজা ক্রপদের সম্রাটবদে দেখে দ্রোণ বললেন—“ক্রপদ ! আমি বলপূর্বক তোমার দেশ ও নগর জয় করেছি। তোমার জীবন এখন আমার হাতে। তুমি কি তোমার পুরাতন মিত্রতা বজায় রাখতে চাও ?” তারপর একটি হেসে বললেন—“তুমি তোমার প্রাণের ভয় করো না, কারণ আমার পৃথিবী ক্ষমণীল ব্রাহ্মণ। বালকবয়সে আমরা একসঙ্গে বেলাধূলা করতাম। সেই বন্ধুত্ব সম্পর্ক আজও আছে। রাজন্ ! আমার ইচ্ছা যে আমরা আবার আগের মতো বন্ধু হয়ে যাই। অর্ধেক রাজত্ব তোমার থাক, কেননা তুমি বলেছিস যে, যে রাজা নয় সে কখনো রাজার বন্ধু হতে পারে না। তাই আমি তোমার অর্ধেক রাজ্য নিজের কাছে রাখছি। তুমি গঙ্গার দক্ষিণতীরেব লক্ষ নাও, আমি উত্তরতীরের রাজ্য নিলাম। এখন থেকে তুমি আমাকে বন্ধু বলে ডাববে।” ক্রপদ বললেন—“রাজন্ ! আপনার যতো উদার হৃদয়, পরাক্রমী মহাত্মার কাছে একথা এমন কিছু আশ্চর্যের নয়। আমি আপনার ওপর সন্তুষ্ট হয়েছি আর আপনার ভালোবাসা

কামনা করি।' তখন দ্রোণ তাঁকে মুক্ত করে দিলেন এবং অত্যন্ত সমৃদ্ধি দিতে অর্ধেক রাজ্য সমর্পণ করলেন। দ্রুপদ মাকন্দী প্রদেশের শ্রেষ্ঠ নগর কাম্পিলাতে বসনাস করতে লাগলেন, তাকে দক্ষিণ পাঞ্চাল বঙ্গা হউ, সেটি চর্মমতী নদীর ধারে। এইভাবে যদিও দ্রোণ দ্রুপদকে পরাজয়ের

মানি হতে ব্রহ্মা করলেন, কিন্তু দ্রুপদ মনে মনে এই ব্যাপারে অসমুদ্র হয়ে থাকলেন। দ্রোণাচার্য এদিকে অহিচ্ছত্র প্রদেশের অহিচ্ছত্র নগরিতে বাস করতে লাগলেন, অর্জুনের পরাক্রমেই তিনি এই রাজ্য লাভ করেন।

## যুধিষ্ঠিরের যুবরাজপদ, তাঁর প্রভাববৃদ্ধিতে ধৃতরাষ্ট্রের উদ্বোধন, কণিকের কটনীতি

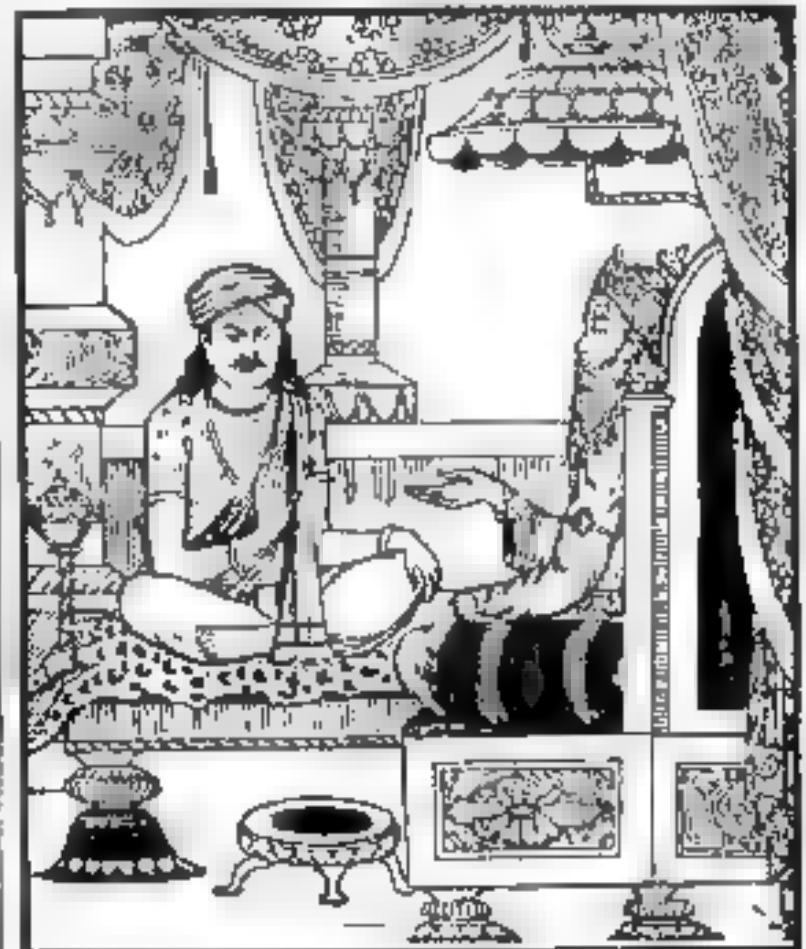
কৈশম্পায়ন বললেন—জ্ঞানযোজ্য ! দ্রুপদকে পরাজিত করার এক বছর পরে রাজা ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করেন। যুধিষ্ঠিরের ধৈর্য, দৈর্ঘ্য, সহিষ্ণুতা, দয়া, নম্রতা, অবিচল জালোবাসা ইত্যাদি নানাপ্রকার গুণ ছিল, প্রজাবা সকলেই তাঁকে অত্যন্ত ভালোবাসত, তাঁর গঠিত যুধিষ্ঠির যুবরাজ সেন। যুবরাজ হওয়ার অল্পদিনের মধ্যেই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তাঁর শীল, সদাচার, সঙ্গুণ্য এবং বিচারশীলতায় এমন ছাপ ফেলেন যে, প্রজাবা তাদের উদারহৃদয় পিতারেরও তুলতে বসল।

ভীম বলরামের কাছে খড়্গ, গদা এবং রথযুদ্ধ শিক্ষা করলেন। যুদ্ধ শিক্ষালাভ করে তিনি তইদের কাছে ফিরে এলেন। কিছু বিশেষ অস্ত্র শস্ত্র চালানোতে, তীক্ষ্ণতা এবং ক্ষিপ্ততায় সেই সময় অর্জুনের সমকক্ষ কেউ ছিল না। দ্রোণাচার্যের সেটিই অভিপ্রায় ছিল। তিনি একদিন কৌরবদের সভায় অর্জুনকে বললেন—‘অর্জুন ! আমি মহর্ষি অগস্ত্যের শিষ্য অগ্নিবিশোর শিষ্য। তাঁর কাছ থেকেই আমি ব্রহ্মশির অস্ত্র লাভ করেছিলাম, যা তোমাকে দিয়ে দিয়েছি। তাঁর নিয়মও তোমাকে জানিয়েছি। তুমি এবার তোমার ভাই ও বন্ধুদের উপস্থিতিতে এই গুরুদক্ষিণা দাও যে, যুদ্ধে যদি তোমাকে আমার সম্মুখীন হতে হয় তাহলেও তুমি আমার সঙ্গে লড়াই করতে ইতস্তত করবে না।’ অর্জুন গুরুদেবের নির্দেশ মেনে তাঁর চরণস্পর্শ করে বাদিক দিয়ে বোবো গেলেন। পৃথিবীতে এই কথা বাস্তব হয়ে গেল যে, অর্জুনের সমান শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর আর কেউ নেই।

ভীম এবং অর্জুনের মতো সহদেবও বৃহস্পতির কাছ থেকে সম্পূর্ণ নীতিশাস্ত্রের শিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। অতিথী নকুলও অত্যন্ত বিনীত এবং নানাপ্রকার যুদ্ধকুশলী ছিলেন। সৌবীর দেশের রাজা দত্তামিত্র, যিনি অত্যন্ত বলশালী এবং মান্য ছিলেন এবং বস্করবীর উপদ্রবে তিন বছর একনাগাড়ে যুদ্ধ করেছিলেন, যাকে পাণ্ডুও যুদ্ধে

পরাসিত করতে পারেননি, অর্জুন তাঁকে পরাসিত করেন। পরে ভীমের সাহায্যে পূর্ব দিক এবং কাবো সাহায্যে ই.ডি.এ. একক প্রচেষ্টায় দক্ষিণ দিক বিজয় করেন। অন্যান্য দেশের ধন সম্পদ কৌরব রাজ্যের অর্থ ভাণ্ডার বৃদ্ধি ঘটায়, রাজ্যও বৃদ্ধি পেতে থাকে। দেশে দেশে পাণ্ডবদের ব্যাতি বৃদ্ধি পেতে লাগল এবং সকলেই তাঁদের জয়গান করতে থাকলেন।

এইসব দেখে শুনে ধৃতরাষ্ট্রের মনোভাব পরিবর্তিত হতে থাকল। ইবার উদ্বেক হওয়ায় তিনি চিন্তিত হলেন। যখন তাঁর ঐর্ষ অত্যন্ত বেড়ে গেল, তখন তিনি তাঁর শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী বাহ্লনী-তাবশারন কাণককে ডেকে পাঠালেন। তাকে ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘কণিক ! দিনদিন পাণ্ডবরা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হচ্ছে, এতে আমার মনে এক ভালার সৃষ্টি হচ্ছে। তুমি ঠিক করে বলো আমি কী করব। তাদের সঙ্গে যুদ্ধ না সন্ধি ? তুমি





যা বলবে, তাই করব।’

কনিক বললেন—‘রাজন্! আপনি আমার কথা শুনুন, আমার ওপর রাগ করবেন না, রাজাকে দণ্ড দেবার ক্ষমতা প্রস্তুত থাকতে হয় এবং দৈবের ওপর নির্ভর না করে বীরত্ব দেখাতে হয়। নিজের মধ্যে কোনো দুর্বলতা আসতে দিতে নেই আর যদি আসেও কাউকে জানাতে নেই। অন্যের দুর্বলতা জানতে হয়। শত্রুর অন্তঃকরণে অশঙ্কিত হবার মধ্যপন্থে থাকতে নেই। কাঁটার টুকরো যদি দেহের ভেতরে থেকে যায়, তাহলে তা অনেকদিন ধরে কষ্ট দিতে থাকে। শত্রুকে দুর্বল ভেবে চোখ বন্ধ করে থাকতে নেই। সময় যদি অনুকূল না হয় তাহলে তার দিকে চোখ কান বন্ধ করে থাকতে হয়। কিন্তু সর্বদা সতর্ক থাকতে হয়। শরণগত শত্রুর ওপরও দয়া করতে নেই। শত্রুর তিন (মন, বল এবং উৎসাহ), পাঁচ (সহায়, সহায়ক, সাধন, উপায়, দেশ এবং কালের বিভাগ), এবং সাত (সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, মায়, ইন্দ্রজাল প্রয়োগ এবং শত্রুর গুপ্ত কাজ) অঙ্গকে নষ্ট করে দিতে হয়। যতক্ষণ সময় অনুকূল না হয়, ততক্ষণ শত্রুকে কাঁধে করেও কোনো বায়। কিন্তু সময় এলে ম’টির কলসের মতো তাকে ফেলে ভেঙে দিতে হয়। সাম, দান, দণ্ড, ভেদ ইত্যাদি প্রয়োগে যে কোনোভাবে শত্রুকে নশ করাই রাজনীতির মূলমন্ত্র।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘কনিক! সাম, দান, ভেদ অশ্রম দণ্ড দ্বারা কীভাবে শত্রুনশ করা হয় তা তুমি ঠিক করে বলো।’

কনিক বললেন—‘মহারাজ! আমি এই বিষয়ে একটি কাহিনী শোনাচ্ছি। এক বনে এক অত্যন্ত বুদ্ধিমান, স্বার্থপর শৃগাল বাস করত। তার চার বন্ধু—বাঘ, হুঁদর, ভেড়া এবং নেউলও সেখানে থাকত। একদিন তারা সেখানে একটি বলবান ছটপুট হরিণের মল দেখতে পেল। প্রথমে তারা সেই হরিণগুলিকে খবতে চেষ্টা করল, কিন্তু পারল না। তখন তারা নিজেদের ঠিক করল কী করবে। শিয়াল বলল—‘এই হরিণগুলি খুব দ্রুতগামী এবং গলাক। তাই বাঘ! তুমি তো একে মাংসে অনেক চেষ্টা করলে, কিন্তু পারলে না এখন এমন কোনো উপায় বার করো যাতে এরা যখন ঘুমাবে, সেই সময় হুঁদর গিয়ে এদের পায়ের ক্ষত করে দেবে, তখন তাকে তুমি ধরে ফেলাবে আর আমরা সকলে মজা করে খাবো।’ সকলে একত্রে তাই করল। হরিণ মরে গেল। খাওয়ার সময় শিয়াল বলল—‘বাঘ, তোমরা মনে করে এসো। আমি ততক্ষণ এখানে আছি।’ সকলে চলে যাবার পর শিয়াল কিছু চিন্তা করতে লাগল। এমতমত বাঘ নথিতে

মান করে ফিরে এলো

শিয়ালকে চিত্তিত দেখে বাঘ জিজ্ঞাসা করল—‘ও আমার বুদ্ধিমান সখা! তুমি কী চিন্তা করছ? এসো আমরা মজা করে এই হরিণটিকে বেয়ে নিই।’ শিয়াল বলল—‘শক্তিমান বন্ধু! হুঁদর আমাকে বলেছে বাঘের শক্তিকে বিচলিত দিই, হরিণকে তো আমি খাবলাম। আর বাঘ আমার উপার্জন খাবে। তাই ভাই, তার এই অহংকারের কথা শুনে আমার হরিণকে খাওয়া ভালোবোধ হচ্ছে না।’ বাঘ বলল—‘এই ব্যাপার? ও তো আমার চোখ বুজে দিয়েছে। আমি এখান থেকে নিজের ক্ষমতাকেই পশুবধ করে খাব।’ এই বলে বাঘ চলে গেল। তারপর হুঁদর এল। শিয়াল বলল—‘হুঁদর ভাই! নেউল বলেছে যে বাঘ হরিণকে হারাম সেই হরিণের মাংসে নাকি বিষ মিশে গেছে। তাই সে খাবে না। সে নাকি তোমাকেই খাবে। এখন তুমি ঠিক করো, কী করো।’ হুঁদর ভয় পেয়ে গর্তের মধ্যে ঢুকে গেল। তারপর ভেড়ার পদা এল। শিয়াল বলল—‘ভাই ভেড়া! বাঘ আর তোমার ওপর খুব রোষে গেছে, আমার তো ভালো মনে হচ্ছে না। সে এখনই বাঘিনীকে মনে করে আসবে। তুমি যা ভালো বোঝ, করো।’ শুনেই ভেড়া এক দৌড়ে পালিয়ে গেল। এরপর এলো নেউল। শিয়াল তাকে বলল—‘ওরে নেউল! দেখ, আমি বাঘ, ভেড়া আর হুঁদরকে মেরে তাজিয়েছি। তোমার যদি কিছু ক্ষমতা থাকে, তাহলে এসো, আমার সঙ্গে লড়াই করো তারপর হরিণের মাংস খাও।’ নেউল বলল—‘তুমি যখন সকলকেই লড়াই করে হারিয়েছ, তখন আমি আর কী করে সাহস করি!’ এই বলে সে চলে গেল, তখন শিয়াল একটি হরিণের মাংস বেয়ে নিল।

‘রাজন্! বুদ্ধিমান রাজাদের পক্ষেও সেই কথা খাটে। বাবা ভাই তাদের ভয় দেখাও আর বীরদের কাছে হাতজোড় করে থাক। সে ভীড়ের কিছু দিয়ে মাও আর দুর্বলকে কাছে পরাক্রম দেখিয়ে তাদের বশ করা। শত্রু যেমনই হোক, তাকে মেরে ফেলা উচিত। প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে, অর্থের লোভ দেখিয়ে, বিষ কিংবা প্রতারণা করেও শত্রুকে শেষ করে দেওয়া উচিত। মনে বাগ থাকলেও শত্রুর সঙ্গে হেসে কথা বলা উচিত। মেরে ফেলার ইচ্ছা থাকলেও মিটি কথা বলবে। মেরে কৃপা করবে, আফসোস করবে এবং কাদবে। শত্রুকে সমস্ত রাখবে কিন্তু সুযোগ পেলোই বদলা নেবে। আর ওপর কোনো আশংকা করার কিছু নেই, তাকেই বেশি সন্দেহ করা উচিত। এইরূপ লোকই বেশি ঠিকায়। যে লোক বিশ্বাসের পাত্র নয়, তাকে তো বিশ্বাস করবেনই না, যারা

বিশ্বাসের পাত্র, তাদেরও বিশ্বাস করা উচিত মতকভাবে সর্বত্র ভণ্ড, তপস্বী ইত্যাদির বেশে বিশ্বাসযোগ্য গুণপ্রচুর বাখা উচিত। বাগান, বেড়াবার স্থান, হিন্দির, রাস্তা, ভীর্থ, চৌরাস্তা, পাহাড়, ভঙ্গল, জনসমাবেশের জায়গা সর্বত্র গুণপ্রচুরদের পরিবর্তন করে কলে বাখা উচিত। বাক্সে বিনয় এবং হৃদয়ে কঠোরতা, ভীষণ কঠিন কাজ করলেও হেসে কথা বলা—এই হল নীতি নৈপুণ্যের চিহ্ন। হাতজোড় করা, প্রতিজ্ঞা করা, আশ্বাস দেওয়া, পদধূলি নেওয়া, আশাবিণ্ড করা—এগুলি সবই ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির উপায়। যে ব্যক্তি শত্রুর সঙ্গে সন্ধি করে নিশ্চিত হয়ে থাকে, তার সর্বনাশ হবে

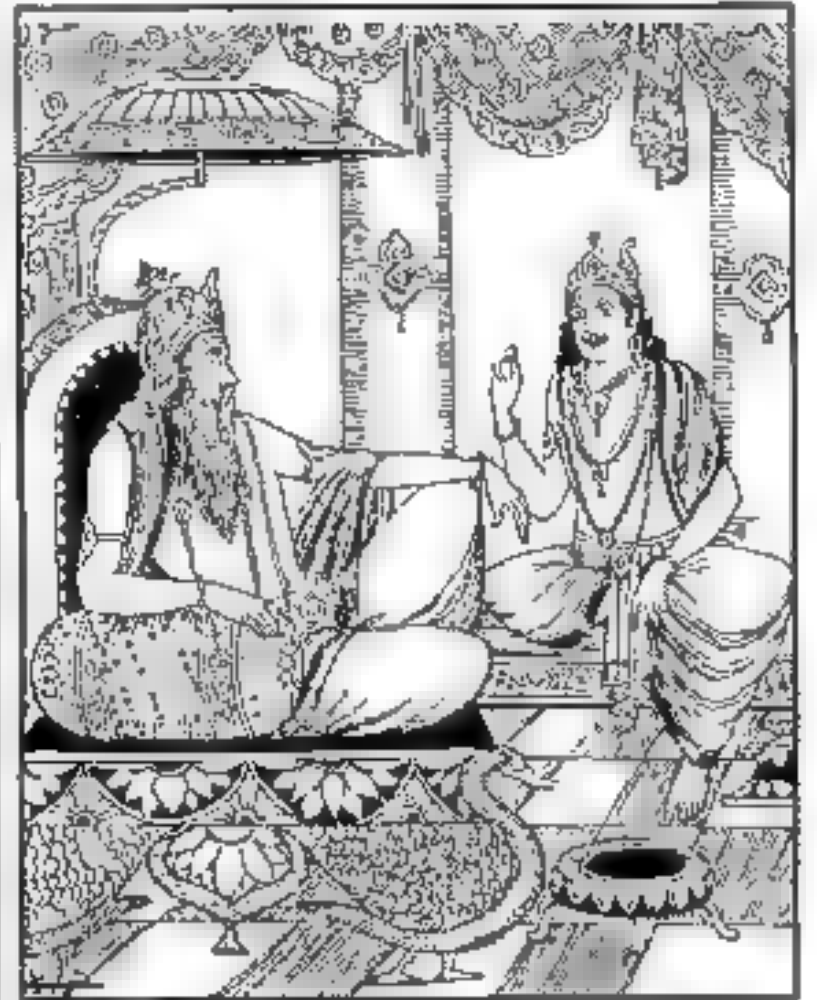
তবেই তার জল ডাঙে। নিজের গোপন কথা শুধু শত্রুর কাছে নয়, বন্ধুর কাছেও গোপন রাখা উচিত। কাউকে যদি আশ্বাস বাক্য দিতে হয় তবে তা যেন দীর্ঘকালের হয়। এর মধ্যে অন্য কথা বলবে না। বিভিন্ন সময়ে নানা কারণে অজুহাত দেখাবে। রাজন্! পাণ্ডুপুত্রদের থেকে আপনার নিকেকে রক্ষা করা উচিত। ওরা দুর্বোধ্যনদের থেকে বজ্রশাসী। আপনি এমন কিছু কখন যাতে ওদের থেকে ভয় পাবার কিছু না থাকে আর পরে অনুতাপ না করতে হয়। আর বেশি কী বলব।" এই বলে কণিক ধৃতরাষ্ট্রের কাছ থেকে বিদায় নিলেন। ধৃতরাষ্ট্র চিন্তামগ্ন হয়ে বসে বইলেন

### পাণ্ডবদের বারণাবত যাবার নির্দেশ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! দুর্বোধ্যন দেখলেন ভীমের শক্তি অসীম এবং অর্জুনের অন্ত-স্বাভাব্য এবং অভ্যাসও অত্যন্ত কুশলী। তাঁর হৃদয়ে আগুন ফলতে লাগল। তিনি কর্ণ ও শকুনির সঙ্গে পরামর্শ করে তাঁদের মাঝবার নানা উপায় ছিন্ন করলেও পাণ্ডবেরা প্রতিবারই বেঁচে যেতেন। বিদুরের পরামর্শে তারা একথা কাউকে জানাতেন না। নগরবাসী এবং পুরবাসীগণ পাণ্ডবদের গুণে মুগ্ধ হয়ে রাজসভাতে তাঁদের গুণকীর্তন করতেন। নগরবাসীগণ বেশান্বেই একত্রিত হতেন, সেখানেই তারা জেবের সঙ্গে বলতেন ‘পাণ্ডব জ্যেষ্ঠ পুত্র যুধিষ্ঠিরকেই রাজা হওয়া উচিত। ধৃতরাষ্ট্র যক্ষ ছিলেন, তাই রাজা হতে পাবে না, এখন তিনি রাজা থাকুন কী করে? শান্তনু পুত্র ভীষ্ম অত্যন্ত সত্যবাদী এবং প্রতিজ্ঞাপরায়ণ; তিনি তো আগেই রাজা হতে অস্বীকার করেছেন, তাই তিনি আর রাজত্ব গ্রহণ করবেন না। আমাদের কর্তব্য হল সত্য আর দয়ার প্রতিমূর্তি পাণ্ডব জ্যেষ্ঠপুত্র যুধিষ্ঠিরকেই রাজা বলে নেনে নেওয়া। তিনি রাজা হলে ভীষ্ম বা ধৃতরাষ্ট্র কারোই কোনো অসুবিধা হবে না। তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে সবাইকে স্নেহশোনা করবেন।’

প্রজাদের কথা দুর্বোধ্যনের কাছে পৌছলে তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা হলেন, তিনি রাগে গর্জন করতে করতে ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে তাঁকে বললেন—‘পিতা, লোকেরা নানা ভানোবন্দ কথা বলছে। তারা ভীষ্মকে এবং আপনাকে সরিষে পাণ্ডবদের রাজ্য করতে চায়। ভীষ্মের এতে কোনো আপত্তি নেই, কিন্তু আমাদের কাছে তো এ এক সমস্যা। প্রথমেই ভুলবশত অন্ধকের জন্য আপনি রাজ্যগ্রহণে অস্বীকার করায় পাণ্ডকে রাজা বলে স্বীকার করে নেওয়া

হয়েছিল। এখন যুধিষ্ঠির যদি রাজা হয়, তাহলে তার বংশ পরম্পরাতেই রাজ্য চলতে থাকবে। আমরা এবং আমাদের সম্রাণেরা অগ্নিরে আগ্রস্ত হবো নরক সমাস কষ্ট ভোগ করতে থাকব, আপনি এর একটা উপায় কখন প্রথমেই যদি আপনি রাজ্য হতেন, তাহলে এসব জীবনা হত না। এখন কী করা যায়?’ ধৃতরাষ্ট্র পুত্র দুর্বোধ্যনের কথা এবং কণিকের পরামর্শ শুনে বিচ্যন্ত হলেন। দুর্বোধ্যন কর্ণ,



শকুনি এবং দুঃশাসনের সঙ্গে পরামর্শ করে ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে বললেন—‘পিতা, আপনি কোনো একটি

উপযুক্ত উপায় তেবে পাণ্ডবদের বারণাবতে পাঠান।<sup>১</sup> ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত চিন্তায় পড়ে গেলেন।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘পুত্র ! আমার তাই পাণ্ডু অত্যন্ত ধর্মাত্মা ছিলেন। সকলের সঙ্গে এবং বিশেষ করে আমার সঙ্গে তাঁর ব্যবহার অত্যন্ত সুন্দর ছিল। তাঁর নিজের খাওয়া-দাওয়ায় কোনো জাহিলা ছিল না, সব কিছু আমাদের বলতেই এবং আমাদেরই রাজ্য বলে মনে করতেন। তাঁর পুত্র যুধিষ্ঠিরও তেমনই ধর্মাত্মা, গুণবান, যশস্বী এবং বংশের অনুকম। আমরা ছেলের করে কীভাবে বংশপরম্পরাজ্যকে তাঁদের রাজ্যচ্যুত করব ! ডাঙ্কড়া অনেক বড় বড় লোক তাঁদের পৃষ্ঠপোষক। পাণ্ডুও মন্ত্রী, সেনা এবং সকলকেই খুব ভালোভাবে ডরপোষণ করেছেন। সমস্ত নগরবাসীও যুধিষ্ঠিরের প্রতি-প্রসন্ন। তবু কিছুকাল হয়ে আমাদের আক্রমণ করতে পারেন এবং রাষ্ট্র বিপ্লব ঘটান আশঙ্কা আছে।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতা ! এই অনাগত বিরোধের কথা ভেবেই আমি আগে থেকেই অর্থ ও সম্মান দিয়ে প্রজাদের সন্তুষ্ট কবেছি। তাঁরা প্রধানত আমাদেরই সাহায্য করবেন। মন্ত্রীগণ এবং রাজকোষ আমাদেরই অধীন। এখন যদি আমরা বিনীতভাবে পাণ্ডবদের বারণাবতে পাঠাই তাহলে রাজ্যকে আমরা সম্পূর্ণভাবে করায়ত্ত করতে পারব। তারপরে যখন তারা ফিরে আসবে, তখন আর কিছু করতে পারবে না।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘পুত্র ! আমিও তো তাই চাই। কিন্তু এই পাপকাজ আমি কী করে করব ? ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য এবং বিদুরেরও এতে সম্মতি নেই। তাঁদের কৌরব ও পাণ্ডবদের ওপর সমান ভালোবাসা। এই দৈবত্ব তাঁদের পছন্দ হবে না। আমি একপ করলে আমার ওপর ঈর্ষা এবং পূর্ববাসী সকলেই ক্ষুব্ধ হবেন।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতা ! ভীষ্ম তো নিরপেক্ষ, অশ্রদ্ধা আমাদের দিকে, তাই দ্রোণ এর বিকল্পতা করবেন

না। কৃপাচার্য তাঁর বোন, ভগিনীপতি এবং ভগিনীর বিপক্ষে কীভাবে থাকেন ? একলা বিদুর, তিনি যতই পাণ্ডবদের পক্ষে থাকুন, একা কী করবেন ? অতএব আপনি অত্যধিক ভাবনা চিন্তা না করে কুন্তী ও পাণ্ডবদের বারণাবতে পাঠিয়ে দিন, তবেই আমি শান্তি পাব।’

এই কথা বলে দুর্যোধন প্রজাদের সন্তুষ্ট করতে লাগলেন আর ধৃতরাষ্ট্র কয়েকটি এমন ধৃত মন্ত্রীদের নিযুক্ত করলেন, যারা বারণাবতের প্রশংসা করে পাণ্ডবদের বারণাবতে খাওয়ায় জন্য সাজি করতে থাকলেন। কেউ সেই সুন্দর সম্পদ দেশটির প্রশংসা করতে লাগলেন, কেউ আবার নগরটির। কেউ সেখানকার খেলার বর্ণনা করতে লাগলেন। এইভাবে বারণাবত নগরের প্রশংসা শুনে পাণ্ডবদের মনে কিছু কিছু কৌতূহল জন্মাল। সুযোগ দেবে ধৃতরাষ্ট্র একদিন তাঁদের বললেন—‘প্রিয় পুত্রগণ ! লোকের বারণাবতের খুব প্রশংসা করছে। তোমরা যদি সেখানে বেড়াতে যেতে চাও, তাহলে ঘুরে আসতে পারো। এখন ওখানে খুব বড় একটি খেলা হচ্ছে। তোমরা যদি যাও, ব্রাহ্মণ এবং গরিবদের দুহাতে দান কোরো। তেলঙ্গী দেবতাদের মতো বেড়িয়ে এসো।’ যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের চালাকি শুনি সহজেই বুঝে গেলেন। তিনি নিজেকে অসহায় দেখে বললেন—‘যেমন আপনার ইচ্ছা ! আমাদের আর কীসের আপত্তি !’ তিনি কুব্জবংশের বাল্লিক, ভীষ্ম, সোমকন্য প্রমুখ বৃদ্ধ-বৃদ্ধাগণ, দ্রোণাচার্য ও তপস্বী ব্রাহ্মণগণ এবং গান্ধারী প্রমুখ মাতৃ-ভ্রূণীমাদের বিনীতভাবে বললেন—‘আমরা রাজা ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশ মর্মেদের নিয়ে বারণাবতে বাচ্ছি। আপনারা প্রসন্নচিত্তে আমাদের অনীর্বাদ করুন যেন সেখানে কোনো পাপ আমাদের স্পর্শ না করে।’ সকলে বললেন—‘সর্বত্র তোমাদের কল্যাণ হোক। কারো দ্বারা যেন কোনো অনিষ্ট না হয় তোমাদের দ্বন্দ্বল হোক।’

## বারণাবতে লাক্ষাগৃহ, পাণ্ডবদের যাত্রা, বিদুরের গোপন উপদেশ

বৈশম্পায়ন বললেন—হে জনমেজয় ! যতদূর পাণ্ডবদের লঙ্কায় যাত্রা করে নিদ্রা দেওয়ায় দুর্শেধন খুব খুশি হলেন। তিনি তখন তাঁর মন্ত্রী পুরোচনকে একান্তে ডেকে তার হাত ধরে বললেন—‘পুরোচন ! এই পৃথিবী



ভোগ করার আমার যা অধিকার, তোমারও তাই। তুমি ছাড়া আমার আর কেউ মাতামাতি ও বিশ্বাসযোগ্য নেই। আমি তোমাকে আমার শত্রুর মূলসহ জুড়ে ফেলার কাজে নিযুক্ত করছি। সতর্ক হয়ে কাজ করবে, কেউ যেন জানতে না পারে। পাণ্ডবেরা পিতার নির্দেশে কিছুদিন বারণাবতে বসবাস করবে। তুমি তার আগেই সেখানে চলে যাও ; মগধের একদারে লণ, বড়, কাঠ ইত্যাদি দিয়ে এমন সুন্দর এক গৃহ নির্মাণ করা যাতে সেটি আগুনে লীচুই পুড়ে যাক হয়ে যায়। তার ভিত্তি স্থাপনের সময় ঘি, তেল, চর্বি এবং লাক্ষা মিশিয়ে মাটিতে মেলন করবে। পাণ্ডবরা যেন কিছু বুঝতে না পারে। সেই গৃহে কুঠী, পাণ্ডব এবং তাদের বন্ধুদের রাখবে। সেই গৃহ উত্তম আসন ও শয্যা দ্বারা সজ্জিত হবে, তাহলে তারা বিশ্বাস করে নিশ্চিন্তভাবে সঙ্গে সেখানে বাস করবে। সময়মতো তাদের গৃহে আগুন

লাগিয়ে দেবে। এতে তারা নিজেদের গৃহেই যখন পুড়ে মারা যাবে, তখন কেউ আর আমাদের নিন্দা ও সম্বেদ করবে না।’ পুরোচন সেইরকমো ব্যবস্থা করার কথা দিয়ে সেখান থেকে রওনা হল। সান্দ্রানত গিয়ে সে দুর্শেধনের কথামতো এক সুন্দর ভবন নির্মাণ করল।

সময়মতো পাণ্ডবেরা রওনা হবার জন্য ভেজী, দ্রুতগামী গোড়ার রথে উঠলেন। তাঁরা বিনীতভাবে বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের প্রণাম করে, ছোটদের আলিঙ্গন করে রওনা হলেন। তখন কুরুবংশের বহু ব্যক্তি, বিদুর সহ তাঁদের অনুসরণ করতে লাগলেন। পাণ্ডবদের বিমর্ষ নেত্র নিউক গ্রামগণেরা বলাবলি করতে লাগলেন যে, ‘রাজা যতদূর যুকি লোপ পেয়েছে, তাই তিনি ছেলের পক্ষপাতের করছেন। তাঁর ধর্মলুপ্ত হয়েছে। পাণ্ডবেরা তো কারো কোনো ক্ষতি করেনি, তাদের পিতার রাজ্যই তাদের পাওয়া উচিত, এতে যতদূর এত ঈর্ষ কেন ?’ জানিনা, ধর্মাত্মা উদ্ভূত এই অমায় কী করে সন্তুষ্ট করছেন। আমবা তো সহজে পারছি না। চলে, যুধিষ্ঠির যেখানে থাকবেন আমরা সবাই সেখানে চলে যাই।’ পুরবাসীদের কথা শুনে এবং তাঁদের দুঃখের কথা জেনে যুধিষ্ঠির বললেন—‘পুরবাসীগণ ! রাজা যতদূর আমাদের পিতা, পরম সম্মানীয় গুরু, তিনি যা করতে বলবেন আমরা নিঃসংকোচে তাই করব, এই আমাদের কর্তব্য। আপনাবা যদি আমাদের ত্রিভৈরবী এবং বন্ধু হন তাহলে আমাদের উৎসাহিত করুন এবং আশীর্বাদ দিয়ে ফিরে যান। আমাদের কাজে যদি কোনো বাধা আসে তখনই আপনারা আমাদের পিতা ও হিতকারী করবেন।’ যুধিষ্ঠিরের ধর্মসম্মত কথা শুনে সকল পুরবাসী তাঁদের আশীর্বাদ করে নগরে ফিরে গেলেন।

সকলে ফিরে গেলে বহুভাষাবিদ বিদুর সাংকেতিক ভাষায় বললেন—‘শীঘ্রই ব্যক্তির শত্রুর মনোমত বুঝে তার থেকে নিজেদের রক্ষা করা উচিত এমন অস্ত্র আছে, যা সোহাগ না হলেও দেহ-ষ্ট করে দিতে পারে। শত্রু এই আধিপত্য যদি কেউ বুঝতে পারে তবে সে মৃত্যু থেকে রক্ষা পায়।’ আগুন ঘাস-পাতা ও জঙ্গলকে পুড়িয়ে দেয়। কিন্তু

<sup>(১)</sup>পত্নীরা তোমাদের জন্য এমন এক গৃহ নির্মাণ করবে, যা সামান্য আগুনে ভস্মীভূত হয়ে যাবে।



সুভদ্রা বাসকারী কীৰ বক্ষা পায় জীবিত থাকার এই হল উপায়<sup>(১)</sup> অন্ধের রাত্তা ও দিবের জ্ঞান থাকে না। ধৈর্য হাবালে বুদ্ধি স্পষ্ট হয়, আমার কথা ভালো করে বুঝে নাও<sup>(২)</sup>। শত্রু প্রদত্ত বিনা লোহার হাতিয়ার বাবা গ্রহণ করে, তারা শত্রুর গর্ভে ঢুকে আস্তর থেকে বক্ষা পায়<sup>(৩)</sup> চলা-ফেরা কবলে রাত্তা চেনা হয়ে

হয়, মক্ষা থেকে দিক জ্ঞান হয়। যার পাঁচ ইন্দ্রিয় কণে থাকে, শত্রু তার কোনো ক্ষতি করতে পারে না।<sup>(৪)</sup> বিদুরের সঙ্কেত থাকে শুনে যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি আপনাকে কথা ভালোভাবে বুঝে গেছি’ বিদুর হস্তিনাপুর ফিরে গেলেন। সেই ‘দশটি’ হল ফাঁসুলের শুভ্রা অষ্টক, বোহিনী মক্ষা।

## পাণ্ডবদের লাক্ষাগৃহে বাস, সুভদ্রা খনন এবং আশ্বিন লাগিয়ে পলায়ন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! পাণ্ডবদের শুভাশঙ্কনের সমাচার শুনে বারনাসতের নাত্যরিকপণ শাস্ত্র বিধি অনুসারে মঙ্গলঘর জিনিস উৎসাহ নিয়ে অত্যন্ত আনন্দিত মনে উৎসাহের সঙ্গে ট্রান্স অর্পণ করতে গেলেন। তাঁদের জয় জয় ধ্বনিতে চতুর্দিক গুল্লরিত হয়ে উঠলো। পুর্বদেশের মধ্যে দুর্ভাগ্যকে দেখে মনে হ’ল, যেন অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দ্র উপস্থিত, অভ্যর্থনাকরীদের অভিনয় জালিয়া ডাইনের নিয়ে সুপ্তি এবং নাত্য রুটি ব্যবহারত নশ্বরিত প্রকাশ করলেন। প্রথমে তারা বৈশম্প এবং যজ্ঞকারী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। তাবপর ক্রমশ নগরের নির্দিষ্ট ব্যক্তিবর্গ, যোদ্ধা এবং বৈশ্য, শূদ্র ইত্যাদি পুর্বদেশের সঙ্গে মিশিত হলেন। পুর্বদেশে প্রবেশ

নির্দিষ্ট বাসস্থানে অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে নিয়ে গেলেন এবং তাঁদের স্বাস্থ্য-সম্মা ইত্যাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করলেন, পাণ্ডবেরা পুর্ব দেশে বসবাস করতে লাগলেন, পুর্বদেশীরা পায়স উৎসাহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসতেন। দশদিন কেটে যাবার পর পুরোচন তাঁদের সেই লাক্ষাগৃহে নিয়ে এলেন।

দর্শয়াজ যুধিষ্ঠির সেই ভবনটির চতুর্দিক ভালো করে নিরীক্ষণ করে জিরকে বললেন—‘তাই ভীম ! দেখতে পছন্দ, এই বাড়িটি চতুর্দিকে কেমন আগুন লাগার মতো বন্ধ দিলে তৈরি ! ঘি, লাক্ষা এবং চর্বির গঙ্গা থেকে তাই প্রস্তুত হচ্ছে। শত্রুসমূহের কাগিগর অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে শণ, ঘাস, ঝড়, বাঁশ ইত্যাদি দিয়ে এটি তৈরি করেছে পুরোচন ভেবেছে আমরা যখন নিঃসন্দেহ হয়ে এখানে বসবাস করতে থাকব, তখন সে এখানে আগুন লাগিয়ে আমাদের পুড়িয়ে মারবে। বিদুর প্রথমেই এই ব্যাপার আমাকে কবোঁতলেন/তাই তিনি প্রেরণত আমাকে সব জানিয়ে দিয়েছেন,’ ভীম বললেন—‘দাদা ! যদি তাই হয়, তাহলে আমরা আগের বাড়িতেই ফিরে যাই না কেন ?’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘তাই ! অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে আমাদের এই কথাটি গোপন রাখতে হবে। আমাদের চাপচাপ দেখে যেন কারো সন্দেহ না হয়। এখান থেকে বার হবার রাত্তা খুঁজতে হবে। আমাদের ডাব-ভস্মীতে পুরোচন যদি জ্বলতে পারে, তাহলে সে বঙ্গপূর্বক আমাদের হত্যা করতে পারে। তার তো লোকনিদা অথবা অশর্মের ভয় নেই। আমরা যদি মরে যাই তাহলে পিতামহ জীম্ব অথবা অন্যান্যরা কৌরবদের ওপর রাগ করে কী করবেন ? সেই সময় ক্রোধ তো বৃদ্ধি হবে। আমরা যদি



<sup>(১)</sup>এর থেকে বক্ষা পায়ের জন্য তোমরা একটি সুভদ্রা তৈরি করে নিও

<sup>(২)</sup>আমরাই দিক সম্বন্ধে সচেতন থাকলে, যাতে দিকজ্ঞান না হয়

<sup>(৩)</sup>কৃষ্ণ যদি এই সুভদ্রা দিয়ে গঠিত হলে মাও, তাহলে বাক্যের আগুন থেকে বক্ষা পাবে

<sup>(৪)</sup>তোমাদের পাচতাই যদি একমতে থাকে, তাহলে শত্রু তোমাদের কিছু করতে পারবে না।

ভয় পেয়ে এখান থেকে পালিয়ে যাই, তাহলে দুর্যোধন গুপ্তচর লাগিয়ে আমাদের হত্যা করবে। এখন আমাদের হাতেই রাজকোষ এবং সৈন্য-সামগ্র্য, মন্ত্রী সবই—আমাদের কিছুই নেই। চলো, আমরা এখানে ঘুরে কোঁড়েই সব রাস্তা চিনে রাখি। উভয় এক সুভদ্রা তৈরি করে আমরা এখান থেকে পালিয়ে যাব, কেউ যেন জানতে না পারে যে পাণ্ডবেরা এখান থেকে বেঁচে ফিরে গেছে।’ ভীম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপদেশ মেনে নিলেন।

বিদুরের পরামর্শে এক সুভদ্রা বননকারী ব্যক্তি ছিল। সে



পাণ্ডবদের কাছে এসে বলল, ‘আমি বননকারী নিপুণ, বিদুরের আদেশে এখানে এসেছি। আপনি আমাকে বিশ্বাস করুন। বিদুর সাংকেটিক ভাষায় আমাকে বলোছিলেন যে, যখন সময় তিনি যুধিষ্ঠিরকে দ্রোণ ভাষায় কিছু বলেছিলেন আর যুধিষ্ঠির ও তার উত্তরে বলেছিলেন যে, তিনি বিদুরের কথা ভালোমতই বুঝেছেন। পুরোচন সম্রাটই এখানে আগুন লাগাবেন। এখন আমি আগনাদের জন্য কী করতে পারি?’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি তোমাকে সম্পূর্ণভাবে বিশ্বাস করি। বিদুর যেমন আমাদের হিতাকাঙ্ক্ষী, তুমিও তেমন আমাদের আপন বলে জেনো। বিদুর যেমন আমাদের রক্ষা

করেন, তেমনভাবে তুমিও আমাদের রক্ষা করো। অগ্নি চর থেকে তুমি আমাদের খাঁচাও। এই গৃহের চার দিকে উঁচু দেওয়াল, একটাই দরজা।’ সুভদ্রা বননকারী ব্যক্তিটি যুধিষ্ঠিরকে আশ্বাস দিয়ে নোংরা গাঠ পরিহৃত করার অজুহাতে কাজে লেগে গেল। সে ঘরের মধ্যে থেকে একটি বড় সুভদ্রা তৈরি করল এবং ওতে একটি দরজা লাগিয়ে দিল। পুরোচন সর্বদা সেই ভবনের দরজাতে থাকত, সে যাতে এসে না দেখে, তাই সুভদ্রার মুখ সবসময় বন্ধ রাখা হত।

পাণ্ডবেরা সঙ্গে সঙ্গে নিয়ে সন্তর্কতার সঙ্গে সেই ভবনে রাত কাটাতে। সারা দিন শিকার করার জন্যে জঙ্গলে ঘুরে বেড়াতে। সেই বননকারী ছাড়া পাণ্ডবদের এইসব গরর আর কেউ জানত না।

পুরোচন দেখল বছর প্রায় ঘুরতে চলল, পাণ্ডবেরা তাকে বিশ্বাস করে নিঃশঙ্কায় দিন কাটাচ্ছেন। সে খুব খুশি হল। তার এই খুশিভাব দেখে যুধিষ্ঠির তাঁর ভাইদের ডেকে বললেন—‘পাপাচরী পুরোচন ডাকছে, সে আমাদের খুব ঠকিয়েছে। চলো, এবার আমরা এখান থেকে বেরিয়ে পড়ি। অস্ত্রাগার এবং পুরোচনকে পুড়িয়ে ঘেরে গুপ্ত ভাবে পালাতে হবে।’

কুন্তী একদিন ব্রাহ্মণদের দান-ভোজন করালেন। অনেক স্ত্রীলোক তাতে এসেছিলেন। সকলে খেবে-দেয়ে চলে যাবার পর দৈবক্রমে এক ভীলের স্ত্রী তার পাঁচপুত্রসহ সেখানে খাবারের জন্য এল। তারা সকলে মদ খেয়ে মাতাল হয়েছিল। বেহুশ হয়ে তারা লাক্ষাগৃহেই ঘুমিয়ে পড়ল। সকলেই ঘুমিয়ে পড়েছিল, ব্যাট বইছিল, ভীষণ অন্ধকার রাত্রি যেখানে পুরোচন ঘুরাচ্ছিল, ভীম সেখানে গেলেন। তার প্রথমে সেই গৃহের দরজাতে আগুন লাগিয়ে দিলেন, তারপর চার দিকে আগুন ছড়িয়ে দিলেন। বিকট আগুন ছড়িয়ে পড়ল। পাঁচভাই মতা কুন্তীকে নিয়ে সুভদ্রা চুক গেলেন। আগুনের অসম্ভব তাপ এবং তার ভীষণ আলো যখন চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল এবং বাড়ি পোড়ার আওয়াজ



হতে লাগল তখন নগরবাসীদের ঘুম ভেঙে গেল এবং সকলে নৌড়ে সেখানে আসতে লাগল। তখনটির ভীষণ দশা দেখে সকলে বলতে লাগল যে ‘দুর্যোধ্যা দুর্যোধনের কথায় পুরোচন এই কদী এঁটেছিল। এসব তারই কাজ। ধৃতরাষ্ট্রের এই স্বার্থপরতাকে ঠিক হয় হয়।’ তারা এই মহম্ম সরল পাণ্ডবদের পুড়িয়ে মারল। পুরোচনও উচিত শাস্তি পেয়েছে। সেই নির্ণয় বদন্তিও ঘলে ছাঁই হয়ে গেছে।’ যাবগাবত্তের নগরবাসীরা সারস্বত সেখানে ত্রন্দন ও আলাপ আলাপলোম কটিয়ে দিল।

পাণ্ডবগণ যাত্রা কুন্তীকে নিয়ে সুভদ্রপথে এক ঘনে এসে হাজির হলেন। সকলেই ভাড়াভাড়ি সেই বন থেকে বেবোড়ে জাইছিলেন। কিন্তু ক্রান্তি এবং লোক জ্ঞানাজ্ঞানির ভয় ও ভাড়া কুন্তীর জন্য তাঁরা দীর্ঘ এখানেতে পাবছিলেন না। তখন ভীষ্ম থাকে কাঁধে এবং নকুল সহদেবকে কোলে নিয়ে, যুধিষ্ঠির এবং অর্জুনকে দুহাতে ধরে ভাড়াভাড়ি করে চলেতে লাগলেন। এইভাবে ক্ষিপ্ত গতিতে ভীষ্ম সকলকে নিয়ে বঙ্গাভীরে পৌঁছলেন।

## পাণ্ডবদের গঙ্গা পার হওয়া, কৌরবদের দ্বারা পাণ্ডবগণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এবং বনমধ্যে ভীষ্মের বিষাদ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! সেই সময় বিদুর প্রেরিত এক বিশ্বাসী ব্যক্তি পাণ্ডবদের কাছে এলেন। তিনি পাণ্ডবদের বিদুরের বলা সংকট বাক্য শোমালেন এবং বললেন—‘আমি বিদুরের বিশ্বাসী সেবক। আমি আমার কর্তব্য সম্পর্কে সচেতন। বিদুরের কথা অনুযায়ী আপনারা নিশ্চয়ই শত্রুদের পরাস্ত করবেন নৌকা প্রস্তুত আছে। আপনারা এতে করে গঙ্গা পার হয়ে যান।’ পাণ্ডবেরা যাত্রা কুন্তীসহ নৌকাতে উঠলে তিনি বললেন—‘বিদুর অত্যন্ত প্রীতিপূর্ণভাবে বলেছেন যে, আপনারা নিশ্চয়ই আপনারা পার হয়ে যান। ভয় পাবার কিছুই নেই।’ সেই ব্যক্তি পাণ্ডবদের গঙ্গা পার করে জয়ধ্বনি দিলেন এবং তাঁদের কুশল সংবাদ নিয়ে বিদুরের কাছে ফিরে এলেন। পাণ্ডবগণও গঙ্গা পার হয়ে গোপনে এগিয়ে চললেন।

এদিকে যাবগাবত্তে সানারাত কেটে যাওয়ার পর সমস্ত পুরবাসী পাণ্ডবদের দেখবার জন্য এল। অস্ত্রন নেভাতে গিয়ে তারা বুঝে গেল যে, এই ভবনটি লাক্ষ্য দিয়ে তৈরি এবং পুরোচনও তাতেই পুড়ে মরে গেছে। তারা নিশ্চিত হল যে ‘পার্সী দুর্যোধনই এই ষড়যন্ত্র করেছে। ধৃতরাষ্ট্র অবশ্যই এই ব্যাপার জানতেন। ভীষ্ম, বিদুর এবং অন্যান্য কৌরবেরাও ধর্মের পক্ষ নেই চলে, আমরা ধৃতরাষ্ট্রকে জানাই যে, তাঁর মনোবাক্স পূর্ণ হয়েছে, এখন তাঁর কুসমের দ্বারা পাণ্ডবগণ পুড়ে মারা গেছেন।’ সকলে যখন ভাড়াভাড়ি সরাঙ্গ তখন পাঁচপুত্রসহ ভীষ্মাঙ্গীর মৃতদেহ সেখানে পেল। তারা তখন ওই মৃতদেহগুলি পঞ্চপাণ্ডবও তাঁদের যা কুন্তীর, সুভদ্রা কনককারী ব্যক্তিটি জয়গা পরিদ্রাব করার সময়ে আবর্জনা দিয়ে সুভদ্রা বুজিয়ে দিয়েছিল, তাই

কেউই সুড়ঙ্গের কথা জানতে পারল না। পুরুষাঙ্গীরা যত্নবাহিনীর কাছে সব খবর পাঠাল।

এই অশুভ সংবাদ শুনে যত্নবাহিনী আনন্দ পেলেও বাহ্যিক খুব দুঃখপ্রকাশ করলেন। তিনি বিলাপ করে বলতে লাগলেন, 'হায় হায় ! পাণ্ডব এবং তাদের মায়ের মৃত্যুতে আমি পাণ্ডুর মৃত্যুর থেকেও বেশি শোক অনুভব করছি !' তিনি কৌরবদের নির্দেশ দিলেন—'তোমরা শীঘ্র বাধণাবতে যাত্রা এবং কুন্তীসহ পাণ্ডবদের শাস্ত্রসম্মত অস্ত্র ক্রিয়াকর্ম করো। পুরোচনের আত্মীয়রাও যেন সেখানে গিয়ে তার অস্ত্রম কাজ সম্পন্ন করে। পাণ্ডবদের কাজ এমনভাবে করো, যাতে তারা সদগতিলাভ করে।' সব আত্মীয়স্বজন এবং যত্নবাহিনী বিলাপ করতে করতে শ্রান্ততপ্ত করলেন। পুরব সীমা এই দুর্ঘটনায় অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হল। বিদুব সবকিছু জানলেও কোনো কিছু প্রকাশ না করে শোকপ্রকাশ করলেন।

এদিকে পাণ্ডবেরা নদী পার হয়ে দক্ষিণদিকে চলতে লাগলেন। সকলেই সেইসময় ঘুমে কাঁপে হয়ে পড়েছিলেন। ঘন জঙ্গল, দিক ঠিক করা যাচ্ছিল না যদিও পুরোচন পুড়ে মরা গিয়েছিল, তা সত্ত্বেও তারা গোপনভাবেই চলছিলেন। যুদ্ধিষ্ঠিরের নির্দেশে ভীম আবার সেইভাবে সবাইকে কাঁধে, কোলে নিয়ে বেগে চলতে লাগলেন। তিনি এত বেগে চলছিলেন যে, সারা বন কম্পিত হচ্ছিল। সেই সময় পাণ্ডবেরা কুন্ডায়, ক্রান্তিতে এবং ঘুমে খুবই কষ্ট পাচ্ছিলেন। তাদের পক্ষে এগোনো মুশ্কিল হয়ে পড়েছিল। তারা এমন ভয়ংকর ছকলে গিয়ে পড়লেন, যেখানে জলের টিফলাও ছিল না। কুন্তী সেইসময় অত্যন্ত পিপাসাত হয়ে জলপান করতে চাইলেন। ভীম তখন তাদের এক বটবৃক্ষের নীচে রেবে বললেন, 'তোমরা কিছুক্ষণ এখানে বিশ্রাম করো, আমি জল আনতে যাচ্ছি। এখানে কাছাকাছি নিশ্চয়ই কোথাও জলাশয় আছে। কেননা জলের পাখি সারাদিন মধুর ডাক শোনা যাচ্ছে।' যুদ্ধিষ্ঠিরের নির্দেশ পেয়ে ভীম সারস পাখিদের আওয়াজ অনুসরণ করে এক সরোবরের কাছে

পৌঁছলেন। সেখানে তিনি জলপান করে, হান করে অন্য সকলের জন্য কাপড় ডিঙিরে ঝল নিয়ে এলেন।

বটবৃক্ষের কাছে পৌঁছে ভীম দেখলেন যে, যা এবং অন্যান্য ভাইয়েরা ঘুমিয়ে পড়েছেন। তিনি তাইতে দুঃখ পেয়ে ভাবতে লাগলেন, 'যাঁদের বহুমূল্য সুকোমল শরীর শয়ন করেও ঘুম আসত না, আজ তারা মাটির নিছানায় ধোলা আকাশের নীচে শুয়ে ঘুমোচ্ছেন, আমার কাছে এর থেকে কষ্টের আর কী হতে পারে ! আমার মা কসুদেবের ভগ্নী আর কুন্তীবাহিনীর কন্যা ইনি বিচিত্রবীর্যের ন্যায় সুখী ব্যক্তির পুত্রবধূ, মহাত্মা পাণ্ডুর পত্নী, আমাদের মতো পুত্রদের মাতা ! তিনিও মাটিতে শয়্য পড়েছেন। এর থেকে দুঃখের আর কী হতে পারে, যার ধর্মপালনের ফলস্বরূপ ত্রিলোক শাসন করা উচিত, সেই যুদ্ধিষ্ঠির মৃত হয়ে সাধারণ মানুষের মতো ধূলায় শয়ন করে আছেন হায় ! আজ আমাকে নিজের চোখে দেখতে হল যে, বক্ষীর মেয়ের মতো শ্যামসুন্দর নবরত্ন অর্জুন এবং দেবতাদের মধ্যে অগ্নিনীকুমারের ন্যায় রূপসম্পন্ন নকুল ও সহদেব অশ্রুযুগ্মের মতো বৃষ্ণের নীচে নিভা যাচ্ছেন। দুরাখ্যা দুর্ঘোষন আমাদের নিরাশ্রয় করে পুড়িয়ে মরার চেড়া করেছিল। ভাগ্যবশত আমরা বেঁচে গেছি। এখন আমরা বৃষ্ণের ছায়ায়, জানি না কোথায় যাব, কী করব ওরে দুর্ঘোষন, তুই সুখী হ । যুদ্ধিষ্ঠির তোকে বধ করার নির্দেশ দিচ্ছেন না, নাহলে আজই আমি তোকে ত্রের আত্মীয় বন্ধু সহ বন্দের ভবনে পাঠাতাম। ওরে পানী, যুদ্ধিষ্ঠির যখন তোর ওপর রাগ করছেন না, আমি আর কী করব ?' ভীম ক্রোধে অধীর হয়ে উঠলেন, জোরে জোরে শ্বাস নিতে লাগলেন এবং হাতে হাত ঘষতে লাগলেন। ভাইদের নিশ্চেষ্টে ঘুমোতে দেখে ভাবলেন, 'হায় বরশাবত কিছু দূরে অবস্থিত, এঁদের সন্তর্কভাবে জেগে থাকার কথা, তাও ঘুমিয়ে পড়েছেন, ঠিক আছে, আমি জেগে থাকি। জলের কী ছব, ঠিক আছে, ঘুর ভাঙলে পান করবেন।' এই ভেবে ভীম জেগে শহস্রা দিতে লাগলেন।



## হিড়িম্বাসুর বধ

বৈশম্পায়ন বললেন—কনামেজয় ! যে বলে পাণ্ডবেবা দুর্মুক্তলেন, তার একটি দূত্রে এক শালবৃক্ষ ছিল। তার ওপরে হিড়িম্বাসুর বসে ছিল, সে অত্যন্ত ক্রুর, পরাক্রমী এবং মাংসভুক ছিল। তার দেহবর্ণ কালো, চক্ষু হৃদয় এবং চীঘণ আকৃতি ছিল। দাঁড়-গোঁফ-চুল সব বকলবর্ণের আশ বড় বড় দাঁতের জন্য তার মুখ ভয়ংকর রূপ ধারণ করেছিল। সে তখন অত্যন্ত ক্ষুধার্ত ছিল। মানুষের গন্ধ পেলে সে পাণ্ডবদের দেখতে পেল এবং বোন হিড়িম্বাকে ডেকে বলল—‘বোন, আজ অনেকদিন পরে আমার প্রিয় খাদ্য মানুষের মাংস খাওয়ার সুযোগ এসেছে। জিতে স্বজন আসছে, গুহের শরীরে দাঁত বসিয়ে প্রথমে পরম রক্ত পান করব। তুমি যাও, গুহের মেয়ে নিয়ে এস। তারপর আমরা দুজন মজা করে পেরে নাচব গাইব।’

তাইয়ের আদেশে হিড়িম্বা রাক্ষসী অতি সত্বর পাণ্ডবদের কাছে গিয়ে পৌঁছল। সে দাঁড়, লম্বল কুন্তী এবং দুর্জয়সহ



চার প্রাণ ঘূমে অচ্ছন্ন হলেও যগবলী তাঁর ভেগে আছেন। ভীষ্মসেনের বিশাল শরীর এবং সুন্দর দাঁশ লেখে তার বন পরিবর্তিত হল। সে ভাবতে লাগল যে, ‘এই এই সুন্দর শ্যামবর্ণ, প্রলম্বিত বাহু, সিংহকর, শঙ্খের ন্যায় ঘাড় এবং

কমল নয়ন বিশিষ্ট মুগশী, ইনি অবশ্যই আমার পতি হবার উপযুক্ত। আমি তাইয়ের হিংস্র অত্যাচার মানব না, ভ্রাতৃত্বপ্রেমের চেয়ে পতিপ্রেম শ্রেষ্ঠ। এঁকে বধ করে ভোজন করলে আমরা কিছু সমস্যা জন্ম তুলে হবে কিন্তু যদি খেঁচে থাকেন, তাহলে এঁর সঙ্গে খেঁচে আমি বড় বড় সুখ-ভোগ করতে পারব।’

এই ভেবে হিড়িম্বা মানবীকরূপ ধারণ করে গীর্থে বীরে ভীমের কাছে গেলেন। দিব্য বসন-ভূষণ পরিধান করে হিড়িম্বা কিছু সঙ্কোচের সঙ্গে মৃদুগাসে বললেন—‘পুরুষ শিরোমণি ! আপনি কে ? কোথা থেকে এসেছেন ? এখানে বাঁবা নিদ্রিত ও বা কে ? বুঝা আপনার কে হন ? এঁরা এই চ্যানক জঙ্গলে নিঃশঙ্ক হয়ে নিদ্রা যাচ্ছেন, এঁরা কি জানেন না যে, এখানে বড় বড় রাক্ষসের বাস, কাছেই হিড়িম্বা রাক্ষস থাকে ! আমি তারই বোন। সেই আমাকে এখানে পাতিয়েছে আপনারদের মাংস খাবার জন্য। আমি আপনার দেবোপম সৌন্দর্য দেখে মুগ্ধ হয়েছি। আমি সত্যলিপ্য কবে বলছি যে, আমি আপনাকে ছাড়া আর কাউকে পার্শ্বরূপে স্বীকার করব না। আপনি ধর্মজ্ঞ, যা উচিত বলে মনে করেন, তাই করুন। আমি আপনাকে ভালোবেসেছি, আপনিও আমার প্রতি প্রেম প্রদর্শন করুন। আমি এইসব নবনাংসভাজী রাক্ষসদের থেকে আপনাদের রক্ষা করব এবং আমরা দুজন পরস্পর প্রণয় সুখে দিন যাপন করব। আমি ইচ্ছামতো আকাশমার্গে বিচরণ করতে পারি। আপনি আমার সঙ্গে অভূতকারি আনন্দ উপভোগ করুন।’ ভীম বললেন, ‘ওহে রাক্ষসী ! আমার জোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতারা সুখ নিদ্রা যাচ্ছেন। আমি এঁদের রাক্ষসের উদ্ভব প্রতিব জন্য ছেড়ে দিয়ে তোমার সঙ্গে কাম-ক্রীড়া করতে বাই, তা কী করে সম্ভব ?’ হিড়িম্বা বললেন—‘আপনি যাতে সন্তুষ্ট হবেন, আমি তাই করব। আপনি এঁদের নিদ্রা ভঙ্গ করুন, আমি এঁদের রাক্ষসের হাত থেকে বাঁচব।’ ভীম বললেন—‘নাঃ, বেশ বলেছ ! আমি আমার সুখনিদ্রিত না এবং তাইদের দুঃখা রাক্ষসদের ভয়ে জাগিয়ে দেব ? জগতে কোনো মানুষ, রাক্ষস বা গন্ধর্ব আমার সামনে

দাঁড়াতেই পারবে না। সুন্দরী, তুমি এখানে থাক অথবা চলে যাও, তাতে আমার কিছু যায় আসে না।’

এদিকে বান্ধুস্বামী হিড়িম্ব ভাবল ‘আমার বোন তো অনেকক্ষণ গেছে!’ তখন সে গাছ থেকে নেমে পাণ্ডবদের উদ্দেশ্যে বক্তব্য হল ‘সেই ভীষণ বান্ধুসকে আসতে দেখে হিড়িম্বা ভীমকে বললেন, ‘দেখুন, দেখুন, নরমাংসসোমুপ রাক্ষস ক্রুদ্ধ হয়ে এদিকেই আসছে।’ আপনি আমার কথা শুনুন। আমার মধ্যে রাক্ষসীমায়া আছে, তাই আমি ইচ্ছানুসারে চলাফেরা করতে পারি। আমি আপনাদের সকলকে নিয়ে আকাশপথে উড়ে যাব।’ ভীম বললেন, ‘সুন্দরী, তুমি চয় পেয়ো না। আমি থাকতে কোনো রাক্ষসই এদের কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারবে না। তোমার সামনেই আমি এতক হত্যা করব। আমার হাত দেখ, পা দেখ, যে কোনো রাক্ষসকে এর সাহায্যে আমি পিষে মারব। আমাকে মানুষ মনে করে অপমান কোবো না।’ এইসব কথাবার্তার মধ্যেই হিড়িম্বা বান্ধুস সেখানে এসে হাজির হল। সে দেখল তার বোন মানুষের মতো সুন্দর রূপ ধারণ করে সেজে-গুজে ভীমের বউ হতে চাইছে। সে ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে চোখ বড় বড় করে বলল, ‘ওরে হিড়িম্বা! আমি এর মাংস খেতে চাইছি আর তুই তাতে বাধা দিচ্ছিস, তাকে খিক্! তুই আমার কুলে কলঙ্ক লেপন করছিস যার সহায়তায় তোর এই মহৎ, দেখ তোব সঙ্গে তাকেও আমি মেরে ফেলব।’ এই বলে দাঁত্রে দাঁত ঘলে সে হিড়িম্বা আর পাণ্ডবদের দিকে তেড়ে এল।

তাতে আক্রমণ করতে দেবে ভীম ধমক দিয়ে বললেন—‘দাঁড়াও, দাঁড়াও, মূর্খ! তুমি আমার নিমিত্ত ভাইদের জগাচ্ছ কেন? তোমার বোন এমন কী অপরাধ করেছে?’ বিস্মিত থাকে ভো আমার সামনে এস। তোমার জন্য আমি একাই বথেষ্ট, স্ত্রীলোকের গায়ে হাত দিও না,’ ভীম অটুত্ব করে হাত ধরে তাকে টানতে টানতে বহুবলে নিয়ে গেলেন। ঐটভাবে একে অপরে ধ্বংসকল্পিত করতে করতে অনেক দূরে চলে গেল, গাছ উপড়ে মায়াযারি করতে লাগল। তাদের দুজনের গর্জনে কুন্তী এবং পাণ্ডবদের ঘুম ভেঙে গেল। তাঁরা ঘুম থেকে উঠে দেখলেন পরমা

সুন্দরী হিড়িম্বা দাঁড়িয়ে আছে। তাঁর রূপ দেখে বিস্মিত হয়ে



কুন্তী মধুর স্বরে হিজ়াসা কবলেন—‘সুন্দরী, তুমি কে? এখানে এসেছ কেন?’ হিড়িম্বা বললেন—‘এই ভীষণ ধন জন্মল আমার এবং আমার ভাই হিড়িম্বের বাসভূমি, আমার ভাই আপনাদের হত্যা করার জন্য আমাকে এখানে পাঠিয়েছিল। এখানে এসে আমি আপনার পরম রূপবান পুত্রকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গেছি। আমি মনে মনে তাঁকে পতিরূপে বরণ করেছি এবং তাঁকে এখন থেকে নিয়ে যাবার চেষ্টা করেছিলাম। তিনি তাতে বিচলিত হননি। আমার নিলম্ব দেখে আমার ভাই নিক্ক এখানে চলে এসেছে আর আপনার পুত্র তাকে টানতে টানতে কহ দূরে নিয়ে গেছেন। দেখুন, ওরা দুজনে কীরকম যুদ্ধ করছে!’ হিড়িম্বা কথা শুনে চার ভাই তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়ালেন এবং দেখলেন ভীম এবং হিড়িম্বাসুর একে অন্যকে হত্যাবার জন্য চেষ্টা করছে। ভীমকে একটু পিছু হটিতে দেখে অর্জুন বললেন—‘ভাই, ভয় নেই, নকুল ও সহদেব মাকে রক্ষা করবে। আমি এখনই এই রাক্ষসকে মেরে ফেলছি।’ ভীম বললেন—‘ভাই অর্জুন! ভয় পেয়ো না। চুপ করে দাঁড়িয়ে দেখ। আমার হাত থেকে এ বাঁচতে পারবে না।’ ভালপদ ভীম ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে কড়ের ন্যায় প্রবল হয়ে তাকে তুলে আকাশে কয়েকবার ঘোরালেন। ভীম

বললেন—‘ওরে বান্ধস ! তুই কুপাট মাংস বেয়ে এত চুষ্টপুষ্ট হয়েচিস। তোর বেড়ে ওঠাও কথা, ঘোড়া ঘোড়াও বৃথ। তোর ভাঁকনই যখন বাণ হুয়ে গেছে, তোর মৃত্যু হওয়া উচিত।’ এই বলে ভীম তাকে মাটিতে আছাড় দিয়ে ফেললেন, হিংস্র বান্ধস তাতেই মারা গেল। অর্জুন এসে

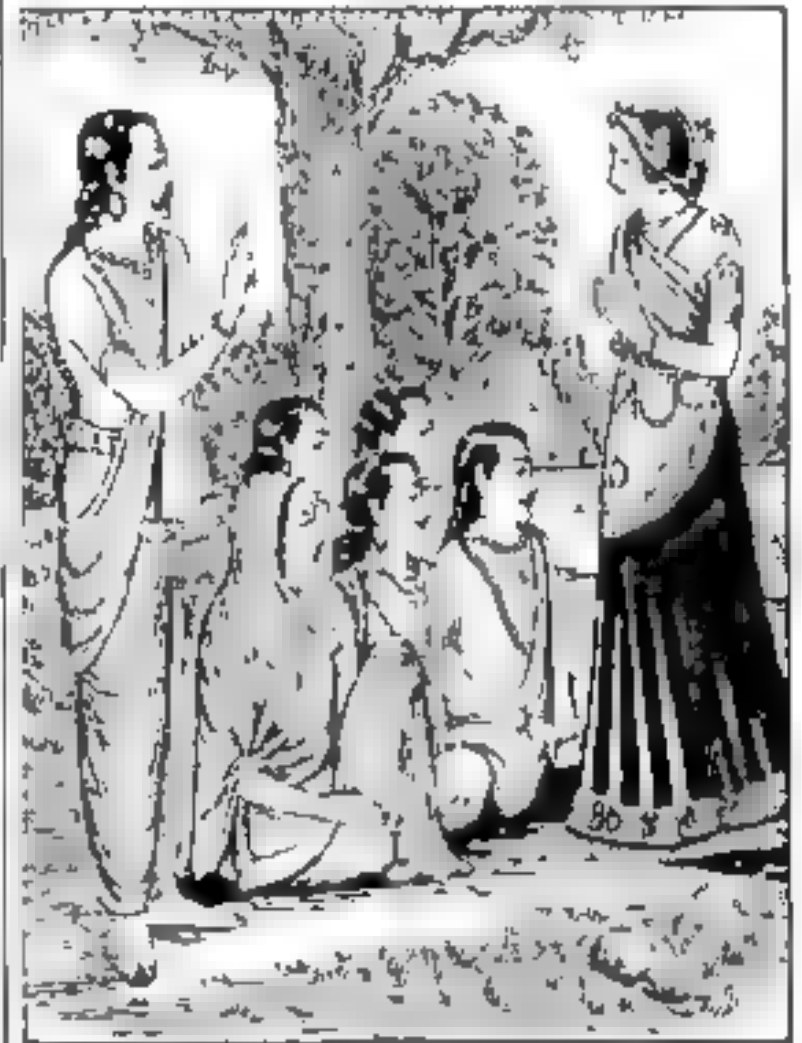
ভীমকে আলস্রন করে বললেন—‘ভাই, কখনও নগর এখন থেকে বেশি দূরে নয়। এখন থেকে তাজতাজি চলে যাই, দুর্বারদন না আরও আমাদের স্বপ্ন পেয়ে যাবে।’ তাৎপর্য তাঁকে সকল মাকে নিয়ে চলতে শুরু করলেন। ত্রিভিঙ্গাও তাঁদের পিছন পিছন ছলতে লাগলেন।

## হিড়িম্বার সঙ্গে ভীমের বিবাহ, ঘটোৎকচের জন্ম এবং পাণ্ডবদের একত্ৰা নগরীতে প্রবেশ

বৈশম্পায়ন বললেন—অনন্তেষ্বর ! বান্ধসীকে পিছন পিছন আসতে দেখে ভীম বললেন—‘হিড়িম্বা ! আমি জর্জরিত বান্ধসেরা মোহিনী মাদ্যে সাততো পূর্বের শত্রুতার প্রতিশোধ নেয়া। অতএব তুমি বাও, নিজের তাইয়ের পথ দেখ।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘ছি, ছি ! ক্রোধবশেও কোনো নবীর ওপর হাত তোলা উচিত নয়। আমাদের শরীর বক্ষণ থেকেও বড় ভাল ধর্মব্রতা করা। তুমি ধর্মব্রতা করো। তুমি এর ভীমকে হত্যা করেছ, এখন এই ক্রীলোক আর আমাদের কাঁ করে ?’ তখন হিড়িম্বা কুপ্তী ও দুর্গতিবাক প্রণাম করে হাতজোড় করে কুপ্তিতে বললেন—‘আর্য্য ! আপনি তো জানেন নবীর কামনেনেব সত্য কাকল দুঃসহ হয়। আমি আপনার পুত্রের জন্য অনেকক্ষণ থেকে কষ্ট পাচ্ছি, এখন আমার সুখ পাওয়া উচিত। আমি অন্তর আনন্দিত, দুঃখ, শর্ম সব কিছু পরিভাষ্য করে আপনার পুত্রকে পত্রিক্রমে বরণ করছি। আমি আপনার এবং আপনার পুত্রের লক্ষ্য গ্রহণ যোগ্য। যদি আপনারা আমাকে স্বীকার না করেন, তাহলে আমি প্রাণত্যাগ করব। আমি অপথ করে একথা বলছি। আপনি আমাকে কৃপা করুন। আমি নৃত্য, ভক্ত বা সেবক হই হই, অথবা আপনারই। আমি আপনার পুত্রকে নিয়ে যাব আর কিছুদিন পরেই ফিরে আসব, আমাকে বিশ্বাস করুন। কখনও স্মরণ করবেন, আমি এসে যাব। যেখানে বলবেন, সেখানে পৌঁছে দেব। যত কষ্টে পরিচরিত অশুক, আমি আপনাদের রক্ষা করব। কোথাও আপনাদের তাজতাজি বাওয়ার থাকলে পিঠে করে পৌঁছে দেব। যিনি আপনাকালো নিষ্কর্মকে রক্ষা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ধর্মাত্মা।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘হিড়িম্বা ! তোমার কথা ঠিক সত্যকে কখনো উলঙ্ঘন করো না। প্রতিদিন সূর্যোদয়ের আগে পর্যন্ত তুমি পবিত্রভাবে ভীমের সেবায় বস থাকবে

ভীম সাংগিনী তোমার সঙ্গে থাকবে, সঙ্গীত হলেই তুমি তাঁকে আমাদের কাছে পৌঁছে দেবো।’ বান্ধসী এইকথা মেনে নিলে ভীম বললেন—‘আমার একটি শর্ত আছে



যতক্ষণ পুত্র না হচ্ছে, ততক্ষণ আমি তোমার সঙ্গে থাকব। পুত্র জন্মলে আর নয়।’ হিড়িম্বা সে কথাও মেনে নিলেন। তখন তিনি ভীমকে নিয়ে আকাশ মার্গে চলে গেলেন। এবার হিড়িম্বা অতি সুন্দর রূপ ধারণ করে দিব্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হয়ে নিষ্ট ভাষার কথা বলতে বলতে পর্বত শিখরে, জঙ্গলে, সরোবরে, জলাতে এবং নগরে ভীমের সঙ্গে বিহার করতে লাগলেন। সময়মতো তাঁর গর্ভে এক

পুত্র জন্মগ্রহণ করল। তার ছিল বিকট চেহারা, বিশাল শরীর, কুলোন্ন মতো কান, খাল চোঁচ, ডাঙা দাঁত, লম্বা লম্বা হাত, অপরিমিত শক্তি, বিকট আওয়াজ। সে তৎক্ষণাৎ বড় বড় বান্ধসদের থেকেও বড় হয়ে উঠল এবং সেই সময়েই বৌবনপ্রাপ্ত হয়ে সর্বশাস্ত্রবিদ এবং বীর হয়ে উঠল। জনমেজয় ! বান্ধনীরা অতি সন্তান গর্ভধারণ করে বাচ্চার জন্ম দেয় এবং যেমন খুশি রূপ ধারণ করতে পারে।

হিজিয়ার পুত্রের মাথায় চুল ছিল না। সে ঘনক স্থতে করে মা-বাবার কাছে এসে প্রণাম করল। মা বাবা তার 'ঘট' অর্থাৎ মাথা 'উৎকোচ' অর্থাৎ কেশহীন দেখে তার নাম রাখল 'ঘটোংকচ'। ঘটোংকচ পাণ্ডবদের অত্যন্ত শ্রদ্ধা করত ও ভালোবাসত, পাণ্ডবেরাও তাকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। হিজিরা ভাবলেন এখন তাঁদের শর্ত পূর্ণ হয়েছে, তাই তিনি সেখান থেকে চলে গেলেন। ঘটোংকচ মাত্র কুন্তী এবং পাণ্ডবদের প্রণাম করে বললেন—'আপনারা আমায় পূজনীয়। আপনাদের নিঃসঙ্কোচে এলুন আমি আপনাদের কী



সেবা করতে পারি।' কুন্তী বললেন—'পুত্র ! তুমি কুললংশে জন্মেছ এবং তাঁদের মতেই বীর এই পাঁচটি পুত্রের তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র। তাই সময় এলে এদের সাহায্য করবে।' কুন্তীর কথার উত্তরে ঘটোংকচ বলল—'আমি রাবণ এবং ইন্দ্রজিতের ন্যায় পরাক্রমশালী এবং বিশালবায়। যখন আপনাদের প্রয়োজন হবে, আমাকে স্মরণ করবেন, আমি উপস্থিত হব।' এই বলে সে উত্তরদিকে গমন করল। জনমেজয় ! দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক

শক্তির আঘাত সহ্য করার জন্যই ঘটোংকচকে উৎপন্ন করেছিলেন।

শৈশবসময় বললেন—জনমেজয় ! এরপর পাণ্ডবেরা মথুরায় জন্মধারণ করলেন এবং নন্দন বস্ত্র ও মৃগচর্মও গ্রহণ করলেন। এইরূপ ভ্রমস্থিবেশে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীসহ পবিত্রযাত্রা করতে লাগলেন। কখনো মাকে পিঠে করে দ্রুত চলতেন, কখনো ঘোঁসে ঘোঁসে আনন্দ করে হাঁটতেন। একবার তাঁরা শ্যাম্পের স্থানান্তরে বসে ছিলেন, তখন ভগবান শ্রীবেদব্যাস তাঁদের কাছে এলেন। পাণ্ডবেরা তাঁকে প্রণাম করলেন। ব্যাসদেব বললেন—'যুধিষ্ঠির, তোমাদের বিপদের স্বর আমি আগেই জানতে পেরেছিলাম। আমি জানতাম দুর্গোৎসবের অন্তিমভাগে তোমাদের রাজধানী থেকে নির্বাসিত করেছে আমি তোমাদের তিত্তার্থে এখানে এসেছি। তোমরা এই বিষাদময় পরিস্থিতিতে দুঃখিত হয়ো না। এসব তোমাদের সুখের জন্যই হচ্ছে। তোমরা এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা উভয়ে আমার কাছে সমান, এতে কোনো সন্দেহই নেই। তবু তোমাদের দীনতা এবং অসহায় অবস্থা দেখে তোমাদের ওপর স্নেহ বেশি হচ্ছে। তাই তোমাদের হিতের কথা বলছি। এখানে কয়েকই এক সুন্দর নগর আছে, তোমরা সেখানে গোপনভাবে থাক এবং আমার ঘিরে আসার প্রতীক্ষা করো।'

পাণ্ডবদের এইভাবে আশ্রয় দিলে তিনি তাঁদের সঙ্গে করে একচ্ছত্র নগরীর দিকে রওনা হলেন। একচ্ছত্র নগরীতে এসে তিনি কুন্তীকে বললেন—'কল্যাণী, তোমার পুত্র যুধিষ্ঠির অত্যন্ত ধর্মাত্মা, সে ধর্মপালনে রত থেকে সমস্ত পৃথিবী জয় করে সকল রাজাদের ওপর শাসন করবে। তোমার এবং মাতীর পুত্রেরা মহাবীর হবেন এবং নিজ রাজ্যে সুখে জীবন কাটাবে। এরা রাজসূয়, অশ্বমেধ ইত্যাদি বড় বড় যজ্ঞ সম্পন্ন করবে। নিরুদ্বৈত আত্মীয়-স্বজনদের সুখী করবে এবং চিরকাল পরম্পরাগতভাবে রাজা ভোগ করবে।' ব্যাসদেব এইসব বলে পাণ্ডবদের কুন্তীসহ এল। ব্রাহ্মণের গৃহে থাকার ব্যবস্থা করলেন এবং বাবার সমদ বললেন—'একমাস আমার জন্য অপেক্ষা করবে। আমি আমার আসব। দেশ-কাল অনুযায়ী ভেবে-চিন্তে কাজ করবে তোমরা সুখী হবে।' সকলে হাত জোড় করে তাঁর নির্দেশ মেনে নিলেন। তারপর ব্যাসদেব চলে গেলেন।



## আর্থব্রাহ্মণ পরিবারের ওপর কুস্তীর দয়া

বৈষ্ণবায়ন বললেন—যুগিষ্ঠির তাঁর চার ভাই ও স্বাক্ষে নিয়ে একচ্ছত্র নগরীতে বাস করতে লাগলেন। তাঁরা ভিক্ষাবৃত্তির সাহায্যে জীবিকা নির্বাহ করতেন। নগরবাসীগণ যুগিষ্ঠিরাদির গুণে মুগ্ধ হয়ে তাঁদের আশ্রয় ডালোবাসতেন। পাণ্ডবেরা সারাদিন ভিক্ষা করে সন্ধ্যার সময় ফিরে এসে মায়ের কাছে ভিক্ষা সামগ্রী সমর্পণ করতেন। মায়ের নির্দেশে তার অর্ধেক ভীষ্মসেন খেতেন আর অর্ধেক সামগ্রী বাকী সকলে। এইভাবে দিন কাটতে লাগল।

একদিন সকলে ভিক্ষার ব্যয় হলেও ভীষ্ম কোনো কারণবশত মায়ের কাছে ছিলেন, সেইদিন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে করুণ ক্রন্দন শোনা গেল। তাঁরা বিলাপ করতে করতে কঁদছিলেন। তাই শুনে কুস্তীর মধ্যস্থত্ব স্বীকৃত হল, তিনি ভীষ্মকে বললেন—“পুত্র! আমরা এঁদের গৃহে থাকি, এঁরা আমাদের অনেক আপ্যায়ন করে থাকেন। আমি প্রায়ই ভাবি এঁদের জন্য আমাদের কিছু করা দরকার, কৃতজ্ঞতাই মানুষের জীন, যদি কেউ কোনো উপকার করে, তার পরিকর্ত্তে তাদের বেশি উপকার করা উচিত। এই ব্রাহ্মণ পরিবার নিশ্চয়ই কোনো বিপদে পড়েছেন। আমরা যদি এঁদের কোনো প্রকার সাহায্য করতে পারি তাহলে কিছু যত্নশোধ হয়।” ভীষ্ম বললেন—“হ্যাঁ! তুমি ব্রাহ্মণদের কী হয়েছে জেনে এসো। যত কষ্টই হোক এঁদের জন্য যা করার আমি তা করব।” কুস্তী সত্তর ব্রাহ্মণের গৃহে গেলেন, তিনি দেখলেন ব্রাহ্মণ তাঁর পত্নী ও পুত্রকে নিয়ে মুগ্ধ বীচু করে বসে আছেন আর বিলাপ করছেন—“আমার এই জীবনকে দিক্, এই জীবন অসম, বাধ, দুঃখী এবং পদবীর্ন জীব। একাই ধর্ম, অর্থ, কাম ভোগ করতে চায়। এসব না গেলেই সে মহাদুঃখ পায়। মোক্ষ অবশ্যই সুখরূপ। কিন্তু আমার তা পাবার কোনো সম্ভাবনা নেই। এই বিপদ থেকে রক্ষা পাবার কোনো উপায় দেখছি না, পত্নী এবং পুত্রকে নিয়ে পার্শ্বদেখেতেও পাবছি না। তুমি আমায় জিতেন্দ্রিয়, ধর্মাত্মা সহচরী দেবতারা তোমাকে আমার সখী ও সহায়ককারিণী করে দিয়েছেন। আমি মন্ত্রপাঠ করে তোমাকে বিবাহ করেছি। তুমি কুস্তীন, সুশীল এবং আমার পুত্রের মা। তুমি সন্তীসান্দী এবং আমার হিতৈষিনী। ব্রাহ্মণের হাত থেকে আমার জীবন রক্ষা করার জন্য আমি তোমাকে তার কাছে পাঠাতে পারব না।”

পতির কথা শুনে ব্রাহ্মণী বললেন—“স্বামীন্! আপনি

সাধারণ মানুষদের মতো কেন শোক করছেন? সকলকেই একদিন মরতে হবে, অতএব এই অবশ্যস্বী গতির জন্য শোক কিসের? পত্নী, পুত্র অথবা কন্যা সবই আপন, আপনি বিবেচনা করে এইসব চিন্তা ত্যাগ করুন। আমি নিজের ওর কাছে যাব। পত্নীর এর থেকে বড় কর্তব্য আর কী হতে পারে। তাঁর নিজের প্রাণ নিয়েও পতির ডালো করা কর্তব্য। আমার এই কাজে আপনি সুখী হবেন এবং আমার ও পরলোকে সুখ ও ইহলোকে যশপ্রাপ্তি হবে। আমি আপনার ধর্ম এবং স্নাতকের কথা বলছি। যে উদ্দেশ্য নিয়ে বিবাহ করা হয়, তা এখন পূর্ণ হয়েছে। আমার গর্ভে আপনার এক পুত্র ও কন্যা জন্মগ্রহণ করেছে। আপনি এঁদের যেভাবে মানুষ করতে পারবেন, আমার পক্ষে তা সম্ভব নয়। যদি আপনি না থাকেন তাহলে হে প্রাণেশ্বর! আপনাকে ছাড়া আমি কীভাবে বাঁচব আর সন্তানদের কী দয়া হবে? আমি যদি অনাথ হয়ে বেঁচেও থাকি তাহলে এঁদের কীভাবে রক্ষা করব? যখন অরোগ্য শরতান ব্যক্তি একে বিবাহ করতে চাইবে, আমি কী করে তাকে রক্ষা করব? বিধবা নারীর ওপর দুই পুরুষের মাংসভোজী জন্তুর মতো আক্রমণ করে। আমি কী করে সেই জীবন কাটাতে কন্যাকে মর্যাদার সঙ্গে রক্ষা করা আর পুত্রকে সঙ্গুণসম্পন্ন করে তোলা আমার পক্ষে কী করে সম্ভব? আপনি না থাকলে আমিও থাকব না আর আমরা না থাকলে সন্তানরা কীভাবে বাঁচবে? আপনি চলে গেলে আমরা চারজনই মরব, সুতরাং আপনি আমাকে শাঠান। পতির আদেশ পরলোক গমন করা স্ত্রীদের পক্ষে নৌভাগ্যের ব্যাপার। আমি ছেলে ও মেয়ের ওপরে ভরসা না লেখে একমাত্র আপনারই আশ্রিত। নারীর পক্ষে যজ্ঞ, ভূপস্যা এবং মনের থেকেও বড় হল নিজ পতির হিত ও প্রিয় কাজ করা। আমি যা বলছি তা আপনার এবং আপনার বংশের স্নাতকের জন্যই। বিপদ থেকে রক্ষা পাওয়াব জন্যই ক্রী-পুত্র-মিত্র ও ধন সংগ্রহ করা হয়। বিপদের জন্য ধনরক্ষা, ধন খুঁইয়েও স্ত্রীকে রক্ষা করা এবং পত্নী ও ধন উভয় ত্যাগ করে আত্মকল্যাণ সম্পাদন করা কর্তব্য। আর এও হতে পারে যে, স্ত্রীলোক অদধা ভেবে রাখস আমাকে না মারতেও পারে। তাই আমাকেই আপনি পাঠিয়ে দিন। আমার জীবনে আর কী বা বাকি আছে? ধর্ম-কর্ম করেছে, পুত্র-কন্যা

হয়েছে, আমি বললে দুঃখ কীসের! আমার মৃত্যু হলে আপনি পুনর্বিবাহ করতে পারেন, কারণ পুরুষদের বহুবিবাহ ধর্মসম্মত, কিন্তু নারীদের পক্ষে তা মহা অধর্ম, এইসব ভেবেচিন্তে আপনি আমার কথা মেনে নিন এবং এই শিশুদের রক্ষা করার জন্য আপনি থাকুন। আমাদের রাক্ষসের কাছে যেতে দিন।’ পত্নী এইসব বললে ব্রাহ্মণ তাঁকে বশে জড়িয়ে ধরে ক্রন্দন করতে লাগলেন।

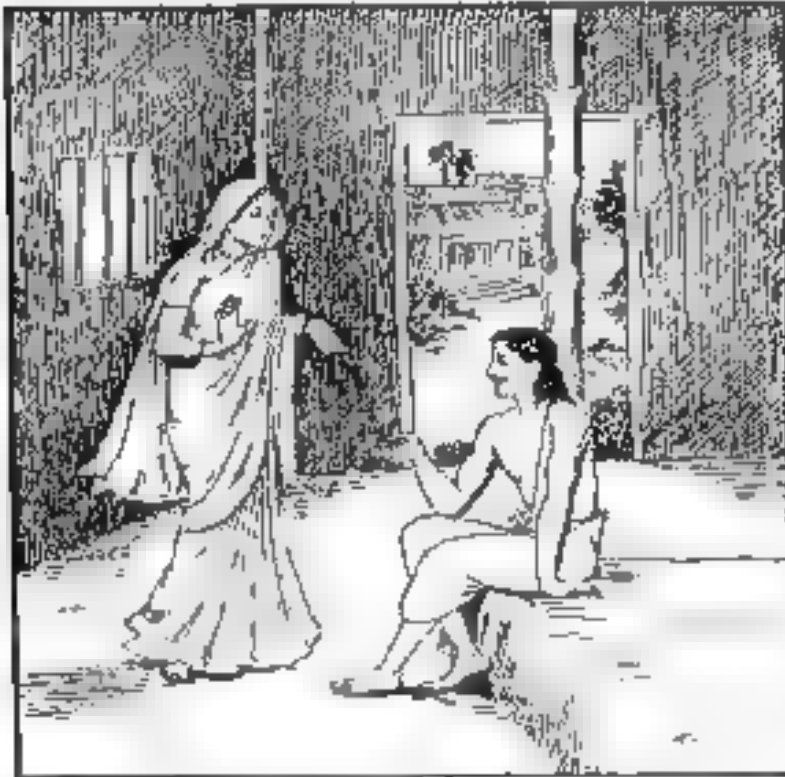
মা-বাবার এই দুঃখময় কথা শুনে কন্যা বলল— ‘আপনারা দুজনে শোকাক্ত হয়ে কেন অন্যদের মতো কানাকাটি করছেন ? দেখুন, ধর্ম অনুসারে একদিন তো আমাদের আপনারা বিদায় কববেন, ততএব আজই আমাকে ছেড়ে দিয়ে নিজেরদের কেন রক্ষা করেছেন না ? লোকে সম্মান এইজন্যই চায় যে, সে তাদের দুঃখ থেকে রক্ষা করবে। এখন আপনারা কেন সেই সুযোগ নিচ্ছেন না ? আপনারা পরলোকগমন করলে আমার এই প্রিয় ছোট ভাইটি বাঁচবে না। মা বাবা এবং ভাইয়ের মৃত্যুতে আপনার বংশনাশ হয়ে যাবে। কেউ না থাকলে আমিও থাকতে পারব না। আপনারা থাকলে সকলেরই মঙ্গল। আমি রাক্ষসের কাছে গিয়ে এই বংশকে রক্ষা করব। এতে আমার ইচ্ছাশক্তি পরলোক দুইই থাকবে।’ কন্যার কথা শুনে মা-বাবা উভয়েই কাঁদতে লাগল। কন্যাও না কঁদে পারল না সকলকে কাঁদতে দেখে ছোট শিশু পুত্র মিষ্ট গলায় আধো আধো বাক্যে বলতে লাগল— ‘বাবা, মা, দিদি, কঁদো না’, সকলের কাছে গিয়ে সে এই কথা বলতে লাগল। একটি তৃণ নিয়ে হেসে বলল— ‘আমি এইটা দিয়ে রাক্ষসকে মেরে ফেলব।’ শিশুর কথায় সেই দুঃখের মধ্যেও কর্তৃক প্রসন্নতা জেগে উঠল।

কুন্তী এইসব কিছুই দেখছিলেন এবং শুনাছিলেন। তিনি এবার সুযোগ পেয়ে সামনে এলেন এবং মৃতের ওপর অমৃতবারি সেচনের বাতো বলতে লাগলেন— ‘হে ব্রাহ্মণ-দেব ! আপনারা দুঃখের কারণ কী ? তা বঙ্গ, সম্ভব হলে দূর করার চেষ্টা করব।’ ব্রাহ্মণ বললেন— ‘তপস্বিনী ! আপনি সম্ভ্রম ব্যক্তির মতোই কথা বলেছেন কিন্তু আমার দুঃখ মানুষের পক্ষে দূর করা সম্ভব নয়। এই নগরের কাছেই বক নামে এক রাক্ষস থাকে। সেই বলশালী রাক্ষসের জন্য প্রত্যহ এক গাড়ি অন্ন ও দুটি নোষ পাঠাতে হয়। যে ব্যক্তি এগুলি নিয়ে যায়, রাক্ষস তাকেও গেরে কলে প্রত্যেক গৃহস্থকেই পালা করে এই কাজ করতে হয়। কিন্তু এর পালা

বহুদিন পর আসে যে এর থেকে রেহাই পাবার চেষ্টা করে, রাক্ষস তাই সমস্ত আত্মীয়দের খেয়ে ফেলে। রাজা এখন থেকে কিছু দূরে বেত্রকীয়গৃহ নামক স্থানে থাকে, সে খুবই পাপী এবং এই বিপদ থেকে প্রজাদের রক্ষা করার কোনো চেষ্টাই করে না, আজ আমাদের পালা, রাক্ষসের খাওয়ার জন্য আমাদের এক গাড়ি অন্ন এবং একটি মানুষকে পাঠাতে হবে। আমার এত অর্থ নেই যে, কাউকে অর্থ দিয়ে কিনে পাঠাব এবং নিজের আত্মীয়দেরও পাঠাবার শক্তি নেই। তাই নিষ্কৃতি পাওয়ার কোনো উপায় না দেখে আমরা সবাই একসাথে যেতে চাই। দুই রাক্ষস সকলকেই ধরে ফেলুক ’ কুন্তী বললেন— ‘ব্রাহ্মণদেব ! আপনি ভয় পাবেন না, শোকও করবেন না। এর থেকে রক্ষা পাবার উপায় আমি জানি আপনার মাত্র একই কন্যা আর একটি পুত্র, এদের মধ্যে কারো যাওয়াই আমার ঠিক বলে মনে হয় না। আমার পাঁচটি পুত্র, তার মধ্যে একজন সেই পাপী রাক্ষসের জন্য বাদসামগ্ৰী নিয়ে যাবে।’

ব্রাহ্মণ বললেন— ‘হায়, হায় ! আমি আমাদের জীবনের জন্য অতিরিক্ত হত্যা করতে পারি না। আপনি অত্যন্ত ধর্মাত্মা এবং কুন্তীন, তাই তো আপনি এই ব্রাহ্মণের জন্য নিজ পুত্রকেও বিসর্জন দিতে প্রস্তুত। আমার কল্যাণের কথাও ভাবতে হবে। আব্রাবণ ও ব্রাহ্মণবধের মধ্যে আমি আব্রাবণই শ্রেয় বলে মনে করি কারণ ব্রাহ্মণতার কোনো প্রাধান্টি নেই। অজ্ঞানতের ও ব্রহ্মহত্যা করার থেকে নিজেকে ধ্বংস করা শ্রেয়। আমি তো নিজেকে নিজের মারতে চাইছি না, অন্য কেউ আমাকে বধ করলে তার পাপ আমার লাগবে না। যে গৃহে আগ্রহ নিয়েছে, শরণাগত হয়েছে কিংবা রক্ষার জন্য অনুমতি করেছে—এমন ব্যক্তি যে কেউই হোক না কেন তাকে দৃত্যমুখে ঠেলে দেওয়া অত্যন্ত নৃশংসতা। বিপদের সময়েও এমন নিদারুণতা কর্ম করা উচিত নয় আমি যদি ক্রীসহ মৃত্যু বরণ করি তাও ভালো কিন্তু ব্রাহ্মণ বধ করার কথা আমি চিন্তাও করতে পারি না।’ কুন্তী বললেন— ‘ব্রাহ্মণ ! আমিও নিশ্চিত যে, ব্রাহ্মণদের রক্ষা করা উচিত। আমিও আমার পুত্রের অনিষ্ট চাই না। কিন্তু সেই রাক্ষস আমার বলবান, বহুসিদ্ধ ও তেজস্বী পুত্রের কোনো অনিষ্টই করতে পারবে না সে রাক্ষসকে খাবার পৌছে দিয়েও নিজেকে রক্ষা করতে পারবে—এতে আমার কোনো সন্দেহ নেই আজ পর্যন্ত অসংখ্য বিশালকায়, বলবান রাক্ষস আমার পুত্রের হাতে

মারা পড়েছে তবে একটি অনুরোধ যে, আপনি এই ব্যাণাশ্রমটিকে কাউকে জানাবেন না, তাহলে অনেকেই এই বিদ্যা শেখার জন্য সীড়াপিড়ি করবে।’



কুন্তীর কথায় ব্রাহ্মণ পরিবারের সকলেই খুব খুশি হলেন। কুন্তী ব্রাহ্মণকে নিয়ে ভীমের কাছে এসে বললেন, ‘ভীম, তুমি এঁদের কাজটি করে দাও।’ ভীম অত্যন্ত খুশি মনে মায়ের কথা মেনে নিলেন। যখন ভীম এই কাজ করতেন বলে স্বীকার করলেন সেইসময় যুধিষ্ঠিরেরা তিনজা নিয়ে

কিবে এলেন। যুধিষ্ঠির ভীমকে দেবেই সব বুঝতে পারলেন তিনি বাক্যে একান্তে ভেঁকে জিজ্ঞাসা করলেন— ‘মা, ভীম কী করতে চাইছে? এ তার নিজের ইচ্ছা নাকি আপনার নির্দেশ?’ কুন্তী বললেন— ‘আমার নির্দেশ।’ যুধিষ্ঠির বললেন— ‘মা, আপনি অপরের জন্য নিজের পুত্রকে বিপদের মধ্যে পাঠিয়ে অত্যন্ত সাহসের পরিচয় দিয়েছেন।’ কুন্তী বললেন— ‘পুত্র! ভীমের জন্য চিন্তা করো না আমি অবিরোধের মতো এই কাজ করিনি। এই ব্রাহ্মণের বাড়িতে আমরা বড় আনন্দেরেই আছি, সেই খণ্ড শোধ করার এই হল একটা সুযোগ। যনুসারীবনের সফল্য এতেই, যেন সে কখনো উপকারীর উপকান না ভুলে যায়। উপকারের থেকেও বেশি উপকার গ্রহণ করা উচিত। ভীমের ওপর আমার আস্থা আছে, জগৎ ইত্যাদ্যনাত্রে সে আমার কোল থেকে পড়ে গিয়েছিল, তার সেই পতনের ফলে পাহাড়ের চাতাল ভেঙে ফর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গিয়েছিল। ভীমের এই কাজের সাহায্যে প্রতাপকার করা হবে এবং ধর্মও পালন হবে।’ যুধিষ্ঠির বললেন— ‘মা! আপনি সব কিছু ঠিকমতো বুঝে সুবেই করেছেন ভীম নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণকে মেবে ফেলবে। কেননা আপনার মনে ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ বিস্তৃত ধর্মতাব আছে। তবে ব্রাহ্মণকে জানিয়ে দিতে হবে যে, তারা যেন নগরনাগীদের এইকথা না জানান।’

### বকাসুর বধ

৬ নৈশম্পায়ান বললেন— জনমেজয়! একটা বাগি হলে ভীম ব্রাহ্মণের খাবার নিয়ে বকাসুরের বনে গেলেন এবং সেখানে তার নাম ধরে ডাকতে লাগলেন। বকরাক্ষস বিপাকায়, বলশালী এবং খুবই গতিশীল। তার চোখগুলি কাল, কুলোর মতো কান, কান পর্যন্ত লম্বা মুখ, দেখলেই ভয় হয় ভীমসেনের আগ্রহ শুনেই সে চমকিত হল। সে ভ্রু কুঁচকে, নীতে দাঁত পিষে, ধরনী কাঁপিয়ে ভীমের দিকে দৌড়ে এল। ভীমের কাছে এসে রাক্ষস দেখল যে, ভীম তার চোখের খাবার খেয়ে নিচ্ছে। সে ক্রোধে অগ্নিবর্ণ হয়ে চোখ লাল করে বলল— ‘আরে, তুই কে, যে আমার সামনে আমারই খাবার খাচ্ছিস? তুই কি যমপুত্রি যেতে চাস?’ ভীম হাসতে লাগলেন এবং তাকে গ্রাস্য না করে মুখ খুবিয়ে খাবার খেতে লাগলেন। রাক্ষস দুহাত তুলে ভীমের গর্জন করে ভীমকে মরার জন্য ছুটে এল কিন্তু ভীম তবুও তাকে অগ্রাহ্য করে খেয়েই চললেন। তখন বকাসুর অত্যন্ত

ক্রোধান্বিত হয়ে এক গাছ উপড়ে নিয়ে তার ওপর মারতে এল। ভীম ধীরে ধীরে বেয়ে হাতমুগ ধূয়ে হাসতে হাসতে উঠে দাঁড়ালেন, রাক্ষস যেই গাছ দিয়ে তাঁকে মারতে গেল, ভীম না হাতে গাছটি ধরে নিলেন। এবার দুপক্ষেরই গাছ দিয়ে বায়ামারি চলতে লাগল। ভীমও দৃষ্ট চক্ষু, বনের সব বৃক্ষই প্রায় উপড়ে ফেলা হল, বকাসুর দৌড়ে এসে ভীমকে ধরল, ভীম তাকে ধরে টেনে নিয়ে চললেন। বক যখন পরিশ্রান্ত হয়ে পড়ল তখন ভীম তাকে মাটিতে আছড়ে ফেলে হাঁটু দিয়ে চাপ দিতে থাকলেন। তার গলা টিপে, কোপিন ধরে কোমর মুচড়ে ভেঙে দিলেন। তার মুখ দিয়ে রক্ত পড়তে লাগল, হাড়-হগাড় ভেঙে গেল এবং সে ছটকট করতে করতে মরে গেল।

বকাসুরের চিংকারে তার পরিবারের সদস্যরা গুরু পেয়ে সকলকে নিয়ে বাইরে এল। ভীম তাদের ডয়ে কম্পমান দেবে ধমক দিয়ে শর্ত কবলেন যে ‘আজ থেকে আর

কোনো দিন তোমরা মানুষকে বিরক্ত করবে না। যদি সমকালেও কোনোদিন এরকম করো তা এইভাবে তোমাদেরও মরতে হবে। রাক্ষসেরা ভয়ে ভয়ে ভীমেব শত মেনে নিল। ভীম বকাসুরের মৃতদেহ নিয়ে নগরদ্বারে এলেন এবং তাকে সেখানে ফেলে দিয়ে চূপচাপ গৃহে ফিরে গেলেন। তখন থেকে কখনো একচক্রা নগরবাসীদের ওপর আর রাক্ষসদের উপদ্রব হয়নি। বকাসুরের অস্বীয় স্বজনও অনাহুত পালিয়ে গেল। ভীম ব্রাহ্মণের গৃহে এসে যুধিষ্ঠিরকে সব ঘটনা সবিস্তারে জ্ঞাপালেন।

নগরবাসীরা পরদিন প্রাতঃকালে উঠে বাইরে বেরিয়ে দেখল যে, পাণ্ডবের বড়ো বিশাল সেই রাক্ষসের দেহ রাস্তা মাঝামাঝি হয়ে মাটিতে পড়ে আছে। তাই দেখে সকলের মাথার চুল খাড়া হয়ে গেল, চারদিকে এই খবর ছড়িয়ে পড়ল। হাজার হাজার জনতা এবং অশ্বাল-বৃদ্ধ-বনিত্য তাই

সেখানে ছুটে এল। সকলে এই অলৌকিক কাণ্ড দেখে আশ্চর্য হয়ে নিজ নিজ ইষ্টদেবতাকে শ্রদ্ধা করতে লাগল। সকলে জিজ্ঞাসা করতে লাগল, 'আজ কার পাল্য ছিল?' তারপর ব্রাহ্মণের কাছে গিয়ে অনুসন্ধান করতে লাগল। ব্রাহ্মণ সত্য ঘটনা গোপন করে বললেন—'আজ আমারই পাল্য ছিল। আমি আমার পরিবারবর্গের সঙ্গে কাম্যাকোট করছিলাম। তখন এক উদারচিত্ত মন্ত্রিসিদ্ধ ব্রাহ্মণ এসে আমাকে দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। সব ঘটনা শুনে তিনি খুশি মনে বলেন যে, তিনি রাক্ষসকে গায়ে পৌছে দেবেন, আমি যেন তাঁর জন্ম চিন্তা না করি। তিনিই রাক্ষসের জন্ম খাবার নিয়ে গিয়েছিলেন। এ নিশ্চয়ই তাঁরই কাজ।' সকলেই এই ঘটনা শুনে আনন্দিত হয়ে ব্রহ্মোৎসব করতে লাগলেন। পাণ্ডবেরাও সেই আনন্দোৎসব উপভোগ করলেন এবং সুখে কলাতিপাত করতে লাগলেন।

## দ্রৌপদীর স্বয়ংবরের সংবাদ এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রৌপদীর জন্মবৃত্তান্ত

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—হে প্রভু! বকাসুর বধ করার পরে পাণ্ডবেরা কী করলেন? কৃপা কুরুর ভ্রাতৃ বর্ননা কবন।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! বকাসুরকে বধ করার পরে পাণ্ডবগণ বেদাধ্যয়ন করতে লাগলেন। কিছুদিন পরে সেই একচক্রা নগরীতে তাঁদের গৃহে এক সদাচারী ব্রাহ্মণ এলেন। সকলে তাঁকে আদর আপ্যায়ন করে থাকতে দিলেন। কুন্তী এবং পঞ্চপাণ্ডব তাঁর আপ্যায়নের ব্যবস্থা করলেন, ব্রাহ্মণ কথা প্রসঙ্গে দেশ, তীর্থ, নদ-নদী এবং রাজাদের কথা বলতে বলতে দ্রুপদের কথা বলতে লাগলেন এবং দ্রৌপদীর স্বয়ংবরের কথা বললেন। পাণ্ডবেরা বিস্ময়বিত্তভাবে দ্রৌপদীর জন্ম-কথা শুনেতে চাইলেন, তাইতে সেই ব্রাহ্মণ দ্রুপদের পূর্বচরিত্র বলে বলতে লাগলেন—যখন থেকে দ্রোণাচার্য পাণ্ডবদের দ্বারা দ্রুপদকে পরাজিত করিয়েছিলেন, তখন থেকে এক মৃতদেহের জন্মও দ্রুপদ লাভ পাননি। চিন্তায় কলে তিনি দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন এবং দ্রোণাচার্যের ওপর প্রতিশোধ নেবার জন্য কর্মসিদ্ধ ব্রাহ্মণের খোঁজে এক আশ্রয়

থেকে অন্য আশ্রয়ে হন্যে হয়ে ঘুরতে লাগলেন। তিনি শোকমগ্ন হয়ে কেবলই ভাবছিলেন যে, শ্রেষ্ঠ মন্ত্রণ কী করে লাভ করবেন। কিন্তু কোনোভাবেই তিনি দ্রোণাচার্যের প্রভাব, বিনয়, শিক্ষা এবং চরিত্রকে খর্ব করতে সমর্থ হননি।

গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করতে করতে রাজা দ্রুপদ কণাধী নামে এক ব্রাহ্মণদের বসতি দেখলেন। সেই বসতিতে সকলেই বিভিন্ন ব্রহ্মচর্য পালনকারী স্নাতক। তাঁদের মধ্যে নাম ছিল বাজ ও উপবাজ-এর। দ্রুপদ প্রথমে ছোটোভাই উপবাজের কাছে গিয়ে নেবা-শুশ্রূষার দ্বারা তাঁকে প্রসন্ন করেন এবং অনুরোধ করেন যে, 'আপনি এমন কিছু করুন, যাতে আমার দ্রোণ বধকারী এক পুত্র জন্ম নেয়। আমি আপনাকে দশকোটি গাভী দেব। শুধু তাই নয়, আপনি আরও যা চান, তাও আমি দেব।' উপবাজ বললেন—'আমি জ্ঞা করতে পারব না।' দ্রুপদ আরও এক বছর তাঁর সেবা করলেন। উপবাজ বললেন—'রাজন্! আমার বড় ভাই বাজ একদিন বনে বিচরণ করতে করতে মাটিতে পড়ে থাকা একটি ফল কুড়িয়েছিলেন। সেই ফলটির শুদ্ধি-



অশুভকির ব্যাপারে তিনি একবারও ভেবে দেখেন না। আমি তাঁর এই কাজ দেখে বুঝতে পারলাম যে, তিনি কোনো

সমস্ত শোক দূর হবে, এই কুমার যোগকে বধ করার জন্যই উৎপন্ন হয়েছেন।



বস্ত্র গ্রহণ করার সময় শুদ্ধ-অশুদ্ধের বিচার করেন না। আপনি তাঁর কাছে যান, তিনি আশনার বস্তু করিয়ে দেবেন।’ তিনি তখন যাককে সেবা-শুশ্রূষা দান প্রসন্ন করে অনুবোধ জানালেন, ‘আগি হোনের থেকে শ্রেষ্ঠ এবং তাঁকে যুদ্ধে বধ করার মতো এক পুত্র ঢাই আপনি সেইবকম দল আমাকে দিয়ে কবান। অগ্নি আপনাকে এক অর্বুদ (দল কোটি) গাড়ী দেব,’ যাক তা স্বীকার করে নিলেন।

যাকের নির্দেশমতো দ্রুপদের যত্নসার্য সম্পন্ন হয় এবং অগ্নিকুণ্ড থেকে এক দিবাকুমার উৎপন্ন হন। তাঁর গাত্রবদন স্বলম্ব অগ্নির ন্যায়, ম পাদ মুকুট এবং দেহে কবচ ছিল। তাঁর হাতে ছিল বনুক-বাণ এবং স্বয়ং। তিনি বারংবার গর্জন করছিলেন। অগ্নিকুণ্ড থেকে উৎপন্ন হয়েই তিনি বংশ চড়ে এদিক ওদিক বিচরণ করতে লাগলেন। সমস্ত পাণ্ডববাসী হর্ষোৎফুল্ল হয়ে ‘সাদু সাদু’ করে চৈঁচিয়ে উঠলেন। সেই সময় আকাশবাণী হল—‘এই পুত্র জয়ানোয় রাজা দ্রুপদের।

সেই বেদিতেই পাণ্ডববাসীরা জয় হয়, তিনি সর্বত্র সুন্দরী, কমল নয়না এবং শ্যামবর্ণের ছিলেন নীলাভ কুঞ্চিত কেশ, বক্তবর্ণের নখ, উন্নত বক্ষ, বাঁকানো ভ্রুতে বড়ই মনোহর দেখাত। মনে হত কোনো দেবাসনা মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাঁর দেহ থেকে কামসের ন্যায় সুন্দর গন্ধ প্রকাশিত হচ্ছিল দূর থেকেও পাওয়া যেত। সেই সময় তাঁর মতো সুন্দরী পৃথিবীতে আর ছিল না। তাঁর জন্মের সময় আকাশবাণী হল—‘এই কুমার গম্ভীরত্ব দেবতাদের প্রয়োজন সিদ্ধ করার জন্য ক্ষত্রিয় সংহারের উদ্দেশ্যে জন্মেছেন। কৌবরেরা তাঁর জন্য তীক্ষ্ণসজ্জা থাকবেন।’ এই শুনে সমস্ত পাণ্ডববাসী সিংহের ন্যায় গর্জন করে হর্ষধ্বনি করলেন। সেই দিবাকুমার ও দিবাকুমারীকে দেখে দ্রুপদরাজার বানি যাচ্ছেদ কাছে এসে অনুরোধ করলেন, ‘এঁরা দুজনেই যেন আমাকে এঁদের মা বলে মেনে নেন।’ যাক তাঁদের ধুশি করার জন্য বললেন—‘তাই হবে।’

ব্রাহ্মদেবী এই দিব্য কুমার ও দিবাকুমারীর নামকরণ করলেন, তাঁরা বললেন—‘এই কুমার যুব ধৃষ্ট (বেয়াদব) এবং অসহিষ্ণু ; বল, রূপ, ধন এবং কবচ-কুণ্ডলাদি-সম্পন্ন। অগ্নির দ্যুতি থেকে এর উৎপত্তি, তাই এর নাম হবে ‘ধৃষ্টদ্যুম্ন’। আর কুমারী কুম্ভবর্ণের, তাই এর নাম হবে ‘কুম্ভা’।’ যাক সমাপ্ত হলে প্রোণাচার্য ধৃষ্টদ্যুম্নকে নিজের কাছে নিয়ে এসে তাকে বিশেষভাবে অস্ত্র-শস্ত্রের শিক্ষা দিলেন। পবন দৃষ্টিমান প্রোণাচার্য জানতেন যে, প্রবোধে যা হবার তাহো হবেই, তাই তিনি তাঁর কীর্তি অদুর্বারী সেই শত্রুকেও অস্ত্রশিক্ষা দিলেন গাঁর হাতে তাঁর মৃত্যু নিশ্চিত ছিল।

## ব্যাসদেবের আগমন এবং দ্রৌপদীর পূর্বজন্মের কথা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! দ্রৌপদীর জন্মের কথা এবং তাঁর স্মরণের কথা শুনে পাণ্ডবরা উত্তলা হলেন। তাঁদের যাকুলতা এবং দ্রৌপদীর প্রতি তাঁদের অনুগ্রহ দেখে কুন্তী বললেন, ‘পুত্র ! আমরা অনেকদিন ধরে এই ব্রাহ্মণের গৃহে আনন্দসহকারে বাস করছি। এখনকার সবই আমরা দেখে নিয়েছি ; যদি তোমাদের ইচ্ছা হয় তো চলো পাঞ্চাল দেশে যাই।’ বুধিষ্ঠির বললেন, ‘সকলের সম্মতি থাকলে যাওয়া যেতে পারে।’ সকলে সম্মত হয়ে যাবার প্রস্তুতি নিতে লাগলেন।

সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ বৈশম্পায়ন ব্যাস পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করতে একচ্ছত্র নগরীতে এলেন। সকলে তাঁকে প্রণাম করে



হাতজোড় করে দাঁড়ালেন। ব্যাসদেব পাণ্ডবদের আদর্শ-

আপ্যায়নে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁদের ধর্ম, সদাচার, শাস্ত্রাজ্ঞা-পাঠন, পূজনীয়দের প্রতি শ্রদ্ধা, ব্রাহ্মণদের আপ্যায়ন ইত্যাদি অবগত হয়ে বসুধিত্তি, অর্থনীতি সঙ্গুলে উপদেশ দিলেন এবং নানা কাহিনী শোনালেন। তারপরে প্রসঙ্গক্রমে বললেন—‘অনেক দিন আগেকার কথা, এক বড় মহাব্যা-ধির সুন্দরী গুণবতী এক কন্যা ছিল। কিন্তু কপলতী, গুণবতী এবং সদাচারসম্পন্ন হলেও পূর্বজন্মের কুকর্মের ফলস্বরূপ কেউ তাকে পত্নীকাপে ঘেনে নিতে চায়নি। তাতে দুঃখে পেয়ে সে তপস্যা শুরু করল। তার তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান শংকর প্রকটিত হয়ে বলেন—‘তুমি তোমার ইচ্ছামতো সব প্রার্থনা করো।’ সেই কন্যা ভগবানের দর্শন লাভে এবং তিনি বর দেবার ইচ্ছাপ্রকাশ করায় এত আনন্দিত হল যে, বার বার বলতে লাগল, ‘আমি সর্বগুণ সম্পন্ন স্বামী চাই।’ ভগবান শংকর বললেন—‘তুমি ভরতবংশীয় পাঁচজনকে পতি হিলাবে লাভ করবে।’ কন্যা বলল—‘আমি তো একজন পতি প্রার্থনা করছি।’ ভগবান বললেন—‘তুমি আমার কাছে পাঁচলাব পতির জন্য প্রার্থনা করছ, আমার কথাব অনাগা হবে না। পাবার আগে তুমি পাঁচ পতিই লাভ করবে।’ হে পাণ্ডব ! সেই দেবকগিণী কন্যাই ধ্রুপদের যজ্ঞবেদী থেকে প্রকটিত হয়েছে। সেই সর্বাঙ্গ-সুন্দরী কন্যাই বিধিসম্মতভাবে নিশ্চিত রূপে তোমাদের উপযুক্ত তোমরা গিয়ে পাঞ্চাল নগরীতে বাস করো, দ্রৌপদীকে লাভ করে তোমরা সুখী হও।’ এই বলে পাণ্ডবদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে ব্যাসদেব প্রস্থান করলেন।

## পাণ্ডবদের পাঞ্চাল যাত্রা এবং অর্জুনের হাতে

### চিত্ররথ গন্ধর্বের পরাজিত হওয়া

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ব্যাসদেব চল যাবার পর পাণ্ডবেরা অত্যন্ত খুশি হয়ে মাত্র কুন্তীকে নিয়ে পাঞ্চাল দেশে রওনা হলেন। প্রথমেই তাঁরা তাঁদের অশ্রমদাতা ব্রাহ্মণের অনুমতি নিলেন এবং রওনা হওয়ার সময় সসম্মানে তাঁকে প্রণাম করলেন। তাঁরা উত্তরদিকে

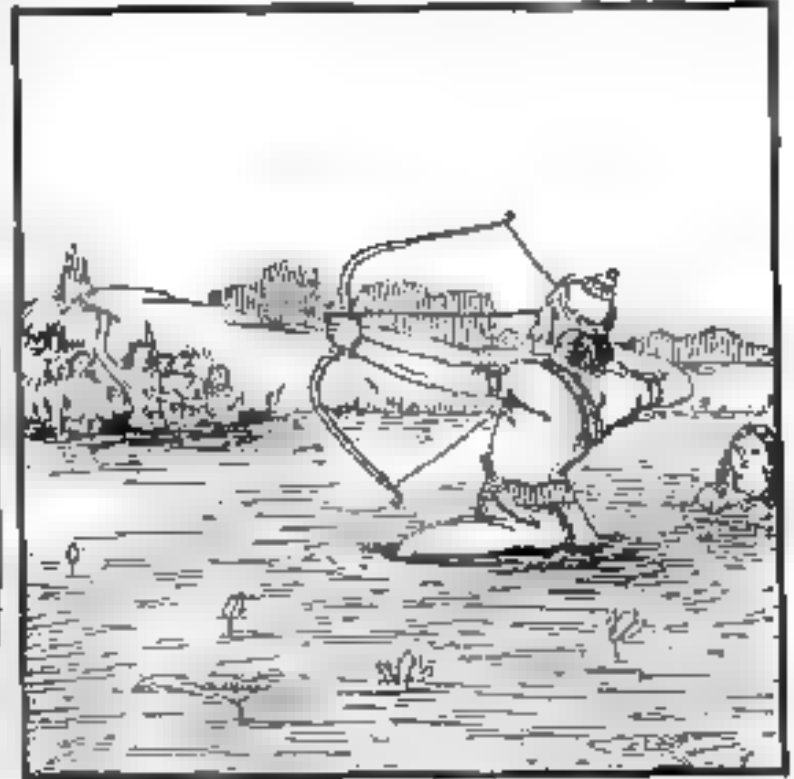
যাত্রা করলেন। সারাদিন রাত চলার পর তাঁরা গঙ্গাতীরে সোমপ্রবারণ তীর্থে পৌঁছলেন। তাঁদের আগে আগে অর্জুন মশাল নিয়ে হাঁটছিলেন। সেই তীর্থের কাছে পরিষ্কার এবং নির্জন গঙ্গাতীরে গন্ধর্ববাজ্ঞ অঙ্গারপর্ণ (চিত্ররথ) তাঁর স্ত্রীদের সঙ্গে বিহার করছিলেন। তিনি পাণ্ডবদের পদধ্বনি

শুনে এবং নদীর দিকে এগোতে স্বেচ্ছা অত্যন্ত ক্রোধবোধিত হয়ে ধনুরে টংকার দিয়ে বললেন—‘ওহে, দিনের শেষে যখন গোয়ালি লগ্নে লাগে বং মেঘে সজ্জা নামে, তার চতুর্দিকের পর সমস্ত সময় গন্ধর্ব, যক্ষ এবং রাক্ষসদের জন্য নির্দিষ্ট। সারাদিন যানুয়ের জন্য। যে ব্যক্তি মোভবশত আমাদের এই নির্দিষ্ট সময়ে বাঘাড়ে ঘটায় তাকে আমরা এবং রাক্ষসরা বন্দি করে রাখি। সেইজন্য রাত্রিকালে জলে নামা নিষিদ্ধ। ববরদার! দুবেই থাক। তোমরা কি জানো না, আমি গন্ধর্বরাজ অঙ্গারপর্ণ এখন গঙ্গাজলে নিহর করছি। আমি আমার শক্তির জন্য বিখ্যাত; কুবের আমার দ্বিতীয় সখা এবং আমি আত্মসম্মান পছন্দ করি। এই বন আমার নামে শাসিত। এই গঙ্গার তীরে যে কোনো স্থানে আমি আক্রমণে বিচরণ করতে পারি। এইসময় এখানে রাক্ষস, কদ্রগণ, দেবতা অথবা মানুষ কেউই আসতে পারে না; তোমরা কেন আসছ?’

অর্জুন বললেন—‘আরে মূর্খ! সমুদ্র, হিমালয়ের তরঙ্গই এবং গঙ্গানদীর তট দিনে বাত অথবা সন্ধ্যাকালে কার জন্য সুবিক্রিত থাকবে? ক্ষুধার্ত, বস্ত্রহীন, ধনী-গরিব সকলের জন্যই গঙ্গাতীর সবসময় উন্মুক্ত; এখানে আসার কোনো নিষেধ নেই যদি মেনেও নেওকা যাক যে, তুমি ঠিক কথা বলছ, তা হলেও আমরা শক্তিমান পুরুষ, যে কোনো সময় তোমাকে পিঠে মারতে পারি। দুর্বল, মপুংসকেরাই তোমাকে ভয় পায়। দেবগণের গঙ্গা সবদলের বঙ্গাব্দকারিণী মাত্র এবং সকলের জন্য সবসময় উন্মুক্ত। তুমি যে এর বিরোধিতা করছ, তা সনাতন ধর্মবিরুদ্ধ। তুমি ভেবেছ তোমার এই বাক্যকে ভয়া পেয়ে আমরা গঙ্গাজল স্পর্শ করব না? তা সম্ভব নয়।’ অর্জুনের কথা শুনে চিত্রবৎ ধনুকের ছিল টেনে বিখ্যাত তীর ছুঁড়ত আরম্ভ করলেন। অর্জুন তাঁর মশাল এবং ঢালের সাহায্যে এমন হুড় বোরাতে লাগলেন যে সমস্ত বন ব্যর্থ হয়ে গেল।

অর্জুন বললেন—‘ওরে গন্ধর্ব! অস্ত্র চালনায় নিপুণ ব্যক্তির কাছে আশ্চর্যলনে কাজ হয় না। আমি দিবা অস্ত্র ব্যবহার করছি, তোমার সঙ্গে মারা যুদ্ধ করব না। এই আগ্নেয়াস্ত্র বৃহস্পতি ভরদ্বাজকে, ভরদ্বাজ অগ্নিবেশকে,

অগ্নিবেশ আমার গুরু দ্রোণাচার্যকে এবং তিনি এটি আমাকে দিয়েছেন। নাও, একে সমজাও।’ এই বলে অর্জুন



আগ্নেয়াস্ত্র নিবেশন করলেন। চিত্রবৎের রথ দক্ষ হয়ে বাগ্ধায় তিনি বগ্ধাত হলেন। অস্ত্রের ভেজে তিনি এতটাই হতভম্ব হয়ে গেলেন যে রথ থেকে মুখ খুঁড়ে পড়ে গেলেন। অর্জুন দ্রাক দিয়ে এসে তাঁর চুল ধরে টেনে তাইদের কাছে নিয়ে এসেন গন্ধর্ব পত্নী কুন্তীনসী পতিকে বক্ষয় জন্য যুধিষ্ঠিরের শরণাগত হলেন। তাঁর প্রার্থনায় প্রসন্ন হয়ে যুধিষ্ঠির নির্দেশ দিলেন—‘অর্জুন! এই যশোহীন, পরাক্রমহীন, স্ত্রীরক্ষিত গন্ধর্বকে মুক্তি নাও।’ অর্জুন তাঁকে মুক্ত করে বললেন—‘গন্ধর্ব! যাও, দুঃখ কোরো না, তোমার জীবন রক্ষা পেয়েছে; এরূপ রাজ যুধিষ্ঠির তোমাকে অভয় দিয়েছেন।’

গন্ধর্ব বললেন—‘আমি পরাজিত হয়েছি, তাই আমার অঙ্গারপর্ণ নাম আমি পরিত্যাগ করছি। একটি ব্যাপার খুব ভালো হয়েছে যে আমি দিবা অস্ত্রের মর্যজ বন্ধ পেয়েছি। আমি অর্জুনকে গন্ধর্ব-মারা পেতে চাই; আমি আজ চিত্রবৎ থেকে দক্ষরথ হয়েছি। আজ আগাকে হৃদয়েও আপনি জীবনদান দিয়েছেন তাই আপনি সমস্ত কল্যাণের অধিকারী। এই গন্ধর্ব নাম চক্ষুণী। এই বিদ্যা মনু সোমকে, সোম বিশ্ববসুকে, বিশ্ববসু আমাকে দিয়েছেন। এই বিদ্যার প্রভাব হল এর সাহায্যে জগতের যে কোনো বস্তু, তা যতই সূক্ষ্ম হোক চক্ষুর সাহায্যে প্রত্যক্ষ করা সম্ভব হবে। ইয়দাস এক পাত্রে সমস্তমান থাকলে তবেই এই বিদ্যাসিদ্ধ করা

সত্ত্ব হয় আমি আপনাকে অনুরোধ করছি বিদ্যা গ্রহণ করতে, আপনাকে এর জন্য কৃষ্ণশাখম করতে হবে না। এই বিদ্যার জন্যই আমরা, গন্ধর্বেরা মানুষের থেকে শ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হই। আমি আপনাদের সব ভাইকেই একশত করে গন্ধর্বদের দিয়া বেগা বিশিষ্ট এবং কৃষ্ণ অথচ সদা প্রাণবন্ত ঘোড়া প্রদান করছি। শ্রবণ করা মাত্রই এগুলি উপস্থিত হবে, প্রয়োজন না হলে চলে যাবে এবং প্রয়োজনে এরা গাত্রবর্ণ পরিবর্তন করতেও সক্ষম।’ অর্জুন বললেন—‘গন্ধর্বরাজ! আমি তোমাকে মৃত্যু থেকে রক্ষা করেছি বলে যদি কিছু দিতে চাও তাহলে আমি তা নেওয়া পছন্দ করি না।’ গন্ধর্ব বললেন—‘যখন সময়সীমার বাস্তবতা একত্রিত হন, তখন তাদের মধ্যে বন্ধন গড়ে ওঠে। আমি প্রীতিবশত আপনাকে



এই উপহার দিতে চাই। আপনিও আমাকে আপনার আগ্নেয়াস্ত্র প্রদান করুন।’ অর্জুন বললেন—‘বন্ধু! তাই

হোক, আমাদের বন্ধুত্ব অনন্তকাল থাকুক তোমার কিছু প্রয়োজন হলে আমাকে জানাবে। একটা কথা তুমি বলো, তুমি আমাদের কী কারণে আক্রমণ করেছিলে?’

গন্ধর্ব বললেন—‘আপনারা অগ্নিহোত্রী মন জার প্রতাহ স্মার্ত যজ্ঞও করেন না। আপনাদের সঙ্গে কোনো ব্রাহ্মণও নেই, তাই আমি আপনাদের আক্রমণ করেছিলাম। আপনাদের বংশধী বংশকে সকলদাই জানেন নারদাদিগ কাছেরও শুনেছি এবং আমি নিজেও পৃথিবী পনিক্রমার সময় অবগত হয়েছি আমি আপনার আচার্য, পিতা এবং গুরুজনদের সঙ্গেও পরিচিত। আপনাদের নিশুদ্ধ চিন্তা, শুদ্ধ অগ্রহণ এবং শ্রেষ্ঠ সংকল্প জেনেও আমি আপনাদের আক্রমণ করেছি। প্রথমত, দ্রীলোকের সামন্তে অপমান সহ্য করা যায় না; দ্বিতীয়ত, ব্রাতিকালে শক্তি বেড়ে যাওয়ার হ্রোথও বেশি হয়। কিন্তু আপনারা সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম ব্রহ্মচর্যের পালনকারী, সেইজন্যই আমাকে হারতে হল। ব্রহ্মচর্যহীন কোনো ক্ষত্রিয় রাত্রিবেলা আমার সামনে এলে তাকে মরতেই হবে। ব্রহ্মচর্যহীন হলেও তিনি যদি কোনো ব্রাহ্মণের ভ্রাতাবধানে এখানে আসেন তবে সেই ব্রাহ্মণই তাকে রক্ষা করাবেন। তপতীনন্দন! মানুষের উচিত অভিলাষিত কল্যাণ প্রাপ্তির জন্য অস্তি অবশ্যই জিতেদ্রিয় পুরোহিতকে নিযুক্ত করা। অপ্রাপ্তকে লাভ করতে এবং প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষার্থে উপযুক্ত পুরোহিত নিযুক্ত করা অত্যন্ত প্রয়োজন। হে তপতীনন্দন! ব্রাহ্মণের সাহায্য ছাড়া শুধু নিজ পরাক্রমে অথবা পুরজন-পরিজনদের সাহায্যে পৃথিবীতে বিজয় পাশ্চি করা যায় না। তাই আপনি নিশ্চিতরূপে জেনে নিম্ন যে, ব্রাহ্মণের চরণগত থেকেই চিব্বকল পৃথিবী পালন করা সম্ভবপর।’

## সূর্যপুত্রী তপতীর সঙ্গে রাজা সংবরণের বিবাহ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! গন্ধর্বের মুখে ‘তপতীনন্দন’ সম্বোধন শুনে অর্জুন বললেন, ‘গন্ধর্বরাজ! আমরা জ্যো কুন্তীর পুত্র তুমি আমাকে তপতীনন্দন বলছ কেন? তপতী কে, যার জন্য আমাদের তপতীনন্দন বলছ?’

গন্ধর্বরাজ বললেন—অর্জুন! আকাশের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতি সূর্য, সূর্য পর্যন্ত এর প্রভা ছড়িয়ে আছে, তাঁর কন্যার

নাম তপতী। ইনিও সূর্যের ন্যায় জ্যোতির্ময়ী। তিনি সাবিত্রীর ছোট বোন এবং তপসার জন্য ত্রিলোকে ইনি ‘তপতী’ নামে বিখ্যাত। তাঁর মতো রূপবতী কন্যা দেবতা, অসুর, অঙ্গরা, যক্ষ ইত্যাদি কারো মধ্যে ছিল না। সেইসময় তাঁর যোগ্য এমন কোনো পুরুষ ছিলেন না, যার সঙ্গে সূর্য তাঁর বিবাহ দিতে পারেন। তাই তিনি সর্বদা চিন্তিত থাকতেন।

সেইসময় পুরুবংশে রাজা ঋতুর পুত্র সংবরণ অত্যন্ত



বলবান এবং ভগবান সূর্যের সত্যকার ভক্ত ছিলেন তিনি প্রতিদিন সূর্যোদয়ের সময় পান্ড-অর্ঘ্য-পুষ্প-উপহার-সুগন্ধ-ইত্যাদি দিয়ে পবিত্রভাবে সঙ্গে সূর্যের পূজা করতেন নিয়ম, উপবাস, তপস্যা দ্বারা তাঁকে সম্বর্ধিত করতেন আর ভক্তিভাবে পূজা করতেন। সূর্য মনে মনে ভাবতে লাগলেন যে, এই রাজাই তাঁর কন্যার যোগ্য পতি হবেন। আকাশে সবার পূজা সূর্য যেমন দীপ্যমান তেমনই সংবরণও পৃথিবীতে অত্যন্ত ছিল।

সংবরণ একদিন ঘোড়ায় করে পর্যটন করাই আকাশে জ্বলন্ত মনোহর কবাজিলেন। এমন সময় কুশ-ভৃগুদ্বয় কাতর হয়ে তাঁর সব থেকে তেজী ঘোড়াটি হারান গেল। তিনি গাধারোড়েই চলতে লাগলেন। সেইসময় তিনি এক পরমা সুন্দরী কন্যাকে দেখতে পেলেন। রাজা তাঁর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন, 'তাঁর মনে হচ্ছিল এ বেন সূর্যের প্রভা পৃথিবীর ওপরে এসে পড়েছে তিনি ভাবতে লাগলেন যে, এমন সুন্দরী নকী তো তিনি জীবনে কখনো দেখেননি। রাজার চোখ এবং মন তাতে স্থির হয়ে গেল; তিনি নড়াচড়া করতেও ভুলে গেলেন। যেমনা ফেরে আসতে তাঁর মনে হল প্রজ্ঞা ত্রিলোকের রূপ ও সৌন্দর্য মন্থন করে এই মধুর মূর্তি তৈরি করেছেন। তিনি বললেন—'সুন্দরী! তুমি কার কন্যা? তোমার নাম কী? এই নির্জন জঙ্গলে কেন বিচরণ করছ? তোমার অনুপম রূপে অলংকরণও অঙ্গুর্য্য পাচ্ছে, ত্রিলোকে তোমার মতো সুন্দরী আর কেউ নেই তোমার জন্য আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল ও অস্থির হচ্ছে।' রাজার কথা শুনে সেই কন্যা কিছু না বলে, বিদ্যুতের মতো তলতল করে অস্তিত্ব হারিয়ে রাজা তাঁকে অনেক খুঁজলেন, শেষে না পেয়ে নিশ্চেষ্ট হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন।

রাজা সংবরণকে হতচেতন হয়ে পড়ে থাকতে দেখে তপতী আবার ফিরে এলেন এবং মধুর স্বরে বললেন— 'রাজা, উঠুন, উঠুন! আপনার মতো সজ্জন ব্যক্তির এরূপ হতচেতন হয়ে বাটিতে পড়ে থাকা উচিত নয়।' সেই দ্রষ্ট বাক্য শুনে সংবরণ উঠে পড়লেন। তিনি বললেন— 'সুন্দরী! আমার জীবন এখন তোমার হাতে, তোমাকে ছাড়া আমি বাঁচব না। তুমি আমাকে দয়া করো, আমাকে পরিত্যাগ করো না। গর্ভাবস্থায় কবে তুমি আমাকে পতিরূপে খেলে নাও, আমার জীবন দান করো।' তপতী বললেন, 'রাজা! আমার পিতা জীবিত। আমি খুশিমতো বিয়ে করতে স্বাধীন



আমার পিতাকে বলুন অনোর শাসনাধীন হয়ে আমি আপনার কাছে থাকতে পারব না। আপনার ন্যায় কুলীন, ভক্তবৎসল ও বিশ্ববিস্তৃত রাজাকে পতিরূপে স্বীকার করতে আমার কোনো আপত্তি নেই। আপনি সবিনয়ে নিয়ম পালন ও তপস্যা দ্বারা আমার পিতাকে প্রসন্ন করে আমাকে দাতব্য করুন আমি বিশ্ববিস্তৃত সূর্যের কন্যা এবং সাবিত্রীর কনিষ্ঠা ভগ্নী।' এই বলে তপতী আকাশপথে চলে গেলেন। রাজা সংবরণ সেখানেই মূর্ত্তিত হলেন।

সেই সময় রাজা সংবরণকে খুঁজতে খুঁজতে তাঁর মন্ত্রীগণ, পারিষদগণ ও সেনা দল এসে উপস্থিত হলেন। তাঁরা সকলে মিলে বহু কষ্টে তাঁর মন ফিরিয়ে আনলেন। জ্ঞান ফিরলে রাজা একজন মন্ত্রীকে কাছে বেবে আসন সকলকে ফিরে বেতে বললেন। তিনি পবিত্রভাবে হাতজোড় করে ঈশ্বরমুখী হয়ে ভগবান সূর্যের আরাধন করতে লাগলেন তিনি একান্ত মনে তাঁর পুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠের ধ্যানে যগ্ন হলেন। দ্বাদশ দিনে মহর্ষি বশিষ্ঠ অবিরত হলেন তিনি রাজা সংবরণের মানসিক অবস্থা জেনে তাঁকে আগন্তু করলেন এবং সূর্যের সঙ্গে সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। সূর্যের কাছে গিয়ে তিনি নিজের পরিচয় দিলেন এবং সূর্যের স্বাগত প্রস্তাবের পর প্রার্থনা পূরণ করার আশ্বাস পেয়ে মহর্ষি বশিষ্ঠ প্রণাম করে বললেন— 'ভগবান! আমি রাজা সংবরণের জন্য আপনার কন্যা তপতীকে প্রার্থনা করছি। আপনি রাজার উদ্ধার যত,

ধার্মিকতা এবং নীতিজ্ঞান সম্বন্ধে পরিচিত। আমার বিচারে উনিই আপনার কন্যার যোগ্য পতি।” ভগবান সূর্য তখনই তাঁর প্রার্থনা স্বীকার করলেন এবং বশিষ্ঠের সঙ্গেই তাঁর সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্যা তপতীকে পাঠিয়ে দিলেন।

বশিষ্ঠের সঙ্গে তপতীকে আসতে দেবে রাজা সংবরণ



নিজের খুশি ধরে রাখতে পারলেন না। এইভাবে ভগবান সূর্যের আরাধনা এবং পুরোহিত বশিষ্ঠের শক্তিতে রাজা সংবরণ তপতীকে লাভ করেন এবং বিধিসম্মতভাবে বিবাহ করে সস্ত্রীক পর্বতশিখরে সুখে বিহার করতে থাকলেন। দ্বাদশ বৎসর তাঁরা সেখানেই বসবাস করলেন। মন্ত্রী ততদিন রাজত্ব চালালেন। ইন্দ্র এই দেখে তাঁর রাজ্যে কৃষ্টিপাত বন্ধ করে দিলেন। অনাবৃষ্টির জন্য প্রজাশ্রয় হতে থাকল, শিশিরপাত পর্যন্ত না হওয়ায় অন্ন উৎপাদন প্রায় বন্ধ হয়ে গেল। প্রজাগণ নিজ মর্যাদা ভুলে একে অপরকে লুট করতে লাগল। তখন বশিষ্ঠ মুনি তাঁর তপস্যার প্রভাবে বারিপাত করালেন এবং সংবরণকে রাজধানীতে ফিরিয়ে নিয়ে এলেন। ইন্দ্র প্রসন্ন হয়ে আগের মতোই বৃষ্টি হওয়ার আদেশ দিলেন। শস্য উৎপাদন হতে লাগল। রাজদম্পতি কয় বর্ষ ধরে সুখে কালযাপন করলেন।

গন্ধর্বরাজ বললেন—“অর্জুন ! সেই সূর্যকন্যা তপতী আপনার পূর্বপুরুষ রাজা সংবরণের পত্নী ছিলেন। এই তপতীর গর্ভেই রাজা কুরুর জন্ম হয়, যাঁর হতে কুরুবংশের সূচনা হয় সেইজন্যই আমি আপনাকে ‘তপতীনন্দন’ নামে সম্বোধন করেছি।

## ব্রহ্মতেজের মহিমা এবং বিশ্বামিত্রের সঙ্গে বশিষ্ঠের নন্দিনীর সংঘর্ষ

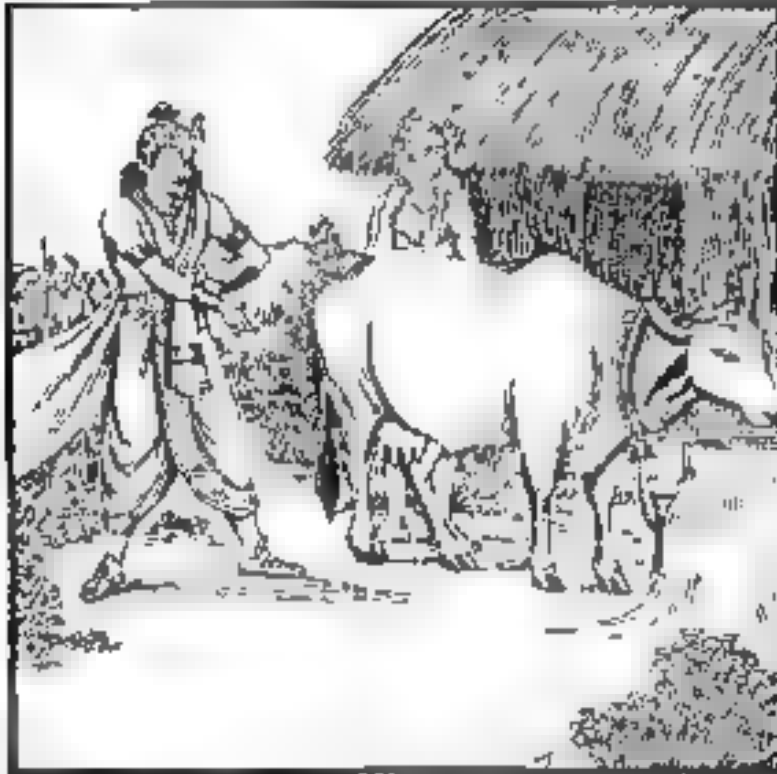
বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! গন্ধর্বরাজ চিত্রবাহুর কাছে মহর্ষি বশিষ্ঠের মহিমার কথা শুনে অর্জুনের মনে তাঁর সম্বন্ধে অত্যন্ত কৌতূহল হল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, ‘গন্ধর্বরাজ ! আমাদের পূর্বপুরুষের পুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ কেমন ছিলেন ? কৃপা করে তাঁর সম্পর্কে আমাদের জানান।’

গন্ধর্ব বললেন—‘মহর্ষি বশিষ্ঠ ছিলেন ব্রহ্মার মানসপুত্র। তাঁর পত্নী অরুন্ধতী। তপসাদ্বারা তিনি দেবতাদেরও অজেয় করে এবং ক্রোধ জয় করেছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়কে বশ করেছিলেন বলে তাঁর নাম বশিষ্ঠ হয়েছিল। বিশ্বামিত্র বহু অপবাদ করলেও বশিষ্ঠ কখনো ক্রোধাবিভ হননি, তাঁকে ক্ষমা করে দিয়েছিলেন। যদিও বিশ্বামিত্র তাঁর একশত পুত্রকে বধ করেছিলেন এবং বশিষ্ঠের সম্পূর্ণ ক্ষমতা ছিল তার প্রতিশোধ নেওয়ার, তা সত্ত্বেও তিনি তা করেননি। তাঁর ক্ষমতা ছিল যমপুরী থেকে সন্তানদের ফিরিয়ে আনাও তবুও তিনি যমরাজের নিয়ম

লঙ্ঘন করেননি। ইক্ষ্বাকুবংশের রাজাগণ তাঁকে পুরোহিত করে পৃথিবী জয় করেছিলেন এবং তাঁকে দিয়ে অনেক যজ্ঞ করিয়েছিলেন। আপনারাও এমনই কোনো ধর্মাত্মা, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে পুরোহিতরূপে নিযুক্ত করুন।’

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—‘গন্ধর্বরাজ ! বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র উভয়েই তো আশ্রমবাসী ছিলেন, তাহলে তাঁদের শত্রুতার কী কারণ ?’ গন্ধর্ব বললেন—‘এই কাহিনী অতি প্রাচীন এবং বিস্তারিত আমি আপনাকে বলছি। কান্যকুব্জ দেশে গাধি নামক এক প্রতাপশালী রাজা ছিলেন, তিনি রাজ্যধি কুশিকের পুত্র। বিশ্বামিত্র তাঁরই পুত্র। বিশ্বামিত্র একবার যদ্বীকে নিয়ে মরুগ্রাম দেশে শিকার করতে গিয়ে ফাট হয়ে বশিষ্ঠের আশ্রমে এলেন। বশিষ্ঠ আশ্চর্যিক আতিথেয় তাঁদের আদর-আপ্যায়ন করলেন এবং তাঁর কামধেনু নন্দিনীর সাহায্যে নানাপ্রকার চৰা গোষা-গেহা-পেয়া দ্বারা তাঁদের তৃপ্ত করলেন। বিশ্বামিত্র এই আতিথেয় অত্যন্ত খুশি হয়ে বশিষ্ঠকে বললেন, ‘ব্রহ্মন্ ! আপনি এক

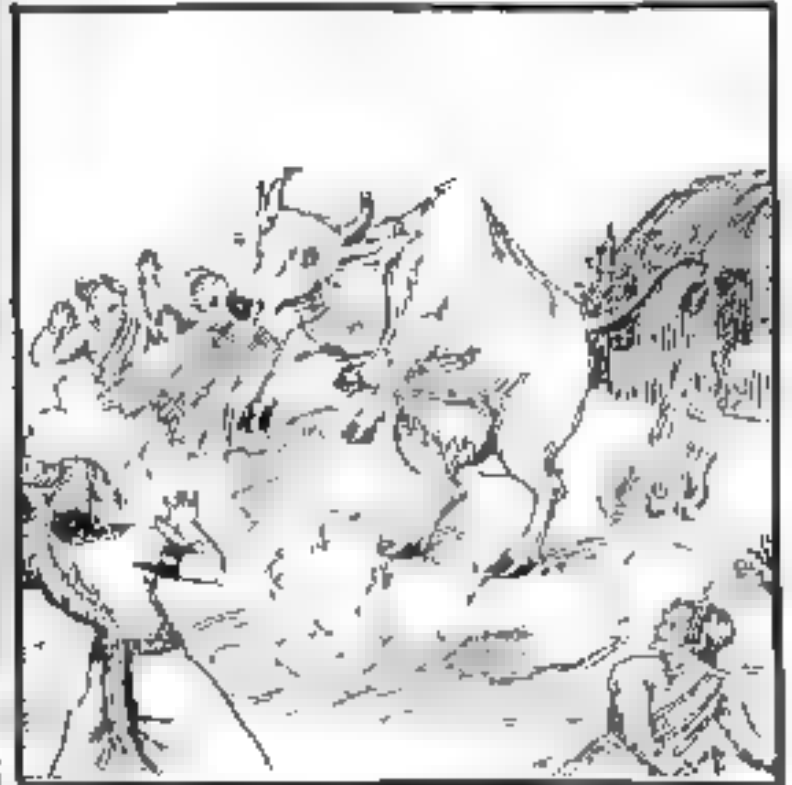
কোটি গাভী অথবা চাইলো বাছা ও আশ্রয় কাছ থেকে নিতে পারেন, শুধু তার পরিবর্তে আমাকে আপনার কামধেনু নন্দিনীকে প্রদান করেন' বশিষ্ঠ বললেন, 'এই দুঃখবতী



গাভীকে আমি দেবতা, অর্থাৎ, পুরুষকর্ম এবং যক্ষদের জন্য রেলেছি আপনার সমস্ত রাজ্যের পরিবর্তেও একে আমি দিতে পারি না।' বিস্ময়িত বললেন, 'আমি ক্ষত্রিয়, আপনি ব্রাহ্মণ, আপনি শাস্ত্রচিন্তা, মহাত্মা, সর্বদাই তপস্যা ও স্নানাদি ব্যাপ্ত থাকেন, আপনি কী করে একে রক্ষা করবেন? এক কোটি গাভীর পরিবর্তেও যদি একে না দেন, তাহলে আমি বলপূর্বক একে হরণ করব, তার অন্যথা হবে না।' বশিষ্ঠ বললেন—'আপনি বলবান ক্ষত্রিয়, যা চান তা করতে পারেন, তাহলে চিন্তা কীসের?' বিস্ময়িত যখন বলপূর্বক নন্দিনীকে নিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন সে কাঁদতে কাঁদতে বশিষ্ঠের কাছে এল। বশিষ্ঠ বললেন—'কল্যাণী, আমি তোমার ক্রন্দন শুনেছি, বিস্ময়িত তোমাকে জ্ঞান করে নিয়ে যাচ্ছন। কী করব, আমি ক্ষমণীল ব্রাহ্মণ, নিকপায়।' নন্দিনী বলল, 'এবা আমাকে ঢানুক আর লাঠি দিয়ে প্রহার করছে। আমি অন্যথের মতো ক্রন্দন করছি আপনি কেন আমাকে রক্ষা করছেন না?' বশিষ্ঠ তার করুণ-ক্রন্দন শুনেও মুক বা নিতনিত হলেন না। তিনি বললেন—'ক্ষত্রিয়ের বল হল তেজ আর ব্রাহ্মণের ক্ষমা ক্ষমাতাই আমার প্রধান বল তোমার ইচ্ছা হলে তুমি যেতে পারো।' নন্দিনী বলল—'আপনি আমাকে পরিত্যাগ করেননি তো? যদি না করে থাকেন, তাহলে কেউ আমাকে বলপূর্বক নিয়ে যেতে পারবে না।' বশিষ্ঠ বললেন—

'কল্যাণী! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিনি; তোমার যদি শক্তি থাকে, তাহলে তুমি থাক; দেখ তোমার বাছুরদের ওরা কীরকম শক্ত দাঁড়ি দিয়ে বেঁধে নিয়ে যাচ্ছে।''

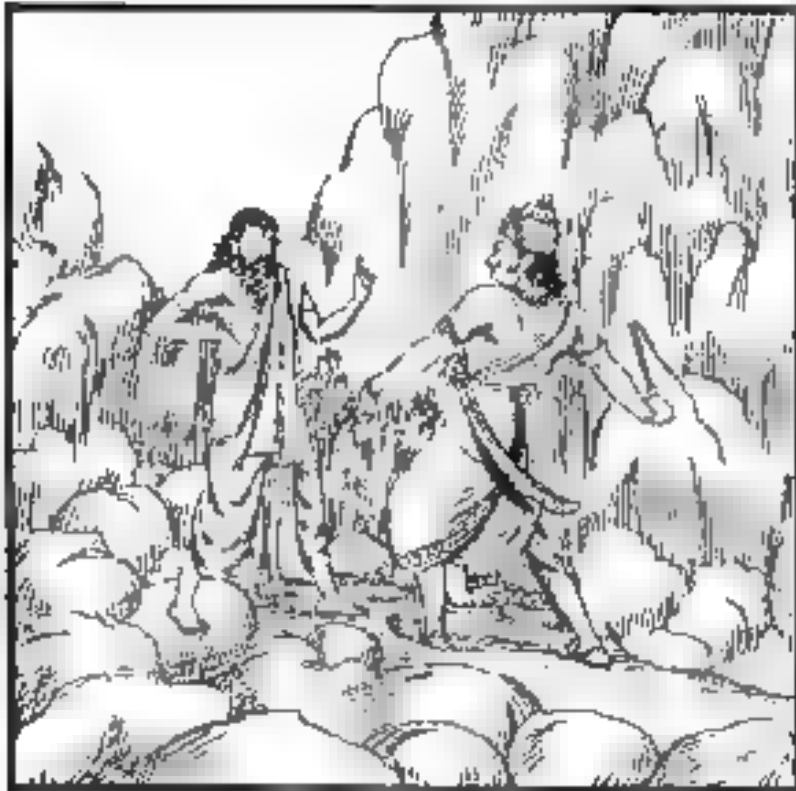
বশিষ্ঠের কথা শুনে নন্দিনীর মাথা উঁচু হয়ে গেল, সেব রক্তবর্ণ হল, সে যজ্ঞগুপ্তির স্বরে ডাকতে লাগল। তার সেই



ভীষণ মূর্তি দেখে সৈন্যরা ভয়ে পালিয়ে গেল যখন তারা আবার তাকে ধরতে এল তখন সে সূর্যের মতো তেজ হুজুতে লাগল। তার সর্ব ক্ষত্র দিয়ে যেন অগ্নিবর্ষণ হচ্ছিল তার এক এক অস্ত্র দিয়ে পল্লব, দ্রাবিড়, শূর, মরু, শবর, পৌণ্ড্র, কিরাড, চীন, হুন, সিংহলী, বর্বর, খস, য়নানী এবং ব্রহ্ম প্রকটিত হল এবং অস্ত্র শাস্ত্র নিয়ে বিশ্বামিত্রের এক এক সৈন্যের গুপের পাঁচ, শাস্ত্রজন করে জাকিয়ে পড়ল। সংঘর্ষ শুরু হয়ে গেল, কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার হল যে, নন্দিনীর সৈন্যরা কাউকেই বধ করল না। সৈন্যরা যখন বস্ত্র দূরে পালিয়ে গেল, তাকে বন্ধা করার কেউ বঠিল না, তখন বিস্ময়িত এই ব্রহ্মতেজ দেখে বিশ্বামিত্র হয়ে গেলেন। তখন তার ক্ষত্রিয়হেতু ওপর বড় গ্লানি হল। তিনি বিষম হয়ে ডাকতে লাগলেন—'মিত্রার এই ক্ষত্রিয়বলকে দগতে ব্রহ্মতেজই অমল বল। এই দুইয়ের জন্য তাপোবলই প্রধান।' এইসব চিন্তা করে তিনি তাঁর বিশাল রাজ্য, মৌভাগ্যলক্ষী এবং সাংস্কৃতিক সুখভোগ পরিত্যাগ করে তপস্যা শুরু করলেন। তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করে তিনি সর্বলোক নিজের তেজ পবিত্র করে দিলেন এবং ব্রাহ্মণত্ব লাভ করলেন তিনি ইন্দ্রের সঙ্গে সৌম্যপন ও করোজিলেন।

## মহর্ষি বশিষ্ঠের ক্ষমা—কল্যাণপাদের কথা

গন্ধর্বরাজ চিত্রবর্ণ বললেন—‘অর্জুন ! রাজা ইক্ষ্বাকুর বংশে কল্যাণপাদ নামে এক রাজা ছিলেন। একবার তিনি শিকার করতে বনে গিয়েছিলেন। ফেরার সময় তিনি এমন একটি পথ ধরলেন যাতে কেবল একজন মানুষই চলতে পারে। তিনি প্রাক্ত-ক্রান্ত এবং ক্ষুধার্ত ছিলেন। সেই-সময় তিনি দেখলেন সেই রাস্তায় শক্তিমুনি আসছেন। শক্তিমুনি ছিলেন বশিষ্ঠ মুনির সাত পুত্রের সর্বজ্যেষ্ঠ। রাজা বললেন—‘সরে যাও, আমার পথ ছেড়ে দাও,’ শক্তিমুনি বললেন—‘মহাশয় ! সনাতন ধর্ম অনুসারে অগ্নির কর্তব্য হল ব্রাহ্মণের জন্য পথ ছেড়ে দেওয়া’ এইভাবে দুজনে কিছু কথা কাটাকাটি হল, অধিও সবলেন না, রাজাও নয়। রাজার হাতে মলুক ছিল, তিনি কোনো কিছু ভাবনা চিন্তা না করেই বহির্কৈ চবুক দ্বারা আঘাত



করলেন। শক্তিমুনি রাজার অন্যায় কাজে ক্রুদ্ধ হয়ে আঁতশাপ দিলেন—‘অরে নৃপায় ! তুমি বান্ধবের মতো উপস্থির ওপর চাবুকব আঘাত করছ। তুমি পকতই বান্ধবে পরিণত হও।’ ফলে রাজা বান্ধবভাবাপন্ন হয়ে গেলেন। তিনি বললেন—‘তুমি আমাকে অযৌক্তিক শাপ দিয়েছ ; তাই আমি তোমার থেকেই বান্ধবের কাজ আকন্ত করছি।’ এই বলে কল্যাণপাদ শক্তিমুনিকে মেবে পেয়ে ফেললেন। শুধু তাঁকেই নয়, বশিষ্ঠ মুনির সাত পুত্র ছিল, সকলকেই মেবে ধরে ফেললেন।

শক্তিকে এবং বশিষ্ঠের অন্য পুত্রদের জঙ্কণে

কল্যাণপাদের বান্ধবভাবের প্রাপ্তি হল, উপরন্তু বিশ্বামিত্রও পূর্বের ঈর্ষাবশত কিংকর নামক এক বান্ধবকে আদেশ করেছিলেন কল্যাণপাদের মতো প্রবেশ করতে, যার জন্য সে এইরূপ নীচকর্মে প্রবৃত্ত হয়েছিল। বশিষ্ঠ জানতেন যে, এই কাজে বিশ্বামিত্রের অনুমোদন রয়েছে। তা সত্ত্বেও তিনি শোকাবেগ সংযত করেছিলেন, যেমন সুমরু পর্বত পৃথিবী ধারণ করে সংযত থাকে। প্রতিশোধ নেবার ক্ষমতা থাকলেও তিনি তা করেননি।

একবার মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁর আশ্রমে ফিরছিলেন, তখন তাঁর মনে হল যেন তাঁর পিছন পিছন কেউ ঘড়সাদি-সহ বেদপাঠ করতে করতে আসছে। বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করলেন—‘আমার পিছনে কে ?’ উত্তর এল—‘আমি



আপনার পুত্রবধু শক্তি পত্নী অদৃশ্যী’ বশিষ্ঠ বললেন—‘পুত্রবধু ! আমার পুত্র শক্তির মতো মূরে কে সাজ বেদ পাঠ করছে ?’ অদৃশ্যী বললেন—‘আমার গর্ভে আপনার পৌত্র। সে দ্বাদশ বৎসর ধরে আমার গর্ভেই বেদাধ্যয়ন করছে।’ বশিষ্ঠ মুনি এই কথায় অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি ভাবলেন—‘ভালো কথা, আমার বংশ-পরম্পরা নষ্ট হয়নি।’ এই কথা ভাবতে ভাবতে তিনি ফিরছিলেন। পথে এক নির্জন বনে কল্যাণপাদের সঙ্গে তাঁর দেখা হল। কল্যাণপাদ বিশ্বামিত্র প্রেরিত উপরাজকে আবিষ্ট হয়ে বশিষ্ঠ মুনিকে খবার জ্ঞনা দৌড়ে এল। সেই ক্রমকর্মা বান্ধবকে দেখে অদৃশ্যী ভয় পেয়ে বললেন—‘ভগবান ! দেখুন,



শুকনো কাঠের দণ্ড হাতে নিয়ে এক ভয়ংকর রাক্ষস কেমন দৌড়ে আসছে। আপনি এর হাত থেকে আমাকে রক্ষা করুন।' বশিষ্ঠ বললেন—'মা, ভয় পেয়ো না, এ রাক্ষস নয়, কন্যাসপাদ।' এই বলে বশিষ্ঠ এক স্বাক্ষরকেই তাকে



ঝাম্বালেন এবং হাতে জল নিয়ে সেটি মন্ত্র পড়ে কন্যাসপাদের ওপর ছুঁড়ে দিলেন। সে তৎক্ষণাৎ শাপমুক্ত হয়ে গেল। দ্বাদশ বৎসর পর শাপমুক্তি হতেই তার তেজ বৃদ্ধি পেল এবং চেতনা ফিরে এল। সে হাত জোড় করে মহর্ষি বশিষ্ঠকে বলতে লাগল, 'মহারাজ ! আমি সুদাসের পুত্র কন্যাসপাদ, আপনার যজ্ঞস্থান ছাড়িয়ে কখন, আমি আপনার কী সেবা করতে পারি !' বশিষ্ঠ বললেন—'বাবা, যা হবার হয়েছে। এখন যাও, তুমি তোমার মাতঙ্গের ভার গ্রহণ করো। খেয়াল রেখো, কখনো কোনো ব্রাহ্মণকে যেন অপমান কোরো না।' রাজা প্রতিজ্ঞা করে বললেন—

'মহানৃজাব খষিশ্রেষ্ঠ ! আমি আপনার নির্দেশ পালন করব। ব্রাহ্মণদের শ্রদ্ধাগৃহে আপ্যায়ন করব।' ক্ষমাশীল মহর্ষি বশিষ্ঠ সেই পুত্রঘাতী রাজার সঙ্গে অয়োধ্যায় এলেন এবং নিজ কৃপায় তাকে পুত্রবান করলেন।

বশিষ্ঠের আশ্রমে অদৃশ্যস্তির গর্ভ হতে পরাশর জন্মগ্রহণ করলে ভগবান বশিষ্ঠ দ্বয়ং পরাশরের জাতকর্ম সংস্কার করেন। ধর্মাত্মা পরাশর বশিষ্ঠকে নিজের পিতা বলে মনে করতেন এবং 'পিতা' বলেই ডাকতেন। একদিন অদৃশ্যস্তি বললেন—'ইনি তোমার পিতা নন, পিতামহ', তাতেই পরাশর জানতে পারলেন যে, তাঁর পিতাকে রাক্ষস পেয়ে নিয়েছে। এতে তিনি অত্যন্ত মর্মহিত হলেন এবং হিঁর করলেন সমস্ত ব্রাহ্মণদের তিনি পরাজিত করবেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ পূর্বের কথা বলে তাঁকে বোঝালেন এবং আদেশ দিলেন যে 'তুমি এদের ক্ষমা করো, এতেই তোমার কন্যাপ, কষ্টকে পরাজিত কোরো না তুমি তো জানো এই জগতে ব্রাহ্মণদের কত প্রয়োজন।' বশিষ্ঠ তাঁকে বোঝানোতে পরাশর ব্রাহ্মণদের পরাজিত করার সংকল্প ত্যাগ করলেন, কিন্তু রাক্ষস বিনাশের জন্য ভয়ানক যজ্ঞ আরম্ভ করলেন। সে যজ্ঞে রাক্ষসেরা বিনাশপ্রাপ্ত হতে লাগল। তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁকে বোঝালেন—'পরাশর, ক্ষমাই পরম ধর্ম। তোমার সমস্ত পূর্বপুরুষেরা ক্ষমার প্রতিমূর্তি, মানুষ অকারণেই কারো না কারো মৃত্যুর নিমিত্ত হলে যায়, তুমি এই ভয়ংকর ক্রোধ পরিত্যাগ করো।' খষিদের নির্দেশে পরাশরও সকলকে ক্ষমা করে দিলেন এবং যজ্ঞাগ্নিকে হিমালয়ে বেধে এলেন। সেই অগ্নি এখনও বান্ধস, বৃক্ষ এবং পাথরকে দগ্ধ করে থাকে।'

## যৌমা মুনিকে পাণ্ডবদের পুরোহিত পদে বরণ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! গন্ধর্বগাজের কাছে পুরোহিতের মহিমা এবং প্রসঙ্গত মহর্ষি বশিষ্ঠের ক্ষমতাবীলতা শুনে অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—‘গন্ধর্বরাজ ! তুমি তো সবই জানো, বলো, আমাদের উপযুক্ত পৈতৃক পুরোহিত কে হতে পারেন।’ গন্ধর্ব বললেন, ‘অর্জুন এই বনের উৎকোচক তীরে দেবলের বসিষ্ঠ ভ্রাতা যৌমা তপস্যায় রত আছেন। আপনারা তাঁকে পুরোহিত পদে বরণ করতে পারেন।’ তখন অর্জুন গন্ধর্বরাজকে আগ্রহান্তর প্রদান করলেন এবং প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘গন্ধর্বরাজ ! তুমি যেসব ঘোড়া প্রদান করতে চাইছ, সেসব এখন তোমার কাছেই থাক, সময়মতো আমরা সেগুলি নেব।’ এইভাবে উভয়ে একে অপরকে আপ্যায়ন করে গন্ধর্ব এবং পাণ্ডবরা উগাবন্তী গঙ্গার কুমলীয়া তীর থেকে অতিষ্ঠ হ্রানের দিকে যাত্রা করলেন।

পাণ্ডবগণ উৎকোচক তীরে যৌমা মুনির অশ্রমে গিয়ে তাঁকে পুরোহিত পদ গ্রহণের জন্য প্রার্থনা জানালেন। যৌমা নানা ফলমূল সহকারে পাণ্ডবদের আপ্যায়ন করলেন এবং পুরোহিত হতে স্বীকার করলেন। পাণ্ডবগণ এতে এত খুশি হলেন যে, মনে হল তাঁরা যেন পৃথিবীর সমস্ত রাজ্য জয়

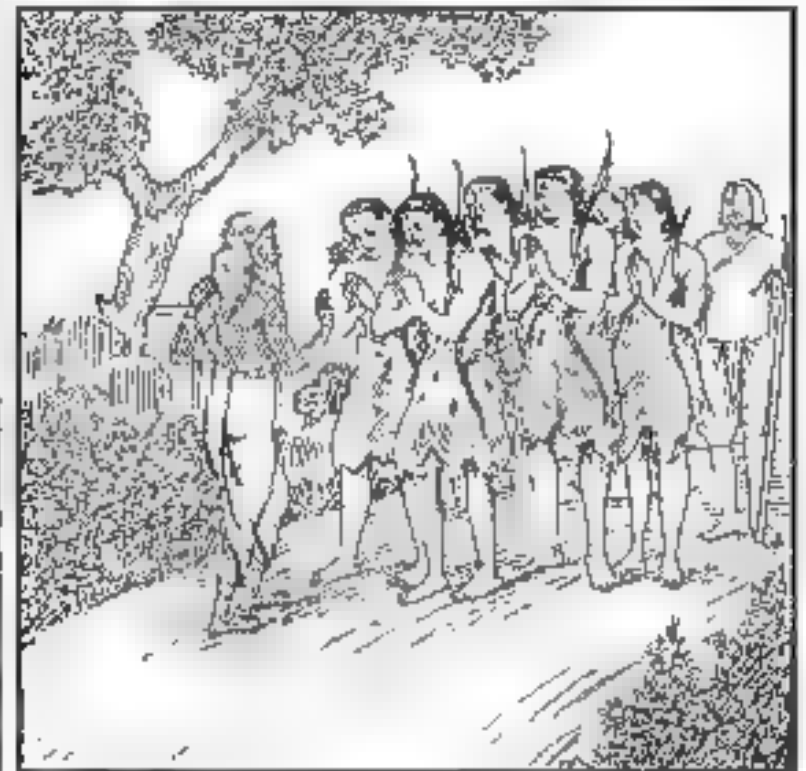


করেছেন। তাঁদের মনে দৃঢ়বিশ্বাস হল যে, তারা এবার স্বয়ংবর সভায় নিশ্চয়ই দ্রৌপদীকে লাভ করবেন। যৌমা মুনির মনে হল যে, এই ধর্মাত্মা বীরগণ নিজেকে বিচারশীলতা, শক্তি এবং উৎসাহের ফলস্বরূপ শীঘ্রই রাজ্য লাভ করবে। মঙ্গলাচারণের পর পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীকে স্বয়ংবর সভার উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

## দ্রৌপদীর স্বয়ংবর

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! যখন মদনরত্ন পঞ্চপাণ্ডব তাঁদের মাতৃের সঙ্গে রাজ্য ভ্রমণের সুন্দর দেশ, তাঁর কন্যা দ্রৌপদী এবং তাঁর স্বয়ংবর মহোৎসব দেখার জন্য রওনা হলেন, সেইসময় পথে অনেক ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হল। ব্রাহ্মণেরা পাণ্ডবদের জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আপনারা কোথা হতে আসছেন, কোথায় যাবেন?’ যুধিষ্ঠির বললেন, ‘পূজ্য ব্রাহ্মণগণ ! আমরা পাঁচ ডাই একত্রে থাকি, এখন একত্রে নগরী থেকে আসছি।’ ব্রাহ্মণেরা বললেন—‘আপনারা আস্তেই পাকলরাজ ভ্রমণের ব্রাহ্মণনীতিতে গমন করুন। ওখানে স্বয়ংবর সভা হবে, আমরা ওখানে থাকি। চলুন, আমরা একসঙ্গে যাই।’ যুধিষ্ঠির তাঁদের কথা মেনে নিলেন এবং সকলে একসঙ্গে

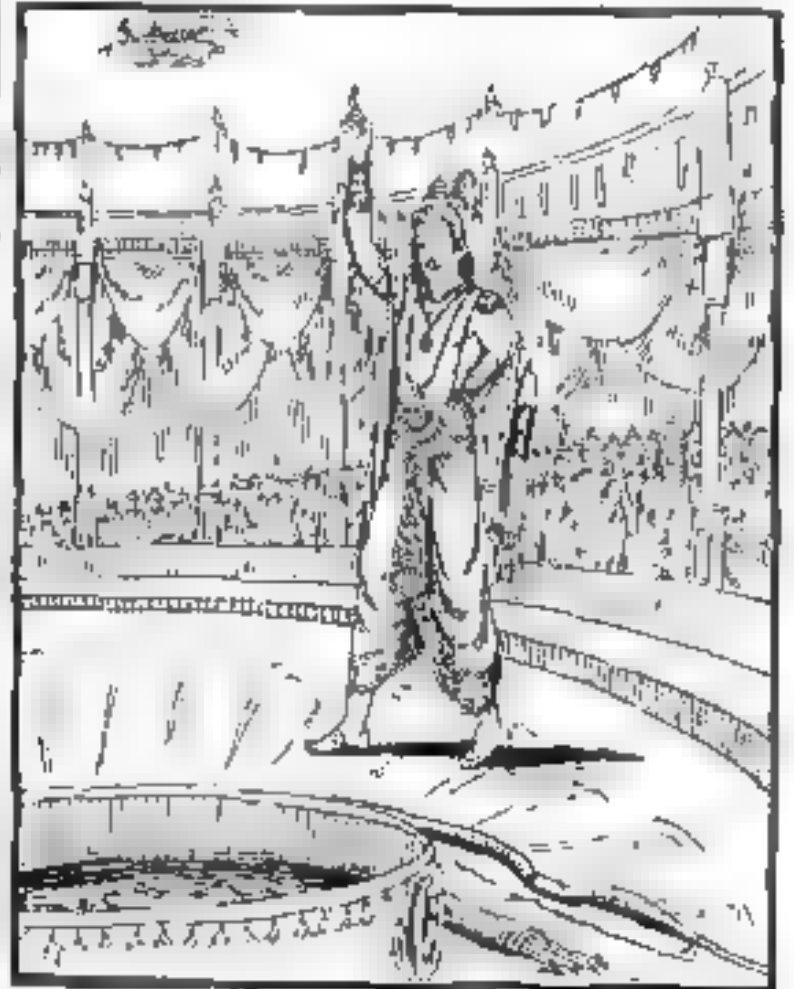
চলতে লাগলেন। কিছুদূর গিয়ে তাঁরা মহর্ষি বেদব্যাসের



দর্শন পেলেম। পাশে নানা জহাজের শোভা, প্রস্তুতিতে পড়ে শোভিত সর্বোবর দেখতে দেবতে, নানা স্থানে বিশ্রাম নিতে নিতে সকলে রূপদ নগরীর দিকে এগোতে থাকলেন। সঙ্গে সঙ্গে বাজিয়া পাণ্ডবদের পবিত্র চবিত্র, মধুর সূতাংক, দিষ্ট নাক্স এবং স্বাভাবিক শীতল অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। পাণ্ডবেরা যখন দেখলেন রূপদনগরে এসে গেছেন, নগরীর প্রতিটি দেয়াল ঘাট, তখন তাঁরা সেখানে এক কুমোলের ঘরে আশ্রয় নিলেন। তাঁরা সেই ঘর থেকে গ্রাম্যদের ন্যায় ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতে লাগলেন। কেউই জানতেন না যে, তাঁরা পাণ্ডুর পুত্র।

রাজা রূপদের বাসনা ছিল যেন তাঁর কন্যা দ্রৌপদীর বিবাহ পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের সঙ্গে হয়। কিন্তু তিনি তাঁর এই ইচ্ছা কারো কাছে প্রকাশ করেননি। অর্জুনকে চেনার জন্য তিনি এমন একটি ধনুক তৈরি করিয়েছিলেন, যাকে কারো দ্বারা পূর্ণ পড়ানো সম্ভব ছিল না। তাছাড়াও রূপদ অনেক ওপরে একটি বস্ত্র লাগিয়েছিলেন, যেটি ঘূর্ণিত হচ্ছিল, তারও অনেক ওপরে একটি লক্ষ্য রাখা ছিল বিদ্ধ করার জন্য। রূপদ ঘেষণা করেছিলেন যে, 'যে দাঁব এই ধনুকে ছিলা পরিষে ঘূর্ণমান যন্ত্রের ছিন্নপথে দিয়ে সম্ভাব্যতম করতে সমর্থ হবেন, তিনিই আমার কন্যাকে লাভ করবেন।' নগরের ঈশান কোণে এক সুন্দর সমতল স্থানে সূর্যবর সভা নির্মিত হয়েছিল। তার চারদিকে বড় বড় মহলা, গাছ, সিংহদ্বার প্রস্তুত করা হয়েছিল। চতুর্দিকে ফুল পাতা ও পত্রাকা দিয়ে সজানো হয়েছিল, উচ্চভিত্তির ওপর প্রস্তুত এই অনুপম মহলা হিমালয়ের মতো সুন্দর দেখাচ্ছিল। রাজা রূপদের আমন্ত্রিত নরপতি এবং রাজকুমারগণ সূর্যবর সভায় এসে যাঁচ ফাঁদ নির্মিষ্ট স্থানে আসন গ্রহণ করলেন। যুগপতিও তাঁর ভাইদের নিয়ে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে রাজা রূপদের ঐশ্বর্য দেখতে দেখতে সেখানে এসে আসন গ্রহণ করলেন। ঘোলা দিন ধরে সেই উৎসব চলছিল। রূপদ কন্যা, কুমার সুন্দর বসন-ভূষণে সজ্জিত হয়ে হাতে বনমালা নিয়ে দীর্ঘ দীর্ঘ দয়ংবর সভায় প্রবেশ করলেন। ষ্টুদুদু ভগ্নী দ্রৌপদীর কাছে দাঁড়িয়ে মধুর, গভীর স্বরে বললেন— 'সূর্যবরের উদ্দেশ্যে সমাগত নরপতি এবং রাজকুমারগণ! আপনারা মনোযোগ দিয়ে শুনুন। এই ধনুক এবং বাণ রাখা হয়েছে আর ওপরে ওই লক্ষ্য। আপনারা এই ঘূর্ণমান যন্ত্রের ছিন্নপথে সর্বাধিক পাঁচটি বাণের সাহায্যে লক্ষ্যভেদ করবেন। যে বলশালী, রাস্থান এবং কুদীন ব্যক্তি এই মহৎ কৰ্ম করবেন, আমার

প্রিয় ভগ্নী দ্রৌপদী তার অধঃস্রাবী জীবন। আমার এই কখন অনাথা হবে না।' এই ঘোষণা করে ষ্টুদুদু দ্রৌপদীর দিকে তাকিয়ে বললেন— 'ভগ্নী, দেখো, ধৃতরাষ্ট্রের বঙ্গবান পুত্রগণ দুর্বোধন, দুর্বিষহ, দুর্ভুন, দুঃপ্রবর্তন, বিবিশতি, দিকর্ণ, দুঃশাসন, দুঃশাসু ইত্যাদি দীর্ঘগণ সন্নিহিত এখানে উপস্থিত। যশস্বী এবং কুল্যাবিশিষ্ট নরপতিগণের মধ্যে অগ্রগণ্য শকুনি, বৃষক, বৃহদবজ প্রমুখ সূর্যবরের ভোমাকে লাভ করার উদ্দেশ্যে এখানে উপস্থিত হয়েছেন। অস্থখায়া, ভোজ, মণিমান, সহদেব, জয়ব্রতেন, রাজা বিকট, সুশর্মা, তেজিতান, পৌত্রক বাসুদেব, ভগদত্ত, শক্য, শিক্তপাল, জয়াননা এবং আরও অনেক সুপ্রসিদ্ধ রাজা মহারাজা



এখানে উপস্থিত। এই পরাক্রমী রাজাদের মধ্যে যিনি এই লক্ষ্য ভেদ করবেন, তাঁর পক্ষায় ভূমি বঙ্গমালা পরাবে।' ষ্টুদুদু যখন ভগ্নীকে এইভাবে সকলের সঙ্গে পরিচয় করিয়েছিলেন, তখন কত্র, আদিভা, বসুগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, সাগা, মকন্দগণ, যমদাজ এবং কুবেরাদি দেবভগবৎ বিমানদ্বারা আকাশপথে সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন। মৈত্য়, গন্ধর্ভ, নাগ, দেবর্ষি এবং প্রধান প্রধান গন্ধর্ভও উপস্থিত ছিলেন। যশুদেবনন্দন বলরাম, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, প্রধান প্রধান মদুবংশী এবং অন্যান্য বহু মহানুভব ব্যক্তি সূর্যবর মহোৎসব প্রত্যক্ষ করার জন্য আগমন করতেন।

ধৃষ্টদ্যুম্নের বক্তব্য শুনে দুর্যোধন, শাশ্ব, শল্য প্রমুখ রাজা এবং রাজকুমারেরা তাঁদের বল, শিক্ষা, গুণ অনুযায়ী ক্রমানুসারে ধনুক গুণ পরাবার চেষ্টা করিতে লাগলেন ; কিন্তু ধনুকের দাপট তাঁরা ছিটকে পড়ে যেতে থাকলেন এবং হতচেতন হয়ে তাঁদের সমস্ত উৎসাহই চলে গেল। তাঁদের মুকুট অঙ্গদাদি মাটিতে গড়াগড়ি মেতে লাগল ফলে আশা ত্যাগ করে অবনত মস্তকে তাঁরা নিজ নিজ স্থানে এসে উপবেশন করলেন। দুর্যোধনদের হতাশ ও বিষণ্ণ দেখে ধনুর্ধর শিরোমণি কণ উঠলেন তিনি ধনুক হাতে নিয়ে তৎক্ষণাৎ তাতে গুণ লাগিয়ে ফেললেন তিনি যখন লক্ষ্য স্থির করছেন, সেই সময় দ্রৌপদী বলে উঠলেন, 'আমি

সূতপুত্রকে বরণ করব না।' কণ তাঁই শুনে বিক্রপের সঙ্গে হেসে সূর্যের দিকে তাকিয়ে ধনুক নামিয়ে রাখলেন। অনেকেই যখন হতাশ হয়ে ফিরে গেলেন তখন শিশুপাল এলেন। কিন্তু ধনুক এঁঠাতে গিয়েই তিনি হাঁটুতেঙে গীচে পড়ে গেলেন। জরাসন্ধেবও একই দশা হল এবং তিনি তৎক্ষণাৎ স্তম্ভংবর সভা ত্যাগ করে ফিরে গেলেন। মদ্র দেশের রাজাও বার্থ হলেন। যখন এইভাবে সমস্ত বড় বড় রাজা লক্ষ্য ভেদে অপারগ হলেন, তখন সমস্ত সভা নিস্তর হয়ে পড়ল, লক্ষ্যভেদের আপোচনা বন্ধ হয়ে গেল। সেই সময় অর্জুন মনে মনে সংকল্প করলেন যে, 'এবার আমি গিয়ে লক্ষ্যভেদ করব।'

## অর্জুনের লক্ষ্যভেদ এবং অর্জুন ও ভীমসেনের দ্বারা অন্যান্য রাজাদের পরাজয়

কৈশিকায়ন বললেন—জনমেজয় ! ব্রাহ্মণদের মধ্যে অর্জুন তাঁড়িয়ে উঠলেন। পরম সুন্দর এবং বীর অর্জুনকে ধনুক নিয়ে প্রস্তুত দেখে ব্রাহ্মণেরা চমকিত হলেন। কেউ ভাবলেন 'ইনি আমাদের হারসাম্পদ হবে না ভোলেন', কেউ ভাবলেন 'রাজারা তাঁর জন্য আমাদের আবার দ্বন্দ্ব করতে না শুরু করেন', আবার অনেকে বলতে লাগলেন 'এ বুঝি উৎসাহী বীর, এর মনোবাসনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হবে। দেখ এর চলা সিংহের মতো, শক্তি হাতির মতো, এ সব কিছু করতে পারে। এর যদি শক্তি না থাকত, তাহলে কি এ সাহস করত ? তপস্বী এবং সংকল্পে দৃঢ় ব্রাহ্মণদের পক্ষে অসাধ্য কোনো কাজ নেই। নিজ শক্তি বলে তারা ছোট বড় সব কাজই করতে পারে। পবনুসায় যুদ্ধে ক্ষত্রিয়দের পরাজিত করেছিলেন, অগস্ত্য সমুদ্র পান করেছিলেন। আপনারা এঁকে আশীর্বাদ করুন যাতে ইনি লক্ষ্যভেদ করতে সক্ষম হন।' ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করে অর্জুনকে তরিয়ে দিলেন।

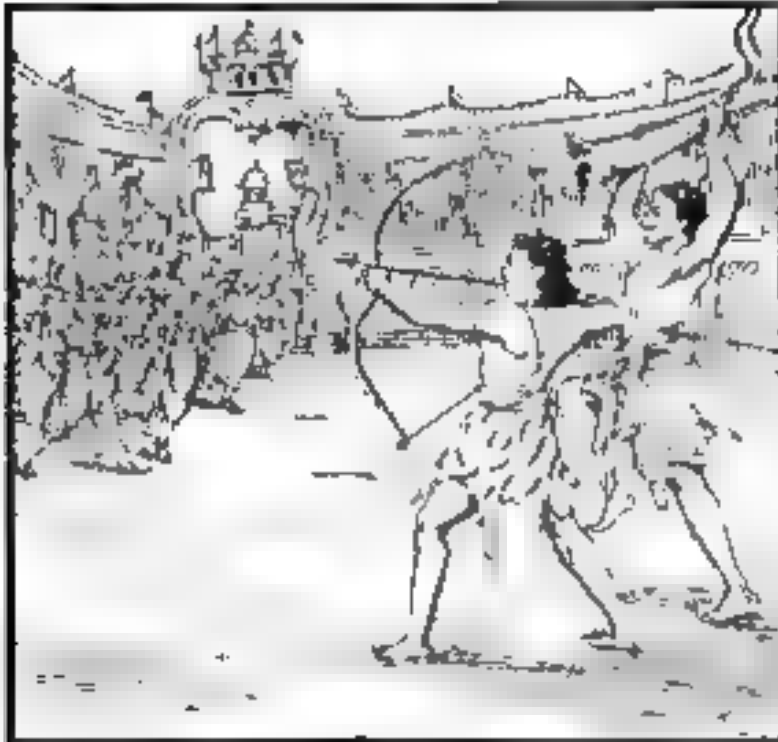
ব্রাহ্মণেরা যখন এইসব কসাবলি করছিলেন, ততক্ষণে অর্জুন ধনুকের কাছে চলে গিয়েছেন। তিনি প্রথমে ধনুকটিকে প্রদক্ষিণ করলেন, পরে ভগবান শংকর ও শ্রীকৃষ্ণকে মস্তক অবনত করে মনে মনে প্রণাম করলেন এবং ধনুক তুলে নিলেন। বড় বড় বীর যে ধনুক তুলতে পারেননি, গুণ চড়াতে পারেননি, অর্জুন অনায়াসেই তাই

ধনুক তুলে তাতে গুণ পরিয়ে ফেললেন। সভায় ব্যক্তিগণ ভালো করে দেখতে না দেখতেই অর্জুন পাঁচটি বাণ তুলে তার মধ্যে একটি লক্ষ্যপথে পাঠালেন, সেটি বস্তুর ছিঁড়ের মধ্য দিয়ে লক্ষ্যভেদ করল। চারদিকে হই চই শব্দ হল, অর্জুনের মাথায় গুণের পুষ্পবাণটি হতে লাগল, ব্রাহ্মণেরা উত্তরীর দোলাতে লাগলেন। অর্জুনকে দেখে দ্রুপদের আনন্দের সীমা রইল না। তিনি মনে মনে স্থির করলেন প্রয়োজন হলে তিনি সমস্ত সৈন্য দ্বারা এই বীরকে সাহায্য করবেন। যুধিষ্ঠির অর্জুনকে লক্ষ্যভেদ করতে দেখে একুল ও সহৃদয়কে সঙ্গে করে তাঁদের আশ্রয়স্থলে ফিরে এলেন। দ্রৌপদী বরমাল্য হাতে নিয়ে আনন্দিত চিত্তে অর্জুনের কাছে এসে তাঁর গলায় বরমালা পরিয়ে দিলেন। ব্রাহ্মণেরা অর্জুনকে আশ্রয়ন করে দ্রৌপদীকে সঙ্গে নিয়ে স্তম্ভংবর সভার বাইরে এলেন।

রাজারা যখন দেখলেন যে, দ্রুপদ এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর কন্যার বিবাহ দিতে যাচ্ছেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে একে অপরকে বলতে লাগলেন—'দেখ, রাজা দ্রুপদ আমাদের তুণের ন্যায় তুচ্ছ জ্ঞান করে এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর এই সর্বশ্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন কন্যার বিবাহ দিতে চাইছেন আমাদের আঘাত করে এনে এরূপ অপমান করা উচিত হয়নি। দ্রুপদ আমাদের গ্রাহ্য করে না, আত্মঘাত সমীহ না করে ওকে ঘেরে ফেলাই উচিত। এই রাজদেবী দুর্ভাসাকে ছেড়ে দেওয়া ঠিক হবে না আমাদের মধ্যে কি কাজকেই



ক্রপদ তাঁর কন্যার উপযুক্ত বনে মনে করেন না ? স্বয়ংবর সভা ক্ষত্রিয়দের জন্য, সেখানে ব্রাহ্মণদের কোনো অধিকার নেই। এই কন্যা যদি আমাদের বরণ না করে তাহলে একে আগুনে সমর্পণ করা হোক। ব্রাহ্মণ-কুমার যদিও চাপলাবশত এই অপ্রিয় কাজে ওবেছে, কিন্তু ব্রাহ্মণ হওয়ায় তাকে ছেড়ে দেওয়া উচিত।’ বাক্যরা একপা ছিঁপ করে অস্ত্র ধারণ করে ক্রপদ রাজাকে মারবার জন্য উদ্যত হলেন। রাজাদের যুদ্ধ হতে দেখে ক্রপদ ভীত হয়ে ব্রাহ্মণদের শরণাপন্ন হলেন, ক্রপদকে ভীত-সমুদ্র হতে দেখে এবং তাঁকে আক্রমণ দেখে ভীম ও অর্জুন তাঁদের মধ্যস্থলে এসে দাঁড়ালেন। রাজারা তাঁদের ওপরই আক্রমণ স্থগিত করলেন। ব্রাহ্মণেরা একযোগে যুগার্চ্য এবং কবচলু ঘোরাতে ঘোরাতে বললেন—‘ভয় পেয়ো না, আমরা তোমাদের সঙ্গে অছি।’ অর্জুন মৃদুহাস্যে বললেন—‘হে ব্রাহ্মণগণ ! আপনাদের নির্ভয়ে দাঁড়িয়ে সজ্ঞা দেখুন। এঁদের জন্য আমি একই যথেষ্ট।’ অর্জুন শূন্য হস্তে ভীমকে নিয়ে পর্বতের মতো দাঁড়ালেন। মনোহাস্য কর্তৃক প্রমুখ বীরদের আসতে দেখে তাঁরা চুপ করে শুক কবলেন। যুদ্ধে ব্রাহ্মণদের মারা অধর্ম নয় এই বলে সত্য উপস্থিত বীরাব্রাহ্মণের আক্রমণ করতে লাগলেন। অর্জুন ও কর্ণ সামনা সামনি এলে অর্জুন এমন বাণ মারলেন যে, কর্ণ প্রায় হতচেতন হয়ে গেলেন। দুজনে বীরত্বের সঙ্গে একে অপরকে পরাজিত করার জন্য নানাপ্রকার কৌশল দেখাতে লাগলেন। কর্ণ বললেন—‘ওহে ! আপনি ব্রাহ্মণ হয়েও এমন কৌশল দেখাচ্ছেন,



যাতে আমার আনন্দের সীমা নেই। আপনার মুখে কোনো বিষাদ চিহ্ন নেই আর হস্তকৌশলও অত্যন্ত নিপুণ। আপনি

স্বয়ং ধনুর্বেদ অথবা পরশুরাম মন জো ? আমার জো মনে হচ্ছে ভগবান বিষ্ণু অথবা ইন্দ্র ছদ্মবেশে এসে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করছেন। আমি নিশ্চিত যে, আমি যদি যুদ্ধ হয়ে যুদ্ধ করি তবে একমাত্র দেবরাজ ইন্দ্র অথবা পাণ্ডুনন্দন অর্জুন ছাড়া কেউই আমার সম্মুখীন হতে পারবে না,’ অর্জুন বললেন—‘কর্ণ, আমি ধনুর্বেদ অথবা পরশুরাম কেউই নই। আমি সমস্ত শত্রুর বহুসংখ্য এক যোদ্ধা। শ্রীকৃষ্ণদেবের কৃপায় ব্রহ্মাস্ত্র এবং ইন্দ্রাস্ত্রও আমি অভিজ্ঞ। তোমাকে হাবাবাব ভনাই আমি উপস্থিত হচ্ছি, তুমি তোমার জেব দেখাও।’ মহারথী কর্ণ ব্রহ্মাস্ত্রবিশারদ প্রতিদ্বন্দ্বীকে অস্ত্রের মনে করে নিজের পিছু হটলেন।

যখন কর্ণ এবং অর্জুন একে অন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন, সেইসময় আর এক দিকে শল্য এবং ভীমসেন দুজনেই দুজমতে আহ্বান করে মস্ত হস্তির মায় যুদ্ধ করছিলেন, নানাপ্রকার কলরং করে একে অন্যকে তুষাতিত করার চেষ্টা করছিলেন। পাথরে পাথরে ঠোকাঠুকির মতো করে দুজনের শরীরে আঘাত লাগছিল। প্রায় এক ঘণ্টার চেষ্টায় অবশেষে ভীমসেন শল্যকে মাটিতে ফেলে দিলেন। ব্রাহ্মণেরা তেলে উঠলেন। ভীম শল্যকে মাটিতে ফেলে দিলেও তাঁকে বধ করলেন না, তাই দেবে সকলেই আশ্চর্য হলেন।

এইভাবে ভীম শল্যকে মাটিতে আঘাত দিলেন এবং কর্ণও যুদ্ধ থেকে সরে গেলেন দেখে সকলেই মশংক হয়ে সর্বসম্মতিক্রমে যুদ্ধ বন্ধ করলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আগেই পাণ্ডবদের চিনতে পেরেছিলেন, তাই তিনি অত্যন্ত বিনীতভাবে সব রাজাদের বোঝাতে লাগলেন যে ‘এই ব্যক্তি ধর্ম অনুসারেই দ্রৌপদীকে লাভ করেছেন, অতএব এর সঙ্গে যুদ্ধ করা উচিত নয়।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বাক্য এবং ভীমসেনের পরাক্রমে ভীত হয়ে সকলেই যুদ্ধ বন্ধ করে নিজ নিজ রাজ্যে ফিরে গেলেন। ক্রমে পরিবেশ শান্ত হল। ভীমসেন এবং অর্জুন ব্রাহ্মণপরিবৃত্ত হয়ে দ্রৌপদীকে সঙ্গ করে তাঁদের অশ্রয়স্থল কুমারের গৃহে দিকে চললেন।

সেদিন ভিক্ষা করে ফেরার সময় অতিক্রান্ত হয়ে গিয়েছিল। মাড় কুড়ি পুত্রবা ন ফিরে আসায় আশংক্য সময় কাটাচ্ছিলেন, প্রহরময়ী মায়ের এমনই শ্রুতির তিনি নানাবকর বিপদের আশংকা করছিলেন। তারপর দিনের তৃতীয় প্রহরে ভীম ও অর্জুন দ্রৌপদীকে সঙ্গে করে গৃহে ফিরলেন।

## কুন্তীর নির্দেশে দ্রৌপদীর সম্বন্ধে পাণ্ডবদের আলোচনা এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে সাক্ষাৎ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ভীষ্মসেন এবং অর্জুন দ্রৌপদীকে নিয়ে কুমোবেব ঘরে প্রবেশ করে মাঝে বললেন—‘মা, আজ আমরা এই ভিক্ষা নিয়ে এসেছি।’ কুন্তী সেইসময় ঘরের মধ্যে ছিলেন, তিনি তাঁদের না দেখেই ঘর থেকে বললেন—‘পুত্র ! যা এনেছ, পাঁচভাই মিলে উপভোগ করো।’ বাইরে বেরিয়ে তিনি যখন দেখলেন যে, এই ভিক্ষা সাধারণ কিছু নয়, স্বয়ং রাজকুমারী দ্রৌপদী, তখন তাঁর খুব অনুতাপ হল। তিনি বলতে লাগলেন—‘স্বামী ! আমি কী করলাম ?’ তিনি দ্রৌপদীকে হাত ধরে যুগিষ্ঠিরের কাছে নিয়ে গিয়ে বললেন—‘পুত্র ! ভীষ্মসেন এবং অর্জুন এই প্রজকুমারীকে নিয়ে ঘরান ভেঙে এসেন, তখন আমি না দেখেই বলে দিয়েছি যে তোমরা সবাই মিলে উপভোগ করো। আমি আজ পর্যন্ত কখনো মিথ্যা কথা বলিনি। এখন তুমি এমন কোনো উপায় বার করো, যাতে দ্রৌপদীর অধর্ম না হয় এবং আমার কথাও মিথ্যা না হয়।’ যুগিষ্ঠির কিছুক্ষণ চিন্তা করে মাঝে আশ্রয় করে অর্জুনকে ডেকে বললেন, ‘ভ্রাতা ! তুমি মর্যাদা অনুসারে দ্রৌপদীকে লাভ করবে। এখন দীর্ঘদম্যন্তভাবে আশ্রয় সাক্ষী করে এবং পানিগ্রহণ করো।’ অর্জুন বললেন—‘জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ! আপনি আমাদের অধর্মের ভাগী করবেন না। সং ব্যক্তির কখনো এমন কাজ করেন না। প্রথমে আপনি তারপর ভীষ্মসেন, পরে আমার বিবাহ হবে। তারপরে হবে নকুল এবং সহদেবের। সূতরাং এই রাজকুমারীর আপনার সঙ্গেই প্রথমে বিবাহ হওয়া উচিত। আপনার কাছে অনুরোধ যে, সব কিছু বিবেচনা করে ধর্ম, যশ এবং যা হিতাকাঙ্ক্ষী বলে মনে হয় তাই করার নির্দেশ দিন। আমরা আপনার আজ্ঞা-পালনকারী।’ সব ভাইয়েবা অর্জুনের প্রীতিপূর্ণ মেহভবা কথা শুনতে শুনতে দ্রৌপদীকে দেখতে লাগলেন। দ্রৌপদী ও তাঁদের দেখছিলেন দ্রৌপদীর সৌন্দর্য, মাধুর্য এবং সুশীলা ব্যবহারে মুগ্ধ হয়ে পাঁচভাই একে উপবাসে দেখতে লাগলেন। যুগিষ্ঠির সব ভাইদের যুবজাব দেবে এবং মহর্ষি বেদব্যাসের কথা শ্রবণ করে নিশ্চিতভাবে বললেন—‘দ্রৌপদীর সঙ্গে আমাদের পাঁচভাইয়েরই বিবাহ হবে।’ এই কথায় সব ভাই অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তাঁরা মনে মনে এই বিষয়ে চিন্তা করতে লাগলেন।



জ্ঞাবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংসর সজ্ঞাতেই পাণ্ডবদের চিনে ফেলেছিলেন। তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠা ভ্রাতা বলরামের সঙ্গে পাণ্ডবদের আশ্রয়হলে এলেন। তাঁরা পাঁচভাইকে সেনানে দেখে প্রথমে ধর্মবাক্ত যুগিষ্ঠিরের চরণ স্পর্শ করে পূণ্যম কবলেন এবং নিষ্কেন্দ্রের পরিচয় দিলেন। পাণ্ডবেরা অত্যন্ত



সমাদর সহকারে তাঁদের আপ্যায়ন করলেন। দুই ভাই তাঁদের পিসীমাতা কুন্তীকে প্রণাম করলেন। কুন্তী প্রশান্তব পরে যুগিষ্ঠির তাঁদের জিজ্ঞাসা কবলেন, ‘ভগবান ! আমকা তো এখানে আত্মগোপন করে আছি, আপনি কী করে

চিনতে পারছেন ?' ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হেসে বললেন—  
'মহাবাজ ! লোকে কি সুলভিত অগ্নিকে খুঁজে পায় না ?  
ভীমসেন ও অর্জুন আজ যে বীরত্বের পরিচয় দিয়েছেন, তা  
পাণ্ডব ছাড়া আর কার দ্বারা সম্ভব ? অত্যন্ত সৌভাগ্য এবং  
আনন্দের কথা এই যে, দুর্যোধন এবং তার মন্ত্রী পুৰোচনের  
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়নি। আপনারা জন্তুগৃহের আগুন থেকে  
বেরে গিয়েছেন। আপনারা সংকল্প পূর্ণ হোক এবং  
আপনারা সার্থক হোন। আমরা আর বেশিক্ষণ থাকব না,  
তাহলে লোকে জেনে যাবে আমাদের এবার ফিরে যাওয়ার  
অনুমতি দিন।' যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লাভ করে ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ফিরে গেলেন।

ভীমসেন ও অর্জুন যখন দ্রৌপদীকে নিয়ে কুমোরের ঘরে  
যাচ্ছিলেন, তখন রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন গোপনে তাঁদের  
অনুসরণ করছিলেন। তিনি সর্বত্র রাজকর্মচারী নিযুক্ত করে  
বেঁধেছিলেন এবং নিজেও সতর্ক হয়ে পাণ্ডবদের কাছাকাছি

ছিলেন। সবকিছুই তিনি সাবধানে লক্ষ্য করছিলেন। তার  
ভাই ভীমা এনে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠিরের কাছে সমপন  
করেন। কুন্তী দ্রৌপদীকে বললেন—'কন্যাদী ! ভীমা থেকে  
প্রথমে তুমি দেবতাদের অংশ ভুলে রাখো, ব্রাহ্মণদের  
ভীমা দাও, অগ্নিতদের ভাগ দাও। যা থাকবে তার অর্ধেক  
ভীমসেনকে দাও। বাকী অর্ধেক ছয় ভাগ করে আমাদের  
জনা রাখো।' সাধনী দ্রৌপদী স্বগ্রামভার নির্দেশে কোনো  
বিবা না করে আনন্দের সঙ্গে তা পালন করেন। আহুত  
হরণের পরে সকলের জন্য কুশাসন পেতে তার ওপর  
দৃগ্‌চর্ম পেতে দিলে, সকলে তার ওপর বিশ্রাম করেন।  
পাণ্ডবেরা দক্ষিণ দিকে যাত্রা করে শয়ন করেন, মাথার  
কাছে মাতা কুন্তী এবং পায়ের কাছে দ্রৌপদী শয়ন করেন।  
শয়নের সময় এঁরা নিজেদের মধ্যে রথ, হাতি, তরোয়াল,  
গদা ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করতেন, যেন সেনাদাক্ষণ  
আলোচনা করছেন।

## ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রুপদের আলাপ আলোচনা, পাণ্ডবদের পরীক্ষা এবং পরিচয়

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ধৃষ্টদ্যুম্ন পাণ্ডবদের  
খুবই নিকটে ছিলেন এবং তিনি তাঁদের কথা শুনাছিলেন ও  
দ্রৌপদীকেও দেখেছিলেন। তাঁর কর্মচারীরাও তাঁর সঙ্গে  
ছিলেন। সব কিছু শুনে ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রুপদের কাছে গেলেন।  
দ্রুপদ সেইসময় অত্যন্ত চিন্তামগ্ন ছিলেন। তিনি পুত্রকে দেখে  
কিঙ্কাসা করলেন—'পুত্র, দ্রৌপদী কোথায় গেল, কারা  
তাকে নিয়ে গেল ? আমার কন্যা কোনো শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় বা  
ব্রাহ্মণের হাতে পড়েছে তো ? কোনো বৈশ্য বা শূত্রের হাতে  
পড়েনি তো ? যদি নবরত্ন অর্জুনের হাতে আমার  
সৌভাগ্যশালী কন্যা পড়ত তাহলে কত অপোহত !'

ধৃষ্টদ্যুম্ন বললেন—'পিতা ! যে কক্ষমণ্ডল চর্মঘারী পরম  
সুন্দর নবযুবক লক্ষ্যভেদ করেছেন, তিনি অত্যন্ত ক্ষিপ্ত ও  
বীর। বহন তিনি কুন্তী দ্রৌপদীকে নিয়ে ব্রাহ্মণ এবং  
রাজাদের মধ্যে এলেন তখন তাঁর মধ্যে কোনো ভয় বা  
সংকোচ ছিল না। তাঁর এই ধৃষ্টতা দেখে রাজারা ক্রোধে  
অগ্নিশর্মা হয়ে উঠে আক্রমণ করেছিল। তাঁর সঙ্গী পুরুষটি  
এক বিশাল বৃক্ষ উপড়ে নিয়ে রাজাদের গ্রহণ করতে

থাকলেন। কোনো রাজাই তাঁর কেশপ্র স্পর্শ করতে  
পারেনি। তাঁরা দুজনে আমার ভগ্নীকে নিয়ে নগরের বাইরে  
এক কুস্তারের ঘরে গিয়ে উঠেছিলেন। সেখানে এক অগ্নি  
সম্মত তেজস্বিনী নারী ছিলেন, তিনি নিশ্চয়ই এঁদের মাতা।  
আরও তিনজন সুন্দর যুবক সেইখানে ছিলেন। তাঁরা  
তিনজনে মাতার চরণে প্রণাম জানিয়ে দ্রৌপদীকেও  
বললেন প্রণাম করতে, তারপর তাঁকে মাথার কাছে বেঁধে  
সকলে ভীমা করতে বেরিয়ে গেলেন। ভীমা করে ফিরলে  
মাথার নির্দেশে দ্রৌপদী দেবতা, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিকে অংশ  
দিয়ে সবাইকে পরিবেশন করার পর আহুত গ্রহণ করেন।  
দ্রৌপদী এঁদের পায়ের কাছে শয়ন করেন। নিদ্রার পূর্বে এঁরা  
যেসব বিষয়ে আলোচনা করেন, তা ব্রাহ্মণ-বৈশ্য অথবা  
শূত্রের মতো নয়। ওঁরা যুদ্ধ-সঙ্গী আলোচনা করেন,  
কুলীন ক্ষত্রিয়রাই এই ধরনের কথাবার্তা বলে থাকেন।  
আমার তো মনে হচ্ছে যে, আমাদের আশা পূর্ণ হয়েছে  
এবং পাণ্ডবেরাই অগ্নিদহন থেকে রক্ষা পেয়ে আমরা  
ভগ্নীকে লাভ করেছেন।'

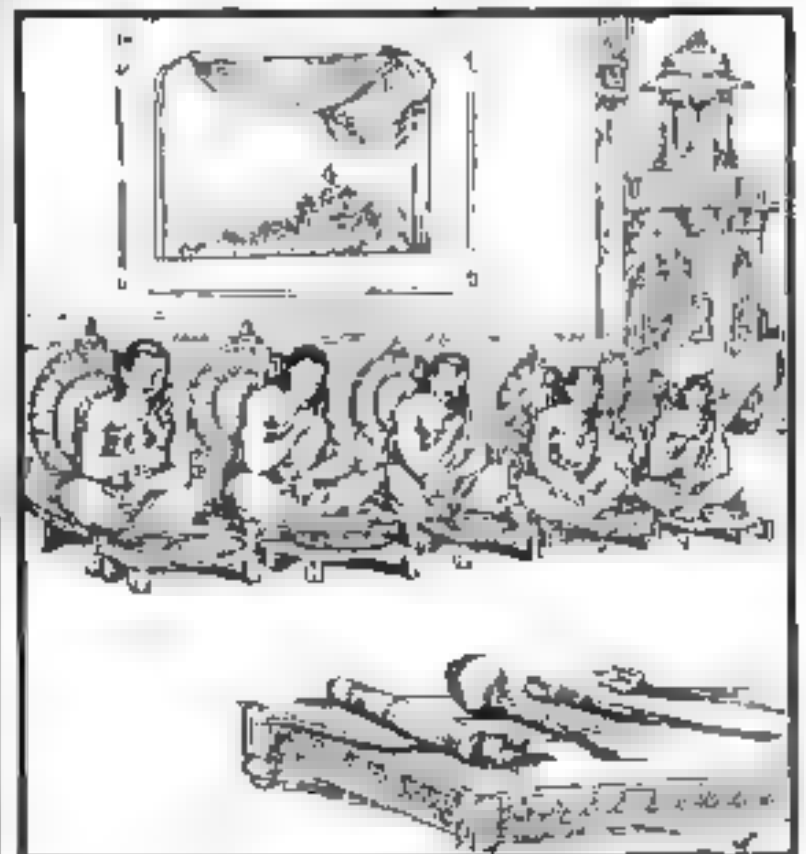
শুষ্কদ্রুমের কণায় বজ্র ক্রপদ অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তিনি তাঁদের পরিত্যক্ত কন্যার জন্য সর্বত্র বজ্র পুরোহিতকে পাঠিয়ে দিলেন। পুরোহিত পাণ্ডবদের কাছে গিয়ে বললেন—“আপনারা দীর্ঘজীবী হোন। পান্ডবরাজ্যে বহুখ্যা ক্রপদ আশীর্বাদপূর্বক আপনাদের পবিচয় জানতে চেয়েছেন। বীর যুবকগণ ! মহারাজ ক্রপদের মনে বহুকাল ধরে আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, বিশালবাহু নবরত্ন অর্জুন তাঁর কন্যায় পানিত্রয় করবেন। তিনি আমাদেব এই সংবাদ পাঠিয়েছেন যে তাঁর ভগবৎকৃপায় যদি প্রার্থনা পূর্ণ হয়ে থাকে, তা অত্যন্ত আনন্দের কথা, এতে আমার যশ, পুণ্য এবং হিত হবে।” যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে ভীম পুরোহিতকে সম্মান ও সম্মাদব করলেন, তিনি আনন্দের সঙ্গে তা স্বীকার করে উপবেশন



করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—“ভগবান ! রাজা ক্রপদ যে স্বয়ংবর সভার আয়োজন করে তাঁর কন্যার বিবাহ দ্বি-ব করেছেন, তা ক্ষত্রিয়ের ধর্মের অনুকূল। কোনো একজন নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে বিবাহ করার উদ্দেশ্যে স্বয়ংবর সভার আয়োজন করা হয় না। এই বীরব্যক্তি সমস্ত মিত্রম পালন করে পবিপূর্ণ সভার মধ্যে ক্রপদেব কন্যাকে লাভ করেছেন। এতে রাজা ক্রপদের অনুতাপ কবাব কিছু নেই, এই বিবাহের দ্বারা তাঁর মনের দীর্ঘদিনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হতে পারে।” ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যখন তাঁকে এই কথা বলছিলেন, সেইসময় রাধা ক্রপদের কাছ থেকে আর এক ব্যক্তি সেখানে এলেন। তিনি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কাছে এসে বললেন—“মহাবাজ ক্রপদ আজ দম্যাক চোজনের জন্য আপনাদের নিমন্ত্রণ

করেছেন, আপনাদের নিত্যকর্ম সমাপন হলে বাজ্রকুমারী কুমারকে নিয়ে চলুন, কাইরে সুন্দর অশ্বগুরু রথ আপনাদের জন্য অপেক্ষা করছে।” ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির আশীর্বাদ এবং দ্রৌপদীকে একটি রথ তুলে দিয়ে অন্য এক বিশাল রথ সকলে রাজভবনের দিকে রওনা হলেন।

রাজা ক্রপদ পাণ্ডবদের পরীক্ষা করাব জন্য নানাপ্রকার বস্তু দিয়ে রাজমহল সাজিয়ে ছিলেন। ফল, ফুল, আসন, গাভী, বীজ, কৃষি উপযোগী বস্তু একদিকে সাজানো। অন্য কক্ষে শিল্পকলা সামগ্রী সাজানো ছিল, একটি ঘরে নানাপ্রকার বেলার জিনিস, অন্যত্র যুদ্ধ সামগ্রী সাজানো ছিল। অপর একটি কক্ষে উত্তম বস্ত্র, অলঙ্কার বস্তু ছিল। পাণ্ডবগণ সেখানে লৌহাঙ্গে দ্রৌপদী ও কুন্তী বানিমতলে চলে গেলেন। সব বানিরা অত্যন্ত সমাদরে তাঁদের মহলে নিয়ে এলেন। এদিকে রাজা, মন্ত্রী, রাজকুমার, পারিষদবর্গ, দ্রাবীড় সকলেই পাণ্ডবদের শাবীক গমন, চাল চলন, প্রভাব পরাক্রম দেখে আনন্দিত হয়ে তাদের স্বাগত জানালেন। যে বহুলা রাজোচিত আসন সেখানে সাজানো ছিল পাণ্ডবেবা একটুও ইতস্তত না করে সেখানে বসলেন। বহুলা বস্তু অলংকারে সজ্জিত হয়ে দাস দাসীরা স্বর্ণখান্ডা করে খাদ্য পবিবেশন করতে এল এবং পাণ্ডবেবাও রাজোচিত কয়দারী তা গ্রহণ করলেন। আহ্বানের পর যখন বস্তু-সামগ্রী দেখার সময় এল, পাণ্ডবেবা তখন প্রথমেই যুদ্ধ সামগ্রী বন্দার কক্ষে প্রবেশ করলেন। তাঁদের এই ব্যবহার দেখে উপস্থিত সকলে



নিশ্চিত হলেন যে, এঁরা অবশ্যই পাণ্ডব-রাজকুমার

পাণ্ডালরাজ দ্রুপদ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে নির্ভরনে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আপনারা ব্রাহ্মণ, কৈশ্য, ক্ষত্রিয় ন শূত্র—জা আমরা কীভাবে জানব ? আপনারা দেবতা নন তো, যে আমার কন্যাকে পাবার জন্য এই বেশে

এসেছেন !' ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বললেন—'রাজেন্দ্র !

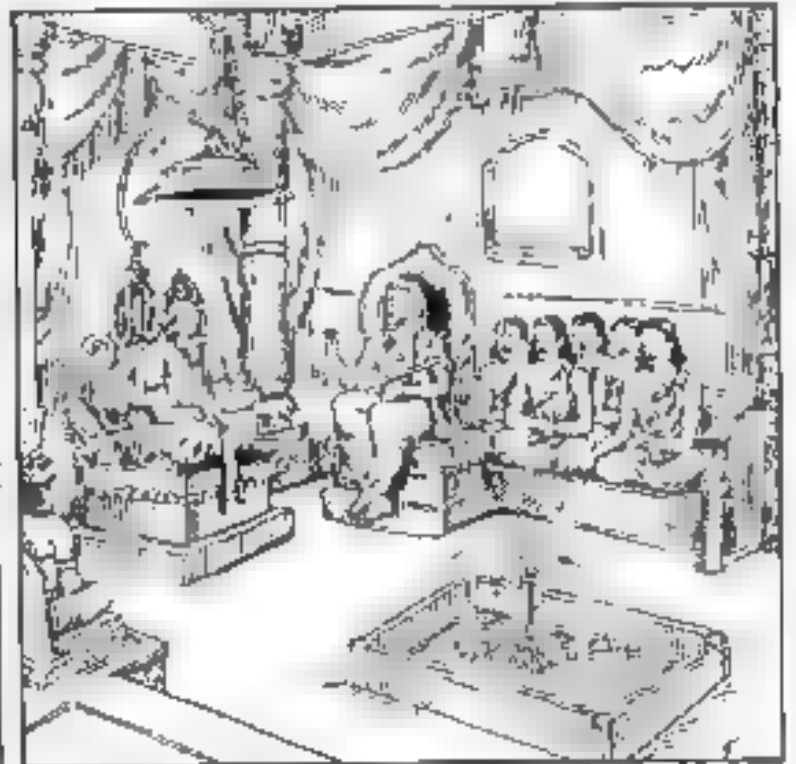
আপনার ইচ্ছা পূর্ণ হয়েছে, আপনি প্রসন্ন হোন, আমি মহাশা পাণ্ডুর পুত্র যুধিষ্ঠির ; এঁরা আমার চার ভাই ভীষ্মসেন, অর্জুন, মকুল এবং সহদেব। আমার মা কুন্তী দ্রৌপদীর সঙ্গে রান্নিগ্রহণে গেছেন।'

## বেদব্যাস কর্তৃক দ্রৌপদীর সঙ্গে পাণ্ডবদের বিবাহের অনুমোদন

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে দ্রুপদরাজা আনন্দে উচ্ছ্বসিত হলেন। তাঁর বাক্যবদ্ধ হয়ে গেল। কোনোবাক্যে তিনি নেত্রকে সমানে নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছ থেকে তাঁদের স্বাক্ষরপত্রের লাক্ষ্য ঘূষ থেকে নির্গত হওয়া এবং সেখান থেকে এসে কীভাবে এত দিন তাঁরা স্ত্রীবন গিরাই করেছেন, সেই সব সংবাদ শুনলেন। যুধিষ্ঠির সংক্ষেপে সব বৃত্তান্ত তাঁকে জানালেন। দ্রুপদ বৃত্তবাস্তব সত্ত্বকে নানা অভিযোগ করলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে আশ্বাস দিয়ে বললেন—'তোমাদের রাজ্য ফিরে পেতে সাহায্য করব।' তারপর তিনি বললেন—'যুধিষ্ঠির, তুমি এনার অর্জুনকে বলো তিনি যেন দ্রৌপদীর পানিগ্রহণ করেন।' যুধিষ্ঠির বললেন, 'রাজন্ ! আমারও বিবাহ করতে হবে।' দ্রুপদ বললেন—'এ তো খুব ভালো কথা, তুমিই আমার কন্যাকে নিয়মসম্মতভাবে বিবাহ করো।' যুধিষ্ঠির বললেন—'রাজন্ ! আপনার রাজকন্যা আমাদের সবার পাটনি হবেন, আমার মা সেইরকম আদেশ দিয়েছেন। এখন আপনি অনুমতি দিন যাতে আমরা এক এক করে এঁকে বিবাহ করতে পারি।' রাজা দ্রুপদ বললেন—'কুরুবংশভূষণ ! তুমি এ কেমন কথা বলছ ? একজন রাজ্যবান অনেক বানি থাকতে পারেন, কিন্তু এক নারীর অনেক পতি—এ কথা কখনো শোনা যায়নি। তুমি ধর্মরাজ এবং পবিত্র, লোকস্বার্থী এবং ধর্মের নিপনিত এমন কথা তোমার চিন্তা করা উচিত নয়।' যুধিষ্ঠির বললেন—'মহারাজ ! ধর্মের গতি অত্যন্ত সুস্থ। আমরা তা ঠিকরূপে বুঝতে পারি না। প্রাচীন সেই পদই অনুসরণ করি যা পূর্বসূরীগণ পালন করেছেন। আমি কখনো মিথ্যা কথা বলিনি। আমার মন কখনো অধর্মের দিকে যায় না। আমার মায়ের এই আদেশ আমার মন থেকে মেনে নিয়েছি।' দ্রুপদ বললেন—'ঠিক আছে, আগে তুমি, তোমার মা এবং দৃষ্টদুস্ত সবাই মিলে কর্তব্য স্থির করো, পরে জানাও সেই অনুসারে যা কিছু করার অধ্যাত্মিকাল ঠিক করা হবে।'

সকলে একত্রিত হয়ে আলোচনা করতে লাগলেন।

তখনই বেদব্যাস অকস্মাৎ সেখানে এলেন। সকলে আসন ছেড়ে উঠে তাঁকে স্বাগত জানালেন এবং তাঁকে সর্বশ্রেষ্ঠ বস্ত্র সিংহাসনে সমাদ্রপূর্বক বসালেন। ব্যাসদেব সবাইকে বসতে বললে, সকলে নিজ নিজ আসন গ্রহণ করলেন। কুশল সম্ভাষণ বিনিময়ের পরে রাজা দ্রুপদ বেদব্যাসকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'ভগবান ! একজন নারী কি বহু পুরুষের ধর্মপত্নী হতে পারেন ? একপ করলে সংকর দৌবে দূষিত হবে না জে ? আপনি কৃপা করে আমার এই ধর্মসংকট দূর



করুন।' ব্যাসদেব বললেন—'রাজন্ ! এক নারী'ব বহু পতি, এটি লোকাচার ও বেদবিরুদ্ধ। সমাজেও প্রচলিত নয়। এই ব্যাপারে তোমরা কী ভেবেছ আগে জাই বলো।' দ্রুপদ বললেন—'ভগবান, আমি মনে করি একপ করা অধর্ম। লোকাচার, বেদাচার, সমাজের প্রতিকূল হওয়ায় এক স্ত্রী বহু পুরুষের পত্নী হতে পারে না। আমার বিচারে একপ করা অধর্ম।' দৃষ্টদুস্ত বললেন—'আমারও তাই বিশ্বাস। কোনো সনাতন বার্তা তার দ্রাভবধূব সঙ্গে কী



করে সহবাস করতে পারেন ?' যুধিষ্ঠির বললেন, 'আমি আপনাদের কাছে আবার বলছি যে, আমি কখনো মিথ্যা বাক্য বলিনি, আমার মন কখনো অধর্মের দিকে যাব না। আমার বুদ্ধি আমাকে স্পষ্ট নির্দেশ দিচ্ছে যে, এ অধর্ম নয়। শাস্ত্রে গুরুজনদের বাক্যকে ধর্ম বলা হয়েছে, মাতা গুরুজনদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। আমার মা ই আমাদের আদেশ দিয়েছেন যে, ত্রিংশসামগ্ৰীম্ ন্যায় একেও তোমরা মিলে মিশে উপভোগ করো। আমার কাছে তো এটা করাই ধর্মসঙ্গত।' কুন্তী বললেন—'আমার পুত্র যুধিষ্ঠির অত্যন্ত ধর্মিক। সে যা বলছে, ঘটনা তাই; আমার বাক্য মিথ্যা হওয়ার ভয় হচ্ছে এখন আপনারা বলুন এমন কী উপায় আছে যাতে আমি অসত্যের হাত থেকে রক্ষা পাই।' বেদব্যাস বললেন—'কল্যাণী, তোমার বাক্য অসত্য হওয়া থেকে রক্ষা পাবে, এতে কোনেই সন্দেহ নেই। দ্রুপদ! রাজা যুধিষ্ঠির যা কিছু বলেছেন, তা ধর্মের প্রতিকূল নয়, অনুকূলই। কিন্তু এই রহস্য আমি সকলের সামনে বলতে পারি না। তুমি আমার সঙ্গে অন্যত্র চলো।' এই বলে ব্যাসদেব দ্রুপদকে নিয়ে অন্যত্র গেলেন। যুধিষ্ঠিরেরা সকলে সেখানেই থাকলেন।

ব্যাসদেব দ্রুপদকে একান্তে নিয়ে গিয়ে দ্রৌপদীর পূর্বের দুই জন্মের বৃত্তান্ত শোনালেন এবং বললেন ভগবান মহাদেবের বরদানের জন্যই দ্রৌপদীর পাঁচজন স্বামী হবেন। তারপর তিনি বললেন—'দ্রুপদ! আমি প্রসন্ন হয়ে

তোমাকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করছি। তার সাহায্যে তুমি পাণ্ডবদের পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত অবলোকন করো।' রাজা দ্রুপদ ভগবান ব্যাসের কৃপায় দিব্যদৃষ্টি লাভ করে দেখলেন যে পঞ্চ পাণ্ডবের দিবা রূপ চমকিত হচ্ছে। নানা দিব্য বসন ভূষণ পরিহিত হয়ে এঁরা স্মরণ ভগবান শিব, আদিত্য অথবা বসুর ন্যায় বিরাজমান। তাব সঙ্গে তিনি দেখলেন তাঁর কন্যা দ্রৌপদী দিব্যরূপে চন্দ্রকলা অথবা অগ্নিকলার ন্যায় দেদীপ্যমান, যেন তাঁর রূপে ভগবানের দিবা মায়াই প্রকাশিত হচ্ছে সেই রূপ, তেজ ও স্বকীর্তিতে পাণ্ডবদের অনুরূপ পরিলক্ষিত হচ্ছে, এই দর্শন লাভ করে দ্রুপদ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। বিস্ময়াবিষ্ট হয়ে তিনি ব্যাসদেবের চরণে পতিত হলেন, বললেন—'ধন্য! ধন্য! আপনার কৃপায় এরূপ অনুভূত হওয়া কিছু বিচিত্র নয়।' তারপর বললেন—'আমি আপনার কাছ থেকে যতক্ষণ নিজ কন্যার পূর্বজন্মের কথা না শুনেছি এবং এই বিচিত্র দৃশ্য না দেখেছি, ততক্ষণ আমি যুধিষ্ঠিরের কথার প্রতিবাদ করছিলাম। কিন্তু বিধাতার যখন এইরূপই নিধান, তখন কে তাকে টলাতে পারে? আপনার যা আদেশ, তাই হবে। ভগবান মহাদেব যে বরদান করেছেন, তা ধর্ম হোক বা অধর্ম তাই হওয়া উচিত। এখন এতে আমার কোনো অপ্রবোধ হবে না। সুতরাং পঞ্চপাণ্ডব প্রসন্ন হয়ে দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করুন। কেননা দ্রৌপদী পাঁচভাইয়ের পত্নী হবার জন্যই জন্ম নিয়েছেন।'।

## পাণ্ডবদের বিবাহ

ভগবান বেদব্যাস তখন দ্রুপদের সঙ্গে যুধিষ্ঠিরদের কাছে এসে বললেন—'আজই বিবাহের শুভদিন এবং শুভমুহূর্ত আছে। চন্দ্র আন্ধ পূষ্পনক্ষত্রে অবস্থান করেছে, অতএব যুধিষ্ঠির আজ তুমি দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করো।' আজই বিবাহ সুসম্পন্ন হবে হ্রিৎ হতেই দ্রুপদ ও যুধিষ্ঠির সকলে বিবাহের বন্দোবস্ত করতে লাগলেন। দ্রৌপদীকে স্নান করিয়ে উত্তম বসন-ভূষণে সজ্জিত করা হল। সময়মতো তাঁকে মণ্ডপে আনা হল। রাজপরিবারের সদস্য এবং মন্ত্রী, পারিষদ পবিজন, পুরজন সকলেই আনন্দ-সহকারে এসে নিজ নিজ স্থান গ্রহণ করলেন। বিবাহ মণ্ডপ অবর্ণনীয় সাজে সজ্জিত হয়েছিল। স্নান ও স্ত্র্যায়নের পর পঞ্চপাণ্ডব বস্ত্রাঙ্গকারে সজ্জিত হয়ে বিবাহ মণ্ডপে এলেন। তাঁদের

আগে আগে এলেন তেজস্বী পুরোহিত ধৌম্য। বেদীর ওপর হোমকুণ্ড প্রস্তুত করা হয়েছিল। প্রথমে যুধিষ্ঠির বিধিপূর্বক দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করলেন, হোম সুসম্পন্ন হল, পরে সপ্তপদী হয়ে বিবাহ কৰ্ম সম্পন্ন হল। এইভাবে বাকী চার ভ্রাতা একে একে দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করলেন। এখানে একটি কথা বলার আছে, দেবর্ষি নারদের কৃপায় দ্রৌপদী প্রতিদিন কন্যাভাব প্রাপ্ত হতেন। বিবাহের পরে রাজা দ্রুপদ যৌতুক হিসাবে বহু ধন-রত্ন দিলেন। রত্ন সজ্জিত একশত বথ, হাতি, বস্ত্রভূষণ সজ্জিত একশত করে দাসী প্রত্যেক স্ত্রীকে দিলেন। এছাড়াও পাণ্ডবদের আরও অনেক সামগ্রী দিলেন। পঞ্চপাণ্ডব অপার সম্পত্তি এবং নব্বীরত্ন লাভ করে দ্রুপদের কাছে সুখে কালতিপাত করতে

লাগলেন

ক্রপদের দানিবা কুন্তীকে অত্যন্ত সন্মান করতেন।  
ত্রৌপদী ও প্রতাপ সুন্দর বেশম বস্ত্র পরিধান করে নগ্নভাবে



এসে কুন্তীকে প্রশংসা করতেন। কুন্তী ও অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে তাঁর সুনীলা পুত্রবধূকে আশীর্বাদ করে বলতেন—‘ইন্দ্রাণী যেমন ইন্দ্রকে, দ্রুম্যন্তী নলকে, স্থাহা অগ্নিকে, বোহিনী চন্দ্রকে, অরুন্ধতী বশিষ্ঠকে, লক্ষ্মী নারায়ণকে প্রথমভরে দেখে থাকেন, তুমিও ভোমার পতিদের সেইভাবে দেখবে তুমি আকুক্ষ্মতী, বীরপ্রসাবিনী, সৌভাগ্যবতী এবং পতিভক্ত হয়ে সুখভোগ করো। অতিথি, অজ্যগত, সাধু, বালক-বৃদ্ধদের অত্যাধনা এবং পালন পোষণেই তোমার সময় ব্যতীত হোক। তুমি দশট পতিদের পাটবানি হও, একশত বছর ধরে পৃথিবীর সমস্ত সুখ তুমি ভোগ করো।’

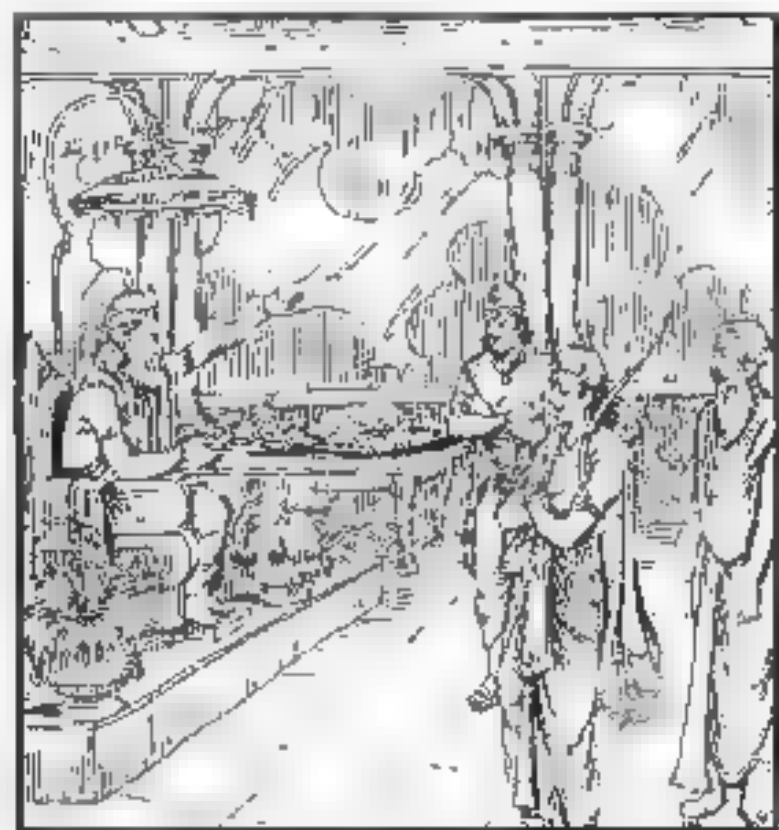
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের বিবাহের পরে তাঁদের উপহার স্বরূপ নৈদুর্ঘমণি সমন্বিত স্বর্ণালংকার, মহার্ষ বস্ত্র, শয়নের উপযোগী সাদাগ্রী ও বহু বোজা, হাতি, রথ ইত্যাদি উপহার দিলেন। যুধিষ্ঠির ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রসন্ন করার জন্য অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে সেই সব উপহার গ্রহণ করলেন।

## পাণ্ডবদের রাজ্য দেওয়ার জন্য কৌরবদের আলোচনা এবং সিদ্ধান্ত

বৈশম্পায়ন বললেন—স্বমনযেজয় ! সব রাজাই তাঁদের গুপ্তচর দ্বারা কথ্যে জানতে পারলেন যে, পাণ্ডবদের সঙ্গেই ত্রৌপদীর বিবাহ হয়েছে। লব্ধভেদকারী স্বয়ং বীরকল্প অর্জুন। তাঁর সঙ্গী, যিনি শল্যকে আহুত করেছিলেন এবং বড় বড় পাছে উপড়ে রাজাদের হতচকিত করেছিলেন, তিনি মহাবীর ভীম। এই খবরে সকলেই বিস্ময় প্রকাশ করলেন। তাঁরা পাণ্ডবদের অগ্নিদাহ থেকে রক্ষা পাওয়ায় সন্তোষ প্রকাশ করলেন এবং কৌরবদের দুর্ভাবভারে ক্ষুব্ধ হয়ে বিক্রাণ দিলেন।

দুর্যোধন এই সংবাদে বিষন্ন হলেন। তিনি তাঁর সঙ্গী অশ্বখানো, কর্ণ, শকুনি প্রমুখ সমাভিবাহারে তাঁদের রাজধানী হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন। দুর্যোধন শান্ত কণ্ঠে বললেন—‘ভ্রাতা, আমার এখন মনে হচ্ছে ভাগাই বলবান, চেষ্টা দ্বারা কিছুই হয় না, পাণ্ডবেরা সেইজন্যই অজ্ঞ ও জীবিত।’ সেইসময় সকল কৌরবই অত্যন্ত হতাশ ও বিষন্ন হয়ে পড়েছিলেন। তাঁরা হস্তিনাপুরে পৌঁছে সমস্ত সংবাদ জানালে বিদুর অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন তিনি ধৃতবাস্তুর কাছে গিয়ে বললেন—‘মহারাজ যনা হোক ! কুরুবংশীয়দের এখন বৃদ্ধি হচ্ছে।’ ধৃতবাস্তুও প্রসন্ন হয়ে বলতে লাগলেন—‘অত্যন্ত আনন্দের কথা, অত্যন্ত আনন্দের কথা’ ধৃতবাস্তু

মনে করেছিলেন দুর্যোধনই ত্রৌপদীকে লাভ করেছেন, তাই তিনি নানাপ্রকার গল্পনা পাতানোর নির্দেশ দিচ্ছিলেন এবং বলছিলেন—‘বর কথুকে আবার কাছে নিয়ে এসো।’



বিদুর জানালেন ত্রৌপদীর পাণ্ডবদের সঙ্গে বিবাহ হয়েছে এবং তাঁরা অত্যন্ত আনন্দে ক্রপদের রাজধানীতে আছেন

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর, পাণ্ডবদের আমি নিজের পুত্রদের থেকেও বেশি স্নেহ করি। তাদের জীবন রক্ষায়, বিবাহ হওয়ায় এবং দ্রুপদের মতো কুটুম্বলাভ হওয়ায় আমি অত্যন্ত খুশি হয়েছি। দ্রুপদের আগ্রহে থেকে তারা খুব শীঘ্র নিজেকে উন্নতি করতে পারবে।’ বিদুর বললেন—‘আমি প্রার্থনা করি এই রকম বুদ্ধি যেন আপনার সারাজীবন থাকে।’

বিদুর সেখান থেকে চলে যাবার পর দুর্যোধন এবং কর্ণ ধৃতরাষ্ট্রের কাছে এসে বসলেন—‘মহারাজ, বিদুরের সাহায্যে আমরা আপনাকে কিছু বলতে পারিনি। আপনি তাঁর সাহায্যে শত্রুদের উন্নতিতে নিজের উন্নতি মনে করে আনন্দ প্রকাশ করছিলেন? আমাদের তো দিন-রাত শত্রুদের বল খর্ব করার কথা চিন্তা করা উচিত। আমাদের এখন থেকে এমন কিছু করতে হবে, যাতে তারা পরবর্তীকালে আমাদের এই রাজ্য হাতিয়ে নিতে না পারে।’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—

‘পুত্র! আরিও তো তাই চাই। কিন্তু বিদুরের সামনে একথা বলা তো দূরে থাক, তাও ভাবেও যেন প্রকাশিত না হয়।’ সে যেন আমার ভাব বুঝতে না পারে, তাই আমি তাব সামনে পাণ্ডবদের গুণগণন করি। তোমরাই বলো এখন কী করা উচিত।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতা! আমার তো মনে হয় কিছু বিশ্বাসী গুপ্তচর এবং বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণদের পাঠিয়ে কুত্রে এবং মাতীর পুত্রদের মধ্যে মনোমালিন্য উৎপন্ন কবানোর চেষ্টা করা অথবা রাজা দ্রুপদ, তাঁর পুত্র এবং মন্ত্রীদের লোভে বশীভূত করে, তাঁদের দিয়ে পাণ্ডবদের ওখান থেকে ত্যাগিয়ে দেবার ব্যবস্থা করা। কোনোভাবে সৌন্দরী যাতে ওদের ত্যাগ করেন, তাও করা যেতে পারে। কিংবা ভীমকে যদি হত্যা করা যায় তাহলে তো সব কাজই ঠিক হবে যাবে। ভীম না থাকলে অর্জুন কর্তার সিকিও নয়। আপনার যদি এইসকল পরামর্শ ঠিক বলে মনে না হয় তাহলে কর্তাকে ওর কাছে পাঠিয়ে দিন। যখন ওরা কর্তার সঙ্গে এখানে আসবে তখন আগের মতো কোনো একটা উপায় বার করতে হবে এবং এইবার ওরা আর রক্ষা পাবে না। দ্রুপদের পূর্ণ বিশ্বাস এবং সহানুভূতি অর্জন করার আগেই ওদের মেরে ফেলা উচিত। আমার তো এই মত। কর্ণ! এ ব্যাপারে তোমার কী মত?’

কর্ণ বললেন—‘দুর্যোধন! তোমার মত আমার পছন্দ নয়। তোমার পরামর্শ মতো পাণ্ডবদের বলে আনা সম্ভব বলে

মনে হয় না। এদের ভাইদের মধ্যে প্রীতি এত বেশি যে সেখানে মনোমালিন্যের কোনো কারণই নেই। একই নারীকে তারা বিবাহ দ্বারা লাভ করেছে এবং তাকেই সকলে ভালোবাসে, এর ফলে তাদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা আরও বৃদ্ধি পেয়েছে। রাজা দ্রুপদ একজন শ্রেষ্ঠ নরপতি, তিনি বনভোজী নন। তুমি সমস্ত রাজ্য দিয়েও তাঁকে পাণ্ডবদের বিপক্ষে নিয়ে যেতে পারবে না। শ্রীকৃষ্ণ গুরুজন না তাঁর যাদু সৈন্যদের নিয়ে পাণ্ডবদের বাহ্য দেবার জন্য রাজা দ্রুপদের কাছে পৌঁছেছেন, ততক্ষণ তুমি তোমার পরাক্রম দেখাতে পার। শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের জন্য তাঁর অগাধ সম্পাত্ত, সমস্ত বাহ্য ত্যাগ করতে ইতস্তত কববেন না। তাই আমার মত হল যে, আমরা এখনই এক বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে দ্রুপদের রাজ্যে চড়াও হই এবং দ্রুপদকে পরাজিত করে পাণ্ডবদের বধ করি; কারণ পাণ্ডবদের সাম, দান ও তেজস্বিতার দ্বারা বশীভূত করা সম্ভব নয়। এই বিবেকের দীপ্তির সাহায্যেই মেরে ফেলা উচিত।’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘পুত্র কর্ণ! তুমি শত্রুকুলজই শুধু নও, নীতিকুলজও। তোমার কথা তোমারই অনুসরণ, তুমি দিকই বসেছ। তবুও আমার মনে হয় যে, আচার্য দ্রোণ, পিতামহ ভীষ্ম, বিদুর এবং তোমরা দুজন, সকলে মিলে এই ব্যাপারে আলোচনা করে এমন এক উপায় স্থির কবো, যাতে পরিণামে ভালো হয়।’

ধৃতরাষ্ট্র পিতামহ ভীষ্ম এবং অন্যান্য সকলকে সেখানে ডেকে পাঠালেন। সকলে মঙ্গলকাক্ষ গিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন। পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘পাণ্ডবদের সঙ্গে শত্রুতা করা আমার পছন্দ নয়, আমার কাছে ধৃতরাষ্ট্র এবং পাণ্ডু আর তাদের পুত্রেরা সবাই সমান। আমি এদের সকলকেই স্নেহ করি। আমার ধর্ম হল এদের সকলকেই রক্ষা করা, তাই আমি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করা সমর্থন করি না। তুমি ওদের সঙ্গে তালো নাবহার করে ওদের অর্ধেক রাজ্য প্রদান কবো। তুমি যেমন এই রাজ্য তোমার পিতা ও পিতামহের বলে জ্ঞানো, তেমনই এদেরও তাই। দুর্যোধন! এই রাজ্য যদি পাণ্ডবেরা না পায়, তাহলে তুমি অথবা তরতবংশের অন্য কেউ কীভাবে এই রাজ্যের স্বত্বাধিকারী হতে পার? তুমি যে এখন রাজা হয়েছ, তা ধর্মবিরুদ্ধ। তোমার থেকে আগে ওরাই এই রাজ্য পাণ্ডবার অধিকারী। তোমার খুশি মনে এই রাজ্য ওদের ফিরিয়ে দেওয়া উচিত। এছাড়া অন্য কোনোভাবে তোমাদের মঙ্গল হবে না, তুমি

কেন নিজের মাথায় কলঙ্ক সেপন করছ ? আমি যখন থেকে শুনেছি যে কুন্তী তার পাঁচপুত্রসহ অশ্রুদগ্ধ হয়ে মাদা গেছে, তখন থেকে আমার চোখের সামনে অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছিল তাম্রদগ্ধ করার জন্য তোমাকে যতটা দণ্ডী করা হয়েছে ততটা পুরোচনকে নয়। এখন পাণ্ডবেরা জীবিত থাকায় এবং তাদের বোঁজ পাওয়ায় তোমার অপকীর্তি দূর হতে পারে। পাণ্ডবগণ জীবিত থাকলে দ্বারা ইন্দ্রও তাদের রাজ্য থেকে বঞ্চিত করতে পারবেন না। ওরা বুদ্ধিমান এবং ধর্মাত্মা, নিজেকে মনোহর ভ্রাতৃত্ববোধও খুব বেশি। আজ পর্যন্ত তুমি এদের যে রাজ্য থেকে দূরে রাখা চেষ্টা করছ, তা অর্থম। ধৃতরাষ্ট্র ! আমি স্পষ্ট করে তোমাকে আমার মত জানিয়ে দিলাম যদি তোমার বর্ষে এতটুকুও মতি থাকে, তুমি আমার এবং নিজের কল্যাণ চাও, তাহলে যত শীঘ্র পার এদের অধিক রাজ্য ছিড়িয়ে দাও।’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘ধৃতরাষ্ট্র ! মিত্রদের কাছে কোনো পরামর্শ চাওয়া হলে তাঁরা ধর্ম-অর্থ ও যশবুদ্ধিকারী পরামর্শই দিয়ে থাকেন, এটিই হল ধর্ম। আমি মহাযুদ্ধা ভীষ্মের কথাই অনুমোদন করছি। সনাতন বর্ম অনুসারে আমি পাণ্ডবদের অর্ধ রাজ্য সমর্পণ করাই ন্যায্যসঙ্গত বলে মনে করি। আপনি কোনো হিতৈষী ব্যক্তিকে রাজ্য দ্রুপদের রাজধানীতে পাঠান। তিনি পাণ্ডব এবং দ্রৌপদীর জন্য নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কার নিয়ে যাবেন এবং দ্রুপদকে বলবেন যে, ‘মহারাজ দ্রুপদ ! আপনার পবিত্র বংশের সঙ্গে কুটুম্বিতা হওয়ায় সমস্ত কুরুবংশ, রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং দুর্যোধন অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছেন। এতে তাঁরা তাঁদের কুল ও গৌরব বৃদ্ধি হয়েছে বলে মনে করেন।’ তারপরে তিনি কুন্তী ও পাণ্ডবদের আশ্বাস দেবেন এবং বোঝাবেন। তাঁদের মনে আপনার প্রতি বিশ্বাস জাগরিত হলে তাঁদের এখানে আসার জন্য প্রস্তাব করবেন। দ্রুপদ সম্মতি দিলে দূষণাসন এবং বিকর্ণ সৈন্য সামন্ত নিয়ে দ্রৌপদী ও কুন্তীসহ পাণ্ডবদের সসম্মানে ফিরিয়ে আনবেন। তাঁদের পৃথক রাজ্য দিয়ে দিতে হবে, তাঁদের সম্মান জানালে রাজ্যের সমস্ত প্রজাই আপনাদের গুণের প্রশংসা হবে, কারণ তারাও তাই চায়। আমিও পিতামহ ভীষ্মের পরামর্শই মেনে নিয়ে আপনার ইতের জন্য বলছি এতে আপনার বংশের ভালো হবে।’

পিতামহ ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্যের কথা শুনে কর্ণ তেলে বেগুনে স্বলে উঠলেন। তিনি বললেন—

‘মহারাজ ! পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য দ্রোণ আপনার দ্বারা

সর্বপ্রকারে সম্মানিত। আপনি প্রাঙ্গণই এঁদের পরামর্শ নিয়ে থাকেন। যদি বিধাতা আপনার ভাগ্যে রাজ্য দিবে থাকেন, তাহলে সমস্ত জগৎ শত্রু হলেও কেউ আপনার কাছ থেকে তা ছিনিয়ে নিজে পাববে না। কেউ যদি মনোভার গোপন করে কুমতলবে অমঙ্গলকে মঙ্গল বলে তাহলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির তা মানা উচিত নয়। আপনি বুদ্ধিমান ব্যক্তি মিত্রদের পরামর্শ ভালো না মন্দ তা আপনি নিজেই স্থির করুন কেননা আপনি নিজের হিত ও অহিত ভালোমতোই বুঝতে সক্ষম।’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘আরে কর্ণ ! আমি তোমার দুর্বুদ্ধি বুঝতে পারছি। তোমার হৃদয় কুমতলবে পূর্ণ। তুমি পাণ্ডবদের অনিষ্ট করার জন্য আমাদের পরামর্শকে অনিষ্টকারক বলছ। আমি আমার বুদ্ধিতে কুরুবংশের রক্ষা এবং হিতের কথা বলছি। আমার বুদ্ধিতে যদি কুরুবংশের অহিত বলে তোমার মনে হয়, তাহলে কীসে হিত হবে, বলো। আমি বলে রাখছি, আমার পরামর্শ মেনে না নিলে শীঘ্রই কৌরববংশ বিনাশপ্রাপ্ত হবে।’

বিদুর বললেন—‘মহারাজ ! হিতৈষী বক্তাদের কর্তব্য হল নিঃসঙ্কটে হিতের কথা বলা। কিন্তু আপনি তো ‘ভালো কথা’ শুনারতই চান না। তাই হিতৈষীদের কথা হৃদয়ে স্থান দেন না। পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য দ্রোণ অত্যন্ত প্রিয় এবং হিতকথা বলেছেন। কিন্তু আপনি এখনও তা মেনে নেননি। আমি খুব ভেবে দেখলাম যে, ভীষ্ম এবং দ্রোণের থেকে বেশি হিতৈষী আপনার আর কেউ নেই। এই দুই মহাপুরুষই অবস্থা, বুদ্ধি এবং শাস্ত্রজ্ঞান ইত্যাদি সবচেয়েই সকলের থেকে ওপরে, এঁদের হৃদয়ে আপনার ও পাণ্ডব পুত্রদের প্রতি সমান প্রেম ভাব আছে। বামহস্তেও বাম চলাতে পারদর্শী অর্জুনকে অন্য কেউ দূরের কথা, ইন্দ্রও তাঁকে যুদ্ধে পরাজিত করতে অক্ষম। মহাবাহু ভীষ্ম, যার বহুতে দশহস্তের স্ফীতির বল, দেবভরা ও তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে জিততে পারেন না। রণাকাঙ্ক্ষী নকুল-সহদেব অথবা বৈর্য, লক্ষ্মা, সভা এবং পরাক্রমের মূর্ত্তমান বিগ্রহ যুধিষ্ঠিরকেও যুদ্ধে কীভাবে পরাজিত করা সম্ভব ? আপনার বোঝা উচিত যে, পাণ্ডবদের পক্ষে সুর্য শ্রীবলরাম এবং সত্যকি আছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ওদের পরামর্শদাতা অসংখ্য বলশালী যদুবংশীয় সৈন্য তাঁদের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত। যুদ্ধ হলে পাণ্ডবদের জয় সুনিশ্চিত। যদি মেনেও নেওয়া যায় যে, আপনার পক্ষ শক্তিহীন নয়, তাহলেও যে

কাজ মিলেমিশে করা সম্ভব, তাকে ঋগ্ভজা বিবাদ করে সম্প্রদায়জন করা কোন্ বুদ্ধিমানের কর্ম? প্রজারা যখন থেকে জানতে পেরেছে যে, পাণ্ডবেরা জীকিত, তখন থেকে তারা তাদের দেবার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে আছে। এখন ওদের বিরুদ্ধে কোনো কাজ করলে বস্তুবিপ্লব হবে আপনি প্রথমে আপনার প্রজাদের প্রসন্ন করুন দুর্যোধন, কৰ্ণ, শকুনি এরা সবাই অশান্তিক এবং দুষ্টবুদ্ধিসম্পন্ন। এদের কথা শুনবেন না আমি আগেই আপনাকে বলেছিলাম যে, দুর্যোধনের অন্যায় কর্মে সমস্ত প্রজার সর্বনাশ হবে।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর! পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য ভ্রোণ অত্যন্ত বুদ্ধিমান ঋষিতুল্য ব্যক্তি এঁদের পরামর্শ আমার পক্ষে অত্যন্ত হিতের। তুমি যা বলেছ, আমি তা স্বীকার করি। যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভাইকেবা যেমন পাণ্ডব পুত্র তেমন আমারও পুত্র আমার পুত্রের মতোই তাদের এই বাক্যে অধিকার আছে তুমি পাণ্ডাল দেশে যাও এবং রাজা দ্রুপদের কাছ থেকে অনুমতি প্রাপ্ত হয়ে কুন্তী, দ্রৌপদী এবং গণ্ডপাণ্ডবকে সসম্মানে এখানে নিয়ে এসো।’ ধৃতরাষ্ট্রের আদেশপ্রাপ্ত হয়ে বিদুর দ্রুপদের রাজধানীতে উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

## বিদুর কর্তৃক পাণ্ডবদের হস্তিনাপুরে আনয়ন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে তাঁদের রাজ্য স্থাপন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! মহাত্মা বিদুর রথে করে পাণ্ডবদের উদ্দেশ্যে রাজ্য দ্রুপদের রাজধানীতে গেলেন বিদুর দ্রুপদ, পাণ্ডব এবং দ্রৌপদীর জন্ম নানা বস্ত্র অলঙ্কার ও উপহার সামগ্রী সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি নিয়মানুসার প্রথমে দ্রুপদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। দ্রুপদ বিদুরকে সসম্মানে আপ্যায়ন করলেন। কুশল প্রশ্নের পর বিদুর শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। তাঁরা অত্যন্ত শ্রদ্ধাসহ তাঁকে অভ্যর্থনা করলেন বিদুর ধৃতরাষ্ট্রের হয়ে তাঁদের কুশল সংবাদ দিলেন এবং তাঁদের জন্য যেসব উপহার সামগ্রী এনেছিলেন, সেগুলো সমর্পণ করলেন।

সময়মতো বিদুর শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবদের উপস্থিতিতেই দ্রুপদকে বললেন—‘মহারাজ! আপনি কৃপা করে আমার অনুরোধ শুনুন। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র এবং তার পুত্র ও মন্ত্রীগণ আপনাদের কুশল সংবাদ জানতে চেয়েছেন। আপনার সঙ্গে বিবাহ সম্পর্কিত কুটুম্বিতা হওয়ায় তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছেন। পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য ভ্রোণও আপনাদের কুশল জানতে উৎসুক। তাঁরা এতই আনন্দিত যে, রাজ্যলাভেও তার তুলনা হয় না। আপনি এখন পাণ্ডবদের হস্তিনাপুর পাঠাবার ব্যবস্থা করুন। কুরুবংশে সকলেই ওঁদের দেবার জন্য ব্যগ্র হয়ে আছেন কুরুবংশের নগরীরা নববধু দ্রৌপদীকে দেবার জন্য অপেক্ষা করে আছেন। পাণ্ডবেরা বহুদিন নিজ দেশ ছাড়া হয়ে রয়েছেন, তাঁরাও নিশ্চয়ই দেশে ফেরার জন্য উৎসুক হয়ে রয়েছেন। আপনি এটার সবাইকে ফিরে যেতে আদেশ দিন। আপনার নির্দেশ পেলেই আমি ঋষি পাঠাব যে, পাণ্ডবেরা মাতা কুন্তী এবং নববধু দ্রৌপদীকে সঙ্গে করে হস্তিনাপুরের উদ্দেশ্যে যাত্রা করছেন।’

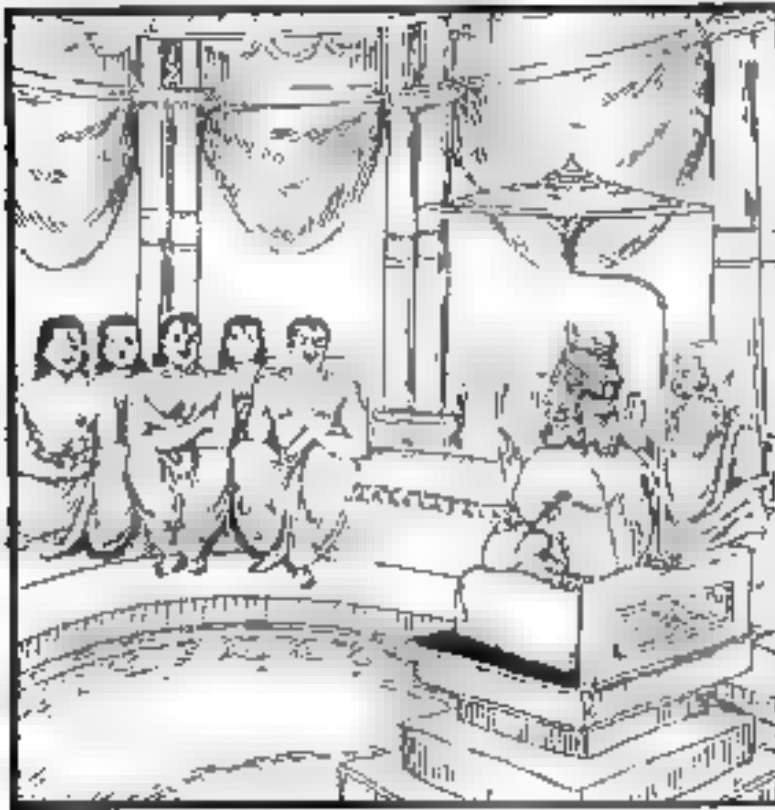
রাজা দ্রুপদ বললেন—‘মহাত্মা বিদুর, আপনার কথ্যিত ঠিক কুরুবংশীয়দের সঙ্গে কুটুম্বিতা করে আমি কম বুধি হইনি। পাণ্ডবদের নিজের রাজধানীতে ফিরে যাওয়াই উচিত, কিন্তু আমি সে কথা ওঁদের কলতে পারব না। ওঁদের চলে যেতে বলা শোভনীয় নয়।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘মহারাজ, আমরা স্খপারিসদ আপনাকেই অধীন। আপনি যে আদেশ দেবেন, আমরা প্রসন্নতার সঙ্গে তাই পালন করব।’





ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘অ.মি মনে করি পাণ্ডবদের এখন ইন্দ্ৰিনাপুর যাওয়াই উচিত। রাজা দ্রুপদ সর্বশাস্ত্রজ্ঞ এবং ধর্মজ্ঞ। তিনি যা বলবেন, তাই করা উচিত।’ দ্রুপদ বললেন—‘পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেশকাল বিবেচনা করে যা বলছেন, আমার মনে হয় তাই করাই উচিত। আমি পাণ্ডবদের যত স্নেহ করি ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ততটাই করেন, তাতে আমার কোনো সন্দেহ নেই। শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের যত মঙ্গলকামনা করেন, স্নায় পাণ্ডবরাও নিজেদের জন্য তত করেন না।’

এইরূপ পরামর্শের পরে পাণ্ডবগণ রাজা দ্রুপদের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, মহারাজা বিদুর, খাতা কুণ্ঠী এবং নকবহু স্রৌণীর সঙ্গে ইন্দ্ৰিনাপুরে এসে পৌঁছলেন। রাজা দ্রুপদেই তাঁদের আসার খবর পেয়ে অভ্যর্থনা করার জন্য বিকর্ণ, চিত্রসেন এবং অন্যান্য কৌরবদের নগরদ্বারে পাঠালেন। জ্ঞানার্জ্য এবং কৃপার্নয়ও গেলেন। সকলে নগরদ্বারে মিলিত হইলেন এবং বহু পুরবাসী সকলে একত্রিত হয়ে ইন্দ্ৰিনাপুরে প্রবেশ করলেন। নগরবাসীরা তাঁদের দর্শনের আশা অধীর হয়েছিলেন, তাঁদের দেখে সকল প্রজার শোক ও দুঃখ প্রশমিত হল। তাব্য নিজেদের মতো বলাবলি করতে লাগল যে ‘যদি আমরা দান-তপ-হোম বা কোনোপ্রকার পুণ্যকর্ম করে থাকি, তাহলে ত্রয় ফলস্বরূপ পাণ্ডবগণ যেন সারা জীবন এই নগরীতে বাস করেন।’



পাণ্ডবরা রাজসভায় গিয়ে রাজা দ্রুপদ, পিতামহ ঊষ্মসহ সকল পূজনীয় ব্যক্তিদের প্রণাম করলেন। তাঁদেরই নির্দেশে পাণ্ডবরা আহার ও বিশ্রামের পরে আবার রাজসভায় এলেন। দ্রুপদেই বললেন—‘যুধিষ্ঠির, তুমি তোমার গৃহীদের নিয়ে আমার কথা মনোযোগ দিয়ে শোন। তোমাদের সঙ্গে দুর্যোধনদের যাত্রে কোনোপ্রকার বিবাদ বা মনোমালিন্য না হয়, তাই তোমরা অর্থরাজ্য নিয়ে বাণ্ডবপ্রহে তোমাদের রাজধানী তৈরি করে সেখানেই বসবাস করো। সেখানে তোমাদের ভয় পাবার কিছু নেই; কারণ ইন্দ্র যেমন দেবতাদের রক্ষা করেন, তেমনই অর্জুনও তোমাদের রক্ষা করবে।’ পাণ্ডবরা রাজা দ্রুপদের এই কথা মেনে নিলেন এবং তাঁকে প্রণাম করে বাণ্ডবপ্রহে বসবাসের আয়োজন করতে লাগলেন।

ব্যাস এবং অন্যান্য মহর্ষিগণ শুভ মুহুর্তে জমি মাপ করে শাস্ত্রবিশিষ্ট অনুসারে রাজত্বনের ভিত্তি স্থাপন করলেন। অল্প দিনেই বাজ্রভবন নির্মিত হয়ে ইন্দ্রপুরীর নাম প্রতিষ্ঠাত হতে লাগল। যুধিষ্ঠির তাঁর প্রতিষ্ঠিত নগরীর নাম রাখলেন ‘ইন্দ্রপ্রস্থ’। নগরেব চতুর্দিকে সমুদ্রের দত্তা গভীর খাল এবং গগনচূষী প্রচীর তৈরি করা হয়েছিল, বহুদূর থেকে তার বিশাল সিংহদ্বার, উচ্চ ভবনসমূহ এবং গুপ্তরেব চূড়াগুলি দেখা যেত। স্থানে স্থানে অস্ত্রশিকার আখর ছিল। নগরেব সুবক্ষা ব্যবস্থা ছিল ঘন কঠোর। রাজপথ অত্যন্ত প্রশস্ত এবং গাছপালাদ্বারা সুগন্ধিত ছিল। ইন্দ্রপ্রস্থ নগরী সুন্দর ভবনদ্বারা সুশোভিত ছিল। নগর তৈরি হতেই নানা ভাষা-ভাষী ব্রাহ্মণ, ব্যবসায়ী, কবিগর এবং গুণীগণ এনে বসবাস করতে শুরু করলেন। নগরীর স্থানে স্থানে উদ্যান, কল-ফুলের বৃক্ষে পরিপূর্ণ উপশয়, সেই সব স্থানে ময়ূর, কোকিল সারাদিন মাচ-গান করে বেড়াত। পরিদের কলরব, মৌমাছির গুণ-গুণ মানুষকে মুগ্ধ করত। রাজপথের ধারে কোথাও শীশমহল, কোথাও চিত্রশালা, কোথাও কৃত্রিম পাহাড় ও ঝরনা শোভা পেত। নগরীর সাজসজ্জা এবং প্রজাদের ব্যবহারে পাণ্ডবেরা অত্যন্ত আনন্দিত ছিলেন। অধিক রাজস্ব লাভ করে নগর পুঙ্ক করে, তারা দিন দিন উন্নতি করছিলেন। পাণ্ডবেরা যখন নির্বঙ্গ হইল বাজ্রশাসন করতে লাগলেন, তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম তাঁদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে দ্বারকায় ফিরে গেলেন।

## ইন্দ্রপ্রস্থে দেবর্ষি নারদের আগমন, সুন্দ ও উপসুন্দের কথা

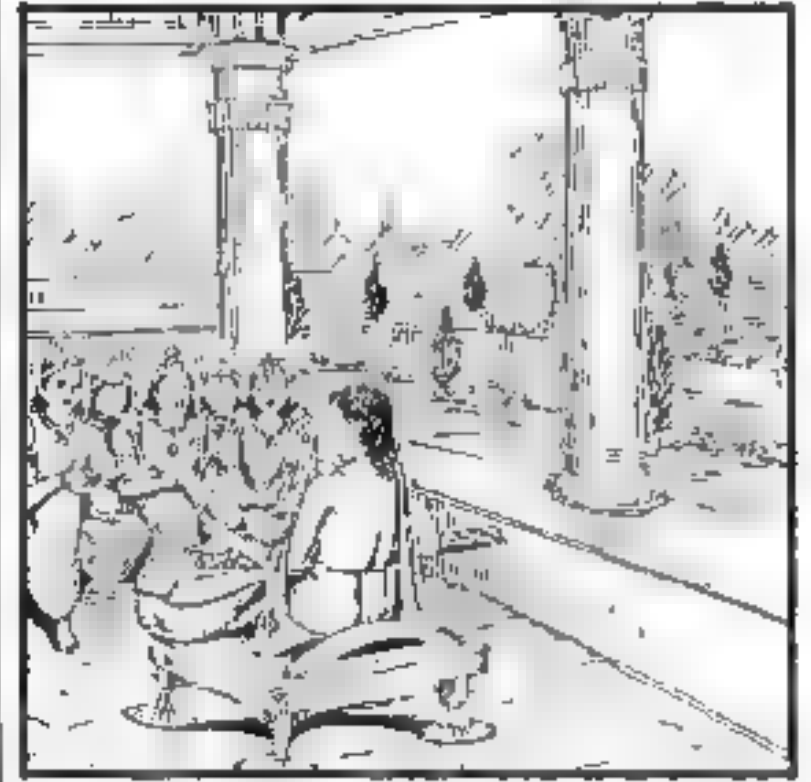
জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! ইন্দ্রপ্রস্থে রাজসভা করার পর পাণ্ডবেরা কী করলেন ? তাঁদের ধর্মপত্নী দ্রৌপদী তাঁদের সঙ্গে কেমন ব্যবহার করতেন ? তারা একই পত্নীতে আসক্ত হয়েও পরস্পরবিক বিবোধ থেকে দূরে ছিলেন কী করে ? আপনি কৃপা করে তাঁদের সেই সকল কথা সন্নিহারে বলুন।

বৈশম্পায়ান বললেন—জনমেজয় ! মহাভারতের সত্যবাদী শর্মস্বামী যুধিষ্ঠির পত্নী দ্রৌপদীর সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে সুখ-বসবাস করে ভ্রাতাদের সাহায্যে প্রজাপালন করছিলেন। শত্রুতা তাঁর বশী হুও ছিল এবং ধর্ম ও সদাচার পালন করার তাঁর আনন্দে কোনো খাটুতি ছিল না। একদিন পাণ্ডবরা সকলে রাজসভায় বহুমুখ্য আসনে বসে রাজকাজে ব্যাপৃত ছিলেন, সেইসময় নাবদ আপন মনে বেড়াতে বেড়াতে সেখানে এলেন। যুধিষ্ঠির আসন থেকে উঠে এসে তাঁকে অভ্যর্থনা জানালেন এবং শ্রেষ্ঠ আসনে বসালেন। শান্তসম্মতভাবে দেবর্ষি নারদকে পদ্ম অর্ঘ্য দিয়ে পূজা করা হল। যুধিষ্ঠির কনিষ্ঠভাবে তাঁকে তাঁর রাজ্যের সব সংবাদ জানালেন। দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরের পূজা গ্রহণ করে তাঁকে বসতে বললেন। দ্রৌপদীকে দেবর্ষির শুভাগমনের সংবাদ পাঠানো হল। দ্রৌপদী দ্রৌপদী পবিত্রভাবে এসে দেবর্ষিকে প্রণাম করে করজোড়ে দাঁড়ালেন। দেবর্ষি নারদ তাঁকে আলিঙ্গন করে বসিমাথায় থিরে যেতে বললেন।

দ্রৌপদী ফিরে গেলে দেবর্ষি নারদ পাণ্ডবদের একাঙ্গে ডেকে বললেন—‘হে বীর পাণ্ডবগণ ! বশস্বিনী দ্রৌপদী তোমাদের পাঁচ ভাইয়েরই একমাত্র ধর্মপত্নী, তাই তোমাদের এমন একটা নিয়ম ঠিক করতে হবে যাতে তোমাদের নিজেদের মধ্যে কোনো ঝগড়া বিবাদ না হয়। প্রতিদিন কালে অসুর বংশে সুন্দ-উপসুন্দ নামে দুভাই ছিল। দুজনে এত ঘনিষ্ঠ ছিল যে কেউ তাদের কোনো ক্ষতি করতে সাহস পেত না। তারা একসঙ্গে রাজা চালাত, একসঙ্গে শয়ন করত, একই সঙ্গে খাওয়া-দাওয়া করত। কিন্তু তারা দুজনেই তিলোত্তমা নামক এক সুন্দরী নারীর প্রেমে পড়েছিল ফলে একে অপসারকে প্রাণে মেরে ফেলার জন্য উদাত হয়েছিল। অতএব তোমরা এমন কোনো ব্যবস্থা করো, যাতে নিজেদের মধ্যে ভ্রাতাবাস্য বন্ধন থাকে আর বিবাদ না

হয়।’

যুধিষ্ঠির বিস্তারিতভাবে জানতে চাইলেন দেবর্ষি নারদ



সুন্দ এবং উপসুন্দের কথা বলতে শুরু করলেন তিনি বলতে আগলেন—‘হিরণ্যকশিপুর বংশে নিকুন্ত নামে এক মহাবলশালী, পতাপমান দৈত্য ছিল। তাঁর দুই পুত্র ছিল সুন্দ এবং উপসুন্দ দুজনে অত্যন্ত শক্তিশালী, পরাক্রমী, ক্রুশ এবং দৈত্যের সর্দার ছিল। তাদের দুজনেই ইন্দ্রশক্তি, কার্য, ভাব, সুখ, দুঃখ সবই এক প্রকারের ছিল একজন অন্যজনকে ছাড়া কোথাও যেত না বা খাওয়া দাওয়াও করত না। তাদের দুজনের দেহ আলাদা হলেও তারা ছিল একমন, একপ্রাণ। দুজনের বুদ্ধিও প্রায় একরকম ছিল। তারা দুজনে ত্রিলোক জায়ের কামনায় শাস্ত্রমতে দীক্ষা নিয়ে নিজাচলে তপস্যা করতে অক্লান্ত করে। তারা খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করে জটা বক্স ধারণ করে কঠোর তপস্যায় রত হয়েছিল। তাদের শরীরে মাটি ভরে উঠল বুজো আঙুলের ওবে দাঁড়িয়ে দুটা ও ওপরে তুলে তারা সার দিন সূর্যের দিকে একভাবে তাকিয়ে থাকত দীর্ঘদিনের তপস্যায় পবিত্র হয়ে, বরদানের জন্য স্বয়ং ব্রহ্মা আবির্ভূত হলেন এবং তাদের বর চাইতে বললেন সুন্দ ও উপসুন্দ ব্রহ্মাকে দেখে হাত জোড় করে বলল—‘প্রভু, যদি আমাদের তপস্যায় আপনি প্রসন্ন হয়ে থাকেন এবং বর দিতে চান তাহলে এমন বর দিন যাতে আমরা দুজন শ্রেষ্ঠ মায়ারী, শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রজ্ঞ, ইচ্ছানুসারে কপ পরিগ্রহকরী, বসপালী এবং অমব হতে

পারি।' ব্রহ্মা বললেন—‘অমর হওয়া দেবতাদের বৈশিষ্ট্য। তোমাদের উদ্দেশ্যও তা নয়, তাই অমর হওয়া ছাড়া আর যা কিছু তোমরা প্রার্থনা করবে, তা লাভ করবে।’ তখন দুই



তাই বলল। ‘পিতামহ, তাহলে আমাদের এমন বর দিন যাতে পৃথিবীর কোন প্রাণী বা পদার্থ থেকে আমাদের মৃত্যু না হয়। আমাদের যদি মরতেই হয়, তাহলে আমরা যেন একে অন্যের হাতেই মৃত্যুবরণ করি।’ ব্রহ্মা তাঁদের সেই বর দিয়ে নিজ লোকে ফিরে গেলেন। সুন্দ ও উপসুন্দও নিজ আবাসে ফিরে এল।

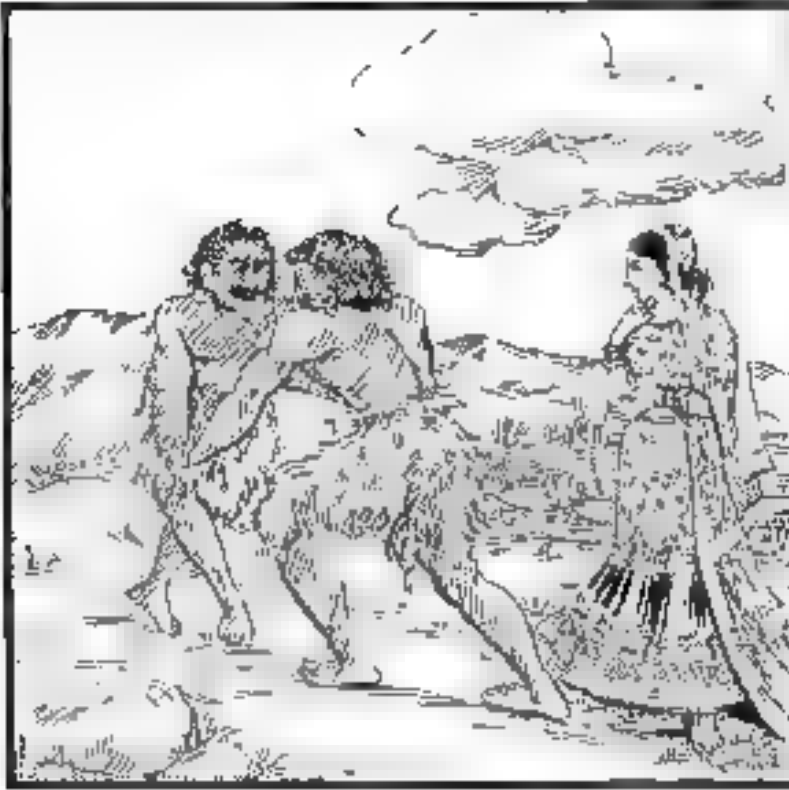
সুন্দ এবং উপসুন্দের নক্ষ-বান্ধবগণ এই বরপ্রাপ্তিতে আনন্দে উল্লসিত হল। দুই তাই উৎসব করতে ব্যস্ত রইল, নগবও তাদের সঙ্গে মেতে উঠল। ঘরে ঘরে স্বপন এইরকম আনন্দ উৎসব হচ্ছে ভবন গুরুজনদের পরামর্শে সুন্দ ও উপসুন্দ বিম্বিজয়েব জনা বওনা হল। তারা ইন্দ্রলোক, যক্ষ, রাক্ষস, নাগ, স্নেহ ইত্যাদি সবাইকে পরাজিত করে সমস্ত পৃথিবী নিজেদের বশে আনার চেষ্টা করতছিল। দুই তাইযেব নির্দেশে অসুররা সমস্ত জগৎ ঘুরে ব্রহ্মাৰ্ষি এবং রাজর্ষিদের সর্বনাশ করতে লাগল। তারা ব্রাহ্মণদের যজ্ঞের অগ্নি জ্বলে ফেলে দিল। তপস্বীদের আশ্রমগুলি নষ্ট করে দেওয়া হল। ঋষিরা দুর্গম জঙ্গলে গিয়ে আত্মগোপন করতে লাগলেন। কিন্তু ত্রাতও নিস্তার নেই, অসুররা জঙ্গলে গিয়ে খুঁজে বার করে তাঁদের হত্যা করতে লাগল। ব্রাহ্মণ, ঋত্রিয় সকলকেই তারা হত্যা করত। যজ্ঞ, স্নানীয় এবং সর্ব পকার উৎসব বন্ধ হয়ে গেল ; রাজ্যের, লোকালয় লোকশূন্য হয়ে পড়ল। সবকর্মাদি লোপ হওয়ার এবং লোকের অস্থি বাক্তত

কৃৎসিক্ত দৃশ্যে পৃথিবী ভয়ংকর হয়ে উঠল।

এই ভয়ানক হত্যাযজ্ঞ দেখে মুনি ঋষি, মহাঋষিগণ অত্যন্ত ব্যথিত হলেন। তাঁরা সকলে মিলে ব্রহ্মালোকে গেলেন। সেই সময় ব্রহ্মালোকে ব্রহ্মার কাছে মহাদেব, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বায়ু, বৈশ্বানর, বালকিয়া প্রমুখ সবলেই উপস্থিত ছিলেন। মহর্ষিগণ এবং দেবতাগণ বিনীতভাবে ব্রহ্মার কাছে নিবেদন করলেন সুন্দ এবং উপসুন্দ কীভাবে নিষ্ঠুরতাপূর্বক প্রজাদের ধ্বংস করেছে। ব্রহ্মা ক্ষণকাল চিন্তা করে বিশ্বকর্মাটক আহ্বান করলেন। বিশ্বকর্মা এলে তাঁকে বললেন এক অনুপম সুন্দরী নারী সৃষ্টি করতে, যিনি সকলের নন্দন মুগ্ধকারী হবেন। বিশ্বকর্মা বহুবারে এক ত্রিলোকসুন্দরী অপকৃপা নারী সৃষ্টি করলেন। জগতের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্যের তিল তিল নিয়ে সেই সুন্দরীর এক এক অঙ্গ সৃষ্টি হল। ব্রহ্মা তাঁর নাম রাখলেন ‘তিলোত্তমা’। তিলোত্তমা ব্রহ্মার সামনে হাত জোড় করে এসে কিস্তাসা করলেন, ‘ভগবান, আমাকে কী করতে আদেশ করেন?’ ব্রহ্মা বললেন—‘তিলোত্তমা, তুমি সুন্দ উপসুন্দের কাছে যাও এবং তোমার মনোহর রূপে ওদের মনহরণ করো। তোমার সৌন্দর্য ও কৌশলে ওদের দুজনের মধ্যে যাতে বৈরিতার সৃষ্টি হয় তার ব্যবস্থা করো।’ তিলোত্তমা ব্রহ্মার আদেশ মেনে গিয়ে তাঁকে এবং উপস্থিত সকল দেবতাদের প্রণাম করলেন। তাঁর রূপের শোভা দেখে দেবতা ও ঋষিরা বুঝলেন যে, এবার আর ওদের বিনাশে বিলম্ব নেই।

সুন্দ, উপসুন্দ দুজনে পৃথিবী জয় করে নিষ্কটক হয়ে নিশ্চিন্তে রাজ্য করতে লাগল। তাদের সমকক্ষ আর কেউ ছিল না, তাই তারা আলস্য-বিলাসে দিন কাটাতে লাগল। দুইতাই একদিন বিক্রান্তলের উপত্যকায় পুষ্পবিতানে প্রবেদ ভ্রমণ করতে গেল, সেইসময় তিলোত্তমা অপূর্ব সাজে সেজে ফুল তোলার জন্য সেই উদ্যানে এল। দুইতাই মদের নেশায় মত্ত ছিল, তিলোত্তমার দিকে নজর পড়তেই তারা কামতাজ্জিত হয়ে সেইখানে এল। তারা এমন উন্মত্ত হয়েছিল যে, দুজনেই তিলোত্তমার হাত ধরে টানাটানি করতে লাগল। দুজনেই শরীরিক বল, ধন এবং নেশায় উন্মাদ হয়ে বলতে লাগল—‘আরে ! এই নারী আমার, তোার প্রাণস্বত্ব।’ দুজনেই নিজ নিজ বাক্য অমড় হয়ে ‘তোমার নয় আমার’ বলে ঝগড়া করতে লাগল। ক্রোধের বশে দুজনেই স্নেহ ও সৌহার্দ্য ভুলে গদা ভুলে নিয়ে ‘আগে আমি ওর হাতে ধরেছি’ বলে একে অপরের ওপর লাফিয়ে

পড়ল। দুজনের শরীর রক্তে মাখামাখি হয়ে গেল। কিছুক্ষণ পরেই দুই ভয়ংকর অসুখশেষ মৃত পড়ে থাকতে দেখা গেল।



তাদের এই দশা দেখে তাদের সঙ্গী সার্বারা পাতালে পালিয়ে গেল। দেবতা, মহর্ষি এবং সুয়ং ব্রহ্মা তিলোত্তমার প্রশংসা করে তাঁকে বর দিলেন যে, কোনো মানুষের দৃষ্টি তার ওপর বেশিক্ষণ স্থায়ী হবে না। ইন্দ্র তাঁর রাজ্য ফিরে পেলেন,

জগতের কাজ কর্ম ঠিকমতো চলতে থাকল। ব্রহ্মা নিজলোকে গমন করলেন।

নারদ বললেন—‘সুন্দ এবং উপসুন্দ দুজনে দুই দেহ হলেও এক মন, এক প্রাণ ছিল। কিন্তু এক নারীর জন্য তাদের মধ্যে বিবাদের সৃষ্টি হয় এবং তা বিনাশের কারণ হয়ে ওঠে। তোমাদের ওপর আমার মেহ ও অনুবাগ আছে, সেইজন্য আমি তোমাদের এই কথা বলতে এসেছি যে, তোমরা এমন নিয়ম তৈরি কর যতে দ্রৌপদীর জন্য তোমাদের মধ্যে মনোমালিন্যের কোনো কারণ না ঘটে।’ দেবর্ষি নারদের কথা শুনে পাণ্ডবরা তা মেনে নিলেন এবং নাবদেন সামনেই তাঁরা প্রতিজ্ঞা করলেন যে, এক এক ভাই নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত দ্রৌপদীর কাছে থাকবেন। কোনো এক ভাই যখন দ্রৌপদীর কাছে থাকবেন তখন অন্য কোনো ভাই সেইখানে যাবেন না। কোনো ভাই যদি অন্য ভাইয়ের সঙ্গে দ্রৌপদীর একান্ত বাসের সময় যান তাহলে তাঁকে ব্রহ্মচর্য্য হয়ে বারো বছর বনবাসে থাকতে হবে। পাণ্ডবরা এই নিয়মে রাজি হলে নারদ প্রসন্ন হয়ে সেখান থেকে চলে গেলেন। জনমেজয় ! এই জন্যই পাণ্ডবদের মধ্যে দ্রৌপদীকে নিয়ে কোনো মনোমালিন্য হয়নি

## নিয়ম ভঙ্গ করার জন্য অর্জুনের বনবাস এবং উলূপী ও চিত্রাঙ্গদার সঙ্গে তাঁর বিবাহ

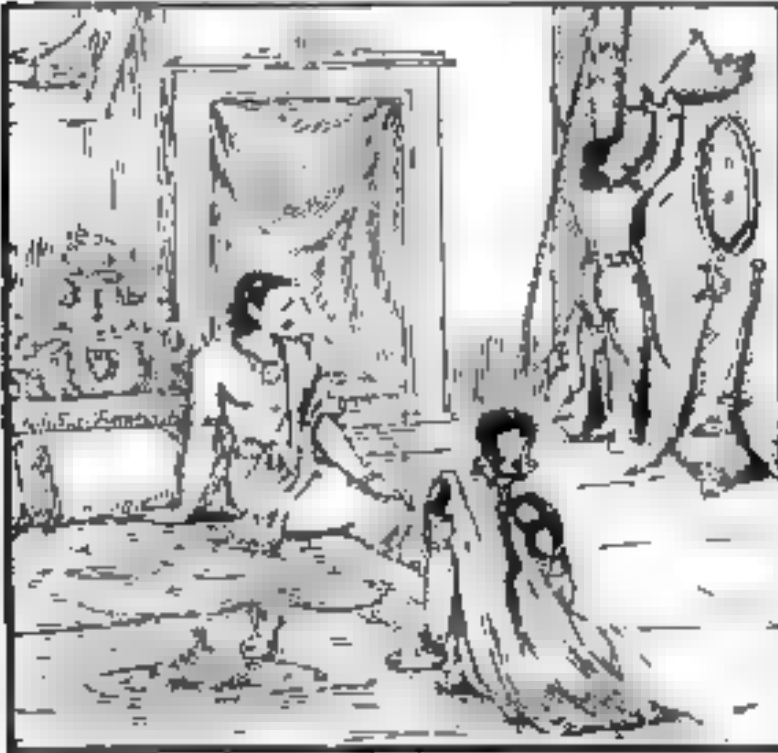
বৈশম্পায়ন বললেন—পাণ্ডবরা এইরূপ নিয়ম যেমনি নিয়ে বনবাস করতে লাগলেন। তাঁরা নিজেদের শারীরিক বল এবং অশ্বকৌশলের সাহায্যে একে একে সমস্ত রাজ্যকে বশীভূত করলেন। দ্রৌপদী সকলের মনোমত্ত হয়ে চলতেন। পাণ্ডবরা তাঁকে লাভ করে খুশি ও সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাঁরা ধর্মানুসারে প্রজাপালন করতেন, ফলে কুরুবংশীয়দের পূর্বের দোষ দূর হতে লাগল।

একবার ভাবাতুরা একটি ব্রাহ্মণদের গ্রামে গোক ডাকাতি করে পালিয়ে থাকে। ব্রাহ্মণরা ক্রুদ্ধ হয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এসে পাণ্ডবদের জানালেন—‘পাণ্ডব ! তোমাদের শাসনে দুষ্ট এবং নীচ ভাকাতুরা আমাদের গোকগুলিকে বলপূর্বক ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, তোমরা সেগুলিকে রক্ষা করো। যে রাজা প্রজাদের কাছ থেকে কর নিয়েও তাঁদের রক্ষার ব্যবস্থা করে না, তাদের পাপ স্পর্শ করে। আমরা ব্রাহ্মণ, গোক

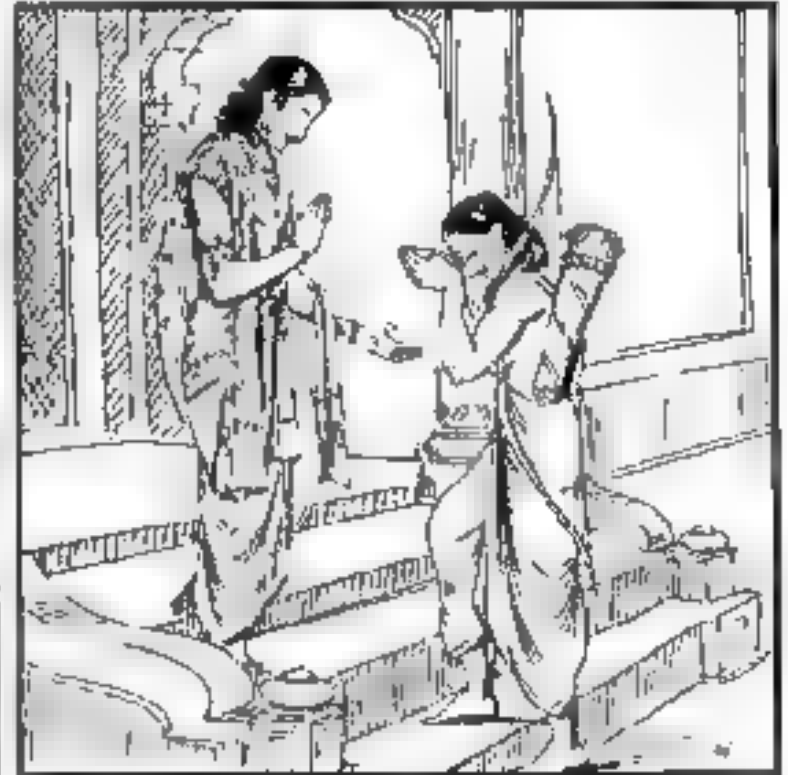
হরণ করে নিয়ে গেলে আমাদের ধর্মের ক্ষতি হবে। অভাব পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করে তোমরা এইসময় আমাদের গোধন রক্ষা করো।’ অর্জুন তাঁদের কাতর আবেদন শুনে ভয়সা দিলেন। কিন্তু মুস্থিল হল যে, যে ঘরে অশ্ব শত্রু থাকে, সেই ঘরে সেইসময় বৃহিষ্ঠির ও দ্রৌপদী একান্তে ছিলেন। নিয়ম অনুযায়ী অর্জুন তখন সেই ঘরে পবেশ করতে পারেন না। একদিকে এই নিয়ম পালন, অন্যদিকে ব্রাহ্মণদের দুর্বস্থা। অর্জুন বড় বিপাপগ্রস্ত হলেন। তিনি ডাবলেন—‘ব্রাহ্মণদের গোধন ফিরিয়ে দিয়ে তাদের অশ্রুদোচন করা আমার কর্তব্য, এটি উপেক্ষা করা রাজ্য পক্ষে অধর্ম এতে আমাদের নিন্দা হবে, পাপও হবে অন্যদিকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হলেও পাপ হবে, বনেও যেতে হবে। যাইহোক, ব্রাহ্মণদেরই রক্ষা করব, যাথা আসে তো আসুক। নিয়মভঙ্গের জন্য যত কষ্টই প্রাণশিষ্ট করতে হয় তা হোক,

ভায়ে পাপও যদি যায় তবু এই ব্রাহ্মণদের গোধান রক্ষা করা আমার ধর্ম, আমার জীবন রক্ষার থেকেও তা মহত্বপূর্ণ।’ অর্জুন নিঃসঙ্কেচে রাজা যুধিষ্ঠিরের ঘরে গেলেন রাজ্যব

সমুদ্র ছুঁয়ে শপথ করছি যে, আমি এই সত্যপালনে অটল থাকব।’ অর্জুন বনবাস যাওয়া ছির করে বারো বছরের জন্য বণ্ডনা হলেন। অর্জুনের সঙ্গে বহু বেদ-বেদান্ত পণ্ডিত,



অনুমতি নিয়ে ঘনুক তুলে ব্রাহ্মণদের কাছে এসে বললেন, ‘হে ব্রাহ্মণগণ! শীঘ্র চলুন, এখনও দুই ডাকাতরা বেশি দূরে চলে যায়নি। তাদের কাছ থেকে গোধান উদ্ধার করে আনি।’ অস্ত্রক্ষণের মধ্যে অর্জুন বাণ দ্বারা ডাকাতদের মেরে গোধান ব্রাহ্মণদের ফিঁকিয়ে দিলেন। পূর্বদিকেরা অর্জুনের বৃহৎ শাস্ত্র মা কবল, কুব্জা শিষ্যেরা অভিনন্দন জানাল। অর্জুন যুধিষ্ঠিরের কাছে গিয়ে বললেন—‘ভ্রাতা, আমি আপনার একান্ত গৃহে এসে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেছি। সুতরাং আমাকে দ্বাদশ বৎসরের জন্য বনবাসে যাওয়ার আদেশ দিল। আমাদের মধ্যে এই বকম ‘নয়মই করা’ হয়েছে।’ অর্জুনের মুখে এই কথা শুনে যুধিষ্ঠির শোকগ্ৰস্ত হলেন। তিনি বাকুল হয়ে বললেন—‘অর্জুন! তুমি যদি আমার কথা মেনে চলা, প্রহলে আমি যা বলি শোনো। তুমি নিয়মভঙ্গ করে থাকলেও আমি তোমাকে ক্ষমা করছি, তাব জন্য আমার মনে একটুও ক্ষোভ নেই, গোকর্ডল উদ্ধার করে তুমি যে কাজ কবেও তা অত্যন্ত প্রশংসার যোগ্য। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদি তার পত্নীর সঙ্গে বসে থাকে সেখানে কনিষ্ঠ ভ্রাতার যাওয়াতে কোনো অপরাধ হয় না। কিন্তু কনিষ্ঠ ভ্রাতা পত্নীর সঙ্গে বসে থাকলে সেখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার যাওয়া উচিত নয়। তুমি বনবাস যাওয়া চিত্তা পরিত্যাগ করো। তোমার ধর্মও লোপ হয়নি এবং আমারও কোনো অপমান হয়নি।’ অর্জুন বললেন—‘আপনি বলে থাকেন যে, ধর্মপালনে কোনো দ্বিধা করা ঠিক নয়। আমি



অধ্যাত্মচিন্তক, ভগবদ্ভক্ত, ভালো ব্রাহ্মণ, কথক পণ্ডিত, বানপ্রস্থী এবং ভিক্ষাজীবীও চললেন। পথে নানা কথাবার্তা হত। তাঁরা বহু বন, লগ্নোবর, নদী, পুণ্যতীর্থ, দেশ এবং সমুদ্র দর্শন করলেন। শেষে হবিষ্যের পৌঁছে কিছুদিন বিশ্রাম নিলেন, ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞবেদী স্থাপন করে যজ্ঞ করতে শুরু করলেন।

একদিন অর্জুন গঙ্গাস্নানের পর স্নান তর্পণ করে যজ্ঞ করার জন্য উঠে আসছিলেন, সেইসময় নাস্কন্যা উলুপী কাম্যাসক্ত হয়ে তাঁকে পাতালে টেনে নিয়ে তাঁর ভবনে নিয়ে গেলেন। অর্জুন দেখলেন সেখানে যজ্ঞগ্নি প্রজ্বলিত রয়েছে সেখানে তিনা যজ্ঞ সম্পন্ন করলেন এবং অগ্নিদেবকে প্রসন্ন করে নাস্কন্যা উলুপীকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘সুন্দরী, তুমি কে? তুমি এখন সাহস করে আমাকে কোথায় আনলে?’ উলুপী বললেন—‘আমি ঐরাক্ষ বংশের কৌরব্য নাগের কন্যা উলুপী। আমি আপনাকে ভালোবাসি, আপনি ছাড়া আমার আর কোনো গতি নেই। আপনি আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন, আমাকে স্বীকার করুন।’ অর্জুন বললেন—‘দেবী! আমি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের আদেশে দ্বাদশ বৎসর ব্রহ্মচর্য পাঠানে রত আছি আমি স্বাধীন নই। তোমাকে গ্রহণ করতে আপত্তি না থাকলেও আর পর্যন্ত আমি কোনোপ্রকারে কোনো মিথ্যা কথা বলিনি। আমার ঘাড়ে মিলয়া বলাব পাপ না হয়, ধর্মলোপও না হয়, এখন কাজই তোমার করা উচিত।’



উলুপী বললেন—‘আপনারা দ্রৌপদীর জন্য যে মর্যাদা রেখেছেন, তা আমি জানি। কিন্তু সে নিয়ম দ্রৌপদীর সঙ্গে ধর্মপালনের জন্যই। এই লোকে আমার ক্ষেত্রে সেই ধর্মযুক্তি প্রযোজ্য হবে না। তাছাড়া আর্তকে রক্ষা করাও তো পায় ধর্ম। আমি দুঃখিনী, আপনার সম্মুখেই হ্রস্বদন করছি। আপনি যদি আমার ইচ্ছা পূর্ণ না করেন, তাহলে আমি প্রাণ হারাব। আমার প্রাণরক্ষা কনলে আপনার ধর্মলোপ হবে না, আর্তকে রক্ষা করার পূণ্যই হবে। আপনি আমাকে প্রাণ দান করে ধর্ম উপার্জন করুন।’ অর্জুন উলুপীর প্রাণরক্ষা কন্যাকে ধর্ম মনে করে তাঁর ইচ্ছা পূর্ণ করে সারারাত সেখানে কাটালেন।

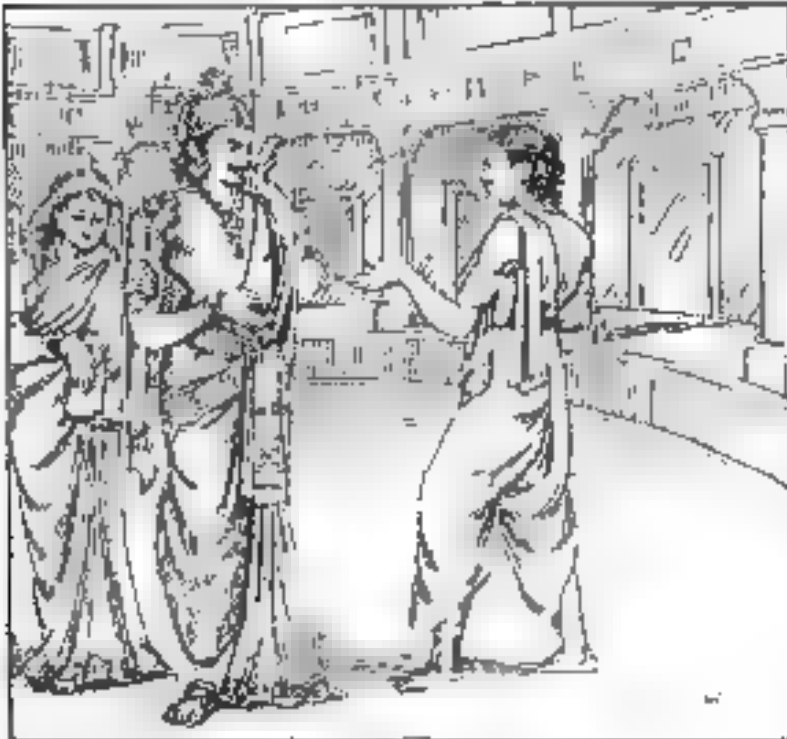
পরের দিন তিনি সেখান থেকে হরিদ্বারে ফিরে এলেন। যানাস্থ সমস্ত নগরকন্যা উলুপী অর্জুনকে বর দিলেন যে, ‘কোনো জলচর প্রাণী হতে আপনার কোনো ভয় নেই। সব জলচর প্রাণী আপনার অধীন থাকবে।’ অর্জুন ফিরে এসে ব্রাহ্মণদের সব ঘটনা জানালেন। তারপর তাঁরা হিমালয়ের ভরাই অঞ্চলে গেলেন, অগস্ত্যবট, বশিষ্ঠপর্বত, ভৃগুভূমি ইত্যাদি পুণ্যতীর্থে স্নান করে ঋষিদের দর্শন করে নিচরণ করতে লাগলেন। তাঁরা বহু গেমধন দান করলেন এবং অস্ত্র বস্ত্র কলিঙ্গের তীর্থসমূহ দর্শন করলেন। যেসব ব্রাহ্মণরা অর্জুনের সঙ্গে ছিলেন, তাঁরা কলিঙ্গের সীমা থেকে ফিরে গেলেন।

অর্জুন মহেন্দ্র পর্বত হয়ে সমুদ্রের ধার দিয়ে চলতে চলতে মণিপুরে পৌঁছলেন। মণিপুরের রাজা চিত্রবাহন অত্যন্ত ধর্মাত্মা ব্যক্তি, তাঁর সুন্দরী কন্যার নাম চিত্রাঙ্গদা। অর্জুন একদিন তাঁকে দেখলেন এবং বুঝতে পারলেন যে, তিনি এখানকার রাজকুমারী। তিনি রাজা চিত্রবাহনের কাছে গিয়ে বললেন, ‘বাহন! আমি কৃষ্ণের কন্যা। আপনি আপনার

কন্যার সঙ্গে আমার বিবাহ দিন।’ চিত্রবাহনের জিজ্ঞাসার উত্তরে অর্জুন বললেন—‘আমি পাণ্ডুপুত্র অর্জুন।’ চিত্রবাহন বললেন—‘বীবর, আমার পূর্বপুরুষদের অসৌ প্রভুপুত্র নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি নিঃসন্তান থাকায় ভীষণ তপস্যা করে দেবাদিদেব মহাদেবকে প্রসন্ন করেন। মহাদেব তাঁকে বর প্রদান করেন যে, আমার বংশে সকলেরই একটি করে সন্তান হবে। বীরবর! তখন থেকে এই বংশে সেইকপই হয়ে আসছে। আমার একটিই কন্যা, তাঁকে আমি পুত্র বলে মনে করি। এর আমি পুত্রিকাস্বর্গ অনুসারে বিবাহ দেব, যাতে এল পুত্র আমার দত্তকপুত্র হয়ে আমার বংশ প্রবর্তক হয়।’ অর্জুন রাজার শর্ত মেনে গিয়ে শাস্ত্রসম্মতভাবে তাঁদের বিবাহ হল। পুত্রের জন্মের পর অর্জুন রাজার কাছে অনুমতি নিয়ে আবার তীর্থযাত্রায় বেরিয়ে পড়লেন।

অর্জুন সেখান থেকে রওনা হয়ে সমুদ্রতীর ধরে অগস্ত্য তীর্থ, মৌজরতীর্থ, দৌলমতীর্থ, কারকতীর্থ এবং তাবরাজতীর্থ গেলেন। সেই তীর্থের মুনি ঋষিরা সমুদ্রে স্নান করতে না। অর্জুন জিজ্ঞাসা করে জানলেন যে, সেখানে বড় বড় কুমীর আছে, তারা ঋষিদের মেয়ে পেয়ে ফেলে। তপস্বীরা বাধাপ্রদান করলেও অর্জুন সেই তীর্থতীরে গিয়ে স্নান করলেন। যখন কুমীর তাঁর পায়ে কামড়াল, তখন তিনি তাকে ওপরে নিয়ে এলেন। কিন্তু তখনই এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল, সেই কুমীর তৎক্ষণাৎ এক সুন্দরী অঙ্গরাজে পরিণত হল। অর্জুনের জিজ্ঞাসায় সে জানাল, ‘আমি কুবেরের অঙ্গরা, প্রেয়সীবর্ণা। একবার আমি চার সখীর সঙ্গে কুবেরের কাছে যাচ্ছিলাম, পথে এক ওপস্থিকে দেখে আমরা তাঁর তপস্যার বিষয় করার চেষ্টা করেছিলাম। তপস্বীর চিন্তে কামের উদ্ভব হো হইনি, উপবাস তিনি আমাদের অভিলেপ নিষেধিলেন যে ‘তোমরা পাঁচজন কুমীর হয়ে একপাত্ত বস্ত্র জলে থাক’, দেবর্ষি নারদ জানতেন যে অর্জুন একানে এসে আমাদের উদ্ধার করবেন, তাই আমরা এই তীর্থে কুমীর হয়ে বাস করছি। আপনি আমাকে উদ্ধার করেছেন, এবার আমার অন্য চার সখীকেও উদ্ধার করুন।’ উলুপীর বরে অর্জুনের কোনো জলচর প্রাণী থেকে ভয় ছিল না, তিনি সকল অঙ্গরাজকে উদ্ধার করলেন এবং তাঁর চেষ্টায় সমস্ত তীর্থই ভঙ্গশূন্য হয়ে গেল।

সেখান থেকে অর্জুন আর একবার মণিপুর গেলেন। চিত্রবাহনের পুত্রের নাম বক্রবাহন রাখা হয়েছিল। অর্জুন



রাজা চিত্রবাহনকে তাঁর অঙ্গীকার অনুসারে পুত্র বহুবাহনকে সমর্পণ করলেন। তিনি চিত্রাঙ্গদাকেও বহুবাহনের দেবা শোনার জন্য সেখানে রেখে এলেন। অর্জুন রাজসূয়া যজ্ঞে চিত্রাঙ্গদা এবং তাঁর পিতাকে ইন্দ্রপুত্র আসার নিমন্ত্রণ জানিয়ে এবার গোকর্ণ ক্ষেত্র তীর্থে গেলেন।



দক্ষিণ সমুদ্রের উত্তরতীরবর্তী তীর্থগুলি ভ্রমণ করে পশ্চিম সমুদ্রতীরের তীর্থগুলির উদ্দেশ্যে অর্জুন যাত্রা করলেন। তিনি যখন প্রভাসক্ষেত্রে পৌঁছলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ খবর পেয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করার জন্য প্রভাসে এলেন। নর ও নারায়ণের মিলনে আনন্দের জোয়ার এল, দুজন পকম্পর আনন্দনাবদ্ধ হলেন। কুশল-সংবাদ, তীর্থযাত্রা এবং অন্যান্য সকল বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা হল। দুই বন্ধু কিছুদিন পর রৈবতক পর্বতে গিয়ে থাকলেন। শ্রীকৃষ্ণের অনুচরেরা আগে থেকেই সেখানে থাকা-খাওয়ার সব রকম ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে রাজোচ্চত সম্মান জানানেন এবং নান্যপ্রকার মনোরঞ্জনের ব্যবস্থা করেছিলেন। রাত্রে শোবার সময় অর্জুন তাঁর জম্বপের কাহিনী বলতেন।

সেখান থেকে দুই বন্ধু রথে করে দ্বারকা গেলেন অর্জুনের সম্মানের জন্য দ্বারকাপুরী সুন্দরভাবে সাজানো হয়েছিল। যদুবংশীয়েরা অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে অর্জুনকে অভ্যর্থনা করলেন এবং তাঁকে অতিশয় জ্ঞানালেন। দ্বারকাপুরীতে অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভবনেই থাকতেন এবং একত্র শয়ন করতেন।

## সুভদ্রাহরণ এবং অভিমন্যু ও প্রতিবিদ্যা প্রমুখ কুমারদের জন্ম বৃত্তান্ত

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! বৃষ্ণি, ভোজ এবং অজ্ঞক বংশের যাদুবেরা একবার রৈবতক পর্বতের ওপর খুব বড় উৎসব করেছিল। সেই সময় ব্রাহ্মণদের বহু বস্ত্র ও সম্পত্তি দান করা হয়। যদুবংশীয় বালকেরা সুন্দর পোশাক পরে আনন্দে বেড়াচ্ছিল। অক্রুর, সারণ, গান, বজ্র, নিশঠ, বিদুরথ, চাক্রদেশু, পুষ্প, বিষ্ণু, সত্যক, সাতকি, হৃদিষ্ঠা, উদ্ধব, বলরাম এবং অন্যান্য যদুবংশীয়রা তাঁদের পত্নীসহ উৎসবে অংশগ্রহণ করেছিলেন। গান-বাজনা, নাচ-রঙ্গ-জামাশয় চারদিক মুখরিত ছিল। এই উৎসবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন অত্যন্ত আনন্দে একসঙ্গে বিচরণ করছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী সুভদ্রাও সেখানে ছিলেন। তাঁর রূপে মোহিত হয়ে অর্জুন অপলকে তাঁর দিকে চেয়েছিলেন। তাঁর অভিপ্রায় জেনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ক্ষত্রিয়দের মধ্যে স্বয়ংবরের রীতি আছে, কিন্তু সুভদ্রা তোমাকে বরণ করবে কি না সে ব্যাপারে নিশ্চয়তা নেই। কারণ সবার রুচি সমান

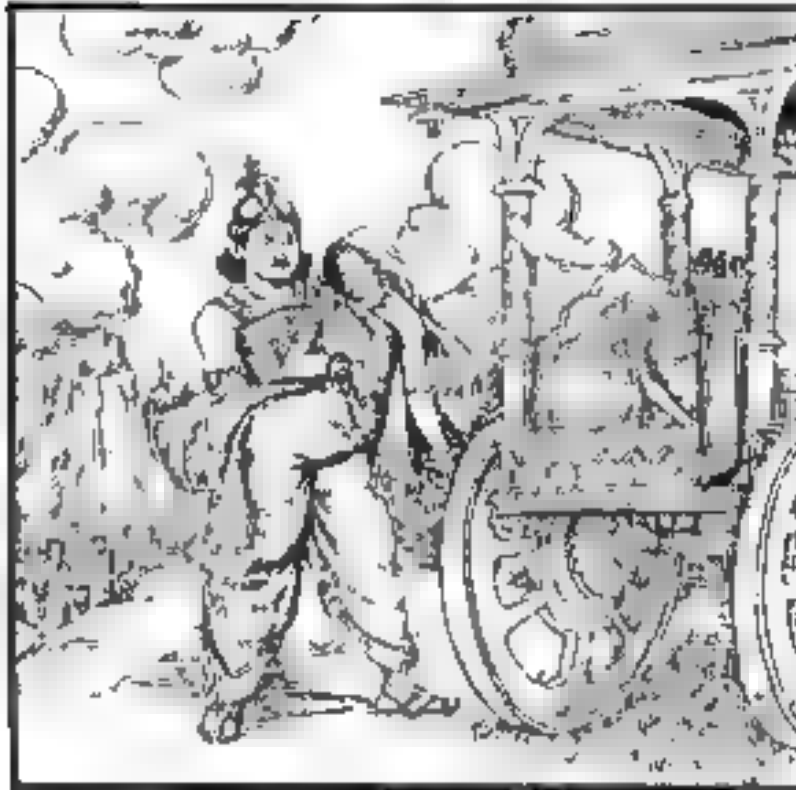
নয়। ক্ষত্রিয়দের মধ্যে বলপূর্বক হরণ করে বিবাহ করা



রেওয়াজ আছে। তোমার পক্ষে এই পর্য্যই শ্রেষ্ঠ।’ তারপর

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন পরামর্শ করে যুদ্ধাঠিরে কাঠে অনুমতি নেওয়ার জন্য দূত পাঠালেন। ঘৃধীসিঁহ সানন্দে তা অনুমোদন করলেন। দূত ফিরে এসে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সেইরূপই করতে বললেন।

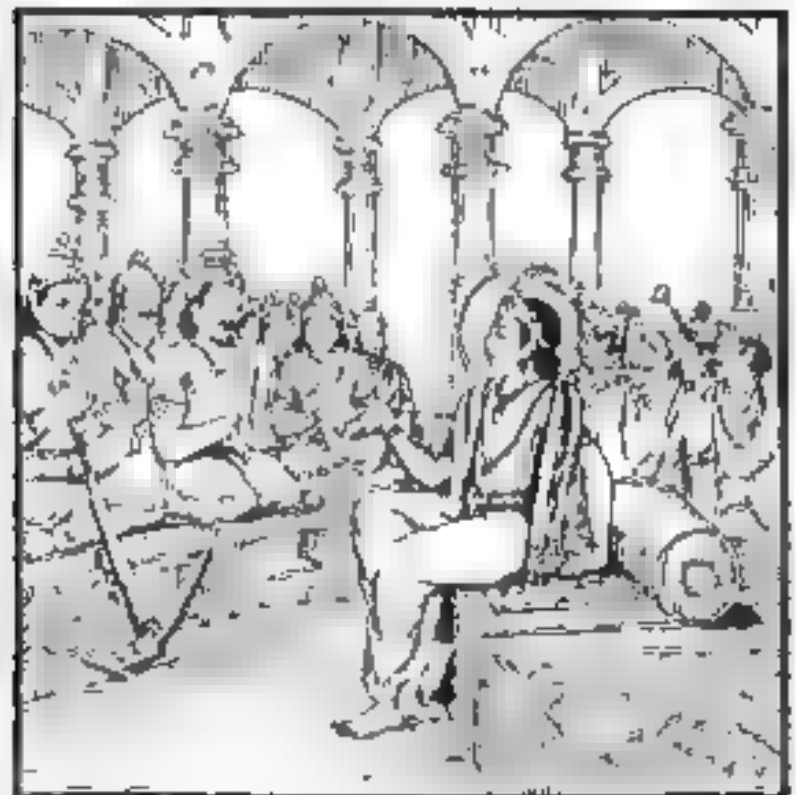
সুভদ্রা একদিন রৈবতক পর্বতে পূজা করার পর পর্বত পূর্বাঙ্গ কবলেন। ব্রহ্মণেবা হৃষ্টবাক্স সম্পন্ন করলেন। সুভদ্রা হাবন রুখে করে দ্বারকার দিকে রওনা হলেন। সেই সময় অর্জুন বনপূর্বক তাঁকে নিজের সুবর্ণনিষ্ঠিত রথে



তুলে নিয়ে নিজ নগরীর দিকে রওনা হলেন। সেনারা সুভদ্রাভবণে দৃশ্য দেখে অতর্কিত হয়ে দ্বারকা সুপার্ন সভায় রীতি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করল। সভাপাল যুদ্ধের উৎক নিম্নানের আদেশ দিলেন। সেই নিম্ননে ভোজ, অক্ষক এবং বৃন্দলংকেশ যাদবেরা নিজেরের কাজ কর্ম ফেলে একত্রিত হতে লাগল। সভা ভরে গেল। সেনাদের কাছে সুভদ্রাভবণে বৃত্তান্ত শুনে যাদবদের মুগম্বল নতিম হতে চলে। তাবা এই অপমানের প্রতিশোধ নিতে দুঃপ্রতিজ্ঞ হল। কেউ বখ দিক করতে লাগল, কেউ নর পবতে লাগল, কেউ ঘোড়াগুলোকে সবল করতে লাগল, যুদ্ধের মায়ায় গোপাট কমা হতে লাগল; বলরাম বললেন, 'ওহে যদুবংশীয়গণ! শ্রীকৃষ্ণের কথা না শুনে তোমরা এমন অনুকের মতো কাজ কেন করছ? এই মিথ্যা গর্জনের প্রয়োজন কিসের?' তাবপর তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, 'জ্ঞানার্ন' তোমার এই ভাবে নির্বাক থাকার কী অস্তিপ্রায়? তোমার বন্ধু ছেবে অর্জুনকে আমবা এত আপাতন করলাম আর সে যে বাসনে পেল সেটাই কর্তৃত্ব করল? সে তো অতিজাত বংশের

কৃতকর্মা পুরুষ, তার সঙ্গে আত্মীয়তা করায় আমাদের কোনেই আপত্তি ছিল না। তা সত্ত্বেও সে এমন কাজ করল যাতে আমরা অসম্মানিত এবং অপমানিত হয়েছি। তার এই কাজ আমাদের মাথায় পা রাখার সবান মনে হচ্ছে আমি এটি সহ্য করতে পারছি না আমি একটি কুবংলীয়নের পক্ষে মথেষ্ট, আমি অর্জুনের এই অপমান ক্ষমা কবর না।' বলরামের এই বীবোচিত্ত কথা সকলেই অনুমোদন কবল

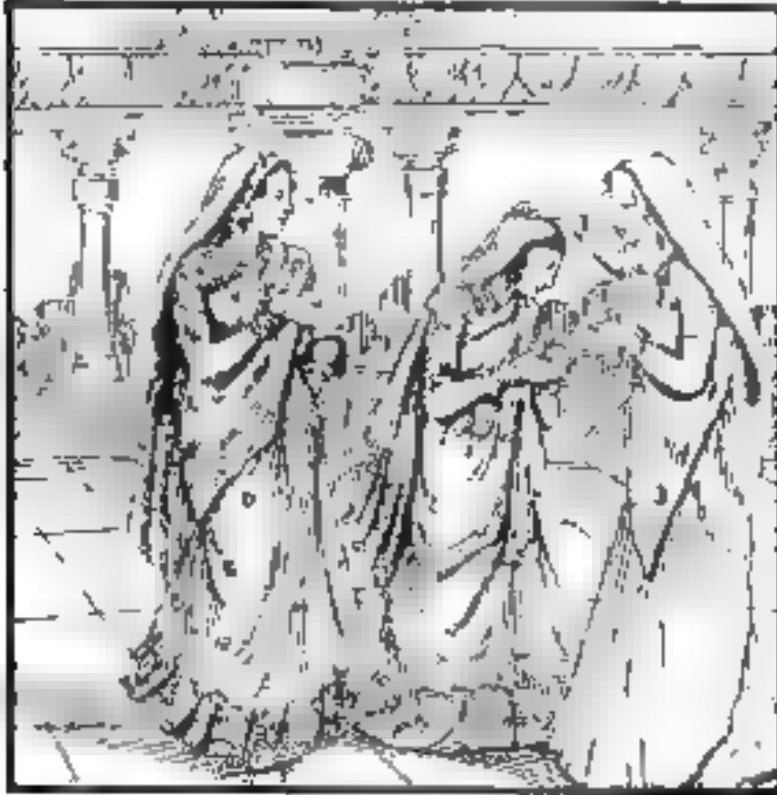
সবায় শেষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—'অর্জুন



আমাদের বংশের অপমান নয়, সম্মান করেছেন। তিনি আমাদের বংশের মহত্ব বুঝেই আমার স্ত্রীকে হরণ করেছেন। কেননা স্বয়ংবরের মাধ্যমে ওকে পাওয়া নিশ্চিত ছিল না। তার কাজ ক্ষত্রিয় ধর্মের অনুকূল এবং আমাদের যোগ্যও বটে। সুভদ্রা এবং অর্জুনের বিবাহ সবই উপযুক্ত হবে। মহাত্মা ভরতের বংশধরের সঙ্গে কুস্তিভোজের দৌহিত্রের কন্যার সম্পর্ক কার অপছন্দ হবে? অর্জুনকে জন্ম করায় ভগবান মহাদেব ছাড়া আর কারও পক্ষে অসম্ভব। এই সময় ওই ব'ব যুবক যোদ্ধার কাছে প্রমাব বখ এবং ঘোড়া রয়েছে। আমার মনে হয় এখন ওর সঙ্গে যুদ্ধ না করে বন্ধুতবে তব হতে কন্যা সমর্পণ করা'ই শ্রেষ্ঠ। যদি অর্জুন একাই তোমাদের পরাজিত করে সুভদ্রাকে হৃষ্টনাপুর নিয়ে যায় তাহলে যদুবংশের কুট্টি অসম্মান হবে আর যদি ওর সঙ্গে বন্ধুত্ব করা হয় তাহলে আমাদেরও যশবৃদ্ধি হবে।' সকলেই শ্রীকৃষ্ণের যুক্তি মেনে নিলেন অর্জুনকে সম্মানের সঙ্গে ফিঁকিয়ে আনা হল। দ্বারকাতে

সুভদ্রার সঙ্গে অর্জুনের বিবাহ সুসম্পন্ন হল। বিবাহের পর তাঁরা এক বছর দ্বারকায় কাটালেন, কিছু সময় পুরুরে গিয়েও থাকলেন। ছাদল বৎসব পূর্ণ হলে অর্জুন সুভদ্রাকে নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে এলেন।

অর্জুন প্রকার সঙ্গে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করে ব্রাহ্মণদের পূজা করলেন। দ্রৌপদী সশ্রমে অনুযোজ্ঞা করলেন এবং তাঁরাও ত্রৈপদীক প্রসন্ন করলেন। সুভদ্রা লাল বস্ত্রের বেশী শাড়ি পরে হানিমহলে গিয়ে কুন্তীর চরণ



স্পর্শ করলেন। সর্বাঙ্গসুন্দরী পুত্রবধূকে দেখে কষ্ট তাঁকে আনন্দভিমে অশ্রুপাদ করলেন। সুভদ্রা দ্রৌপদীর চরণ স্পর্শ করে বললেন, ‘ভগ্নী! আমি তোমার নন্দী’। দ্রৌপদী অভ্যস্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে অলিঙ্গন কয়লেন। অর্জুন কিংবদন্তি মহলে এবং নগরে আনন্দের হিল্লাল উঠল। দ্বারকায় যখন এই সংবাদ পৌঁছল যে অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে ফেরে গেছেন তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, বৃষ্টি অতিক্রান্ত যদুবংশী, তাঁদের পুত্র-পৌত্র এবং বহু সেনা সমভিলাহ্যের ইন্দ্রপ্রস্থের জন্য বণ্ডনা হলেন। তাঁদের শুভাগমনের সংবাদ পেয়ে যুধিষ্ঠির তাঁর দুই ভ্রাতা নকুল ও সহদেবকে অভিযোজনা করতে পাঠালেন। সমস্ত ইন্দ্রপ্রস্থ কুল-পতাকা দিয়ে সাজানো হল। বাস্তা চন্দন ও গুণেব গন্ধে ভাঁড়িয়ে দেওয়া হল। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম রাজভবনে পৌঁছে সকলকে যথাযোগ্য প্রণাম ও আশীর্বাদ জানালেন। সকলের কুশল সংবাদ বিনিময় হল।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুভদ্রার বিবাহ উললকে অনেক

উপহারসামগ্রী দিলেন। কিছুদিন জালমার্গেও তার ঘোড়া যুক্ত সার্বথিসহ সূর্য্যহস্তিত এক সহস্র বৎ, যদুবংশ দুর্লভত্রী নল হাজার গাড়ী, একহাজার স্বর্ণালঙ্কার ভূষিত শ্বেতবর্ণের ঘোড়া, এক হাজার উত্তম ক্ষুদ্র, সর্বপ্রকার কর্মে নিপুণা এক সহস্র দাসী এবং মহমূল্য কাপড়, কুশল, লম্বাভাঙ্গ সোনা এবং এক সহস্র শ্রুতি প্রদান করলেন। এর ফলে পাণ্ডবদের সম্পদ আরও বাড়ল। সকলে রাজভবনে থেকে আয়োদ্য-আহুস করতে লাগল। পাণ্ডবদের আনন্দের সীমা রইল না। যদুবংশীয়গণ কিছুদিন সেই আনন্দ উপভোগ করে দ্বারকাতে ফিরে গেলেন। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিছুদিনের জন্য অর্জুনের কাছে ইন্দ্রপ্রস্থই থেকে গেলেন। কিছুদিন পরে সুভদ্রাও গর্ভে এক পুত্র দয়াল, তার নাম রাখা হল অভিমন্যু। তাঁর জন্মের আনন্দে যুধিষ্ঠির দশ হাজার গাড়ী, বহু সোনা এবং ধন-বস্তু দান করেন। অভিমন্যু পাণ্ডবদের, শ্রীকৃষ্ণের এবং পুনর্বাসীদের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর জাত কর সংস্কার করেন। সেদায়মানের পর তিনি পিতা অর্জুনের কাছেই ধর্মোদ শিক্ষা করেন। অভিমন্যু অল্প-কৌশল লেখে অর্জুন অত্যন্ত প্রসন্ন হতেন। তিনি অনেক গুণেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমতুল্য ছিলেন।

দ্রৌপদীর গর্ভেও পাঁচ পাণ্ডবের উপরে এক এক বছর পরে পরে পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণরা যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘মহারাজ! আপনার পুত্র শত্রুদের প্রহার সহ্য করার বিজ্ঞাচলের সমান হবেন, তাই তাঁর নাম ‘প্রতিপিতা’। ভীমসেন এক সহস্র সোদাগর করে পুত্রসভা করেন, তাই তাঁর ছেলের নাম রাখা হল ‘সুতসোদ’। অর্জুন অনেক পরিশ্রম কাজ করে ফিরে আসার পর তাঁর পুত্র হয়, তাই তাঁর নাম ‘শতকর্মা’। কুরুবংশে আগে শতানীক নামে এক প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। নকুল তাঁর পুত্রের সেই নামই রাখতে চেয়েছিলেন, তাই তাঁর নাম হল ‘শতানীক’। সহদেবের পুত্র কৃত্তিকা লক্ষ্যে জন্ম নেন, তাই তাঁর নাম ‘শ্রদ্ধাসেন’। পাণ্ডবদের পুরোহিত ধৌমা এই বালকদের জাত-সংস্থান সুসম্পন্ন করলেন। বালকদের সেদপাঠ সমাপ্ত করে অর্জুনের কাছে থেকে দিবা এবং লৌকিক অস্ত্রশিক্ষা লাভ করেন। পাণ্ডবরা বালকদের এই কাজে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন।’

## খাণ্ডব-দহনের কথা

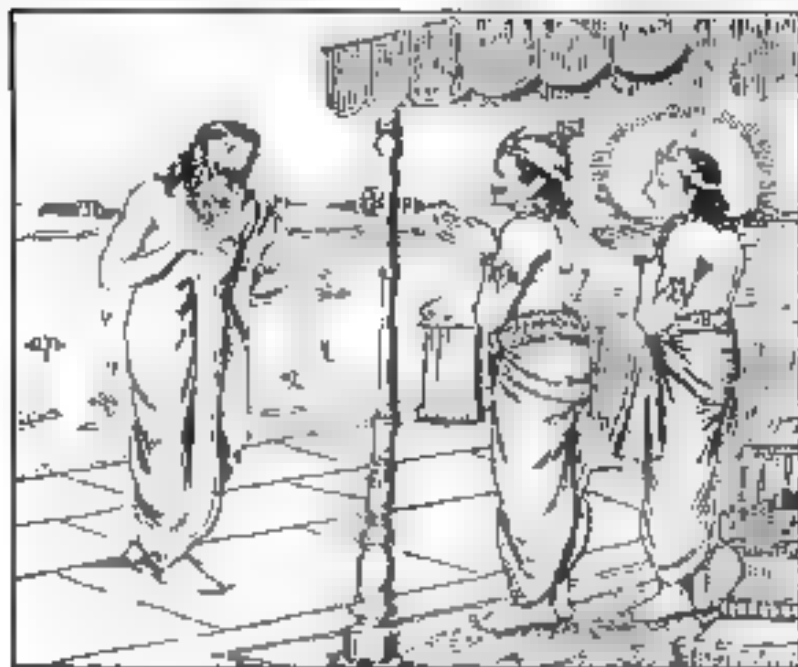
বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! জীব যেমন বৃত্ত লক্ষণ সমূহ এবং পবিত্র কর্মযুক্ত মানব শরীর লাভ করে সুখে বসবাস করে এবং নিজের উন্নতি করে, তেমনই প্রজারা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যরূপে লাভ করে সুখ এবং শান্তির সঙ্গে উন্নতি করতে থাকেন, তাঁর রাজত্বকালে সামন্ত রাজাদের রাজলক্ষ্মী অবিচলভাবে বিরাজ করতেন। প্রজাবৃদ্ধি অস্তুর্ভূতী হয়েছিল, ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। পূর্ণিমা সুন্দর চন্দ্রে দেখে যেমন লোকের চক্ষু ও মন শীতল হয়, যুধিষ্ঠিরকে দেখে সমস্ত প্রজাকুল তেমনই আনন্দিত হইত। যুধিষ্ঠিরকে শুধু রাজা বলেই নয়, তিনি প্রজাদের মনের অনুকূল সব কাজ করতেন বলেই প্রজারা তাঁকে ভক্তি শ্রদ্ধা করত ধর্মরাজ কখনো অনুচিত, অসত্য এবং অপ্রিয় বাক্য বলতেন না। তিনি যেমন নিজের ছালা চাইতেন, তেমনই প্রজাদেরও। সব পাণ্ডববাই এইভাবে তাঁদের অধীনস্থ সমস্ত রাজাদের সার্বভৌমত্ব বজায় রেখে নিজেরাও আনন্দে থাকতেন।

একদিন অর্জুনের ইচ্ছায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি নিয়ে যমুনার পবিত্র তীরে জলবিহার করতে গেলেন। যমুনাতীর সমস্ত পূণ্যার্থীরা জনা সুন্দরভাবে সুসজ্জিত করা হয়েছিল। সেই সুসজ্জিত বন্য প্রদেশ এবং তাঁর বিশ্রামভবন বীণা, বৃদ্ধ ও বালীর সুমধুর কানিতে স্নানিত ছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে সেখানে উৎসব পালন করলেন। তাঁরা দুজনে পশ্যাপানি বসে ছিলেন, সেইসময় এক দীর্ঘকায় ব্রাহ্মণ সেখানে উপস্থিত হলেন, তাঁর শরীর যেন দধি সোনা। মাথায় পিস্তমবর্ণ জটা, মুণ্ডভটি দড়ি গৌর এবং পরনে বস্ত্র

সেই ভেঙ্কটী ব্রাহ্মণকে দেখে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন উঠে দাঁড়ালেন। ব্রাহ্মণ বললেন—‘আপনার দুজনে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীর এবং মহাপুরুষ। আমি এক বহুভোজী ব্রাহ্মণ। খাণ্ডব বনের কাছে উপবিষ্ট আপনাদের নিকট আমি খাবার চাইতে এসেছি।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন চিন্তাসা করলেন, ‘কী প্রকার খাদ্য আপনার ভূক্তি হবে ? আদেশ করুন, আমরা তার আয়োজন করছি।’ ব্রাহ্মণ বললেন—‘আমি অগ্নি, সাধারণ খাদ্য আমার প্রয়োজন নেই। আমার জন্য আপনারা সেই কানোর ব্যবস্থা করুন, যা আমার যোগ্য। আমি খাণ্ডববনকে পুড়িয়ে ফেলতে চাই। কিন্তু এই বনে সপরিবারে তরুণ নাগ তাঁর দ্বিত্বদের সঙ্গে বাস করেন, তাই ইন্দ্র সর্বদা এই বনকে তৎপরতার সঙ্গে রক্ষা করেন। যখনই আমি এই বনটিকে পোড়ানোর চেষ্টা করি, তখনই ইন্দ্র কলধারায় তা নিভিয়ে দেন আর আমার খাওয়া অপরূপ থেকে যায়। আপনারা দুজনে অস্ত্রাবদ্যায় পারদর্শী, আপনাদের সাহায্য পেলে আমি একে পোড়াতে পারি। আমি আপনাদের কাছে এই খাদ্যই চাইছি।’

জনমেজয় চিন্তাসা করলেন—ভগবান ! বহু প্রাণী অশুশ্রিত এবং ইন্দ্র দ্বারা সুবক্ষিত খাণ্ডব বনকে অগ্নিদেব কেন পোড়াতে চাইলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! এ বহু পুরানো দিনের কথা, যেতকি নামে এক মহা পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন সেইসময় তাঁর মতে বহুপ্রমিক, দাতা এবং বুদ্ধিমান রাজা আর কেউ ছিল না। তিনি বড় বড় যজ্ঞ করতেন। যজ্ঞ করতে করতে ঋত্বিকগণ পরিশ্রান্ত হয়ে পড়তেন, ক্লান্ত হতেন আবার কখনো যজ্ঞ করতে অস্বীকার করতেন কিন্তু রাজার যজ্ঞ চলতেই থাকত। তাঁর অনুনয় বিনা করে এবং দান দক্ষিণা দিয়ে ব্রাহ্মণদের প্রসন্ন রাখতেন। শেষে সমস্ত ব্রাহ্মণই যখন যজ্ঞ করতে করতে হার মেনে গেলেন, তখন রাজা ভগবান শংকরকে উপস্থায় সমুপস্থিত করে তাঁর নির্দেশে দুর্বাসা ঋষিকে দিয়ে মহাযজ্ঞ করালেন। প্রথমে দ্বাদশ বৎসর এবং পরে একশত বৎসরের মহাযজ্ঞে দক্ষিণা দান করে রাজা ব্রাহ্মণদের ভূপ্ত করেছিলেন। দুর্বাসা প্রসন্ন হলেন। রাজা শ্বেতকি সপরিবারে ঋত্বিকদের সঙ্গে স্বর্গে গমন করলেন সেই যজ্ঞে দ্বাদশ বৎসর ধরে অগ্নিদেবকে যুঁতেই থাকা নিষেধবিহীনভাবে পান করতে হয়েছিল ; তাতে তাঁর



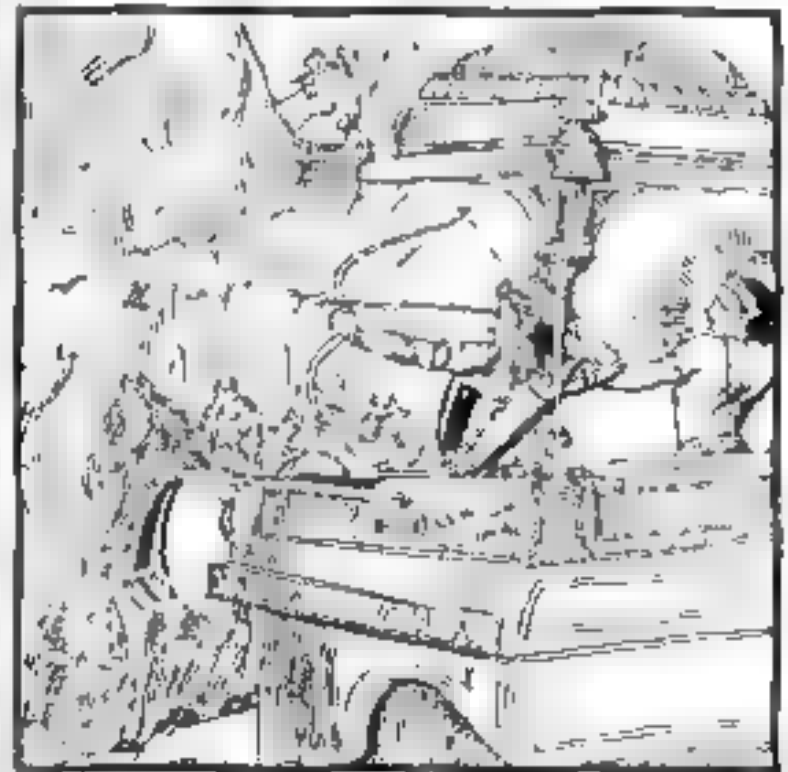


চক্রমশাক্ত পক্ষ হতে গিয়েছিল, বং হালকা হয়ে গিয়েছিল এবং দাঁড়ি কমে এসেছিল। অজীর্ণতার জন্য যখন তার শরীর স্তরূপ হয়েছিল, তখন তিনি প্রকারে কাছে গিয়ে অনুরোধ করেন যে 'অপনি এমন কোনো উপায় বলুন যাতে আমি আগের যত্নে সুস্থ সবল হয়ে উঠি।' ব্রহ্মা বললেন— 'অগ্নিদেব ! যদি তুমি ঋতুবর্ষন পোড়ানো পার, তাহলে তোমার অজীর্ণতার দূর হবে এবং রানিও ফেটে যাবে।' সেসময় থেকে এসে তিনি সাধারণ ঋতুবর্ষন পোড়ানোর চেষ্টা করেন, কিন্তু ইন্দ্র ব্রহ্মা করায় তাঁর চেষ্টা সফল হয়নি। অগ্নি হত্যা হয়ে প্রকারে কাছে গেলে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের সাহায্যে ঋতুবর্ষন পোড়ানোর উপায় জানিয়ে দেন। তাই অগ্নিদেব যমুনা তীরে এসে তাঁদের পূর্বোক্ত কথা জানালেন।

ব্রাহ্মণবেশধারী অগ্নিদেবের প্রার্থনা শুনে অর্জুন বললেন— 'অগ্নিদেব ! আমার কাছে দিব্যাস্ত্রের অভাব নেই, তার সাহায্যে আমি ইন্দ্রকেও যুদ্ধে পরাস্ত করতে পারি। কিন্তু আমার কাছে সেরকম ধনুক নেই এবং সেই অস্ত্রের উপযুক্ত ত্রস্ত বাণও নেই। বাণের বেঝা বঁটবান মতো সেরকম রথও নেই। এইসময় শ্রীকৃষ্ণের কাছেও এমন কোনো অস্ত্র নেই যার দ্বারা ইনি যুদ্ধে নাগেদের এবং পিশাচদের বধ করতে পারেন। ঋতুবর্ষন পোড়ানোর সময় ইন্দ্রকে প্রতিবেদ করার জন্য যুদ্ধ সামগ্রীর প্রয়োজনীয়তা আছে। বল এবং কৌশল আমাদের আছে, যুদ্ধ সামগ্রী আপনি দিন।' অর্জুনের সময়েপযোগী কথা শুনে অগ্নিদেব জলের দেবতা বরুণকে স্মরণ করলেন। বরুণ তৎক্ষণাৎ আবির্ভূত হলেন। অগ্নি বললেন— 'আপনাকে রাজা সোম অক্ষয় তৃণীর, গাভীর ধনুক এবং বানর চিহ্নযুক্ত অজ্ঞা মণ্ডিত দিবা রথ দিয়েছেন, সেগুলি আপনি আনাকে দিন, তার সঙ্গে চক্রও দিন শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন চক্র এবং গাভীর ধনুকের সাহায্যে আমার এক বড় কাজ সম্পন্ন করবেন।' বরুণ অগ্নিদেবের অনুরোধ মেনে নিয়ে অর্জুনকে অক্ষয় তৃণীর এবং গাভীর ধনুক দিলেন, এই ধনুকের অস্ত্রত বহিমা। কোনো শস্ত্রের সাহায্যেও একে শক্তিত করা যায় না, কিন্তু সকল শস্ত্রকেই এটি শক্তিত করতে সক্ষম। এর দ্বারা যোদ্ধার যশ-কান্তি-লভ্য বৃদ্ধি পায়। এটি একই লাঞ্ছা ধনুকের সমান, ক্ষতগ্রস্ত এবং জিলোককে পুজিত ও প্রশংসিত। তিনি সমস্ত সামগ্রী সমন্বিত, সবার অজ্ঞেয়, সূর্যের ন্যায় দেদীপমান এবং রক্তজড়িত এক দিবা রথও

প্রদান করলেন। সেই রথটি যন ও বাঘের ন্যায় বেগযুক্ত, গন্ধর্ব দেশের শ্রেষ্ঠ অশ্বযুক্ত ছিল। রথের ওপর সুবর্ণ দ্বন্দ্ব মহাদীর্ঘ ঘনবেব চিহ্নাঙ্কিত পক্ষা উড়ছিল। এইসব পেয়ে অর্জুনের আনন্দের সীমা রইল না। অর্জুন যখন সেই স্থানে উঠে ধনুক তুলে ছাতে ছিল পলাতন, তখন তার গাভীর আওয়াজ শুনে মোকের হৃদয় কেঁপে উঠল। অর্জুন যুদ্ধে পাবলেন যে, এবার তিনি অগ্নিদেবকে সম্পূর্ণভাবে সাহায্য করতে পারবেন। অগ্নিদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দিবা চক্র এবং আয়ুগোস্ত্র দিয়ে বললেন— 'মধুসূদন ! এই চক্রের দ্বারা আপনি যাকে চাইবেন, তাকেই মারতে পারবেন। এই চক্রের সন্মানে দেবতা, দানব, দানব, পিশাচ, নাগ ও মানুষের শক্তিও ভুগে। এই চক্রটি প্রতিবার প্রয়োগের পর শত্রুনাশ করে ফিরে আসবে।' বরুণ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দৈত্যনাশিনী এবং বহুব্রহ্মনিব ন্যায় শত্রু দ্বারা শত্রুর হৃদয় কম্পমান করার মতো কৌমোদ গদা অর্পণ করলেন। এবার শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন অগ্নিদেবকে সাহায্য করতে প্রস্তুত হলেন এবং ঋতুবর্ষন দহন করতে বললেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের সম্মতি লাভ করে অগ্নিদেব তৎক্ষণাৎ দাবানলের প্রদীপ্তরূপ ধারণ করে তন



সপ্ত অগ্নিশিখার জেলেহান কপে নাগের বন ঘিরে প্রলয়দৃশ্য উপস্থিত করে উদ্ভাসিত করতে আরম্ভ করলেন। সেই বনের শত-সহস্র প্রাণী চিৎকার করতে করতে এদিক ওদিক পালিয়ে গেল। বহু প্রাণীর অঙ্গ ভস্মীভূত হতে লাগল। কেউ আগুনে পুড়ে গেল, কতজনের চোখ অন্ধ হয়ে গেল, অনেকের শরীরে ফোঁড়া পড়ল। বহু প্রাণী আপনজনের

সঙ্গে সেখানেই পুড়ে মরল। শাগুব বনের আগুন এত জোরে ছনতে লাগল যে তার উচ্চ শিখাগুলি আকাশ ছুঁতে লাগল। দেবতাদের স্বদয়ও তাই দেবে কেঁপে উঠল। আগুনের তাপে আতঙ্কিত হয়ে সমস্ত দেবতা দেববান ইন্দের কাছে দিগে বলতে লাগলেন—‘দেবেন্দ্র ! এই আগুন কি সমস্ত প্রাণীকেই সংহার করবে ? প্রলয়ের সময় কি এসে গেল ?’ দেবতাদের ভীত মেগে এবং তাঁদের প্রাণনাশ প্রচলিত হয়ে এবং অগ্নি এই ভাংকর কার্য দেখে



অসং ইন্দ্র শাগুব বনকে বাঁচাবার জন্য প্রস্তুত হলেন। ইন্দের আদেশে দলে দলে মেঘ শাগুব বনের ওপর জড়ো হল এবং গুড়গুড় অথবা জ্বলে বড় বড় ফোঁটায় বর্ষণ শুরু করল। অর্জুন অশ্বকৌশলে বাণের দ্বারা জলধারা বন্ধ করে দিলেন। সমস্ত বন গুল দিয়ে এমনভাবে দিগে রাখলেন যাতে কোনো প্রাণীই বাঁচবে যেতে না পারে। সেই সময় নাগরাজ উরুক সেখানে ছিলেন না, কুরুক্ষেত্রে গিয়েছিলেন। তাঁর পুত্র অশ্বসেন ওখানেই ছিলেন, বাচাব বন্ধ চেষ্টা করেও অর্জুনের বাণের পশিধি থেকে বার হতে পারেননি, অশ্বসেনের মাতা তাকে গলাধঃকরণ করে বাঁচাবার চেষ্টা করেন। তিনি মুখ দিয়ে টুকিয়ে লেজ পর্যন্ত দিলেছিলেন, কিন্তু অগ্নির প্রকোপ বৃদ্ধি পাওয়ায় মহা পথের পালাতে শুক করেন। অর্জুন তাঁকে যাপ নিয়ে বিদ্ধ করেন, ইন্দ্র অর্জুনের কাজ লক্ষ্য করেছিলেন। তিনি অশ্বসেনকে বাঁচাবার জন্য এত জোরে বড় তুললেন এবং বৃষ্টিব তেজ ব্যাচিয়ে দিলেন যে অর্জুনও স্বপ্নকালেব জন্য স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। অশ্বসেন সেখান থেকে পালিয়ে গেলেন। ইন্দের এইরূপ বোকা বানানোর চেষ্টায় অর্জুন

ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে উঠলেন এবং তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা অন্যান্য ঢেকে ইন্দ্রকে কোণঠাসা করে দিলেন। ইন্দ্রও তাঁর তীক্ষ্ণ বাণের বর্ষণে উত্তর দিতে লাগলেন। প্রচণ্ড হওয়া তখনও গর্জন করে সমুদ্রকে বিক্ষুব্ধ করে তুলল। আকাশ মেঘ ঢেকে গিয়েছিল, বিদ্যুৎ চমকচ্ছিল, বজ্রের কড়কড়াং শব্দে সকলের হায়ে কম্পিত হচ্ছিল। অর্জুন বয়দ্যায় প্রয়োগ করলেন। ইন্দের বজ্র তার কাছে লাগতেই হয়ে পড়ল। মেঘ ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল, জলধারা শুকিয়ে গেল, বিদ্যুৎ চমক লুকিয়ে পড়ল, অশ্বকায় কেটে গেল। অর্জুনের এই অশ্ব-কৌশল দেখে দেবতা, অসুর, নাকর্বা, যক্ষ, ব্যাকস এবং সর্প কোলাতল করতে করতে সামনে চলে এল। তারা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের ওপর নানাপ্রকার অস্ত্র প্রয়োগ করতে লাগল। শ্রীকৃষ্ণ চক্র এবং অর্জুন তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা সকলের সেনাকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করে দিলেন।

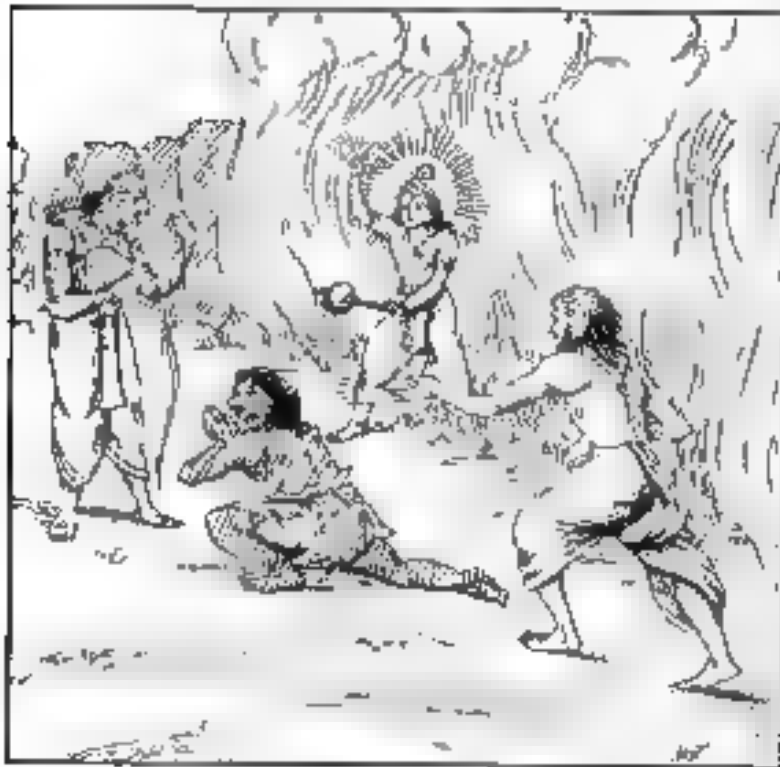
এইসব দেখে শুনে ইন্দের ক্রোধের সীমা বইল না। তিনি স্তোত্রবর্ণ প্রবাহিতের পাঠে চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের কাছে এলেন এবং ওঁচিৎ গাঁড়ে তাঁর বজ্র নিষ্কপ করলেন, দেবতারা উজ্জ্বল হয়ে বললেন—‘এখনই একা দুজন মরে যাবে।’ সকল দেবতা নিজ নিজ অস্ত্র নিলেন, যমরাজ কালধনু, কুবের গদা, যক্ষ পাশ এবং বিচিত্র বজ্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনও এদিকে ধনুক নিয়ে নির্ভয়ে দাঁড়ালেন। এই দুই সম্মুখ সম্মুখে ইন্দ্রাদি দেবতাদের কোনো অস্ত্র কার্যক্রম হল না। মন্দর পর্বতের একটি শিখর ভূলে অর্জুনের দাবতে চেষ্টা করেন, কিন্তু পর্বতের শিখর পড়ার আগেই অর্জুন বাণের আঘাতে তাকে টুকরো টুকরো করে দিলেন। সেই পাণ্ডবের টুকরোই শাগুব বনের দানব, ব্যাকস, নাগ, বাঘ, ছাব্বুক, হাতি, সিংহ, বৃগ, অশ্বি এবং অন্যান্য বন্য পশু ও পক্ষী ক্ষত-বিক্ষত হল এবং ভয়ে পালাতে লাগল। একদিকে আগুন সকলকে পোড়াতে আসছে অন্য দিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের বানবর্ষণ। কেউই পালাতে পারল না। শ্রীকৃষ্ণের চক্র এবং অর্জুনের বাণে টুকরো টুকরো হয়ে জীব ভয় অপ্রিত ভয় হতে থাকল। দেবতা এবং দানব সকলেই তাঁদের পৌরুষ দেখে হতবাক হয়ে রইল।

সেইসময় বজ্রগর্ভীর কণ্ঠে ইন্দ্রকে সম্বোধন করে এক আকাশবাণী শোনা গেল—‘ইন্দ্র ! তোমার মিত্র তক্ষক কুরুক্ষেত্রে যাওয়ায় এই ভয়ংকর আগুনে দগ্ধ হয়নি, সে প্রাণে বেঁচে গেছে। তুমি অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে কোনোভাবেই হারাতে পারবে না। তোমার বোকা উচিত যে এরা চিরপরিচিত নর-নাবদ্যপ, এঁদের শক্তি ও পরাক্রম

অসীম! এঁরা সকলের অঙ্কন এবং দেখতা, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব, কিন্নব, মানুষ এবং সর্প সকলের কাছেই পূজনীয়। তুমি দেবতাদের নিয়ে এখান থেকে প্রস্থান করো, এতে তোমার সম্মান রক্ষা পাবে। ঝাণ্ডব বন দহন বিধির-বিধান।’ দেববাণী শুনে দেবরাজ ইন্দ্র ক্রোধ ও ঈর্ষা পরিত্যাগ করে স্বর্গে ফিরে গেলেন। দেবতারাও তাঁকে অনুসরণ করলেন।

দেবতাদের ঝাণ্ডুনি থেকে চলে যেতে দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন হর্ষাবশি করলেন। তীব্র আশ্রুতে অন্যথের ন্যায় ঝাণ্ডববন পুড়তে লাগল।

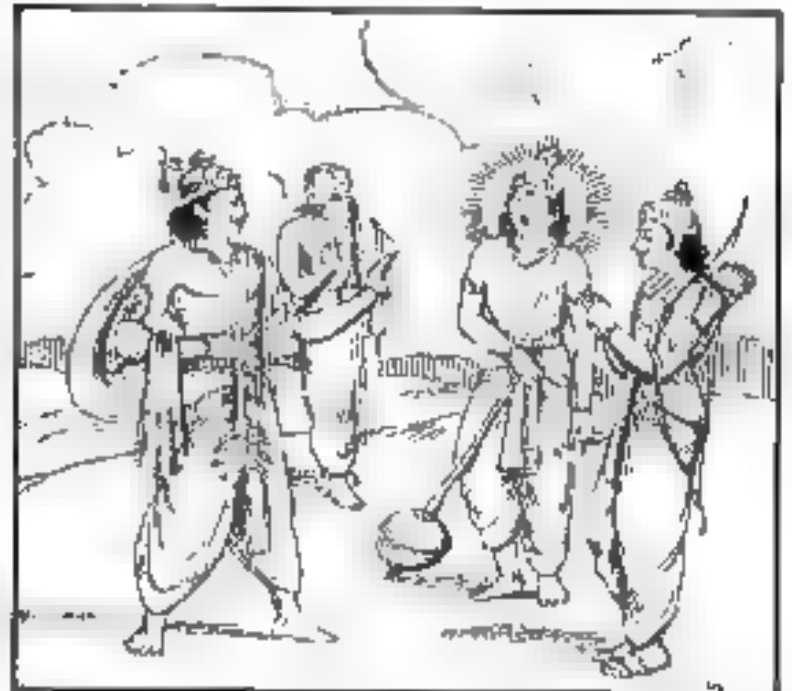
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন ময়দানব তক্ষকের নিবাসস্থল থেকে বেরিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে এবং মূর্তিমান হয়ে অগ্নি তাকে পুড়িয়ে গারবার জন্য তাকে অনুসরণ করছেন। তিনি ময়দানবকে মাথার জন্য চক্র তুললেন। সাধনে চক্র এবং পিঙ্কনে লেনিহান অগ্নিকে দেখে ময়দানব প্রথমে বিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে গেল, তারপর কিছু চিন্তা করে চিংকর করে বলল—‘বীর অর্জুন! আমি তোমার শরণাগত, তুমি আমাকে রক্ষা করতে সক্ষম।’ অর্জুন বললেন—‘অ



পেয়ো না।’ অর্জুন অজয়দান করতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চক্র ফিরিয়ে নিলেন এবং অগ্নিও তাকে জ্বালা করলেন না। ময়দানব বক্ষা পেয়ে গেলেন। ঝাণ্ডব বন পনেরো দিন ধরে জ্বলতে লাগল। এই ভীষণ অগ্নিকাণ্ডে ছয়টি প্রাণীই মাত্র বেঁচে গিয়েছিল—অশ্বসেন সর্প, ময়দানব

এবং চার শার্ঙ্গ পক্ষী। শার্ঙ্গ পক্ষীদের পিতা যক্ষপাল এবং সেই পক্ষীদের সবথেকে বড় পক্ষী জ্বিতারি অগ্নিদেবের স্মৃতি করে মিছেদের প্রাণরক্ষার কথা আদায় করেছিল।

অগ্নিদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের সাহায্য প্রতিলিত হয়ে ঝাণ্ডব বনকে দহন করতে সক্ষম হলেন; তারপর ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করে তাঁদের সামনে উপস্থিত হলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও সেই সময় অন্য দেবতাদের সঙ্গে সেখানে এলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে বললেন—‘আপনারা এমন এক কঠিন কাজ করেছেন, যা দেবতাদের পক্ষেও করা অসাধ্য ছিল। আমি আপনাদের ওপর অত্যন্ত খুশি হয়েছি। অতএব মানুষের কাছে যা অত্যন্ত দুর্লভ, আপনারা সেই বস্তু আমার কাছে প্রার্থনা করুন।’ অর্জুন বললেন—‘আপনি আমাকে সর্বপ্রকারের অস্ত্র প্রদান



করুন।’ ইন্দ্র বললেন—‘অর্জুন, দেবাদিদের মহাদেব যখন তোমার ওপর প্রসন্ন হবেন, তখন তোমার উপসার প্রভাবে আমি তোমাকে আমার সমস্ত অস্ত্র দিয়ে দেব। সেই সময় কখন আসবে, আমি জানি।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘দেবরাজ! আপনি আমাকে এই বর দিন যাতে অর্জুন ও আমার বন্ধু অটুট থাকে, কখনো যেন বিচ্ছেদ না হয়।’ ইন্দ্র প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘এবমস্ত’ (বেশ তাই হবে)। দেবতারা চলে গেলে অগ্নিদেব শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে অভিনন্দন জানিয়ে চলে গেলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন এবং ময়দানব যুগ্মাব পবিত্র ভীরে এসে উপবিষ্ট হলেন।

। শীগ্ৰেপাশ্চাত্য নমঃ ॥

## সভাপর্ব

### ময়াসুরের প্রার্থনা স্বীকার এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা গমন

নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নবকৈব নরোত্তমম্।

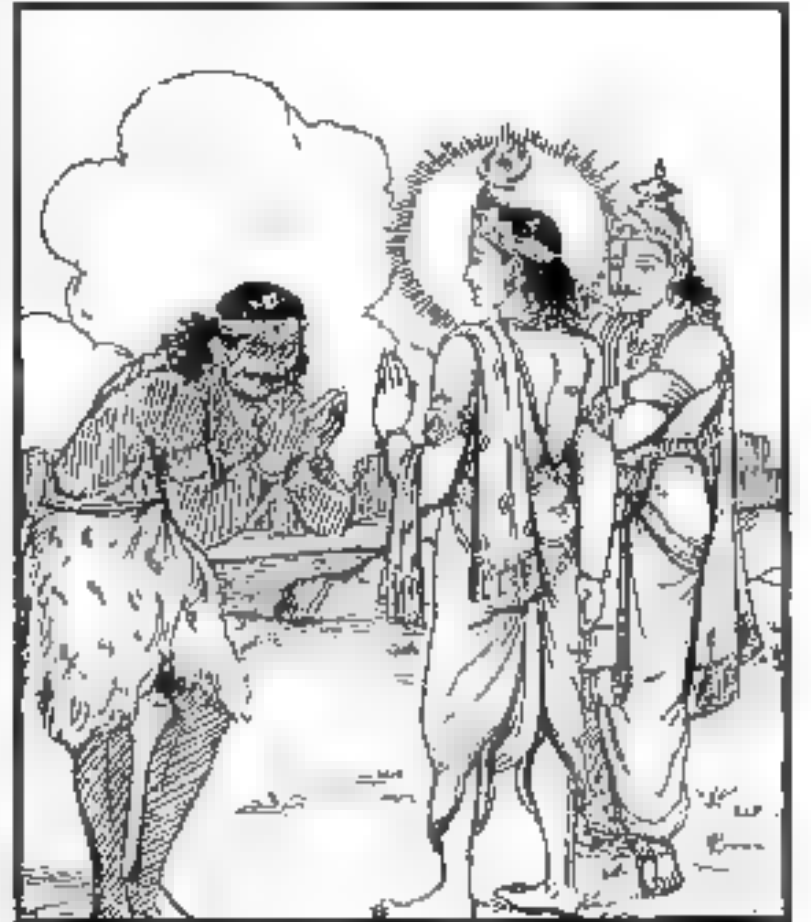
দেবীঃ সরস্বতীঃ বাসঃ ততো জয়মুদীরয়েৎ॥

অন্তর্হাসি নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা প্রকটকারিণী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান ব্যাসকে নমস্কার করে অধর্ম ও অশুভ শাস্তির পরাভবকারী চিত্তশুদ্ধিকারী মহাভারত গ্রন্থের পাঠ করা উচিত।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ময়াসুর তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে উপবিষ্ট অর্জুনের বারংবার প্রশংসা করতে লাগলেন এবং হাতজোড় করে মধুর স্বরে বললেন—‘বীরবর অর্জুন ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চক্রদ্বারা আমাকে বধ করতে চাইছিলেন আর অগ্নিদেব আমাকে দক্ষ করতে চাইছিলেন, আপনি আমাকে রক্ষা করেছেন। কৃপা করে বলুন, আমি আপনার কী সেবা করতে পারি?’ অর্জুন বললেন—‘অসুর শ্রেষ্ঠ ! তুমি আমার সেবা করতে স্বীকার করায় অত্যন্ত উপকার করলে। তোমার কল্যাণ হোক। আমরা তোমার ওপর কুশি হয়েছি, তুমিও আমাদের প্রতি প্রণয় থাক। এখন তুমি যেতে পার।’ ময়াসুর বসল, ‘কুস্তীনন্দন ! আপনার কৃপা আপনার মতো শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিবর্গে অনুগ্রহ কিংবা অগ্নি অত্যন্ত বিনীতভাবে আপনার কিছু সেবা করতে চাই। আমি দানবদের ‘বিশ্বকর্মা’, প্রধান শিল্পী ; আপনি আমার সেবা স্বীকার করুন।’ অর্জুন বললেন—‘ময়ানুর ! আমি তোমাকে প্রাণ সংকট থেকে রক্ষা করেছি, এই অবস্থায় আমি তোমার কোনো সেবা গ্রহণ করতে পারি না। তুমি বরং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কিছু সেবা করে দাও, তাতেই আমার সেবা করা হবে।’

ময়াসুর যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করলেন, তখন তিনি খানিকক্ষণ এটি নিয়ে চিন্তা করলেন যে, ময়াসুরের কাছ থেকে কী সেবা নেওয়া যায় তিনি যেন মনে স্থির করে ময়াসুরকে বললেন—‘ময়াসুর ! তুমি

শিল্পীদের মতো শ্রেষ্ঠ। তুমি যদি শর্মবাস যুগ্মিষ্ঠিরের কোনো প্রিয় কাজ করতে চাও, অহলে তোমার মন মতো তাঁর জন্য একটি সভাগৃহ তৈরি করে দাও সেই সভাগৃহে কৌশলে তৈরি করো যাতে কোনো চতুর শিল্পীও তার অনুকরণ করতে না পারে। তাতে দেবতা, মানুষ এবং অসুরদের সমস্ত কলা কৌশল প্রকটিত হওয়া চাই।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ



আদেশ শুনে ময়াসুর অত্যন্ত আনন্দিত হল। সে

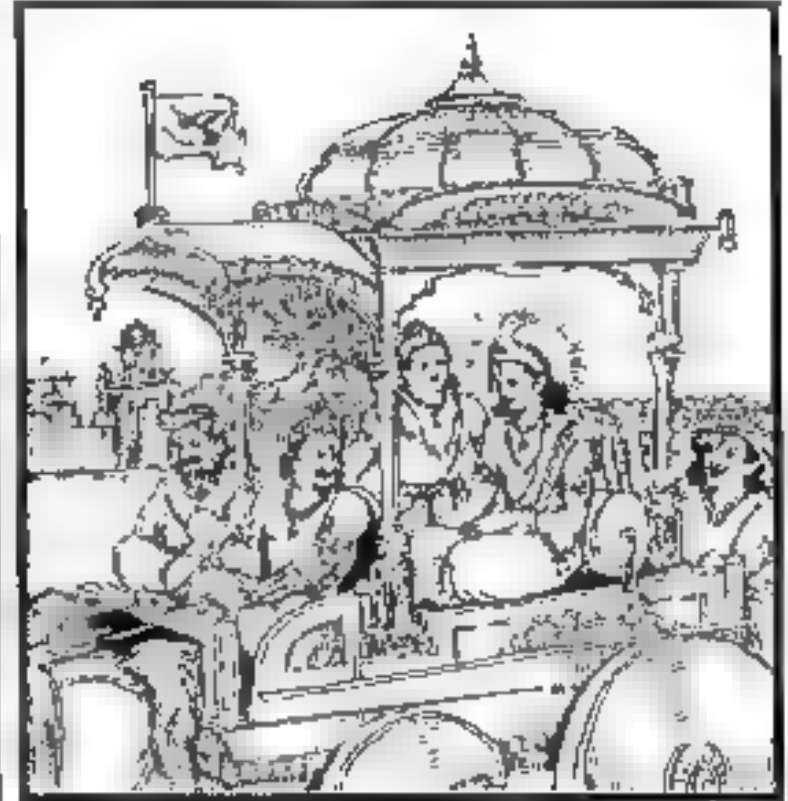
সেইরূপেই এক সভাগৃহ তৈরি করবে হির কগল।

তারপরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে এই কথা জানানলেন এবং ময়াসুবকে তাঁর কাছে নিয়ে এলেন। যুধিষ্ঠির তাঁর যথাযোগ্য আপ্যায়ন করলেন। ময়াসুর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে দৈত্যদের অসুত সব চমিত্র কথা শোনালেন। কিছুদিন সেখানে থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের পরামর্শ অনুযায়ী সভা তৈরি সম্পর্কে আলোচনা করলেন এবং শুভ যুগুর্ভ সেবে মঙ্গল-অনুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-জোজন এবং দানাদি কার্য সম্পন্ন করে সর্বগুণসম্পন্ন এবং দিয়া সভা নির্মাণ করার জন্য দশ হাজার হাত প্রশস্ত জমি ধোঁপে নিলেন।

অনুব্রজয় ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃতপক্ষে পবন পৃথ্বীস্বয়ং। পাণ্ডবরা অত্যন্ত প্রদাসংকারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আদর আপ্যায়ন করলেন, তিনিও কিছুদিন আনন্দে সেখানে থাকলেন। তারপর তিনি পিতা মাতাকে দেখার জন্য উদ্গীত হয়ে দ্বাবলা যাওয়ার জন্য ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি নিলেন। বিশ্ববন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পিসিমা কুন্তীর চরণমূলি মথায় গিলেন, কুন্তী তাঁকে আশীর্বাদ ও আলিঙ্গন করলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বোন সুভদ্রাকে কাছে গেলেন। সেইসময় দুখনেরই চক্ষু ছিল অশ্রুসঞ্ছল। ভগবান তাঁর মশুরাভাষিণী দৌত্যগাবতী বোন সুভদ্রাকে অল্প কথায় মুক্তিযুক্ত এবং অকাতা বাক্যে তাঁর দ্বাবলা যাওয়ার প্রয়োজনের কথা জানানলেন। সুভদ্রাও মাতা পিতার কাছে জানাবার জন্য নানা বিষয়ে বললেন এবং দাদাকে সম্মান জানিয়ে প্রণাম করলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্গীত প্রসন্ন করে যাবার অনুমতি আদায় করলেন এবং পুরোহিত ঘৌমের কাছে গেলেন। পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিত ঘৌমাকে নমস্কার করে লৌপদীকে ভরস দিলেন এবং তারপরে পাণ্ডবদের কাছে এলেন। ভাইদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শোভা এমনই দেশাঙ্গিল যেন দেবতাদের মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র।

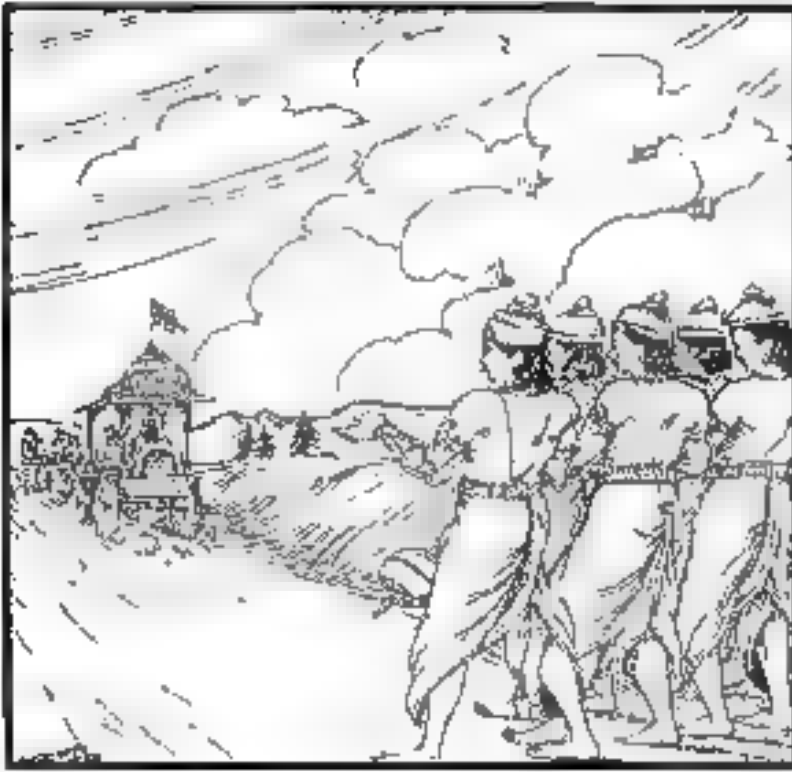
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হলেন। স্নানাদি সমাপন করে বসন-ভূষণ পরিধান করলেন। পুষ্পমঞ্জা, গন্ধময়্যে সজ্জিত হয়ে দেবতা এবং ব্রাহ্মণদের পূজা করলেন। সব কাজ সমাপন করে তিনি বহির্দ্বারে এলেন। ব্রাহ্মণরা স্তুতিবাজন করলেন। তিনি দধি, আতপ চাল, ফল, পাত্র এবং প্রমদাদি দ্বারা তাঁদের পূজা করলেন, প্রদক্ষিণ করে স্বর্ণ নির্মিত রথে চড়ে রওনা হলেন। সেই অতি স্নাতগামী রথ গরুড় চিহ্নে চিহ্নিত ধ্বজা, গদা, চক্র, তলোদ্বার, শার্ঙ্গধনুক

ইত্যাদি আবুধ দ্বারা সজ্জিত এবং শৈব্য, সুগ্রীব ইত্যাদি ঘোড়ায় সজ্জাঙ্কিত। তাঁর প্রস্থানের সময় ত্রিগি মন্ত্র ইত্যাদি সবই মঙ্গলময় ছিল। রওনা হওয়ার আগে যুধিষ্ঠির প্রেরণের রূপে উঠে বসলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সার্বাধি নাকককে সহিমে স্মাৎ ঘোড়ার বাস হাতে নিলেন। অর্জুনও আনন্দে সেই রূপে অশ্রু দিয়ে উঠলেন এবং শ্বেত চামর হাতে নিয়ে হওয়া করতে লাগলেন, ভীমসেন, নকুল, সহদেব, বর্হিষ্ণ



এবং পুরবাসীরা রথের পেছন পেছন চলতে লাগলেন। সেই সময় নিজ ভাইদের সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এত সুন্দর দেখাচ্ছিল যেন গুরুদেব তাঁর শিষ্যদের নিয়ে যাত্রা করেছেন। ভগবানের বিচ্ছেদ ব্যথায় অর্জুন অত্যন্ত কাতর হয়েছিলেন। ভগবান তাঁকে জড়িয়ে ধরে অত্যন্ত কষ্টে যাওয়ার অনুমতি আদায় করলেন। যুধিষ্ঠির এবং ভীমসেনকে সম্মান জানানলেন, তাঁরাও শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করলেন। নকুল, সহদেব তাঁকে প্রণাম করলেন। রথ তত্তক্ষণ দুঃক্রোশ রাস্তা পাব হয়ে গিয়েছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে ফিরে যেতে বাজি করলেন এবং তাঁর চরণে প্রণাম আনালেন, যুধিষ্ঠির তাঁকে আশীর্বাদ করে আলিঙ্গন করলেন। শ্রীকৃষ্ণ আবার আসার প্রতিজ্ঞা করে অনুচরদের সঙ্গে রাজা যুধিষ্ঠিরকে ইন্দ্রপ্রস্থের দিকে পাঠিয়ে দ্বাবলায় যাত্রা করলেন। যতক্ষণ রথ চলা গেল, পাণ্ডবরা একদৃষ্টে সেদিকে তাকিয়ে থাকলেন। রথ দৃষ্টির বাইরে চলে গেলে তাঁদের প্রেমপূর্ণ মন ছত্রশায় ভরে গেল। জীবন সর্বস্ব





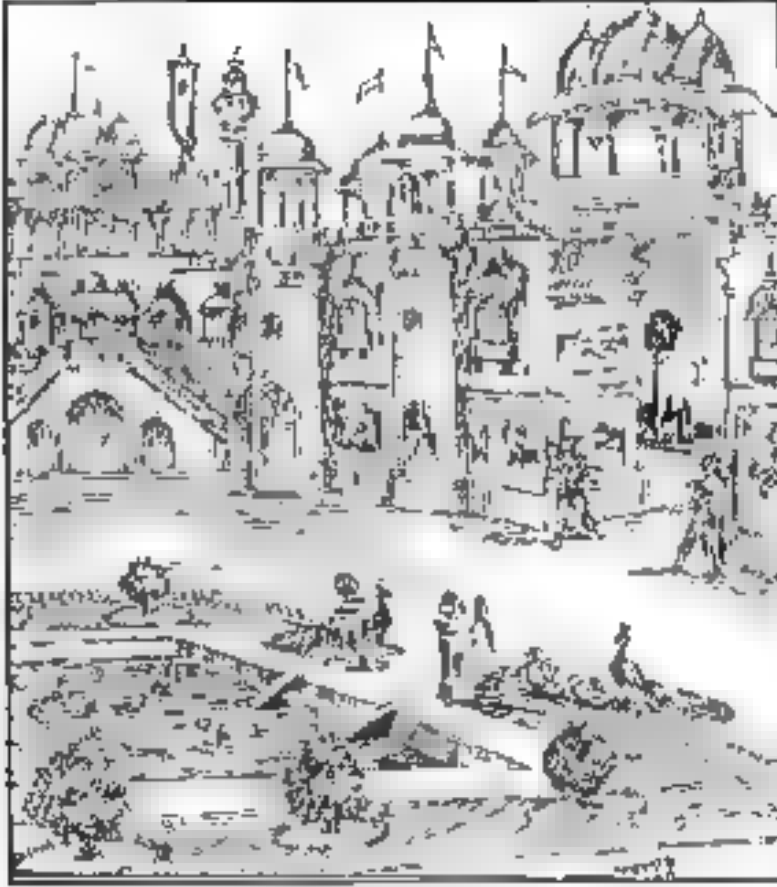
শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের দৃষ্টির বাইরে চলে গেলেন। পাণ্ডবদের কোনো স্বার্থ ছিল না, তবুও তাঁদের অন্তবেগে তাঁর শ্রীকৃষ্ণের প্রতিই ছিল। শ্রীকৃষ্ণ চলে গেলে তাঁরা নীরবে নগরীতে ফিরে এলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গকড়ের ন্যায় দ্রুতগামী রথ দ্বারকায় দিকে এগিয়ে চলল। তাঁর সঙ্গে সারথি দারুণ হাড়াও বীর সাতাকিও ছিলেন। কিছু সময় পরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত মনে দ্বারকাতে পৌঁছলেন। উপসেনা প্রমুখ যদুবংশীয়গণ নগরীর বাইরে এসে তাঁকে অভ্যর্থনা জানালেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তি উপসেনা, যাজ্ঞ, পিতা, দাদা বলরামকে প্রণাম করে পুত্র প্রদুম্ন, শাস্ত্র, চাকন্দক প্রমুখকে আলিঙ্গন করে গুরুজনদের অনুমতি নিয়ে রুক্মিণী মহলে প্রবেশ করলেন।

## দিব্য সভা নির্মাণ এবং দেবর্ষি নারদের প্রশ্নরূপে প্রবচন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গ্রহান করার পর ময়াসুর অর্জুনকে বললেন—‘হে মহাবাহু ! আমি এখন আপনার অনুমতি নিয়ে মৈনাক পর্বতে যেতে চাই। সেখানে বিদ্যুসবের কাছে দৈত্যরা এক যজ্ঞ করেছিলেন। সেই স্থানে আমি একটি মণিময় পাট্রৈরি করেছিলাম, সেটি দৈত্যবাজ বৃষপর্বা সভায় রাখা হয়েছিল। যদি সেটি এখনও সেখানে থেকে থাকে, তাহলে সেটি নিয়ে আমি শীঘ্রই এখানে ফিরে আসব। সেখানে এক অদ্ভুত রত্ন-মণ্ডিত, সুন্দর, বজ্রবৃত্ত গদাও আছে, তা স্থগদ্বারা মণ্ডিত। বৃষপর্বা শত্রুদের সংহার করে অন্য গদার আঘাত সহনকারী সেই ভাবী গদা ওখানেই রেখে দিয়েছেন। সর্বপ্রকার গদার মধ্যে এই গদা অতুলনীয়। আপনার গাভীর ধনুকের মতোই এটি ভীমের জন্য যোগ্য গদা, দেবদত্ত নামে একটি শস্ত্রও সেখানে আছে, আমি সেটি এনে আপনাকে অর্পণ করব।’ এই বলে ময়াসুর ঈশান কোণের দিকে যাত্রা করে পূর্বোক্ত বিদ্যুসবের পৌঁছলেন। রাজা ভগীরথ গদা অবতরণের জন্য ওইখানেই তপস্যা করেছিলেন এবং প্রজাপতি ওই স্থানেই একপত্ন যজ্ঞ করেছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও ওইখানে

সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। ওইস্থানে সহস্র সহস্র প্রাণী ভগবান শঙ্করের উপাসনা করে থাকেন ; ওই একই স্থানে মর-নাভায়াণ, ব্রহ্মা, স্বয়ং, শিব সহস্র চতুর্ভুগ ধরে যজ্ঞ করেন এবং স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ সারা বছর যজ্ঞ করে ওইখানেই সুবর্ণমণ্ডিত যজ্ঞস্তম্ভ ও বেদি দান করেছেন।

জনমেজয় ! ময়াসুর সেখানে গিয়ে সভা-তৈরি করার সমস্ত জিনিসপত্র, পূর্বোক্ত গদা, দেবদত্ত শস্ত্র এবং অপরিমিত ধন অধিকার করে বুদ্ধিষ্ঠিরের জন্য বিশ্ববিস্তৃত মণিময় দিব্য সভা নির্মাণ করেন। তিনি সেই শ্রেষ্ঠ গদা ভীমসেনাকে এবং দেবদত্ত শস্ত্র অর্জুনকে সমর্পণ করেন। সেই শস্ত্রের গতির কনিতে ত্রিলোকে আলোড়ন উঠত। সেই সভাগৃহ দশ হাজার হাত দীর্ঘ ও প্রশস্ত ছিল, তাতে সুন্দর বৃক্ষ সমূহের সবুজ পাতার ছায়ায় মনে হত যেন সূর্য, চন্দ্র অথবা অগ্নির সভা বসেছে। সেই অলৌকিক দৃশ্য শোভার সামনে সূর্যের দীপ্তিও কাল হুগ্নে যায়। ময়াসুরের নির্দেশে আট হাজার কিম্বদ ব্যাক্সস সেই দিব্য সভা দেখা-শোনা করত। প্রয়োজন হলে সেটি অন্য স্থানেও নিয়ে যাওয়া যেত। সেই সভা ভবনে এক দিব্য সরোবরও ছিল।



শেটি নানাপ্রকার মণি মাণিক্যযুক্ত সিঁড়িতে শোভিত, ভলবাশি পশুপুষ্প শোভিত এবং মলয় পর্বতে তবঙ্গমিত সমুদ্রকপাল বাজাগণও সেই ক্ষণকে হুল মনে করে হতভাক হয়ে যেত। তার চারদিকে গগনচুম্বী কক্ষবা পান্না-সবুজ পাতায় ছাওয়া ছিল। সভার চারদিকে সুগন্ধি পুষ্পবিতান বিদ্যমান ছিল। পাশে ছোট ছোট কুণ্ড ছিল, তারেত হংস, সারসরা খেলা করত। হল-হলের পুষ্পের সুগন্ধে লোকের মুগ্ধ হত। মাত্র চোদ্দগালে মধ্যাহ্ন এই দিয়া সভাগৃহ নির্মাণ করে যুগিষ্ঠিরকে সমর্পণ করেন।

জনমেজয় ! শুভ মুহূর্ত দেখে যুগিষ্ঠির দশ হাজার ব্রাহ্মণকে ফল-ফুল-ক্ষীর ইত্যাদি নানাপ্রকার খাদ্য দ্বারা পরিতৃপ্ত করলেন। তাঁদের বস্ত্র, পুষ্পমালা এবং নানাবিধ সামগ্রী দিয়ে তুষ্ট করলেন, প্রত্যেককে এক হাজার করে গাভী দান কবলেন। তারপরে যুগিষ্ঠির যখন সভাগৃহে প্রবেশ করলেন তখন ব্রাহ্মণরা সম্মিলিতভাবে স্বাগতিকার্য করতে লাগলেন। নানাপ্রকার ফল-ফুল দিয়ে দেবতাদের পূজা করা হল। জ্যোতিষাল, পালোয়ান, মল্লবীষ, নটী-নটী, বৈতালিকগণ নিজ নিজ নৈপুণ্য প্রদর্শন করলেন। তারপর ধর্মরাজ যুগিষ্ঠির বাণাশ্রমে নিযুক্ত দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় সভায় আসীন হলেন। তাঁদের সঙ্গে অনেক মুনি ঋষি এবং রাজা মহারাজাও ছিলেন। ঋষিদের মধ্যে প্রধানত অসিও, দেবল, কক্ষদৈপায়ন, ঈকমিনি, যাজ্ঞবল্ক্য প্রমুখ বেদ-বেদান্ত পারদর্শী, ধর্মজ্ঞ, সংসদী প্রবচনকার উপস্থিত ছিলেন। কক্ষসেন, ক্ষেমক, কয়ট, কম্পন, মদ্রকাধিপতি জটাসুর,

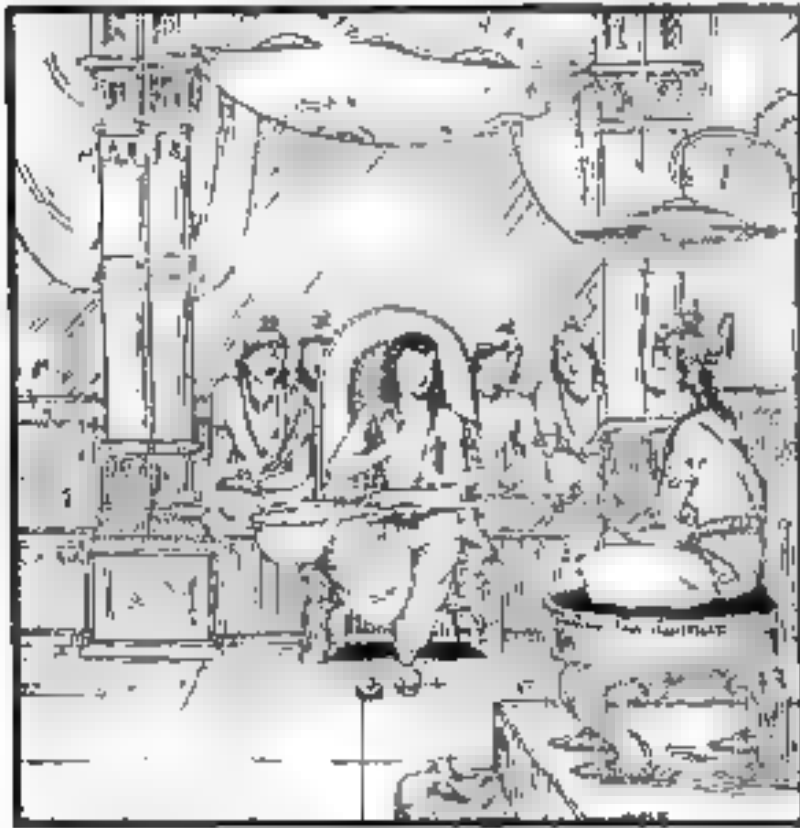
পুলিন্দ, অঙ্গ, পুত্রক, অন্ধক, পাণ্ড্য এবং ওড়িশা ইত্যাদি দেশের অধিপতিরা যুগিষ্ঠিরের সেবায় উপস্থিত ছিলেন। অঙ্গুনের নিকট যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষাকারী বজ্রকুমারবা এবং যদুবংশীয় প্রমুখ, শাস্ত্র, মাত্যকি প্রমুখও সেখানে ছিলেন। হুগুর্ক, চিত্রসেন প্রমুখ গজবর্হ এবং অঙ্গনাগণও ধর্মরাজকে প্রসন্ন করতে সেখানে এসেছিলেন নৃত্য-গীত প্রদর্শন করার জন্য। সেই সময় মহর্ষি এবং ব্রাহ্মণদের মধ্যে যুগিষ্ঠিরকে দেখে মনে হল কেন স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁর সভায় বিরাজমান।

জনমেজয় ! একদিন পাণ্ডব এবং গজবর্হগণ সেই দিয়া সভায় আনন্দে বসেছিলেন, তখন দেবর্ষি নারদ আরও কয়েকজন ঋষিকে সঙ্গে করে সেইখানে উপস্থিত হলেন। রাজন্ ! দেবর্ষি নারদের মহিমা অপার, তিনি বেদ ও উপনিষদ পারদর্শী ও শিষ্যগণের শ্রেষ্ঠ দেবতাও তাঁকে পূজা করতেন। ইতিহাস, পুরাণ, প্রাচীন, বঙ্গ এবং পূর্বাত্তর যীমাংসর জ্ঞানে তিনি অতুলনীয় ছিলেন। তিনি বেদেব হৃদয়টি অঙ্গ ব্যাকরণ, কল্প, শিলা ইত্যাদি ভৌত জ্ঞানভান্ডার, ধর্মবিশ্বাসবিশিষ্ট তিনি পারদর্শী ছিলেন। তিনি প্রগলভ বক্তা, স্মৃতিযুক্ত মেধাবী, নীতিবিশাল এবং সহস্রদৃষ্টি ছিলেন। কর্ম এবং জ্ঞানের বিভাগ সম্পাদনেও তিনি সমর্থ প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং আপত্তির দ্বারা সব বিষয় ঠিক ঠিক নির্ণয় এবং প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় এবং নিগমন—এই পাঁচ অঙ্গদ্বারা যুক্ত বাক্যের গুণ দেখেও তিনি বুঝ ভালো বুঝতেন। বৃহস্পতির সঙ্গে কথাবার্তাতেও তিনি উত্তর প্রত্যুত্তরে বিশাল ছিলেন। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই চার পুরুষার্থ সম্পর্কে তাঁর সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ সুসঙ্গত ছিল। তিনি চতুর্দশভূতের অণু পরমাণু প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করেছিলেন। সাংসার ও যোনা উভয়-মাগি তাঁর জ্ঞান ছিল। দেবতা ও অসুরদের প্রত্যেকটি নির্ণয়ের অশ্রুতিহিত অংগপর্বেও তিনি জ্ঞানতেন। বেলোমেশা এবং শত্রুভাব ভিতরে তৎপর তাঁর জ্ঞানমত জ্ঞান ছিল। শত্রু-মিত্রের শক্তির মধ্যার্থ জ্ঞানও তাঁর ছিল। ব্রহ্মগীতি ও কৃৎনীতি সহস্রজ্ঞও তিনি সম্পূর্ণ প্রয়তিনহীন ছিলেন। যুদ্ধ এবং গীত—দুইয়েতেই তিনি পারদর্শী ছিলেন। কোথাও আসা-যাওয়াতে তাঁর কোনো বাধা ছিল না। তিনি আবও বহুগুণে গুণাবিষ্ট ছিলেন। সেইদিন তিনি লোক-লোকান্তরে ঘুরে ফিরে পারিজাত, পর্বত, সুমুখ প্রমুখ ঋষিদের সঙ্গে নিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করার জন্য তাঁদের সভায় এলেন। সেখানে এসে ত্রেহভরে ধর্মরাজকে

আশীর্বাদ করে বসলেন—‘জয় হোক! জয় হোক!’

সর্ব ধর্মের মর্মজ্ঞ রাজা যুধিষ্ঠির দেবর্ষি নারদকে দেখে ভ্রাতৃগণ সহ ভৎসনায় উঠে নাকালেন, বিগীতভাবে প্রহ্লাদ সঙ্গে প্রণাম করে তাঁকে উপযুক্ত আসনে বসালেন এবং প্রহ্লাদ সঙ্গে তাঁর পূজা ও আশ্রয়ন করলেন। দেবর্ষি নারদ পাণ্ডবদের আশ্রয়নে অত্যন্ত পুষি হলেন এবং কুশল প্রশ্নাচিক্রার সময় তাঁদের ধর্ম-অর্থ ও কাম সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগলেন।

দেবর্ষি নারদ বললেন—‘ধর্মরাজ! আপনার অর্থের



স্বব্যবহার হয় তো? আপনার মন ধর্ম কার্যে ব্যাপ্ত, আশাকরি আপনি সুখী হবেন। আপনার মনে নিশ্চয়ই কোনো স্বাভাবিক চিন্তা আসে না। আপনার পিতৃ-পিতামহগণ যে সদাচার পালন করেছেন, আপনিও নিশ্চয়ই সেই ধর্ম অর্থের অনুকূল উদার নীতির আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। অর্থ প্রীতির জন্য ধর্মপালনে, ধর্মে প্রীতির জন্য অর্থের এবং কামপ্রিয়তা ধর্ম ও অর্থের প্রতিবন্ধক যেন না হয়। আপনি তো সবয়ের মূল্য বোঝেন। অর্থ, ধর্ম এবং কামের জন্য পৃথক পৃথক সময় ছিল কবেছেন তো? রাজ্যের মধ্যে ইহাটি গুণ থাকে উচিত—ব্যাখ্যা করার শক্তি, বীরত্ব, মেধা, পরিণামদর্শিতা, নীতি-নৈপুণ্য এবং কর্তব্য-অকর্তব্য-বিবেক। সাতটি উপায় হল—মন্ত্র, ওষধি, ইন্দ্রদ্রাক্ষ, সাম, দান, সত এবং তেজ। পূর্বোক্ত গুণাদিক সাহায্যে এই উপায়গুলি নিরীক্ষণ করা উচিত এবং রোগটি দেখের ওপর নজর রাখা উচিত। সেগুলি হল—নাষ্টিকতা, মিথ্যা,

ক্রোধ, প্রমান, দীর্ঘস্থিতি, জ্ঞানীদের সঙ্গে না কথা, আলস্য, ইঞ্জির পরবশতা, শুধু অর্থেরই চিন্তা করা, মূর্খের সঙ্গে পরামর্শ, নিশ্চিত কার্যে জ্বলি, পরামর্শ গুপ্ত না রাখা, সময়মতো উৎসব না করা এবং একসঙ্গে অনেক শত্রুর ওপর আক্রমণ করা। এই দোষ থেকে রক্ষা পেয়ে নিজ শক্তি এবং শত্রুর শক্তি সম্পর্কে ঠিক ঠিক জ্ঞান রাখেন তো? নিজ শক্তি এবং শত্রুর শক্তি অনুমান করে সফি বা যুদ্ধ দ্বারা আপনি আপনার জমি জমা, কাবসা-কাগিজ, হস্তি-খোজা, হীরা-জহরত ইত্যাদির জন্য নিয়োজিত লোকদের কার্যদি ঠিকমতো দেখাশোনা করেন তো? যুধিষ্ঠির! আপনার রাজ্যের সাতটি অঙ্গ—স্থান, যন্ত্র, মিত্র, অর্থকোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ ও পুরবাসীরা শত্রুদের সঙ্গে মিলে যায়নি তো? নগরের ঘনী ব্যক্তির কুপ্রভাব থেকে দূরে আছে তো? আপনার প্রতি তাঁদের প্রশাসন বজায় আছে জে? আপনার শত্রুর গুপ্তের আপনার উপর বিশ্বাস সৃষ্টি হবে আপনার কাছ থেকে অথবা আপনার মন্ত্রীদেব কাছ থেকে গোপন পরামর্শ জেনে যায় না তো? আপনি আপনার মিত্র, শত্রু এবং উদাসীন লোকের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ খোজ-ববর রাখেন তো, তাঁরা কী করেন না করেন? আপনি ঠিক সময় অনুসারে মেনামেশা এবং শত্রুতা করেন তো? আপনার মন্ত্রী আপনার সমানই জ্ঞানবৃদ্ধ, পুণ্যবান, বুদ্ধিমান, কলীন এবং সম্মানীয় তো?

যুধিষ্ঠির! বিজয়ের মূল হল বিজয়ের গোপনতা। আপনার শত্রুজ্ঞ মন্ত্রীরা আপনার বিচার এবং সংকল্পগুলি গোপন রাখে তো? এর দ্বাবাই দেশবক্ষা হয়। শত্রুরা আপনার কথা সব জেনে যায় না তো? আপনি অসময়ে নিদ্রাসক্ত হন না তো? সময়মত জেগে যান তো? রাজ্যের শেষপ্রহরে ঘুম থেকে উঠে আপনি অর্থ চিন্তা করেন কি? আপনি একজন কিংবা কানেকের সঙ্গে যেন মন্ত্রণা করেন আপনার পরামর্শগুলি শত্রুদের কাছে পৌঁছে যায় না তো? একটু চেষ্টা করলেই অনেক বড় কাজ করা যায়, সেই ভেবেই কাজ আরম্ভ করেন তো? সেই কাজে আলস্য করেন না তো? যারা চায় করে, তাদের সুবিধা-অসুবিধার খবর রাখেন তো? তাদের ওপর আপনার বিশ্বাস আছে তো? তাদের প্রতি উদাসীন। যেন না থাকে, তাদের ভালোবাসাই রাজ্যের উন্নতির কারণ। চক্ষীদের কাজ বিশ্বাসী, নির্লোভ এবং কলীনদের দিয়ে করানো উচিত। আপনার কাজ শেষ হবার আগেই

লোক জেনে ফর না তো ?

আপনার আচার্য ধর্মজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রনিপুণ হয়ে কুমারদের ঠিকমতো অস্ত্র-শিক্ষা দিচ্ছেন তো ? আপনি সমস্ত মৃত্যুর পরিবর্তে একজন বিদ্বানকে কি গুরুত্ব দেন ? কেননা বিদ্বানই বিপত্তির সময় রক্ষা করতে পারে। আপনার সমস্ত দুর্গে ধন-ধান্য-অস্ত্র-শস্ত্র-জল যন্ত্র-কারিগর এবং সৈনিকের সঠিক আয়োজন আছে তো ? যদি একজন মন্ত্রীও মেধাবী, সংযমী এবং বুদ্ধিমান হয় তাহলে তা রাজ্য অথবা রাজকুমারকে নিপুল সম্পর্কের আধিকারী করে দেয়। আপনি শত্রুপক্ষের মন্ত্রী, পুরোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দ্বারপাল, কারাব্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ, কার্য-নির্বাহক, উপদেষ্টা, নগরাধিপতি, কার্যনির্মাণ কর্তা, ধর্মব্যক্ষ, সভাপতি, দণ্ডপাল, দুর্গপাল, সীমাপাল এবং বনবিভাগের অধিকারীদের ওপর তিনজন করে গুপ্তচর রেখে থাকেন তো ? প্রথম তিনজনকে বাহ্য দিয়ে নিজ পক্ষের বাকি অধিকারীদের ওপরও তিনজন করে গোপন গুপ্তচর রাখা উচিত। আপনি স্বয়ং সতর্ক থেকে নিজের কথা শত্রুদের কাছে গোপন রাখবেন এবং তাদের কাজের খবর রাখবেন। মগ্নায়া ! আপনার পুত্রোচিত কুলীন, বিদ্বান এবং বিনয়ী তো ? তিনি নিম্নক এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় নন তো ? আপনি নিশ্চয়ই তাঁকে যথোচিত মর্যাদা দেন। আপনি বুদ্ধিমান শরঙ্গ এবং নিধিনিয়ম জানেন এমন ব্যক্তিকেই স্বাক্ষর নিযুক্ত করেছেন তো ? তিনি বস্ত্র কবচার মাস্তীগুলি সঠিকভাবে নিবেদন করেন তো ? আপনার জ্যোতিষী সমস্ত শাস্ত্রের বিশেষজ্ঞ এবং নক্ষত্রের অবস্থান ও প্রভাব নিপুণভাবে জানেন তো ? আপনি রাজসমর্থে অযোগ্য কর্মচারীদের নিযুক্ত করেননি তো ? আপনি আপনার মন্ত্রীদের সমসময় কাজের নির্দেশ দিয়ে থাকেন তো ? মন্ত্রীরা শীল-সৌজন্য এবং ভালোবাসা পরিত্যাগ করে প্রজাদের কঠোরভাবে শাসন করেন না তো ? পবিত্র যাজ্ঞিক পতিত যজমানের এবং নারী ব্যতীতকারী পুরুষকে অপমান করে, তেমনই প্রজাদা নোষে কর নেওয়ার জন্য আপনাকে দোষাবোপ করে না তো ?

আপনার সেনাপতি তেজস্বী, বীর, বুদ্ধিমান, সৈধ্যশালী, পবিত্র, কুলীন, রাজভক্ত এবং চতুর তো ? আপনার সেনাদের মঙ্গলত্রিকা সর্বপ্রকার যুদ্ধে চতুর, নিহপট, শব্দীর এবং আপনার স্বাধা সম্মানিত তো ? আপনি আপনার সেনাদের খাদ্য ও বেতনের ঠিকমতো ব্যবস্থা করেন তো ?

বেতনে বিলম্ব বা কম হয়ে যায় না তো ? খাদ্য ও বেতন ঠিক সময়ে না পেলে সৈনিকদের কষ্ট হয় এবং তারা বিদ্রোহ করে বসে। আপনার কর্মচারীরা কি আপনার প্রতি এতই শ্রদ্ধাশীল যে তারা আপনার জন্য প্রাণ দিতেও প্রস্তুত ? এদের মধ্যে এমন কেউ নেই তো, যে তার ইচ্ছানুসারে সমস্ত সেনা চালনা করেছে, আপনার নির্দেশ মানছে না ! কোনো কর্মচারী কোনো বিশেষ ভালো কাজ করলে তাব বেতন বৃদ্ধি হয় তো ? রাজনু ! যখন আপনাকে রক্ষার জন্য প্রাণ বিসর্জন করেন বা সংকটের মধ্যে পড়েন, তাদের পরিবারকে আপনি রক্ষা করেন তো ? বনহীন শত্রু যুদ্ধে পরাজিত হয়ে যখন আপনার শরণাগত হয় তখন আপনি তাঁকে গুল্লের ন্যায় রক্ষা করেন তো ? সমস্ত প্রজা আপনাকে নিরপেক্ষ, ভিতকারী এবং পিতা-মাতার সমকক্ষ মনে করে তো ?

প্রথমে নিজের ইন্দ্রিয়কে জয় করে তারপর ইন্দ্রিয়াদির অধীন শত্রুদের জয় করা যায়। শত্রুদের বশ করার জন্য সাম-দান-দণ্ড সর্বপ্রকার উপায় প্রয়োগ করা উচিত। নিজ রাজ্য রক্ষার ব্যবস্থা করে তবে শত্রুর ওপর হুমলা করতে হয় এবং জয়লাভ করে সেই রাজ্যে নিজ অধিকার স্থাপন করা উচিত। আপনি নিশ্চয়ই তাই করে থাকেন !

আপনি আপনার আত্মীয়-স্বর্গীয়, গুরুজন-বৃদ্ধ, ব্যবসায়ী-কারিগর, অশ্রিত দরিদ্রদের সদা-সর্বদা ভরণ-পোষণ ও দেখা-শোনা করেন তো ? যে ব্যক্তি প্রতিদিন অর্থের আদ-বায়ের কাজে নিযুক্ত থাকেন, তিনি প্রত্যহ আপনার কাছে হিসাব পেশ করেন তো ? কখনো যোগ্য এবং হিতৈষী কর্মচারীকে বিনা অপরাধে পদচ্যুত করেননি তো ? কখনো কোনো কাজে লোভী, চোর, শত্রুকে নিয়োগ করেননি তো ? কোনো চোর, লোভী রাজকুমার, বানি বা স্বয়ং আপনি দেশবাসীদের দুষ্ট দেন না তো ? আপনার রাজ্যে জলপূর্ণ পুষ্করিণী বহুল পরিমাণে আছে তো ? আপনি চাঁদের অধি বসার জন্মে ভরসাহ রাখেননি তো ? গবের বীজ ও ফলনের উপযুক্ত পরিবেশ কখনো নষ্ট করা উচিত নয়। পুণ্যজন হলে অল্প সুন্দর বিবিধয়ে তাদের অর্থ সাহায্য করা উচিত। আপনার রাজ্যে কৃষিকাজ, গোবক্ষা এবং ব্যবসা-বাণিজ্য ন্যায়সঙ্গতভাবে করা হয়ে থাকে তো ? ধর্মানুগ ব্যবস্থাতেই প্রজারা সুখী হয়। আপনার রাজ্যে বিচারপতি, তহশীলদার, পঞ্চায়েত প্রধান, পেশকার এবং শাস্তী—এই পাঁচ ব্যক্তি প্রজাদের হিতে

ওৎপন্ন এবং বৃদ্ধিমাত্র সঙ্গে কাজ করে থাকেন তো ? নগর রক্ষার জন্য গ্রামরক্ষা করা অত্যন্ত প্রয়োজন। রাজ্যসীমা রক্ষা করাও গ্রামরক্ষার সঙ্গে সমানভাবে করা উচিত। সেবনকার খবর ঠিক সময়মতো সংগ্রহ করেন তো ? আপনার রাজ্যে অপরাধী, চোর, উচ্চলীচ ব্যক্তি গ্রামগুলি লুট করে না তো ? আপনি নাবীদের সুরক্ষিত এবং প্রসন্ন রাখেন তো ? এঁদের ওপর বিশ্বাস করে গুরুত্বপূর্ণ কাজে দেন না তো ? আপনি ভোগ বিভ্রান্ত লিপ্ত হয়ে বিপদকে উপেক্ষা করেন না তো ? আপনার সেবক সর্বদা আপনার স্বক্ষম ওৎপন্ন থাকে তো ? আপনি অপরাধীদের কাছে যমরাজ এবং পুরুনীয়দের কাছে ধর্মরাজরূপে বিবাজ করেন তো ? 'প্র' ও 'অপ্র' ব্যক্তিদের ডাকামতো পরীক্ষা করে তারপর তাদের সঙ্গে ব্যবহার করেন তো ? শরীরের বার্শি দূর হয় নিয়ম পালন ও ঔষধ সেবন করলে আর মনের শীড়া দূর হয় জানি। পুরুষদের সংসঙ্গ। আপনি তা যথাযোগ্য করে থাকেন তো ?

আপনার চিকিৎসক অষ্টাঙ্গ চিকিৎসায় নিপুণ, ত্রিঔষী, শ্রদ্ধাসম্পন্ন এবং শরীরের দেবোপেক্ষায় পরক্ষম তো ? আপনি লোভ, মোহ বা অহংকারবশত অর্জ্য এবং প্রজাপীদের উপেক্ষা করেন না তো ? আপনি লোভ, মোহ, বিশ্বাস অথবা ভালোবাসার দ্বারা আপনার আশ্রিত জনদের জীবিকায় বাধাপ্রদান করেন না তো ? আপনার বেশবাসীরা গোপনে শত্রুর কাছে উৎকোচ নিয়ে আপনার বিরোধিতা করেছে না তো ? প্রধান প্রধান রাজারা প্রেমপরবশ হয়ে আপনার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকেন কি না ? আপনার বিদ্যাবত্তা এবং গুণাদির জন্য ব্রাহ্মণ এবং সাধুগণ আপনাকে প্রশংসা করেন তো ? আপনি তাঁদের দক্ষিণা দিয়ে থাকেন তো ? এতদ্ব্যতীত আপনার স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হবে। আপনার পূর্বপুরুষগণ যেমন বৈদিক সন্যাসের পালন করেছিলেন, আপনি সেইরূপ পালন করেন তো ? আপনার মহলে গুণবান্ ব্রাহ্মণ কটিকর আহবানের পবে দক্ষিণা পান তো ? আপনি সময় সময়ে পূর্ণ সংযম নিয়ে একান্ত মনে ধ্যান-যজ্ঞাদি করে থাকেন তো ? তাই, গুরু, বৃদ্ধ, দেবতা, তপস্বী, স্নেহহান, শুভ বৃক্ষ এবং ব্রাহ্মণদের নমস্কার করেন তো ? আপনার জন্য কারো মনে শোক বা ক্রোধ উৎপন্ন হয় না তো ? মঙ্গলকারী দ্রব্য নিয়ে আপনার সাক্ষ সর্বদাই কেউ থাকে তো ? আপনার মঙ্গলময় ধ্যানুকূল বৃত্তি সর্বদা একপ্রকার থাকে তো ? এইরূপ বৃত্তি আত্ম এবং যশস্বিকাদি এবং ধর্ম-অর্থ-কাম পূরণকারী। যে রাজা এই

বৃত্তি রাখেন, তাঁর দেশ কখনো সংকটগ্রস্ত হয় না সমস্ত পৃথিবী তাঁর বশীভূত হয়, তিনি সুখী হন।

ধর্মরাজ ! আপনার কোনো শাস্ত্র-কুশল যন্ত্রী অজ্ঞতা-বশত কোনো নিরপরাধ ব্যক্তিকে চোর মনে করে কষ্ট দেয় না তো ? আপনার কোনো কর্মচারী ঘুষ নিয়ে অপরাধী ব্যক্তিকে বিনাদণ্ডে ছেড়ে দেয় না তো ? ধনী দরিদ্রের বিবাদে আপনার কর্মচারী মনলোভে দরিদ্রের সঙ্গে অন্যায় ব্যবহার করে না তো ? আমি আগে যে চোকটি দোষের বর্ণনা করেছি, তার থেকে আপনার অবশ্যই রক্ষা পাওয়া উচিত। বেদের সাফল্য যজ্ঞে, মনের সাফল্য দান এবং ভোগে, পত্নীর সাফল্য আনন্দ এবং সম্রাণে এবং শাস্ত্রের সাফল্য শীল এবং সন্যাসের দ্বারা হয়

দূর থেকে যেসব ব্যবসায়ী আসেন তাঁর ঠিকমতো কর দেন তো ? রাজধানী এবং সর্বত্র ব্যবসায়ীদের সম্মান দেওয়া হয় তো ? তারা প্রভাবিত হয়ে যান না তো ? আপনি গুরুজনদের কাছ থেকে প্রতিদিন ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র শ্রবণ করেন তো ? চাষের থেকে উৎপাদিত অন্ন, তুল, ফস, মধু, ঘৃত ইত্যাদি ধর্ম বৃত্তি যুক্ত বেথে ব্রাহ্মণদের দেওয়া হয় তো ? আপনি আপনার কারিগরদের ঠিকমতো কাজের জিনিস, বেতন, কাজ দেন তো ? যারা আপনার ভালো করেন, পূর্ণ মজাককে তাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করে আপায়ন করেন তো ? আপনি সর্বপ্রকার সূত্রগ্রহ যেমন হস্তিসূত্র, রথসূত্র, অশ্বসূত্র, অস্ত্রসূত্র, যন্ত্রসূত্র এবং নার্মগকসূত্র অভ্যাস করেন নিশ্চয়ই। আপনি সর্বপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র, মাধনপ্রয়োগ, ঔষধিপ্রয়োগ জানেন নিশ্চয়ই ? আপনি অগ্নি, হিংস্র জন্তু, রোগ এবং রাক্ষসদের থেকে সমস্ত রাষ্ট্রকে রক্ষা করেন তো ? অন্ধ, বোবা, খঞ্জ, অনাথ এবং সাধু সন্ন্যাসীদের ধর্মত রক্ষক আপনিই। মহারাজ ! রাজাদের অনর্থকারক ছাটি দোষ হল—নিদ্রা, আলস্য, ভয়, ক্রোধ, মদুভা এবং দীর্ঘসূত্রতা।

দৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! দেবর্ষি নারদের নাদী শুনে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তাঁর পদস্পর্শ করে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘আমি আপনার আদেশ পালন করব আজ অম্বাদ বৃদ্ধি অত্যন্ত বৃদ্ধি পেল।’ এই কথা বলে তিনি তখন থেকেই দেবর্ষির কথা অনুযায়ী কাজ করতে শুরু করলেন। দেবর্ষি নারদ বললেন—‘যে রাজা এইরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা করে, সে ইহলোকে তো সুখী হয়ই, পরলোকেও সুখ পায়।’



## দেবসভার কথা এবং স্বর্গীয় পাণ্ডুর সংবাদ

বৈশম্পায়ন বললেন—‘জনমেজয় ! দেবর্ষি নারদের উপদেশ শুনে ধর্মরাজ তাঁকে অত্যন্ত আদর-আপ্যায়ন জানালেন। বিশ্রাম করবার পর আবার তাঁর কাছে গিয়ে ধর্মরাজ প্রশ্ন করলেন—‘দেবর্ষি ! আপনি শব্দা মনের ‘ন্যায় গতিনেদ্য পর্যটন করে থাকেন এবং ব্রহ্মার সৃষ্টি সমগ্রলোক পরিদর্শন করেন। আপনি কোথাও এইরূপ অথবা এর থেকে সুন্দর সভা দেখেছেন ? কৃপা করে বলুন ?’ ধর্মরাজের এই প্রশ্ন শুনে দেবর্ষি নারদ যমুদ্র হ্রদে নিউ বাবেল বললেন—‘ধর্মরাজ ! মনুষ্য লোকে আমি এরূপ মণিময়মুক্ত সভা দেখিনি এবং শুনিওনি। আমি আপনাকে যমরাজ, বরুণ, ইন্দ্র, কুবের এবং ব্রহ্মার সজসমূহের বর্ণনা শোনাচ্ছি। এগুলি আপনাকে যমরাজ, বরুণ, ইন্দ্র, কুবের এবং ব্রহ্মার সত্যসমূহের বর্ণনা শোনাচ্ছি। এগুলি লৌকিক ও অলৌকিক কলা-কুশলমুক্ত সূক্ষ্ম তত্ত্ব দ্বারা তৈরি হওয়ায় এক একটি সভা নানারূপে প্রতিভাত হয়, দেবতা, পিতৃ পুরুষ, যাদুক, বেদ, যজ্ঞ, ঋষি, মুনি ইত্যাদি মূর্তিদান হয়ে তাতে নিবাস করেন।’ দেবর্ষি নারদের কথা শুনে গরু পাণ্ডব এবং উপাহৃত ব্রাহ্মণদ্বয়লী সেই সভার বর্ণনা শোনার জন্য অত্যন্ত আগ্রহী হলেন। তাঁরা হতজোড় করে অনুরোধ করলেন—‘আপনি সেই সভার বর্ণনা করুন। আমরা তা শুনতে অত্যন্ত আগ্রহী। সেই সভা কি কি বস্তু দ্বারা তৈরি এবং দৈর্ঘ্য প্রস্থে কত বড় ? কারা এর সভাসদ ? এতে আর কি কি বৈশিষ্ট্য আছে ?’ ধর্মরাজের প্রশ্ন শুনে দেবর্ষি নারদ দেবরাজ ইন্দ্র, সূর্যপুত্র যম, বুদ্ধিমান বরুণ, যক্ষরাজ কুবের এবং লোকপিতামহ ব্রহ্মার অলৌকিক সভার বর্ণনা করলেন।<sup>(১)</sup>

জনমেজয় ! দিব্যসভার বর্ণনা শুনে ধর্মরাজ দেবর্ষি নারদকে বললেন—‘ভগবন্ ! আপনি যমরাজার সভার প্রায় সমস্ত কাজদের উপস্থিতি থাকার বর্ণনা করেছেন। বরুণের সভায় নদা, নৈজরাজ, নদী এবং সমুদ্রের উপস্থিতির কথা বলেছেন। কুবেরের সভায় যক্ষ, রাজস, দম্বার্ব, গুহ্যক এবং রুদ্রদেবের উপস্থিতির বর্ণনা আমদা জেনেছি। আপনি বলেছেন ব্রহ্মার সভায় ঋষি মুনি, দেবতা এবং শাস্ত্র-পুরাণ নিবাস করেন। দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় দেবতা, দম্বার্ব এবং ঋষি-মুনিদের কথাও বলেছেন। আপনি বলেছেন সেপ নে রাজর্ষিদের মধ্যে শুধু ইন্দিয়প্রই ছিলেন।

তিনি এমন কি সংকর্ম, ভ্রমস্যা অথবা ব্রত পালন করেছেন যার ফলে তিনি ইন্দ্রের সমকক্ষ হলেন। ভগবন্ ! আপনি পিতৃলোকে আমদা পিতা পাণ্ডুর কেমন দেখেছেন ? তিনি আমার জন্য কি সংবাদ পাঠিয়েছেন ? আপনি কৃপা করে তাঁর কথা বলুন।’

দেবর্ষি নারদ বললেন—‘রাজন্ ! আপনার প্রশ্ন অনুসারে আমি আপনাকে রাজর্ষি ইন্দিয়প্রের মহিমা শোনাচ্ছি। তিনি প্রজাপালী এবং একচ্ছত্র সম্রাট ছিলেন। পৃথিবীর সকল নরপতি তাঁর কাছে মাথা নত করে থাকতেন। তিনি একই সবার ওপর বিজয় প্রাপ্ত হয়েছিলেন এবং মহান বজ্র রাজসূয়ের অনুষ্ঠান করেছিলেন। সকল রাজাই তাঁকে বস্তু দিয়েছিলেন এবং যজ্ঞ সব কাজে সহায়তা করেছিলেন। যাকেবা তাঁর কাছে যা চেয়েছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণদের খাদ্য, বস্ত্র, মণি-মুক্তা এবং তাঁদের ইচ্ছামত হবা সামগ্রী দিয়ে প্রসন্ন করেছিলেন, তাঁরা দেশ-বিদেশে রাজ্যের উন্নয়ন মনের কথা বসন্তে থাকলেন। যজ্ঞের ফল এবং ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদস্বরূপ ইন্দিয়প্র সম্রাটপদে আরোহণ করেছিলেন। যে রাজা রাজসূয় যজ্ঞ করেন, সমুদ্র সংগ্রামে পিছু হটেন না এবং তীব্র তপস্যা দ্বারা শরীর ত্যাগ করেন, তিনি দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় সর্বোচ্চ স্থান লাভ করেন।

যুধিষ্ঠির ! আপনার পিতা পাণ্ডু ইন্দিয়প্রের ঐশ্বর্য দেবে বিস্মিত হয়ে গিয়েছিলেন। আমদক অনুকূলোকে গমন করতে দেবে তিনি আপনাকে বলার জন্য কিছু কথা বললেন তা শ্রবণ করুন, ‘ভাইয়েকো তোমার অনুগত এবং মহাবীরী অতএব তুমি সমস্ত পৃথিবী জয় করতে সক্ষম। আমার জন্য তোমাকে রাজসূয় মহাযজ্ঞ করতে হবে। যুধিষ্ঠির ! তুমি আমার পুত্র, তুমি রাজসূয় যজ্ঞ করলে আমিও রাজা ইন্দিয়প্রের নাম চিরকাল দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় আনন্দ উপভোগ করব।’ ধর্মরাজ ! আমি আপনার পিতার কাছে স্বীকার করে এসেছি যে আপনাকে তাঁর এই ইচ্ছার কথা জানাব। রাজন্ ! আপনি আপনার পিতার এই বাসনা পূর্ণ করুন। এই যজ্ঞের ফলস্বরূপ শুধু আপনারই পিতাই নয়, আপনিও সেই স্থান লাভ করবেন। এই যজ্ঞে যে অনেক বড় বিঘ্ন আসে তাতে কোনো সন্দেহ নেই, যজ্ঞপ্রেরই রাজসূয়ের এই কাজের প্রতীক্ষায় থাক। একটুও

<sup>(১)</sup> মহাভারতে দেবসভাগুলির বর্ণনা অত্যন্ত সুন্দর এবং বিস্তৃত পরামর্শক জিরেসুদের কাছে তা আঁত কাষ্য বস্তু। মূল প্রস্থেই সেটি পাঠ করা উচিত।

নিমিত্ত পেনে বড় ভয়ঙ্কর কলত্রায়কুলনাশক যুদ্ধ শুরু হয়ে যায় যাতে পৃথিবীর প্রজাতি উপস্থিত হয় ধর্মরাজ ' এইসব ভালো করে ভেবে চিন্তে আপনার পক্ষে যা কল্যাণদায়ক বলে মনে হয়, তাই করবেন। রাজ্যসমানে থেকে চার বর্ষের মানুষকে রক্ষা করে উন্নতি ও আনন্দ লাভ করুন এবং ব্রাহ্মণদের সম্বলিত রাখুন। আপনি প্রজ্ঞের উত্তর পেয়েছেন,

এবার আমাকে অনুমতি দিন, আমি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা নগরীতে যাব।

জনমেজয় ! দেবর্ষি নারদ ভাষণের তাঁর সর্গী ঋষিদের নিয়ে সন্ধান থেকে নিতুন হইলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তখন তাঁইদের সঙ্গে রাজসূয় যজ্ঞ নিয়ে আলোচনা আরম্ভ করলেন।

## রাজসূয় যজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা

বৈশম্পায়ান বললেন—জনমেজয় ! দেবর্ষি নারদের কথা শুনে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের চিন্তায় অধার হয়ে উঠলেন। তিনি তাঁর সভাসদদের আপ্যায়ন করলেন, নিজেকে তাঁদের দ্বারা সম্মানিত হলেন : কিন্তু তাঁর মন রাজসূয় যজ্ঞের সংকল্পে মগ্ন হয়ে নইল। তিনি নিজ ধর্মের কথা চিন্তা করে যাতে প্রজাদের মঙ্গল হয়, তাই করতে লাগলেন। তিনি কোনোই পক্ষপাতিত্ব করতেন না। তিনি নির্দেশ দিচ্ছিলেন যে, ত্রেণয় এবং অহংকার পরিত্যাগ করে সকলের পাণ্ডনা মিত্রি দিতে হবে। সমস্ত পৃথিবীতে যুধিষ্ঠিরের জয়জয়কার হতে লাগল। তাঁর সাধু ব্যবহারে পুত্ররা তাকে পিতার মতো শ্রদ্ধা করতেন। তাঁর সঙ্গে কারো শত্রুতা না থাকায়, তাঁকে অজ্ঞাতশত্রু বলা হত। যুধিষ্ঠির সকলকে আপন করে নিয়েছিলেন। ভীম সকলকে রক্ষার কাজে এবং অর্জুন শত্রুসংহারে ব্যস্ত থাকতেন। সভ্যদের ধর্ম অনুসারে শাসন করতেন আর নখুল তাঁর স্বভাব অনুসারে সবার সামনে বসে হয়ে থাকতেন। প্রজাদের মধ্যে ঋগজা-বিবাদ, ভয়-অধর্ম বলে কিছু ছিল না। সকলেই নিজ নিজ কর্তব্য পালন করত, ঠিক সময়ে বর্ষা আসত, সকলেই সুখী ছিলেন। সেই সময় যজ্ঞশক্তি, গোপক্ষা, কৃষি এবং ব্যবসা কারিগর্য ইত্যাদি এমন সীমান্ত পৌঁছাচ্ছিল। পজারা কব বকেয়া রাখত না, কর বাজানোও হত না, কর আদায়ের জন্য কাউকে গাঁড়ন করা হত না। রোগ বা অগ্নি ভয় ছিল না। ডাকাতি, ঠগ, প্রতারকরা কোনোভাবেই প্রজার ওপর অত্যাচার করতে পারত না। দেশের সব সামন্তগণ বিভিন্ন দেশের ব্যবসায়ীদের সঙ্গে এসে ধর্মবাজের করদান, সেবা এবং অন্যান্য সহযোগিতা করতেন, ধর্মীরা যুধিষ্ঠির যে রাজ্য অধিকার করতেন সেখানকার ব্রাহ্মণ এবং সমস্ত প্রজারা তাঁকে ডাকোবাসতেন, শ্রদ্ধা করতেন।

জনমেজয় ! ধর্মরাজ তাঁর মন্ত্রী এবং ভাইদের ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন 'রাজসূয় যজ্ঞ সম্বন্ধে আপনাদের কী মত ?' মন্ত্রীরা লক্ষণেই একত্বোপে বললেন—'রাজসূয়



যজ্ঞের অধিষ্ঠাকে রাজা সমস্ত পৃথিবীর একচ্ছত্র অধিপতি হয়ে যান, যেমন বরুণ জলের একচ্ছত্র অধিপতি। আপনি সপ্তর্ষি হবার যোগ্য। রাজসূয় যজ্ঞ করার এই সঠিক সময়। যিনি বলশালী, তিনিই রাজসূয় যজ্ঞের আশ্রয়ী। তাই আপনার অস্তিত্ব অক্ষা যজ্ঞ করা উচিত। এতে চিন্তা করার কোনো প্রয়োজন নেই। বর্ষাদেব কপা শুনে ধর্মরাজ তাঁর ভাই, ঋষি, বৌদ্ধা এবং শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসের সঙ্গে আলোচনা করলেন। সকলেই তাঁকে পরামর্শ দিলেন যে 'অপনি রাজসূয়ের ন্যায় যজ্ঞযজ্ঞ করার সম্পূর্ণ যোগ্য।' সকলের সম্মতি পেয়ে পবন বুদ্ধিমান ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সকলের কল্যাণের জন্য মনে মনে চিন্তা করলেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তির কঠোরা হল যে, নিজের শক্তি সামর্থ্য, পরাক্রম, আয়, ব্যয় সমস্ত ভালোভাবে বিচার বিবেচনা করে তবেই কিছু স্থির করা। এরূপ করলে কোনো বিপদের সম্ভাবনা থাকে না কেবলমাত্র আনন্দের একর সিকন্তে যজ্ঞ হয় না, এই কথা ভেবে যজ্ঞের জন্য চেষ্টা করা উচিত। এইভাবে

মনে মনে চিন্তা করতে করতে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এই সিদ্ধান্তে পৌঁছলেন যে, ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণই এর সঠিক পরামর্শ দিতে সক্ষম। তিনি জগতের সমস্ত লোকেরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাঁর সুকণ এবং জ্ঞান অগাধ, শক্তির তুলনা নেই। তিনি অজ্ঞ হয়েও জগতের কল্যাণের এবং লীলা মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য জগত্ৰহণ করেছেন। তিনি সব কিছু জানেন এবং সব কিছু করতে সক্ষম। তাঁর কত বড় হোক না কেন, তিনি তা বহন করতে সক্ষম। এসব ভেবে যুধিষ্ঠির মনে মনে ভগবানের শরণ গ্রহণ করলেন এবং তাঁর সিদ্ধান্ত জেনে তা পালনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হলেন। তারপর ধর্মরাজ ত্রিলোক শিরোমণি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আনবাব জন্য অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে দূত পেরণ করলেন। দূত দ্রুতগামী রথে করে ধারকভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে পৌঁছলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দূতের সঙ্গে কথাবার্তা বলে নিশ্চিত হলেন যে 'ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান, সুতরাং তাঁর সঙ্গে আমার হয়র দেখা করা উচিত।' তিনি তখনই ইচ্ছাসেন দূতের সঙ্গে ইন্দ্রপথের দিকে যাত্রা করলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেখানে গিয়েই নৌজতে চাইছিলেন। তাই দ্রুতগামী বথে চড়ে নানা দেখা পান হয়ে ইন্দ্রপথে ধর্মরাজের কাছে উপস্থিত হলেন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং তাঁর তাঁকে পিতার ন্যায় আপ্যায়ন

করলেন। তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁর শিসিদ্দা কুন্তীর সঙ্গে দেখা করলেন এবং প্রিয় বন্ধু ও আত্মীয়দের সঙ্গে অত্যন্ত আনন্দে বাস করতে লাগলেন। অর্জুন, নকুল ও সহদেব গুরুজ্ঞানে তাঁকে সেবা করতে লাগলেন।

একদিন যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রাম করে উঠেছেন, তখন যুধিষ্ঠির তাঁর কাছে নিজ অভিপ্রায় জানালেন। তিনি বললেন— 'শ্রীকৃষ্ণ! আমি রাজসূয় যজ্ঞ করতে চাই। কিন্তু আপনি তো জানেন শুধু ইচ্ছা করলেই রাজসূয় যজ্ঞ করা সম্ভব হয় না যিনি সব কিছু করতে সক্ষম, যাকে সর্বত্র পূজা করা হয়, যিনি সর্বেশ্বর, তিনিই রাজসূয় যজ্ঞ করতে পারেন। আমার মিত্ররা একযোগে বলছেন আমাদের রাজসূয় যজ্ঞ করতে। কিন্তু আপনি সম্মতি দিলে তবেই এ বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে। অনেকেই আমার সঙ্গে প্রীতি সম্পর্কে এবং কিছু লোক স্বার্থের জন্য আমার ক্রটিব কথা না বলে আমার প্রশংসা করে। কিন্তু লোক তো তাদের ভালো কাজগুলিতেও আমার কাজ বলে মনে করে বসে। লোক এইরূপ নানাকথা বলে, কিন্তু আপনি সক্ষম স্বার্থের উর্ধ্বে আপনি জিতেন্দ্রিয় পুরুষ। তাই আমি রাজসূয় যজ্ঞ করতে সক্ষম কি না, তা আপনিই সঠিক বলতে পারেন।'

## জরাসন্ধের বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের আলোচনা

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজকে বললেন— 'মহাবাজ! আপনার মধ্যে সকল গুণই বিদ্যমান, তাই আপনি প্রকৃতপক্ষে রাজসূয় যজ্ঞের অধিকারী। আপনি সবই



জানেন, তা সত্ত্বেও আপনার প্রশ্নের উত্তরে বলছি। এখন রাজা জরাসন্ধ তাঁর বাহনলে সমস্ত রাজাদের পরাজিত করে তাঁর রাজধানীতে বন্দী করে রেখেছেন এবং তাদের দিয়ে নিজের বিভিন্ন সেবাকার্য ক্বাচ্ছেন। এখন তিনিই রাজাদের মধ্যে সবথেকে শক্তিশালী প্রতাপশালী শিশুপাল এখন তার সেনাপতি। ককষ দেশের রাজা, যিনি মহাবলী এবং দায়যুদ্ধে পারঙ্গম, তিনি শিখোর ন্যায় জরাসন্ধের সেবা করছেন। পশ্চিমের পরাক্রমী মূর এবং নরক দেশের শাসক ববনাধিপতিও তাঁর অধীনতা মেনে নিয়োছেন। আপনার পিতার বন্ধু ভগদত্তও তাঁর কাছে মাথা হেঁট করে থাকেন এবং তাঁর ইশারায় রাজা শাসন করেন। বঙ্গ, পুণ্ড্র এবং ক্রিয়াতের রাজা বিখ্যাতসুদেব অহংকার বশত আপনার চিহ্ন ধারণ করে নিজেকে পুরুষোত্তম বলে থাকে, আমার শক্তিতেই সে খেঁচে আছে; তবুও সে এখন জ্যাসকের আশ্রয় গ্রহণ করেছে। শত্রুদের কথা ছেড়ে দিন, আমার নিজের যশুর জাম্বুক, যিনি পৃথিবীর চতুর্থাংশের প্রভু

এবং ইন্দ্রের সর্বা, ভোজরাজ এবং দেবরাজ যাঁর সঙ্গে মিত্রতার জন্য লালসিত, তিনি নিজ বিদ্যাবুদ্ধি বলে পাতা, ঐশ্য এবং কৌশিক দেশের ওপর বিজয় লাভ করেছেন, যাঁর ভাই পরশুরামের নাম শক্তিশালী, তিনিও এখন জরাসন্ধের অধীন। তবুও আমরা তাঁর প্রতি প্রতিসম্মত, তাঁর মঙ্গল কামনা করি; তা সত্ত্বেও তিনি আমাদের সঙ্গে নয়, আমাদের শত্রুর সঙ্গেই বন্ধুত্ব রাখেন। তিনি জরাসন্ধের কীর্তিতে প্রভাবিত হয়ে নিজ কুলের অভিমান ও শক্তিকে জলাঞ্জলি দিয়ে জরাসন্ধের শরণ নিয়েছেন। ধর্মরাজ! উত্তর দিকেব অধিপতি অষ্টাদশ চৌক পবিত্র জরাসন্ধের ভ্রাতৃ পশ্চিম দিকে পলায়ন করেছে। শৃঙ্গসেন, উদ্রকার, শাব্ব, যোষ, পটঙ্গব, সুহন, সুকুট, কুলিন্দ, কুন্তি, শাহ্ময়ন প্রমুখ রাজা, মক্ষিণ পাঞ্চাল এবং মৎস্য, সংনাতপাল ইত্যাদি উত্তর দেশগুলির রাজ্যবাও জরাসন্ধের ভয়ে নিজ নিজ দেশ পরিত্যাগ করে পশ্চিম এবং দক্ষিণ দিকে পলায়ন করেছে। দানবরাজ কংস আত্মীয় পবিত্রদের বধ পীড়ন করে বাড়া হয়েছিলেন। যখন তাঁর দুর্গতি খুব বেড়ে গেল, তখন অর্জুন বলরামকে সঙ্গে করে তাঁকে বধ করে এতে কংসভর দূর হলেও জরাসন্ধ প্রবলতর হয়ে উঠল। তার সৈন্য সেই সময় এত বিশাল হয়ে উঠেছিল যে আমরা তিন শত বছর ধরে তাদের সংহার করতে থাকলেও পুরো শেষ করতে পারতাম না। সে নিজ শক্তিতে রাজ্যের পবিত্রিত্ব করে পর্বতদুর্গে কয়েক করে বাসে। ভগবান শংকরের উপসমা করেই সে এই শাক্তভ কয়েক এখন তার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয়েছে কয়েকি রাজাদের দিয়ে সে যজ্ঞ সম্পন্ন করতে চায়। তাই আরও রাজ্য জয় করার আগে এইসব কয়েদপ্রাপ্ত রাজাদের মুক্ত করতে হবে ধর্মরাজ, আপনি যদি রাজসূয় যজ্ঞ করতে চান তাহলে সর্বপ্রথম কর্তব্য হল কয়েদপ্রাপ্ত রাজাদের মুক্ত করা এবং জরাসন্ধ বধ। এই কাজ না করলে রাজসূয় যজ্ঞ করা সম্ভব নয়। আপনি বুদ্ধিমান, রাজসূয় যজ্ঞ সম্বন্ধে এই হল আমার মত। আপনি সব দিক ভালো করে ভেবে চিন্তে নিজেই সিদ্ধান্ত নিন এবং তারপর আপনার বক্তৃতা জানান।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বললেন—‘হে পরমজ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণ আপনি আমাকে যে ভাবে সমস্ত বিষয় উপস্থাপন করলেন, তেমন করে আর কেউ করেনি। আপনার মতো সংশয় দূরকারী পৃথিবীতে আর কে আছে? এখন যত্নে ঘরে রাজা, সকলেই নিজ নিজ স্মার্ত্ত্ব বশ, কিন্তু তারা কেউ সত্যই নয় সেই পদ পাওয়া সহজসাধ্য নয়। ভগবান! জরাসন্ধ সত্যই চিত্তার কাবণ। সত্যই সে দুইই দুই প্রকৃতির। সম্ভব তে আপনার শক্তিতেই নিজেকে বজবান বলে মনে করি।

অর্পণ যখন জরাসন্ধের জন্য শক্ত, তখন আমরা নিজেদের ভাল তুলনায় শক্তিশালী বলে মনে করতে পারি না। আমি ভাবছিলাম যে আপনি, বলরাম, ভীম বা অর্জুন—আপনাদের মধ্যে কেউ একে বধ করতে সক্ষম কিনা আমি এই কথা নিয়ে অনেক ভেবেছি। আপনার সঙ্গে পরামর্শ করেই আমি সব কাজ করে থাকি। দয়া করে বলুন, এখন কী করা যায়!’

ধর্মরাজের কথা শুনে শ্রেষ্ঠ বক্তা ভীম বললেন—‘যে রাজা চেষ্টা করে না, দুর্বল হয়েও বলবানের দলে বিশেষ যায়, যুক্তির দ্বারা কাজ করে না, সে হেরে যায়। সতর্ক, উদ্যোগী এবং নীতিমিপূর্ণ রাজা শক্তি কম হলেও বলবান শত্রুকে হারিয়ে দিতে পারে। দাদা! শ্রীকৃষ্ণ নীতিপূর্ণ, আমার মধ্যে বল, অর্জুনের মধ্যে বিজয় লাভ করার যোগ্যতা রয়েছে। অতএব আমরা তিন জনে মিলে জরাসন্ধ কষে কাজ সম্পূর্ণ করে ফেলব।’ ভীমের কথা শুনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘বাজন! শত্রুকে উপেক্ষা করা উচিত নয়। আপনার মধ্যে শত্রুকে জয় করার ক্ষমতা, প্রজ্ঞাপালন, উপসমা শক্তি এবং সমৃদ্ধি—সব গুণই আছে। জরাসন্ধের শুধু একটাই গুণ—তা হল শক্তি, যারা তাঁর সেবায বশপূত, তারাও জরাসন্ধের ওপর সম্মত নয়। কারণ সে তাদের প্রতি ব্যবহার অন্যায় আচরণ করে। সে যোগ্য ব্যক্তিদের অযোগ্য কাজে লাগিয়ে তাদের নিজের শত্রুতে পরিণত করেছে। আমরা তাঁকে বুদ্ধ করতে বাধ্য করে হারিয়ে দিতে পারি। ছিদ্রাশীল রাজাকে সে বন্দী করে বোঝেছে এবং চোদ্দোজন বাকি প্রবপের সবাইকে বন্দি দিতে চায়। যে ব্যক্তি এই নিপুণ কর্ম বন্ধ করতে পারবে, সে খুবই যশোলাভ করবে। যে ব্যক্তি জরাসন্ধকে পরাজিত করবে, সে নিশ্চিত সম্রাট হবে।’

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ! আমি চক্রবর্তী সম্রাট হওয়ার জন্য কোন সাহসে আপনাকে, ভীম বা অর্জুনকে ওখানে পাঠাব? ভীম এবং অর্জুন আমার দুটি গৌরব, আপনি আমার মন। আমি আমার নেত্র এবং মনকে হারিয়ে কী করে বেঁচে থাকব? যজ্ঞের ব্যাপারে আমি অন্য বকম চিন্তা করছিলাম। এখন যজ্ঞ করার সংকল্প ত্যাগ করাই উচিত। আমার ভ্রাতা সেই কথা ভালোই মনে বিষয় হয়।’

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! ইতিমধ্যে অর্জুন গাওঁর ধনুক, অক্ষয় তীর, দিব্য বথ ফলজাব অধিক বী হয়েছেন। এতে তাঁর উৎসাহ এবং বল বৃদ্ধি পেয়েছে। তিনি ধর্মরাজের কাছে এসে বললেন—‘জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা!



ধনুক, অস্ত্র, হাণ, পরাক্রম, সাহায্য, ভূমি, যশ এবং সেনা বড় কষ্টে লাভ হয়। আমরা তা মনোমতই পেয়েছি। লোকে কৌলিন্যের প্রশংসা করে। কিন্তু আমার তো ক্ষত্রিয়ের বল এবং বীর্যই প্রশংসনীয় বলে মনে হয়। অম্বা যদি বাকসুয় যজ্ঞকে নিষিদ্ধ করে জরাসন্ধকে বধ করি এবং বন্দী বাকসুয় রক্ষা করতে পারি তাহলে এর থেকে ভালো আর কী হতে পারে ?’

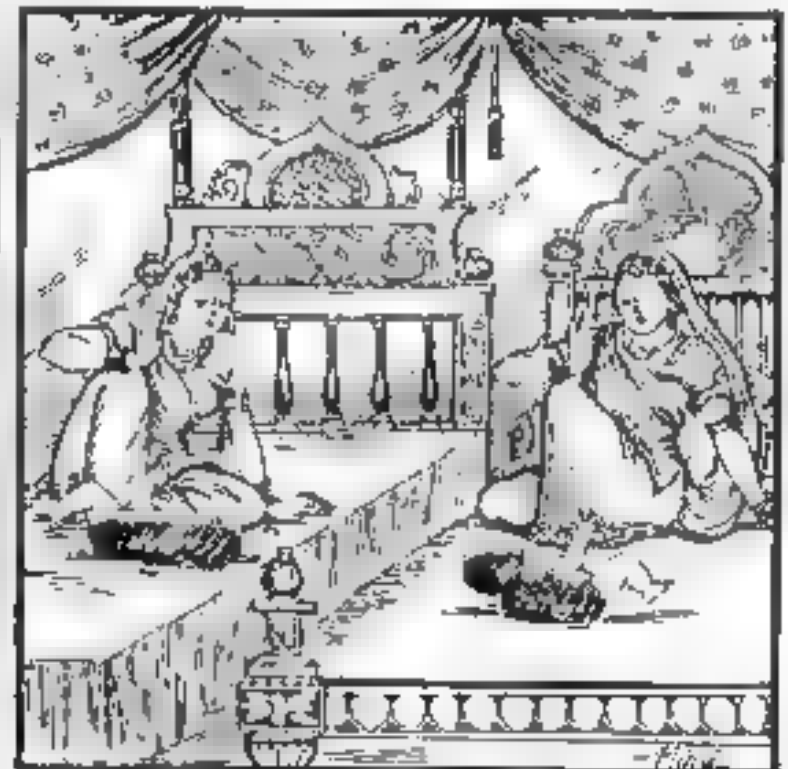
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ধর্মরাজ ! জরাসন্ধ’

শিবোর্মার কুন্তীনন্দন যজ্ঞনের যেমন বুদ্ধি থাকে তেমন, তা প্রভাক্ষ। আমাদের মৃত্যু দিনে হবে না রাত্রে, তার জন্য আমরা শয়োদ্যা করি না। আজ পর্যন্ত যুদ্ধ না করেও কেউ দৃত্যর হাত থেকে রক্ষা পায়নি। তুমি বীরপুরুষদের কর্তব্য হল তাদের সমুদ্রের জন্য দিদি ও নীতি অনুসারে শত্রুকে আক্রমণ করে বিজয়লাভ করার পূর্ণ চেষ্টা কর। সফল হলে ইহলোক, বিফল হলে পরলোক—উভয় অবস্থাতেই মহান।’

## জরাসন্ধের উৎপত্তি এবং তাঁর শক্তির বর্ণনা

বৈশম্পায়ান বললেন—জনমেজয় ! ধর্মরাজ বুদ্ধিতির শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! এই জরাসন্ধ কে ? এর কত শক্তি ও পরাক্রম কী করে হয় ? বলন্ত অগ্নিতে যেমন পতঙ্গ পড়ে মরে, তেমনি আপনার সঙ্গে শত্রুতা করেও তার পতন হয়নি—এব কারণ কী ?’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ধর্মরাজ ! জরাসন্ধের বংশ-বীর্যের কথা শ্রবণ করুন, সে কেন এত অনিষ্ট করা সত্ত্বেও এ নি এতক বধ করিনি। পূর্বে দ্বাপরযুগে বৃহদ্রথ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি তিন অকৌলিনী সেনার অধিপতি, কৈব, কপবান, ধনবান, শক্তিসম্পন্ন এবং যান্ত্রিক তথা ভৈরবী, ক্রমশীল, সশুধর এবং ঐশ্বর্যশালী ছিলেন। তিনি কাশ্যবংশের দুই সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন এবং তাঁদের কাছে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, তিনি দুজনকেই সমান প্রতিভা চেয়ে দেখবেন। এইভাবে বিষয় ভোগ করতে করতে তাঁর সৌখিন অস্তিত্ব হল। মঙ্গলপ্রদ হোম, পুণ্ড্রী যজ্ঞ ইত্যাদি করেও তাঁর কোনো পুত্র জন্মাল না। একদিন তিনি স্থানলেন যে, বৌত্তম কক্ষিকেশের পুত্র মহাশ্বা

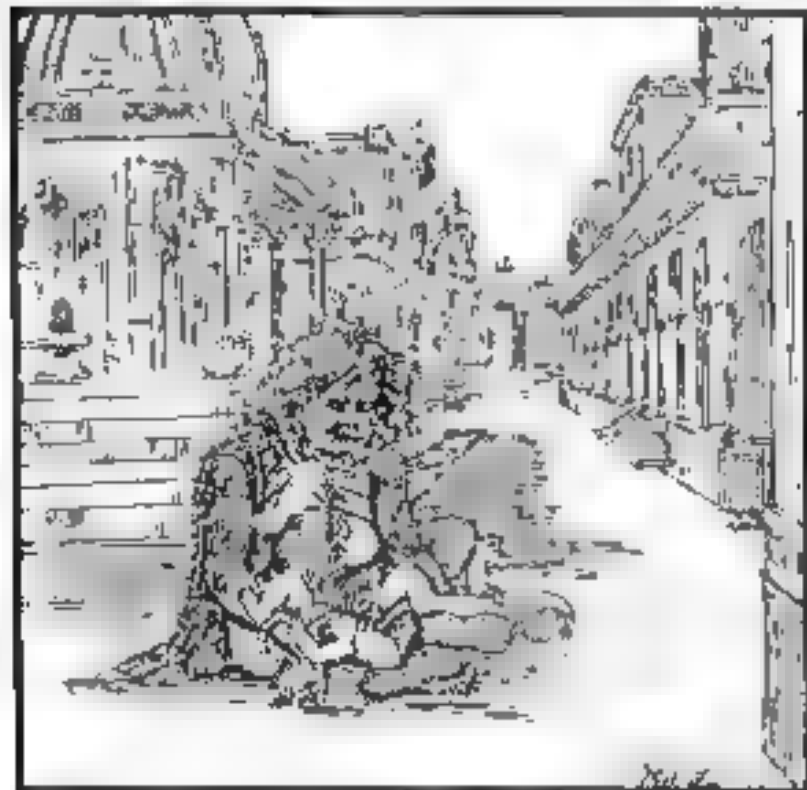
চণ্ডকৌশিক তপস্যায় বিবত হবে এদিকে এসে বৃক্ষতলে আশ্রয় নিয়েছেন। রাজা তাঁর দুই রানির সঙ্গে সেখানে গিয়ে তাঁকে স্বত্ব ইত্যাদি প্রদান করে সমুদ্র কবলেন। সত্যবাদী চণ্ডকৌশিক ঋষি রাজা বৃহদ্রথকে বললেন—‘রাজন ! আমি তোমার ওপর সমুদ্র হয়েছি, জেতার যা অভিলাষ আমার কাছে চেয়ে নাও।’ রাজা বললেন—‘মুনিবর ! আমি সন্তানহীন অতঃগা, বাক্স ছেড়ে তপোবনে এসেছি বর নিয়ে আমি কী করব ?’ রাজার কাতর বাক্য শুনে চণ্ডকৌশিক কৃপাপরবশ হয়ে ধ্যানে বসলেন। তিনি যে ব্যক্তি-কর নীচে ধ্যানে বসেছিলেন, সেই গাছের একটি শাখা বানের সময় তাঁর কোলের ওপর পড়ল। সেই ফলটি অত্যন্ত সরস হলেও পাখির ঠোটে ধুটো করা ছিল। মহাশ্বা সেটি ভুলে মস্তপুত করে রাজাকে প্রদান করলেন।



পুত্রতপক্ষে রাজার পুত্রপাঙ্গে জন্যই সেটি পরোছল। মহাশ্বা চণ্ডকৌশিক রাজাকে বললেন—‘এবার ভূমি গৃহে



ফিরে যাও, শীঘ্রই তোমার পুত্রলভ হবে।' প্রণাম করে বৃহদ্রথ রাজধানীতে ফিরে এলেন এবং শুভমুহূর্তে দুই রানিকে ফলটি ভাগ করে খেতে দিলেন। রানিরা দুজনে সেই ফলটি টুকরো করে খেলেন। অকস্মিক সত্যবাদিতার প্রভাব দুই রানিই গর্ভস্বত্ব কলেন। রাজা বৃহদ্রথের অন্তর্দেহ সীনা হইল না ধর্মবাহু। গর্ভপূর্ণ হলে দুই রানির গর্ভ থেকে



স্বাধেব এক এক অংশ বার হতে লাগল। প্রত্যেকের গর্ভে একটি করে চোব, একটি করে হাত, একটি পা, অর্ধেক পেট, অর্ধেক মুণ এবং অর্ধেক কোমর জন্মেছিল। তাই দেখে দুই রানি ভয় পেয়ে গেলেন। তাঁরা দুগুণে হতাশ হয়ে দেহাংশ দুটি ফেলে দেবার নির্দেশ দিলেন। দাসীরা নির্দেশ মতো সজ্ঞান টুকরোগুলি রানিমহলের বাইরে ফেলে দিয়ে এল।

‘রাজন্! সেখানে জরা নামে এক রাক্ষসী বাস করত। সে মাংস খেত আর রক্ত পান করত। সে টুকরোগুলি ভুলে, নিম্নে বাবার সুবিধার জন্য সেগুলি জোড়া লাগিয়ে নিল ব্যাস। টুকরোগুলি জোড়া লেগে এক মহাপরাক্রমশালী, বলবান রাজকুমার তৈরি হল। জরা রাক্ষসী হতচকিত হয়ে গেল। সে সেই বহুবক্রকর্ণশালী ও দারী রাজকুমারকে ওঠাতেই পাবল না। কুমার হাতের মুঠি বন্ধ করে মূর্খে চুকিয়ে বর্ষাব যেঘের ন্যায় গম্ভীর স্বরে ক্রন্দন শুরু করল। রানির বহলের সকলে এবং রাজা সেই ক্রন্দনধ্বনি শুনে কৌতূহলবিশিষ্ট হয়ে বাহিরে এলেন। রানিরা যদিও পুত্র সম্পর্কে হতাশ হয়েছিলেন, তা সত্ত্বেও তাঁদের স্তন দুটো ভরে দিয়েছিল। তাঁরা উদাস হয়ে পুত্র যুব দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় বাহিরে এলেন। জরা রাক্ষসী রাক্ষসবিকারের পরিকর্ষিত, হুমতা, আকাঙ্ক্ষা ও ব্যাকুলতা এবং বালকটির মুগ্ধ দেহে ভাবতে

লাগল—‘আমি এই রাজার নেশেই থাকি। এদের সম্মানের জন্য তীব্র আকাঙ্ক্ষা আর অন্য অত্যন্ত শাসনিক এবং মজাঘা। অতএব এই নবজাত সুকুমার শিশুটিকে হত্যা করা উচিত নয়।’ তখন সে মনুষ্যরূপ ধারণ করে শিশুটিকে কোলে



করে রাজার কাছে এসে বলল—‘রাজন্! এই নিম্ন আপনার পুত্র অকস্মিক প্রসাদে আপনি একে প্রাপ্ত হয়েছেন। আমি একে রক্ষা করেছি, আপনি একে গ্রহণ করুন।’ রাক্ষসী বলাঘাত রানিরা ভকে কোলে নিয়ে স্তন্যদান করতে শুরু করলেন।

রাজা এইসব দেখে শুনে আনন্দে পূর্ণ হলেন। তিনি মনোহর রূপধারিণী রাক্ষসীকে স্নিগ্ধাসা করলেন—‘ওহে, পুত্রপ্রদানকাবিনী তুমি কে? আমার তো মনে হচ্ছে তুমি কোনো দেবী। একথা কি সত্য?’ জরা বলল—‘রাজন্! আপনার কল্যাণ হোক। আমি জরা নামক রাক্ষসী। আমি সম্মানের সঙ্গে আপনার রাজ্যে থাকি এবং সুমেক পর্বতেও উড়ে যেতে পারি। আমি আপনার রাজ্যে সর্বদা যত্ন পাই, আপনার ওপর আমি প্রসন্ন, তাই আপনার পুত্রকে আপনার কাছে নিবেদন করছি।’ হে মহাবাহু দুর্দ্বিষ্ট, এই বলে জরা রাক্ষসী অন্তর্ধান করল। রাজা নবজাত পুত্রকে নিম্নে মহলে ফিরে এলেন। বামকের জাতকর্মাদি সংস্কার শাস্ত্রসম্মতভাবে করা হল। জরা রাক্ষসীর নামে সমস্ত মগবদেশে উৎসব পালন করা হল। বৃহদ্রথ তাঁর পুত্রের নামকরণ করার সময় বললেন ‘এই বালককে জরা সঙ্গিত (জোড়া) করেছেন, তাই এর নাম হবে জরাসন্ধ।’ বালক জরাসন্ধ সুরূপশেখর চন্দ্রের ন্যায় এবং যজ্ঞের অগ্নির ন্যায় আকৃতি ও বলে দিন

দিন বৃদ্ধি পেলে পিতাকে এবং মাতাদের আনন্দিত করতে লাগল।

কিছুদিন পর মহর্ষি চণ্ডকৌশিক পুনরায় মগধে এলেন রাজা তাঁকে খুব আদর ও আপ্যায়ন করলেন। তিনি প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘রাজনু ! জরাসন্ধের ক্ষত্রের সমস্ত বৃত্তান্ত আমি নিবাদৃষ্টিতে জেনে গিয়েছি। তোমার পুত্র অত্যন্ত তেজস্বী, ওজস্বী, বলবান এবং কপবান হবে। তার বাহুদলে কোনো কিছুই অপ্রাপ্য থাকবে না, কেউই এর শক্তির সমকক্ষ হবে না এবং বিরোধীরা নিজেরাই নাশ হবে।

সেবারাও একে আঘাত করতে সক্ষম হবে না। সকলেই এর আদেশ মেনে নেবে। সর্বোপরি, এর আরাধনায় প্রসন্ন হয়ে স্মরণ মহাদেব একে দর্শন দেবেন।’ এই বলে মহর্ষি চণ্ডকৌশিক চলে গেলেন। রাজা বৃহদ্রথ জরাসন্ধের রাজ্যাভিষেক করালেন এবং তিনি তাঁর স্নানদেব নিয়ে বানপ্রস্থে চলে গেলেন। জরাসন্ধের শক্তি প্রকৃষ্টই মহর্ষি চণ্ডকৌশিকের কথামতেই ছিল। আমরা যদিও বলবান, তবুও মীত্বর দৃষ্টিতে এ পর্যন্ত তাকে আমরা উপেক্ষাই করেছি।’

## শ্রীকৃষ্ণ, ভীম এবং অর্জুনের মগধ যাত্রা এবং জরাসন্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ধর্মরাজ ! জরাসন্ধের প্রধান সহায়ক ছিলেন হংস এবং ভিষক। তারা হত হয়েছিল। সঙ্গী সাথী সহ কংসেরও সর্বনাশ হয়েছে। এবার জরাসন্ধ নাশের সময় উপস্থিত সম্মুখ যুদ্ধে তাকে পরাজিত করা দেন-মানব সকলের পক্ষেই কঠিন। তাই তাকে হৃদয়বৃত্তে অর্থাৎ কুস্তি কবেই হারাতে হবে। তিন প্রকার অগ্নির সাহায্যে যেমন যজ্ঞ কাজ সমাপন হয়, তেমনই আমরা নীতি, ভীমের বাহুবল এবং অর্জুনের রক্ষাশক্তির সাহায্যে জরাসন্ধ বধ হওয়া সম্ভব। যখন একান্তে তার সঙ্গে আমাদের তিনজনের সাক্ষাৎ হবে তখন সে অকস্মাই আমাদের কালো সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাকি হবে। একথা নিশ্চিত যে, সেই অহংকারী ভীমের সঙ্গেই যুদ্ধ করবে। ভীম যে তার কাছে যমরাজের মতো প্রণাল্যক, এতে কোনো সন্দেহই নেই। আপনি যদি আমার হৃদয়ের কথা উপলব্ধি করেন, আমাকে বিশ্বাস করেন, তাহলে ভীম ও অর্জুনকে আমার সঙ্গে নিম। আমি এ কাজ সম্পন্ন করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! শ্রীকৃষ্ণের কথায় ভীম ও অর্জুন আনন্দে উৎফুল্ল হলেন। তাঁদের দিকে তাকিয়ে যুধিষ্ঠির বললেন, ‘শ্রীকৃষ্ণ ! উঃ, এমন কথা বলবেন না। আপনি আমার প্রভু, আমি আপনার আশ্রিত ও সৈনিক। আপনার থাকার প্রতিটি অক্ষরই সত্য। আপনি যে পক্ষে আছেন, তাঁকে বিজয় নিশ্চিত। আপনার নির্দেশ মেনে নিয়ে আমার ইচ্ছা যে জরাসন্ধ বধ, বন্দী রাজাদের মুক্তি, রাজসূয় যজ্ঞ সমাপন—সব কিছু কুশলেই সমাপ্ত হোক। প্রভু ! আপনি সেই কাজই করুন, যাতে কার্য উদ্ধার হয়। আপনারা তিনজন হাভা আমি বাঁচতেও চাই না। অর্জুন বাস্তব আপনি এবং আপনাকে হাভা অর্জুনের বেঁচে থাকা সম্ভব নয়।

আপনাদের দুজনের ওপর বিজয়লাভ করা কারোও পক্ষে সম্ভব নয়। আপনারা দুজন থাকলে উচ্চ অসাধারণ সাধন করতে পারে। আপনি নীতি-নিপুণ। আপনার শত্রু নিয়েই আমরা কার্যে সিদ্ধিলাভের জন্য চেষ্টা করব। অর্জুন আপনার এবং ভীম অর্জুনের অনুগমন করবে। নীতি, ধর্ম এবং শক্তির মিলনে অবশ্যই সিদ্ধিলাভ হবে।’

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লাভ করে শ্রীকৃষ্ণ, ভীম এবং অর্জুন তিনজনে মগধের দিকে রওনা হলেন। পঞ্চসর, কালকূট, গাণ্ডকী, মহাশোণ, সদনীরা, গন্ধা, চর্ম্মভী ইত্যাদি পর্বত এবং নদ-নদী পেরিয়ে তাঁরা মগধে এসে পৌঁছলেন। সেই সময় এঁরা বন্ধন পরিধান করেছিলেন। কিছুদিনের মধ্যেই তাঁরা শ্রেষ্ঠ পর্বত পেরে এসে পৌঁছলেন। সেখানে অনেক বড় বড় গাছ এবং সুন্দর ছলাশয় ছিল। গোচারণের পক্ষে সেটি এক সুন্দর স্থান। সেইস্থান থেকে মগধরাজ্যের রাজধানী স্পষ্ট দেখা যেত। সেখানে পৌঁছেই তাঁরা সর্বপ্রথম রাজধানীর পূর্বদো শ্মৃতিগুলি নষ্ট করে দিলেন, তারপর তাঁরা মগধপুরীতে প্রবেশ করলেন। সেই সময় এখানে অনেক অস্ত্র-জলধি দেখা যাচ্ছিল। ব্রাহ্মণরা জরাসন্ধের কাছে আবেদন করে আরষ্ট শাস্ত্রের উদ্দেশ্যে জরাসন্ধকে হাতিব গিঠে চাপিয়ে অগ্নি প্রদক্ষিণ করালেন। স্মরণ মগধরাজ্যও অগ্নি শক্তির জন্ম অনেক নিম্ন পাশন ও ব্রত উপবাস করলেন। এদিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ভীম ও অর্জুন অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগ করে তপস্বীবশে জরাসন্ধের সঙ্গে বাহুবল করার উদ্দেশ্যে মগধে প্রবেশ করলেন। তাঁদের বিশাল বন্ধ দেখে নাগরিকরা বিস্মিত ও চমকিত হল। তাঁরা ক্রমশ জন সঙ্গীর্ণ এবং সুবক্ষিত নগরদ্বার পার হলেন এবং মিডিক টিভে

জীবাসক্তের কাছে উপস্থিত হলেন। জীবাসক্ত তাঁদের দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলেন এবং পাশ-অর্শ, মধুপক্‌ উত্থাপিত দ্বারা তাঁদের আপ্যায়ন করলেন।

জনমেজয় ! শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন এবং ভীমের বেশবাসের সঙ্গে অচেনার কোনো মিল ছিল না। তবু জীবাসক্ত একটি গমকের সুরে বললেন—‘ওহে ব্রাহ্মণগণ ! আমি জানি যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান এবং কোনো সময় মালা-চন্দন ধারণা করে না। বলুন, আপনারা কে ? আপনারদের বস্ত্র লাল, অঙ্গে পুষ্পমালা এবং অঙ্গাঙ্গ আপনাদের বাহ্যিক গমকের নিশান স্পষ্ট উৎকর্ষিত। আপনারা সদর দিয়ে কেন এলেন না ? নির্ভয় হয়ে বেশ পরিধান করে এবং যুক্তক্‌ আস করে আমার কাবণ কী ? আপনারদের পরিবেশ ব্রাহ্মণদের মতো হলেও আচরণ তার বিপরীত। ঠিক আছে, কারণ যাই হোক, আপনারদের আগমনের কারণ কী ?’



জীবাসক্তের কথা শুনে কৃষ্ণ বড়ো প্রকৃষ্ণ হিষ্ণ, গম্ভীর বাক্যে বললেন—‘রাজন্ ! আমরা যে স্নাতক ব্রাহ্মণ, সে তো আপনি বুঝতেই পারছেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য তিনজনই স্নাতকের বেশ ধারণ করতে পারে। পুষ্পমালা ধারণ করা শ্রীমদ্ভগবৎ কান্ত ক্ষত্রিয়দের বাদেই তাদের বল। আমরা বাক্যে বীর্য দেখাই না। আপনি যদি আমাদের বাহ্যিক দেখতে চান তাহলে এখনই দেখুন। ধীরে ধীরে পশ্চিমে সন্ধ্যা হতে চলেছে এবং মিত্র গুরুত্ব ধারণ দিয়ে প্রবেশ করেন। আমরা যা কিছু করেছি সবই

সুসঙ্গত।’

জীবাসক্ত বললেন—‘আমি কখনো আপনাদের সঙ্গে শত্রুতা বা দুর্ব্যবহার করেছি তা মনে পড়ছে না। আমার মতো নিরপরাধকে শত্রু ভাবার কাবণ কী ? সং ব্যক্তিদের পক্ষে কি এটি উচিত ? আমি আমার ধর্ম ত্যাগের, প্রজাদের অপকার করি না। তাহলে আমাকে শত্রু মনে করার কী কারণ ? আপনাবা ভ্রমবশত একথা বলছেন না তো ?’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘রাজন্ ! তুমি ক্ষত্রিয়দের রাজা দিতে উদ্যত হয়েছ, এটা কী কৃষ্ণ কর্ম বা অপব্যয় নয় ? তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা হয়েও নিরপরাধ রাজাদের হিংসা করাকে কি উচিত বলে মনে কর ? কিছু বাস্তবে তাই। আমরা দুঃখবোধ সাধারণ করতে চাই এবং তুমি ক্ষত্রিয়দের মতো করতে চাও। আমরা কীভাবে কৃষ্ণ কর্মে ক্ষমতা দিয়ে করার সিদ্ধান্ত নিয়ে এখানে এসেছি। তুমি যে অহংকারে পূর্ণ হয়ে তাকে যে, গোমার মতো ক্ষেত্র ক্ষত্রিয়দের আর নেই, তা তোমার ভ্রম। এই বিশাল পৃথিবীর বুকে তোমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ হীরক আছে। তোমার এই অহংকার আমাদের কাছে অসহ্য। নিজের সম্বন্ধে সন্দেহ এই অহংকার ত্যাগ করো। নাহলে তোমাকে পুত্র-মন্ত্রী ও সেনাসহ সমপূর্ণি যেতে হবে। আমাদের আসব উদ্দেশ্যই হল যুদ্ধ করা। আমরা ব্রাহ্মণ নই। আমি বসুন্দের পুত্র কৃষ্ণ, এরা দুজন পাণ্ডু-মন্দন ভীম এবং অর্জুন। আমরা তোমাকে যুদ্ধের জন্য আহ্বান করছি। তুমি যদি সমস্ত নবাবতাকে বন্দীরা খোঁজে খুঁজ নাও তবে আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ হবে পরস্পরকে গমন করা।’

জীবাসক্ত বললেন—‘বাসুন্দের ! আমি কোনো রাজাকে পরাজিত না করে সন্নিহিত। তুমি বল আমি কাকে পরাজিত করিনি, কে আমার সামনে দাঁড়াতে পারে ? আমি কি তোমার ভয়ে এই রাজাদের মুক্তি দেব ? তা সম্ভব নয়। তুমি ইচ্ছা করলে সেনা নিয়ে যুদ্ধ করতে পার। আমি একই একজন বা তিনজনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারি। তাও তো এক সঙ্গে এসে অথবা পৃথক ভাবে ?’ এই বলে জীবাসক্ত তাঁর পুত্রের রাজ্য ত্যাগের নির্দেশ দিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন দৈববাণী অনুসারে যদু-বংশীয়দের দ্বারা জীবাসক্ত বধ হওয়া উচিত নয়। তবু তিনি জীবাসক্তকে নিজে বধ না করে ভীমের দ্বারা বধ করার সিদ্ধান্ত নিলেন।

## জরাসন্ধ বধ এবং বন্দী রাজাদের মুক্তি

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! উগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখলেন যে, জরাসন্ধ যুদ্ধ করতে উদ্যত হয়েছেন, তখন তিনি তাঁকে দ্বিগ্ধাসা করলেন—‘বান্ধন ! তুমি আমাদের তিনজনের মধ্যে কার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাও ? আমাদের মধ্যে কে প্রস্তুত হবে ?’ জরাসন্ধ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাইলেন। তিনি মালা ও মাল্লিক তিলক পরলেন, আঘাত প্রতিরোধ করার জন্য বাজুবন্ধ পরলেন, ব্রাহ্মণবা এসে হস্তিবাচন করলেন। ক্ষত্রিয় ধর্ম অনুযায়ী তাঁর যুকুট বুলে রেখে তুল বেঁধে নিলেন। জরাসন্ধ বললেন—‘ভীম এসো !’ বলবানের সঙ্গে যুদ্ধ করে হেরে গেলেও যশ লাভ হয়।’

মহাবলী ভীম শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পরামর্শ করে ব্রাহ্মণদের দ্বারা স্নাত্তবান করিয়ে জরাসন্ধের সঙ্গে লড়াই করার জন্য যজ্ঞযুদ্ধের স্থানে গেলেন। উভয়েই বিজয় লাভ করতে অসমর্থী হলেন দুজনেই নিত্র নিত্র বাততে অস্ত্রের ন্যায় ব্যবহার শুরু করলেন। হাত ধরার আগে দুজনেই একে অন্যের পা স্পর্শ করলেন। তারপর দুজনেই তাল ঠুকতে ঠুকতে এগিয়ে এসে পরস্পরকে জড়িয়ে ধরলেন। তাঁরা ভূগণ্ডীড়, পূর্ণযোগ, সমুদ্রিক ইত্যাদি নানা মারপ্যাট করলেন। দুজনের এই যজ্ঞযুদ্ধ অপূর্ব হয়েছিল। তাঁদের যজ্ঞযুদ্ধ দেখার জন্য হাজার হাজার পুরবাসী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,



বৈশা, শত্রু, আবাসবৃদ্ধপনিতা একত্রিত হয়েছিল। তাঁদের মাঝামাঝি, টানটানি, কন্দারহস্তে কর্কশ আওয়াজ শোনা যেতে লাগল। কখনো তাঁরা হাত দিয়ে একজন অপনাকে

ধাককা মারেন, আবার ঘাড় ধরে ঘুরিয়ে দেন, কখনো একে অপনকে তাক করে দেন আনেন, হাটু দিয়ে ধাককা মারেন এবং হংকাষ দিয়ে ঘুসির আঘাত করেন। তাঁরা ঘেদিকে যান, জনতা সেদিক থেকে পালিয়ে অন্য দিকে চলে আসে। দুজনেই হাট্ট-পুট, বিশাল বক্ষ এবং দীর্ঘ বাঁহসম্পন্ন, তাঁরা এমনভাবে যুদ্ধ করছিলেন, যেন হাচ্ছল যেন নুটি সোতার গদা পদস্পর্শ চোকচুকি খাচ্ছে।

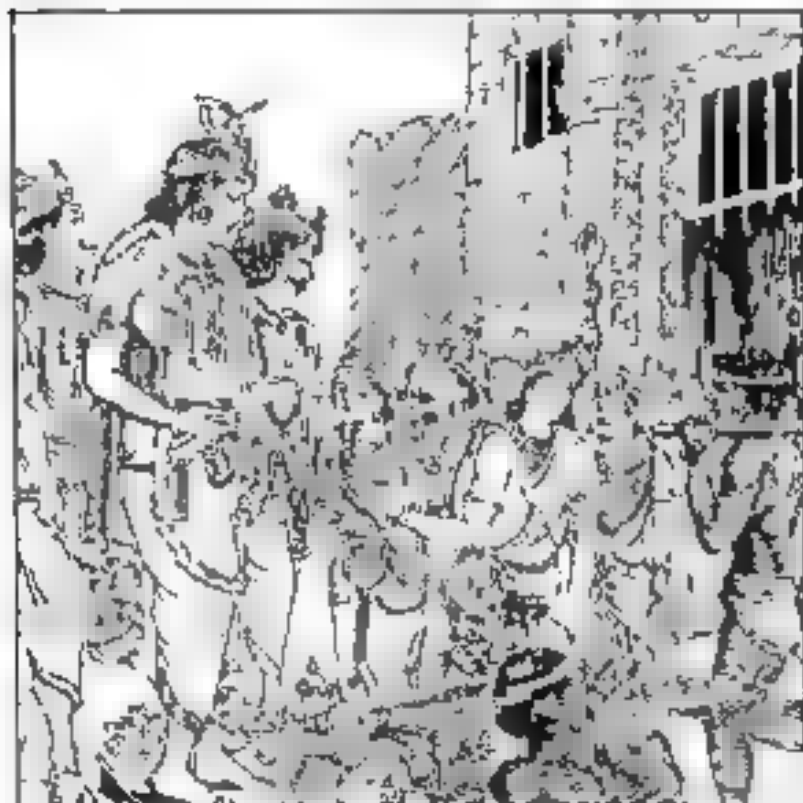
সেই যুদ্ধ কার্তিকেয় কৃষ্ণপঙ্কজের প্রতিপদ থেকে শুরু হয়ে একনাগাড়ে তেরো দিন-রাত্রি ধরে আহাৰ নিভ্রা ত্যাগ করে লাগাতার চলতে থাকল। চতুর্দশ দিনে রাতের সময় জরাসন্ধ ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। তাঁর দশা দেখে শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘বীর ভীমসেন ! শত্রু ক্লান্ত হয়ে পড়লে তাকে বেশি চাপ দেওয়া উচিত নয় আরে ! বেশি জোর দিলে তো ও মরে যাবে. এখন তুমি আর ওকে বেশি চাপ না দিয়ে শুধু বাহুদ্বারা যুদ্ধ করো!’ শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনেই ভীম জরাসন্ধের অবস্থা বুঝে গেলেন এবং তাঁকে মোরে ফেলার মংকল্প দিলেন। উগবান শ্রীকৃষ্ণ ভীমকে আনণ্ড উৎসাহ দেবার জন্য সংকেত করলেন—‘ভীম ! তোমার মধ্যে মৈনবল এবং বাহুবল উভয়েই বিদ্যমান। তুমি জরাসন্ধের ওপর একটু সেই বিদ্যা দেখাও তো।’ শ্রীকৃষ্ণের ইশারা কন্ঠে পেয়ে বলবান ভীম তাঁকে উঠিয়ে অত্যন্ত বেগে শূন্যে ষোড়শত সঙ্গালেন। অনেকবার ফেরবার পর তাঁকে হাটিতে আছড়ে ফেলে দিয়ে তাঁর পিঠের ওপর হাঁটু গেড়ে বসে পাঁজরগুলো টুকরো টুকরো করে দিলেন। তার সঙ্গে হংকান দিয়ে উঠে এক পা দিয়ে জরাসন্ধের একটি পা চেপে অন্য পা-টিকে ভুলে তাকে দুখণ্ড করে ফেললেন। জরাসন্ধের এই দুর্দশা দেখে এবং ভীষ্মের গর্জন শুনে উপস্থিত জনতা ভীত-সন্ত্রস্ত হয়ে গেল। নারীগণ এই সব ঘটনা দেখে আতঙ্কে বিহ্বল হয়ে পড়লেন, সন্তানসন্তানদের গর্ভপাতের উপক্রম হল। সকলে চমকে গিয়ে আশ্চর্য হয়ে ভাবতে লাগল যে, হিমালয় ভেঙে পড়েনি তো, মাটি পৃথিবী বগু-বিবগু হয় গেছে।

উগবান শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন এবং ভীম শত্রু নাশ করে তাঁর প্রাণহীন দেহ রান্নিমকলের দৌড়িয়ে রেখে এলেন এবং রাত্রি থাকতে থাকতেই সেইরান থেকে বেহিয়ে এলেন শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের স্বজামতিত দিব্যায় অধিগ্রহণ করে নিলেন। সেই রথে ভীম ও অর্জুনকে নিয়ে সেখান থেকে বন্দী রাজাদের উদ্ধার করতে পাহাড়ি দুর্গে এলেন। তাঁদের



মুক্ত করে সেই বয়েসে রাজাদের সঙ্গে রওনা হলেন। রথটির নাম ছিল সৌদর্ভবান। দুজন মহাবীরী একসঙ্গে তার ওপরে বসে যুদ্ধ করতে পারতেন। সেই রথের ভীম ও অর্জুন বসলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তার সারথি হলেন। এই রথের কবেই ইন্দ্র এর আগে নিরানকই বার দানব সংহার করেছিলেন। এর আশায় একটি শ্রদ্ধা ছিল, যেটি আশায় বিনাই উড়তে থাকত, ইন্দ্রধনু মতো সোণী চমকত এবং এক যোজন দূর থেকে দেখা যেত, এই রথ ইন্দ্র বনু নামক নাক্ষত্র, বসু বৃহস্পতি, বৃহস্পতি জ্বাসককে দিগেছিলেন সেই দিনাবধি পেয়ে। ইন দানব অস্ত্র আনন্দেব সঙ্গে সেখানে থেকে রওনা হলেন।

পরম যশস্বী করুণাময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রথ চালিয়ে গিবিরজের বাইরে বেরিয়ে অমাননে এলেন। সেখানে ব্রাহ্মণ ও অন্য নার্যবর্গের এবং বন্দীমুক্ত রাজগণ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রদ্ধা ভক্তিভে পূজা করলেন। রাজারা বললেন—“হে সর্বাধিকার! ভীম ও অর্জুনকে সঙ্গে করে আপনি আমাদের মুক্ত করে ধর্ম রক্ষা করেছেন। এ আপনারই উপযুক্ত কাজ। আমরা জ্বাসকরূপ নিশান সরোবরের কর্মে আবদ্ধ ছিলাম। আপনি আমাদের উদ্ধার করেছেন। সর্বাধিকার! আমরা দুঃখ থেকে মুক্তলাভ করেছি। আপনি



উচ্ছল কীর্তি স্থাপন করেছেন। আমরা আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ হয়েছি। আমাদের আদেশ দিন, আপনার জন্য কোনো কর্মই কাজ সম্পন্ন করি।” ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের আশ্বস্ত করে বললেন—“ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির রাজত্বের উপদেয় লাভ করার জন্য রাজসূয় যজ্ঞ করতে চান।

আপনারা তাঁকে সাহায্য করুন।” রাজাদের আনন্দের সীমা বৈশিষ্ট্য না সকলে আশ্চর্যকরভাবে এই প্রস্তাব মেনে নিলেন। তাঁরা তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে রত্নবর্ণী উপহার দিতে লাগলেন। ভগবান অনুগ্রহ করে তাঁদের উপহার গ্রহণ করলেন। ভবাসংগেব পুত্র সহস্রের মন্ত্রীদের সঙ্গে করে বিনীতভাবে শ্রীকৃষ্ণের জন্য নানা উপহার সামগ্রী নিয়ে এলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁরাবহুল সহস্রদেবকে অত্যন্ত প্রদান করে তাঁরা প্রসন্ন উপহার গ্রীকার করলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ, ভীম এবং অর্জুন সেখানে সহস্রদেবের অতিথিক্রিয়া সম্পন্ন করলেন। সহস্রদেব প্রসন্ন হয়ে রাজধানীতে ফিরে গেলেন।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অর্পিত দুই হাত এবং রাজাদের নিয়ে ধনবজ্রপূর্ণ রথে শোভিত হয়ে ইন্দ্রপথে পৌঁছলেন। তাঁদের দেবে ধর্মরাজের আনন্দের সীমা বৈশিষ্ট্য না। ভগবান বললেন—“মাজেন্দ্র! অত্যন্ত আনন্দের কথা এই যে, বীর ভীম জ্বাসককে বধ করে এবং বন্দীরাজদের মুক্ত করে যশলাভ করেছে। ভীম এবং অর্জুন যে কাণ্ডগোল করে কুলের ফিরে এসেছে, এদ থেকে বেশ আনন্দ আর কী হতে পারে?” ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আদর-আপ্যায়ন করলেন এবং তাঁদের অত্যন্ত মেহের সঙ্গে আলিঙ্গন করলেন। জরাসন্ধের মৃত্যুতে পাণ্ডবরা সকলেই আনন্দিত হলেন। তাঁরা সকলে বন্দীত্ব থেকে মুক্ত রাজাদের সঙ্গে দেখা করে তাঁদের যথোচিত আদর-আপ্যায়ন করলেন। রাজারা ধর্মরাজের কাছ থেকে অনুমতি নিয়ে অস্ত্র আনন্দের সঙ্গে বিভিন্ন বাহনে করে নিজ নিজ দেশে ফিরে গেলেন।

পরম স্থানী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে জরাসন্ধকে বধ করিয়ে ধর্মরাজের অনুমতি নিয়ে কুণ্ড, দ্রৌপদী, সুদ্রা, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহস্রদেব এবং যৌযোয় থেকে বিদায় নিয়ে, জ্বাসককে যে রথটি তাঁর এনেছিলেন, যুধিষ্ঠিরের অনুরোধে সেই রথেরই আরোহণ করে দ্বারকায় রওনা হলেন। যাত্রার সময় পাণ্ডবরা সেই আনন্দমুগ্ধ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যথোচিত অভিবাদন এবং পরিক্রমা করলেন। জনমেজয়! এই ঐতিহাসিক বিজয়প্রাপ্তি এবং বন্দী রাজাদের মুক্তি দিয়ে অত্যন্ত দান করায় পাণ্ডবদের যশ দিক-দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ল। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সময়ানুকূল ধর্মে দৃঢ় থেকে প্রজাপালন করতে লাগলেন। ধর্ম অর্থ এবং কাম—এই তিন পুরুষার্থই তাঁর সেবায় সংরক্ষিত ছিল।



## পাণ্ডবদের দিগ্বিজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! একদিন অর্জুন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বললেন, ‘যদি আপনি অনুমতি দেন, তাহলে আমি দিগ্বিজয়ে বেবিয়ে শক্তি এবং আপনার জন্য পৃথিবীর সকল রাজ্যের কাছ থেকে কর আদায় করে আসি।’ যুধিষ্ঠির অর্জুনকে উৎসাহ দিয়ে বললেন—‘অবশ্যই, তোমার নিশ্চিত বিজয়লাভ হবে।’ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লাভ করে চার ভাই দিগ্বিজয়ের জন্য রওনা হলেন। জনমেজয় ! যদিও চার ভাই একই সময়ে চতুর্দিকে বিজয় লাভ করেছিলেন, তবুও আমি তোমাকে তাঁদের বর্ণনা একে একে গোনাব

জনমেজয় ! অর্জুন উত্তর দিক দক্ষিণ করায় তার নিয়েছিলেন। তিনি সাধারণভাবেই প্রথমে আনর্ত, কালকুটি এবং কুলিঙ্গ দেশ জয় করে, সৈন্যসহ সুমণ্ডল রাজ্যকে পরাজিত করলেন। সুমণ্ডলকে সমীপে শাকলদ্বীপ এবং প্রতিবিন্দ্য পর্বতের রাজাদের পরাজিত করলেন। সাতদ্বীপের রাজাদের মধ্যে শাকলদ্বীপবাসীরা প্রচণ্ড যুদ্ধ করল। কিন্তু অর্জুনের বাহিনীর মুখে তাদের হার স্বীকার করতে হল। তাঁদের সহায়তায় অর্জুন প্রাণজ্যোতিষপুরে আক্রমণ চালালেন। সেখানকার প্রতাপশালী রাজা ভগদত্ত, তাঁর পক্ষে কিরাত, চীন ইত্যাদি অনেক সামুদ্রিক দেশের লোক ছিলেন। আট দিন তরংকর যুদ্ধ হবার পরেও অর্জুনের



উৎসাহ পূর্বক দেশে ভগদত্ত হেসে বললেন—‘মহাবাহু অর্জুন ! তোমার পরাক্রম তোমারই যোগ্য, তুমি তো

দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র ! ইন্দ্রের সঙ্গে আমার মিত্রতা আছে এবং আমিও তাঁর তুলনায় কম বীর নই। তাই আমি আর তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করব না পুত্র ! আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করব ; বল, কী চাও ?’ অর্জুন বললেন, ‘রাজন ! কুরুবংশশিরোমণি, সত্যপ্রতিজ্ঞ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞ করতে আগ্রহী। আমার একান্ত ইচ্ছা যে, তিনি চন্দ্রবর্তী মশাট হন। আপনি তাঁকে কর প্রদান করুন। আপনি আমার পিতা ইন্দ্রের মিত্র এবং আমার হিতৈষী। তাই আমি আপনাকে তো আবেদন দিতে পারি না, আপনি বন্ধুভাবেই তাঁকে উপহার দিন।’ ভগদত্ত বললেন—‘অর্জুন ! ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরও তোমার মতো আমার প্রিয়শাএ। আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করব। আর কিছু বলবে থাকলে বল।’ বীর অর্জুন তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে রওনা হয়ে গেলেন

অর্জুন যুনের-সুরশিখর উত্তর দিকে অঙ্গসর হয়ে পর্বতের আভ্যন্তর, বাহিরের এবং আশে-পাশের সব স্থান অধিকার করে নিলেন। উলুক দেশের রাজা কহত তীষণ যুদ্ধ করে পরাজয় স্বীকার করে অর্জুনের শরণ নিলেন, অর্জুন তাঁর রাজ্য তাঁকেই সমর্পণ করে তাঁর সাহায্যে সেনাবিধুর দেশ আক্রমণ করে তাঁকে রাজ্যচ্যুত করলেন। তারপর ক্রমশ মোদপুর, বামদেব, সুদামা, সুসংকুল এবং উত্তর উলুক দেশগুলির রাজাদের বশীভূত করে পঞ্চগণদের নিজের বশে আনলেন। তিনি পৌরব নামক রাজা এবং পাহাড়ী স্থানদার এবং শ্রেষ্ঠ, যারা সাত প্রকারের ছিল, তাদেরও জয় করলেন। কাশ্মীরের বীর ক্ষত্রিয় এবং দশমণ্ডলের অধক্ষ রাজা কোহিতও তাঁর অধীনতা স্বীকার করলেন। ত্রিগর্ত, দাক্ষ এবং কোকিলদের নরপতিগণ নিজেরাই অধীনতা স্বীকার করলেন। অর্জুন অভিসারীর ওপর অধিকার করে উরগ দেশের রাজা রোচমানকে হারালেন এবং বাহ্লিক বীরদের নিজের অধীন করে দরদ, কন্বোজ এবং অমিক দেশকে নিজের অধীন করালেন। অমিক দেশ থেকে চিগামাখির পেটের যজ্ঞে সবুজ রংয়ের আটটি ঘোড়া নিলেন। নিকট এবং সম্পূর্ণ হিমালয়ে বিজয় পতাকা উড়িয়ে ধবলগিরির ওপরে সেনাদের ছাউনি করলেন।

ক্রমশ অর্জুন কিম্বদন্তিবর্ষের অধিপতি ক্রমশুর এবং হাটক দেশের রক্ষক গুহ্যকদের হারিয়ে মানসসরোবর পৌঁছলেন সেখানে তিনি ঋগিদের পবিত্র আগ্নেয়গুহি দর্শন

করলেন। ওখান থেকে হাটক দেশের আশপাশের প্রান্তস্থলিও অধিকার করলেন। তাবপর অর্জুন উত্তরে হরিবর্ষকে জয় করতে চাইলেন। কিন্তু সেখানে প্রবেশ কবর্তেই সৈন্যকায় বিশালকায়, বীর স্বায়রক্ষক এসে প্রসন্নভাবে জিজ্ঞাসা করল—‘আপনি নিশ্চয়ই কোনো অসাধারণ ব্যক্তি ! কেননা এখানে কেউ সহজে পৌঁছতে পারে না। আপনি এখানে এসেছেন, এতেই বিজয়লাভ কবেছেন। এখানকার কোনোবাই মনুষ্য শরীরে দেখা যায় না। অতএব নির্ভীকতার কথা শুনে না। আমরা আপনাব ওপর প্রসন্ন। আপনার কোনো কাজ থাকলে বলুন ’ অর্জুন হেসে বললেন—‘আমার ক্রোড় ভ্রাতা ধর্মবান্ধ যুধিষ্ঠিরকে চন্দ্রবর্তী পদ্মাট কবার জৈবদ্রোণে আমি দ্বিধিকায় বার হয়েছি। তোমাদের এখানে যদি মানুষের আসা যাওয়া নিষিদ্ধ হয়, তাহলে আমি ভেতরে ঢুকব না ; তোমরা শুধু কিছু কর দিয়ে দাও।’ হরিবর্ষের লোকেরা অর্জুনকে কবাবাদ অনেক দিবা বস্ত্র, অলংকার, মৃগচর্ম ইত্যাদি দিলেন। এইভাবে উত্তর দিকে বিজয় লাভ করে বীরবর অর্জুন মহান চতুরঙ্গিনী সেনা



সহ অডাপ্ত আনন্দের সঙ্গে ইন্দ্রপাঙ্ক জিরে এলেন সমস্ত অর্থ-সামগ্রী ধর্মবান্ধ যুধিষ্ঠিরকে সমর্পণ করে তাঁর নির্দেশে নিজ মহলে গেলেন।

জনমেজয় ! অর্জুনের সঙ্গে ভীমও ধর্মবান্ধের অনুমতি নিয়ে বহু সৈন্যসহ পূর্ব দিকে রওনা হয়েছিলেন। দক্ষিণদেশের রাজা সুধর্মী বিনা অস্ত্রে ভীমের সঙ্গে বাহ্যবুদ্ধি অবতীর্ণ হন। ভীম তাঁকে পরাস্ত করে তাঁর বীরত্ব সম্বন্ধে হয়ে তাঁকে নিজের সেনাপতি করে নিলেন। তাঁরা ক্রমশ

অশ্বমেধ, পুলিন্দনগর ইত্যাদি অধিকাংশ প্রান্ত রাজ্য অধিকার করলেন। চেন্দ্রদেশের রাজা শিশুপালের সঙ্গে তাঁকে যুদ্ধ করতে হয়নি। তাঁব সঙ্গে আত্মীয় সম্পর্ক থাকায় ধর্মবান্ধের স্বরূপ পেয়েই তিনি কল্প দিতে স্বীকার করে নিলেন। তারপর ভীম কুমাব দেশের রাজা শ্রেণিয়ানকে, কোশল দেশের অধিপতি বৃহদ্রথকে এবং অম্বোধ্যাপতি ধর্মাত্মা দীর্ঘধনুকে অন্যায়সে বশীভূত করলেন। তারপর উত্তর কোশল, ময়ান্ধ, হিমালয়-তটবর্তী জলোদ্ভবদেশের প্রান্ত নিজের অধীন কবলেন কশিরাজ সুবাহু, সুপার্ব, রাজেশ্বর ক্রথ, মৎস্য এবং মল্লদেশের বীরদের এবং বসুধর্মিকেও নিজের অধীনে আনলেন। উত্তর-পূর্বের ক্ষেপগুলির মধ্যে মদ্যার, সোমধেয় এবং বহুসদেশকেও নিজ বশে আনলেন। ভরদ্বেশের অধিপতি নিম্বাদরাজ এবং মণিমানের ওপর বিজয়প্রাপ্ত হয়ে দক্ষিণমল্ল এবং ভোগবান পর্বতের ওপরও তিনি নিজ শক্তি কায়েম করেন। শর্মক ও বর্মকের ওপর বিজয় লাভ করে মিথিলা জয় করেন এবং সেখান থেকে কীরাত রাজাদেরও নিজ বশে আনেন। সুহ্ম, প্রসুহ, দত্ত, দত্তবার প্রমুখ নরপতিগণ অন্যায়সে পরাজিত হন, গিবিরক থেকে জরাসন্ধপুত্র সহদেবকে সঙ্গে নিয়ে খোদাচন্দ্রের রাজ্যকে সংহার করেন। গৌণ্ডক বাসুদেব এবং কৌলিক নদীর ছীপে বসবাসকারী রাজাও পরাজিত হলেন বন্দনেশের রাজা সমুদ্রসেন, চন্দ্রসেন, কবচাধিপতি ভদ্রনিপ্ত এবং সকল সমুদ্রতীরবর্তী শ্রেষ্ঠগণও তাঁর অধীনস্থ হলেন। এইভাবে নান্যদেশে বিজয়লাভ করে ভীম



লৌহিত্যের কাছে এলেন। সমুদ্রতট এবং সমুদ্রের মধ্যে মাঝে প্রোহগণ বিনাযুদ্ধেই তাঁকে নানাস্তকার ইবা, যতি, মণিকা, সোনা, রূপা, বস্ত্র ইত্যাদি প্রদান করলেন। বহু-ধন দিয়ে তাঁরা তীর্থকে সজ্জিত করলেন। তীর সমস্ত ধন নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে এলেন এবং অত্যন্ত প্রীতির সঙ্গে সমস্ত ধন-বস্ত্রাদি তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ ধর্মরাজকে অর্পণ করলেন।

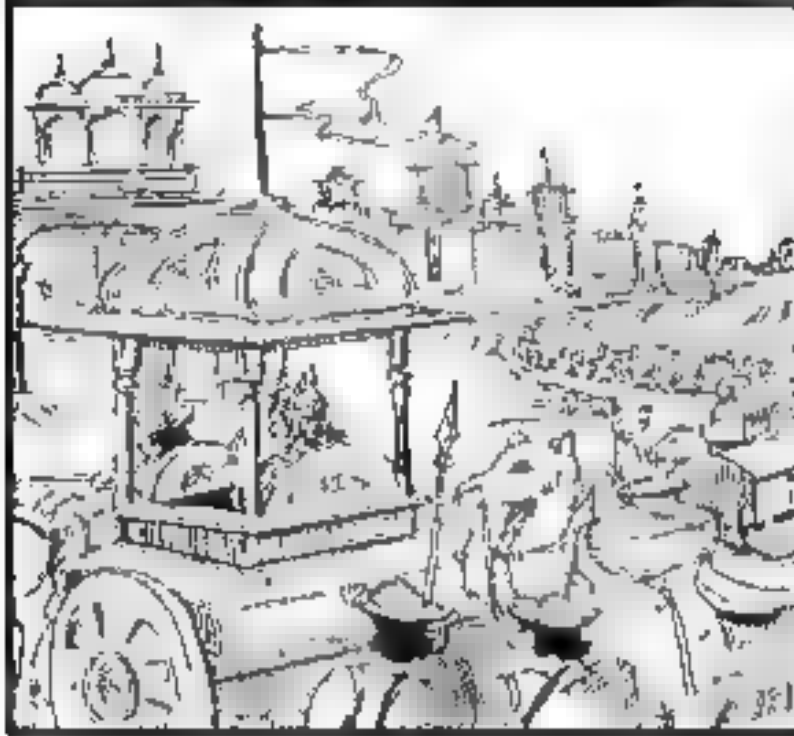
জনমেজয় ! সেই সময় অন্য ভ্রাতা সহদেবও বিশাল সৈন্যদল নিয়ে দিগ্বিজয়ের জন্য দক্ষিণে যাত্রা করেন। তিনি ক্রমশ মথুরা, সংসাদেশ এবং অধিরাজের অধিপতিদের বশে আনে করদ সামন্ত করে নেন। রাজা সুকুমার এবং সুমিথের পরে দ্বিতীয় মহাসা এবং পটচ্যবদের জয় করেন এবং বঙ্গপূর্বক নিষাদভূমি গোশ্বঙ্গপর্বত এবং শ্রেণিয়ান রাজ্যকে নিজেই অধীন করেন। নয়নাঈব ওপর নিজয়লাহ কন্যার পূর্বে তিনি কুন্তিভোজেন ওপর আক্রমণ করেন এবং কুন্তিভোজ সানন্দে ধর্মরাজের শাসন নেন মেন। সহদেব তাঁরপরে নর্মদার দিকে এগোলেন, উজ্জয়িনীর প্রসিদ্ধ বীর বিদ্র এবং অনুবিন্দকে পরাজিত করে বশে আনেন। নাটকীয় এবং হেরাথকে পবাস্ত করে মারম্ব এবং মুগ্ধপ্রাণ অধিকার করেন। ক্রমশ তিনি অবুদ, বাতরাজ এবং পুলিন্দকে পরাজিত করে পাণ্ডানরেশকে পরাজিত করেন এবং কিত্তিকার ময়াদ এবং দ্বিবিন্দকে পরাজিত করে মাহিম্যতীর ওপর অযাত আনেন। ভয়ংকর যুদ্ধের পর মহাবাজ মীল তাঁর করদ সামন্ত হওয়ারকে মেনে নিলেন। আরও এগিয়ে তিনি ত্রিপুর রক্ষক এবং পৌরবেশ্বকে বশীভূত করেন সুবট্টদেশের অধিপতি কৈশিকাচার্য আকৃষ্টকে পরাজিত করে ভোজককটকে রক্ষী এবং নিষদের ভীষ্মকের কাছে দূত পাঠালেন। তাঁরা গ্রীকৃষোর সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার আনন্দের সঙ্গে সহদেবের নির্দেশ মেনে নিলেন। সেখান থেকে এগিয়ে শূর্ণারক, তালাকুট, দণ্ডক এবং সমুদ্রের মধ্যবর্তীদের নিজ অধীন করে প্রোহ, নিষাদ, পুরুসাদ, কর্ণপ্রাবরণ এবং কালবুধসংগক মানুষ এবং সাক্ষসদেরও পরাজিত করেন। কোম্বাচল, সুবতীপট্টন, ভাঙ্গেরীপ, রামপর্বত তাঁর বশীভূত হল। রাজ্য ত্রিমিস্রিস, জঙ্গলকীর্ণ কেরল, একপদ বিশিষ্ট মানুষ এবং সম্ভ্রান্তি নগর তাঁর অধীন

হল। পাণ্ডু এবং কর্ণাটকও বাদ থাকল না। পাণ্ডা, হ্রাবিড, উণ্ড, কেরল, অঙ্গ, তালবন, কলিন, উট্টকপিক, আট্টীপুরী এবং আক্রমণকাবী যবনদের রাজধানীও তাঁর



বশে এল। সহদেব দূত মানসে লঙ্কায় খবর পাঠালে অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে বিজয়ণ তা মেনে নিলেন। সহদেব এগুলি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বলে মনে করলেন। সব জাতিগে থেকেই তাঁরা নানা মহার্ঘ বস্ত্র উপহার হিসাবে পেলেন, সব জিনিস নিয়ে, সব রাজাদের সামন্ত করে বুদ্ধিমান সহদেব অতি শীঘ্রই ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে এলেন। সমস্ত উপহার সামগ্রী ধর্মরাজ সুমিথিরকে দিয়ে তিনি মহানন্দে ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করতে লাগলেন।

জনমেজয় ! নকুলও সেইসময় খুব বড় সৈন্যদল নিয়ে পশ্চিমে প্রস্থান করেন। শ্রামিকার্তিকের প্রিয় ধন-ধান্য-গোধন পরিপূর্ণ বোহিতকে দেশের মন্তব্যের লোকের সঙ্গে তাঁর খোর যুদ্ধ হল। শেষে নকুল মরুভূমি, শৈলীধক এবং অন্নভাণ্ডার মত্থে দেশ সম্পূর্ণ অধিকার করেন। রাজ্যি আক্রমণকে বশীভূত করে দশার্প, শিবি, ত্রিগর্ভ, অশুঠ, মালব, পঞ্চকপট, মধ্যমক, বাটমান এবং বিজয়ের জয় করলেন। সেখান থেকে ফিরে শুল্কর নিবাসী উৎসব-সংকেতকে, সিদ্ধান্তবর্তী গাঙ্গবকে এবং সবস্বতী তীরবর্তী শুল্ক এবং অভিবদের বশীভূত করলেন। সমস্ত পঞ্চদদ, হ্রমর পর্বত, উত্তর জ্যোতিষ, দিব্যকট নগর এবং দ্বাবপাল তাঁর অধীন হল। পশ্চিমের রাজ্য, হাব এবং হণ প্রমুখ রাজ্য

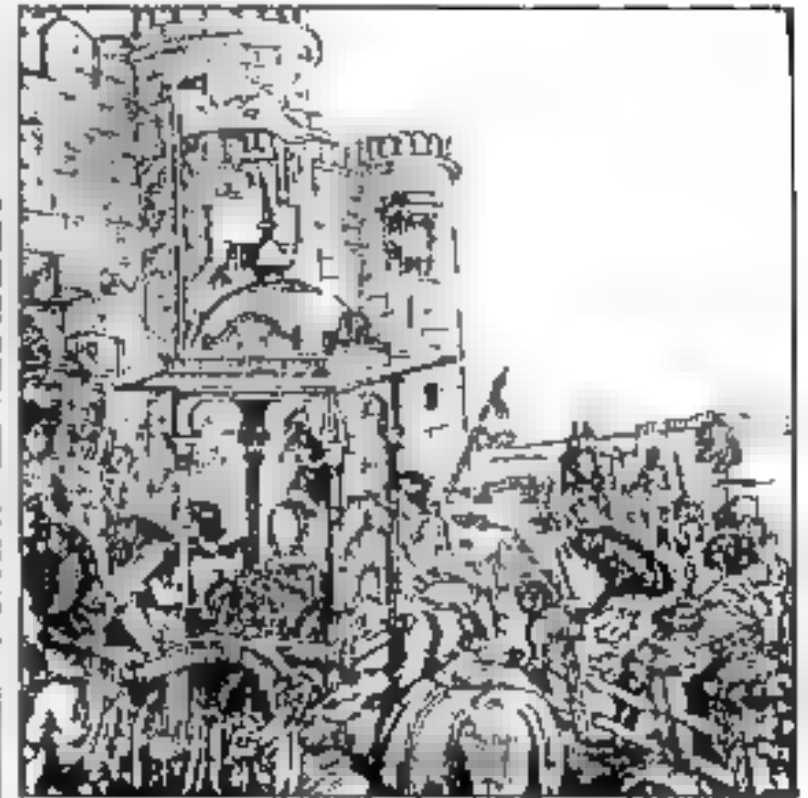


নকুলের আদেশমুতাই অধানে এলেন, হাবকানাসী যদু-  
বংশীয়গণ এবং শ্রীকৃষ্ণ অভ্যন্তর আনন্দের সঙ্গে নকুলের  
শাসন যেনে নিলেন নকুলের যামা শলাও তাঁর বশ্যতা  
স্থাপন করে নিলেন। সবার কাছে থেকে ধন বহু নিয়ে নকুল  
সমুদ্রতীরের ভ্রামনক প্রোহে, শত্ৰু, বর্গ, নিরাত, যবন  
এবং শকস্রাজ্যকে পরাজিত করেন। সবার কাছে থেকে  
বহুমূল্য উপহার নিয়ে তিনি বাণ্ডুপ্রহে এলেন নকুল এত  
জিনিস উপহার নিয়ে এলেন য, জা দলভ্যঙ্গ্য য স্থিতি অতি  
কষ্টে বহন করে নিয়ে এল ইন্দ্রপ্রহে এসে তিনি বক্রণ  
সুদক্ষিত ও শ্রীকৃষ্ণ অধিকৃত পশ্চিম দিক জয় করে সমস্ত  
যনরাশি যুদ্ধিষ্ঠিরকে অর্পণ করলেন।

### রাজসূয় যজ্ঞের সূচনা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ধর্মরাজের সভা  
নিষ্ঠা, প্রজাপালনে অনুবাণ এবং শত্রুসংহার দেখে প্রজারা  
নিজেরই নিজ নিজ ধর্মে নিরত থাকত। শাস্ত্র অনুসারে কর  
আদার এবং ধর্মপূর্বক শাসন করার ফলে সময়মতো বর্ষা  
হত, রাষ্ট্র সুখ-সমৃদ্ধিতে ভরে উঠত ; রাজার পুণ্য প্রভাবে  
চাষ-বাস, ব্যবসা এবং গোপালন ঠিকমতো হতে থাকত।  
প্রজাদের মধ্যে প্রভাবনা, চুরি এবং ছিনতাইয়ের কোনো  
ব্যাপারই ছিল না রাজকর্মচারীবা মিথ্যাতারী ছিল না।  
ধর্মরাজের ধর্মাত্মনের ফলে অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, রোগ ও  
অগ্নিভয় ছিল না। লোকের তাঁর কাছে উপহার দিতে অথবা  
তাঁর প্রিয় কার্য করার জন্যই আসতেন, যুদ্ধ বিপ্রভের জন্য  
নয় রাজকোষ ধর্মানুকূল অর্থে পূর্ণ এবং অক্ষয় হয়ে  
থাকত।

ধর্মরাজ যখন দেখলেন যে, তাঁর জাগ্রত অন্ন বস্ত্র যজ্ঞে  
পরিণত, তখন তিনি রাজসূয় যজ্ঞ করিতে বনস্থ করলেন।  
মিত্রের সকলে পৃথকরূপে এবং একত্রিতভাবে তাঁকে যজ্ঞ  
করার জন্য আগ্রহ দেখিয়ে বললেন, আপনি শীঘ্রই যজ্ঞ আরম্ভ  
করা উচিত। লোকের আগ্রহ যখন প্রবল হয়ে উঠল তখন  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণও এসে পৌঁছলেন। জনমেজয় ! ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ তুমি নাবায়ণ, তিনি বৈদম্বকপ এবং স্ত্রোতীন তাঁকে  
ধানে দর্শন করেন। ক্ষুদ্র চেতনায় এই ভগবতে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ  
এবং বিশ্বপ্রকাণ্ডের উৎপত্তি ও প্রলয়স্থান। তিনি ভূত-  
ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের অধিপতি, দৈতানাশক, উত্তরবংশ



এবং আপৎকালে শরণ প্রদায়ক। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্ত  
যুদ্ধিষ্ঠিরকে কৃপা করায় জনা অসীম যন, অক্ষয় রত্নবাশি  
এবং মহান সেনা নিয়ে রথস্বনিতে দিগন্ত মুখরিত করে  
ইন্দ্রপ্রহে এসে পৌঁছলেন। সকলে স্নাগত জানিয়ে তাঁকে  
যথোচিত আদর ও অভ্যর্থনা করলেন। ধর্মরাজ যুদ্ধিষ্ঠির  
এবং তাঁর ভাইবা পুত্রোহিত দোম্বা এবং শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন  
সহ হুনি স্বায়ং তাঁর কাছে গেলেন। বিপ্রায় ও কুশল  
প্রশ্নাদির পরে ধর্মরাজ বললেন—ভগবান ! আপনার  
কৃপাতেই সমস্ত ভূবন্ত অমাদের অধীন হয়েছে। বসু ধন-  
সম্পদও অমরা লাভ করছি ; এমনই আপনার কৃপায়

হয়েছে। এখন আমার ইচ্ছা এল দ্বারা আদি বাণ-বজ্র এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাই। আপনি এখন ইঙ্গিত স্বাক্ষর যজ্ঞের জন্য আমাকে অনুমতি দিন। গোবিন্দ ! আপনি যজ্ঞের দীক্ষা গ্রহণ করুন। আপনার যজ্ঞ আমি নিষ্পাপ হয়ে যাব, অথবা আমাকেই স্বজ্ঞদীক্ষা নেওয়ার অনুমতি প্রদান করুন। আপনার ইচ্ছানুসারে সমস্ত কৰ্ম সুসম্পন্ন হবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের গুণাবলি বর্ণনা করে বললেন— ‘মহারাজ ! আপনি সজ্ঞাট। আপনারই এই মহাযজ্ঞ করা উচিত। এখন আপনি এই যজ্ঞের দীক্ষা নিন।’ যুধিষ্ঠির কীর্তিতভাবে বললেন—‘ব্রাহ্মকেশ ! আপনি আমার ইচ্ছানুসারে নিজেই এসে পড়েছেন। এতেই আমার সংকল্প সিদ্ধ হয়েছে, এখন যজ্ঞ যে ঠিকমতো সম্পন্ন হবে, তাতে আর কোনো সন্দেহই নেই।’

তখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সহদেব এবং মন্ত্রীদ্বয়ের নির্দেশ দিলেন যে, ব্রাহ্মণ এবং পুরোহিত যৌযৌর আদেশ অনুসারে যজ্ঞের সমস্ত সামগ্রী যেন সুসজ্জিত করা হয়। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনেও সম্পূর্ণ হয়নি, সহদেব বিনয়ের সঙ্গে জানানলেন যে—‘প্রভু ! আপনি নির্দেশ দেওয়ার আগেই সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হয়েছে।’ তখন মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন তেজস্বী, তপস্বী এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের নিয়ে এলেন। তিনি নিজে যজ্ঞের ব্রহ্মা হলেন এবং সুদান্য সামদেবের উদ্গাতা। ব্রহ্মজ্ঞানী যাজ্ঞবল্ক্য অক্ষয় হলেন, পৈল এবং যৌমা হোতা। এইসব ঋষিদের বেদ-বেদান্ত পারদর্শী শিষ্য এবং পুত্রগণ সকল্য হলেন। যুধিষ্ঠিরের পরে যজ্ঞের শাস্ত্রোক্ত বিধি সম্পর্কে পারম্পরিক আলোচনা করে বিশাল যজ্ঞশালায় পূজা করা হল। শ্রীমদ্রীরা নির্দেশানুসারে সুগন্ধে পরিপূর্ণ দেবগন্ধিদের মধ্যে অনেক অট্টালিকা তৈরি করলেন। তারপর ধর্মরাজ সহদেবকে নিমন্ত্রণ করার জন্য দূত পাঠবার নির্দেশ দিলেন। সহদেব দূতদের পাঠাকার সময় বলে দিলেন যে, ‘দেশের সমস্ত ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়দের নিমন্ত্রণ করে এসে আর বৈশ্য এবং সম্মানীয় শূত্রদের সঙ্গে করে নিয়ে এসো।’ দূতরা তাই করল।

জনমেজয় ! ব্রাহ্মণরা ঠিক সময়ে ধর্মরাজকে স্বাক্ষর যজ্ঞে দীক্ষা দিলেন। তিনি সমস্ত ব্রাহ্মণ, কই, আত্মীয় পরিজন, সখা সহচর, সমাগত ক্ষত্রিয় এবং মন্ত্রীদ্বয়ের সঙ্গে

যুধিষ্ঠির ধর্মের ব্যায় বজ্রশালায় প্রবেশ করলেন। চতুর্দিক থেকে শাস্ত্র-পারঙ্গম, বেদ-বেদান্ত নিপুণ ব্রাহ্মণ দলে দলে আসতে লাগলেন। তাঁদের বসবাসের জন্য হাজার হাজার স্থপতি এমন বাসস্থান তৈরি করেছিলেন যাতে অন্ন-জল-বস্ত্রাদি সহ সর্বস্বত্ব যোগ্য সুখের সামগ্রী পরিপূর্ণ ছিল। সেই নিবাস স্থানে ব্রাহ্মণগণ প্রসন্ন চিত্তে কথাবাতী, ভোজন-শয়ন করতে পারতেন। সেই স্থানটি অত্যন্তিকতা এবং প্রাচুর্যে পরিপূর্ণ ছিল।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ভীষ্ম, গুতরাষ্ট্রদের আমন্ত্রণ করার জন্য নকুলকে ইঙ্গিতাপুরে পাঠালেন। নকুল সেখানে গিয়ে সকলকে বিনয় সহকারে শয়ন আমন্ত্রণ জানালেন, তাঁরাও অত্যন্ত প্রসন্ন সহকারে নিমন্ত্রণ স্বীকার করে ব্রহ্মণদের সঙ্গে করে সেখানে এলেন। পিতামহ ভীষ্ম, অচার্য দ্রোণ, প্রজ্ঞাচক্ষু ধৃতরাষ্ট্র, মহাত্মা বিদুর, কৃপাচার্য, নৃপোদন প্রমুখ সমস্ত কৌরব, গান্ধার দেশের রাজা সুবল, শকুনি, অচল, ব্যক, কর্ণ, শল্য, বাহ্লিক, সোমদত্ত, ভূরি, ভূরিশ্রবা, শল, অশ্বখামা, জয়দ্রথ, ক্রপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শাল্য, ভগদত্ত, পার্বত্য প্রদেশের নরপতি, বৃহদ্রথ, সৌপ্তিক, বাসুদেব, কুন্তীভোজ, কলিকাম্বিপতি, বক্র, অকর্ষ, কুন্তল, মালব, অক্স, ভ্রাবিড়, সিংহল, কান্যীর ইত্যাদি দেশের রাজা, নৌবাহিন, বাহ্লিক দেশের রাজা, বিরাট এবং তাঁর পুত্র মাবেজ, শিশুপাল এবং তাঁর পুত্ররা সকলেই যজ্ঞস্থলে এলেন যজ্ঞ সমাগত রাজা এবং রাজকুমারদের গণনা করা কঠিন। সকলেই বহুমূল্য উপহার নিয়ে এসেছিলেন। বলরাম, অনিরুদ্ধ, কঙ্ক, সাবর্ণ, গদ, প্রদ্যুম্ন, শাহু, চাকদেব, উদ্যক প্রমুখ সমস্ত যাক্ষ মহারথীও এসেছিলেন। ধর্মরাজের নির্দেশে সমস্ত সমাগত রাজাদের অভ্যর্থনা করে পৃথক পৃথক স্থানে থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। তাঁদের থাকার জায়গায় বাওয়া দাওয়া এবং শয়নের উদ্ভব ব্যবস্থা ছিল এবং ভবনগুলি মনোহর বৃক্ষদ্বারা সজ্জিত ছিল। স্বাগত অভ্যর্থনার পর সকলেই নিজ নিজ নির্দিষ্ট ঠাণ্ডে বিশ্রাম নিতে গেলেন।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্ম এবং প্রকৃত ভ্রোণাচার্যের চরণে প্রণাম করে প্রার্থনা জানালেন—‘আপনারা এই যজ্ঞে আমাকে সাহায্য করুন। এই বিশাল ধনাগার নিজেদের বলে মনে করুন এবং এমন কাজ করুন যাতে



আমার মনোবাসনা পূর্ণ হয়।' যজ্ঞে দীক্ষিত ধর্মরাজ তাঁদের সম্মতি নিয়ে সকলকে এক একটি কাজের দায়িত্ব দিলেন। দুঃশাসন আহার ব্যবহার দেখাশোনার, অশ্বখামা ব্রাহ্মণদের সেবা-শুশ্রূষা, সপ্তর বাজাদের আদর-অভ্যর্থনায় নিযুক্ত হলেন। গিতামহ জীম্ম, জ্ঞানচার্য সমস্ত কার্য এবং কর্মজীবীদের দেখাশোনা কবতে লাগলেন। কৃপাচার্য বহুমূল্য

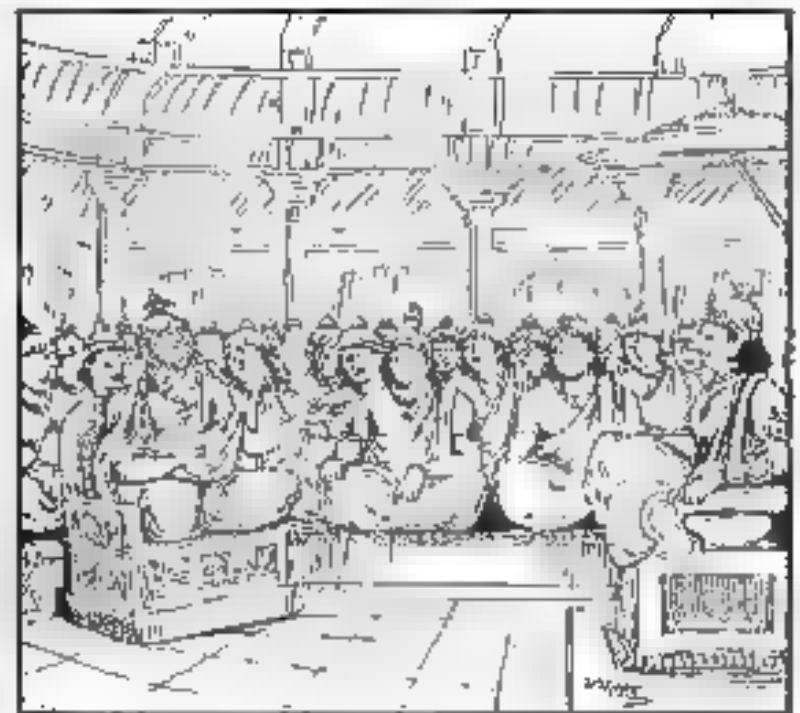


অলঙ্কারবাদের দেখাশোনা এবং দক্ষিণা দেওয়ার ব্যাপারে নিযুক্ত হলেন। বাহ্লিক, ধৃতরাষ্ট্র, সোমদত্ত, জয়দ্রথ গৃহের প্রভুর ন্যায় অবস্থান করলেন। ধর্মের মর্মজ্ঞ বিদুর বরচ-ববচার স্থাপনে এবং দুর্যোধন উপহার সাহসী ঠিকমতো রাখার কাজে ব্যাপ্ত হলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজে ব্রাহ্মণদের পদ প্রক্ষালনের ভার নিলেন। এইভাবে সকল ব্যক্তিকে কোনো না কোনো কার্যভার গৃহণ করলেন।

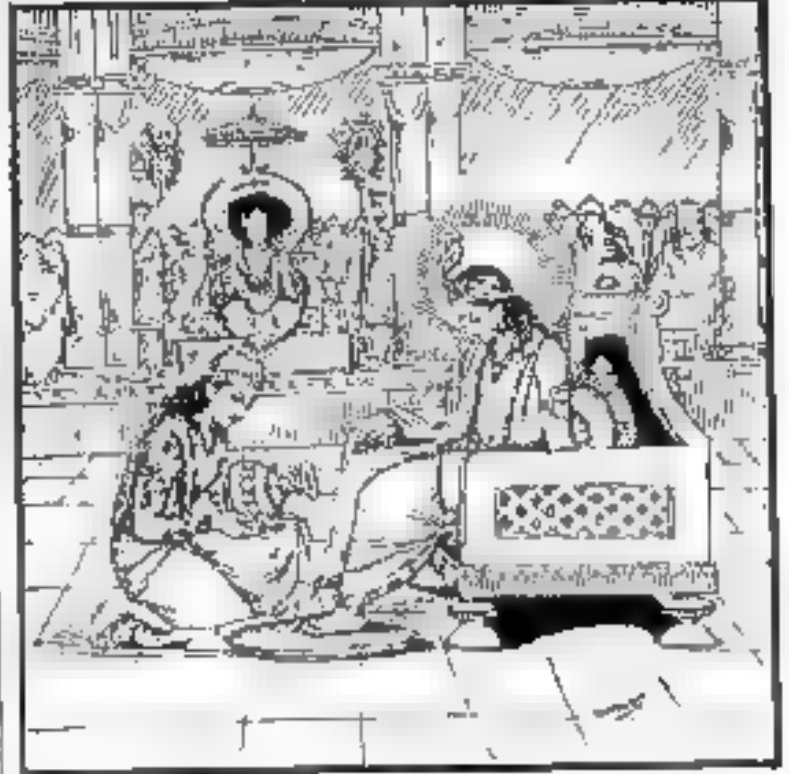
জনমেজয় ! ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে দর্শন করে কৃতকৃত্য হওয়ার আশায় সেখানে বহু লোক উপস্থিত হয়েছিলেন। তারা কেউই সহস্র মুদ্রার কম উপহার দেননি। তাঁরা সকলেই চাইছিলেন যেন তাঁর অর্থেই যজ্ঞ সম্পন্ন হয়। সেনার বেটনী বিচিত্র রথের সারি, বজ্ররাশি, লোক পাঙ্ককেব রথ, ব্রাহ্মণদের স্থান এবং রাজাদের ভিড়ে যুধিষ্ঠিরের বাজসূয় যজ্ঞের শোভা অনেক বৃদ্ধি পেয়েছিল। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ঐশ্বর্য লোকপাল বন্দন সম্মান ছিল। তিনি যজ্ঞস্থলে ছয়টি অগ্নিকুণ্ড স্থাপন করে পূজা নিক্ষেপ দিয়ে যজ্ঞের দ্বারা ভগবানের পূজা করলেন। অতিথি-অভ্যাগতদের আশা অনুসারী উপহার দিয়ে সন্তুষ্ট করলেন। সবার বাওয়া হয়ে গেলেও বহু অন্ন উৎস্র হয়েছিল। সেই উৎস্র সম্মান্যেই চতুর্দিকেই বনরত্নের বাহার দেখা যাচ্ছিল। মহর্ষি এবং মন্ত্রকুশল ব্রাহ্মণরা উত্তম ব্যাভিভে ঘি-তিল শাকলা ইত্যাদি আহুতি দিয়ে দেবতাদের সন্তুষ্ট করলেন। দক্ষিণা হিসাবে বহু ধনরাশি পেয়ে ব্রাহ্মণরাও সন্তুষ্ট হলেন। জনমেজয় ! সেই যজ্ঞে সকলেই তৃপ্ত হয়েছিলেন।

## ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বাষ্টপূজা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! যজ্ঞের অষ্টে অতিথিদের দিনে অভ্যর্থনায়োগ্য মহর্ষি এবং ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞশালায় অন্তবেদীতে প্রবেশ করলেন। ন্যবদ্যাদি মহাভা রাজর্ষিদের সঙ্গে অত্যন্ত শোভমান হয়েছিলেন। সেই অন্তবেদী দেখে মনে হচ্ছিল যেন নক্ষত্রবর্চিত আকাশ। সেইসময় সেখানে কোনো শূদ্র অথবা দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণ ছিলেন না। ধর্মরাজের রাজ্যাসম্রাট্রী এবং যজ্ঞবিধি দেখে দেবর্ষি নাবদ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। ক্ষত্রিয়দের সমাবেশ দেখে মনে হচ্ছিল যেন এঁদের কাপে সমস্ত দেবতা একত্রিত হয়েছেন। তখন তারা মনে মনে কমন নয়ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করলেন। দেবর্ষি নাবদ ভাবতে লাগলেন—‘বন্য ! সর্বব্যাপী, অসূরবিনাশক, অন্তর্যামী



ভগবান নারায়ণ তাঁর প্রান্তর পূর্ণ করার জন্য ক্ষত্রিয়কুলে অবতার রূপে জন্মগ্রহণ করেছেন। যিনি পূর্বেই দেবতাদের নির্দেশ নিয়েছিলেন যে, তোমরা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে সংগ্রাম করবে সম্পূর্ণ করে এবং পরে নিজ জোকে কিয়ে এসো, সেই কল্যাণকরী জগন্নাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশে অবতীর্ণ হয়েছেন। দেববাজ ইন্দ্রাদি সকলেই যাঁচ বাহুবলের উপাসনা করেন, সেই প্রভু এখন মানুষের ন্যায় উপবেশন করে আছেন। অস্ত্রপ্রকাশ মহাবিশু (শ্রীকৃষ্ণ) এই বলশালী ক্ষত্রিয়বংশকে অবশ্যই আকৃষ্য করবেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত যজ্ঞদ্বারা আবদ্ধ, সর্বশক্তিমান এবং অন্তর্দ্বী।” দেবর্ষি ন্যাদ এই চিত্তাক্রমণ হয়ে রইলেন। সেই সময় মহাত্মা ভীষ্ম ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বললেন — ‘রাজন্’ এবার তুমি সমাগত রাজাদের যথাযোগ্য আদর-অপায়ন করো। আচার্য, ঋষি, আত্মীয়, স্নাতক, রাজা এবং প্রিয় ব্যক্তিদের বিশেষ পূজা অর্থাৎ প্রদান করা উচিত, এরা আমাদের এখানে অনেক দিন পরে এসেছেন সুতরাং তুমি সকলকে পৃথকভাবে পূজা করো এবং যিনি এঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাঁকে সর্বপ্রথমে’ ধর্মরাজ জিজ্ঞাসা করলেন— ‘পিতামহ, কৃপা করে বলুন, সমাগত সজ্ঞনদের মধ্যে কাকে সর্বপ্রথম পূজা করব? আপনি কাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে করেন?’ শান্তনুন্দন ভীষ্ম বললেন— ‘ধর্মরাজ! যদুবংশশিরোমণি ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষে শ্রেষ্ঠ পূজ্য পাত্র তুমি দেখছ না উপস্থিত সদস্যদের মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর



তেজ, বল, পবাক্রমে তেমনই দ্বৈতপায়ন, যেমন তারাদের মধ্যে সূর্য অক্ষকরাচর স্থান যেমন সূর্যের শুভাগমে এবং বায়ুস্থান স্থান যেমন বায়ুসঞ্চারে স্বীকৃত জ্যোতি দ্বারা ভাবে ওঠে, তেমনই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা আমাদের সভা আহুতি ও উদ্ভাসিত হচ্ছে।’ পিতামহ ভীষ্মের আদেশ পেয়েই প্রত্যাপশালী মহাদেব বিধিপূর্বক ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান করলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ শান্তোক্ত বিধি অনুসারে তা গ্রহণ করলেন। উভুর্দিকে আনন্দ উৎসব হতে লগল।

## শিশুপালের ক্রোধ, যুধিষ্ঠির কর্তৃক শিশুপালের ক্রোধ প্রশমনের চেষ্টা এবং পিতামহ ভীষ্ম ও অন্যান্যদের বক্তব্য

বৈশম্পায়ন বললেন— সুনমোজয়! চেদিরাজ শিশুপাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অগ্রপূজা দেখে ক্রুদ্ধ হলেন। তিনি সেই পবিত্র সভাতে পিতামহ ভীষ্ম এবং যুধিষ্ঠিরকে বিদ্রাব দিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করতে শুরু করলেন। তিনি বললেন— ‘কড় বড় মহাদ্বী! এবং রাজর্ষির উপস্থিত থাকতে কৃষ্ণ রাজার ন্যায় রাগোচ্চিত পূজার পাত্র হতে পারে না। মহাত্মা পাণ্ডবরা কৃষ্ণের পূজা করে তাদের যোগ্য কাজ কবেমি। পাণ্ডবগণ! তোমরা এখনও বালক! সূক্ষ্ম ধর্মজ্ঞান সংগ্রহে তোমরা অনতিদ্র। ভীষ্ম পিতামহও বৃদ্ধ হয়েছেন, তাঁর সেই দূরদৃষ্টি আর নেই, ভীষ্ম তোমার মতো সর্বজ্ঞ ধর্মজ্ঞাও যখন ইচ্ছামতো কাজ করতে আবদ্ধ করে, তাহলে

তাকেও জনসমক্ষে হেয় হতে হবে। কৃষ্ণ রাজা নয়, তাহলে সে রাজাদের মধ্যে সম্মানের পাত্র হল কী করে? সে তো কয়সেও তেমন বড় নয়। ওর বাবা কসুদেব এখনও জীবিত। যদি একে তোমরা তোমাদের একজন হিতৈষী বলে মনে করে এর সম্মান করে থাক, তাহলে এ কি ক্রপদেব থেকেও বড়? যদি কৃষ্ণকে তোমরা আচার্য মানে কর তাহলেও দ্রোণাচার্যের উপস্থিতিতে একে পূজা করা একেবারেই অনুচিত। ঋষিদের দৃষ্টিতেও সর্বপ্রথম বিদ্যায় এবং বয়সে বৃদ্ধ ভগবান কৃষ্ণদৈবদাম্বন্যেরই পূজা ইচ্ছা উচিত ছিল। যুধিষ্ঠির! ইচ্ছামতো পুরুষশ্রেষ্ঠ পিতামহ ভীষ্মের বর্তমানে তুমি কৃষ্ণের পূজা কীভাবে করলে? শাস্ত্র

পারদর্শী দাঁত অশ্বখামার উপস্থিতিতে কৃষ্ণের পূজা কোন দৃষ্টিতে উচিত মনে হল ? পাণ্ডবগণ। রাজাধিরাজ দুর্গোধন, ভরতবংশীর আচার্য মহাত্মা কপ, কিশকুম্বগণের আচার্য ক্রম এবং পাণ্ডব সমান সম্মানীয় সর্বসংগুনসম্পন্ন ভীষ্মকে বাদ দিবে, তাঁর উপস্থিতিতে তোমরা কৃষ্ণের পূজার মতো অনর্থ কাজ কী করে করবে ? এই কৃষ্ণ শত্রিক নাম, রাজা নয়, আচার্যও নয়। তাহলে কোন বিবেচনায় তোমরা এর পূজা করবে ? কৃষ্ণকেই যদি তোমাদের অঙ্গপূজা করবে হিল, তাহলে এই রাজাদের, আমাদের ডেকে এনে এইভাবে অপমান করা উচিত হয়নি। আমরা ভয় বা লোভের জন্য তোমাদের কর প্রদান করি না ; আমরা তো ভাবলাম যে, যুধিষ্ঠিরের ন্যায় সহজ-সরল ধর্মাত্মা ব্যক্তি যদি স্ফাট হয় তাহলে জানেই হবে। তাই তোমরা এই গুণচর্চা কৃষ্ণের পূজা করে আমাদের অপমান করছ। তুমি হুগুই ধর্মাত্মাকে বিখ্যাত হয়েছে। তাই তুমি এই ধর্মাত্মা ব্যক্তির পূজা করে নিজ যুদ্ধের দেউলিয়া ভাব প্রকাশ করছ।

শিশুপাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিত মূখ করে বসতে লাগলেন—‘কৃষ্ণ ! আমি মানছি যে, বেচারা পাণ্ডবরা চিত্র এবং ভপসী। এরা যদি ভালোভাবে বুঝে না থাকে তাহলে তোমার জানিয়ে দেওয়া উচিত ছিল যে, তুমি কোন পূজার অধিকারী যদি কাপুরতা এবং মূর্খতাবশত এরা তোমার পূজা করে ও থাকে তবে তুমি অযোগ্য হয়ে তা কেমন করে



স্বীকার করলে ? কৃষ্ণ যেমন লক্শ্মে ছবিতে একটি ঘি ঢেটে থেয়ে নিজেই ধন্য মনে করে, তেমনই তুমি এই অযোগ্য

পূজা স্বীকার করে নিজেকে বড় বলে মনে করছ। তোমার এই অনুচিত পূজাতে রাজাদের শুধু অসম্মানই হয়নি বরং পাণ্ডবরা তো তোমাকেও স্পষ্টই অপমান করছে। নপুংসকদের বিবাহ দেওয়া, অন্ধদের রূপ দেখানো, রাজ্যস্থানকে রাজাদের মধ্যে স্থান দেওয়া যেমন অপমান, তোমার এই পূজাও তেমনই আমি যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম আর তোমাকে বুঝে নিয়েছি। তোমরা কেউ কাহাও থেকে কম নয়। এই বলে শিশুপাল আসন ত্যাগ করে কিছু রাজাকে সঙ্গে নিয়ে সেখানে থেকে চলে যাবার জন্য প্রস্তুত হলেন।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তৎক্ষণাৎ শিশুপালের কাছে গিয়ে মধুর কণ্ঠে তাঁকে বোঝাতে লাগলেন—‘রাজন ! আপনার কথা ঠিক নয়। কটুকথা নিবর্থক তো বটেই, অযর্থও। আমরা পিতামহ ভীষ্ম যে ধর্মের রহস্য জানেন না, তা নয়। আপনি অকারণ তাঁকে দেবারোপ করবেন না দেখুন, এখানে আপনার থেকেও বিদ্যা এবং বহুসে বৃদ্ধ অনেক রাজা উপস্থিত আছেন। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের পূজাকে অন্যায় মনে করেননি। আপনারও তাঁদের মতো এ ব্যাপারে কিছু যেনা ঠিক নয়। চেনি নব্বো ! পিতামহ ভীষ্মই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত স্বরূপ জানেন। শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কে তাঁর মতো ভয়-জ্ঞান আপনার নেই,’ যুধিষ্ঠির যখন এই কথা বলছিলেন তখন পিতামহ ভীষ্ম তাঁকে সন্তোষিত করে বললেন—‘ধর্মরাজ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোকে সর্বশ্রেষ্ঠ। যে তাঁকে সম্মান দেওয়াকে অনুচিত মনে করে, তাকে অনুরোধ করা উচিত নয়। ক্ষত্রিয়-ধর্ম অনুসারে যিনি অন্যকে যুদ্ধে পরাজিত করেন তাঁকেই শ্রেষ্ঠ বলে মনে করা হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই উপস্থিত রাজাদের মধ্যে কাতে পরাজিত করেননি ? একজনের নাম বলুন ? ইনি কেবল আমাদের পূজনীয় নয়, সারা জগৎ এর উপাসনা কর। ইনি সকলের ওপরই বিজয়লাভ করেছেন, শুধু তাই নয়, সম্পূর্ণ জগৎ সর্বদা এই কৃষ্ণেরই আধারের ওপর অবস্থিত। আমি জানি যে, এখানে বহু গুরুজন এবং পূজনীয় বর্গ উপস্থিত আছেন। তা সত্ত্বেও পূর্বোক্ত কারণে আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই পূজা করছি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজায় বাধা দেবার অধিকার কারোই নেই। আমি আমার এই দীর্ঘ জীবনে অনেক বড় বড় জ্ঞানীর সম্মান করেছি এবং তাঁদের কাছ থেকে সর্বজনসম্পন্ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যগুণাদির বর্ণনা শুনেছি। এখানে সমাগত শ্রেষ্ঠ বক্তৃকদের সম্মতিও আমি পেয়েছি। ইনি জন্ম থেকে আজ পর্যন্ত যা যা করেছেন, তা আমি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের কাছেই শুনেছি। শিশুপাল ! আমরা শুধু মার্বদশত আত্মীয় সম্পর্ক

অথবা উপভবী হওয়াতেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা কণ্ঠস্থ না : আমাদের পূজা করার কারণ হল যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জগতের সমস্ত প্রাণীর সুপ্রদানকারী এবং সমস্ত শ্রেষ্ঠ দাতা তাঁর পূজা করেন। এখানে যত মানুষ উপস্থিত আছেন, তাঁদের সকলকে পূজানুপূজিতা'বে আমি পবিত্র করেছি। যশ, শৌর্য ও বীর্যের কেউ ই শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ নয়। জ্ঞান এবং শাস্ত্র—উভয় দৃষ্টিতেই কেউ-ই কৃষ্ণের চেয়ে শ্রেষ্ঠ নয়। দান, স্থূলজ্ঞতা, শাস্ত্রজ্ঞান, শ্রুতাব, শীলজ, কীর্তি, বুদ্ধি, বিনয়, লক্ষ্মী, ধৈর্য, কৃষ্টি, পুষ্টি সমস্ত গুণই নিঃস্ন-নিরন্তর তাঁর মধ্যে বিরাজ করে। শঙ্করজ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণ আমাদের ঋত্বিক, গুরু, বৈবাহিক, স্নাতক, রাজা, প্রিয়, মিত্র সবকিছুই। তাই আমরা তাঁর অন্নপূজা করেছি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত বিদ্যার উৎপত্তি ও প্রলয়। তখন তাঁর ক্রীড়ার জন্যই এই সমস্ত জড়-চেতন সৃষ্টি হয়েছে। তিনিই অব্যক্ত প্রকৃতি এবং সনাতন কর্তা। জন্ম ও মৃত্যু হওয়া সমস্ত পদার্থের অটুত, তাই সর্বপেক্ষ বড় এবং পূজনীয় বুদ্ধি, মন, বহুত্ব, কায়, তেজ, জল, আকাশ, পৃথিবী এবং চতুর্দিকার সকল প্রাণীই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আধারে স্থিত। সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র, দিক, বিদিক সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের অংশমাত্র। বেদে যেমন অগ্নিহোত্র, ছন্দস্ব মধ্যে গায়ত্রী, মানুষের মধ্যে রাজা, নদীর মধ্যে সমুদ্র, নক্ষত্রের মধ্যে চাঁদ, জ্যোতিষক্ষে সূর্য, পর্বতের মধ্যে মেঘ এবং পক্ষীর মধ্যে গরুড় শ্রেষ্ঠ, তেমনই ত্রিলোকের উর্ধ্ব, মধ্য এবং অধোলোকরূপ ত্রিবিধ গতিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ। শিশুপাল তো অল্পবয়স্ক বালক। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বদা, সর্বত্র, সর্বকালে বিদ্যমান শিশুপালের এই জ্ঞান নেই। তাই সে এইমন কথা বলছে—সদাচারী এবং বুদ্ধিমান বান্ধি, যঁকা ধর্মের মর্ম জানতে চান, তাঁদের যেমন ধর্ম-জ্ঞান হয়ে থাকে, শিশুপালের তা হয়নি। এর জন্যে এখনও তেমন প্রকৃত জিজ্ঞাসার উদয়ই হয়নি। এখানে ছোট বড় যত মতর্ষ-বক্তব্য আছেন, তাঁদের মধ্যে এমন কে আছেন যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পূজনীয় বলে মনে করেন না এবং তাঁকে পূজা করেন না ? শিশুপালই একমাত্র তার পূজা করাকে অনুচিত বলে মনে করেন। ও মনে করে ও যা ঠিক তবে, তাই ঠিক।’

এইসব বলে পিতামহ ভীষ্ম চুপ করলেন। তখন মাত্রীপুত্র সহদেব বললেন—‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পক্ষ পরাক্রমশালী আমরা তাঁর পূজা করেছি, যিনি এটি সহ্য করতে পারেন না তাঁকে আমি গ্রাহ্য করি না। আমার এই কথার যিনি বিরোধিতা করতে চান, তিনি বলুন। আমি তাঁকে বধ করণ সমস্ত বুদ্ধিমান ন্যক্তি আমাদের আচার্য, পিতা, গুরু এবং

পুত্রের ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমর্থন করেন।’ সহদেব এই কথা বলে জোরে পদধাত করলেন। কিন্তু সেই সন্ন্যাসীর বলবান রাজারা কেউ একটি শব্দও করলেন না। সহদেবের মাথায় আকাশ থেকে পুষ্পবৃষ্টি হতে লাগল এবং অদৃশ্য থেকে ‘সাধু-সাধু’ ধ্বনি শোনা গেল। দেবর্ষি নারদও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তাঁর সর্বজ্ঞতা সর্বপ্রসিদ্ধ। তিনি সবার সামনে স্পষ্টভাষায় বললেন—‘যাঁরা কথমনয়ন শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন না, তাঁর বেঁচে থাকলেও মৃত বলে মনে করতে হবে, তাঁদের সঙ্গে কখনো বাকলাপ করা উচিত নয়।’ তারপর সহদেব ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়দের যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করলেন। এই ভাবে পূজাকার্য সমাপ্ত হল।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজাতে শিশুপাল ক্রোধে অগ্নিশ্রমা হয়ে ফেলেন, তাঁর মোহ বিনশিত হয়ে উঠে। তিনি রাজারূপ থেকে বললেন—‘আমি সেনাপতি রূপে দণ্ডায়মান। এখন আপনারা কী ভাবনাচিন্তা করছেন ?’ আহ্ন, আমরা দণ্ডিয়ে যাব এবং পাণ্ডবদের সম্মিলিত সেনাকে হাবিয়ে দিই।’ এইভাবে শিশুপাল যত্নে বিদ্র প্রদানের উদ্দেশ্যে রাজাদের উৎসাহিত করে তাদের সঙ্গে পরামর্শ করতে লাগলেন। সেইসময় তারা ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়েছিল, চেহারা কক্ষ হয়ে গিয়েছিল। তারা ভাবছিল কীভাবে শ্রীকৃষ্ণের পূজা এবং যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞান্ত অভিসেক্ষ পণ্ড করবে

কর্মরাজ যুধিষ্ঠির দেখলেন অনেকই বুদ্ধ সাগরের ন্যায় মুগ্ধ করতে উৎসুক। তখন তিনি পিতামহ ভীষ্মের কাছে গিয়ে বললেন—‘পিতামহ ! এখন আমার কী কর্তব্য ? আপনি গরুড়ের ন্যায় সমাপ্তি এবং প্রজাদের দ্বিষ্টেন কোনো উপায় বলুন।’ পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘পুত্র ! ভয় পাবার কোনো কারণ নেই। কুবের কি-কখনো সিংহকে বধ করতে পারে ? আমি আগেই তোমার কর্তব্য নিরূপণ করেছি। সিংহ ঘুমিয়ে পড়লে তেমন কুবের ডাকতে পারে, তেমনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চুপ করে থাকতেই একা চিংকার করে।’ দুর্গ শিশুপাল না জেনে এই রাজাদের যমপুত্রী পাঠাতে চাইছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিঃসন্দেহে শিশুপালের তেজহরণ করতে চাইছেন। তিনি যাকে আকর্ষণ করেন, তার বুদ্ধি একপাশই হয়ে থাকে। তিনি সমস্ত জগতের মূল কারণ এবং প্রলয় স্থান। তুমি নিশ্চিন্ত থাক।’

পিতামহ ভীষ্মের কথা শিশুপালও শুনলেন। তিনি ভীষ্মকে তিরস্কার করে বললেন—‘ভীষ্ম ! সমস্ত রাজাকে তিরস্কার করতে তোমার লজ্জা হচ্ছে না ? আরে ! বৃদ্ধ হয়ে কুল কেন কলঙ্ক লাগানো ? দুর্গ ও অহংকারী শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করতে গিয়ে তোমার ক্ষিত শত টুকরো হচ্ছে না



কেন ? অতি মূর্খ ব্যক্তিত্বও যার লিগা করে থাকে জ্ঞানী হয়েও তুমি সেই গোয়ালার কী করে প্রশংসা করছ ? ও যদি বালকবয়সে কোনো খাশি (বকাসুর), ঘোড়া (কেশী) অথবা বলদকে (বৃষভাসুরকে) ঘেঁষে থাকে, তাতে কী হয়েছে ? ও কোনো যুদ্ধের গুস্তাদ নয়। ও যদি কোনো অচেতন গাড়িকে (শকটাসুরকে) লগ্নি মেড়ে উলটে দিয়ে থাকে, তাতে এমন কী আশ্চর্যজনক কাজ করেছে ? যদি গোবর্ধন পর্বতকে সাতদিন হুলে ধরে থাকে তাতেই বা কী অলৌকিক ঘটনা ঘটেছে ? এ তো উইপোকান কাজ। তবে আমি আশ্চর্য হয়েছি শুনে যে, পেটুক কৃষ্ণ গোবর্ধন পর্বতের ওপর অনেক খাবার-দাবার খেয়েছে। যে মহাবলী কংসেন নুন বেয়ে এ বড় হয়েছে, তাকেই হত্যা করেছে। কৃতঘ্নতার সীমা আছে কি ? বর্মজ্ঞানী মহাশয় ! ধর্ম অনুসারে নারী, গাড়ী, রাক্ষণ এবং যার অন্ন খাওয়া হয়, যার আশ্রয়ে থাকা হয়, তাকে যাবা উচিত নয়। যে জন্ম নিয়েই দ্বীলোক (পুতনা) কে মেরে ফেলেছে, তাকেই তুমি জগৎপতি বলছ ? বুদ্ধিব বন্ধিহরী ! ওহে মশায়, তোমার কথায় এই কৃষ্ণও নিজেকেও তাই মনে করেছে। ওহে, স্বর্ম্বজ্ঞী ! তোমার নিজ নীচ স্বভাবের জন্যই পাণ্ডবরা এইরকম হয়েছে। তুমি বর্মের আজলে বেলব দুর্ভব করছ, আ কোন জ্ঞানীর স্বাভাৱ সম্ভব ? কাশীরাজের কন্যা অম্বা শাস্তকে স্বামীপদে বরণ করতে চেয়েছিল, কিন্তু তুমি তাকে বলপূর্বক

হরণ করে এনেছিলে। মশায়, এ কেমন ধর্ম ? তোমার ব্রহ্মচর্য বাধা। তুমি নপুংসকতা অথবা মূর্খতাবশত এই জেদ ধরে বসে আছ। আজ পর্যন্ত তুমি কী উন্নতি সাধন করেছ ? হ্যাঁ, ধর্মের কিছু কিছু তুমি দিতে থাক ! সকলেই জর্যস্রাককে সম্মান করত। তিনি কৃষ্ণকে দাস ভেবেই তাকে হত্যা করেননি। তাকে হত্যা করার জন্য কৃষ্ণ ভীষ ও অর্জুনের সঙ্গে মিলে যে ষড়যন্ত্র করেছে, তাকে কে ঠিক বলবে ? আশ্চর্যের ব্যাপার হল এই যে, তোমার কথায় পাণ্ডবরাও কতব্যচ্যুত হয়ে যাচ্ছে। কেনই বা হবে না, তোমার মতে নপুংসক, পুরুষহীন এবং বুড়ো যখন পরামর্শদাতা হয়, তখন তো এমনিই হবে।

শিশুপালের ক্ষমক এবং কঠিন বাক্য শুনে প্রতাপশালী ভীষ ক্রোধে অগ্নিশর্মা হলেন। সকলে দেখল প্রজায়কালীন কালের মতো ভীষ দাঁতে দাঁত ঘবছেন তিনি ক্রোধোদ্ভূত হয়ে শিশুপালকে আক্রমণ করতে আসছিলেন, মহাবাহু ভীষ তাকে আটকালেন ! এত সব হলও শিশুপাল এতটুকু নিজের স্থান থেকে নড়লেন না। তিনি একভাবে দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি হেসে বললেন—‘ভীষ ! ছেড়ে নাও, ছেড়ে দাও। এখনই সবাই দেখতে পাবে যে এ আমার ক্রোধের আঙনে গভাসের মতো শুড়ে যাবে’ শিতামহ ভীষ শিশুপালের কথায় আর কোনো গুরুত্বই দিলেন না। তিনি ভীষকে বোধহাত লাগলেন।

## শিশুপালের জন্মকথা এবং তার বধ

শিতামহ ভীষ বললেন—‘ভীষ ! এই শিশুপাল যখন চেন্দ্রিরাজের বংশে জন্মেছিল, তখন তার ঠিনটি চকু এবং



চার হাত ছিল। জন্মেই সে গাধার মতো চিংকার করতে শুরু করল। তার আত্মীয়-স্বজনরা এই দশা দেখে ভয় পেয়ে তাকে পরিত্যাগ করার কথা ভাবতে লাগল। বাবা মা, মন্ত্রী প্রমূহ সকলেরই এক মত দেখে দৈববাণী হল—‘রাজন্ ! তোমার এই পুত্র অত্যন্ত প্রীমান এবং বলশালী হবে। ভয় পেয়ো না, নিশ্চিত মনে এর পালন-পোষণ করো।’ এই কথা শুনে তার মা ভালোবাসায় উদ্ভাব হয়ে গেল। সে হাতজোড় করে বলল—‘ধিনি আমার পুত্রের সম্পর্কে এই ভবিষ্যদ্বাণী করলেন, তিনি যেই হোন স্বয়ং ভগবান, দেবতা বা অন্য কেউ আমি তাকে প্রণাম করি এবং এটুকু জানতে চাই যে, আমার পুত্রের মৃত্যু কার হাতে হবে ?’ দ্বিতীয়বার দৈববাণী শোনা গেল—‘যার হেঁচড়ে উঠলে তোমার পুত্রের নাকী দুটি হাত খসে পড়বে এবং তৃতীয় নয়নাটি লুপ্ত হবে, তার হাতেই তোমার পুত্রের মৃত্যু



হবে।' সেই সময় এই বিচিত্র শিশুর খবর শুনে পৃথিবীর অধিকাংশ রাজা তাকে দেখতে এলেন। চেনিবার সকলেরই যথাযোগ্য আপ্যায়ন করে সকলেরই ক্রোড়ে শিশুপালকে দিলেন কিন্তু এতে তার অবশিষ্ট দুই বহু ও নেত্র থেকেই গেল, লুপ্ত হল না।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাবলী বলরামও তাঁর পিসিকে এবং তাঁর পুত্রকে দেখতে চেনিপুরীতে এলেন। প্রমথ, অশীর্বাদ, কুশল সমাজের পর পিসিমা তাঁর পুত্রকে দ্রাক্ষপুত্র শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে স্নেহভরে রাখলেন। তখনই শিশুপালের বাহু দুটি পড়ে গেল এবং তৃতীয় নয়নও লুপ্ত হল। শিশুপালের মাতা ভীত ব্যাকুল হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! আমি তোমাকে ভয় পাচ্ছি। তুমি আর্জুনের আশ্রয় করো আর ভীতদের অভয়প্রদান করো। অতএব আমাকে একটি বর দাও, তুমি আমার কথা ছেবে শিশুপালের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করবে। আমি শুধু এইটুকুই তোমার কাছে প্রার্থনা করছি।’ শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘পিসিমা, তুমি দুঃখ কোরো না। আমি তোমার পুত্রের এরকম শত অপরাধও ক্ষমা করব, যার প্রতিটি অপরাধের জন্য ওকে বধ করা যায়।’ হে ভীম শেন ! এইজন্যই কুস কলরু শিশুপাল এই পরিপূর্ণ সভায় আমাকে অপমান করল। মইলো কোন রাজার এমন সাহস আছে যে আমাকে এইভাবে অপমান করতে পারে ? এই কুলকলরু এখন কালের গ্রাস হতে প্রস্তুত। এখন এই মূর্খ আমাদের নস্যাক করে সিংহের মতো হাঁক দিচ্ছে, কিন্তু এ জানে না যে কিছুকণের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ এর ভেঁজ হরণ করবে।’

ভীষ্মের কথা শিশুপালের সহ্য হল না সে ক্রোধে বল উঠে বলল—‘ভীষ্ম ! তুমি গর্ব করে বার বার যার গুণগান করছ, সেই কৃষ্ণ কেন তার প্রভাব দেখাচ্ছে না ? আমি অবশ্যই তাকে হিংসা করি। তোমার স্বভাব যদি প্রশংসা করাবই হয়ে থাকে, তাহলে অন্যদের প্রশংসা করার না কেন ? দরদরাজ বাহীকের স্তুতি করো, যে জন্মাতাই পাখীরা কেঁপে উঠেছিল অঙ্গলক্ষ্মিগতি কর্ণ, মহাবলী ভ্রোণ এবং অন্বথানা—এঁদের স্বতঃস্ফূর্তি স্তুতি করো। তুমি কি আর কাউকে প্রশংসা করার জন্য পাচ্ছ না ? তুমি নিজের মনে ভোজপতি কংসের রান্না দুলানো কৃষ্ণকেই সব কিছু মেনে নিয়ে গর্ব করছ আসলে তুমি তো এই রাজাদের দ্বারাওই বেঁচে আছ এরা চাইলে এখনই তোমার প্রাণ নিতে পারে। সত্যি তুমি অত্যন্ত অধম।’ পিতামহ ভীষ্ম বললেন—

‘শিশুপাল ! তুমি বলছ আমি রাজাদের দ্বারাও বেঁচে আছি, অথচ আমি এই রাজাদের ভৃগুসমও মনে করি না। আমরা যে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করছি, তিনি সকলের সামনেই বসে আছেন। যে মরার জন্য বাস্তু হয়েছে, সে চক্র-গদাধারী শ্রীকৃষ্ণকে কেন বুড়ে আহ্বান করছে না ? আমি জোরের সঙ্গে বলতে পারি যে, ওঁকে যে আহ্বান করবে সে কল্‌হমিতে অবশ্যই ধ্বংসী হবে।’ শিশুপাল উদ্বেজিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের দিকে ঘেঁষে গিয়ে বললেন—‘কৃষ্ণ ! আমি তোমাকে বুড়ে আহ্বান করছি, এসো আমার সঙ্গে যুদ্ধ করো। পাণ্ডবদের সঙ্গে আমি তোমাকে হুমপূরী পাঠাব। পাণ্ডবরা মূর্খতাবশত তোমার মতো দাস, মূর্খ এবং অযোগ্যের পূজা করেছে। এখন তোমাদের বধ করাই উচিত।’

শিশুপালের কথা শেষ হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত গভীর ও মধুর স্বরে বললেন—‘হে রাজাগণ ! এই ব্যক্তি আমাদের আকর্ষিত। তা সত্ত্বেও আমাদের সঙ্গে অত্যন্ত শত্রুতা করে থাকে। এ যদুবংশীয়দের সর্বনাশ করেছে। আমি প্রগল্ভ্যোত্তমপুণে চলে গেলে এ বিনা অপরাধে হারকাপূরী ছালিয়ে দেবার চেষ্টা করেছিল। ভোজরাজ যখন বৈবতক পর্বতে বিহার করতে গিয়েছিলেন, তখন এ তাঁর সাথীদের ঘেঁরে ফেলেছিল এবং কয়েকজনকে বেঁধে নিজের রাজধানীতে নিয়ে গিয়েছিল। আমার পিতা যখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন, তখন এ যজ্ঞ পণ্ড করার জন্য যজ্ঞের অশ্বকে হরণ করেছিল। যদুবংশের তপস্বী বক্রন পত্নী যখন সৌবীর দেশে যাচ্ছিল, তখন ওকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বলপূর্বক হরণ করেছিল। এর ভগ্নী ভদ্রা কুরুবরাজের জন্য সতপন্থা কবছিল, এ ছলনা করে রূপ পরিবর্তন করে তাকেও হরণ করে। এইসব ঘটনার আমি বড় কষ্ট পাচ্ছিলাম, কিন্তু আমার পিসিমার কথা শ্রবণ করে আমি আত্ম পরিত্যগ সহ্য করে এসেছি। এখন এই দুষ্ট আপনাদের সামনেই উপস্থিত। এই পারিপূর্ণ সভায় শিশুপাল আপনাদের সামনে আমার প্রতি যে ব্যবহার করল, তা আপনারা দেখলেন। এতেই আপনারা অনুমান করুন যে, আপনাদের অনুপস্থিতিতে ও কী না করেছে ! আত্ম এই সম্মানীয় রাজ সর্গাজের মধ্যে অহংকারবশত ও যে দুর্ব্যবহার করেছে, তা আমি কিছুতেই সহ্য করব না।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন এই সব কথা বললেন তখন শিশুপাল উঠে দাঁড়িয়ে বাজ ভরে হাসতে লাগলেন এবং

বললেন—‘কৃষ্ণ ! যদি তোর একশবার প্রয়োজন থাকে তাহলে তুই আমার কথা শোন আর সহ্য কর। যদি প্রয়োজন না থাকে তাহলে যা খুশি করে নে। তোর ক্রোধ বা খুশিতে



আমার কিছু লাভ বা ক্ষতি নেই।’ শিশুপাল যখন এভাবে কৃষ্ণকে বলে চলেছেন, তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চক্ষুকে

স্মরণ করলেন। স্মরণ কবামাত্রই দিবা চক্রে এসে তার হাতে উপস্থিত হল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে বললেন—‘নরপতিগণ ! আমি আজ পর্যন্ত একে ক্ষমা করে এসেছি, তার কারণ এর যায়েল অনুবোধে আমি এর শত অপরাধ ক্ষমা কবন বলে অস্বীকার করেছিলাম। আজ সেই সংখ্যা পূর্ণ হয়েছে। তাই আপনাদের সামনেই আমি এর মাথা দেহ থেকে পৃথক করে দিচ্ছি।’ এই বলে ভগবান অবিলম্বে চক্রে দিয়ে শিশুপালের মাথা কেটে ফেললেন এবং দেহতে দেহতেই সেই দেহ বহুবিন্দু পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী হল। সেই সময় রাজারা দেখলেন শিশুপালের শরীর থেকে সূর্যের মতো এক দৈদ্যিগমান জ্যোতি বেরিয়ে উগাৎবিন্দিত কমললোচন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করে সকলের চোখের সামনেই শ্রীকৃষ্ণের শরীরে নিশে গেল। এই আশ্চর্য ঘটনা দেখে উপস্থিত জনতা হতচকিত হয়ে গেল। সকলেই একবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করতে লাগলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে ভীষ্ম তখনই তাঁর মৃতদেহ সংস্কারের ব্যবস্থা করেন। তারপর রাজা যুধিষ্ঠির সমস্ত নরপতির সঙ্গে শিশুপালের পুত্রকে চেদিরাজ্যের বাজসিংহাসনে অভিষিক্ত

করলেন।

## রাজসূয় যজ্ঞের সমাপ্তি

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! পরম প্রতাপশালী যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ বিপুল ঐশ্বর্যে পবিপূর্ণ ছিল। তাই বেশ উৎসাহী বীরেরা বুঝ খুশি হলেন। এর ফলে যজ্ঞের সম্ভাব্য স্বাধা বিঘ্ন আপনাই দূর হয়ে গেল। সমস্ত কাজই সুচারুভাবে সম্পন্ন হল। অর্থসম্পদ ছিল প্রয়োজনের তুলনায় অনেক বেশি। বহু মানুষ ও প্রাণীকে খাওয়ানো সত্ত্বেও ভাণ্ডার অল্প পরিপূর্ণ ছিল। তার কারণ শ্রীকৃষ্ণই ছিলেন তাঁদের সংরক্ষক। অত্যন্ত প্রসন্ন চিত্তে যুধিষ্ঠির এই যজ্ঞ সম্পূর্ণ করলেন, বসন্ত চন্দ্রা পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ সেই যজ্ঞ রক্ষায় তৎপর ছিলেন।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যখন যজ্ঞান্তে অবতৃত্ত জ্ঞান করলেন, তখন সমস্ত রাজা তাঁর কাছে এসে বললেন—‘ধর্মরাজ সম্রাট ! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে, আপনার যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হয়েছে। আপনি সম্রাটপদ লাভ করে আজীব্য বংশীয় রাজাদের যশ বৃদ্ধি করেছেন। রাজেন্দ্র ! এই যজ্ঞের মাধ্যমে মহাধর্মনিষ্ঠান সম্পন্ন হয়েছে। যজ্ঞে আমাদেরও সবপ্রকারে

আদর-আপ্যায়ন করা হয়েছে, কোনো কাজে বিপুলাত্র ক্রটি হয়নি। অনুমতি দিন, আমরা এবার আনাদের নিজ নিজ রাজ্যে ফিরে যাই।’ ধর্মরাজ তাঁদের অনুরোধ মেনে নিয়ে তাঁহাদের বললেন—‘তাঁদের রাজ্যসীমা পর্যন্ত পৌঁছে দিতে। ভীষ্ম এবং অন্য ভাইরা তাঁর নির্দেশে প্রত্যেক রাজাকে সম্মান্যে রাজ্যের প্রান্ত পর্যন্ত পৌঁছে দিলেন।

সমস্ত রাজাগণ এবং ব্রাহ্মণগণ যখন সেখান থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেলেন তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘রাজেন্দ্র ! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে, আপনার রাজসূয় মহাযজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়েছে। এবার আমি দ্বারকা ফিরে যাবার অনুমতি চাইছি।’ ধর্মরাজ বললেন—‘আনন্দরূপ গোবিন্দ ! এ যজ্ঞ আপনার অনুগ্রহে সম্পূর্ণ হতে পেরেছে, আপনার কৃপাতেই সব রাজারা আমাদের বশ্যতা স্বীকার করে কন্ন দিয়েছে এবং নিজেরাও এই যজ্ঞে উপস্থিত থেকেছে। সন্তিস্থানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ! আমি কী করে আপনাকে যেতে বলব ? আপনি

ছাড়া আমার এক মুকুটও প্রাণে আনন্দ পাবে না। কিন্তু কী করব, আমি নিরুপায়। আপনাকে ছারকাতে তো ফিরে যেতেই হবে।’ তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পিঠেমা কুন্তীর কাছে গিয়ে প্রসন্নভাবে বললেন—‘নিসিদ্ধা ! আপনার পুত্রের সম্রাট পদ প্রাপ্তি হয়েছে, তাঁর মনের ইচ্ছা পূর্ণ হয়েছে, ধন-সম্পত্তিও অনেক প্রাপ্তি হয়েছে। আপনারা এখন ভালো থাকুন। আপনার অনুমতি নিয়ে আমি এবার যারক ফিরে যেতে চাই।’ এইভাবে সুভদ্রা এবং দ্রৌপদীর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ বাহির মহলে এসে গান জপ করে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থপ্তিবাচনা করালেন। তাঁর সারথি দারুণ মেঘবর্ষণ বধ সজিয়ে এলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গরুড়যাজ

রথের কাছে এসে সেটি প্রদক্ষিণ করে উঠে কনজেন রথ রওনা হল। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তাঁর ভাইদের নিয়ে রথের পিছন পিছন অনুসরণ করতে লাগলেন। কনজেনমান শ্রীকৃষ্ণ কিছুক্ষণ বধ ধামিয়ে বললেন—‘দ্বাজেন্দ্র ! যেহ যেমন সকল প্রাণীতে জল সিঞ্চন করে, বিশাল বৃক্ষ যেমন সমগ্র প্রাণীকে আশ্রয় দেয়, আপনিও সেইরকম সতর্কভাবে প্রজাপালন করুন। সকল স্নেকজ যেমন দেবরাজ ইন্দ্রকে অনুগমন করেন, তেমনই আপনার সব ছাতারা আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করুন।’ এইভাবে যুধিষ্ঠিরকে সন্তোষ ও আলিঙ্গন করে শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ নিজ নিজ রাজধানীতে ফিরে গেলেন

## ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসদেবের ভবিষ্যদ্বাণী

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! রাজসূয় মহাযজ্ঞ নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হওয়া সম্ভব নয়। এই যজ্ঞ সুসম্পন্ন হওয়ার পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-দৈপায়ন তাঁর শিষ্যদের নিয়ে ধর্মরাজ



যুধিষ্ঠিরের কাছে এলেন, যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভাই সমস্যানে তাঁকে পাশা-অর্থ দিয়ে পূজা করলেন এবং স্বর্ণ আসনে বসালেন। শ্রীকৃষ্ণ-দৈপায়ন যুধিষ্ঠির এবং তাঁর ভাইদের বসতে বললেন। সকলে বসার পর ভগবান ব্যাস বললেন—‘কুন্তীনন্দন ! তুমি পরম দুর্ভাগ্য সম্রাটপদ লাভ করে এই দেশের অনেক উন্নতি সাধন করবে। অত্যন্ত সৌভাগ্যের ব্যাপার যে, তোমার ন্যায় সংপুত্রের দ্বারা এই

কৃত্যবংশের কীর্তি বর্ধিত হল। এই মহাযজ্ঞের আমানত খুঁদে সম্মান ও আপ্যায়ন হয়েছে। আমি এখন তোমার কাছ থেকে যাওয়াব অনুমতি চাইছি।’ ধর্মরাজ হাত জোড় করে পিতামহ ব্যাসের চরণস্পর্শ করে বললেন—‘ভগবান ! আমার একটি বিষয়ে সংশয় আছে, আপনিই তা দূর করতে সক্ষম। দেবর্ষি নারদ বলেছেন যে, বজ্রপাত ইত্যাদি দৈবিক, ধূমকেতু ইত্যাদি অস্টদীক্ষ এবং ভূকম্প ইত্যাদি অর্ধিবি উৎপাত হচ্ছে। আপনি কৃপা করে বলুন শিশুপালের মৃত্যুতে তার সমাপ্তি হয়েছে না এখনও কিছু বাকি আছে।’ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন শুনে ভগবান কৃষ্ণ-দৈপায়ন বললেন—‘রাজন্ ! এই উৎপাতের কল ত্রয়োদশ বৎসর পরে হবে এবং তা হবে ক্ষত্রিয়কুলের সংহার। সেই সময় দুর্যোধনের অপবাধে তুমিই নিহত হবে এবং সমস্ত অর্ধিবি একত্রিত হয়ে তীয় এবং অর্জুনের বলে শেষ হয়ে যাবে।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-দৈপায়ন এই কথা বলে তাঁর শিষ্যদের নিয়ে কৈলাসে চলে গেলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির চিন্তা ও শোকে বিহ্বল হয়ে রইলেন, তিনি দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগলেন। তিনি মাঝে মাঝেই ভগবান ব্যাসের কথা শ্রবণ করে ভাইদের বলতেন—‘ভাই ! তোমাদের কল্যাণ হোক ! আজ থেকে আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে, আমি কারো প্রতি কটু-বাক্য প্রয়োগ করব না। নিজ পুত্র এবং শত্রুর প্রতি একই প্রকার আচরণ করব। ভাই এবং বন্ধুদের সঙ্গে পরামর্শ করে কাজ করব। আমার মধ্যে কোনো ভেদ-ভাব থাকবে না, এই ভেদ-ভাবই হল যুদ্ধ-বিগ্রহের মূল !’

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ভাইদের কাছে এই নিয়মের কথা বলে নিজ নিজ রাজধানীতে ফিরে গেলেও দুর্যোধন এবং শকুনি প্রজাপানন করতে লাগলেন, তিনি নিম্নমতো পিতৃপুত্রের ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কাছে কিছুদিনের জন্য উদ্ভ্রষ্ট থেকে তপণ এবং দেবপূজা করতে লাগলেন। একে একে সকলে গেলেন।

## দুর্যোধনের দীর্ষা এবং শকুনির পরামর্শ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! রাজা দুর্যোধন শকুনির সঙ্গে ইন্দ্রপাণ্ডু থেকে দীরে দীরে সব কিছুই ভাল ভাবে নিরীক্ষণ করলেন। প্রাণে এখানে এমন সব কথা কৌশল দেখলেন যা হস্তিনাপুরে কখনো দেখেননি। একদিন সভায় তাঁরা বেড়াতে গিয়ে এক ক্ষমটিকের প্রাসঙ্গে গিয়ে পৌঁছলেন এবং সেখানে জল আছে মনে করে কাপড় শুষ্কিয়ে নামতে গেলেন, পথে নিজের হুল বুকেতে পেলে লাজ্জিত হয়ে আবার অনাদিকে ঘুরতে লাগলেন। পথে তারা জলভূমিকে ছল ভেবে তাতে পড়ে গেলেন এবং অন্ততপ্ত ও মর্জিত হলেন। ধর্মরাজের নির্দেশে সেনকল তাঁদের উদ্রম মত্তন বস্ত্র এনে দিলেন। তাঁদের এই অবস্থা দেখে ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব সকলেই হাসতে লাগলেন। অসহনশূচিত্ত দুর্যোধন তাঁদের এই হাসিতে কষ্ট পেলে ক্ষিপ্ত মনোভাব লুকিয়ে মাথা নীচু করে বসে বসে রইলেন। তারপরে ক্ষমটিকের দেওয়ালকে দরজা ভেবে তা দিয়ে ঢুকতে গেলে এত জোরে ধাক্কা বেলেন যে তাঁর মাথা ঘুরে গেল। এক জায়গায় বড় বড় দরজা শাক্তা দিয়ে খুলতে গেল, অন্য দিকে গিয়ে পড়লেন। একবার ঠিক দরজায় গিয়েও সেটিকে দেওয়াল মনে করে ফিরে এলেন। এইভাবে বার বার ঠকে যাওয়ায় এবং যতগুলি অকৃতপূর্ণ ঐশ্বর্য দেখে দুর্যোধনের মনে হতাশতা ও কষ্ট হল, তিনি যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে বসে হলেন। হস্তিনাপুরে পাণ্ডবদের ঐশ্বর্য এবং সম্পত্তির চিত্রের দুর্যোধনের মনে অসংকল্প জন্ম নিল, পাণ্ডবদের প্রসন্নতা, রাজাদের বশ্যতা স্বীকার, অকাল বন্ধের তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি দেখে দুর্যোধনের মনে এমন হিংসার উদয় হল যে তাঁর শরীরের কাণ্ডি নষ্ট হয়ে গেল।

শকুনি তাঁর ভাগিনেয়কে বৈকল্য লক্ষ্য করে বললেন—  
‘দুর্যোধন ! তুমি এত দীর্ঘস্থায়ী ফেলছ কেন ?’

দুর্যোধন বললেন—‘মাতুল ! ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির মজুনের শত্রু কৌশলের সাহায্যে সমস্ত পণ্ডিত বশীভূত করেছেন এবং ইন্দ্রের নাম বজ্রসূর যজ্ঞও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন করলেন। তাঁদের এই ঐশ্বর্য দেখে আমার শরীর ও মন দিন রাত ছুঁতে

যাচ্ছে। শ্রীকৃষ্ণ সকলের সাহায্যেই শিশুপালকে বধ করলেন। কিন্তু কোনো রাজার একটি শব্দ কবায়ও সাহস হল না। অসুবিধা হচ্ছে এই যে, আমি একলা স্ত্রদের রাজাসম্মতি কোড়ে নিতে সমর্থ নই, আর আমাকে সাহায্য করে এমন কাউকে দেখছি না। তাই আমি প্রাণত্যাগের কথা চিন্তা করছি যুধিষ্ঠিরের এই বিপুল ঐশ্বর্য দেখে আমার মনে হয়েছে যে প্রাকৃতিকই প্রধান, পুরুষার্থ ব্যর্থ। আমি আশে পাশবাদের প্রশ্নাত্মের চেষ্টা করছিলাম, কিন্তু এরা সমস্ত বিপদ থেকে বেঁচে গেছে এবং এখন আরও দিন দিন উজ্জ্বলিত হচ্ছে। এ তো দৈবের প্রাধান্য এবং পুরুষার্থেরই নিবারণকারী পন্থা। দৈবের অনুকূলাই এরা বেঁচে উঠছে আর পুরুষার্থ থাকলেও আমার অবনতি হয়ে চলেছে। মাতুল ! এখন আপনি এই দুঃসীকে প্রাণত্যাগ করার অনুমতি দিন, ক্রোধের ও অপমানের আগুনে আমি ছারখার হয়ে যাচ্ছি। আপনি পিতার কাছে এই সংবাদ পৌঁছে দেবেন।’

শকুনি বললেন—‘দুর্যোধন ! পাণ্ডবরা তাদের ভাগ্য অনুসারে পাণ্ডু ঐশ্বর্য ভোগ করছে, তাতে ইর্ষা করা উচিত নয়। তোমার এই কথা ভাবাও ঠিক নয় যে, তোমার কেউ



সাহায্যকারী নেই। কেননা তোমার সব ভাই-ই তোমার অধীন এবং অনুগত। মহাশয়গণ তোমার পুত্র অশ্বত্থামা, সূতপুত্র কর্ণ, মহাশয়ী কৃপাচার্য, বাজা সোমদত্ত এবং তাঁর ভাই সকলেই তোমার পাশে। তুমি যদি চাও তবে তাঁদের সাহায্যে সমস্ত ভূমণ্ডল জয় করতে পারো।

দুর্যোধন বললেন—‘মাতুল ! আপনি যদি আদেশ দেন তাহলে আপনাকে এবং আপনার দ্বারা উল্লিখিত রাজাদের এবং অন্যদের সাহায্যে আমি পাণ্ডবদের পরাজিত করে আমাকে উপহাস করার প্রতিশোধ নিতে পারি। এখন যদি ওদের হাৰাতে পাবি তাহলে সমস্ত পৃথিবী আমার হয়ে যাবে সমস্ত রাজা এবং এই দিবা সভাগৃহও আমার হবে।’

শকুনি বললেন—‘দুর্যোধন ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, নকুল, মহাদেব, দ্রুপদ এবং খুঁটদুগ্ধ প্রমুখকে যুদ্ধে পরাজিত করা বড় বড় দেবতাদের পক্ষেও অসম্ভব। এই

সব মহাশয়ী, শ্রেষ্ঠ বনুর্ধর, অশ্রুবিদ্যায় কুশল এবং উত্তম যোদ্ধা। ঠিক আছে, আমি তোমাকে যুধিষ্ঠিরকে হারাবার উপায় বলছি। যুধিষ্ঠিরের পাশে খেলার খুব শয়, কিন্তু তেমন খেলতে পারেন না। যদি তাঁকে পাশা খেলান আহ্বান করা হয়, তাহলে উনি সক্রিয় মর্যাদায় ‘না’ বলবেন না। আমি তো পাশাখেলায় এত পারদর্শী যে ভূমণ্ডলে কেন হেরে যাবোঁ আমার সমকক্ষ কেউ নেই। তাই তুমি ওঁকে আমন্ত্রণ করো, আমি চালাকি করে তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য কেড়ে নেব। দুর্যোধন ! তুমি তোমার পিতা ধৃতরাষ্ট্রকে এই কথা বলো, তাঁর আদেশ পেলে আমি অবশ্যই যুধিষ্ঠিরকে হারিয়ে দেব।’

দুর্যোধন বললেন—‘মাতুল ! আপনিই বলুন ! আমি বলতে পারব না।’

## দুর্যোধন ও ধৃতরাষ্ট্রের আলাপ-আলোচনা এবং বিদুরের পরামর্শ

বৈশম্পায়ন বললেন—জন্মোজ্জ্বল ! শক্তিমাপুরে ছিঁরে এসে শকুনি প্রজ্ঞাচক্ষু ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে বললেন—

‘মহাশয় ! শ্রবণ করুন দুর্যোধন দিন দিন দুর্বল এবং কৃশ হয়ে যাচ্ছে। আপনি তার এই দুঃখ, চিন্তা এবং অন্তরের কষ্ট কেন বুঝতে পারছেন না ?’ ধৃতরাষ্ট্র দুর্যোধনকে সম্বোধন করে বললেন—‘পুত্র ! তুমি এত বিষয় হচ্ছ কেন ? তুমি কি শকুনির কথা অনুযায়ী দুর্বল এবং বিবর্ণ হয়ে গেছ ? আমি তো শোকেই কোনো কারণ খুঁজে পাচ্ছি না। তোমার অষ্ট বা বহুবা তো তোমার কোনো অনিষ্ট করেনি, তাহলে তোমার এই বিঘ্নভার কারণ কী ?’ দুর্যোধন বললেন—‘পিতা ! আমি রাজপোশাক পরে সাধারণের মতো কেবলমাত্র আহাৰ নিদ্রায় দিন কাটাচ্ছি। আমার অন্তরে ঈর্ষার আগুন জ্বলছে। যেদিন থেকে আমি যুধিষ্ঠিরের রাজ্য-সম্পদ দেখেছি, সেই থেকে আমার খাওয়া-পকা কিছুই ভালো লাগছে না। আমি দীন-হীন হয়ে রয়েছি। যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে রাজ্যটা এত খনদৌলভ দিয়েছে, তা আমি দেখা তে দূরের কথা, কখনো শুনিনি। শত্রুর এই অতুল ধনসম্পত্তি দেখে আমি অস্থির হয়ে পড়েছি। শ্রীকৃষ্ণ যে সব বহুমূল্য সামগ্রী দিয়ে যুধিষ্ঠিরের অভিষেক করেছেন, তার জন্য আমি এখনও ঈর্ষা অনুভব করছি। লোকে সবদিকে দাঁঘজয় করতে পারে, কিন্তু উত্তরদিকে পাখি ছাড়া আর কেউ যেতে পারে না। পিতা ! অর্জুন সেখান থেকেও অপার ধরোণী সংগ্রহ করেছে। লক্ষ

লক্ষ ব্রাহ্মণের ডোহনের পরে সংকেতরূপে যখন শঙ্খধ্বনি করা হত তা শুনে আমার শরীরে কাঁটা দিবে উঠত। যুধিষ্ঠিরের মতো ঐশ্বর্য, ইন্দ্র, যম, বরুণ বা কুবেরেরও নেই। তাঁর ধনসম্পদ দেখে আমার চিত্ত অশান্ত।’

দুর্যোধনের কথা শেষ হলে ধৃতরাষ্ট্রের সামনেই শকুনি বললেন—‘দুর্যোধন ! সেই রাজালক্ষী পাণ্ডুর উপায় আমি তোমাকে বলছি। আমি পাশাখেলায় পৃথিবীতে সবার থেকে দক্ষ। যুধিষ্ঠির এই খেলা খেলতে খুব আগ্রহী, কিন্তু খেলতে জানে না। তুমি তাঁকে আহ্বান করো। আমি পাশা খেলায় তাঁকে কপটতায় পরাজিত করে অবশ্যই তাঁর সম্পত্তি দখল করব।’ শকুনির কথা শেষ হলে দুর্যোধন বললেন—‘পিতা ! দ্যুত-কৌজাকুশল মাতুল শুধুমাত্র দূতের সাহায্যেই পাণ্ডবদের সমস্ত রাজ্য সম্পদ নিয়ে নেওয়ার কথা বলছেন। আপনি একে অনুমতি দিন।’

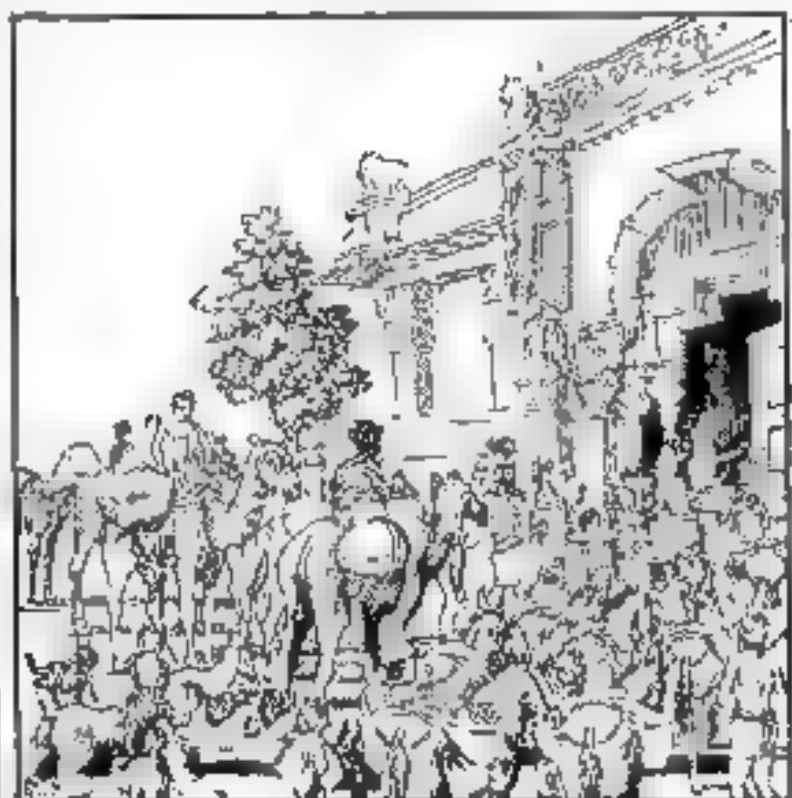
ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘আমার মন্ত্রী বিদুর অত্যন্ত বুদ্ধিমান। আমি তাঁর পরামর্শ অনুসারেই কাজ করে থাকি। তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করে আমি ঠিক করব এই ব্যাপারে কী করা উচিত। বিদুর দূরদর্শী, দুষ্প্রভের জন্য যা হিতকারী, তিনি তাই করবেন।’ দুর্যোধন বললেন—‘পিতা ! বিদুরকে একথা জানানো, তিনি নিশ্চয়ই বাধা দেবেন। তাহলে আমি অবশ্যই প্রাণত্যাগ করব। তারপর আপনি সুখে বিদুরের



সঙ্গে রাজ্য ভোগ করবেন। আমাকে আপনার আর কি প্রয়োজন ?” দুর্যোধনের কঠোর বাক্য শুনে ধৃতরাষ্ট্র তাঁর কথা মেনে নিলেন। তবুও জুয়া নানা অনর্থক মূল জেনে বিদুরের সঙ্গে পরামর্শ করা হ্রিস করলেন এবং তাঁর কাছে সংবাদ পাঠালেন।

বিদুর সংবাদ পেয়েই বুঝলেন যে, এবার কলিযুগ বা কলহ যুগ আরম্ভ হতে যাচ্ছে। বিনাশের নিকট বিকশিত হচ্ছে। তিনি অতি নীচুই ধৃতরাষ্ট্রের কাছে এসে তাঁর চরণে প্রণাম জানিয়ে বললেন— ‘বজ্রন্ ! আমি জুয়া খেলাকে বড়ই অশুভ লক্ষণ বলে মনে করি। আপনি এমন কিছু ককন যাতে আপনার পুত্র এবং দ্রোণপুত্রদের মধ্যে কোনো শত্রুতা না জন্মায়।’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন— ‘আমি তো সেই চেষ্টাই করছি। কিন্তু যদি দেবতা আমাদের অনুকূলে থাকেন তাহলে পুত্র ও দ্রোণপুত্রদের মধ্যে কোনো অশান্তি হবে না। ভীষ্ম, দ্রোণ এবং ভৈরব-আমার উপস্থিতিতে কোনোপ্রকার দুর্নীতি হবে না।’ এরপর ধৃতরাষ্ট্র তাঁর পুত্র দুর্যোধনকে একান্তে ডেকে বললেন— ‘পুত্র ! বিদুর অত্যন্ত জ্ঞানী এবং নীতি-নিপুণ। সে আমাকে কখনো অন্যায় সম্মতি দেবে না। সে যখন জুয়াকে অশুভ বলেছে, তখন তুমি শকুনিকে দিয়ে জুয়া খেলানোর সংকল্প পরিত্যাগ করো। কিন্তু আমাদের পবন হিতকারী। তাঁর কথা অনুসারে কাজ করা ভৈরবের সঙ্গে হিতকারক। ভগবান বৃহস্পতি দেবরাজ ইন্দ্রকে নীতি-শাস্ত্র সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়েছিলেন, বিদুর তার মর্মজ্ঞ। যানবন্দের মধ্যে যেমন উল্লব, কৌবন্দের মধ্যে তেমন বিদুর। আমার তো জুয়া খেলায় পরম্পরের মধ্যে ঝগড়া বিবাদ সৃষ্টি হবে বলে মনে হচ্ছে। জুয়া হল মনোমানিনোর মূল। কাজেই তুমি এর আয়োজন থেকে বিবর্ত হও। দেবো, পিতা-মাতার কাজ হল সন্তানকে ভালো মন্দ বোঝানো। আমি তাই করছি। বংশ-পরম্পরায় তুমি এই রাজ্য প্রাপ্ত হয়েছ, আমি তোমাকে শিক্ষা দিচ্ছি। রাজ্য শাসনের যোগ্য করে দিচ্ছি। জুয়াতে কী আছে ? এইসব কামেনা পরিত্যাগ কর।’ দুর্যোধন বললেন— ‘পিতা ! আমাদের যা সম্পদ তা তো খুবই সাধারণ, এতে আমি সন্তুষ্ট নই। আমি যুদ্ধাঙ্গবেশ লেভাগা জঙ্গী এবং তার অধীনস্থ সমস্ত বাজা দেবে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছি। আমার অন্তর ফেটে যাচ্ছে। আমার হৃদয় পংপরের, তাই এত কথা বলতে পারছি। আর সব কিছু সহ্য করতে পারছি। আমি নিজের চোখে দেখেছি যে, যুদ্ধিরের কাছে

নীপ, চিত্রক, কৌকুল, কলহ এবং লৌহজন্তু প্রভৃৎ রাজ্য দাসদের দত্তা সেবার্শ কবছে। সমুদ্রের বহু দীপের এবং হিমালয়ের রাজ্যেরা বিন্দে আসায় তাদের উপহার সামগ্রী দ্বীকান করা হয়নি। যুদ্ধির আমাকেই জোষ্ট এবং শ্রেষ্ঠ বানে করে আপায়নের সাক্ষ রক্তাদি উপহারগুলি নেওয়ার কাজে নিযুক্ত কবেছিলেন, তাই আমি সব জানি। ইচ্ছা যদি-মাণিকা-এত্ত রাশিকৃত হয়েছিল যে, তার কোনো

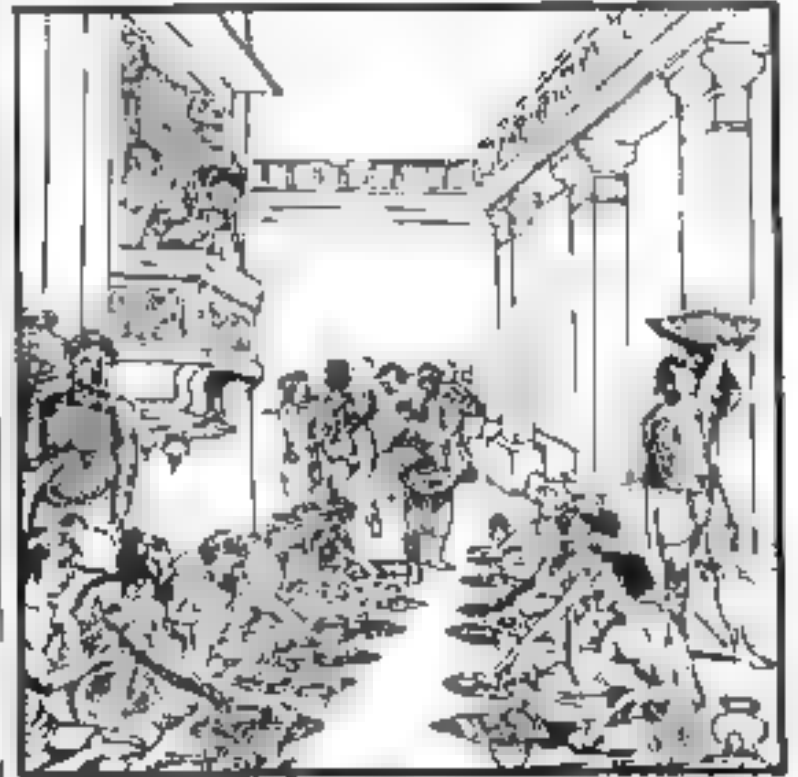


সীমা-সংখ্যা করা যায় না। রক্তাদি উপহার গ্রহণ কবতে করতে আমি ক্লান্ত হয়ে যখন একটু বিশ্রাম নিচ্ছিলাম, তখন উপহার প্রদানকারীদের দীর্ঘ প্রতীক্ষা হয়ে গিয়েছিল। মন্থদানব বিদুরস্বয়ংবর থেকেও অনেক রত্ন নিয়ে এসেছে, স্মৃটিকের পাগুর বাসদের সম্ভরণকে অত্যন্ত সুন্দর করে তৈরি করেছে। এক স্থান আমি জল ভেবে কাপড় ইট্টরে হাঁটছিলাম, ভীষ্ম তাই দেখে হেসে উঠল, ভ্রাবল আমি তাদের সম্পত্তি দেখে হতভম্ব হয়ে গেছি এবং বড় চিন্তা না। যখন আমি জলকে স্মৃটিক ভেবে জলে গিয়ে পড়লাম, তখন শুধু ভীষ্মই নয়, কৃষ্ণ অর্জুন-দ্রৌপদী এবং উপস্থিত আরও নারীপুরুষ হেসে উঠল। এতে আমি বনে বড় দুঃখ পেয়েছি। যেসব রত্নের আমি কখনো নাম শুনিনি, পাণ্ডবদের কাছে তা আমি নিজ চোখে দেখে এলাম। সমুদ্র পাবের অথবা সমুদ্র ধারের জঙ্গলে বসবাসকারী বৈবাম, পারদ, আভার এবং ক্রিতবজাতির মানুষেরা, যারা বর্ষের জঙ্গে চম-বাস করে, তারা বহু রত্ন, গবাদি পশু, সোনা, কঙ্কল, বস্ত্র ইত্যাদি উপহার নিয়ে রাজদ্বারের বাইরে ভিড় করেছিল। কিন্তু তাদের ভিতরে ঢুকতে দেওয়া হয়নি।



সেইসময় প্রাণকোষ-নরেশ তখনও বহু উচ্চাকাঙ্ক্ষার  
গোড়া এবং কল উপহার নিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু তাঁকেও  
চিহ্নিত আসার অনুমতি দেওয়া হয়নি। চীন, শব, উদ্ভ,  
জল্লী বর্ষর-হন, পাহাড়ী, মীপ এবং অনুর দেশের রাজারা  
ভিতরে আসতে না পেরে নগর দ্বারেই দাঁড়িয়ে ছিলেন  
আবও অনেক লোক গুলু হুঁটি, আপলী গোড়া, সোনা  
উপহার নিয়ে এসেছিলেন, তাঁদেরও সেই একই দশা।  
পিতা! আপনি তো জানেন মেক এবং মঙ্গরোলের মধ্যবর্তী  
স্থানে শৈলদা নামে এক নদী আছে। তার দুই তীরে গাঁবির  
দতো আওমাজকরী বাঁশের ঘন জল্যাতে বস, একাসন,  
অর্ধ, প্রদর, দীর্ঘকেশু, পাকম, কুলিন্দ, তুঙ্গল এবং পরতঙ্গল  
ইত্যাদি জাতি বসবাস করেন। তাঁরা বা সঙ্গস করেছিলেন  
সেই সমস্ত স্বর্ণাশি যুদ্ধিরকে উপহার দেবার জন্য নিয়ে  
এসেছিলেন। উদয়গর্নদাসী ককয়লাজ এবং ব্রহ্মপুত্র  
নদীর উভয়তীরবাসী কিবা তালগ ও মারা শুণু চর্মবস্ত্র পরে,  
অস্ত্রবহন করে এবং কাটা কল মূল খেয়ে জীবন ধারণ করে  
তাকাও উপহার নিয়ে এসেছিল। বহু রাজাই বাইরে  
দাঁড়িয়েছিলেন। তঁদের প্রবেশের প্রতীক্ষায়, ছাবপাক গুলুদ  
শেষে তাঁদের ভিতরে স্বাগতের অনুমতি প্রদান করেন।  
বৃক্ষবংশীয় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাঁর সম্মান স্বাক্ষরে চৌদ  
হাজার হাতি উপঢৌকন দেন পিতা। অর্জুন যে শ্রীকৃষ্ণের  
আত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের আত্মা, এতে কোনোই সন্দেহ  
নেই। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে যে কাজ করতে বলেন, তিনি  
তৎক্ষণাৎ তা সম্পূর্ণ করে দেন। বেশি আর কী বলব,  
অর্জুনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গও ত্যাগ করতে পারেন আর  
শ্রীকৃষ্ণের জন্য অর্জুন তাঁর প্রাণও হসতে হাসতে ত্যাগ

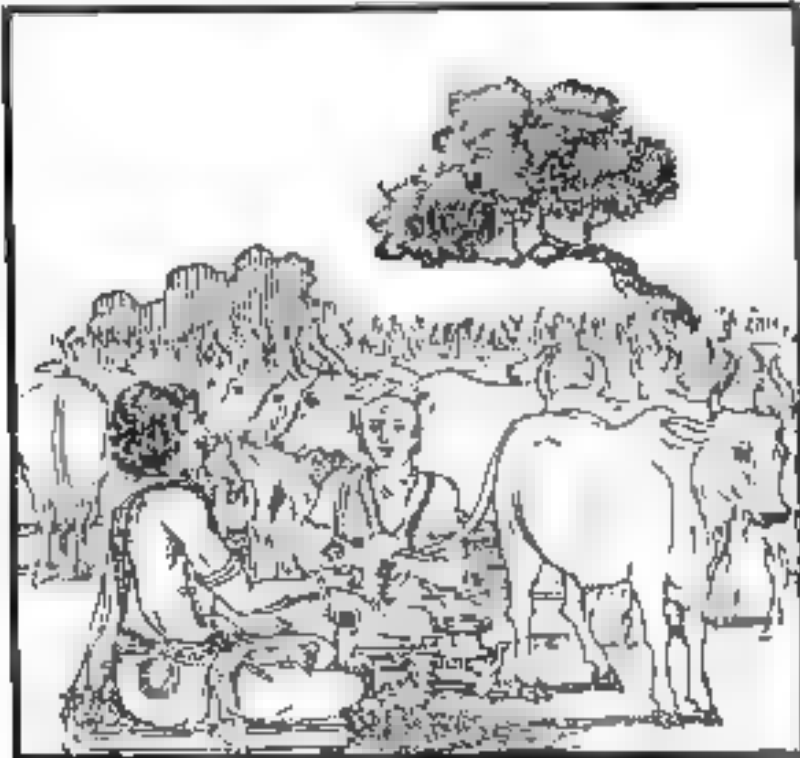
করতে পারেন। এখন, এই চারবর্ণের প্রদত্ত প্রেত-উপহার,  
বিজ্ঞাতীয়দের উপস্থিতি এবং তাঁদের দেওয়া সম্মান দেখে  
আমার হৃদয় বিদগ্ধিত হচ্ছে, আমি মরতে চাই পিতা, আর  
কত বলব! রাজা যুদ্ধির ঘাঘের তরণ পোষণ করেন,  
তাঁদের মধ্যে কয়েক কোটি হাতি ঘোড়ার সওয়ার, কয়েক  
কোটি রথী এবং অসংখ্য পদাতিক সৈন্য আছে। চতুর্বর্ণের  
লোকের মধ্যে এমন কতকো আমি নির্দীন ঘোড়া মুগি ইবেব  
কাছে আহার এবং আদর-আপ্যায়ন গ্রহণ করেননি।  
যুদ্ধির অষ্টাশি হাজার গৃহস্থ স্নাতককে তরণ পোষণ করে



পারেন। মল হজ্জাব তপস্বী মূলকে স্বর্ণপাত্র প্রত্যাগ  
আহার করিয়ে থাকেন। পিতা, যৌৎসী স্বয়ং আহারের  
পূর্বে যোজ্ঞ স্বব করুন যে, কোনো ভিক্ষুক, দুঃস্থ, পশু  
তাঁদের রাজ্যে অন্যহারে নেই তো।

পিতা! পাণ্ডবদের সঙ্গে পাণ্ডবদের বৈবাহিক সম্পর্ক  
রয়েছে আর অক্ষক এবং বৃষ্ণ বংশীয়রা এঁদের সখ। এই  
এই দুই শক্ষই কেবলমাত্র তাঁদের কর দেন না। বাকি  
সকলেই এঁদের করদ সামন্ত; অমেক বড় বড় সত্যবর্তী,  
দিখান, ব্রহ্মী, বজ্রা, মাজক, শৈবান, খম্বাওয়া এবং যক্ষ্মা  
বাজাও যুদ্ধিরের সেবায় সদা তৎপর। রাজা যুদ্ধিরের  
অভিমুখের সমস্ত ব্যক্তিক স্বর্ণমণ্ডিত রথ নিয়ে এসেছিলেন,  
রাজা সুদক্ষিণ তাতে কলোজ দেশের সাদা ঘোড়া  
জুড়েছিলেন মহাবলী সুনীথ তাতে রাস লগ্নগড়েছিলেন  
আর শিশুপাল দিবেছিলেন ধবজা। দক্ষিণাত্যের রাজা  
কবচ, মগধের রাজা মালা উর্ধ্বীদ, বহুদন হাতি, একলব্য  
ব্রহ্মা, অবন্তীবাচ অভিমুখের জন্য নানা ত্রিখণ্ড জল,

এনে দিয়েছিলেন। শলা সুন্দর হাতলগ্নুস্ত তরোয়াল এবং সুবর্ণমণ্ডিত পেটি, চেকিতান তুণীর এবং কানীরাঙ্গ দিয়েছিলেন ধনুক। তবপবে পুরোহিত মৌমা এবং মহর্ষি ব্যাস নাবদ, আস্ত এবং দেবল দুনিব সঙ্গে যুধিষ্ঠিরের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। সেই অভিষেক স্থলে মহর্ষি পরশুরামের সঙ্গে বহু বেদপারদর্শী ঋষি-মহর্ষি উপস্থিত ছিলেন। যুধিষ্ঠির সেই সময় দেবরাক্ষ ইন্দ্রের ন্যায় শোভমান ছিলেন। অভিষেকের সময় সাত্যকি রাজা যুধিষ্ঠিরের ছত্র ধরেছিলেন, অর্জুন ও ভীম বাজন আর নকুল এবং সহদেব দিবা চামর ধরেছিলেন। বরুণ দেবতার শব্দ, ব্রহ্মা যেটি ইন্দ্রকে দিয়েছিলেন এবং সহস্র ছিদ্বেষ ফোয়ারা, বিষ্ণুকনা যা অভিষেকের জন্যেই তৈরি করেছিলেন, কৃষ্ণা যেটি যুধিষ্ঠিরকে দিয়েছিলেন, তার দ্বারাই তাঁর অভিষেক ক্রিয়া হয়। পিতা, এসব দেখে শুনে আমার খুব দুঃখ হয়েছে। অর্জুন অত্যন্ত বৃশি হয়ে ব্রাহ্মণদের পাঁচশত গোয়াল দান

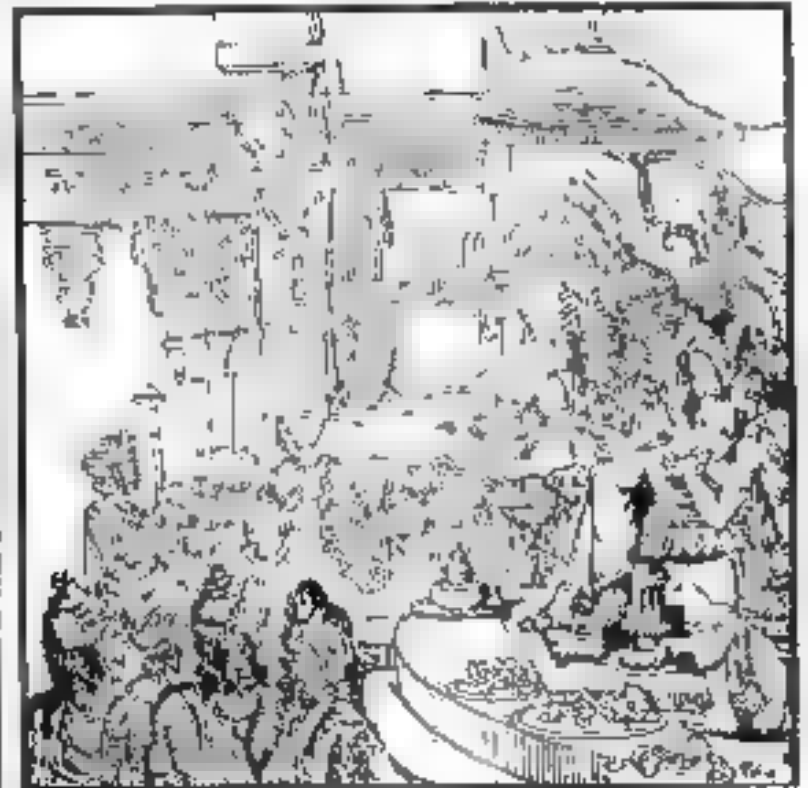


করেন। সেগুলির শূন্য স্বর্ণমণ্ডিত ছিল। রাজস্ব যাত্রার সময় যুধিষ্ঠিরের সৌভাগ্য এমন চমকিত হচ্ছিল যে তেমন হয়তো রস্ত্রিদের, নাজগ, মাকাতা, মনু, পশু, ভগ্নীবধ, ধ্বংস এবং নষ্টদেরও ছিল না। পিতা, এইসব কারণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, পাণ্ডি পাচ্ছি না। ক্রমি দিন দিন দুর্বল ও কৃশ হয়ে যাচ্ছি, শোকের সমুদ্রে হাবুডুবু খাচ্ছি।

দুর্যোধনের কথা শুনে ধৃতরাষ্ট্র কলঙ্কিত—“পুত্র! তুমি আমার ভোষ্ট পুত্র। পাণ্ডবদের ঈর্ষা কোবো না। ঈর্ষাকাতর ব্যক্তিদের মৃত্যুতলা কষ্ট ভোগ করতে হয়। ওরা যখন তোমাদের হিংসা করে না, তুমি তবে কেন ওদের মেহবশত হিংসা করে অশান্ত পাচ্ছ? কেন তুমি ওদের সম্পত্তি নিজে

চাইছ? তুমি যদি ওদের মতো ধর্ম এবং বৈভব চাও, তাহলে ঋষিদের নির্দেশ দাও, তোমার জন্যে ও তাঁরা রাজস্ব যত্ন করেন। তোমাকেও রাজারা নানাপ্রকার উপহার দেবেন। পুত্র! অন্যের অর্ঘ্যের প্রতি লোভ করা তত্ত্বের কাজ, যে ব্যক্তি নিজেকে সমুদ্র থেকে ধর্মে ছিন্ন থাকে, সেই সুখী হয়। অপরের ধনের আশা কোরো না। নিজের কর্তব্যে ব্যাপ্ত থাক আর যা তোমার আছে, তাই রক্ষা করো। এই হল আসল সম্পদালীর লক্ষণ। যে কোনো বিপদে দিশেহারা হয় না, নিজের কুশলতাপূর্বক নিজেই কাজ করে, সকলের ঈর্ষা চাও, যে সাবধানী এবং বিনয়ী, তার সর্বদা মঙ্গল হবে থাকে। আমার পুত্র! ওরা তোমার বন্ধাকারী সতরা হস্ত, তাকে কটোতে চেঁটা কোবো না, ওদের অর্থসম্পত্তিও তোমারই। এই ধৃষ্টদ্যুম্নে শুধু অর্থমই হয়ে থাকে। ওদের আর তোমাদের পিতামহ একজনই। কেন তুমি অনর্থের বাক্য বপন করছ?”

দুর্যোধন বললেন—“পিতা! আপনি অত্যন্ত অভিজ্ঞ। জিতেন্দ্রিয় থেকে গুরুজনদের সেবা করেছেন। আমার কাছে কেন আপনি বাধা দিয়েছেন? ক্ষত্রিয়দের প্রশান কাজটি হল শত্রুবিজয়। তাহলে এই স্তবর্মে ধর্ম অধর্মের প্রশ্ন তোমার অর্থ কী? শত্রুকে অবসন্নিত করার শত্রু হল



স্তপ্তভাবে বা পকটতভাবে আঘাত করা। শুধু ধর্মধর্মি কনাই আসল শত্রু নয়। অসন্তোষের দ্বারাই রাজ্যলক্ষ্য লাভ হয়। তাই আমি অসন্তোষকেই ভালোবাসি। সম্পত্তি থাকলেও জ্ঞা বুদ্ধির জন্যে চেঁটা করাই উচিত। যে অসাবধানতাবশত শত্রুর উন্নতিতে উদাসীন থাকে সে তাদের হাতেই সর্বস্ব হারিয়ে ফেলে। কৃষ্ণের শিকড়ে যে

উইপাকা বাসা বাঁধে তার সেই আশ্রয় কক্ষটিকেই বেয়ে ফেলে। তেমনই সাধারণ শত্রুও বল বীর্যে শক্তিশালী হয়ে অনেক বড় আকার ধারণ করে। শত্রুর ধন-সম্পদ দেখে প্রসন্ন হওয়া উচিত নয়। সব সময় ন্যায়ের কথাও মাথা দাঁড়া উচিত নয়। ধনবুদ্ধির আকাঙ্ক্ষা হল উন্নতির সোপান। পাণ্ডবদের রাজ্য সম্পদ না নিয়ে আমি নিশ্চিত হতে পারছি না। আমার সামনে এখন মাত্র দুটি রাস্তা খোলা আছে—হয় পাণ্ডবদের সম্পত্তি হস্তগত করা নচেৎ মৃত্যু ভরণ করা। আমার বর্তমান দশায় মৃত্যুই শ্রেষ্ঠ।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘পুত্র ! শক্তিমানদের সঙ্গে সংঘাতে যাওয়া আমি কখনই উচিত বলে মনে করি না। কারণ শত্রুতাব দ্বারা অগভীর বিবাদের সৃষ্টি হয়। আর তা কুলনাশের পক্ষে এক মারাত্মক অস্ত্র।’ দুর্যোধন বললেন—‘পিতা, এ কোনো নতুন কথা নয়। আগেকার দিনেও দ্রুত-ক্রীড়া হত। তাতে ঝগড়া-ঝামেলাও হত না বা যুদ্ধও হত না। আপনি মাতুলের কথা মেনে দিয়ে লীচুই সভামঞ্চে তৈরি কবাব

নির্দেশ দিন।’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘পুত্র ! তোমার কথা আমার ভালো লাগছে না, তোমার যা ইচ্ছা তাই কর। দেখো, পরে যেন অনুতাপ করতে না হয়। কারণ তুমি যুদ্ধের বিপরীতে যাচ্ছ। মহাত্মা বিদুর ঠায় বিদ্য ও বুদ্ধির প্রভাবে সব কিছু আগেই জেনে গেছেন, ঘটনাক্রমই এখন, আমি নিরুপায়। ক্ষত্রিয় ধর্মসেব মহাত্ম্যং কবে সময় আসে, কবে মনে হচ্ছে।’

রাজা ধৃতরাষ্ট্র ডাবলেন দৈব অত্যাশ্চর্য বলশালী দৈবের প্রভাপেই দুর্যোধনের চিন্তা-ভাবনা অন্য দিকে যাচ্ছে। পুত্রের কথা মেনে নিয়ে তিনি লোকদের আদেশ দিয়ে বললেন—‘তোমরা আজ্যাত্যক্তি ভোরশাখটিক নামে একটি সভাগার তৈরি কর। তাতে একসহস্র স্তম্ভ এবং সুবর্ণ ও বৈদূর্যমণ্ডিত একশত দরজা থাকবে। তার দৈর্ঘ্য-প্রস্থ হবে এক এক ক্রোশ করে।’ রাজার নির্দেশ অনুসারে কারিগররা সজ্জা তৈরি কবল এবং নানা সুন্দর বস্তু দিয়ে তাকে সাজিয়ে দিল।

## যুধিষ্ঠিরকে হস্তিনাপুরে আমন্ত্রণ এবং কপটদ্যুতে পাণ্ডবদের পরাজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! রাজা ধৃতরাষ্ট্র তখন তার প্রধানমন্ত্রী বিদুরকে ডেকে বললেন—‘বিদুর ! তুমি



ইন্দ্রপ্রস্থে যাও এবং পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকে এখানে আমন্ত্রণ করে নিয়ে এসো। যুধিষ্ঠিরকে বলবে যে, আমি এক বড় খচিত সভাগার নির্মাণ করিয়েছি, যা সুন্দর শয্যা এবং আসনে সুসজ্জিত যুধিষ্ঠির ভাইদের সঙ্গে এসে সেটি

পরিদর্শন করুক এবং বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে একটু পান্য খেঙ্গা করুক।’ মহাত্মা বিদুরের কাছে এই কথাগুলি ন্যায়যুক্ত বলে মনে হল না। তিনি তার প্রতিবাদ করে ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—‘আপনার এই আদেশ আমার উচিত বলে মনে হচ্ছে না। কখনো এমন করবেন না। এর ফলে আপনার পুত্রদের শত্রুতা এবং ঘৃণা কলত বেড়ে যাবে, যার ফলে সমস্ত বংশ লোপ হবার সম্ভাবনা।’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর ! যদি ভাগ্য প্রতিকূল না হয় তাহলে দুর্যোধনের শত্রুতা-বিরোধিতায় আমার কোনে দুঃখ হবে না। জগতে কেউই স্বাধীন নয়, সবকিছুই দৈবের অধীন। তুমি বেশি চিন্তা ভাবনা না করে আমার নির্দেশানুযায়ী কাজ করো। পরম প্রতাপশালী পাণ্ডবদের আমন্ত্রণ করে আনো।’

বিদুর অনিচ্ছা সত্ত্বেও ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশে বিবশ হয়ে দ্রুতগামী রথে চড়ে ইন্দ্রপ্রস্থে গেলেন। সেখানকার লোকেরা তাঁকে সাদরে আহ্বান করে ধর্মরাজের ঐশ্বর্যপূর্ণ রাজমহলে নিয়ে গেলেন। রাজা যুধিষ্ঠির অত্যাশ্চর্য্যের সঙ্গে তাঁকে অ্যাপায়ন করে জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে ভাত ! আপনাকে বিমর্ষ মনে হচ্ছে, আপনি কুশলে আছেন তো ?’ বিদুর বললেন—‘দেবরাজ ! ইন্দ্রের ন্যায়



প্রতাপশালী ধৃতরাষ্ট্র তাঁর পুত্র এবং আশীষ-স্বজনসহ কুশলেই আছেন। তোমার কুশল এবং আরোগ্য কামনা করে তিনি এই সংবাদ পাঠিয়েছেন যে, 'যুধিষ্ঠির ! আমিও তোমার মতো এক সুন্দর এবং বৃদ্ধ সভাগার নির্মাণ করিয়েছি। তুমি তোমার ভাইদের সঙ্গে এসে সেটি পরিদর্শন করো এবং ভাইদের নিয়ে দূতক্রীড়া করে।' ধৃতরাষ্ট্রের সংবাদ শুনে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বললেন—'তাত ! আমার মনে হয় দূতক্রীড়া মঙ্গলকরী নয়। এ কেবল বাগডা বিবাদের মূল। কেন্‌ সং ব্যক্তি এই বেলা পছন্দ করবে ? এতে আপনার কী মত ? আমরা আপনার পরামর্শ মতোই কাজ করতে চাই।' বিদুর বললেন—'ধর্মরাজ ! আমি খুব



ভালোভাবেই জানি যে, পাশাখেলা সমস্ত অনর্থের মূল। আমি এটি বন্ধ করার অনেক চেষ্টা করেছি, কিন্তু সফল হইনি। আমি ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশে বিবশ হয়ে এখানে এসেছি তোমরা যা ভালো বোধ, তাই করো।' যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—'মহাশয় ! এখানে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্যোধন, দুঃশাসন ইত্যাদি ছাড়া আরও কয় পাশা খেলতে একত্রিত হয়েছে ? আমাদের কাঁদের সঙ্গে খেলার আমন্ত্রণ করা হয়েছে ?' বিদুর বললেন—'গান্ধাররাজ শকুনির ভাষে তুমি জানই, সে পাশা খেলতে প্রস্তুত। তাছাড়া ওখানে আছে বিবিশাট, চিত্রসেন, নাক্সা সত্যভিত্ত, পুরুমেয় এবং ক্ষত্র প্রমুখ সকলো।' যুধিষ্ঠির বললেন—'তাত ! তাহলে আপনার কথাই ঠিক। এখন তো দেখছি ওখানে ভীষণ বড় বড় ময়াদি ক্রীড়াবিদরা একত্র হয়েছে। যাহোক, সমস্ত পৃথিবীই দৈবের অধীন। কেউই স্বাধীন নয় যদি ধৃতরাষ্ট্র

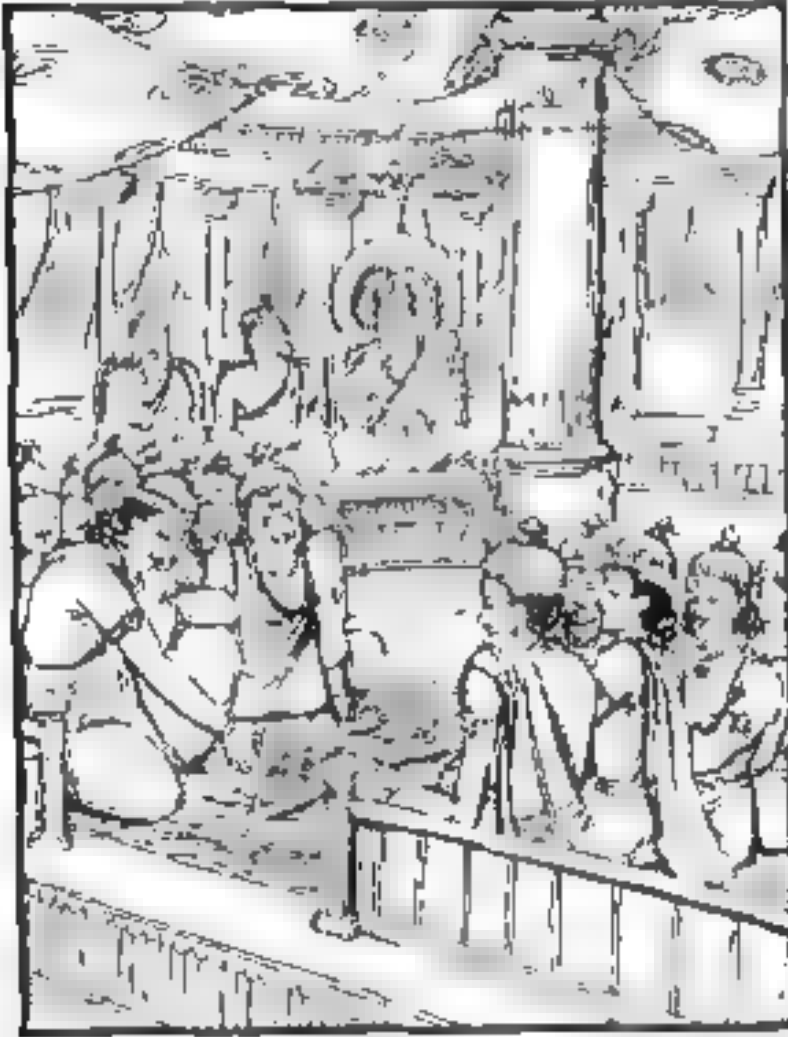
আমন্ত্রণ না করতেন, তাহলে আমি কখনো শকুনির সঙ্গে পাশা খেলতে যেতাম না।'

ধর্মরাজ বিদুরকে এই কথা বলে নির্দেশ দিলেন যে—'কাল প্রাতঃকালে দ্রৌপদী এবং অন্যান্য রানীদের নিয়ে আমার পাঁচ ভাই হস্তিনাপুরে বসে হব।' সকলে পশ্চত হলে তাঁরা বসে গেলেন। হস্তিনাপুরে পৌঁছে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির জিন্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপাচার্য এবং অশ্বখামার সঙ্গে প্রজ্ঞা ও কুশল বিনিময় করলেন। তারপর তিনি সেমদন্ত, দুর্যোধন, শল্য, শকুনি, সমাগত রাজা, দুঃশাসন, জয়দ্রথ এবং সমস্ত কুরুবংশীয়দের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করে রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গেলেন। মাতৃসমা পতিব্রতা গান্ধারী এবং পিতৃভূলা ধৃতরাষ্ট্রকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পূজাম করলেন। তিনি অত্যন্ত স্নেহভরে পাণ্ডবদের আশীর্বাদ করলেন। পাণ্ডবরা আসায বৌদ্ধবরা খুব খুশি হল। ধৃতরাষ্ট্র তাঁদের বহুমণ্ডিত হাটলে স্বাক্ষর ব্যবস্থা করলেন। দ্রৌপদী প্রমুখ নারীগণও অস্ত্রপুরে নারীদের সঙ্গে মিলিত হলেন, পনের দিন প্রাতঃকালে সকলে তাঁদের নিজস্ব থেকে নিবৃত্ত হয়ে ধৃতরাষ্ট্রের নতুন সভাগৃহে এলেন। পাশাখেলায় জন্য সমবেতরা সকলকে সহর্ষে স্বাগত জানাল। পাণ্ডবরা সভায় পৌঁছে সকলের সঙ্গে যথারীতি পূজা-আশীর্বাদ, আদর আপ্যায়ন বিনিময় করলেন। তারপর সকলে বসে অনুযায়ী নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করলেন, তাবৎ মাতুল শকুনি পন্থাব দিলেন—'ধর্মরাজ ! এই সভা আপনার প্রতীক্ষায় ছিল এবার পাশা খেলবে বেলা শুরু করুন।' যুধিষ্ঠির বললেন—'রাজন্ ! জুয়া খেলা তো হলনা আর প্যাপের মূল। এতে ক্ষত্রিয়োচিত বীরা প্রদর্শনের অবকাশও নেই এবং এর কোনো নির্দিষ্ট নীতিও নেই। জগতের কোনো সংস্কারই পাশাখেলার কপটত্ব পূর্বে অচল্যণে প্রশংসা করেন না আপনি পশ্চাৎ খেলার জন্য এত উত্তেজা কেন ? নিষ্ঠুর মানুষের মতো আমাদের অনায়াসে পরাজিত করার চেষ্টা করা আপনার উচিত নয়।' শকুনি বললেন—'যুধিষ্ঠির ! দেখুন, বলবান এবং অস্ত্রকুশল স্বাস্থ্য দুর্বল এবং শত্রুহীনদের পরাজিত করে। সব কাজেই এরূপ দৃষ্টান্ত আছে। যে পাশা খেলতে চতুর্, সে যদি কৌশলে অপরকে হারিয়ে দেয়, তাহলে তাকে ধৃত বলা হবে কেন ?' যুধিষ্ঠির বললেন—'বেশ, এখন বলুন, এখানে যাঁরা একত্রিত হয়েছেন তাঁদের মধ্যে কার সঙ্গে আমাকে খেলতে হবে ? এবং পণ দরবে কে ? কেউ যদি প্রস্তুত থাকে, তাহলে খেলা



আরও করা যাক।' দুর্যোধন বললেন—'বাজি ধরার জন্য ধন-সম্পদ আমি দেব কিন্তু আমার হয়ে খেলবে মাকুল শকুনি।'

পাশা খেলা শুরু হল, ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে বহু বাক্স এসে



সবই গ্রাসন গ্রহণ করলেন—ভ্রাম, ছেগ, কপাচর্য এবং বিপুলও, যদিও তাঁরা মনে মনে খুবই দুঃখিত ছিলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—'সাগরাবর্তে উৎসব, স্বর্ণের বস্ত্র অলংকার আছে, তবু মরো শ্রেষ্ঠ সবম সুন্দর এক মহিলা আমি পণ রাখছি। এবার আপনি বলুন, আপনি কী বাজি রাখছেন?' দুর্যোধন বললেন—'আমার কাছে বহু ধন-সম্পদ আছে, আমি তার নাম বলে অহংকার করতে চাই না, আপনি আগে এই কনটি জিতুন তো।' পণ ধবার পর পাশা বিশেষজ্ঞ শকুনি হাতে পাশ নিয়ে বললেন—'এই বাজি আমার।' বলে পাশা ফেলতে দেখা গেল সত্যিই তাঁর জয় হয়েছে। যুধিষ্ঠির বললেন—'শকুনি! এ তোমার চালাকি। ত্রিক আছে, আমি এবার এক লাখ আঠারো হাজার মোহর ভর্তি খনি, অক্ষয় ধন-সম্পদ এবং বহু স্বর্ণরশ্মি পণ রাখছি।' শকুনি 'এগুলিও জিতে নিলাম' বলে পাশা ফেললেন এবং সব ধন জিতে নিলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—'আমার কাছে তামা ও লোহার সিঁদুরে পূর্ণ চাকরত কোহাগার আছে এক একটিতে পাঁচদ্রোণ বোনা ভর্তি আছে। তাই আমি পণ রাখছি।' শকুনি বললেন—'নাও,

এগুলিও আমি জিতে নিলাম।' এবং সত্যিই জিতে গেলেন। এইভাবে খেলা ই হুবোহুব চলতে লাগল, কিন্তু এই অমায় সন্তুষ্ট করতে না পেরে বোঝাতে শুরু করলেন।

বিদূষ ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—'মহাৰাজ! মরণাপন্ন বোধীর ঔষধ ভালো লাগে না। তেমনই আমার কথাও আপনার ভালো লাগবে না। তবু আমি অনুগোষ করছি, আমার কথা মন দিয়ে শুনুন। এই পাণী দুর্যোধন জন্মগ্রহণ করে পর্জন্যের মতো শত্রু করেছিল। এই কুলকলমুক্ত সম্ভান কুলকলমুক্ত নাশের কাণ্ড হবে। কুলের এই কলম আপনার গৃহে বাস করে, কিন্তু মোহকণ্ঠ আপনার জ্ঞান নেই। আমি আপনাকে নীতির কথা জানাচ্ছি। যতদূর যখন মন খোঁজে মনোমগ্ন হয়, তখন তার নিজের কোনো ইশ থাকে না, তখন সে লোভগ্রস্ত অবস্থায় জলে পড়ে মরছে কী মাটিতে পড়ে মরছে, তা জানে না। দুর্যোধনও তেমনই ভুগার লোভগ্রস্ত এত উগ্র হলে উঠেছে যে, সে বুঝতে পারছে না পাণ্ডবদের সঙ্গে কলর বিবাদের ফলে তার কী চরিত্র দূর্ণ হতে। একজন ভোক্তা-শীঘ্র রাজা পুরাণীদের মঙ্গলের জন্য নিধ পুত্রকে পরিত্যাগ করেছিলেন। ভোক্তা-শীঘ্র রাজা কলসকে পরিত্যাগ করেছিলেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বধ করার তাঁরা শান্তি পেয়েছিলেন। রাজন! আপনি অর্জুনকে আদেশ দিন সে পাণী দুর্যোধনকে শায়েস্তা করুক। একে শান্তি দিলেই কুরুবংশের লোকেরা বহু বছর সুখে থাকবে। কাক অথবা গর্ভভের সমান দুর্যোধনকে পরিত্যাগ করে যমুর অথবা সিংহের ন্যায় পাণ্ডবদের আপনার কাছে রাখুন। এই একটিই পথ রয়েছে যাতে ভবিষ্যতে দুর্যোধন না হয়। শাস্ত্র স্পষ্টভাবে দেখা আছে যে, কুল রক্ষার জন্য একটি ব্যক্তিকে, গ্রাম রক্ষার জন্য একটি কুলকে, দেশ রক্ষার জন্য একটি গ্রামকে এবং আশ্রয়স্থানের জন্য দেশকে পরিত্যাগ করা উচিত। সর্বত্র সহর্ষি শুক্রাচার্য জন্তু মৈত্রেয় পবিত্রাচার্য সমস্ত রসূবদের একটি পুত্র সুন্দর কঠিনী বলেছিলেন, আমি সেটি আপনাকে শেখাচ্ছি।

তিনি বলেছিলেন, কোনো বনে অনেক পাখি বাস করত, তারা সকলেই মূর্ণ ডিম্ব প্রসব করত। সেই দেশের রাজা ক্ষতান্ত লোভী এবং মূর্খ ছিল। সে গোভকণ্ঠ অনেক মূর্ণ পাবার আশায় যুগান্ত অবস্থায় অনেক পাখিকে হত্যা করল। তার ফল কী হল? সে সেইসব সোনা ভে পেলই না, বরং জখিয়াতে সোনা পাওয়ার ব্যস্ত ও বন্ধ হয়ে গেল। আমি স্পষ্ট করে বলছি, পাণ্ডবদের বিশাল ধনরশ্মি পাণ্ডবের লোভে আপনারা ওদের সঙ্গে শত্রুতা করবেন না

তাহলে সেই লোভাক্ষ ৰাজ্যৰ মতো আপনাদেৱও পৰে অনুভৱ কৰতে হ'বে। হে ৰাজৰ্ষি! তৰতেন পৰিত্ৰ সন্তানগণ! বাগানেৰ মালী যেমন বাগানেৰ গাছপাতায় ভাল সেচন কৰে এবং মাথোঁ মাথোঁ প্ৰস্তুতিত ফুল ফুল আনে, তেনেই আপনাদেৱ পাণ্ডৱদেৱ স্নেহধাৰাৰ সিঞ্চন কৰে উপহাৰস্বৰূপ ভাৱে কাছ থেকে মাথোঁ মাথোঁ কিছু কিছু ধন নিতে থাকুন বৃদ্ধকৰ মূলে আগুন জাগিয়ে তাকে ভস্ম কৰাৰ মতো এইভাবে পাণ্ডৱদেৱ সৰ্বনাশ কৰাৰ চেষ্টা কৰবেন না। আপনি নিশ্চিন্তভাৱে জেনে ৰাখুন যে, পাণ্ডৱদেৱ সৰ্ব্ব বিৰোধ কৰাৰ ফল হ'বে এই যে আপনাদেৱ সব লোক, মন্ত্ৰী এবং পুত্ৰগণকে যমপুৰে যোৱা হ'বে। এঁৱা একত্ৰিত হয়ে যমভূমিতে অৱতীৰ্ণ হ'লে দেৱভাগ্যেৰ সৰ্ব্ব ইষ্টও এঁদেৰ সৰ্ব্ব প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰতে সক্ষম নহন।

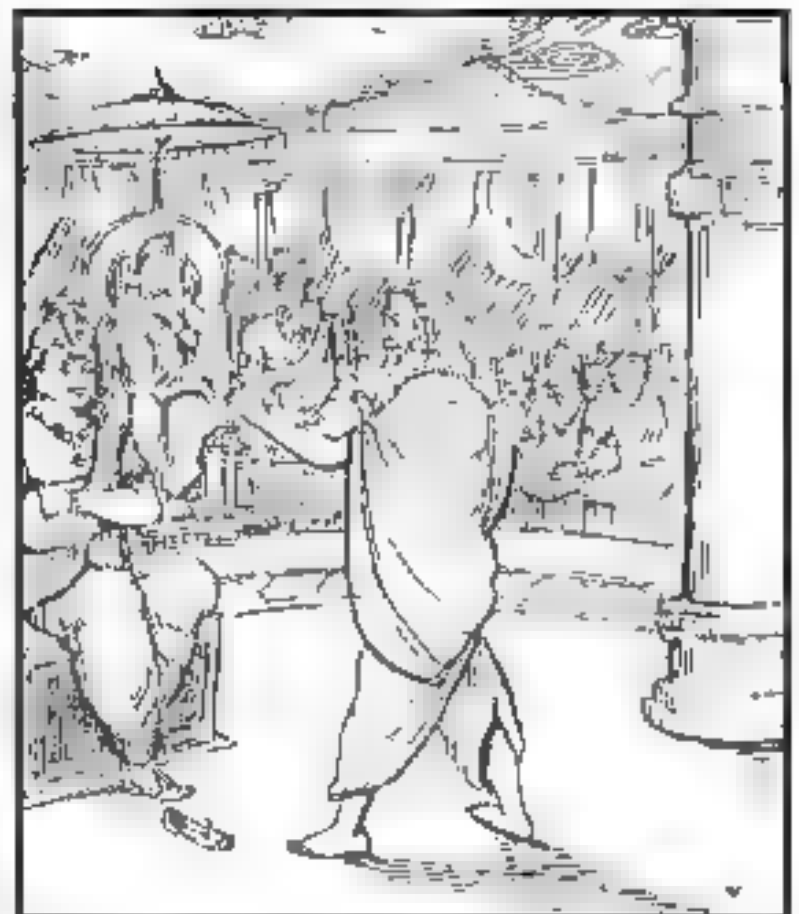
‘সত্যৱান! পান্থা ৰূপী কপট জুয়া খেলা সকল কলংকৰ মূল। জুয়াত পৰম্পৰেৰ ভালেবাসা নষ্ট হয়ে যায়। জুৱাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হয়। দুৰ্যোধন একন সেই পথেই এগোছে। তায় এই অপৰাধেৰ ফলে প্ৰতীপ, শান্তনু এবং কল্লিক বংশীয়ৰা ভীষণ সংকটে পড়বে। উন্নত বলদ যেমন নিজ শৃঙ্গেৰ আঘাতে নিজেতেই আহত কৰে, তেনেই দুৰ্যোধন উন্মাদ হয়ে নিজ ৰাজ্য থেকে মঙ্গল লগীকে বহিস্কাৰ কৰছে। আপনাদেৱ নিজেৰাই চিন্তা কৰে দেখুন। মোহৰাজ্যত নিজেৰ চিন্তাধাৰাকে অসম্মান কৰবেন না মহাৰাজ! এখন আপনি দুৰ্যোধনেৰ জ্ঞান দেখে প্ৰসন্ন হ'লেও এৰ কোনেই অতি শীঘ্ৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হ'বে; যাতে বহু বীৰ নিহত হ'বে। আপনি যুৱ এই বেলাত বিবেচিন্তা কৰিলেও, অস্ত্ৰে এটাই জন। পাণ্ডৱদেৱ সৰ্ব্ব শত্ৰুতা খুৱাই অনৰ্থেৰ কাৰণ হ'বে।

প্ৰতীপ এবং শান্তনুৰ বংশধৰগণ! আপনাদেৱ এই সত্যত দুৰ্যোধনৰ দিশ বাজোঁকি বা কটুৱাকৈ সহ্য কৰন, তেন্তে এই মূৰ্থেৰ কথা অনুযায়ী স্বলন্ত আগুনে কাপ দেবেন না। এই জুয়াৰ উন্নত ব্যক্তিগণ যখন পাণ্ডৱদেৱ ভীষণভাবে অপমান কৰবে এবং তায় যখন নিজেৰেৰে ক্ৰোধ সামলোতে পাৰবে না, সেই ঘোৰ বিপদেৰ সময় আপনাদেৱ কে ৰক্ষা কৰবে? মহাৰাজ! জুয়া খেলাৰ আগে তো আপনি দণ্ডিত ছিলেন না, ধনীই ছিলেন। তাহলে আপনি কেন জুয়াৰ সাহায্যে ধন আহৰণেৰ উপায় ভাবলেন? আপনি যদি পাণ্ডৱদেৱ ধনবাশি জিত্তেও যান, তাত আপনাদেৱ কি ভাৱে হ'বে? পাণ্ডৱদেৱ ধন-সম্পদ নহ, পাণ্ডৱদেৱই আপনি আপন কৰে নিহন। তাহলে তাদেৰ সম্পত্তি সহজেই আপনাদেৱ হয়ে যাবে। আমি এই পাহাত নিৰাগী শকুনিৰ দূত কৌশলে অপৰিচিত

নই। এ অনেক হল জানে। এখন অনেক হয়েছে। ও যে পথে এসেছে, সেই পথেই বিদায় কৰুন। পাণ্ডৱদেৱ সৰ্ব্ব যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰাৰ কথা চিন্তা কৰবেন না।’

দুৰ্যোধন বললেন—‘বিদূৰ! এ কী ব্যাপাৰ, আপনি সৰ্ব্বদা শত্ৰুৰ প্ৰশংসা আৰ আমাদেৱ নিন্দা কৰেন! নিজ প্ৰভুৰ নিন্দা কৰা অকৃতজ্ঞতা! আপনাদেৱ জিত্তেই আপনাদেৱ মনেৰ কথা বলছে। আপনি মনে মনে আমাদেৱ বিৰোধী। আপনি আমাদেৱ কাছে কোলে সাপ নিয়ে থাকাৰ মতো, পালনকাৰীকে দংশনে উন্নত। এৰ থেকে বড় পাপ আৰ কী হতে পাৰে? আপনাদেৱ কি পাপেৰ ভৰ নেই? আপনি জেনে ৰাখুন, আমাদেৱ যা ইচ্ছা, তাই কৰতে পাৰি। আমাদেৱ অসম্মান কৰবেন না এবং কটু যাক্য বলবেন না। আমি কৰে আপনাদেৱ কাছে নিজেৰ হিতেৰ কথা জানতে চেয়েছি? অনেক সহ্য কৰেছি। সীমা পাৰ হয়ে গেছে, আৰ আমাকে দোষ দেবেন না। সংসাৰে শাসন কৰাৰ জ্ঞান একজনই থাকে, দুজন নহ। তিনি মাতৃগৰ্ভে সন্তানকেও শাসন কৰন। আমি তায় শাসন অনুৰোধই কৰি কৰছি। সত্যবানে আপনি আশ্বাসন কৰে শত্ৰু হবেন না। আমাদেৱ কাজে হস্তক্ষেপ কৰবেন না। স্বৰ্গত অগ্নিতে আহুতি দিয়ে সৰে যোৱা হয়, নাহলে তায় ভস্মাবশেষও খুঁজে পাবা যায় না। আপনাদেৱ মতো শত্ৰুগৰ্ভেৰ লোককে কাছে ৰাখা ঠিক নহ। অতএৱ, আপনি যেনে খুশি যোৱা পাৰেন। এখানে আপনাকে আৰ কোনো প্ৰয়োজন নেই।’

বিদূৰ বললেন—‘দুৰ্যোধন! ভালো-মন্দ সবেতেই



তুমি মিষ্ট কথা শুনেও চাও ? আছে, তাহলে তোমাকে নারীদের অথবা যুবদের পরামর্শ নিতে হবে। দেখো মিষ্টি কথা বলা পাপী ব্যক্তিদের সংখ্যা কিছু কম নেই। কিন্তু এককম লোকের সংখ্যা অনেক কম বা অপ্রিয় অথচ হিতকারী কথা বলে বা শোনে। যে ব্যক্তি নিজ প্রজুর প্রিয় অপ্রিয় বোঝা না করে ধর্ম অটল থাকে এবং অপ্রিয় হলেও হিতকারী কথা বলে, সেই রাজার প্রকৃত সহায়ক। দেখো, ক্রোধ হল এক তীক্ষ্ণ ছালা, এটি সকল রোগের উৎস, কীর্তিশাসক এবং বিপত্তিকারক। সংযুক্তিরা একে দমন করতে পারে, দুর্জনেবা নয়। তুমি এটি দমন করো এবং শান্তি লাভ করো। আমি সর্বদা যত্নরাষ্ট্র এবং তাঁর পুত্রদের ধন ও যশবৃদ্ধি কামনা করি, এখন তোমার যা ইচ্ছা তাই করো। আমি তোমাকে দূর থেকেই নমস্কার করছি। এই বলে বিদুর সৌম হয়ে গেলেন।

শকুনি বললেন—‘যুধিষ্ঠির ! এখন পর্যন্ত আপনি বহু সম্পদ খুঁয়েছেন। আর যদি কিছু থাকে তাহলে পণ রাখুন।’ যুধিষ্ঠির বললেন, ‘শকুনি ! আমার অল্প ধন আছে, সেসব আমি জামি, আপনি জিজ্ঞাসা করার কে ? অযুত, প্রযুত, পদ্ম, অর্বুদ, খর্ব, শঙ্খ, নিগর্ব, মহাপদ্ম, কোটি, যথাম এবং পরাধ, এছাড়াও এর থেকে অধিক ধন আমার আছে। আমি সর্বই পণ রাখছি।’ শকুনি পাশা ফেলে বললেন—‘এই নাও, আমি সবই জিতে নিলাম।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘ব্রাহ্মণ্য এবং তাঁদের সম্পত্তি বাদ দিয়ে নগর, দেশ, ভূমি, প্রজা এবং তাদের ধন আমি পণ রাখছি।’ শকুনি আগের মতোই ছলনা করে পাশা ফেলে বললেন, ‘নাও, এগুলিও আমার।’ তখন যুধিষ্ঠির বললেন—‘যার চোখ বুদ্ধবর্ণ, সিংহরক্ত, শ্যামবর্ণের নবযুবক, সেই নকুলকে—‘আমার প্রিয় ভাই নকুলকে আমি পণ রাখলাম।’ শকুনি বললেন—‘আচ্ছা, প্রিয় ভাই রাজকুমার নকুলও আমার অধীন হল।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমার ভাই সহদেব ধর্মের ব্যবস্থাপক, তাকে সকলেই পণ্ডিত বলে থাকে। সে কখনোই পণ রাখার যোগ্য নয়, তবুও আমি তাকেই পণ রাখছি।’ শকুনি আগের মতোই সহদেবকেও জিতে নিঃসঙ্গ।

যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমার প্রতাপশালী দীর্ঘ ও সংগ্রাম বিজয়ী ভাই অর্জুনও পণ রাখার যোগ্য নয়, কিন্তু আমি তাকেও পণ রাখছি।’ শকুনি পুনরায় ছলনা করে পাশা ফেলে তাঁর জয় ঘোষণা করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—‘ভীমশেন আমাদের সেনাপতি, অনুপম বলশালী, সিংহের ন্যায় ক্রুদ্ধ, গদা যুদ্ধে পারদর্শী, সর্বদা শত্রুদের সমুদ্র রাখে, তাকেও পণ রাখার যোগ্য মনে করি না, তবুও এবার আমি তাকেই পণ রাখলাম।’ শকুনি এবারও তাঁর জয় ঘোষণা করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি সর্বজ্যেষ্ঠ এবং সবার প্রিয় ভাই। আমি নিজেকে পণ রাখছি, যদি হেরে যাই, তাহলে তোমার সেবা করব।’ শকুনি—‘এই দ্বিতীয়ার’, বলে পাশা ফেলে নিজের জয় ঘোষণা জানালেন।

শকুনি ধর্মরাজকে বললেন—‘রাজন ! আপনি ব্যয় নিজেই হারিয়ে বড় অনার্য করেছেন, কারণ অন্য ধন থাকতে নিজেকে হারানো অনার্য। এখনও বাজি রাখার জন্য আপনার প্রিয় দ্রৌপদী বাকি আছে। আপনি তাকে পণ রেখে এবার বাজি জিতে নিন।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘শকুনি ! দ্রৌপদী সুশীলতা, অনুজ্ঞতা, প্রিয়বদীতা ইত্যাদি গুণে পূর্ণ। তিনি সর্বশেষ নিদ্রা যাম, সর্বশ্রেষ্ঠ জাগেন, সর্বকর্মের খেয়াল রাখেন। হ্যাঁ, আমি এখন সেই সর্বানুসঙ্গী, লাবণ্যময়ী দ্রৌপদীকে পণ রাখছি, যদিও এতে আমার ঈশ্বর কষ্ট হচ্ছে।’ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে চতুর্দিক থেকে দিকার ধ্বনি শোনা গেল। সমস্ত সভা দ্রুত হয়ে উঠল। সভা বাজারা শোকমগ্ন হলেন। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য প্রমুখ মহাত্মাদের শরীর ঘামে ভিজে উঠল। বিদুর মাথায় হাত দিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলে মাথা নীচু করে বললেন। ধৃতরাষ্ট্র হর্ষাংকুশ হয়ে উঠলেন। তিনি বার বার জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন—‘আমরা কি জিতে গেছি ?’ শূণ্যাসন, কল ইত্যাদি হল ব্যক্তির হস্তে লাগল। কিন্তু সভাসদদের চোখ দিয়ে অশ্রুধারা পড়ছিল। দুঃখী শকুনি দিকায় উন্নত হস্ত হয়ে ‘এই নিয়ে নিলাম’ বলে ছলনা করে পাশা ফেলে নিজের জয় ঘোষণা করলেন।

## কৌরব সভায় দ্রৌপদী

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! তখন দুর্যোধন বিদুরকে ডেকে বললেন—‘বিদুর ! আপনি এখানে আসুন, যান পাণ্ডবদের প্রিয়তমা সুন্দরী দ্রৌপদীকে শীঘ্রই নিয়ে আসুন সেই অভাগিনী এখানে এসে আমাদের মতল খাড়া-মোজ্জ করবে আর দাসীদের সঙ্গে থাকবে।’ বিদুর বললেন—‘মূর্খ ! তুমি জ্ঞান না তুমি ফাসীতে কুলতে যাচ্ছ, মৃত্যু সন্নিকট। তুমি তোমার ঘুর দিয়ে এমন কথা বার হচ্ছে আরে, তুমি এই পাণ্ডব সিংহদের কেন ক্রোধাবিত করছ ? তোমার মাথার ওপর বিষমর সর্প ক্রোধে ফণা দুলিয়ে ফুসছে, তুমি তাকে খুঁচিয়ে যমপুরীতে যাবার কাজ কেবো না দেখ, দ্রৌপদী কখনো দাসী হতে পারেন না। যুদ্ধটির তাঁকে অমরিকারভাবে পণ রেখেছেন। সভাসদগণ ! বীশ যখন ধ্বংস হওয়ার হয়, তখন তাতে ফল ধরে। মন্ত দুর্যোধন সবংশে ধ্বংস হওয়ার জন্যই জুয়া বেলায় মাথামে উদ্ভানক শত্রুতা ও মহাভয়ের সৃষ্টি করেছে। মরণাপন্ন ব্যক্তির হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। কাউকে মর্মান্বিত দুষ্ট দেওয়া উচিত নয় কোনো এবং দুষ্টদামক বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নয়। এইসব অধঃপতনের হেতু কট্টকথা মুখ থেকে বেরোলেনও, আর ওপর প্রয়োগ করা হয়, তার মর্মান্বিত গিয়ে বিধে তাকে দিনরাত কষ্ট দেয়। তাই একপ কখনো করা উচিত নয়। ধৃতরাষ্ট্র বড় ভয়ংকর এবং ভীষণ সংকটে পড়েছেন দুঃশাসনরাজ ও এতে সাহা দিয়েছেন। যদি কাঁঠ জলে ডুব যায়, পাখর জলে ভাসে ; তবুও এই মূর্খ আমার হিতকরক বাক্য শুনেবে না। এ বকুর কল্যাণকর এবং শ্রেষ্ঠ বাক্য শোনে না, লোভ বেড়েই যাচ্ছে। এর দ্বারা দৃঢ়নিশ্চিত যে, শীঘ্রই কৌরবদের সর্বস্বনাশের হেতু ভয়ংকর যুদ্ধ হবে।’

এতে মদমন্ত দুর্যোধন বিদুরকে ধিকার দিয়ে সেই লোকভক্তি সভায় প্রতিহারীকে বললেন—‘তুমি যাও এখনই দ্রৌপদীকে নিয়ে এসো, পাণ্ডবদের থেকে ভয় পাবার কোনো কারণ নেই।’ প্রতিহারী দুর্যোধনের আদেশ অনুসারে দ্রৌপদীর কাছে গিয়ে বললেন—‘সম্রাজ্ঞী, সম্রাট যুদ্ধটির ক্ষুণ্ণাখেলায় সব কিছু হেরে গেছেন যখন কাজি রাখার আর কিছু ছিল না, তখন তিনি ডাইদের, নিজেকে এবং সবশেষে আপনাকেও পণ রেখে হেরে গেছেন। এখন আপনি দুর্যোধনের জিতে নেওয়া বস্ত্রের মধ্যে একটি,

আপনাকে সভায় নিয়ে যাওয়ার জন্য আমাদের পাঠিয়ে দিয়েছেন। মনে হচ্ছে কৌরবদের ধ্বংসের সময় এসে গেছে।’ দ্রৌপদী বললেন—‘সূতপুত্র ! বিগাতার বিধান নিশ্চাই তাই। বালক বৃদ্ধ সকলকেই সুখ-দুঃখ সহ্য করতে হয়। জগতে ধর্মই সব থেকে বড় আমকা যদি ধর্ম দৃঢ় থাকি তাহলে ধর্মই আমাদের রক্ষা করবে তুমি সভায় গিয়ে সেখানে উপস্থিত ধর্মাত্মাদের জিজ্ঞেস করে এসো আমার কী করা উচিত। আমি ধর্মকে উলঙ্ঘন করতে চাই না।’ দ্রৌপদীর কথা শুনে প্রতিহারী সভায় ফিরে এসে সভাসদদের দ্রৌপদীর কথা জ্ঞানাল এবং জিজ্ঞাসা করল যে, সে দ্রৌপদীকে গিয়ে কী উত্তর দেবে ? তখন সভাসদগণ সকলেই মাথা নত করে বসলেন। দুর্যোধনের ক্ষেদ জেনে কেউ কোনো কথা বলল না। পাণ্ডবরা সেই সময় অত্যন্ত দুঃখী এবং দীনভাবে ছিলেন। তাঁরা সভাসদ থাকায় কী করা উচিত, তা স্থির করতে পারলেন না। পাণ্ডবদের বিষমতার সুযোগ নিয়ে দুর্যোধন বললেন—‘প্রতিহারী ! যাও, দ্রৌপদীকে এখানে নিয়ে এসো, এখানেই তার প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হবে।’ প্রতিহারী দ্রৌপদীর ক্রোধকেও ভয় পেত। তাই দুর্যোধন বলা সত্ত্বেও সে আবার সভাসদদের জিজ্ঞাসা করল—‘আমি দ্রৌপদীকে কী বলব ?’ দুর্যোধনের এই কথা ভীষণ খাপ লাগল তিনি প্রতিহারীর দিকে কঠোর দৃষ্টি ছেনে ছোট ডাই দুঃশাসনকে ডেকে বললেন—‘ডাই ! এই ক্ষুদ্র প্রতিহারী ভীমকে ভয় পাচ্ছে, তুমি নিজ গিয়ে দ্রৌপদীকে ধরে নিয়ে এসো, এই পরাজিত পাণ্ডবরা তোমার কিছু করতে পারবে না।’

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নির্দেশ শুনেই দুঃশাসন রক্তচক্ষু করে সেখান থেকে চলে গেলেন এবং পাণ্ডবদের নিবাস স্থানে গিয়ে বললেন—‘কৃষ্ণা ! চলো, তোমাকে আমরা জিতে নিয়েছি। লজ্জা পরিভাগ করে দুর্যোধনের দিকে তাকাও। সুন্দরী ! আমরা ধর্মত তোমাকে পেয়ে গেছি। এখন সভায় চলো এবং কৌরবদের সেবা করো।’ দুঃশাসনের কথা শুনে দ্রৌপদীর অস্তর দুখে ডবে উঠল, মুখ মজিন হয়ে গেল। তিনি আত্মত্যাগে মুখে চাপা দিয়ে রাজা ধৃতরাষ্ট্রের বাসিমহলের দিকে দৌড়ে গেলেন। পাণ্ডবরা দুঃশাসন ক্রোধেরে তাঁকে ধমক দিয়ে পিছনে দৌড়ে গিয়ে তাঁর

কৃষ্ণকৃষ্ণিত কোশ দুটি করে পরল। হুম ! এটি চুল কিছুদিন পূর্বে রাধাসুয় যজ্ঞের মন্ত্রপুত্র ভলে ধোওয়া হয়েছিল। দুরাশ্রা দুঃশাসন পাণ্ডবদের অপমান করার উদ্দেশ্যে সেই চুল বলপূর্বক ধরে দ্রৌপদীকে অন্যথ্যে মতো টানতে টানতে নিয়ে গেল। দ্রৌপদীর সমস্ত বোম শিহ্নিত, শরীর কঁক পড়েছিল, দ্রৌপদী শীত কণ্ঠে বললেন—‘ওরে মূঢ় দুঃশাসন, আমি রক্তস্রুজা, একটি মাত্র বস্ত্র পরিধান করে আছি। এই অবস্থায় আমাকে ওই জনসমাকীর্ণ সভায় নিয়ে যাওয়া উচিত নয়।’ দুঃশাসন দ্রৌপদীর কথা গ্রাহ্য না করে আরও জোরে চুল ধরে বলল—‘ক্ষপদ্বন্দিনী, তুমি রক্তস্রুজাই হও অথবা একবস্ত্র পরিত্রিতা, না হয় উলঙ্গ, আনব তোমাকে জুয়াড় জিতেছি, এখন তুমি আমাদের দাসী এখন থেকে তোমাকে নাচ জাতিব দুরাগাক্ষেপে মতো



দাসীদের সঙ্গেই থাকতে হবে।’ দুঃশাসন দ্রৌপদীকে টেনে সভাস্থলে নিয়ে এল।

দুঃশাসন চুল ধরে টানায় দ্রৌপদীর চুল এলোমেলো হয়ে গিয়েছিল। শরীর থেকে বস্ত্র পড়ল চলেছিল। তিনি লজ্জায় মাল হয়ে মীচ ধীরে বললেন—‘ওরে দুঃশাসন ! এই সভায় শাস্ত্রজ্ঞতা, কনিপুণ, ইন্দের ন্যায় সুপ্রতিষ্ঠিত আমার গুরুজনরা রয়েছেন। এঁদের সামনে এই অবস্থায় আমি কীভাবে দাঁড়িয়ে থাকব ? ওবে দুঃশাসন ! আমাকে টেনে না, নগ্ন কোরে না। এটি নীচ কাজ করতে একটু শ্রো চিন্তা করে। দেখ, যদি ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতাও তোমাকে সাহায্য করেন, তাহলেও পাণ্ডবদের হাত থেকে তুমি রক্ষা পাবে না। ধর্মরাজ তাঁর ধর্মে অটল, তিনি সূত্র ধর্মের মন জানেন।

আমি তাঁর মধ্যে শুধু ঞ্জই দেখতে পাই, দোষ কদাপি নয় হয়।’ ভবত বংশকে ‘পক’ এই কুপুত্রের ক্ষত্রিয় ন্যাস করে দিচ্ছে। এই সভায় উপস্থিত কৌরবগণ নিজ চোখে কুলের মর্যাদা নষ্ট হতে দেখছেন। দ্রোণ, ভীষ্ম এবং বিদুরের আশ্রয় কোথায় গেল ? কথোজোষ্ঠ গুরুজনরা এই জগৎ কেন সহ্য করছেন ?’ ক্রুদ্ধ পাণ্ডবদের দিকে কটাক্ষ করে দ্রৌপদী এই কথা বললেন, তাঁর শরীরে ক্রোধান্নি যেন লেলিহন শিখার মতো চলছিল। সেই সমস্ত পাণ্ডবদের যে দুঃখ হয়েছিল, তা সমস্ত রাজা, ধর্ম এবং ধন-বস্ত্র অপহৃত হলেও হয় না। পাণ্ডবদের দিকে তাকিয়ে দুঃশাসন আরও জোরে দ্রৌপদীর চুল টানতে টানতে ‘এই দাসী, দাসী’ বলে অট্টহাসি করে উঠলেন। কর্ণ খুলি হয়ে দুঃশাসনের কথা সমর্থন করলেন এবং শকুনি তাঁকে প্রশংসা করলেন। এই তিনজন ব্যক্তি সভায় সকলেই এই নিষ্ঠুর কর্মে মনোহত হলেন।

দ্রৌপদী বললেন—‘এই কপটচরিত্রী পাশাওয়া বৃত্তভারে ধর্মরাজকে জুরা খেলতে রাজি করিয়েছে এবং কপটভাবে তাকে এবং তাঁর সর্বশ্রু জিতে নিয়েছে। তিনি প্রথমে ভাইদের, তারপর নিজে পনে হেরে গিয়ে তারপর আমাকে রাজি রেখেছেন। আমি জানতে চাই যে, আগাকে পণ রাখার অধিকার ধর্মানুসারে ঈর্ষ ছিল কিনা। এই সভায় অনেক কুকর্ম শীঘ্র মাত্রা ছাড়ছেন, তাঁরা চিন্তা করে আমার প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিন।’

পাণ্ডবদের দুঃখ এবং দ্রৌপদীর কাতর আবেদন শুনে ধৃতরাষ্ট্রমন্দগ বিকর্ণ বললেন—‘সভাসদগণ ! আমাদের সকলের ঠিকমতো বিচার বিবেচনা করে দ্রৌপদীর প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত। এতে ক্রটি হলে আমাদের মরকগামী হতে হবে। পিতামহ ভীষ্ম, পিতা ধৃতরাষ্ট্র এবং মহামতি বিদুর এই বিষয়ে পরামর্শ করে কেন উত্তর দিচ্ছেন না ? আচার্য দ্রোণ ও আচার্য কৃষ্ণ কেন চুপ করে আছেন ? এইসব রাজারা আসক্তি-দেষ্ট পরিভাগ করে এই প্রশ্নের বিচাব করছেন না, কেন ? আমাদের ভেবে-চিন্তে পতিব্রতা রমণী দ্রৌপদীর প্রশ্নের পৃথকভাবে উত্তর দিন।’

বিকর্ণ বাবুবাব এই আবেদন করলেও কেউ কোনো উত্তর দিলেন না। তখন বিকর্ণ হতভম্ব হয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন—‘কৌরবগণ ! সভাসদরা উত্তর দিন বা না দিন, এই ব্যাপারে আমি যা নাহুসম্মত বলে মনে করি, তা না বলে থাকতে পারছি না। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির রাজাদের চারটি



বাসনাকে অত্যন্ত ব্যাপক বলে জানিয়েছেন, সেগুলি হল শিকার, মদ, জুয়া এবং নারী-সঙ্গে আসক্তি। এতে আসক্ত হলে মানুষের পতন হয়। এখানে কুয়ড়ীদের আহ্বানে রাজা যুধিষ্ঠির এসে কুয়ড়ী আসক্তিবশত দ্রৌপদীকে বাক্তি রেখেছিলেন। দ্রৌপদী শুধুমাত্র যুধিষ্ঠিরের পত্নী নন, পাণ্ডবদের তার ওপর সমান অধিকার। এটিও মনে রাখতে হবে যে, যুধিষ্ঠির নিজেকে হাবানোর পবে দ্রৌপদীকে পণ বেপোহায়েন। তাই আমার বিচারে যুধিষ্ঠিরের কোনো অধিকার ছিল না দ্রৌপদীকে বাক্তি রাখার। দ্বিতীয়ত উনি স্বেচ্ছায় নয়, শকুনির প্ররোচনাতেই দ্রৌপদীকে বাক্তি রেখেছিলেন। এইসব কথা চিন্তা করে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত যে, দ্রৌপদী জুয়াতে হারেননি।<sup>(১)</sup> বিকর্ণের কথা শুনে সকল সভাসদ তাঁর প্রশংসা এবং শকুনির নিন্দা করতে লাগল। চাবটিকে কোলাহল শুরু হল সকলে শান্ত হলে কক্ষ ক্রোধভরে বিকর্ণের হাত ধরে বলতে লাগলেন— ‘বিকর্ণ! তুমি কুলাঙ্গরের মতো কথা বলছ কেন? মনে হচ্ছে তুমি অরপি থেকে উৎপন্ন অগ্নির ন্যায় নিজ বংশের সর্বনাশ করতে চাও? দ্রৌপদী বারবার প্রশ্ন করলেও সভাসদগণ কেউই উত্তর দেননি। তার অর্থ যে সকলেই একে ধর্মাসুরের সঠিক বলে মনে করেন। তুমি শিশুর মতো ধৈর্য হারিয়ে বিজ্ঞের মতো কথা বলছ কেন? তুমি একে দুর্লভনের থেকে ছোট আর দ্বিতীয়ত ধর্ম সম্পর্কে অনভিজ্ঞ। তোমার এই ভুল বুজির বীণ গুরুত্ব আছে? যুধিষ্ঠির যখন তার সর্বস্বই পণ রেখে হেঁদে গেছে, তখন দ্রৌপদী কীভাবে জেতে? দ্রৌপদীকে পণ রাখায় কি পাণ্ডবদের সকলের সম্পত্তি ছিল না? তুমি যদি মনে কব যে, রাজস্বলা অবহাদে দ্রৌপদীকে সভায় আনা উচিত হয়নি, তাহলে তার উত্তরও শোন, সেনজারা নারীদের জন্য একপতিরই বিধান করেছেন। পাণ্ডবের স্ত্রী হওয়ায় দ্রৌপদী নিঃসন্দেহে বেশ্য। তাই আমার মনে হয় একে এক বস্ত্রে অথবা বস্ত্রহীন করেও সভায় নিয়ে আসা কোনো অনুচিত কাজ নয়। অতএব পাণ্ডব, তাদের পত্নী দ্রৌপদী এবং তাদের

সমস্ত ধন সম্পত্তি আমরা জিতে নিয়েছি।<sup>(২)</sup> তারপর কক্ষ দুঃশাসনের দিকে তাকিয়ে বললেন— ‘দুঃশাসন! বিকর্ণ বালক হয়ে গুরুজনদের মতো কথা বলছে। তাতে কান না দিয়ে তুমি দ্রৌপদী এবং পাণ্ডবদের বিবস্ত্র করো।’ কর্ণের কথা শুনেই পাণ্ডবগণ তাঁদের উত্তরীয় খুলে বাসলেন এবং দুঃশাসন সবলে দ্রৌপদীর কাপড় খোলায় চেষ্টা করতে লাগলেন।

যখন দুঃশাসন দ্রৌপদীর কাপড় টানতে গেলেন, দ্রৌপদী মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকতে লাগলেন। দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে ডেকে প্রার্থনা করতে লাগলেন— ‘হে গোবিন্দ! হে স্বাক্ষকাবাসী! হে সচ্চিদানন্দস্বরূপ প্রেমধন! হে গোপীজনবল্লভ! হে সর্বশক্তিমান প্রভো! কৌরবরা আমাকে অপমানিত করছে, আপনি কি একথা জানেন না? হে নাথ, হে রম্যনাথ! হে ব্রজনাথ! হে স্বর্গনাশন জনার্দন! আমি কৌরবরাজী সমুদ্রে ডুবে যাচ্ছি। আপনি আমাকে রক্ষা করুন। হে কৃষ্ণ! আপনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ মহাযোগী! আপনি সর্বস্বরূপ এবং সকলের জীবনদাতা, গোবিন্দ! আমি কৌরবদের মধ্যে বড় সংকটে পড়েছি। আপনার শরণাগত আপনি আমাকে রক্ষা করুন।<sup>(৩)</sup>

দ্রৌপদী ত্রিভুবনপতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় হয়ে স্মরণ করে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগলেন। তাঁর সেই আর্ত ব্রন্দন শ্রীকৃষ্ণ শুনতে পেলেন, তাঁর হৃদয় করুণায় দ্রবীভূত হয়ে গেল। ভক্তবৎসল প্রভু প্রেমপরবশ হয়ে দ্বারকায় শয়ন, ভোজন এমনকী স্নপত্তীকে ছেলে আশ্রয়ই দ্রৌপদীর কাছে গৌহলেন। তখন দ্রৌপদী নিজেকে বঙ্গার জন্য ‘হে কৃষ্ণ! হে বিষ্ণো! হে হরে!’ এইভাবে ছটফট করে ডাকছিলেন। ধর্মস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অলক্ষ্যে সেখানে এসে দিবা বস্ত্রে দ্রৌপদীকে সুবক্ষিত করলেন। দুবাত্তা দুঃশাসন দ্রৌপদীকে বিবস্ত্র করার জন্য, যতই বস্ত্র ধরে আকর্ষণ করতে থাকেন, ততই বস্ত্র বাড়তে থাকে। এইভাবে সেখানে বস্ত্রের পাহাড় জমে উঠল। ধর্মের মহিমা

(১) গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয়।

কৌবরৈঃ পবিত্রতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব।

হে নাথ হে রম্যনাথ ব্রজনাথভিনাশন।

কৌরবার্ধকমহাং যামুদ্ররাজ জনার্দন॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ বিশ্বাত্মান্ বিশ্বভাবন।

প্রপন্নাং পাহি গোবিন্দ কুরুমধোহবসীদতীম্। (৩৮।৪১-৪৩)

কী অদ্ভুত ! শ্রীকৃষ্ণের কৃপাও অনির্বচনীয়। চতুর্দিকে হই হই পড়ে গেল। এই অত্যশ্চর্য ঘটনা দেখে সবলেই দুঃশাসনকে ধিক্কার ও দ্রৌপদীর প্রশংসা করতে লাগল।

সেই সময় ভীমের ঠোট দুটি ফোড়ে কাঁপছিল। তিনি সেই পূর্ণ সভা গৃহে বজ্রনুটি করে মেঘস্বরে গর্জন করে শপথ করলেন—‘দেশ দেশান্তরের নৃপতিগণ ! অনুগ্রহ করে আমার কথা শুনুন, এরকম কথা কেউ হয়তো কখনো বলেনি, পরেও আর কখনো বলবে না। আমি যা বলছি, তা যদি না করি, তাহলে পূর্ব-পুরুষদের স্বর্গদ্বার বন্ধ হবে। আমি শপথ করে বলছি যে, আমি বর্ণভূমিতে বলপূর্বক ভবতবৃক্ষকলস্ক পানী দুবাক্ষা দুঃশাসনের কুকের তাজা বক্তৃতা পান করব।’ ভীমের ভীষণ প্রতিজ্ঞা শুনে সকলের দেহ মন শিহ্নিত হয়ে উঠল। সকল সভাসদ ভীমের ভূয়সী প্রশংসা করতে লাগল। এতক্ষণ বস্ত্র আকর্ষণ করতে করতে দুঃশাসন ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন। বস্ত্রের পাহাড় জমে উঠল আর দুঃশাসন নিজের অক্ষমতায় লজ্জায় মাথা নীচু করে বসে পড়লেন। চারদিকে কোলাহল শুক হয়ে গেল। দুঃশাসনকে সকলে ধিক্কার দিতে লাগল। সকলে বলতে লাগল ‘কৌবববা দ্রৌপদীর প্রশ্নের উত্তর দিল না কেন ? এটি অত্যন্ত লজ্জার কথা।’ তখন মহাত্মা বিদুর হাত তুলে সকলকে শান্ত করে বললেন—‘সভাসদবৃন্দ ! দ্রৌপদী আপনাদের প্রশ্ন করে অন্যথের মতো কাঁদছেন। কিন্তু আপনাদের মধ্যে কেউই তার উত্তর দিতে পারলেন না। এ অধর্ম আত্ম মানুষ দুঃখাগ্নিতে পুড়েই সুবিচারের আশা করে। সভাসদদের উচিত সত্য এবং ধর্মের আশ্রয় নিয়ে তাকে শান্তি দেওয়া। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের সত্য অনুসারে ধর্মসম্বন্ধীয় প্রশ্নাদির মীমাংসা অতি অবশ্যই করা কর্তব্য। বিকর্ণ তাঁর বুদ্ধি বিবেচনা অনুযায়ী উত্তর দিয়েছেন এবার আপনাবাও আসক্তি-দেষ্ট মুক্ত হয়ে দ্রৌপদীর প্রশ্নের সমুচিত জবাব দিন। যে ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি সভায় গিয়ে কারো প্রশ্নের উত্তর দেন না, তাঁর অর্ধ মিথ্যা বলার পাপ হয়। যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলে, তার সম্বন্ধে আর কী বলব ! এই বিষয়ে আমি আপনাদের একটি কাহিনী শোনাজি।

একবার দৈত্যরাজ প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন এবং অঙ্গিরা ধর্মার পুত্র সুধম্মা উভয়েই একটি কন্যাকে পাওয়ার জন্য নিজেদের মধ্যে বিবাদ করে ‘আমি শ্রেষ্ঠ’, ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ বলে প্রতিজ্ঞা করে উভয়ে প্রাণের ওপর পন রাখে। এই বিবাদের বিচারের ভার তারা প্রহ্লাদকে দেয়। তাঁর কাছে গিয়ে

উভয়ে জিজ্ঞাসা করে—‘আপনি ঠিক করে বিচার করুন আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?’ প্রহ্লাদ বুঝে বিধায় পড়ে গেলেন। একদিকে তাঁর পুত্রের জীবন অন্য দিকে ধর্ম। কিছু স্থির করতে না পেরে প্রহ্লাদ মহর্ষি কশ্যপের কাছে গিয়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মহাতাণ ! আপনি দেবতা, অসুখ এবং ব্রাহ্মণদের ধর্ম বিষয়ে পূর্ণরূপে অবগত আমি খুবই ধর্ম সংকটে পড়েছি। আপনি কৃপা করে বলুন যে, কোনো প্রশ্নের উত্তর না দিলে বা ভেদে শুনেও ভিন্ন উত্তর দিলে কী গতি হয়।’ মহর্ষি কশ্যপ বললেন—‘যে ব্যক্তি জেনেশুনে আসক্তি-দেষ্ট বা ভয়ের জন্য ঠিকমতো উত্তর দেয় না, অথবা যে সাক্ষী সাক্ষ্যপ্রদানে শিথিলতা করে বা ঠিকমতো বলে না, সে বক্রণের সহস্র পাশে বদ্ধ হয়। প্রত্যেক বছরে তার পাশেব এক একটি গ্রহি বোলে। তাই যার সত্য সম্বন্ধে জ্ঞান থাকে, তার সত্য কথাই বলা উচিত। যে সভায় অধর্মের দ্বারা ধর্মকে দাবিয়ে বাধা হয় এবং সেখানকার সভাসদ সেই অধর্মকে দূর করে না, সেক্ষেত্রে সেই সভায় সভাসদই পাপভাগী হয়। যে সভায় নির্দিত ব্যক্তিকে নিন্দা করা হয় না, সেখানে সভাপতি সেই অধর্মের অর্ধেক, সভাকর্মীরা এক-চতুর্থাংশ এবং অন্যান্য সভাসদরাও পাপের এক-চতুর্থাংশের ভাগীদার হয় যেখানে নির্দিত ব্যক্তির নিন্দা হয়, সেখানে সভাপতি এবং সদস্যগণ পাপমুক্ত হন আর সমস্ত পাপ শুধু পানীতেই বর্তায় প্রহ্লাদ। যে ব্যক্তি সজ্ঞানে প্রশ্নের উত্তর ধর্মের প্রতিকূলে দেয়, তার পূর্বের এবং পরের সাতপুরুষ এবং শ্রোতা-স্মার্ত ইত্যাদি সমস্ত শুভকর্ম নষ্ট হয়ে যায়। সঙ্গীদের কাছে প্রভাবিত হলে মানুষ মনে অত্যন্ত বাধা পায়। যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলে, তাকে তার থেকেও বেশি দুঃখ ভোগ করতে হয় প্রত্যক্ষ দেখে, শুনে এবং ধারণা করেও সাক্ষ্য দেওয়া যায়। এতে সভাবাদী সাক্ষীর ধর্ম ও অর্থ নষ্ট হয় না। সভাসদগণ ‘মহাত্মা কশ্যপের কৃপা শুনে প্রহ্লাদ তাঁর পুত্রকে বললেন—‘পুত্র বিরোচন ! সুধম্মার পিতা অঙ্গিরা আমার থেকে শ্রেষ্ঠ, সুধম্মার মাতা তোমার মাতার থেকে শ্রেষ্ঠা এবং সুধম্মা তোমার থেকে শ্রেষ্ঠ। তাই এখন থেকে সুধম্মা তোমার প্রভু। সে ইচ্ছা করলে তোমার প্রাণ নিতেও পারে অথবা প্রাণভিক্ষা দিতে পারে।’ প্রহ্লাদের সভাবাদিতায় প্রসন্ন হয়ে সুধম্মা বললেন—‘প্রহ্লাদ ! আপনি পুত্রস্নেহে বিবশ না হয়ে ধর্মে অটল আছেন। তাই আপনার পুত্রকে আমি অশীর্বাদ করছি, সে একশত বছর বেঁচে থাকবে।’ ধর্মে অটল

থাকাতোই প্রহ্লাদ তাঁর পুত্রকে মৃত্যু থেকে এবং নিজেকে অধর্ম থেকে রক্ষা করতে সক্ষম হন। সভাসদগণ 'আপনারা আপনাদের ধর্ম এবং সত্যের দিকে দৃষ্টি রেখে দ্রৌপদীর প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিন।'

মহাত্মা বিদুরের কথা শুনেও সভাসদগণ কোনো উত্তর দিলেন না। কর্ণ বললেন—'ভাই দুঃশাসন ! এই দাসী দ্রৌপদীকে গৃহে নিয়ে যাও।' কর্ণের নির্দেশ পেয়েই দুঃশাসন সেই পূর্ণ সভাকক্ষে দ্রৌপদীকে টানতে লাগলেন। দ্রৌপদী লজ্জায় কাপতে কাপতে পাণ্ডবদের দিকে তাকিয়ে বললেন—'আগে আমাকে যখন মহাজল বায়ু স্পর্শ করত, তখন পাণ্ডবরা তা সহ্য করতে পারতেন না; আজ এই দুঃশাস্ত্রী সকলের উপার্জিতভেদে সভামধ্যে আমাকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে তা দেখেও পাণ্ডবরা শাস্ত্রভাবে বসে জা সহ্য কবছেন। আমি কৌরবদের কন্যাসম পুত্রবধূ, কিন্তু তাঁরা আমার এই কষ্ট দেখেও প্রতিকার কবছেন না। এ হল অদৃষ্টের নিষ্ঠুর পবিত্রহাস। এর গেঢ় বেশি দুঃখের আব কী হতে পারে যে আমাকে আজ এই সভার টানতে টানতে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। রাজাদের ধর্ম আজ কোথায় গেল ? ধর্মপ্রায়ণ্য নারীকে এইভাবে সম্মান এনে কৌরবরা তাঁদের সনাতনধর্ম নষ্ট কবছেন। আমি পাণ্ডবদের সহস্রমিণী, ধৃষ্টদ্যুতের ভগ্নী এবং শ্রীকৃষ্ণের স্নেহধন্যা হায় ! আমি জানি না কেন আমার এই দুর্দশা করা হচ্ছে। কৌরবগণ ! আমি ধর্মবাজের পত্নী এবং কত্রিয়াণী, আমাকে তোমরা দাসী করে বা অদাসী, যা বলবে কর। কিন্তু এই দুঃশাসন কৌরবদের কীর্তিতে কালিমা লেপন করে আমার অগ্ররে যে বেদনা দিবেছে, তা আমি সস্ত করতে পারছি না। আপনারা আমাকে ক্ষয় কবছেন কি না, অস্পষ্ট করে বলুন, দুর্ঘোধন আমায় তাই কববা?'

পিতামহ ভীষ্ম বললেন—'কল্যাণী ! ধর্মের গতি বড় সুস্থ। যশসী বিদ্বান এবং বুদ্ধিমানও তার রহস্য ভুল করেন। যে ধর্ম সবথেকে বলবান এবং সর্বোপরি, অধর্মের উত্থানে তা পরাজিত হয়। তোমার প্রশ্ন অত্যন্ত সুস্থ, গভীর এবং কৌরবপূর্ণ। কেউই নিশ্চিতভাবে এটি স্থির কবতে পারে না। এই সময়ে কৌরবরা লোভ এবং মোহের বশ হয়ে রয়েছে। এটিই কুবকুল ধ্বংস হবার আগাম সূচনা দিচ্ছে। তুমি যে কুলের বধূ, সেই কুলের লোকেরা অনেক বড় দুঃখ সহ্য করে ও ধর্মপথ থেকে সরে যায়নি। তাই এই দুর্দশার পরেও তোমার ধর্মের দিকে দৃষ্টি রাখা এই কুলেরই অনুসঙ্গ। ধর্মের

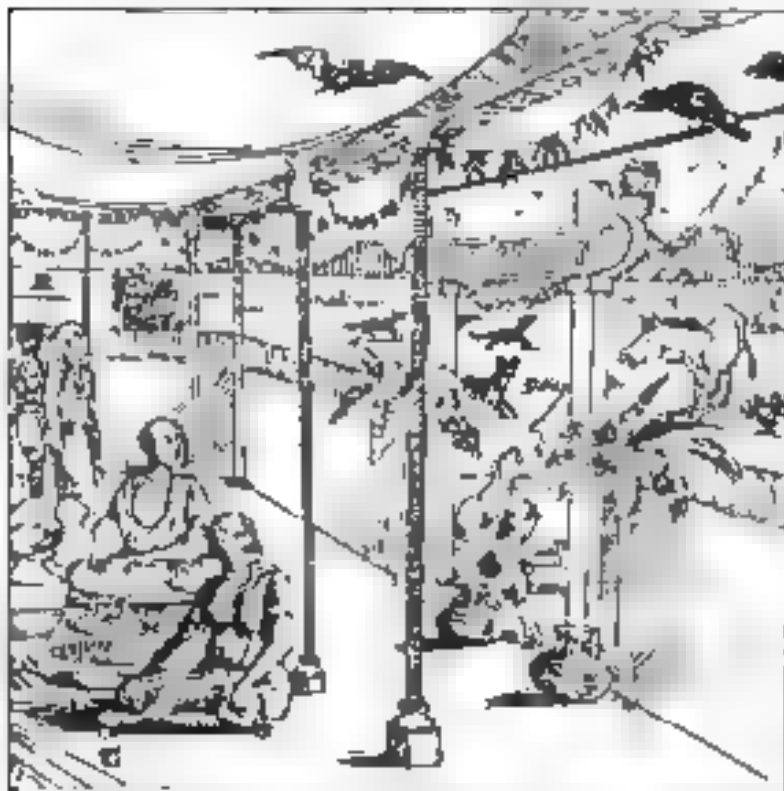
মর্মস্ব হ্রেন, কৃপ প্রবৃত্তি এখনও মাথা ধোঁ করে নিষ্ঠাবৃত্তাবে বসে আছেন। আমার মনে হয় ধর্মস্ব যুধিষ্ঠির এই প্রশ্নের যে উত্তর দেবেন, তাকেই প্রমাণ বলে মানা উচিত। তুমি জিতছ কিনা, উনিই তার উত্তর দেবেন, তাকেই প্রমাণ বলে মানা উচিত।'

সভাস্থ সকলেই দুর্ঘোধনের ভয়ে দ্রৌপদীর দুর্দশা দেখে এবং তাঁর করুণ ক্রন্দন শুনেও উচিৎ অনুচিত কিছুই বলতে পারলেন না। দুর্ঘোধন ইংবে হাস্যে দ্রৌপদীকে বললেন—'ওরে চন্দন-কন্যা ! তোমার এই প্রশ্ন তোমার উদার-স্বভাব পত্তি ভীষ্ম, অর্জুন, সহদেব এবং নকুলের প্রতি করো। এরা তোমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছে না কেন ? এরা যদি আজ এখানে সভাস্থ সামনে বলে দেয় যে, যুধিষ্ঠিরের তোমার ওপর কোনো অধিকার নেই এবং তাকে মিথ্যাবাদী প্রমাণ করে, তাহলে আমি এখনই তোমাকে দাসীত্ব থেকে মুক্ত করে দেব।'

ভীষ্ম তাঁর চন্দনচর্চিত দিব্যবাহু তুলে বললেন—'সভাসদগণ ! উদার শিরোমণি ধর্মবাক্ত যুধিষ্ঠির যদি কুলের শীর্ষকৃৎপত্তি এবং আমাদের সর্বস্ব না হতেন, তাহলে কি আমরা এই অত্যাচার সহ্য করতাম ! ইনি আমাদের পুণ্য, উপাস্য এবং জীবনের প্রভু। ইনি যদি নিজেকে পরাজিত মনে করেন, তাহলে আমরাও যে পরাজিত, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। যদি আমি পুত্র হতাম তাহলে এই দুঃশাস্ত্রী দুঃশাসন কি দ্রৌপদীর চুলের মুঠি ধরে, মাটিতে ফেলে, পদাঘাত করে এখনও জীবিত থাকত ? আমার এই লৌহদণ্ডের ন্যায় লম্বা বাহু, যাব রক্ষা ইন্দ্রকেও পিষে ফেলা যায়, তা দিয়ে পিষে মারতাম। কিন্তু আমার ধর্মবাক্তরূত আবদ্ধ, অর্জুন আমাকে বাধা দিচ্ছে। ধর্মবাজের গোববের জন্যও আমি এই সংকটে কিছু করতে পারিনি। ধর্মবাজ যদি একবার সংকেত দ্বারাও আমাকে আদেশ দিতেন, তাহলে আমি এই ক্ষুদ্র জন্তুকে একমুহুর্তে পিষে মেরে ফেলতাম।' ভীষ্মের প্রকল্পিত হোষণ শ্রী দেবে ভীষ্ম, ব্রোণ এবং বিদুর বললেন—'ভীষ্ম ! কমা করো ! তোমার পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়। তোমার দ্বারা সব কিছুই হওয়া সম্ভব।' সেই সময়ে ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিরের প্রাঙ্ক অচেতন অবস্থা। দুর্ঘোধন যুধিষ্ঠিরকে বললেন—'রাজন্ ! ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব তোমার অধীন। তাহলে তুমিই দ্রৌপদীর পাপের উত্তর দাও। তুমি কি মনে কর যে দ্রৌপদীকে আমি পাশা খেলায় পণ হিসেবে ক্রয়লাভ করিনি ?' দুঃশাস্ত্রী দুর্ঘোধন

এই বলে কর্ণের দিকে তাকিয়ে হাসলেন এবং ভীমকে লক্ষ্য করে  
সেবার জন্য বাম হস্তে দেখাতে লাগলেন। ভীমের চোখ  
ক্রোধে বক্রবর্ণ হয়ে গেল। তিনি চিৎকার করে সভা কাঁপিয়ে  
বললেন—‘দুর্যোধন, শোন, আমি যদি মন্ত্রাযুদ্ধে নিজ পক্ষের  
আধারে তোর ওই জন্মা ভেঙে না দিই, তবে আমি আমার  
পূর্বপুরুষের নামে সন্মতি লাভ করব না’ সেইসময়  
ক্রোধবহিত ভীমের বোম্বকূপ দিগ্‌ধেন অস্ত্রের হুকুম ব্যব  
হুছিল

বিদুর বললেন—‘রাজগণ! দেখো, ভীম এখন উগ্রানক  
পরিষ্কৃতের সৃষ্টি করছে আরেকের এই ঘটনা অবশ্যই  
ভরতবংশের অনর্থের মূল কারণ হবে। কৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ!  
তোমাদের এই ছদ্মখেলা অন্যায় সেইজন্যই তেমনি এই  
পারস্পর সভাতে এক নাবিকে নিয়ে অন্যায় বিনাদ কলচ।  
তোমরা তোমাদের উৎকৃষ্টতার সবই বিসর্জন দিয়েছ,  
তোমাদের সব কাজই কুকর্মবৃত্ত। সভাতে ধর্ম উলঙ্ঘন  
করলে সমস্ত সভারই দোষ হয়। ধর্ম নিয়ে একটি চিন্তা করো,  
যুধিষ্ঠির নিজেকে হেরে যাওয়ায় আগে যদি দ্রৌপদীকে পণ  
দাপতেন, তাহলে অবশ্যই দ্রৌপদী দুর্যোধনের হস্ত। কিন্তু  
আগে তিনি নিজেকে গরানোব দ্রৌপদীকে পণ রাখার ঠিক  
কোনো অধিকার ছিল না। ‘দ্রৌপদীকে আমরা জিতে  
নিয়েছি’ এ তোমার শুধু স্বপ্ন। শকুনির কথায় ধর্মানাশ  
করো না।’ এইপ্রকার প্রস্তোতির যখন চলেছে, সেইসময়



কৃতরাষ্ট্রের যজ্ঞশালায় বহু গর্দভ একত্রিত হয়ে ডাকডাক লাগল  
এবং সেই সঙ্গে বহু কাক, শকুন প্রভৃতি ভয়ংকর শব্দে  
কোলাহল করে উড়তে লাগল। এই ভীষণ কোলাহলে

গাঙ্গারী ভয় পেয়ে গেলেন। ভীষ্ম, দ্রোণ এবং কৃপাচার্য,  
‘শান্ত’, ‘সন্ত’ বলতে লাগলেন বিদুর এবং গাঙ্গারী ভয়  
পেয়ে কৃতরাষ্ট্রকে ঘটনাটি অবগত করালেন। কৃতরাষ্ট্র  
দুর্যোধনকে বললেন—‘গুরুর দুর্বিনীত, তোর জেদে  
আমাদের সর্বনাশ হয়ে গেল। আরে দুর্ভিক্ষ! তুই কুকর্মের  
পুত্রবধু এবং লাগুহস্তের রাজকরানিকে সভায় নিয়ে এসে কথা  
বলছিস?’ তাবপর তিনি একটু ভেবে নিয়ে দ্রৌপদীকে  
বোঝাতে লাগলেন—‘মা, তুমি পরম শক্তিগতা এবং  
আমার পুত্রবধূদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তেমন যা ইচ্ছা আমার  
কাছে চেয়ে নাও।’ দ্রৌপদী বললেন—‘রাজনু! আপনি  
যদি আমাকে কিছু দিতে চান, তাহলে আমার ইচ্ছা ধর্মশ্রী  
সম্প্রদেয় যুধিষ্ঠিরকে দাসত্ব থেকে মুক্ত করুন, যাতে আমার  
পুত্র প্রতিবিক্রমকে কেউ অজ্ঞানভাবে দাসপুত্র বলতে না  
পারে।’ কৃতরাষ্ট্র বললেন, ‘কল্যাণী, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ  
হোক। তুমি আরও বর চাও, কারণ তুমি কেবল মাত্র একটি  
বর পাওয়ার যোগ্য নও।’ দ্রৌপদী তখন বললেন—  
‘আমার দ্বিতীয় বর হল—রথ এবং ধনুকসহ ভীম, অর্জুন,  
নকুল এবং সহদেবও দাসত্ব থেকে বিন মুক্তিলাভ কর।’  
কৃতরাষ্ট্র বললেন—‘সৌভাগ্যবতী বধু! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ  
হোক। কিন্তু এতেও তোমার সঠিক সম্মান হয়নি, তুমি  
আরও বর চাও।’ দ্রৌপদী বললেন—‘মহারাজ! অধিক  
লোভে ধর্মানাশ হয়। তৃতীয় বর প্রার্থনা করার আমার আর  
ইচ্ছা নেই, আমি তাব অধিকাংশীও নেই। শাস্ত্র অনুসারে  
বেশের এক, ক্ষত্রিয় নবীর দুই, ক্ষত্রিয়ের তিন এবং  
ব্রাহ্মণদের একশত বর চাওয়ার অধিকার আছে। এখন  
আমার পাঁচগুণ দাসত্ব-বঞ্চন থেকে মুক্তি পেয়েছেন,  
এবারে তাঁরা সংকর্ম দ্বারা সব কিছু প্রাপ্ত করবেন।’  
দ্রৌপদীর সুবুদ্ধিতে কর্ণ তাঁর প্রশংসা করতে লাগলেন।

ভীম যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘রাজেন্দ্র! আমি আমায়দের  
শত্রুদের এইখানে অথবা এখান থেকে বেহরোলেই হত্যা  
করব।’ সেইসময় ক্রোধে ভীমের শাঙ্গা অঙ্গ দিগে আতন  
যাবছিল, ত্র কঁচকে মুগ্ধশব্দ উৎপন্ন দেখা গেল। যুধিষ্ঠির  
ভীমকে শান্ত করলেন। তারপর তাকে জোটে তাঁর কৃত্যাদ্বেব  
কাছে গেলেন। তাঁরা বললেন—‘মহারাজ! আপনি বঙ্গ  
এখন আমরা কী করব, আপনি আমাদের প্রভু। আমরা  
চিরদিনই আপনার আরাধনায় হয়ে থাকতে চাই।’ কৃতরাষ্ট্র  
বললেন—‘অজ্ঞাতশত্রু যুধিষ্ঠির! তোমার কল্যাণ হোক।  
আনন্দে বাস করো। তোমার ধনসম্পদ ও রাজ্য তুমি ফেরত  
নাও এবং রাজ্যপালন করো, বৃদ্ধের এই হল আদেশ।  
আমি তোমার হিত ও স্বপ্নের জন্যই এ কথা বলছি। তুমি

বুদ্ধিমান, ধর্মপুত্র, বিনয় এবং বৃদ্ধদের সেবাকর্মী, বুদ্ধি ও ক্ষমার সংমিশ্রণ। তুমি ক্ষমা করো, উত্তম ব্যক্তি কারো প্রতি শত্রুতা রাখে না। দোষ না দেখে গুণের দিকেই দৃষ্টি দিয়ে থাকে এবং কারো সঙ্গেই বিরোধ করে না। সংবাস্তিদের দৃষ্টি শুধু সংকর্মের দিকেই থাকে। কেউ শত্রুতা করলেও তারা তা মনে রাখে না। শত্রুরও উপকার করে এবং প্রতিশোধ নেওয়ার কোনো চেষ্টাই করে না। নীচ ব্যক্তির সাধারণ কথবর্তায় কটু কথা বলে এবং মহান ব্যক্তির কটুবাক্য শুনে কটুবাক্য বলে। কিন্তু উত্তম ব্যক্তির কোনো পরিস্থিতিতেই কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন না। সং ব্যক্তির কোনো সময়েই মর্যাদা লঙ্ঘন করেন না। তাঁদের দেবে সকলেই প্রসন্ন হন। এই সময় তুমিও অত্যন্ত সৌজন্যমূলক ব্যবহার করো। অতএব পুত্র ! তুমি তোমার এই জ্যোতিষাত

দ্যুতবাস্তুর এবং মাতা গান্ধারীর জন্য দুর্যোধনের দুর্যবহার ভুলে যাও। তোমার বৃদ্ধ অঙ্গ জ্যোতিষাতকে দেখ, আমি আগেই এই পাশা খেলতে নিষেধ করেছিলাম। তারপর তাবলম্ব এতে তাম্রময়ের মেলামেশা ও পরস্পরের শক্তির প্রকাশ করার সুযোগ হবে তাই অনুমতি দিয়েছিলাম। তোমার ন্যায় শাসক ও বিপ্লবের ন্যায় মন্ত্রী পেয়ে কুপ্তবংশ ধন্য হয়েছে। তোমার মধ্যে ধর্ম, অর্জুনের মধ্যে বৈধর্ম, ভীমের মধ্যে পথাক্রম এবং নকুল-সহদেবের মধ্যে বিগুচ্ছ গুরু-সেবার ভাব আছে। ধর্মরাজ ! তোমার কল্যাণ হোক। এখন তুমি তোমার রাজ্যে যাও।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অত্যন্ত বিনয় ও শিষ্টাচারের সঙ্গে প্রজাচক্ষু দৃতরাষ্ট্রের অনুমতি নিয়ে নিজ ডাই বন্ধুদের এবং ইষ্ট-মিত্রের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থের পথে রওনা হলেন।

## দ্বিতীয়বার কপট দ্যুতের আয়োজন এবং পাণ্ডবদের বনগমন

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—মহারাজ বৈশম্পায়ন ! রাজা দৃতরাষ্ট্র যখন পাণ্ডবদের সকল সম্পদ এবং বস্ত্ররাশি নিয়ে চলে যাবার অনুমতি দিলেন, তখন দুর্যোধনের কী দশা হল ?

বৈশম্পায়ন বললেন—দৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদের ধন-সম্পত্তি নিয়ে যাবার অনুমতি দিয়েছেন শুনেই দুঃশাসন তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দুর্যোধনের কাছে গিয়ে অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে বললেন, ‘দাদা ! বৃদ্ধ রাজা আমাদের বহু কৌশলে পাণ্ডু সম্পদসমূহ নষ্ট করে ফেললেন। সমস্ত সম্পদই এখন শত্রুর হাতে ফিরে গেছে। কিছু কলণীয় থাকলে এখনই ব্যবস্থা গ্রহণ করো।’ এই শুনেই দুর্যোধন, কর্ণ এবং শকুনি নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করে সকলে একসঙ্গে মিলে দৃতরাষ্ট্রের কাছে গেলেন। তাঁরা অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে বললেন—‘রাজন ! এখন যদি আমরা পাণ্ডবদের থেকে প্রাপ্ত সম্পদের সাহায্যে রাজাদের প্রসন্ন করে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হই, তাহলে আমাদের কী ক্ষতি হত ? দেখুন দংশনে উদ্রত ক্রোধপূর্ণ সাপকে গজায় বুজিয়ে কে বাঁচতে পারে ? এখন পাণ্ডবরাও ক্রুদ্ধ সাপেরই মতো। তারা যখন রণে করে সুসজ্জিত হয়ে এসে আমাদের আক্রমণ করবে, তখন আমাদের কাউকে ওর হাড়েবে না। এখন ওরা সেনা সংগ্রহের জন্য রওনা হল

আমরা একবার এদের যে বিপদে ফেলেছি, তাতে ওরা আমাদের ক্ষমা করবে না। দ্রৌপদী যে লালুনা পেয়েছে, তার জন্য ওরা কাউকে ক্ষমা করবে না। তাই আমরা বনবাসকে পণ রেখে পাণ্ডবদের সঙ্গে আবার জুয়া খেলব। তাতে ওরা আমাদের অধীন থাকবে। খেলায় যারাই হেরে যাক, ওরা অথবা আমরা, দ্বাদশ বৎসর যুগচর্চ পরিধান করে বনে বাস করবে এবং ত্রয়োদশ বর্ষে কোনো নগরে প্রবনভাবে আস্ত্রগোপন করে থাকবে, যাতে কেউ না খুঁজে পায়। এই সময়ে যদি জানতে পারা যায় যে, এরা পাণ্ডব বা কৌরব তাহলে আরও দ্বাদশ বৎসর বনবাস করতে হবে। এই শর্তে আপনি আবার পাশাখেলার নির্দেশ দিন। এখন এছাড়া অন্য সহজ পথ নেই। পাশা খেলার ব্যাপারে মাতুল শকুনি খুবই চতুর। পাণ্ডবরা যদি এই শর্ত মেনে নেয়, তাহলে এরই মধ্যে আমরা অনেক রাজাকে সম্পদ দ্বারা বশীভূত করে দুর্জয় সেনা সংগ্রহ করে ফেলব এবং যুদ্ধে পাণ্ডবদের হারাতে সক্ষম হব। অতএব আপনি আমাদের এই পরামর্শ মেনে নিন।’

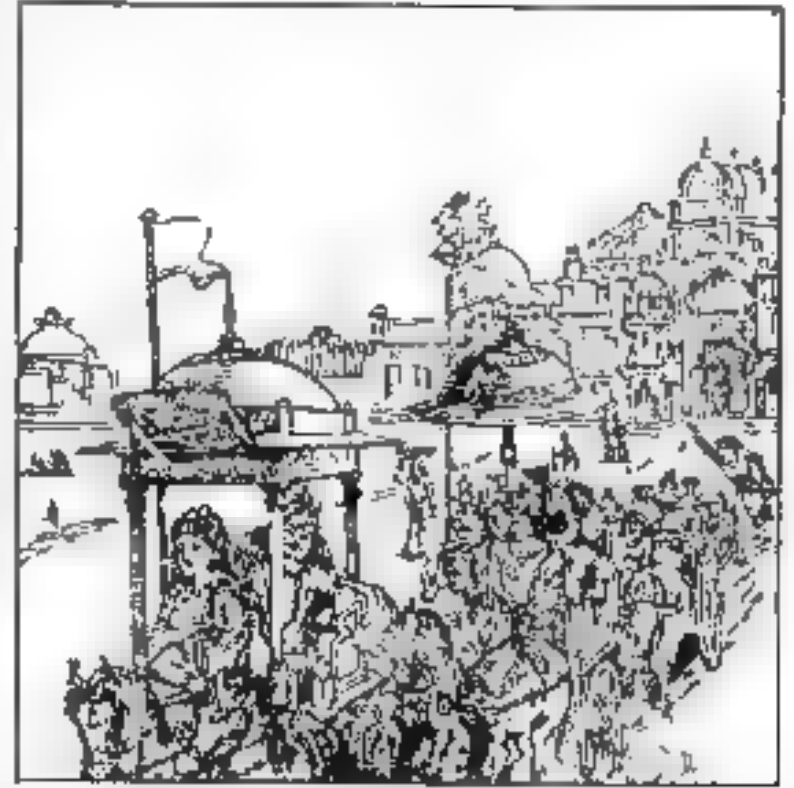
দৃতরাষ্ট্র এই মতকে স্বীকৃতি দিলেন। তিনি বললেন—‘পুত্র ! যদি এমন হয় যে, পাণ্ডবরা বহুদূরে চলে গেছে, তাহলে দূত পাঠিয়ে দ্রুত ডেকে আনো। তারা এলে এই



শর্তেই আবার খেলো \* ধৃতরাষ্ট্রের কথা শুনে দ্রোণাচার্য, সোয়ামন্ত্র, বাহ্লিক, কৃপাচার্য, নিদুব, অশ্বখামা, যুধিষ্ঠি, ভৃগুশ্রবা, পিতামহ ভীষ্ম, বিকর্ণ—সকলেই একসূত্রে বসে উঠলেন ‘আর পাশা খেলো না। শান্তি বজায় রাখো।’ কিন্তু পুত্রস্নেহে অন্ধ ধৃতবাঈ তাঁর সন্তান দূর্যোধনী উপকারী বন্ধুর পরামর্শ অগ্রাহ্য করে পাণ্ডবদের পাশা খেলতে আহ্বান করলেন। এই সব দেখে শুনে ধর্মপরায়ণা গান্ধারী অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত হলেন তিনি তাঁর স্বামী ধৃতবাঈকে বললেন— ‘স্বামী! দূর্যোধন জন্মেই গর্দভের মতো শব্দ করেছিল তাই পরম জানী বিদুব তখনই তাকে পরিত্যাগ করতে বলেছিলেন। আমার সেই কথা শ্রবণ করে মনে হচ্ছে যে, এ কুরুবংশ ধ্বংস না করে ছাড়বে না অর্ষপুত্র। আপনি নিজ দোষে সকলকে লিপ্সু সাগরে নিমজ্জিত করলেন না। এই জেন্দী যুদ্ধের সকল কথায় সম্মতি দেবেন না। বংশ নষ্ট করবেন না, ছুইয়ের আশ্রয় আবার দাউ দাউ করে স্বলে উঠবে। পাণ্ডবরা শান্তিপ্রিয় এবং শত্রুতার বিরোধী। তাদের ক্রুদ্ধ করা ঠিক নয়। যদিও আপনি সব কথাই জানেন, তবুও আপনারা একে স্বরণ করিয়ে দিতে হচ্ছে কেন? দুই গ্রহ কবলিত ব্যক্তির চিত্তে শান্ত উপদেশের তালোমন্দ কোনো প্রভাবই পড়ে না কিন্তু আপনি বয়োবৃদ্ধ এবং জ্ঞানী হুয়ও বালকদের মতো কথা বলছেন, তা খুবই অনুচিত। এখন আপনি আপনার পুহৃতলা পাণ্ডবদের বলে রাখুন দুঃখ পেয়ে এঁরা যেন আপনার ওপর বিতর্ক না হয়ে ওঠে। কুসকলক দূর্যোধনকে ত্যাগ করাই শ্রেয়। আমি সেই সম্মা মাতৃস্নেহে বিদূরের কথা যেনে নিতিনি, এসব তায়ই কল। শান্তি, ধর্ম অবলম্বন করে এবং মন্ত্রীদের পরামর্শে আপনার বিচারশক্তির সঠিক প্রয়োগ করুন। ভুল করবেন না বিচার বিবেচনা না করে কাজ করলে তা দুঃখদায়ক হয় রাজ্যলক্ষী কুরুর হাতে পড়লে তারই সর্বনাশ করে দেয়। ধার্মিক, নিষ্ঠাবান এবং রাজ্যপালনে দক্ষ ব্যক্তির কাছেই রাজ্যলক্ষী পুরুষানুক্রমে অবস্থান করে।’ গান্ধারীর কথা শুনে ধৃতবাঈ বললেন— ‘প্রিয়ে! যদি কুলনাশ হওয়ার হয় তাহলে হতে দাও আমি তা লোভ করতে সক্ষম নই এখন দূর্যোধন আর দুঃশাসন যা চায়, তাই হবে। পাণ্ডবদের ফিবে আসতে দাও। আমার ছেলেরা ওদের সঙ্গে পাশা খেলবে।’

জনমেজয় [ রাজা ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে প্রতিহতী পাণ্ডবদের কাছে গেল। তৎক্ষণে তাঁরা বহুদূর চলে

দিয়েছিলেন। প্রতিহতী বলল ‘রাজন্! আবার পাশা খেলার আয়োজন হচ্ছে, মহাবাজ ধৃতবাঈ বলেছেন



আপনারা ফিরে আসুন, আবার খেলা হবে’ ধর্মরাজ বললেন— ‘সকলেই বৈবেক অর্পণ, সেই অনুসারে শুভ-অশুভ কল ভুগতে হয়। কেউ কারো বশ নয়। চলো, আবার যদি পাশা খেলতে হয় তো, তাই হবে। আমি জানি এর ফলে বংশ নাশ হবে। কিন্তু আমি আমার বৃদ্ধ জ্যেষ্ঠতাতের আদেশ কী করে উল্লেখ্যন করব!’ তিনি তাইদের নিয়ে আবার ফিরে এলেন। ‘শকুনি প্রবঞ্চক’ জেনেও তিনি তাঁর সঙ্গে পাশা খেলতে প্রস্তুত হলেন। ধর্মরাজের এই পরিস্থিতি দেখে তাঁর মিত্ররা খুব দুঃখ পেলেন।

শকুনি ধর্মরাজকে সম্বোধন করে বললেন— ‘রাজন্! আমাদের বৃদ্ধ মহারাজ আপনার ধনসম্পত্তি আপনাকে ফিরিয়ে দেওয়ার আমরা খুব খুশি হয়েছি। এখন আমরা আর একটি অন্য পণ রেখে খেলতে চাই, আমরা যদি আপনার কাছে খেলার স্বামি, তাহলে যুগচর্ম পরিধান করে দ্বাদশ বছর বনে বাস করব এবং ত্রয়োদশতম বছরে কোনো নগরে অজ্ঞাতভাবে বসবাস করব। সেইসময় কেউ চিনে ফেললে আরও দ্বাদশ বছর বনে বাস করতে হবে। আর যদি আমরা আপনাদের হুবিয়ে দিই তাহলে আপনাদের যুগচর্ম ধারণ করে ঐকদীয় সঙ্গে দ্বাদশ বছর বনে এবং ত্রয়োদশতম বছরে অজ্ঞাতবাসে থাকতে হবে। অজ্ঞাতবাসের সময় কেউ চিনে ফেললে আবার দ্বাদশ বছর

বনবাস করতে হবে। এইভাবে ক্রয়াদান বছর পূর্ণ হলে আপনারা বা আমার নিয়মমতো নিজ রাজ্য ফেরত পাবেন। এই শর্তে আমরা আব'র পাশা বেলব।' শকুনির কথা শুনে সভাসদরা বিম্বল হইলেন। তাঁরা উদ্ভিগ্ন হয়ে হাত তুলে বলতে লাগলেন—‘জ্ঞান রাজা ধৃতরাষ্ট্র, এই কাজে আমরা বিপদকে বুদ্ধিতে পারস্ক কিংবা না পারস্ক, তাঁর দ্বিত্বের উচিত তাঁকে সময়মতো সতর্ক করা, নাহলে তাঁরা দিকৃত হবেন।’ সভাসদদের কথা যুধিষ্ঠিরও শুনলেন এবং বুদ্ধিতে পারলেন এবারের কী সাংঘাতিক পরিণাম হতে চলছে। তবুও তিনি এই ভেবে পাশা খেলতে বাজি হলেন যে, কৌরবদের বিনাশের সময় আগত। শকুনি তাঁর স্বীকৃতি পেয়েই পাশা ফেললেন এবং যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘নাও, এই বাজি আমি জিতে নিয়েছি।’

খেলায় হেরে পাণ্ডবরা কুরুশূচ্যে ধারণ করে বন-গমনের জন্য প্রস্তুত হলেন। তাঁদের এই অবস্থায় দেখে দুঃশাসন বলতে লাগলেন—‘খনা, খন্য ! এবার দুঃখের শাসন শুরু হল। রাজা রুপদ তো নুৎ বুদ্ধিমান, তিনি কী করে যুগচর্মণী পাণ্ডবদের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিয়েছিলেন। পাণ্ডবরা তো নপুংসক ! রুপদ কন্যা ! এখন পাণ্ডবরা যুগচর্ম পড়ে দরিত্রের মতো বনে বস করবে। তুমি এখন আর কী করে এদের সঙ্গে বসবাস করবে ? এবার কোনো পছন্দসই পাত্রকে বিয়ে করে নাও।’ দুঃশাসন বদতেই লাগলেন, তখন ভীম দিক্কার দিচ্ছে বলে উঠলেন—‘ওরে কুব ! তুই তোব বসবসে আমাদেব জয় করিসনি, ছলনা বিদ্যার বলে জিতে আকাশকুসুম দেখাছিস ? এইসব কথা পারিই বলে থাকে। তুই এই কটুভাষার দ্বারা হাত পাবিস আমার মর্মস্থলে আঘাত করে নে, আমি বনভূমিতে তোব মর্মস্থানে অস্ত্র দিয়ে জাগতে বধে আগ্রকের কথা মনে কবিয়ে দেব। আজকে যারা ক্রোধ বা লোভের বশে তোদের পক্ষপাতিত্ব করেছে, তোদের রক্ষক হয়ে রয়েছে, তাদেরও আমি সবাকরে যমপুরীতে পাঠিয়ে দেব।’

তখন ভীম যুগচর্ম ধারণ করে দাঁড়িয়েছিলেন। বর্মরক্ষক জনাই তাঁরা এই সময় শত্রুকে বধ করতে উদ্যত হননি। ভীমের কথা শুনে দুঃশাসন সেই পরিপূর্ণ সত্যকক্ষে ‘এই বলদ ! বলদ !’ বলে নির্লাঞ্ছের মতো নাচতে লাগলেন। ভীম বললেন—‘ওরে দুঃশাসন ! কুবাক্য বলতে তোমার লজ্জা করে না ? ছলনা করে সম্পত্তি লাভ করে আশ্চর্যান করে যাচ্ছিস। এই বৃকোদর ভীম যদি কুস্তির গর্ভে জন্ম নিয়ে

থাকে, তাহলে বনভূমিতে তোমার বুক জিরে বহুপান করলে যদি তা না হয় তাহলে যেন আমার পুণ্যলোক প্রাপ্তি না হয়।’

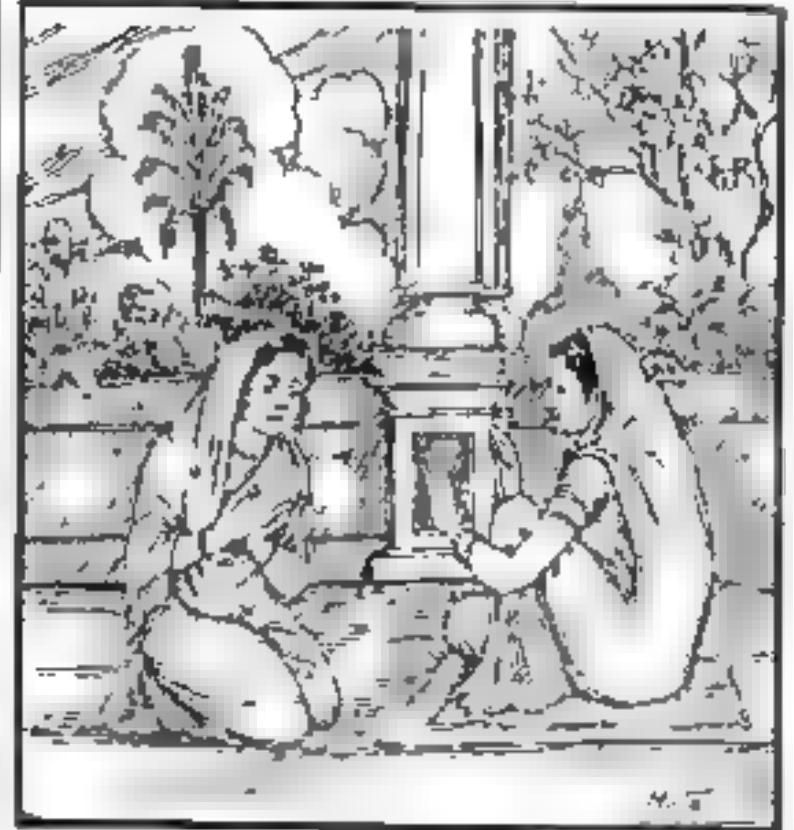
পাণ্ডবরা রাজসভা থেকে বেরিয়ে এলেন, ভীম সিংহের ন্যায় দীরে দীরে চলছিলেন দুঃখের তাঁকে বাগাবাব জনা ঠিক সেই ভাবেই তাঁদের পিছন পিছন চলতে লাগলেন। ভীম পিছন দিগে তাঁকে দেখে বললেন—‘দুর্খ ! এই সব লজ্জাজনক ঘটনার এখানেই সমাপ্তি হবে না। আমি তোমার পারিষদদের সঙ্গে তোকে বধ করে শীতল তোমার এই হাসির জ্বাৰ দেব।’ ভীম নিজেকে শাস্ত্র করে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে যেতে যেতে বললেন—‘আমি দুঃখেরনকে, অর্জুন কর্তৃক এবং সহস্রের শকুনিকে বধ করবে। আমি এই সভায় আবার শপথ করে বসছি, জগদীশ্বর নিশ্চয়ই আমার এই শপথ পূর্ণ করবেন। গদ্যর আঘাতে অশ্রম দুঃখেরনকে উল্লস করে তার মাথায় পা রাখব আর দুঃশাসনের বৃকের গর্জন বক্ত পান করব।’ অর্জুনও বলে উঠলেন—‘ভাই ভীম ! তোমার অভিলষ পূর্ণ করার জন্য অর্জুনের এই প্রতিজ্ঞা যে, সে সংগ্রামে কর্তৃক এবং তার সমস্ত সাক্ষীকে সংহার করবে। আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসা সমস্ত মূর্খদের আমি যমবাজের কাছে পাঠাব, ভাই ! হিনালগ যদি নিজ স্থান থেকে সরে যায়, সূর্য অক্ষরার নেমে আসে, চন্দ্র বলাঙে আসনের গোলা হয়ে গুঠে ; তবুও আমার বাক্য মিথ্যা হবে না। চতুর্দশ বর্ষ যদি দুঃখেরন আমাদের রাজ্য ডালোভাবে ফিরিয়ে না দেয়, তাহলে আমার কথা অবশ্যই সত্য হবে।’ সহস্রের বললেন—‘আরে গাঙ্গারের বুলকলক ! যাকে তুই পাশা ভাবছিস সেগুলিই হবে তোমার জন্য ত্রীক্ষ বাণ। আমি তোমার এবং তোমার দাদ্রীয়দের নিজ হাতে নাশ করব। শর্ত শুধু এই যে, বনভূমিতে ক্ষত্রিয়ের মতো সাহস করে থাকিস, যেন লুকিয়ে পড়িস না।’

পাণ্ডবরা এইভাবে নানাপ্রকার প্রতিজ্ঞা করতে করতে রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গেলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—‘জ্যেষ্ঠভাত ! আমি উরুহবংশের ধর্মোবুদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম, সোমদত্ত, বাহ্লীক, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, অশ্বত্থামা, বিদুর, দুঃখেরনদের সব ডাই, যুধুৎসু, সঞ্জয়, অন্যান্য নরপতিগণ এবং সভাসদগণের অনুমতি নিয়ে বনবাসের জন্য রণনা হচ্ছি সেখান থেকে ফিরে যেন আপনারদের দর্শন লাভের সৌভাগ্য হয়।’ সেইসময় সভায় সকলেই লজ্জায় মাথা নীচু করে মনে মনে পাণ্ডবদের কল্যাণ চাইছিলেন। কোউ

কোনো কথা বলতে পারলেন না। বিদুর বললেন—  
'পাণ্ডব ! অর্থা কুন্তী রাজকুমারী, বৃদ্ধা হয়েছেন, কোমল  
শরীর। তাঁর পক্ষে বনবাসের ধর্ম লক্ষ করা কঠিন। তাই  
তিনি সম্মানে আমার গৃহে থাকুন। আমি এই কথা জানিয়ে  
তোমাদের আশীর্বাদ করছি, তোমরা সর্বদা সর্বত্র সুখ ও  
প্রসন্নভাবে থাক।' যুধিষ্ঠির বললেন—'মহাশা ! আমবা  
আপনার আদেশ শিরোধার্য করছি। আপনি আমাদের  
পুত্রতাত, পিতৃতুল্য। আমরা সর্বদাই আপনার অনুগত।'।  
মহাশা বিদুর বললেন—'যুধিষ্ঠির ! তুমি ধর্মপ্র, অর্জুন  
ব্রহ্মর্ষি, উঃ শতশাস্ত্র, -কুল ধন-সংপত্তকুল এবং  
সহস্রের শতশত বলকর্মী। পঞ্চ দৌর্য বৈজয়, পিত্রেতা  
দৌর্যাদি মনোহর এবং সংসার পরিচালনায় নিপুণ। তোমরা  
সত্যের প্রতি সত্যকারে বিশ্বাস কর। শত্রুও তোমাদের চিত্তে  
ভয়-ভাব সৃষ্টি করতে পারে না। তুমি অজস্র নির্মল এবং  
সন্তুষ্ট হইয়া। কামতের সকলেই তোমাকে ভয় এবং তোমার  
ধর্মের প্রতি ভয় করা অসম্ভব থাক, যেকোনো ভয়ানক  
ব্যাসের বিরুদ্ধে, পশুপত্রে ভয়ানক পক্ষ এবং স্বয়ং  
মহাদেব দৃষ্টান্তে তোমাকে ধর্মোপদেশ দিয়েছেন।  
অশ্বিন পর্বত অসিত মর্গের কাছ থেকে এবং কন্যার মর্গের  
কাছ থেকে ভয়ানক নিকট তুমি জ্ঞানলাভ করেছ। দেবর্ষি নারদ  
সর্বদা তোমার দেবোপদেশ করেন আর ধৌম্যকর্ষি তো  
তোমার পুত্রবর্ত্ত অছেনই। দেখে, বিদুর পণ্ডিতের  
যুগের সময় কেন এইসব ঋষিদের উপদেশ বিশ্বাস কর  
না। পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! তুমি পুরুষের থেকেও বুদ্ধিমান। কোনো  
রাজাই পণ্ডিতে তোমার সমকক্ষ নয়। পণ্ডিতের পরাজিত  
কন্যায় তুমি একদলের সমান। পরোক্ষভাবে তুমি ধর্মের থেকে  
শ্রেষ্ঠ। তুমি জলের যতো নির্মল এবং নিজ প্রাণের  
বিনিময়েও অপরের মঙ্গল করে থাক, অর্থা আশীর্বাদ করছি  
তুমি পণ্ডিত হতে কমা, সূর্যমণ্ডল হতে তেজঃ বায়ু হতে বস  
এবং সমস্ত প্রাণী হতে আত্মধন লাভ করে। তোমার শরীর  
সুস্থ এবং চিত্ত যেন প্রসন্ন থাকে। কোনো কাজ করার আগে  
ঠিকভাবে বিচার বিশ্লেষণ করে নেবে, তুমি কোনো পাপ  
করবে বলে আমার মনে হয় না। তাই তুমি অনাতি কৃতকার্য  
হয়ে ফিরে আসবে। এবার তোমরা গমন করো। তোমাদের  
কল্যাণ হোক।'।

স্বস্তি যুধিষ্ঠির বিদুরের আশীর্বাদ শিরোধার্য করে নিজাম  
ভীষ্ম এবং অর্জুন প্রাণকে ও মাতা কুন্তীকে প্রণাম করে  
বনবাসে যাবার অনুমতি নিলেন। পুত্রতাত দৌর্যাদি ও ব  
শ্রমত কুন্তী এবং অন্য মহিষীদের কাছ থেকে বিনয় প্রতপ  
করতে এলে অশ্বপুত্র শোকাক্ষয় হয়ে গেল। মাতা কুন্তী

শোকাকুল কণ্ঠে বললেন—'মা ! তুমি নগীদের ধর্ম  
জানো। এই মোর সংকটে দুঃখ কোরো না। তুমি শীঘ্র ও



সদাচারসম্পন্ন। তাই পণ্ডিতের প্রতি তোমার কর্তব্য  
সম্পর্কে তোমাকে শেখানো কিছু নেই। তুমি পল্লব সাক্ষী,  
স্বপ্নবর্তী এবং দুই কুলের ভূষণ। নির্দোষ দৌর্যাদি ! তুমি যে  
কৌরবদের অভিমান দিয়ে তাদের ভাষ্য করনি, এ তাদের  
সৌভাগ্য এবং তোমার সৌজন্য। তোমার পথ নিশ্চয়ই  
হোক, তুমি তির্য্যুশ্রী হও। কুলীন নারীগণ আকর্ষক  
দুঃখ দিশাহারা হন না। পিত্রেতা ধর্ম তোমাকে সর্বদা রক্ষা  
করবে এবং সর্বপ্রকারে তোমাদের মঙ্গল হবে। তোমাকে  
একটি কথা বলার আছে। বনে থাকার সময় তুমি আমার  
প্রিয় পুত্র সহস্রনবের উপর বিশেষ নজর রেখ, সে কেন কষ্ট  
না পায়।' মাতা কুন্তী পাণ্ডবদের বললেন—'পুত্র ! তোমরা  
ধর্মপরায়ণ, সদাচারী, উক্ত, পাপবর্জিত এবং দেবতাদের  
পূজারী। কী করে তোমাদের ওপর এই সংকট এল ? এ  
নিশ্চয়ই প্রারব্ধকর্মই ফল। তোমরা তো এমন কোনো  
অপরাধ করোনি। এ আমারও ভাগ্যের দোষ। কারণ  
তোমরা আমার গর্ভ থেকেই জন্মেছ। এইজন্যই সনাতন  
সম্পন্ন হওয়া সত্ত্বেও তোমাদের ওপর এই দুঃখ ও সংকট  
নেনে এল। 'হাৎ কমা ! হাৎ স্বপ্নবর্ত্তী ! হাৎ প্রহু ! তুমি এ  
ভীষণ দুর্লভ থেকে আমায় এবং আমার বহন পুত্রদের কেন  
কর কবছ না ? তুমি তো অনাতি অনন্য। যে ব্যক্তি নিত্য-  
নিরন্তর তোমার খান করে, তুমি তাকে রক্ষা কর—  
তোমার সম্পর্কে এই প্রসিদ্ধি এখন বিদ্যা হয় কেন ?  
আমার পুত্রগণ ধর্মী, বলশালী এবং পরাক্রমশালী। তাদের



ওপর এই কষ্টে উচিৎ নয়। ভগবান ! ওদের দয়া করো। হায়, নীতি ও ব্যবহারে কুশল পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য কৃপ ও দ্রোণ ইত্যাদি কুককুলের বিরুদ্ধে উপস্থিতিতে এই বিপত্তি কী করে ঘটল ? পুত্র সহদেব, তুমি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, তুমি আমাকে ছেড়ে যেও না, পুত্র, ফিরে এসো।’

মাতা কুন্তী শোকে অধীর হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন তাঁর ককণ-ক্রন্দনে বিষয় হয়ে পাণ্ডবরা তাঁকে প্রণাম করে বনের দিকে বণ্ডা হলেন মহাশয় বিদুর কুন্তীকে দৈবের কথা বুঝিয়ে শান্ত করলেন এবং নিজেও আর্ত হৃদয়ে ধীরে ধীরে নিজ ভবনে তাঁকে নিয়ে গেলেন। কৌরবকুলের মহিলাগণ দ্রুত সভার দ্রৌপদীকে চুল ধরে টেনে নিয়ে যাওয়া ইত্যাদি অত্যাচারের জন্য দুর্ঘোষনদের নিন্দা করতে লাগলেন এবং মুখে হাত চাপা দিয়ে কাঁদতে লাগলেন।

## পাণ্ডবদের বনগমনের পরে কৌরবদের অবস্থা

বৈশম্পায়ান বললেন—কনযেজয়, রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাঁর পুত্রদের অন্যায়ের কথা উদ্বিগ্ন হিতে ভাবতে লাগলেন একমুহূর্তের জন্যও তিনি শান্তি পেতেন না। অশান্ত হয়ে তিনি দূত ব্রহ্মচর্য বিদুরকে ডেকে পাঠালেন বিদুর এলে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—‘বিদুর ! কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, পুরোহিত যৌমা এবং কশ্যপিনী দ্রৌপদী—তারা সব কীভাবে বনে গেলেন, এখন তাদের অবস্থা কী ? সেইসব বলো, আমি শুনতে চাই।’

বিদুর বললেন—‘মহাশয় ! এত স্পষ্টই প্রতিভাত যে আপনার পুত্ররা কপট পাশাতে ধর্মরাজের রাজ্য ও বৈভব কেড়ে নিয়েছে। তা সত্ত্বেও বিচারশীল ধর্মরাজের বুদ্ধি ধর্মে অবিসলিত ছিল কপটভাবে রাজ্যচ্যুত হলেও তিনি আপনার পুত্রদের ওপর ক্রোধভাবই রাখেন। তিনি তাঁর ক্রোধপূর্ণ চক্ষু বন্ধ রেখেছিলেন, যাতে তাঁর নেত্রের অগ্নিতে কৌরবরা ভস্ম হয়ে না যায়, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তাই পথ চলার সময়ও নিজ মুখ বস্ত্র দিয়ে ঢেকে বেরিয়েছিলেন। তাঁদের নিজের বাহুবলের ওপর বড় আত্মমান। সে কাউকে নিজের সমকক্ষ মনে করে না। তাই বনগমনের সময় সে শত্রুদের নিজের বাহুবল প্রসারিত করে দেখাচ্ছিল যে, সময় এলে সে তাঁর ক্রোধের প্রয়োগ করবে। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ধর্মরাজের পিছনে ধলা উড়িয়ে যাচ্ছিল, তাতে সে জানাচ্ছিল যে, যুদ্ধের সময় সে শত্রুদের ওপর এমনই বাণ বর্ষণ করবে এইসময় ধলাও যেমন পুঞ্জীভূতভাবে উড়ছিল, তেমন করেই

অর্জুনেরও বাণ শত্রুদের উপর বর্ষিত হবে। সহদেব মুখে ধূলা ময়লা মেখেছিলেন, যেন তাঁর মুখ কেউ না দেখে, এই তাঁর অভিপ্রায়। নকুল তো সারা দেহ ধূলায় ধূসরিত করেছিলেন, যাতে তাঁর সুন্দর রূপে পথে কোনো নারী মুগ্ধ না হয়। ব্রহ্মদেব দ্রৌপদী, একবস্ত্র পরিধান করে, আলুলাগ্নিত কোমল, ক্রন্দন করতে করতে যাচ্ছিলেন তিনি যেতে যেতে বলছিলেন—‘খাঁদের জন্য আমাদের এই দুঃশাস্ত্রাজ্য থেকে চোদ্দ বছর পর তাঁদের নারীরাও স্বজন হারাবার শোকে এমনি করেই হস্তিনাপুরে প্রবেশ করবেন।’ সর্বাত্রে পুরোহিত যৌমা চলছিলেন। তিনি নৈখাত কোণের দিক কুশাগ্রের মুখ বেখে হৃদয়ে সন্তোষ সানবেদগান করতে করতে যাচ্ছিলেন। তাঁর অভিপ্রায় হল যে, বণভূমিতে কৌরবরা নিহত হলে তাঁদের গুরু-পুরোহিত এইরূপ মঙ্গুপাঠ করবেন।

পাণ্ডবদের বনগমনে শোকাতুর হয়ে সকল নাগরিক বিলাপ করে বলছিলেন, ‘হায়, হায় ! আমাদের প্রিয় সম্রাট এই ভাবে বনে যাচ্ছেন কুককুলের বয়োদক্ষগণকে হিং এই সময়ে বিবশ থাকার জন্য। তাঁরা লোভবশত ধর্মাত্মা পাণ্ডবদের দেশ থেকে বার করে দিলেন। আমরা এঁদের বিহনে অনাথ হলাম। এই অনাথ কালের জন্য কৌরবদের ওপর আমাদের কোনো সহানুভূতি নেই।’ প্রজারা এইভাবে আচরণ করছিল, ওদিকে পাণ্ডবরা চলে যেতেই আকাশে বিনামেঘে বজ্রপাত হল পৃথিবী কেঁপে উঠল। অমাবস্যা ছাড়াই সূর্যগ্রহণ দেখা গেল। নগরের দক্ষিণ দিকে উদ্ভাপত



হল। শকুনি, কাক প্রভৃতি মাংসাদী পাকিরা দেবালয়, কেল্লা ইত্যাদির ওপর মাংস এবং ছাড় ফেলতে লাগল। এই উৎপাতের ফল হচ্ছে ভরতবংশের নাশ। এসবই আপনার দুর্ভাগ্যের ফল।’ যখন বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে এইসব বলছিলেন, এখন দেবর্ষি নাবদ অনেক বর্ষব্যয়ে সজ্জা করে সেই স্থানে এসেন এবং এক উৎসবের কথা বলে চলে গেলেন যে ‘দুর্যোধনের কুরুক্ষেত্র ফলস্বরূপ আত্ম হুত চোক্ষ বহুর পর ভীষ্ম ও অর্জুনের হাতে কুরুক্ষেত্র নিনাশ প্রাপ্ত হবে।’

তখন দুর্যোধন, কর্ণ এবং শকুনি দ্রোণাচার্যকে তাদের প্রধান আশ্রয় ভেবে পাণ্ডবদের সমস্ত রাজ্য তাঁকে সমর্পণ করলেন। দ্রোণাচার্য বললেন—‘ভরতবংশীয়গণ! পাণ্ডবরা দেবতাদের পুত্র। তাঁদের কেউ মারতে পারবে না। সব ব্রহ্মাণ্ডই এই কথা বলেন। তা সত্ত্বেও ধৃতরাষ্ট্রের পুত্ররা আমার শরণ নিয়েছেন, তাই এঁদের সাত-যাকারী নৃশংসদের সঙ্গে আমিও নিজ শক্তি অনুসারে কৌরবদের পূর্ণ সহযোগিতা করব। শরণাগতকে আমি পরিত্যাগ করতে পারব না। আমার ইচ্ছা না থাকলেও আমাকে এই কাজ করতে হবে। কী আর করব, দৈবই সর্বাপেক্ষা বলবান। কৌরবগণ! পাণ্ডবদের বনে পাঠিয়ে তোমাদের কাজ শেষ হয়নি। তোমাদের নিজেদের রক্ষার ব্যবস্থা করতে হবে, তোমাদের রাজ্য ভূমি নয় এ চার দিনের অলো। দুই ঘণ্টার খেলা, এতে গর্বিত হয়ো না। বড় বড় যুদ্ধ করো, ব্রাহ্মণদের দান করো। যা পার ত্যাগ করে নাও। চতুর্দশবর্ষে তোমাদের সংকটে পড়তে হবে।’

দ্রোণাচার্যের কথা শুনে ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর! চকনদেবের কথা ঠিক। তুমি পাণ্ডবদের ফিবিয় আনো। যদি বিদুর না আসে তাহলে তাদের অস্ত্র-শস্ত্র, রথ এবং দেবাকারী সঙ্গে দাও। এমন ব্যবস্থা কর, যেন বনেও আমার পুত্র পাণ্ডবরা সুখে থাকে।’ এই বলে তিনি নির্জন স্থানে গিয়ে চিন্তা করতে লাগলেন। তিনি দীর্ঘস্থাস ফেলতে লাগলেন, তাঁর চিত্ত বিহ্বল হল। তখন সঞ্জয় তাঁকে বললেন—‘মহাভারত! আপনি পাণ্ডবদের রাজ্যচ্যুত করে বনবাসী করেছেন, তাঁদের ধন-দৌলত, রাজ্য কেড়ে নিয়েছেন। এখন কেন শোক করছেন?’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘সঞ্জয়! পাণ্ডবদের সঙ্গে শত্রুতা করে কি কারো সুখলাভ হয়? তারা যুদ্ধকুশল, বলবান এবং মহাবীর।’

সঞ্জয় কিছু গভীর হয়ে বললেন—‘মহাভারত! আপনার কুল বে নাশ হবে তা তো নিশ্চিত, নীরীহ প্রজ্ঞার ও বাঁচবে না। সিন্ধুমহা ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য এবং মহাত্মা বিদুর আপনার

পুত্র দুর্যোধনকে অনেক বারণ করেছিলেন, তবুও তিনি পাণ্ডবদের প্রিয় পত্নী ধর্মপারায়ণা দ্রৌপদীকে সভায় এনে অপমানিত করেছেন। বিনাশকাল নিকট হচ্ছে বুদ্ধি মলিন হয়। অন্যায়কেও ন্যায্য মনে হয়। সেই ব্যাপার ক্ষম্যে এমন স্থান নেয় যে, অনর্থকে স্বার্থ এবং স্বার্থকে অসমর্থ বোধ হয় এবং নিজেকে বিনাশ করেই ক্ষান্ত হয়। কাজেও মাথা ঘাঘাত করে বিনাশ করে না এবং তার এমনই ক্ষমতা যে বুদ্ধিতে ভ্রম উৎপন্ন করে ভ্রমকে মন্দ এবং মন্দকে ভাল বলে দেখাতে থাকে। আপনার পুত্ররা অযোনিমত্ততা, পহিততা, আত্মবিস্মিত হতে উৎপন্ন সুন্দরী দ্রৌপদীকে পূর্ণ সভায় অসম্মান করে যুদ্ধকে আমন্ত্রণ করেছেন। একগ নিন্দনীয় কাজ দুই দুর্যোধন বতীত কেউ করতে পারে না।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘সঞ্জয়, আমারও তাই মনে হয়। দ্রৌপদীর আঁত দৃষ্টিতে সমস্ত পৃথিবী ধ্বংস হতে পারে, আমার পুত্ররা তো নগণ্য ধর্মচারিণী দ্রৌপদীকে সভায় অপমানিত হতে দেখে ভরতবংশের নরীনা গাকারীর কাছে গিয়ে করুণ ক্রন্দন করেছিলেন। ব্রাহ্মণরাও আমাদের বিরোধী ছিলেন। তাঁরা সজ্ঞাপূজা না করে লোকদের সঙ্গে সেই কথাই বলে ক্ষোভ করতেন। সভায় দ্রৌপদীর বস্তু আকর্ষণের সময় কাড় উঠেছিল, বজ্রপাত হয়েছিল, উৎসাপাতও হয়েছিল। আমাদের ঋতুই সুপ্রহরন হুবাছিল। প্রজারা আতাকত হয়েছিল। রণশালাতেও আগুন লেগেছিল। মন্দিরে ধ্বজা ভেঙে পড়েছিল। যজ্ঞশালায় শিয়াল প্রবেশ করেছিল, গাথা ডাকতে আরম্ভ করেছিল। চারদিকে অলক্ষ্য দেবে ভীষ্ম, কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য, শৌনক, বাট্টিক প্রমুখ সভ্যগণ থেকে চলে গিয়েছিলেন। বিদুরের ইচ্ছায় আমি দ্রৌপদীকে তাঁর মনোমত বর দিয়ে পাণ্ডবদের ইস্ত্রপ্রস্থে যাবার অনুমতি দিয়েছিলাম। তখন বিদুর বলেছিলেন দ্রৌপদীকে অপমান করার ফলে ভরতবংশ নাশ হবে। দ্রৌপদী দৈব উৎপন্ন অনুপম নারী। তিনি পাণ্ডবদের অনুগামিনী। এই মহা অপমান ও ক্রোধ পাণ্ডব, যদুবংশ ও পাঞ্চাল সহ্য করবে না; কারণ এঁদের সহায়ক ও রক্ষক স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। বিদুর অনেকভাবে বুঝিয়ে কল্যাণের জন্য পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করতে বসেছিলেন। বিদুরের কথা ধর্মামূলক হতে ছিলই, অর্থে দৃষ্টিতেও কম জাতির ছিল না। কিন্তু আমি অন্ধ পুত্রপ্রেমের জন্য তাঁর কথা উপেক্ষা করেছি।’



। শ্রীগণেশায় নমঃ ।

## বনপর্ব

### পাণ্ডবদের বনগমন এবং তাঁদের প্রতি প্রজাদের ভালোবাসা

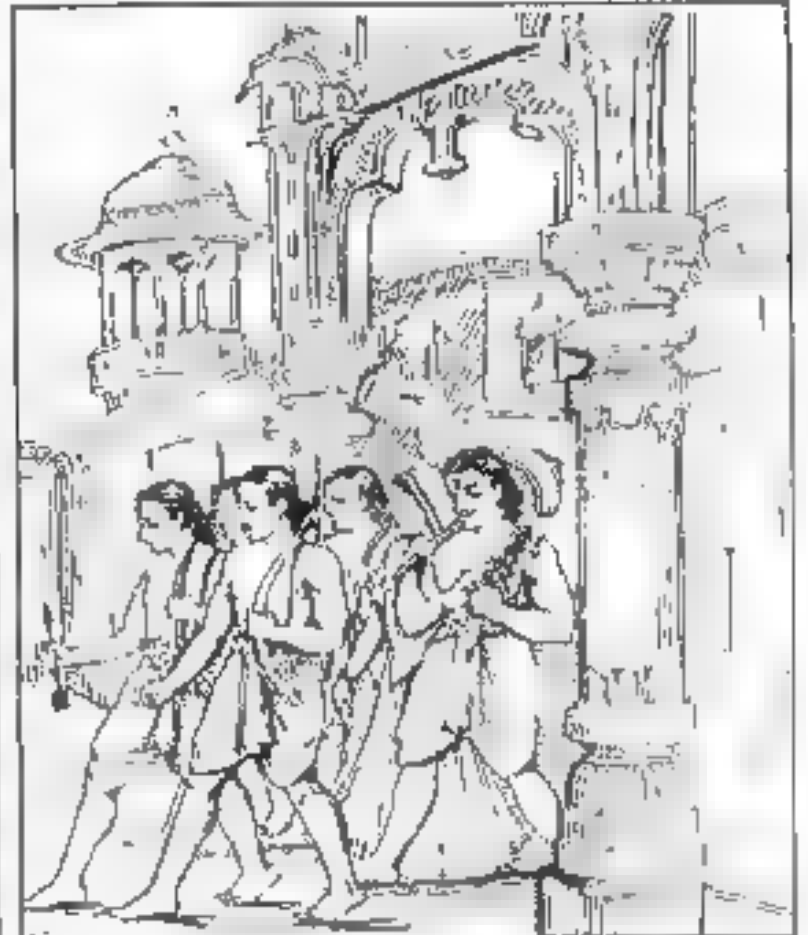
নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নবধৈব নরোত্তমঃ।

দেবীঃ সরস্বতীঃ বাসঃ ভতো জয়মুদীরয়েৎ।

অষ্টমীমী নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর সীমা প্রকটকারিণী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান বাসকে নমস্কার করে অগ্নি ও অশুভ শত্রুকে পলাতনকারী চিত্তশুদ্ধকারী মহাভাবত গ্রন্থে পাঠ করা উচিত

জনমেজয় অিজ্ঞাসা করলেন—মহর্ষি ! দুরাছা দুর্যোধন, দুঃশাসনবা তালব মন্ত্রাধিপ সাজাযো কপট দ্যুতে পাণ্ডবদের পরাজিত করেছিলেন এমনকি তাঁরা অনেক কুকাণ্ডে নজেছিলেন যার ফলে শত্রুত্রাসে চরম দাঁকি জ্বরেছিল। তারপর আমার পূর্বপুরুষগণ এই বিপদে কেমন করে সময় অতিবাহিত করেছেন, তাদের সঙ্গে কাশা বনে গিয়েছিলেন ও তাঁরা সেখানে কীভাবে থাকছেন, কী বেতেন, দ্বাদশ বৎসর কীভাবে কাটছেন ? পথম সৌভাগ্যবতী দ্রৌপদী কী করে এই বনবাসের দুঃখ সহ্য করলেন ? আপাত্তি সাবস্তারে এইসব জানিয়ে আমার উৎকণ্ঠা পূরণ করুন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! মহাছা পাণ্ডবগণ দুরাছা দুর্যোধনদের দুঃখবস্তারে ক্ষোভিত ও ক্রোধাশ্রিত হয়ে তাদের রানি দ্রৌপদীকে নিয়ে অস্ত্র শস্ত্র সহ ঈশ্তিনাপুর থেকে বওনা হলেন। তাঁরা ঈশ্তিনাপুরের বর্ধমানপুরের সম্মুখস্থ দ্বার অতিক্রম করে উত্তর দিকে চললেন। ইন্দ্রসেন ও গ্রাবও গোমজ্ঞান সেবাকারী তাঁদের স্ত্রীন্দ্র নিয়ে ক্রতগামী বথে তাদের অনুসরণ করলেন। ঈশ্তিনাপুরের নাগরিকরা এই সংবাদে অত্যন্ত মর্মাহত হলেন। লোকেরা ব্যাকুল হয়ে নিঃশব্দে পিণ্ডমহ ভাস্ম, স্রোণ প্রমুখ কুক বয়োজোষ্টগণের নিন্দা কবতে লাগল। তারা বলতে লাগল—‘দুরাছা দুর্যোধন লকুমির সাজাযো রাজ্যশাসন কবতে চায়। তার



বাজে আমরা, আমাদের বাশ, প্রতিম সজাচার এবং গৃহ-সম্পত্তি যে সুরক্ষিত থাকবে—অথ কোনো আশা নেই। রাজ্য যদি পাপী হয় এবং তার সাজাযোকাঁড়া যদি অধার্মিক হয় তাহলে কুল-মর্যাদা আচর, ধর্ম-অর্থ কী করে থাকবে? আর এগুলি না থাকলে কীসেব আশায় মানুষ জীবন ধারণ করবে ? দুর্যোধন তার গুরুজনদের সঙ্গে দ্বন্দ্ব করেছে, লোভের বশবর্তী হয়ে বংশ-মর্যাদা এবং আত্মীয় বৃজ্ঞনকে

ভাঙ্গ করেছে। এমন অর্থনৈতিক, অহংকারী এবং ক্রুর ব্যক্তির শাসনে এই পৃথিবীর সর্বনাশ সুনিশ্চিত চলো, যেখানে আমাদের প্রিয় পাণ্ডবগণ যাচ্ছেন, আমরাও সেখানে যাই। এঁরা দয়ালু, জিতেন্দ্রিয়, যশস্বী এবং ধর্মনিষ্ঠ।

হস্তিনাপুরের লোকজন এইভাবে নিজেকে মরণে আলোচনা করে সেখান থেকে রওনা হয়ে পাণ্ডবদের কাছে এসে বিনীতভাবে হাত জোড় করে বললেন—‘পাণ্ডবগণ! আপনাদের কল্যাণ হোক। আমাদের হস্তিনাপুরে দুঃখ ভোগ করার জন্য বেশে আপনারা কোথায় যাচ্ছেন? আপনারা



যেখানে যাচ্ছেন, আমরাও সেখানে যাব। আমরা যখন থেকে জানতে পেরেছি যে, দুর্ষোদনরা অত্যন্ত নির্দয়ভাবে কপট-দৃষ্টিতে হাসিতে আপনাদের বনবাসী করেছেন, তখন থেকে আমরা খুব দুঃশ্চিন্তায় আছি। আমাদের এইভাবে ছেড়ে যাওয়া আপনাদের উচিত নয়। আমরা আপনাদের সেবক এবং হিতৈষী। দুরাত্মা দুর্ষোধনের কুশাসনে আমাদের যেন সর্বনাশ না হয়। আপনারা ভো জানেন দুই ব্যক্তির সঙ্গে বসবাস করলে কী কী ক্ষতি হয় আর সংবক্তির সঙ্গে বাস করলে কী লাভ হয়? সুগন্ধ পুষ্পের সঙ্গে থাকলে যেমন গন্ধ-ভিলা এবং স্থান সুগন্ধিত হয়, তেমনিই মানুষও ভালো-মন্দ সঙ্গ অনুসারে ভালো-মন্দ হয়ে ওঠে। সংপুরুষের সঙ্গে ধর্মভাব বৃদ্ধি পায় আর দুষ্টির সঙ্গে মোহ। তাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত জানি, বৃদ্ধ, দয়ালু, শান্ত, জিতেন্দ্রিয় এবং

তপস্বী ব্যক্তির সঙ্গ লাভ করা। কুলীন, বিদ্বান এবং ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদের সেবা এবং তাঁদের সাহচর্য লাভ্যাদির স্বাধার্যের থেকেও শ্রেষ্ঠ। পাপী ব্যক্তিদের দর্শন, স্পর্শ, তাদের সঙ্গে বার্তালাপে ধর্ম এবং সদাচার নষ্ট হয়। উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হয়। নীচ পুরুষের সাহচর্যে মানুষের বুদ্ধিনাশ হয়। সংপুরুষের সঙ্গ করলে উন্নতি লাভ হয়। হে পাণ্ডবগণ! জগতের শ্রেষ্ঠ মহাত্মাগণ মানুষের অভ্যুদয় এবং কল্যাণের জন্য যে গুণাবলির প্রয়োজনের কথা বলেছেন, লোক-ব্যবহারে যে বেদোক্ত আচরণের প্রয়োজনীয়তা জানিয়েছেন, সে সবই আপনাদের মতো বিদ্যমান। তাই আপনাদের মতো সংবক্তিদের সঙ্গে আমরা থাকতে চাই, তাহলেই আমাদের কল্যাণ।’

প্রজাদের কথা শুনে ধর্মধ্বজ ঘূর্ণিতির বললেন—‘আমার গুণগীয়া এবং আদরনীয় ব্রাহ্মণ ও অন্য প্রজাগণ। বাস্তবে আমাদের কোনো গুণ নেই, আপনারা স্নেহ ও দয়ার বশবর্তী হয়ে আমাদের গুণ দেখছেন এবং কল্যাণ করছেন। এ আমাদের অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা। আমি আমার ভাইদের সঙ্গে আপনাদের কাছে প্রার্থনা করছি যে, আপনাবা দয়া করে ও স্নেহবশত আমাদের এই কথা মেনে নিন। এখন হস্তিনাপুরে পিতামহ ভীষ্ম, রাজা ধৃতরাষ্ট্র, মহামতি বিদুর, আমাদের মাতা কুন্তী, গান্ধারী এবং সকল আত্মীয়-বন্ধু বসবাস করছেন। আমাদের জন্য যেমন আপনাদের দুঃখ হচ্ছে, তেমনিও তাঁদের মনেও তীব্র শোক ও বেদনা অনুভূত হচ্ছে। আপনারা আমাদের প্রসন্নতার জন্যই গুণানে ফিরে যান এবং তাঁদের সঙ্গে থাকুন! আপনারা বড় নর চলে এসেছেন, আর আসবেন না। আমাদের যেমন আত্মীয়স্বজন আপনাদের রাজ্যে আছেন, তাঁদের সঙ্গে প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার করবেন। তাঁদের রক্ষা করাই আমার কাছে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কাজ। আপনারা যদি তাই করেন, তাহলে আমি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করব এবং তাতে আমরাই সম্মান কথা রয়েছে বলে মনে করব।’

ধর্মধ্বজ ঘূর্ণিতির কথন তাঁর প্রজাদের এই কথা বললেন, তখন সকলেই অত্যন্ত আত্মতানে ‘হ্যাঁ! হ্যাঁ!’ করে উঠল। পাণ্ডবদের গুণ-স্বভাব ইত্যাদি শ্রবণ করে তাঁদের আকুসতার সীমা রইল না এবং ইচ্ছা না থাকলেও পাণ্ডবদের অনুরোধে তাঁরা সেখান থেকে ফিরে গেলেন। পুরবাসীগণ ফিরে গেলে পাণ্ডবরা রথে করে গঙ্গাতীরে প্রয়াগ নামক এক বড় ষটগাছের কাছে এলেন। তখন সন্ধ্যা

কখন উপজন্ম। তাঁরা সেনানে হত-মুখ হয়ে শুধুমাত্র মস্তো অনেক গাফিলত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁদের মস্তোও  
জলধানে কবেই বাত্ৰ আত্মবিস্তৃত করলেন সেইসময় বস থেকে পাশ্চাত্যের বিভিন্ন শাস্ত্র চর্চা করে দ্বারা আত্মবিস্তৃত  
ব্রাহ্মণ স্বতঃস্ফূর্তভাবে পাশ্চাত্যের কয়েক এলেন, এদের কবলেন।

## ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ব্রাহ্মণদের কথোপকথন এবং মহাত্মা শৌনকের উপদেশ

বৈশম্পয়ান বললেন—জনমেজয় ! রাত্রি আত্মবিস্তৃত  
হল। পাশ্চাত্য নিত্যকর্মে প্রবৃত্ত হলেন। যখন বনে যাওয়ার  
সময় হল, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদের বললেন—

‘মহাত্মাগণ ! আমাদের রাজা, জম্বী এবং সর্বত্র শত্রুতা  
হস্তগত করেছে। এখন আমাদের মজ-মূল-বন্দ ইত্যাদি  
সেয়ে বনে বাস করতে হবে, সেনানে নানা বিপদ ও বিঘ্ন  
আছে। আপনারদের সেনানে বড় কষ্ট হবে অস্ত্র-এবং  
আপনারা এখন সন্তান গমন করুন।’ ব্রাহ্মণরা বললেন—  
‘রাজা ! প্রীতবশত আমরা আপনার সঙ্গে থাকতে চাই  
আমাদের আপনার কাছে কৃপা করে থাকতে দিন। ধর্মরাজ !  
আমাদের মজ-বোজন ইত্যাদির জন্য আপনাকে একটুও  
চিন্তা করতে হবে না। আমরা নিজেরাই নিজেরদের ব্যবস্থা  
করে নেব এবং আপনার সঙ্গে বনেই থাকব। সেনানে  
আমরা আনন্দে উষ্ট্রদেবতার ধ্যান করব, ছপ করব, পূজা  
করব ; তাতে আপনারদের ভারো হবে, আমাদের মনও  
প্রমত্ত থাকবে। সেনানে নানা সুন্দর কার্ত্তী শুনিয়ে সুখে  
বনে বিচরণ করব।’ ধর্মরাজ বললেন—‘মহাত্মাগণ !  
আপনারদের কথা ঠিকই, আমি ব্রাহ্মণদের সঙ্গে থাকতে  
ভালোবাসি ; কিন্তু এখন আমার অর্ধবস নেই ; আমি  
নিরুপায় কিন্তু আমি কী করে সহ্য করব যে, আপনারা  
নিজেদের নিজেদের খাবার ব্যবস্থা করেছেন। হায় ! আমাদের  
জন্য আপনারদের কত কষ্ট হবে।’

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যখন এইভাবে শোক প্রকাশ করে  
হাসিত বসে পড়লেন, তখন আশ্চর্যজনী শৌনক তাঁকে  
বললেন—‘রাজা ! অল্প ব্যক্তির কাছে প্রত্যহ শত শত  
শোক এবং শত্রুর কাণ্ড এসে উপস্থিত হয়, জানীদের  
কাছে নয়। আপনার ন্যায় শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ এইভাবে  
কর্মসম্পাদনে বাধা পড়েন না, তাঁরা সর্বদা মুক্ত থাকেন।  
আপনার ; ওষ্ঠ ও মন, নিয়মাদি ঘটনা যোগদ্বারা পবিত্র

শ্রুতি ও স্মৃতির জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন ; আপনার মতো  
অটলবুদ্ধি যার, তিনি সম্পদে নাল, অল্প বস্ত্রের অনটনে  
কিছু ত্র্যমক বিপদিতও নিচালিত হয় না। কোনো  
শাখারিক বা মানসিক দুঃখে তাঁকে প্রভাবিত করতে পারে না,  
মহাত্মা জনক জগৎকে শাখারিক ও মানসিক দুঃখে কাতর  
দেখে শান্তির জন্য এই কথা বলেছিলেন। আপনি তাঁর  
উপদেশ শুনুন—মানুষের দুঃখের চারটি কারণ হল—  
রোগ, দুঃখদায়ক বস্তুর স্পর্শ, অধিক পাবিত্র্য এবং  
অভিলষিত বস্তু না পাওয়া। এমত মনে চিন্তা হয় এবং  
মানসিক দুঃখই শাখারিক কষ্টের রূপ ধারণ করে। গরম  
লোহা যদি কসমির জলে ফেলা হয়, তাহলে সেই জলও  
গরম হয়ে যায়। তেমনি মানসিক পীড়ায় শরীরও বাধিত  
হয়। যেমন শীতল জলে অগ্নি লাগে হয়, তেমনি মনোর  
সাজসজ্জা মনকে শান্ত করা উচিত। মনের দুঃখ দূর হলেই  
শরীরের দুঃখও দূর হয়। মনের দুঃখ হওয়ার কারণ স্ত্রে।  
শ্রেষ্ঠই মানুষকে বিষয়ে আবদ্ধ করে এবং নানাপ্রকার  
দুঃখভোগ করায়। শ্রেষ্ঠের জন্যই দুঃখ, ভয়, শোক ইত্যাদি  
অনুভূত হয়। শ্রেষ্ঠের জন্যই বিষয়ের আশ্রয় অনুভব হয়  
এবং তাতে অনুলাগে জন্মায়। বিষয় চিন্তা এবং অনুবাসনে  
থেকেও শ্রেষ্ঠের প্রভাব বেশি যেমন কোটীরের আগুন  
সমস্ত গাছ পুড়িয়ে ফেলে, তেমনি অল্প ঈর্ষা ও ধর্ম ও অর্ধের  
সর্বনাশ করে। বিষয় না থাকায় যে নিজেকে ত্যাগী হল, সে  
ব্যস্তিক ত্যাগী নয়। ব্যস্তিক ত্যাগী সে, যে বিষয় পেয়েও  
সেগুলির অবগত লক্ষ্য করে এবং তার থেকে দূরে থাকে।  
সংসার বিষয় ব্যক্তি জেমবিস্তৃত হয়। তাই তিনি কখনো  
কর্মসম্পাদনে বাধা পড়েন না। অগতে বদ্ধ থাকার থাক ও অর্থ  
সংগ্রহ করা উচিত কিন্তু তাতে আসক্তি রাখা উচিত নয়।  
বিষয়-বিচারেই সাজসজ্জা শ্রেষ্ঠ পরিত্যাগ করত হয়, পদ  
পাতায় যেমন মজল হয় না, তেমনি বিবেকবান, ঈশ্বর

নাতে উদ্ধৃক এবং আত্মজ্ঞানী ব্যক্তির চিত্তে স্বেচ্ছা চিবৎকর্তা হয় না। বিষয় দর্শনে রমণীয় বুদ্ধি হয়, তখন জ্ঞাতে ভালোবাসা জন্মায়, তা প্রাপ্ত করার ইচ্ছা জাগে। পাওয়া গেলে জানসা জন্মায় এবং আনন্ড পাওয়ার ইচ্ছা থাকে। এট ভুল্লাই সমস্ত পাপের মূল, উদ্বেগের জননী, অঘর্মে পূর্ণ এবং ভয়ংকর মূর্খ একে ভাগ করতে পারে না। বৃদ্ধ হলেও এখ বৃদ্ধক আসে না। এই রোগ শরীরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকে। এটি ভাগ করতে পারলে সত্যকার সুখ পাওয়া যায়। আনন্ড যেমন লোহার মধ্যে প্রবেশ করে তাকেও পুড়িয়ে দেয়, তেমনই প্রাণীর হৃদয়ে প্রবেশ করে এই ভুল্লা তাকেও নষ্ট করে, নিজেকে কখনো মিতে যায় না। ইহান যেমন নিজেকে আগুনে ভস্মীভূত হয়ে যায়, লোভী ব্যক্তিও তেমনই লোভেই নষ্ট হয়ে যায়। প্রাণীদের ওপর যেমন বৃত্তান্ত সবসময় চেপে বসে থাকে ধনী ব্যক্তিদেরও তেমনই রাজা, জল, অগ্নি, চোয় এবং কুটুম্বের সর্পনা ঘিরে থাকে। যেমন মাংসকে আকাশে পানি, ভূমিতে ত্রিংশ প্রাণী এবং জলে কুমীর ঘেঁরে নেয়, তেমনই ধনী ব্যক্তিদের ধনও অপর কোকেই ভোগ করে থাকে। অত্যন্ত বুদ্ধিমানের ধনও অনর্থের মূল, মূর্খের তো কখনই নেই। তারা অর্থের দ্বারা প্রাণ্য কর্মের ফলে উৎসুক হয়ে থাকে এবং নিজ কল্যাণ সাধনে নিমগ্ন হয়ে যায়। ধন সর্বপ্রকার লোভ, মোহ, কপণতা, অহংকার, ভয় ও উদ্বেগ বৃদ্ধি কবায়। ধন অর্জন করতে, রক্ষা করতে এবং খরচ করতেও অনেক উদ্বেগ সহ্য করতে হয়, ধনের জন্য একে অন্যের প্রাণহরণ করে। কারো কাছে অনেক অর্থ জমা হওয়া, শত্রু অস্ত্রের হওয়ার মতোই উদ্বেগজনক। তাকে ভাগ করাও কঠিন হয়ে ওঠে। অর্থ চিত্তাশায্য মানুষ নিজেকেই নষ্ট করে সেইজন্য অর্থনী সর্বদাট অসদৃষ্ট থাকে এবং স্থানী থাকে সর্বদাই সন্দেহ। অর্থ পিপাসা কখনো মেটে না, সেই দিক থেকে দুখ ফিরিয়ে থাকাই পশম সুখ সত্যকার সন্তোষই পশম শান্তি। ধর্মরাজ। জীবন, যৌবন, সৌন্দর্য, বুদ্ধিমানি, ঐশ্বর্য এবং প্রিয়বস্তু ও বন্ধু সখাগম—এ সবই অনিত্য। বুদ্ধিমান ব্যক্তি এসব কখনো চায় না। তাই মানুষের উচিত হল এইসবের সংগ্রহ থেকে বিরত থাকা এবং এগুলি ছেড়ে দেওয়াতে যে কষ্ট, তা প্রসন্নভাবে বেনে নেওয়া। যাক পর্বত জগতে এমন কোনো ব্যক্তি দেখা যায়নি, যিনি ধন সংগ্রহ করে সুখী হয়েছেন, তাই ধর্মাত্মা ব্যক্তির সেইসব মানুষের প্রশংসা

করেন, যাঁরা ভাগ্য বশে প্রাপ্ত বস্তুতেই সন্তুষ্ট ধর্মচরণ করার জন্যও ধন উপার্জন করার থেকে না কবাই ভালো। ধর্মরাজ ! সুতরাং আপনি কোনো বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করবেন না। যদি আপনি নিজ ধর্মে অটল থাকতে চান তাতলে ধনের ইচ্ছা ভাগ করুন।

যুষ্টিব বললেন—‘ব্রাহ্মণগণ ! আমি নিজেকে উপভোগ করব বলে ধন আকাঙ্ক্ষা করি না। আমি শুধু আপনাদের পালন পোষণ করতে চাই। আমার হৃদয়ে বিদ্যমান ধনলোভ নেই। ব্রহ্মাযন ! আমি শান্তবংশীয় গৃহস্থ, আমি কী করে আমার অনুগামীদের পালন পোষণ না কবো পালন ? গৃহস্থ ব্যক্তির আচারে সকল প্রাণীই ভাগীদার। গৃহস্থের ধর্ম হল সন্ন্যাসীর জন্য দান রক্ষণ করা, কারণ তাঁরা নিজেরা রক্ষণ করেন না। সংব্যক্তির গৃহে তুলের আসন, বসার স্থান, পানীয় জল এবং মিষ্ট বাক্যের কখনো অভাব থাকে না। দুঃখীকে শয়নের শয্যা, রোগী ব্যক্তিকে বসার স্থান, ভ্রমণে জল এবং ক্ষুধার্তকে দান অবশ্যই দেওয়া উচিত। সনাতন ধর্ম হল যে নিকটে আসবে তাকে প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখবে তার প্রতি আন্তরিকভাবে সদ্ভাব পোষণ করবে। অমূল বাক্য বসায় আসন দেবে। অতিথিকে আসতে দেশে স্থাগত জানিয়ে আপ্যায়ন করবে। যে গৃহস্থ সন্ন্যাসীপূজা, গো-অতিথি, ভাই-বন্ধু, স্ত্রী-পুত্র এবং সৈবকদের আপ্যায়ন করে না, তাকে এরা নষ্ট করে দেয়। গৃহস্থ দেবতা ও পিতৃগণের জন্য দান প্রস্তুত করবে, তাঁদের অর্পণ না করে ব্যবহার করা উচিত নয়। কুকুর, চণ্ডাল এবং পাখিদের জন্যও কিছু দান দেওয়া উচিত। এগুলি বলিবৈশ্বদেব কর্ম করে এবং অন্যকে বাইরে যে খাওয়া জা অমৃত ভোজন। অতিথিকে প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখা, আন্তরিকভাবে তার মঙ্গলকামনা করা, সত্য ও মিষ্টবাক্য বলা, নিজ হাতে তার সেবা করা এবং যাবার সময় তার অনুগমন করা, এগুলিকে বলা হয় পঞ্চদক্ষিণ যজ্ঞ। কোনো অজান ব্যক্তি রোগী হয়ে এলে তাকে সাদরে খেতে দেওয়া উচিত। এ হল মহাপুণ্য ক্রম। যে ব্যক্তি গৃহস্থশ্রমে বাস করে এইকণ ব্যবহার করে ; সে নিজ ধর্ম পালন করে। আমার নাম গৃহস্থকে আপনি এছাড়া ভিন্ন ধর্ম উপদেশ দিচ্ছেন কেন ?’

শৌনক বললেন—সত্যি এই জগতের গতি বিপণীত। আপনান ব্যায় সং ব্যক্তি অপরকে না পাইয়ে নিজে খেতে

দ্বিধা বোধ করেন আর দুটো মিছের পেট ভর্তি করার জন্য অনেক খাবারও কেড়ে নেয়। ইন্দ্রিয় বড় বদলান, মানুষ সেই ফাঁদে পড়ে এমনই মূঢ় হয়ে যায় যে, তার সুপথ-কুপথের জ্ঞান থাকে না। যখন ইন্দ্রিয় ও বিনয় সংযোগ সাক্ষিত হয়, তখন অহংরের সংস্কার যেন ছেড়ে ওঠে। যখন ইচ্ছা সম্পর্কিত যে বিষয়টির সম্মুখীন হয়, তখন ভোগ করার জন্য উৎসুক হয়ে সেটি হস্তগত করার চেষ্টা করে। সংকল্প দ্বারা কামনা উৎপন্ন হয় এবং বিষয়টির আকর্ষণ যথার্থ বজায় থাকে। এই দুটিতে মানুষ বিবশ হয়ে রূপের জোড়ে পতঙ্গের ন্যায় কামনার আগুনে গিয়ে পড়ে। সে তখন নিজ বাসনা অনুসারে রসনোদ্রয় এবং জননেন্দ্রিয়ের ভোগে এত মগ্ন হয়ে যায় যে, তখন তার আর নিজেকে স্মরণ থাকে না। অজ্ঞানতার জন্য কামনা, কামনাপূর্তি হলে তৃষ্ণা, তৃষ্ণার জন্য নানাপ্রকারের উচিত-অনুচিত কর্ম হতে থাকে। পরে সেই কর্ম অনুসারে বহু বোমিতে জন্মগ্রহণ অনিবার্য হয়ে ওঠে। এক্ষণে থেকে তুমি পরিত্যক্ত জলচর স্থলচর এবং নভঃচর প্রাণীকণ্ঠে ক্ষম্য নিতে গা। বিষয়্যাসক্ত বুদ্ধিজ্ঞান প্রাণীদেরই এটি গতি হয়। এবারে যাবা নিজ নিজ শ্রেষ্ঠ কর্তব্য পালন করে এত

ভগবতের জন্মাত্র থেকে মুক্ত হতে চায়, সেই বুদ্ধিমানদের কথা শুনুন! কর্ম করো এবং কর্ম পরিত্যাগ করো, এই দুটি কথাই বেদের আদেশ। তুমি কর্মের আচরণকারীকে বেদের নির্দেশ যেনোই কর্ম করতে হবে এবং কর্মকে ত্যাগ করাও বেদের নির্দেশ মনে করে তা ত্যাগ করতে হবে। কর্ম করা এবং না করা—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির আগ্রহ নিজ বুদ্ধির অহংকারে করা উচিত নয়। ধর্মের আটটি পথ—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা, সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এবং নিরোভ্রা। এর প্রথম চারটি কর্মকণ্ঠ এবং শেষ চারটি মনোভাবকণ্ঠ। এগুলিও কর্তব্য-বৃদ্ধিহীন অহংকার পরিত্যাগ করে করা উচিত। যাবা গতে নিজবলভ করতে চায়, তাদের তিকভাবে এই নিয়ম পালন করা উচিত, যথা—তুমি সংকল্প, ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্ত্রণ, ব্রহ্মচর্য, অহিংসাদি ব্রত, গুরুদেবের সেবা, ভোজন শ্রদ্ধা, কর্মফল পরিত্যাগ এবং চিন্তানিরোধ। এই নিয়ম পালনের প্রাণটি বড় বড় দেবতাও যুগ্ম ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ধর্মরাজ! আপনিও এই নিয়ম ও তপস্যার দ্বারা ওইকণ্ঠ সিদ্ধিলাভ করুন, যাতে ব্রাহ্মণদের ভরণ-পোষণের শক্তি লাভ হয়।

## পুরোহিত যৌম্যের হিতোপদেশ অনুসারে যুধিষ্ঠিরের সূর্য উপাসনা ও অক্ষয়পাত্র প্রাপ্তি

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! মহাশয় শৌনকের এই উপদেশ শুনে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পুরোহিত যৌম্যের কাছে গেলেন এবং তাঁদের সামনে তাঁকে বললেন—“সাক্ষর! বড় বেশী শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ আমাদের সঙ্গে বসে না গেলেন। তাদের পালন-পোষণ করার আমার কোনো সামর্থ্য নেই, তাই আমি খুব চিন্তিত। আমি তাঁদের পালন-পোষণ করতেও সক্ষম নই আর তাঁদের ছেড়ে দিতেও পারছি না। এই অবস্থায় আমার কী করা উচিত, আপনি কৃপা করে আমাকে বলুন।” ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন শুনে পুরোহিত যৌম্য কিছুক্ষণ ধ্যানমগ্ন হয়ে এত পিঙ্গল ‘সূর্য’ কবলেন, প্রবেশ্য ধর্মরাজকে সহোদয়ন কণ্ঠে বললেন—“ধর্মরাজ! সৃষ্টির প্রাবল্যে যখন সকল প্রাণী ক্ষুধার বাকুল হয়েছিল, তখন ভগবান সূর্য দয়াপল্লব হয়ে পিতৃপিতামহ তাঁর কিলব-বান্ধ দ্বারা পৃথিবীর রস আকর্ষণ করে পুনরায় দক্ষিণায়ানের সময়

তাতে প্রবেশ করেন। এইভাবে তিনি অন্ন উৎপাদনের যোগ্য ভূমি প্রস্তুত করলে চন্দ্র তাতে বাসবপন করেন এবং তাবড় ফলে অন্নের উৎপত্তি হয়। সেই অন্নের সাতভাগেই প্রাণীদের ক্ষুধা নিরসন হয়। ধর্মরাজ! এই কথা বলার তাৎপর্য হল, সূর্যের কৃপায় অন্ন উৎপন্ন হয়। সূর্যই সকল প্রাণীকে বক্ষা করেন, তিনিই সবার পিতা। অতএব তুমি ভগবান সূর্যের শরণ প্রদান করো এবং তার কৃপাপ্রসাদে ব্রাহ্মণদের পালন করো।”

পুরোহিত যৌম্য ধর্মরাজকে সূর্যের আরাধনা পদ্ধতি জানিয়ে বললেন—“আমি তোমাকে সূর্যের একশত আট নাম বলছি। সাধকানে শোনো—সূর্য, অর্যমা, উষ, ইন্দ্রা, পৃথ্বী, অরু, সবিত্রা, রবি, গর্ভাশ্রুমান, অজ, কাল, যজ্ঞা, দাতা, প্রভাকর, পৃথ্বী-জল-ভেদ-বায়ু-আকাশ সুরূপ, সোম, বৃহস্পতি, শুক্র, বুধ, মঙ্গল, ইন্দ্র, বিবস্বান,



দীপ্তাংগ, শুচি, সৌরি, শটৈকর, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র, স্বর, যম, বৈদ্যভাগি, জাঠরাগি, ঐক্ষন অগ্নি, ভেঙ্কম্পতি, ধর্মধ্বজ, বেদবর্তা, বেদঙ্গ, বেদহান, সভা, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, কল, কাষ্টা, যুত্বর্ত, ক্ষপা, বায়, ক্ষণ, সংবৎসরকর, অশ্বখ, কাসচক্র, বিভ্রকসু, শাস্ত্র পুরুষ, যোগী, বাক্ত, অবাক্ত, সনাতন, কালাবাক্ত, প্রজামাক্ত, বিশ্বকর্মা, তথেন্দু, বরুণ, সাগর, অংশ, জীমূত, জীবন, অবিহা, ভূতাপ্রেষ, ভূতপতি, সর্বলোকনমস্কৃত, স্রষ্টা, সংবর্তক বাহি, সর্বাঙ্গি, অলোলুপ, জনস্ত, কমিল, চানু, কামদ, সর্বতোমুখ, শয়, বিশাল, বরদ, সর্বধাতুনিকৈচিত্রা, মন, সুপর্ণ, কৃতাদি, শীলগ, প্রাণধারক, ধর্মস্তরি, ধূমকেতু, আদিদেব, অগ্নিভিপুত্র, ছাদশাস্ত্রা, অববিন্দাক্ত, মান্য পিতা-পিতামহ স্বরূপ, স্বর্গদাত, প্রজাদাত, মোক্ষদাত, ঐনিষ্টপ, দেহকর্তা, প্রশান্তাশ্রা, বিশ্বাত্মা, বিশ্বতোমুখ, চরচরাত্মা, সুন্দরাত্মা, মৈত্রৈয় এবং ককণাশ্রিত, ধর্মরাজ ! অমিত্র তেজস্বী এবং কীটন যোগা ভগবান সূর্য্য এই হল একশত আটটি নাম। স্তম্ভঃ ব্রহ্মা এর বর্ণনা করেছেন। এই নামগুলি উচ্চারণ করে ভগবান সূর্য্যকে এইভাবে নমস্কার করতে হয়—সমস্ত দেবতা, পিতৃলোক এবং যক্ষ যাঁর সেবা করেন, অসুর, রাক্ষস ও সিদ্ধ যাঁর বর্ণনা করেন, তপ্ত সোনা এবং অগ্নির ন্যায় যাঁর কান্তি, সেই ভগবান ভাস্করকে আমি আমাদের হিতের জন্য প্রণাম করি। যে ব্যক্তি সূর্য্যোদয়েব সময় একপ্রতিভে এটি পাঠ করে, তার পুত্র, ধনবত্বরূপি পূর্ব-জন্মস্মরণ, ধৈর্য এবং শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিলাভ হয়। যে ব্যক্তি পবিত্র হয়ে শুদ্ধ ও একপ্রতিভে নব নব ভগবান সূর্য্যের এই স্তব পাঠ করে, সে সমস্ত শোকাদি মুক্ত হয়ে অতীষ্ট বস্তু লাভ করে।

পুরোহিত ধৌমোর কথা শুনে সংযমী এবং মৃদুভাষী ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শাস্ত্রোক্ত বস্তু দ্বারা ভগবান সূর্য্যের তপস্যা এবং আরাধনা করলেন। তিনি জান করে ভগবান সূর্য্যের সামনে দণ্ডায়মান হয়ে আচমন, প্রাণায়ামাদি করে তাঁর স্তুতি করতে লাগলেন। যুধিষ্ঠির বললেন—‘সূর্য্যদেব ! আপনি সমস্ত জগতের নেত্র, সকল প্রাণীর আত্মা। আপনিই সমস্ত প্রাণীর মূল কারণ এবং কর্মনিষ্ঠদের সদাচার সাংখ্যানীচা ও যোগনিষ্ঠার উপাসকরা শেষকালে আপনাকেই লাভ করে। আপনি মোক্ষের দ্বার এবং দুঃখীদের পরম আশ্রয়।

আপনিই সমস্ত জগৎকে ধারণ করেছেন, প্রকাশিত করেন, পবিত্র করেন এবং স্বাধ ব্যতীতই পালন করেন। আজ পর্যন্ত বড় বড় স্বাধরা আপনার পূজা করেছেন এবং এখনও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণরা তাঁদের শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রের দ্বারা আপনার পূজা করেন। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, যক্ষ, গুহ্যক এবং পশুও আপনার কাছে বর পলাব ইচ্ছায় আপনার দ্বিবা রূপ অনুসরণ করেন। তেত্রিশজন দেবতা, বিশ্বদেব প্রমুখ দেবভাগ্য, উপেন্দ্র, মহেন্দ্রও আপনার আরাধনা দ্বারা পিতৃলোক করেছেন। বিদ্যাধর কল্লকুন্ডল পুষ্পদ্বারা আপনার পূজা করে নিজ মনোরথ সফল করেন গুহ্যক, পিতৃগণ, দেবতা, মানুষ সকলেই আপনার পূজা করে গৌরবান্বিত হন। অষ্টবসু, উনপঞ্চাশ ব্রহ্মবর্ষণ, একাদশ কল্প, সাধ্য গণ এবং বালখিলা প্রমুখ সকলেই আপনাকে আরাধনা কবেই শ্রেষ্ঠ লাভ কবেছেন ব্রহ্মলোক থেকে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্ত লোকে এমন কোনো প্রাণী নেই, যে আপনার থেকে শ্রেষ্ঠ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে বহু শক্তি বিরাজমান, কিন্তু আপনার প্রভাব ও কান্তির সঙ্গে কেউই তুলনীয় নয়। জ্যোতির্ময় সমস্ত পদার্থই আপনার অন্তর্গত। আপনি সকল জ্যোতির প্রভূ। সত্য, সন্ত এবং সমস্ত সাত্ত্বিকভাব আপনাতেই প্রতিষ্ঠিত, ভগবান বিষ্ণু যে চক্রেব সাক্ষ্যে প্রসূরদের অহংকার চূর্ণ করেন তা আপনাই অংশ হতে নির্মিত। আপনি গ্রীষ্মকালে আপনার কিরণের সাহায্যে সমস্ত ওষধি, ফল এবং প্রাণীদের তেজ আকর্ষণ করেন এবং বর্ষাকালে আবার সে সব ফিরিয়ে দেন ; বর্ষা ঋতুতে আপনার কিরণমালা তপ্ত কবে, ছায়া দেয় এবং গর্জন করে। সেগুলিই বৈদ্য হতে চমকায় এবং বৃষ্টিকপে বর্ষণ করে ঠাণ্ডায় কম্পমান ব্যক্তিদের অগ্নিদ্বারা, বহুদ্বারা বা কথনের সাহায্যে তেমন সুখলাভ হয় না, যেমন সুখ আপনার কিরণ দিয়ে থাকে। আপনি আপনার আলোব রশ্মিতে তেরোদীপ সম্বলিত এই পৃথিবীকে প্রকাশিত করেন। কারো সহায়তা ছাড়াই আপনি ত্রিলোকের হিত বাপ্ত থাকেন। আপনি প্রকাশিত না হলে সমস্ত জগৎ অন্ধকার হয়ে থাকে কলে ধর্ম অর্থ ও কার সম্বন্ধীয় কোনো কর্মই কারো প্রবৃত্তি হয় না। ব্রাহ্মণাদি দ্বি জাতি সংস্কার, যজ্ঞ, যজ্ঞ, তপস্যা এবং বর্ণপ্রমোচিত কর্ম আপনার কৃপাতেই হয়ে থাকে। ব্রহ্মার একদিন এক হাজার যুগ হয়।

তার আদি-অন্তের বিধাতা আপনিই মনু, মনুশুত্র, জগৎ, মনুষ্য, অশ্বত্থ এবং বৃক্ষের সমর্থকগণের পত্নী আপনি। প্রলয়ের সময় আপনার ক্রোধেই সংবর্তক অগ্নি প্রকটিত হয় এবং ত্রিলোক ভস্ম করে আপনারেই হিত হয়। আপনার ক্রিয়ণ থেকেই নান্য রং রসের ইত্যাদি মেঘ ও নিদ্রাৎ উৎপন্ন হয় এবং প্রলয় করে থাকে। আপনিই বাবোটি কপে দ্বাদশ আদিত্য নামে প্রসিদ্ধ। প্রলয়ের সময় সমুদ্রের জল আপনি কিরণেব সাজায়ে শুষ্ক করেন। ইন্দ্র, বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, অগ্নি, সূর্যমণ্ডল, প্রভৃ, শাশ্বত ব্রহ্ম এসবই আপনার নাম। আপনিই হংস, সর্পিতা, ভানু, অংশুমানী, ক্যাকপি, নিবন্ধান, মিত্র, পূষা, মিত্রা এবং ধর্ম। আপনিই সহস্রবাহু, হ্রাদিত্য, তপন, গোপতি, মাতঙ্গ, অর্ক, নবি, সূর্য, শরণা এবং দিনকর আপনারেই দ্বিাকর, মপ্তসপ্তি, ধামকেশী, বিবোচন, আশুগামী, ত্রয়োদ্র এবং দাবতাপ্ত বলা হয়। যে বর্ষাতি মন্তুর্বা অথবা যজ্ঞের দিন প্রসন্ন হয়ে ভক্তিবে গমে আপনার পূজা করেন এবং অহংকার করেন না, তাঁর লজ্জা লাভ হয়। যিনি অনলা চিত্তে আপনার পূজা এবং নমস্কার করেন, তাঁর আদি, মধ্য এবং বিপদ কোনো কষ্ট ঘেঁষে না। আপনার চক্ৰ সমস্ত রোগরাহিত, পাপমুক্ত, সুখী এবং চিরজীবী হয়ে থাকেন। হে অমপতে, আমি শ্রদ্ধাসম্বন্ধে সকলকে আদান এবং আতিথ্য করতে চাই। আমি অন্ন কাখনা করি; আপনি কৃপা করে আমার অনেক বাসনা পূর্ণ করুন। আপনার চরণের আশ্রিত মাতর, জরগ, দণ্ড, প্রভৃতি সকল অনুভবগণকে—মৌর্য বহু, বিদ্যুৎ আপনার পুনর্ভক, আমি পূজা করি ফুল, মৈত্রী ও অন্যান্য হুতুমাত্রাদিরও প্রণাম করছি। আপনি এই শরণগণকে বক্ষা করুন।

ধর্মরাজ্য যুধিষ্ঠির যখন ভুবনভার্যে ভগবান অংশুমানীকে এইভাবে স্তুত করলেন তখন তিনি প্রসন্ন হয়ে তাঁর আশ্রিত্য দেবীপায়ন শ্রীবিগ্রহে তাঁকে দর্শন দিয়ে বললেন—‘যুধিষ্ঠির! তোমার অভিসাধ পূর্ণ হোক, আমি দ্বাদশ বৎসর ধরে তোমাকে আদান করব। এই ব্রাহ্মনির্মিত পাত্র তোমায় দিলাম। তোমার রান্নাঘরে যা কিছু ফল, মূল, পদ্মবাজ্রাদি ভোজনসামগ্রী তৈরি হবে, ত্রৌগদী আসর না করা পর্যন্ত প্রতিদিন এই পাত্র পূর্ণ থাকবে। অর্থাৎ থেকে চতুর্দশ বর্ষে তুমি তোমার রাজ্য ফিরে পাবে।’ এই বলে ভগবান সূর্যদেব অদৃষ্ট হইলেন।

যে বর্ষাতি সমস্ত এবং একান্তর সন্ত মনসে কোলা



বাসনা পূরণের জন্য এই স্নাত্তপাত্র করে, ভগবান সূর্য তব ইচ্ছা পূর্ণ করেন। যে ব্যাক্ষ্যে এটি দাখল ও শ্রবণ করে, এবং উচ্ছানুসারে পুত্র, ধন, বিদ্যা ইত্যাদি লাভ হয়। নারী পুরুষ যে কেউই এটি দিনে রাতে দুবার পাঠ করলে অভিসার সংকট থেকেই মুক্তিলাভ করে। এই স্থল ব্রহ্মার থেকে ইন্দ্র, ইন্দ্রপুত্র থেকে নারদ, নারদের থেকে মৌর্য এবং মৌর্যের থেকে যুধিষ্ঠির প্রাপ্ত হইয়াছেন। এমতাবস্থায় যুধিষ্ঠিরের সমস্ত অকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়ে গিয়াছিল। এই স্নাত্তপাত্র করলে বুদ্ধি নিয়ন্ত্রিত এবং দানাত্ত হয়, সমস্ত পাপ দূর হয়। আশ্রমকালে ত্রিলোক প্রাপ্ত হয়।

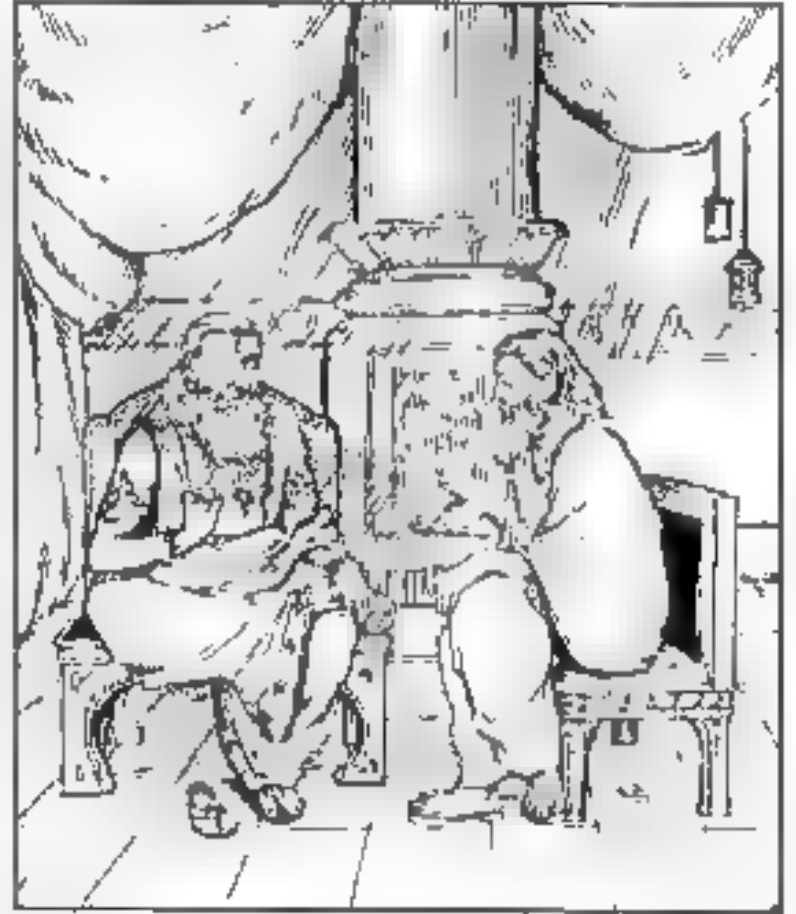
জন্মের সময় ‘পূর্ববর্ত যামাষ্ট্রের এইভাবে ভগবান সূর্যদেব কাছে থেকে বর্ণনা করবেন। তাৎপর্য হল থেকে তাঁর পুণ্যার্থিত হৌম্যের জন্যে পঞ্চম জানাংকন এবং তাঁদের আনন্দন করলেন। এবং সূর্যদেব দেওয়া পাত্রটি হৌম্যকে দিলেন। বর্ষাতিতেই ফল, মৌর্য বর্ষ করা আ সেই পাত্র দাখল, পাত্রের প্রভাবে সেই অন্ন সমাগত সম্বলন পূর্ণপূর্ণ আশ্রয় যোগ্য। তার দ্বারা ই ধর্মরাজ্য যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণ ভোজন করাতেন। ব্রাহ্মণ ভোজনের পরে ভাইদের খাওয়াতেন, শেষে তিনি নিজে পরমার্থপুত্র ভরে অমৃতের ন্যায় অন্ন প্রদান করতেন। তাঁর পরে হৌম্যের খাওয়া হলে

বাদ্য সমাপ্ত হত। যুধিষ্ঠির ভগবান সূর্যের কাছে অক্ষয় পাত্র কিছুদিন পরে তাঁরা সকলে মিলে কাম্যাক বনে গুণা লাভ করে এইভাবে ব্রাহ্মণদের অভিলাস পূর্ণ করতেন। হলেন।

## ধৃতরাষ্ট্র ক্রুদ্ধ হওয়ায় পাণ্ডবদের কাছে বিদুরের গমন এবং পুনরায় ফিরে আসা

বেশম্পায়ন বললেন—জনহেজয় ! পাণ্ডবরা বনে যাওয়ার পর প্রজাচক্ষু ধৃতরাষ্ট্রের চিত্তে অত্যন্ত উদ্বিগ্নতাব এবং অন্তর্দাহ শুরু হল। তিনি পরম জ্ঞানসম্পন্ন ধর্মাত্মা বিদুরকে ডেকে বললেন—‘ভাই বিদুর ! তোমার বুদ্ধি মহাব্যা শুক্রাচার্যের মায় শুদ্ধ, তুমি সূক্ষ্মতম এবং শ্রেষ্ঠ ধর্মকে জানো। কৌরব এবং পাণ্ডব তোমাকে সম্মান করে এবং তোমারও উভয়ের প্রতি সমান দৃষ্টি আছে। তুমি এমন কোনো উপায় বলো যাতে উভয়েইই হিত সাধিত হয়। পাণ্ডবরা চলে যাওয়ার পর আমরা এখন কী করা উচিত ? প্রজারা কী করলে আমাদের সম্মান করবে ? পাণ্ডবরাও যাতে ক্রুদ্ধ হয়ে আমাদের কোনো ক্ষতি করতে না পারে, জেমন কোনো উপায় তুমি বলো।’

বিদুর বললেন—‘রাজন্ ! অর্থ, ধর্ম এবং কাম—এই তিনের ফল ধর্ম দ্বারাই লাভ হয়। এটি রাজপালনেরও মূল ধর্ম। আপনি ধর্ম পালনে অন্যতম থেকে পাণ্ডবদের এবং আপনার পুত্রদের রক্ষণ করুন। আপনার পুত্ররা শকুনির পরামর্শে পূর্ণ সভায় ধর্মের মর্যাদা লঙ্ঘন করেছে, সভাসকল যুধিষ্ঠিরকে কপট দূতে পরাজিত করে তাদের সর্বস্ব কৌশলে অপহরণ করেছে। এ বস্তু বড় অধর্ম। আমার দৃষ্টিতে এটি নিবারণের একটি মাত্র উপায় আছে, যা করলে আপনার পুত্ররা শাপ ও ফলক থেকে মুক্তি পেতে প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। সেই উপায় হল পাণ্ডবদের যা কিছু কেন্দ্রে নেওয়া হয়েছে, তা ওদের ফিরিয়ে দেওয়া। রাজার সবম ধর্ম হল নিজে যা আছে তাতে সম্মত থাকা, অন্যের কিছুতে লোভ না করা, অর্থাৎ যে উপায় বললাম, তাতে আপনার লাঞ্ছনা দূর হবে, তাই তাইয়ে বিশ্বাস হলে না এবং অধর্মও হবে না। আপনার কাছে এই কাজটিই সর্বাপ্র প্রয়োজন মে, আপনি পাণ্ডবদের সম্মতি করুন এবং শকুনিকে ভিবদ্ধার করুন। আপনার পুত্রদের যদি একটুও সৌভাগ্যের অবশিষ্ট থাকে তাহলে প্রতি কিছুই এই কাজ করা উচিত। মোহবশত যদি আপনি একপা না করেন, তাহলে সমস্ত কুরুবংশ ধ্বংস



হয়ে যাবে। আপনার পুত্র দুর্য়োধন যদি খুশি হন পাণ্ডবদের সঙ্গে থাকতে রাজি হয়, তাহলে ঠিক আছে, নাহলে পরিবার এবং প্রজাদের সুখের জন্য তাকে বন্দী করে যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করুন। যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে কারো প্রতি রাগ-দ্বेष নেই, তাই তিনিই ধর্ম অনুসারে পৃথিবী শাসন করার যোগ্য। আমরা যদি মিলে মিলে থাকতে পারি, তাহলে পৃথিবীর সমস্ত রাজাই আমাদের অনুগত হয়ে সেবা করার জন্য উপস্থিত থাকবেন। দুঃশাসন পরিপূর্ণ সভায় ভীম এবং দ্রৌপদীর কাছে ক্ষমাপ্রার্থনা করুক। আপনি সমুদ্রা দিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে বসান। আর কী বলব, আপনি এতটুকু করলে সব কৃতকৃত্য হয়ে যাবে।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর ! এ তুমি কী বলছ ? তুমি পাণ্ডবদের ভালো চাইছ আর আমার পুত্রদের কথা ভাবছ না। তোমার কথা আমার ভালো মনে হচ্ছে না। তুমি বার বার পাণ্ডবদের পক্ষেই কথা বলছ। ওদের জন্য আমি

আমার পুত্রদের কী করে ভাঙ্গা কবন ? বিদুর ! আমি তোমাকে এত সম্মান করি আর সেই হুঁমি আমার পুত্রদের অহিত চাইছ ? আমার আর তোমাকে কোনো প্রয়োজন নেই। তোমার ইচ্ছা হলে তুমি এখানে থাকতে পারো অথবা চলে যাও।’ এই বলে ধৃতরাষ্ট্র তাক্ষ্যচারি উঠে দাঁড়ালেন এবং সঙ্গে সঙ্গেই অন্দরমহলে চলে গেলেন। ধৃতরাষ্ট্রের এই দশা দেখে বিদুর বললেন—‘কৌরবকুলের ধ্বংস এবার অবশ্যজারী।’ এই বলে তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করার জন্য রওনা হলেন।

বিদুরের মনে ভেে এমনই পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করার ইচ্ছা সর্বদা থাকত, আজ ধৃতরাষ্ট্রের ব্যবহারে তা পূর্ণ করার অবকাশ পেয়ে তিনি একটি যথেষ্ট কামাক বনেব দিকে যাত্রা করলেন। তাঁর বপের চণ্ডগার্মি ঘোড়াগুলি অত সজ্জা করে সেখানে পৌঁছিয়ে দিল। সেই সময় যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণাদি, শ্রৌপদী ও স্নাতাদের সমভিব্যাহারে বসে ছিলেন। তাঁরা দেখলেন বিদুর তাঁদের কাছে আসছেন। গৃধৃষ্টিব ভীমকে



বললেন—‘ভাই, আমি না মনস্ক বিদুর এখানে এখানে এসে আমাদের কী বলবেন ? পাণ্ডবরা উঠে বিদুরকে আগত জানালেন। তাঁকে আদর আপ্যায়ন করলেন। বিদুরও সকলের সঙ্গে দেখা করলেন। বিশ্রামের পর পাণ্ডবরা তাঁকে এখানে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। তখন তিনি ধৃতরাষ্ট্রের ব্যবহারের কথা বললেন। কুশল প্রশ্ন শেষ হলে

বিদুর বললেন—‘ধর্মরাজ ! আমি তোমাকে একটি বড় কাজের কথা বলছি। শত্রু দুঃখ দিলেও যে ব্যক্তি তাকে ক্ষমা করে এবং উত্তর সুযোগের অপেক্ষায় থাকে, সঙ্গে সঙ্গে নিজ শক্তি এবং জনদল সংগ্রহ করতে থাকে, সেই পৃথিবীর রাজা হয়। যে ব্যক্তি নিজেদের ভাইদের আলাদা করে দেয় না, একসঙ্গে মিলেমিশে থাকে, আপন বিন্দু মিলেমিশে সত্ত্ব করে এবং প্রতিরোধও করে পরিনামে সে লাভমান হয়। ভাই ভাইদের কখনো আলাদা করে দিতে নেই। ভাইদের সঙ্গে সত্য এবং শুদ্ধপূর্ণ সকল বিষয়ে আলোচনা করা উচিত এবং এমন ব্যবহার করা উচিত নয় যাতে তাঁদের মনে কোনো সন্দেহ জাগে। যা নিজে খাবে, তা ভাইদের নিয়ে একসঙ্গে খাওয়া উচিত। নিজে আদর কন্যার আগে ভাইদের বিশ্রামের ব্যবস্থা করবে। যে একপাশে বসে বসে তার ডাঙা সয়, যুধিষ্ঠির বললেন—‘শুভ্রভাত ! আমি খুব সন্তোষের সঙ্গে আপনার উপদেশ অনুসারে কাজ করব আর আপনি আমাদের অবস্থা এবং পারিস্থিতি অনুসারে যান্ত্রিক বলে মনে করেন, তা বলুন ; আমরা আপনার নির্দেশ পালন করব।’

জননেন্দ্রিয় ! এদিকে বিদুর হস্তিনাপুর ঘেঁড়ে পাণ্ডবদের কাছে চলে যাওয়ায় ধৃতরাষ্ট্রের মনে বড় অনুভূতি হল। তিনি বিদুরের প্রভাব, নীতিজ্ঞান এবং সন্ধি-বিগ্রহের কুশলতার কথা শ্রবণ করে ভাবতে লাগলেন যে ‘এখন তাঁর পাণ্ডবদের হয়ে ওল্টেই শক্তি বৃদ্ধিতে সাহায্য করবেন।’ ধৃতরাষ্ট্র বাকুল হয়ে সভার মধ্যেই মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। চক্ষু ফিরলে তিনি উঠে সমুদকে বললেন—‘সখ্য ! আমার প্রিয় ভাই বিদুর পরম ত্রিভুবা এবং সাক্ষাৎ ধর্মের মূর্তি। সে না থাকায় আমার জীবন বিদীর্ণ হচ্ছে। আমি ক্রোধবশে আমার নিরপরাধ ভাইকে বর্জিত করে দিচ্ছি। তুমি শীঘ্র যাও, গিয়ে তাঁকে নিয়ে এসো। বিদুর ছাড়া আমি বাঁচব না। তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করো।’

ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশ নেনে সখ্য কামাক বনের দিকে যাত্রা করলেন। কামাক বনে পৌঁছে সখ্য দেখলেন ধর্মরাজ কৃপার্ম পূর্ব ভক্তি, বিদুর এবং সন্ত্র প্রাক্ষণদের মতো উপাস্ত আছেন। সখ্য তাঁদের প্রণাম করলে সবাই তাঁকে যথামোদ্যে আপ্যায়ন করলেন। বিশ্রাম এবং কুশল প্রশ্নাদির পরে সখ্য তাঁর আসার কারণ ব্যক্ত করে বললেন—‘মহাশয় বিদুর ! রাজা ধৃতরাষ্ট্র আপনাকে শ্রবণ করেছেন। আপনি হস্তিনাপুরে গিয়ে এর সঙ্গে দেখা করে তাঁর প্রাণরক্ষা



কর্ণন।" মহাশয় বিদুর সঙ্কয়ের কথায় পাণ্ডবদের কাছ থেকে বিনয় নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে গেলেন। ধৃতরাষ্ট্র বিদুবকে দেখে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তিনি বললেন—“আমার প্রিয় ভাই! তোমার কোনো অপরাধ নেই অত্যন্ত আনন্দের কথা যে তুমি ভালোভাবে ফিরে এসেছ। শুধুতো তোমার কী আমার কথা মনে ছিল! তুমি যাওয়ায় আমার ঘুম হয়নি আমি যে রাত্তি বাক্যকার করেছি, তার জন্য আমাকে ক্ষমা করো।” বিদুর বললেন—“আপনি আমার বড় এবং পূজনীয়। আপনার কথায় আমি কিছু মনে করিনি, তাতে কমা করার কী আছে? আমি আপনাকে দেখতে এসেছি আমার কাছে আপনার পুত্ররা এবং পাণ্ডবরা একই। পাণ্ডবদের অসহায় দেখে স্বভাবতই ওদের সাহায্য করা বলা আমার মনে হয়েছে। আমার মনে কৌরবদের প্রতি কোনো ঘেঁষাভাষ নেই।” এইভাবে একে অপরাক প্রসন্ন করে সুখে বাস করতে লাগলেন

## দুর্যোধনের দুরভিসন্ধি, ব্যাসদেবের আগমন এবং মৈত্রেয়র অভিশাপ

মৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! দুবাত্মা দুর্যোধন মগন শব্দ পেলে যে, বিদুর পাণ্ডবদের কাছ থেকে ফিরে এসেছেন, তখন তিনি গুব দুঃখিত হলেন তিনি মাতুল শকুনি, কর্ণ এবং দুঃশাসনকে ডেকে বললেন—“পাণ্ডবদের হিতৈষী এবং আমাদের পিতার অন্তরঙ্গ মন্ত্রী বিদুর বন থেকে ফিরে এসেছেন। তিনি আমার পিতাকে এমন কিছু কোথায়েন যাতে পিতা আমার ওদের ডেকে আনবেন। তার সেই সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগে আমাদের ব্যক্তি করতে হবে, যাতে আমার কার্যসিদ্ধ হয়।” দুর্যোধনের অভিপ্রায় বুঝে কর্ণ বললেন—“আমরা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয়ে রথে করে চলা বনে যাই, সেখানে গিয়ে পাণ্ডবদের হত্যা কর। এইভাবে ওদের মৃত্যু হল লোকের কিছু জানতে পারবে না এবং আমাদের নিবাদন্ত চিবকালের জন্য সমাপ্ত হবে বর্তমানে পাণ্ডবরা যুদ্ধে অপ্রস্তুত অবস্থায় রয়েছে, উপরন্তু তারা শোকগ্রস্ত এবং অসহায়। তার বশেই ওদের ওপর চড়াও হয়ে ওদের হারিয়ে দেওয়া উচিত।” কর্ণের এই কথা সকলে এক বাক্যে মেনে নিল এবং সকলে প্রোণভঙ্গে বধে করে পাণ্ডবদের বধ করার জন্য বনের দিকে রওনা হল

মহর্ষি ব্যাস অত্যন্ত শুদ্ধ হৃদয়ের মানুষ। তার সামর্থ্য

অনির্বচনীয়। কৌরবরা যখন পাণ্ডবদের অনিষ্ট করার জন্য রওনা হয়, সেইসময় মহর্ষি ব্যাস সেখানে এসে গৌলিলেন। তিনি দিবা দৃষ্টির সাহায্যে কৌরবদের কুবুদ্ধি জেনে গেলেন এবং স্পষ্টভাষায় কৌরবদের এমন কাজ না করতে আদেশ দিলেন। তারপর ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে তিনি বললেন—“ধৃতরাষ্ট্র! আমি তোমাদের ভালোমত জ্ঞান বলছি। দুর্যোধন কণটিকা করে পাণ্ডা খেলে পাণ্ডবদের পরাজিত করে তাদের বনে পাঠিয়েছে, এই ব্যাপার আমার একটুও ভালো লাগেনি; পাণ্ডবরা নিশ্চয়ই তেরো বছর পরে কৌরবদের দেওয়া কষ্টের কথা স্মরণ করে ঐশ্বর্য্য ধারণ করে যুদ্ধ করে তোমার পুত্রদের ধ্বংস করবে। এ কেমন কথা যে, দুবাত্মা দুর্যোধন রাজ্যলোভে পাণ্ডবদের বধ করতে চায়! তুমি তোমার পুত্রদের এই কাজে বাধা দাও, তারা যুগেই চুপচাপ থাকুক। ওরা যদি পাণ্ডবদের বধ করার চেষ্টা করে তাহলে নিজেদেরই প্রাণ সংশয় হবে। তুমি যদি পুত্রদের এই ঈর্ষা-দ্রোহ প্রশমনের জন্য চেষ্টা না করো, তাহলে বড়ই অন্যায় হবে। আমার মত হল যে, দুর্যোধন একই বনে গিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে থাকুক। পাণ্ডবদের সঙ্গে থাকলে তার হিংসাতাব দূর হবে প্রীতিভাব জাগরক হবে কিন্তু তা বুঝ



ক'লে কাজ, কন্যা কল্পিত স্বভাব পাবন হইল কন্য সহজ  
নয়। তুমি যদি কুকবংশ রক্ষা করতে চাও এবং দুর্যোধনের  
মঙ্গল চাও তাহলে দুর্যোধন যেন তোমের সঙ্গে ঝগড়া-বিবাদ  
মিটিয়ে সুসম্পর্ক গড়ে দেয়।'

দুতরাষ্ট্র বললেন—'হে পবনজানসম্পন্ন মহর্ষি !  
আপান যা বলছেন, আমারও তাই বড়, সকলকে জা-  
জ্ঞান। আপনি কৌববদের হাজার জন্য যে কথা বলছেন,  
বিদুর, ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্যও সেই কথা বলছেন। আপনি  
যদি আমার ওপর অনুগ্রহ করে থাকেন, কুকবংশীয়দের দয়া  
করেন, তাহলে আমার দুই পুত্র দুর্যোধনকেও এই শিক্ষা  
দি।' বাসলেন বললেন—'রাজন্! কিছুক্ষণ পরে মহর্ষি  
মৈত্রেয় এখানে আসবেন তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা  
করবেন, এবার আমার সঙ্গে সাফাৎ করতে চান।  
তিনিও তোমার পুত্রকে মিলেমিশে থাকার উপদেশ  
দেবেন। তবে আমি একটা কথা জানিয়ে রাখছি যে, তিনি যা  
বলবেন তা কোনো জবাব-জিহ্বা না করেই কথা উঠে। তাঁর  
নির্দেশ যদি অমান্য করা হয় তাহলে তিনি ক্রোধে শাপ দিয়ে  
থাকেন।' এই বলে মহর্ষি কেল্যাস সেখানে থেকে বড়না  
হয়ে গেলেন।

মহর্ষি মৈত্রেয় পদার্পণ করতই দুতরাষ্ট্র তাঁর পুত্রদের  
নিয়ে তাঁর আদর আপ্যায়নে ব্যাপ্ত হ'লেন। তাঁর নিশ্চয়  
শেষ হলে দুতরাষ্ট্র বিনোদভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—  
'প্রভু! আপনি কুকজাঙ্গল দেশ থেকে এখানে ভালোভাবে  
এসেছেন তো? পক্ষ পাণ্ডবরা আশাকরি কুশলে আছে?  
তারা তাদের প্রতিজ্ঞা পূরণ করতে ইচ্ছুক কি না? আপনি  
কৃপা করে বলুন কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে চিরকালের  
মতো ভাব-ভালোবাসা হবে তো?' মহর্ষি মৈত্রেয়  
বললেন—'রাজন্! আমি তাঁরদ্বারা করতে করতে  
কুকজাঙ্গল দেশে গিয়েছিলাম। সেখানে কামলক বনে সৈন্য  
সম্বাদ ঘুমাট্টবেদ সঙ্গে মাফাৎ হয়েছে। তাঁরা আক্রান্ত  
জটা এবং মৃগজাল ধারণ করে তপোবনে বাস ক'রছেন,  
তাঁদের দর্শন লাভের জন্য বড় বড় মুনি-ঋষিরা আসেন,  
দুতরাষ্ট্র! আমি সেখানে শুনে এসেছি তোমার পুত্ররা  
মুক্তভাষণে পাশা বেলে তাদের সঙ্গে অনায়াস ব্যবহার  
করছে। তোমাদের পক্ষে এ বড়ই ক্ষতির কারণ হবে।  
ওখান থেকেই তোমাদের কাছে এলাম, কারণ আমি  
তোমাদের স্নেহ করি এবং ভালোবাসি। রাজন্! তুমি এবং  
ভীষ্ম জীবিত থাকতে তোমার পুত্ররা একে অপরের সঙ্গে  
বিবাদ করে মারামারি করবে, তা কখনো উচিত নয়। তুমি  
সবার মধ্যস্থতি এবং সকলকে বাধা দিতে যা চাও দিতে

সক্ষম, তাহলে এই ভীষণ অনায়াসকে কেন সহ্য করছ? তোমার সভায়, তোমার উপস্থিতিতে যে অনায়াস আচরণ চল  
ভাতে মুনি-ঋষিদের মধ্যে তোমার স্বাধা কেউ হয়েছে।  
এখনও সময় আছে সামলে নেবো।' অবশর তিনি  
দুর্যোধনদের দিকে ফিরে বললেন—'পুত্র দুর্যোধন! আমি  
তোমার ভালোর জন্যই বলছি, তুমি একটি ভেবে চিন্তে  
দেখ। পাণ্ডবদের, কুকবংশীয়দের, সমস্ত প্রজাদের এবং  
তোমাদেরও মঙ্গল এতেই যে, তুমি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ  
কোরো না। তাঁরা সকলেই বীর, যোদ্ধা, বলবান, দুর্ভিত্ত  
এবং নবরত্নরূপ। তাঁরা অত্যন্ত সভ্যপ্রতিভ, আত্মাভিমানী  
এবং ব্যাসদের শত্রু। তাঁরা উচ্চা করেন যেমন খুঁশ রূপ  
ধারণ করতে পারেন। তাঁদের হাতে অনেক বড় বড় বাক্ষস  
মালা পড়বে এবং এরা হিড়িম্ব, বক, কিম্বির ইত্যাদি  
বাক্সসদেরও ঘেরে ফেলেছেন। যে রাত্রে ওরা এখান দিয়ে  
যাচ্ছেলেন, কিম্বিরের মতো বলশালী বাক্ষসকে তাঁর কথা  
বলতে বলতেই ঘেরে ফেলেছেন। তুমি তো জানোই  
দীর্ঘজীবের সময় ভীষ্ম দশ ভ্রাতার স্ততির সমান বলশালী  
জরাসন্ধকে বধ করেছেন। উগ্ৰবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের আদায়।  
ক্রপদের পুত্র ওঁদের খ্যালক তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধে পাষা  
দেবার এখন কেউ নেই সুতরাং তোমাদের এখন ওঁদের  
সঙ্গে সাক্ষি করে নেওয়া উচিত। তুমি আমার কথা যেনে  
নাও। ক্রোধের বেশে অনর্থ কোরো না।'

মহর্ষি মৈত্রেয় যখন এইসব ব'লছিলেন তখন দুর্যোধন



যদু হাস্য মুখে এক পায়ে মাটি খুঁটিছিলেন আর অন্য পায়ে  
ওপর হাত দিয়ে তাল দিচ্ছিলেন। দুর্যোধনের এই উদ্ধতা  
দেবে মৈত্রেয় তাকে অভিশাপ দেবার কথা ভাবলেন। কে বা  
কার বশ ! এ বিহাত্যরই উদ্ধা ! তিনি ক্রমস্পর্শ করে  
দুর্যোধনকে অভিশাপ দিলেন—‘মূর্খ দুর্যোধন তুমি  
আমাকে অপমান করছ এবং আমার কথা শুনাছ না, এবার  
তুমি তোমার অতংকারের ফল ভোগ করো। তোমার এই  
মনোভাবের জন্য কুরু-পাণ্ডবদের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হবে,  
ভাতে গদাও আঘাতে ভীষ্ম তোমার উরুভঙ্গ করবে।’ মহর্ষি

মৈত্রেয়ের কথা শুনে যুভয়দ্বি তাঁর চরণে পড়ে অনেক  
অনুন্নয় বিনয় করতে লাগলেন। তিনি বললেন—  
‘প্রভু ! কৃপা করুন, এই শাপ যেন দুর্যোধনকে স্পর্শ না  
করে।’ মহর্ষি বললেন—‘রাজন্ ! তোমার পুত্র যদি  
পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নেয়, তাহলে এই শাপ লাগবে  
না, নাহলে অনশাই লাগবে।’ এই বলে মহর্ষি মৈত্রেয়  
সেখান থেকে চলে গেলেন। দুর্যোধনও কিম্বির বধ সম্বন্ধে  
ভীষ্মের পরাক্রমের কথা শুনে উদ্ভ্রান্ত হয়ে সেখান থেকে  
চলে গেলেন।

## কিম্বির বধের কাহিনী

বৈশম্পায়ন বললেন—জান্নেহু ! মৈত্রেয় নুনি চলে  
গেলো রাজা যুভয়দ্বি মহাদ্বা বিদুরকে জিজ্ঞাসা করলেন—  
‘বিদুর ! ভীষ্মের সঙ্গে কিম্বির রাক্ষসের কোথায়  
সাক্ষাৎ হয়েছিল ? তুমি আমাকে কিম্বির বধের কাহিনী  
শোনাও।’ বিদুর বললেন—‘রাজন্ ! পাণ্ডবদের সব কাজটি  
অলৌকিক। আমার সেটি ব্যবহার শোনার অবকাশ হয়।  
রাজন্ ! পাণ্ডবরা যখন পাশাঘ পবাক্ষিত হয়ে বনবাসের জন্য  
কন্তিনাপুর থেকে রওনা হয়, তখন তিন দিন ধরে তারা এক  
নাগাড়ি চলেছিল। যে পথ দিয়ে তারা কামরূক বনে প্রবেশ  
করতে চাইছিল, নিচুন রাত্রে সেই রাস্তা মাটিকে রাক্ষস  
কিম্বির হাতে বলন্ত আড়ন নিজে দাঁড়িয়েছিল। তার সোপ দুটি

লাল, লব্ধা রং এবং ভয়ংকর দাঁত, মাথায় লব্ধা চুল। সে  
কখনো নানা রূপ ধারণ করছিল, কখনো মেঘের মতো  
গর্জন করছিল। তার সেই গর্জন শুনে বনের সমস্ত পশু  
পক্ষী ভয়ে ডেকে উঠেছিল, বাড় উঠেছিল, গৃধাঘ সমস্ত  
আকাশ ধূসরিত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। ট্রেপদী তাকে দেখেই ভয়ে  
হেন বেঁটল ভয়ে গিয়েছিলো। তার এই কাণ্ড দেখে  
পুরোহিত সৌম্য বাক্যে মন্ত্রপাঠ করে তার রাক্ষসী রূপ  
করে ফেলে। সেই সময়ে রাক্ষস কিম্বির ভয়ানক বেশ ধারণ করে  
পাণ্ডবদের সামনে এসে দাঁড়ায়। পাণ্ডবদের পরিচয় জানে  
কিম্বির বলল—‘আমি বকাসুগের ভাই আর হিড়িম্বের  
মিত্র। এই ভীষণই ওদের বধ করো, আর পুত্র তালো সুযোগ  
এসেছে, আমি এখনই ওকে বধ করব।’ তখন ভীম এক  
বিশাল গাছ উপড়ে নিয়ে তার পাতাগুলিকে ছিঁড়ে ফেলে  
দিয়ে দৃঢ়ভাবে কোমরের কাপড় বেঁধে গাছটি হুলে রাক্ষসের  
মাথায় মারলেন। কিন্তু এত রাক্ষসের কিছুই হল না। রাক্ষস  
তাঁর ওপর এক বলন্ত কাঠ ফেলল, ভীম সেটি পায়ে চেপে  
নিম্নে ফেলে ফেললেন। তারপর বুজনের মধ্যে ভয়ংকর  
বুদ্ধবুদ্ধ শুরু হয়ে গেল, যার ফলে আগপাশের বহু গৃক নষ্ট  
হয়ে গেল। ভীম হাতির মতো লক্ষ দিয়ে রাক্ষসকে হাতে  
করে ধরলো, সে এক বটকাঘ হাত থেকে বেঁধে এসে  
ভীমকে ধরল। বলবদ ভীম তখন তাকে মাটিতে ফেলে হাঁটু  
দিয়ে কোমর চেপে ধরে গলা টিপে ধরলেন। তখন তার  
শরীর শিথিল হয়ে চোখ বেদিয়ে এলো। কিম্বির রাক্ষস  
এইভাবে বধ হলে পাণ্ডবরা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। সকলেই  
ভীষ্মের প্রশংসা করতে লাগল এবং তারপরে কামরূক বনে  
প্রবেশ করল। মহাদ্বা বিদুরের কাছে কিম্বির বধের কাহিনী  
শুনে রাজা যুভয়দ্বি বিষয় বদনে দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগলেন।



## ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্যদের কামাক বনে আগমন, পাণ্ডবদের সঙ্গে আলোচনা এবং তাঁদের প্রত্যাবর্তন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয়! যখন ভোজ, পুষ্টি, অন্নক ইত্যাদি বংশের যাদবগণ, পাণ্ডবদের ধৃষ্টদ্যুম্ন, চৌদ্রদেশের ধৃষ্টকৃত্ত্ব এবং কৈকয় দেশের অর্জুনস্বজনকে এই সংবাদ পেলেন যে, পাণ্ডবগণ অত্যন্ত বিষন্ন মনে রাজধানী থেকে চলে গিয়ে কামাক বনে বাস করছেন তখন তাঁরা কৌরবদের ওপর বিরক্ত এবং ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের নিষ্পন্ন করতে লাগলেন এবং নিজে নিজে কর্তব্য স্থির করতে পাণ্ডবদের কাছে গেলেন। সকল ক্ষত্রিয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁদের নেতা করে ধর্মবাক্ত যুগিষ্ঠিরের কাছে গেলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যুগিষ্ঠিরকে নমস্কার করে বিষন্নভাবে বললেন—‘হে রাজনাবর্গ! এগুন এটি নির্দিষ্ট হল যে, পৃথিবী দ্বাদশা তুর্য্যপন, তুর্ণ, শকুনি ও দুষ্ট্যাসনোদ বক্তৃতা করবে। সনাতন ধর্ম হল এই যে, যে ব্যক্তি কাউকে হাকিয়ে সুখ-ভোগ করে, তাকে মেয়ে ফেলা উচিত। এখন আমরা একত্রিত হয়ে কৌরব এবং তাঁদের সাঙ্গমাকারীদের যুদ্ধ বন্ধ করব এবং ধর্মরাজ যুগিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করব।’

অর্জুন দেখলেন, ‘পাণ্ডবগণ অপমান হওয়ায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর কালরূপ প্রকটিত করতে চান।’ তখন তিনি লোকমহেশ্বর সনাতন পুন্স ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত করার জন্য স্তুতি করতে লাগলেন। অর্জুন বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ! আপনি সমস্ত পান্ডব সন্দেহে বিবাহমান প্রত্নমৌ আত্মা। সমস্ত জগৎ আপনার থেকেই প্রকটিত হয়ে অস্তিত্বের আপনাতাই সমাহিত হয়। সকল উপস্থাব অস্তিত্ব গাভ্রু আপনিই। আপনি নিজে যজ্ঞস্বরূপ, আপনি অতংকাবী, তৌমাসুরকে বধ করে মর্ধির কুণ্ডলগুলি ইন্দ্রকে উপহার দিয়েছেন এবং ইন্দ্ররূপ প্রদান করেছেন। আপনিই জগৎ উদ্ধারের জন্য মনুস্মারতার গ্রহণ করেছেন। আপনিই নাব্যয়ণ ও হবি রূপে প্রকটিত। আপনি ব্রহ্মা, সোম, সূর্য, ধর্ম, ধাতা, বমরাজ, অগ্নি, বায়ু, কুবের, ক্রম, কাল, আকাশ, পৃথিবী এবং দিকস্বরূপ। পুরুষোত্তম! আপনি স্মরণ অজ এবং চোড়স জগতের স্রষ্টা। আপনিই আনতির গঠে বামন বিষ্ণুরূপে অবতার হয়েছিলেন। সেই সময় আপনি মাত্র তিন পদে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল জয় করেছিলেন। সর্বস্বরূপ! আপনি সূর্যে তাঁর জ্যোতিরূপে থেকে তাকে

প্রকাশ করেছেন। আপনি সহস্র অবতার রূপ ধারণ করে ধর্মবিরোধী অসুরদের সংহার করেছেন। আপনি সর্ব প্রত্নমৌ দ্বারকামণ্ডীকে আপন করে লীলা বিস্তার করেছেন এবং শেষে তাকে সমুদ্রে সমাহিত করবেন। আপনি সর্বতোভাবে স্বাধীন। তা সত্ত্বেও হে মধুসূদন! আপনার মধ্যে ক্রোধ, ঈর্ষা, মেঘ, অসত্য এবং ক্রুরতা নেই। কুটিলতা তৌ থাকতেই পারে না। হে অচ্যুত! সকল মানু খাঁয় আপনারকে তাঁদের সন্দেহে মন্দিরে বিবাহমান দিয়া জ্যোতিরূপে ছেনে আপনার শরণ গ্রহণ করেন এবং মোক্ষ লাভের উচ্চ্য করেন। প্রজাদের সমস্ত আপনি স্বাধীনভাবে সমস্ত প্রাণীদের নিজ স্বরূপে লীন করে নেন এবং সৃষ্টির সময় সমস্ত জগৎরূপে প্রকটিত হন। ব্রহ্মা এবং শংকর উভয়েই আপনার থেকে প্রকটিত হয়েছেন। আপনার নালাজালার সময় বজ্রবাহের সঙ্গে যেসব অলৌকিক কার্য ঘটিয়েছেন, তা আজ পর্যন্ত কাবো দ্বারা সম্ভব অর্থাৎ এবং হবেও না।’

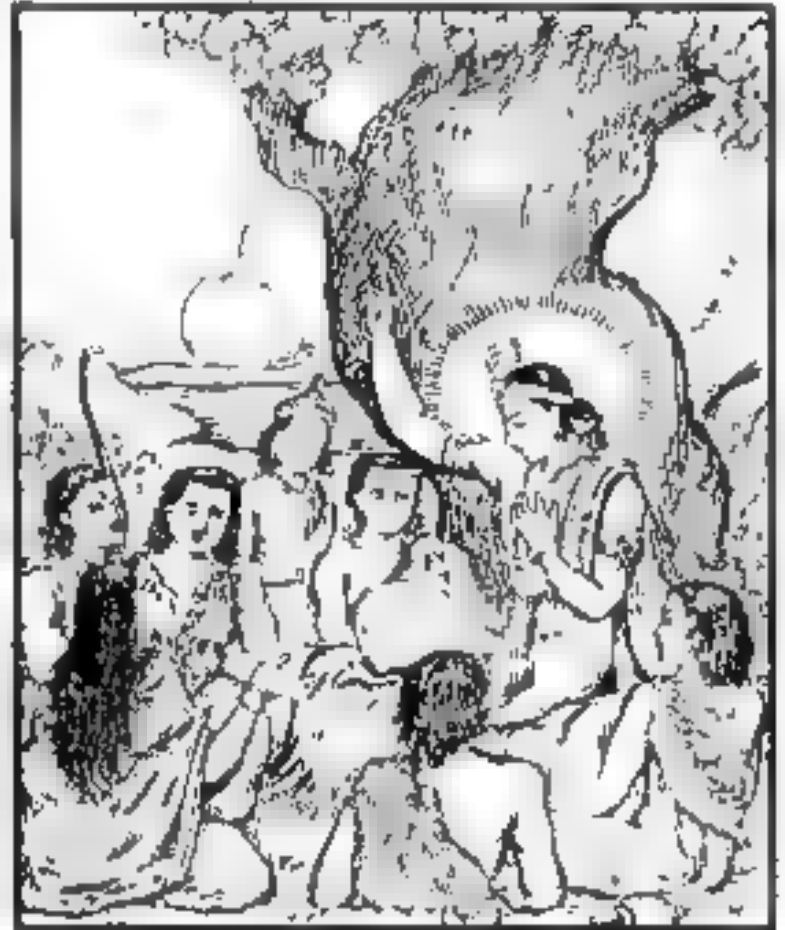
শ্রীকৃষ্ণের আত্মা অর্জুন তাঁকে এইভাবে স্তুতি করে চুপ করলেন। তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘অর্জুন! তুমি একমাত্র আমার এবং আমি একমাত্র তোমারই। যা আমার, তা তোমার এবং যা তোমার, তা আমার। যে তোমাকে ভিৎসা করে, সে আমাকে ভিৎসা করে এবং যে তোমাকে ভালোবাসে, সে আমার প্রিয়। তুমি নর, আমি নরায়ণ। আমরা ঠিক সময়েই অবতার হয়ে গিয়েছি। তুমি আমার অভিযাত্র আর আমিও তোমার অভিযাত্র। আমাদের দুজনের স্বরূপও একই।’ যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই কথা বলছিলেন, তখন পাণ্ডবদের রাজধানী দ্রৌপদী শরণাগত বংশস ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করার জন্য তাঁর কাছে আসছিলেন।

দ্রৌপদী বললেন—‘মধুসূদন! আমি আসিত্ত এবং দেবল মূর্খন মুখ থেকে শুনেছি যে, সৃষ্টির প্রাবল্যে আপনি একাই কারো সাহায্য ছাড়া সমস্ত লোক সৃষ্টি করেছেন। পরশুবাহ আমারকে বলেছিলেন যে, আপনি অপবাজিত বিষ্ণু। আপনি বজ্রমান, যজ্ঞ এবং যজ্ঞীয় পুরুষোত্তম! সকল স্বার্থই বলে থাকেন যে, আপনি কামাক মূর্তি। আপনি পুরুষোত্তমরূপ এবং এর দ্বারা সম্পন্ন হওয়ায় যজ্ঞস্বরূপও,

বাঁধি কাশ্যপ আমাকে এই কথা বলেছেন। নারদ কবি আমাকে জানিয়েছেন আপনি সকল দেবতার প্রভু, সর্বপ্রকার কল্যাণের আধার, সৃষ্টিকর্তা এবং মহেশ্বর বলে। যেমন তার খেলাব সমগ্রী নিয়ে কেলা করে, তেমন আপনিও ব্রহ্মা, ইন্দ্র মহেশ্বর আদি দেবতার সঙ্গে বারবার খেলা করেন। স্বর্গ আপনার মস্তকে, পৃথিবী আপনার পদতলে এবং সমস্ত লোক আপনার উল্লস ব্যাপ্ত। আপনি স্নাতন পুরুষ। বেন্দ্রাসী, তপস্বী, ব্রহ্মচারী, অতিথি সেবক গৃহস্থ, শুদ্ধ অন্তঃকরণযুক্ত বানপ্রস্থ আশ্রমবাসী এবং আত্মদর্শী সন্ন্যাসীদের জন্যে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মরূপ স্থাপিত হওয়া পুরুষ আপনিই। রূপভূমিতে পৃষ্ঠপ্রদর্শন না করা পুনাত্মা রাজর্ষি এবং সমস্ত মারিকদের পরম গতিও আপনি আপনি সবাব প্রভু, বিহু, সবায়। আপনার শক্তিতেই সকলে কর্ম করতে সক্ষম হয়। লোক, লোকপাল, জরামণ্ডল, দশদিক, আকাশ, চাঁদ এবং সূর্য—সবই আপনাতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণীদের মৃত্যু, দেবতাদের অমর্য এবং জগতের সকল কর্মই আপনাতে প্রতিষ্ঠিত। আপনি সকল প্রাণীর ঈশ্বর, তুই আপনাব কাছেই আমি উদ্ধার করে আমার দুঃখ নিবেদন করছি। শ্রীকৃষ্ণ ! আমি পাণ্ডবদের পত্নী, ধৃষ্টদ্যুম্নের ভগ্নী এবং আপনার সখী। আমার মতো ভাগ্যবতী নারীকে কৌরবদের পূর্ণ সভাস্থলে টেনে আসা হয়েছিল, একী লজ্জার কথা ! কৌরববা কপটতা করে আমাদের রাজ্য কেড়ে নিয়েছে, বীর পাণ্ডবদের দায়ে পরিণত করে রাজ্য্য পরিবেষ্টিত পূর্ণ সভাগৃহে আমার নায় বজ্রম্বলা একবস্ত্রা নামকে চুল ধরে টেনেছে। মৃদুসূদন ! আমি তুমি অর্জুন, তুমি ও আপনি ছাড়া গান্ধীর মনুতে কেউই ভগ্ন পরাতে পারেন না। তবুও তুমি এবং অর্জুন অত্মকে রক্ষা করতে পারেননি। যিক তাঁদের এই বল-পৌষকে এঁরা থাকতে দুর্যোধন এক মুহূর্তও কীডারে বেঁচে থাকে ! এই সেই দুরোধন, যে সবলচিহ্ন পাণ্ডবদের হস্তিনাপুর থেকে হারিয়ে নিয়েছিল। তুমিও বিষপদান করে হাবহস্ত চেয়েছিল। তুমিসেনের আয়ু ছিল, তাই বিষ হস্ত্র করে তিনি বেঁচে গিয়েছিলেন, সে কথা আল্লাদ। তুমি যখন প্রমাণকোটি বটুকুর নাচে শামিত ছিলেন, তখন দুর্যোধন তাঁকে দাঁড় দিয়ে বেঁধে গঙ্গায় ফেল দিয়েছিল। তিনি অবশ্য মড়ি ছিড়ে সান্ত্য্য কোটে উঠে এসেছিলেন। তাঁকে সর্পদ্বারে ঘেঁরে ফেলারও চেষ্টা করা হয়েছিল। এঁদের মা যখন পুত্রদের নিয়ে কারণামতে ছিলেন, তখন আগুন লাগিয়ে পুড়িয়ে আমার

উদাগ নেওয়া হয়েছিল। এমন নাচ কর্ম কোন ব্যক্তি করে ? শ্রীকৃষ্ণ ! আমার নায় সতীর চুল ধরে দুঃখাম্বা পরিপূর্ণ সভায় টেনে এনেছিল আর পাণ্ডবরা শুধু চেয়ে দেখছিলেন।' দ্রৌপদীর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা বয়ে চলে। তিনি মুখ তেকে কাঁদতে লাগলেন। একটি পরে নিঃস্বক একটি সামলে উদ্গাট গঙ্গায় ফোঁসভাবে আমার বলাও লাগলেন।

‘শ্রীকৃষ্ণ ! চারটি কারণের জন্য তোমার সর্বদা আমাকে বল করা উচিত। প্রথমত তুমি আমার জাতীয়, দ্বিতীয়ত অধিকৃত থেকে উৎপন্ন হওয়ায় আমি দ্রৌপদীর গাণনা তৃতীয়ত তোমার চরণের আশ্রিতা এবং চতুর্থত তোমার ওপর আমার পূর্ণ অধিকার আছে এবং তুমি আমাকে রক্ষা



করতে সক্ষম।' শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সভায় বসন্তে সামান্য দ্রৌপদীকে সম্বোধন করে বললেন। ‘কল্যাণ ! তুমি যাদের ওপর ক্রুদ্ধ হয়েছ, তাদের প্রাণও এমান করে বঁদবে। কিছু দিনের মধ্যেই অর্জুনের বাণ সেই দুঃখাম্বা বতে প্রাণিত হয়ে নাটিতে শুয়ে থাকবে। আমি সেই কাজই করব, যা পাণ্ডবদের পক্ষে অনুকূল হবে। দুঃখ কেবো না। আমি প্রতিজ্ঞা করে বলছি, তুমি রাজরানি হবে। ১০০ আকাশ দুটুকরো হয়ে যায়, তিমালয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হয়, পৃথিবী ভাঙস হয়, সমুদ্র শুকিয়ে যায়, তবুও দ্রৌপদী ! আমার কথা কখনো মিথ্যা হতে পারে না।’ দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে

আড়চোখে অর্জুনের দিকে তাকালেন অর্জুন বললেন—  
‘প্রিয়ে ! তুমি কোঁসো না, শ্রীকৃষ্ণ যা বলেছেন, তেমনই  
যাটবে। এর অন্যথা হবে না।’ দৃষ্টদুর্ভাগ বললেন—‘ভগ্নী !  
আমি বোনকে, শিশুটী পিতামহ ভীষ্মকে, ভীম দুর্যোধনকে  
এবং অর্জুন কর্তৃক বধ করবে। আমরা যখন বঙ্গবাসী এবং  
শ্রীকৃষ্ণের সাহায্য পেয়েছি, তখন শত্রু ইন্দ্রও আমাদের  
পরাক্রান্ত করতে পারবেন না। শূররাষ্ট্রের পুত্রবা তো  
নগণ্য।’

সকলে এবার শ্রীকৃষ্ণের দিকে ফিরে তাকালেন, শ্রীকৃষ্ণ  
ধর্মবাজ দূর্গাষ্ট্রকে বললেন—‘বাজন্ ! আমি সেইসময়  
দ্বারকাতে থাকলে আপনাদের এত বিপদে পড়তে হত না।  
যদি কুব্জবংশীয়রা আমাকে দ্যুত সভায় আমন্ত্রণ নাও  
করতেন, তবুও আমি ওখানে উপস্থিত হয়ে পাশা খেলার  
কুফলাদি সুবিধে খেলা বন্ধ করে দিতাম। আমি পিতামহ  
ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য এবং বাহ্লীকের সামনে  
পুত্রবধূকে বললাম, ‘বাজন্ ! আপনি পুত্রদের পাশা খেলতে  
দেবেন না !’ পাশার জন্য রাজা নলকে কত বিপদে পড়তে  
হয়েছে, আমি তা ওঁকে শোনাতাম। দূর্ধন্যাজ ! সেই পাশার  
জন্যই আপনি রাজ্যচ্যুত হয়েছেন। পাশায় অসময়েই যখন  
সম্পত্তি বিনাশপ্রাপ্ত হয় এই বৈরাতে তীব্র আকর্ষণ জন্মায়  
তার ফলে এই খেলা থেকে বিরত হওয়াও কঠিন হয়ে ওঠে  
মহিলাদের সঙ্গে হাস্য কৌতুক, পাশাখেলা, শিকারের মেশা  
এবং মদপান—মানুষের জীবনে দুঃখ আনতে পারে  
এইগুলির জায়া মানুষ শীতল হয়। এই চারটির মধ্যেও পাশা  
খেলা সবচেয়ে খারাপ। পাশা দ্বারা একদিনে সমস্ত সম্পত্তি  
কাংস হয়ে যায়, মানুষ খারাপ স্বভাবপ্রাপ্ত হয়ে পড়ে ধর্ম,  
অর্থ ইত্যাদি ভোগ্য না করেই নাশ হয় এবং বন্ধু-বান্ধব,  
আত্মীয় স্বজনও এর জন্য খারাপ ব্যবহার করে। আমি রাজা  
শূররাষ্ট্রকে পাশার আরও নানা দোষের কথা বলতাম। যদি  
তিনি আমার কথা মেনে নিতেন, তাহলে কুব্জবংশের মঙ্গল  
হোত এবং ধর্মরক্ষা হোত। তিনি আমার এই হিতৈষীপূর্ণ  
কথা না শুনে, নিজেই আমি দণ্ডদান করতাম তাঁর স্তবক  
সভাসদরা যদি অন্যায়বশত তাঁর পক্ষ নিতেন তাহলে আমি  
তাদের প্রাণদণ্ড দিতাম। সেইসময় আমি দ্বারকায় না  
থাকতেই আপনি পাশা খেলে বিপত্তি ডেকে এনেছেন,  
তাই আজ আপনাদের এই বিপদ।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সেই সময়  
দ্বারকায় না থেকে কোথায় ছিলে, কী কাজ কবাহলে ?’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ধর্মবাজ ! সেইসময় আমি  
শাস্ত্র এবং তার বিশালাকার বিজ্ঞান সৌভকে ধ্বংস করার  
জন্য দ্বারকার বাইরে গিয়েছিলাম। যখন আপনার বাজসূয়  
যজ্ঞে আমার অগ্রপূজা করা হয়েছিল এবং শিশুপালের  
ঐক্যতোর জন্য আমি তাকে পরিশূর্ণ সভায় মাথো চতুর্দশ  
পাতাঘো মেরেছিলাম, তখন আমি তেঁা সেখানে ছিলাম আর  
এদিকে শিশুপালের মৃত্যুর সংবাদ পেয়ে শাস্ত্র দ্বারকাতে  
চড়াও হয়েছিল। সে তার মপুত্রাতু নির্মিত সৌভ বিমানে  
বসে অস্ত্রাণ্ড নিষ্করভাবে দ্বারকার কুমারদের বধ করতে  
থাকে। বাগান, মহল সব ভেঙে নষ্ট করে দিতে থাকে।  
সে লোকদের জিজ্ঞাসা করতে থাকে ‘যাদলায়ন মূর্ণ কৃষ্ণ  
কোথায় ? আমি সেই অস্ত্রকারীকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করব। সে  
যেখানেই থাক, আমি সেখানে যাব। আমি এই অস্ত্রের  
শপথ করে বলছি, কৃষ্ণকে হত্যা না করে আমি ফিরব না।’  
শাস্ত্র আরও বলেছে যে, ‘বিশ্বাসঘাতক কৃষ্ণ আমার বন্ধু  
শিশুপালকে বধ করেছে, তাই আজ আমি তাকে যমালয়ে  
পাঠাব।’ ধর্মবাজ ! শাস্ত্র অনেক কষ্ট কথা বলে দ্বারকার  
অনেক অশান্তির সৃষ্টি করেছে এবং সৌভ বিমানে বসে  
আমার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল। আমি যখন দ্বারকায় ফিরে  
ওপানকার দূর্গা দেখলাম, তখন আমি যত্নসূচক তল্য  
এবং তার অপকর্মের কথা চিন্তা করে ছিঁব কবলার মে,  
তাকে প্রাণদণ্ড দেওয়াই উচিত। অতএব দ্বারকা থেকে  
বেকিয়ে তাকে খুঁজতে খুঁজতে সমুদ্রের মাথো এক ভয়ানক  
দীপে তাকে তার বিমানসহ দেখতে পেলাম। তখন আমি  
পরজজ্ঞা শঙ্কু বাজিয়ে তাকে যুদ্ধে আহ্বান করলাম  
আমাদের মাথো প্রীধন যুদ্ধ আরম্ভ হল। শেষে শাস্ত্রসহ সমস্ত  
দানবদের হত্যা করে আমি ধর্মশাখা কবলাম। অর্থাৎ  
দ্বারকায় না থাকার এটিই হল কারণ। আমি যখন দ্বারকায়  
ফিরে এলাম তখন জানতে পারলাম যে হস্তিনাপুরে  
কপটদ্বারে আপনাদের সব কিছু ওরা জ্বলন্ত নিহত। আমি  
ওখনই মত্তা হয়েছি এবং হস্তিনাপুর হয়ে এসেছি।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে  
সবিস্তারে শাস্ত্র-বধের কাহিনী শোনালেন এবং দ্বারকা  
যাবার অনুমতি চাইলেন। অনুমতি পেয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ  
ধর্মবাজ দূর্গাষ্ট্রকে প্রণাম করলেন, ভীম শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে  
আদর করলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন আলিঙ্গন করলেন,  
নকুল-সহদেব তাঁকে প্রণাম করলেন, পুরোহিত যৌর্য  
তাঁকে সম্মান জানালেন। দ্রৌপদী অশ্রুসিক্ত নয়নে তাঁকে



বিদায় জানাশেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর স্বপ্নে সুভদ্রা এবং অভিমন্যুকে নিয়ে যুদ্ধিষ্ঠিরকে বারংবার সাক্ষনা দিয়ে ঘাবকারে বঞ্চিত হন। তাবপর ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রৌপদীর পুত্রকে নিয়ে নিজ দেশে প্রস্থান করলেন। শিশুপালের পুত্র ধৃষ্টকেতু তাঁর ভগ্নী কপিলেশ্বরীকে (নকুলের স্ত্রীকে) নিয়ে তাঁর নগরী শূন্তিমতীর দিকে যাত্রা করলেন। সব রাজা মহারাজা নিজ

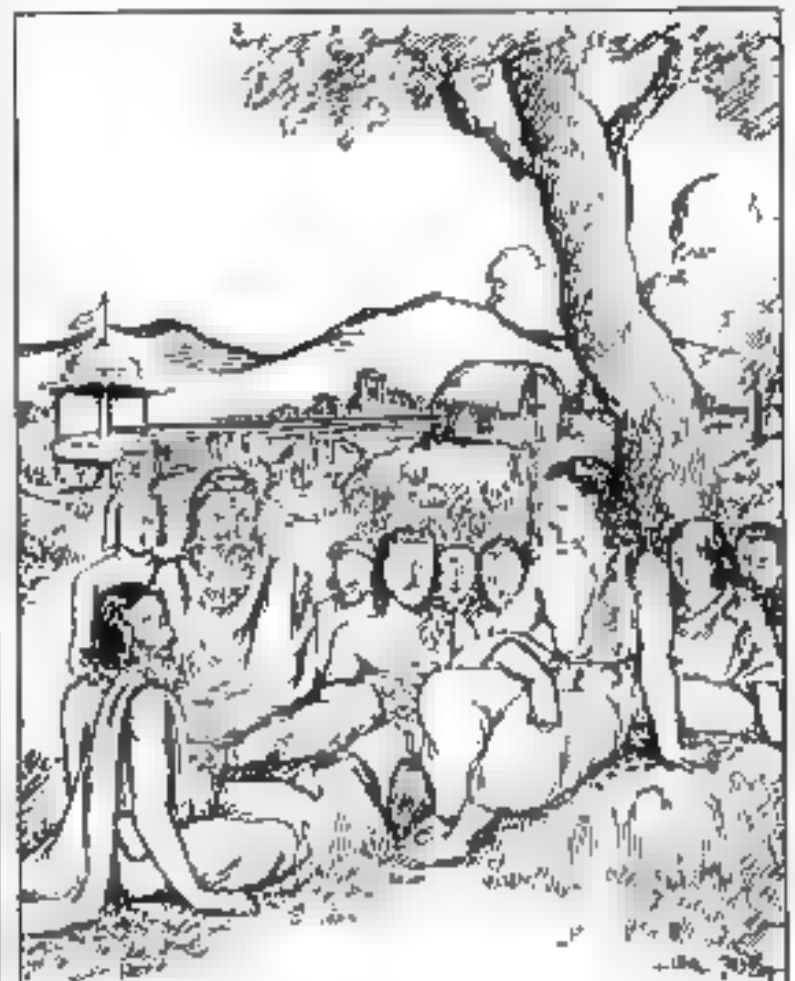
নিজ দেশে প্রত্যাবর্তন করলেন, পাণ্ডবরা প্রজাদের অনেকসংখ্য করে দেশে ফিরে যেতে বসলেন কিন্তু তাঁরা ফিরলেন না। সেই দৃশ্য ছিল বড়ই অনুগম্য। সকলে ফিরে গেলে যুদ্ধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদের আপ্যায়ন করে তাঁদের কাছে যাবার জন্য অনুরোধ চাইলেন এবং সেনাকন্দের রথ প্রস্তুত করতে নির্দেশ দিলেন।

## পাণ্ডবদের দ্বৈতবনে বাস, মার্কণ্ডেয় মুনি এবং দান্ভ্যবকের উপদেশ

সৈন্যসংখ্যায়ন করলেন—জনমেজয় ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং গণিকনক জাদেব নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্তন করার পর প্রজাপতিগণ মতো তেজস্বী পাণ্ডবগণ বরদ বেদান্তবোধ্য ব্রাহ্মণদের স্বর্ণমোহর, উত্তম বস্ত্র এবং গোধন দান করে স্বর্গে চড়ে অন্য বনে প্রস্থান করলেন। ইন্দ্রসেন সমস্ত দাস দাসী, বস্ত্র আভূষণ নিয়ে সৈন্যসহ ঘরকার দিকে রওনা হলেন। সেই সময় অভিজাত নাগধিকগণ এবং প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণ ধর্মরাজ যুদ্ধিষ্ঠিরের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে লাগলেন। মনে মনে প্রজাগণ তাঁদের সঙ্গে দেখা করতে আসছেন দেখে পাণ্ডবরা দাঁড়িয়ে তাঁদের সঙ্গেও কথা বলতে লাগলেন। সেই সময় রাজা ও প্রজা উভয়ের বাবহার ছিল পিতা পুত্রের মতো। সমস্ত প্রজা বলতে লাগলেন—‘হায় প্রভু ! হায় ধর্মরাজ ! আমাদের অনাথ করে কেন যাচ্ছেন ? আপনি কুরুবংশের শ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং আমাদের প্রভু। আপনি এই দেশ এবং আমাদের মতো নাগধিকদের ছেড়ে কোথায় যাচ্ছেন ? পিতা কি কখনো তাঁর সন্তানকে এইভাবে অনাথ করেন ? কুববুদ্ধি দুর্মোখন, শকুনি এবং কর্ণ, যারা আপনাদের মতো ধর্মাত্মা পুরুষদের কপটভাবে হাতিয়ে সর্বস্ব নিয়ে নিয়েছেন, তাঁদের বিক্। আপনি নিজের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ নগরীতে ময়দানব নির্মিত সুন্দর সভাগৃহ পরিত্যাগ করে কোথায় যাচ্ছেন ?’ প্রজাদের কথা শুনে মহাপরাক্রমশালী অর্জুন সমস্ত প্রজাদের উপদেশ সঠিকভাবে বললেন—‘উপস্থিত নাগধিকবৃন্দ ! ধর্মরাজ বনবাসকাল সম্পূর্ণ করে ওই দিবা সভাগৃহ এবং শত্রুদের কীর্তি অধিগ্রহণ করবেন। আপনারা ধর্ম অনুসারে প্রত্যেকে সং ব্যক্তির সেবা করে তাঁদের প্রসন্ন রাখবেন, যাতে পরবর্তীকালে আমাদের সাহায্য হয়।’ অর্জুনের কথা শুনে সকলেই তা মেনে নিলেন। তাঁরা যুদ্ধিষ্ঠিরের অনুরোধ মেনে বিষম্বদনে যে যার গৃহে ফিরে গেলেন।

প্রজারা ফিরে গেলে সভাপ্রতিজ্ঞ ধর্মাত্মা যুদ্ধিষ্ঠির তাঁর ভাইদের বললেন—‘আমাদের স্বদেশ বহুসং নির্জন বনে

পাকহতে হবে। সুতরাং এই জঙ্গলে এমন স্থান আমাদের খুঁজে নিতে হবে যে স্থান ফুল-ফুলে রমণীয়, নির্জন, সুখদায়ক এবং মুনি-ঋষিদের আশ্রমের পাশেই অবস্থিত।’ অর্জুন ধর্মরাজকে পিতার মতো প্রজা করতেন, তিনি বললেন—‘আপনি অনেক বড় বড় মুনি-ঋষির সেবা করেছেন। ইচ্ছাযে কোনো কিছুই আপনার অজ্ঞাত নয়। তাই আপনার দে স্থানে ইচ্ছা সেই স্থানেই বসবাস করা উচিত। ভাতা, এখার আমরা যে বনে যাবি, তা হল দ্বৈতবন। সেখানে এক পবিত্র সরোবর আছে। জাড়াটা সেই স্থানটি ফুল-ফুলে সুন্দর ও রমণীয়। সেই স্থান পক্ষীরবে পরিপূর্ণ। আমার ভ্রাতা সেই স্থান বড়ই সুখদায়ক মনে হয়, এখন আপনার অনুমতি চাই।’ যুদ্ধিষ্ঠির বললেন—‘অর্জুন ! আমারও তাই ইচ্ছা, চলো, আমরা দ্বৈতবনে



গাই, গাওয়া ছিঁব হলে অগ্নিহোত্রী, সম্যাসী, স্বাধঃস্বামী, তিস্কুক, বানপ্রসী, তপস্বী, ব্রতী, মহাত্মা ব্রাহ্মণ-গণের সঙ্গে গম্যাত্মা পাণ্ডবরা দ্বৈতবনে প্রবেশ করলেন। সেখানেকার ধর্মাত্মা, তপস্বী এবং পবিত্র স্বভাবসম্পন্ন আশ্রমবাসীরা ধর্মরাজের কাছে এলেন। ধর্মরাজ সকলকে খাশাসখা আদর আপ্যায়ন করলেন। তাঁরপর সকলে পুষ্পগোড়িত কদম্ববৃক্ষের নীচে এসে বসলেন। ভীষ্ম, দ্রৌপদী, অর্জুন, নকুল, সহদেব এবং তাঁদের সহকারীরা সকলেই কথ থেকে নেমে সেখানে গিয়ে বসলেন। ধর্মরাজ সমস্ত আশ্রমিকে, যুগ্মি ঋষি ও ব্রাহ্মণদের ফল-মূল দিয়ে কুপ্ত করলেন। সমস্ত প্রকার পূজা-অর্চনা এবং হোম যজ্ঞাদি সবই পুরোহিত দৌম্যের দ্বারা সম্পন্ন হত। পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য ছেড়ে দ্বৈতবনে বাস করতে লাগলেন।

সেই সময় পরম তেজস্বী মহামুনি মার্কণ্ডেয় আশ্রমে এলেন। মহান যুধিষ্ঠির, ধৈর্যস, ঋষি-এবং মানুষের পূজনীয় মহাত্মা মার্কণ্ডেয়কে শাস্ত্রানুসারে স্বাগত ও আপ্যায়ন করলেন। মার্কণ্ডেয় বনবাসী পাণ্ডব এবং দ্রৌপদীকে দেখে মধুমুহুর্ত হাসতে লাগলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘মান্যবর ! অন্য সব তপস্বী আমাদের এই দুর্দশা দেখে দুঃখে হতশোক হয়ে যান, আপনি আমাদের সঙ্গে হাসছেন কেন ? কী আপনার অভিপ্রায় ?’ মহাত্মা মার্কণ্ডেয় বললেন—‘তোমাদের এই কথা দেখে আমি খুশি হয়ে হাসিনি। আমার কোনো কিছু নিয়ে অতঃকার নেই তোমাদের দশা দেখে আমার সত্যনিষ্ঠ দম্পত্যদম্পত্য ভগবান বান্ধবের স্মৃতি মনে ভেসে উঠল। তিনি পত্নীর আদেশে ফলক হাতে করে সীতা ও লক্ষ্মণের সঙ্গে বনবাসে গিয়েছিলেন। তাঁকে আমি স্বয়ম্বুক পর্বতে দেখেছি। ভগবান রাম ইন্দ্রের থেকেও শক্তিশাল, বশতঃও দণ্ড দেবার শক্তি করেন, তিনি মহামনসী এবং নির্দোষ। তা সত্ত্বেও তিনি পত্নীর আদেশে বনবাস স্বীকার করে নিজ ধর্মপালন করেছিলেন। যদিও কেউ তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে পেরে উঠত না, তা সত্ত্বেও তিনি রাজোচিত জোগ পরিত্যাগ করে বনবাসে গিয়েছেন। এর দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মানুষের ‘আমি খুব বলবান’—মনে করে অধর্ম করা উচিত নয়। ভারতবর্ষের অনেক বড় বড় ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা নান্দ্য, ভগীরথ আদি রাজা সত্ত্বেও বনবাসে পৃথিবী শাসন করেছিলেন। ধর্মরাজ ! এখন জগতে তোমার যশ ও তেজ দেবীপায়ন ধার্মিকতা,

সত্যনিষ্ঠা, সম্ভাবনারে জগতে তোমার স্থান সবার উর্চতে। ঐমি তোমার প্রতিজ্ঞা অনুসারে বনবাসের তপস্যা সম্পূর্ণ করবে কৌরবদের কাছ থেকে তোমার বান্ধবস্বামী যে নিয়ে নেবে, তাতে কোনো সন্দেহ নেই।’ এই কথা বলে মহামুনি মার্কণ্ডেয় পুরোহিত দৌম্য এবং পাণ্ডবদের অনুমতি নিয়ে উত্তরের পথে বণ্ডনা হলেন।

মহাত্মা পাণ্ডবগণ যখন থেকে দ্বৈতবনে এসে থাকতে আরম্ভ করলেন তখন থেকে সেই বিশাল বন ব্রাহ্মণদের আগমনে ভরে উঠল। সেই বনে এবং সরোবরের আশপাশে এত খেদবিনি হত, যাতে সেটি ব্রহ্মলোকের মতো মনে হত। সেই ঋষি যে গুনত, তারই জদয়ে তা ধ্বনিত হত। একদিন দান্ভব্যক মুনি সম্ভাব সমর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘রাজন্ ! দেখো, এখন দ্বৈতবনের চতুর্দিকের আশ্রমে তপস্বী ব্রাহ্মণদের অগ্নি প্রজ্বলিত। ভৃগু, অশ্বিনী, বশিষ্ঠ, কল্যাপ, অগস্ত্য এবং অত্রি-গোত্রের উত্তম তপস্বী ব্রাহ্মণগণ এই পবিত্রবনে একত্রিত হয়েছেন এবং তোমার জন্য সুখ সুরক্ষা সহ নিজ নিজ ধর্মপালন করছেন। আমি তোমাদের একটা কথা বলছি, সতর্ক হয়ে শোন। যখন ব্রাহ্মণ ও ঋত্বিজারা মিলেমিশে কাজ করে, তখন তাদের উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। তখন তারা অগ্নি ও পবনের মাধ্যমে শত্রুদের ভয় করে দেয়। ব্রাহ্মণদের আশ্রয় না নিয়ে দীর্ঘকাল মরে চেষ্টা করলেও কেউ ইন্দ্রলোক বা পরলোক প্রবেশ প্রাপ্ত করতে পারে না। ধর্মশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্রে দক্ষ নিলোভী ব্রাহ্মণের সাহায্যে রাজা তাঁর শত্রুদের নাশ করতে পারেন। রাজা বলি ব্রাহ্মণদের সাহায্যেই উন্নতি করেছিলেন। ব্রাহ্মণই এক অনুপম দৃষ্টি এবং ক্ষত্রিয় এক অনুপম বল ; এরা দুজনে যখন একত্রে থাকে তখন জগতে সুখ ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পায়। তাই বিদ্বান ঋত্বিজদের উচিত যে, অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি এবং প্রাপ্ত বস্তুর বৃদ্ধির জন্য ব্রাহ্মণদের সেবা করে তাঁদের থেকে জ্ঞান প্রাপ্ত করা যুধিষ্ঠির ! সর্বদাই ব্রাহ্মণদের সঙ্গে উত্তম ব্যবহার করে থাক, তাই তুমি যশস্বী হয়েছ।’ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অত্যন্ত প্রসন্নতার সঙ্গে দান্ভব্যক মুনির উপদেশ মেনে নিলেন। মহাত্মা বেদব্যাস, নারদ, পরশুরাম পৃথুরা, ইন্দ্রদ্রোণ, ভীষ্ম, হারিত, অগ্নিবিশ্ব প্রমুখ অনেক ব্রতযাগী ব্রাহ্মণ দান্ভব্যক এবং যুগ্মিগণকে সম্মান জানালেন।

## ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং দ্রৌপদীর কথোপকথন, ক্ষমার প্রশংসা

বৈশম্পায়ন বললেন—জন্মযেজয় ! একদিন সন্ধ্যার সময় বনবাসী পাণ্ডবরা কিছু দুঃখিত চিত্তে দ্রৌপদীর সঙ্গে বসে কথাবার্তা বলছিলেন। কথায় কথায় দ্রৌপদী বললেন—‘দুঃখজন সত্যিই বড় ভয় এবং দুঃখী আমাদেব দুঃখী দেশে তার একটুও কষ্ট হয়নি হয়।’ আমাদের মগর্ভ পর্যন্ত বিপদসমূহ জন্মে পাঠিয়ে ওর একটুও কষ্ট হয়নি। তার সময় নিশ্চয়ই পাণ্ডবের তৈরি। এক জো কণ্টনূতে আমাদের হাবিয়েছে, তাবপরে আপনার মতো সরল এবং ধর্মী নাড়িকে পূর্ণ সভ্যত্বের কঠোর বাক্যে তবস্থাব কবে এমন বদ্ধদের সঙ্গে মজা করছে। আমি যখন দেখি যে, আপনারা সুন্দর পাণ্ডবের শয্যা ছেড়ে কুশের বিছানায় শয়ানপ্রহণ করেন, তখন আমার হাতের দাঁতের সিংহাসনের কথা মনে পড়ে আর কান্না পায়। বড় বড় নৃপতিরা আপনাকে ঘিরে থাকতেন, আপনারা চন্দনচর্চিত হয়ে থাকতেন। এখন আপনারা একা একা জঙ্গলে কষ্ট, নোংরাভাবের ঘুরে বেড়াচ্ছেন, আমি কী করে শান্তি পাব ! আপনার মন্থনে প্রত্যহ রাজার হাজার ব্রাহ্মণদের ভোজন করানো হত আর আজ আমরা মজবুল খেয়ে জীবিকা নির্বাহ করছি। প্রিয় স্বামী, উদ্ধৃতি বনবাসী এবং দুঃখী দেশে আপনার চিত্তে ক্রোধ আসছে না ? উন্নয়ন একটি বনভূমিতে সমস্ত কৌববদের নিহত করতে সক্ষম। কিন্তু আপনাকে চুপ করে থাকতে দেখে মন ব্যাপ করে বসেছিলেন। দুই বছর সন্ন্যাসিত হয়েও অর্জুন রাজার হস্ত সঙ্গীত বসন্তধীর অর্জুনের সমান বলশালী। তাঁর অস্ত্র-কৌশলে চমকিত হয়েই বড় বড় রাজারা আপনার চরণে প্রণাম করে আপনার মস্তক সামিল হয়েছিলেন। সেই দেবতা ও দানবদের পূজনীয় পুরুষসিংহ আজ বনবাসী হয়ে রয়েছেন। আপনার চিত্তে ক্রোধের উদয় হয় না ? শ্যামল বর্ণ, বিশাল দেহ, হাতে ঢাল তলোছাণ নিয়ে বীরাঙ্গের দেবতা, সেই নকুল ও সহদেবকে বনবাসী দেশে আপনি কেন চুপ করে আছেন ? রাজা দ্রুপদের কন্যা, মহাত্মা পাণ্ডুর পুত্রবধূ, ধৃষ্টদ্যুম্নের ভগ্নী এবং পাণ্ডবদের পতিব্রতা পত্নী আমি আজ যেন পণ্ডিতের মতো যুগে বসছি। ধন্য আপনার সন্তের শক্তি ! আপনার মধ্যে ক্রোধ নেই। যখন মধ্যে ক্রোধ এবং তেজ নেই, সে কেমন ক্ষত্রিয় ? যে ঠিক সময়ে তীব্র তেজ দেখায় না, তাকে সকল প্রাণীই অপমান করে। শত্রুদের সঙ্গে ক্ষমা নয়, মৌর্যপূর্ণ ব্যবহারই করা

উচিত।’

দ্রৌপদী আবার বলতে লাগলেন—‘স্বামিন্ ! পূর্বে রাজা বলি তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন—‘পিতামহ ! ক্ষমা উত্তম, না ক্রোধ ? আপনি আমাকে ঠিক মতো বুঝিয়ে দিন।’ প্রহ্লাদ বলেছিলেন—‘পরিত্রিভি বিশেষে ক্ষমা এবং ক্রোধ দুইয়েরই সমান প্রযোজন। সবসময় ক্রোধ করাও উচিত নয়, ক্ষমা করাও নয়। যে ব্যক্তি সর্বদা ক্ষমা করে থাকেন, তাকে তার পুত্র, দাস, সেবক এবং উদাসীন ব্যক্তিরাও কটুকথা বলে অপমান করতে থাকেন, অবজ্ঞা করেন। বৃহৎ ব্যক্তির ক্ষমালীল ব্যক্তিকে দমন করে তার স্বীকৃতি আশ্রয় করতে চায়। নবীরাও শ্রেষ্ঠাচারী হয়ে ওঠে এবং পতিব্রতা ধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হয়ে যায়। এছাড়া যে ব্যক্তি কখনো ক্ষমা করে না, সব সময় ক্রোধ করে, ক্রোধের জন্য বিনা বিচারে সকলকে দণ্ড দেয়, সে মিত্রদের গির্বোধী এবং অস্বীয়স্বজনকে শত্রু হয়ে ওঠে। সবদিক থেকে অপমানিত হওয়ায় তাঁর ধনহানি হয় এবং ধিকার লাভ হয়। তার মনে তখন সংগ্রাম, ঈর্ষা এবং ঘেঁষাভাষ বাড়তে থাকে। এর জন্য তার শত্রুবাঞ্ছা হয়। সে ক্রোধের অনায়াসপূর্বক কাউকে দণ্ড দিলে তাকে ঐশ্বর্য, স্বজন এবং নিজের প্রাণও হারাতে হয়। যে সবসময় ক্রোধ ও অহংকার করে, তাকে লোকে ভয় পায়, তার ভালো করতে কুষ্ঠিত হয়। এবং তার কোনো দোষ দেখলে সকলকে বধে বেড়াই। তাই সবসময় উগ্র ব্যবহারও করতে নেই। আবার সরল ব্যবহারও করতে নেই। সমযানুসারে উগ্র বা সরল ব্যবহার করতে হয়। যে ব্যক্তি সময় অনুসারে সরল ও উগ্র ব্যবহার করেন, তিনি ইহলোকে শুণু নয় পরলোকেও সুখভোগ করেন।’ এখান আমি আপনাকে ক্ষমা কখন করবেন, তা বলছি। যদি কোনো ব্যক্তি প্রথমে আপনার কোনো উপকার করে থাকে, তারপর তার দ্বারা কোনো বড় অপ্রবাহ সংঘটিত হয় তবে আগের উপকারের কথা মনে রেখে তাকে ক্ষমা করে দিতে হয়। কোনো ব্যক্তি যদি মূর্খতাবশত অপরাধ করে কেলে, তাহলে তাকেও ক্ষমা করা উচিত। কারণ সকলেই সব কাজে পারদর্শী হয় না। অন্যদিকে যে লোকেরা ইচ্ছাকৃতভাবে অন্যায় করে এবং বলে ‘আমি না জেনে করে ফেলেছি’ সেই ব্যক্তিকে সামান্য অপ্রবাহেও পূরো সাজা দেওয়া উচিত। কুটিল ব্যক্তির

কখনো ক্ষমা করতে নেই। প্রথম বারের অপরাধ সকলেরই ক্ষমা করা যায়, কিন্তু দ্বিতীয়বার হলে অবশ্যই মণ্ড দিতে হয়। মৃদুভার দ্বারা উন্ন ও কোমল উভয় প্রকারের লোককেই বশ করা যায়। মৃদু শ্রুতির ব্যক্তিরা পক্ষে কোনো কিছুই অসাধ্য নয়। তাই মৃদুতাই শ্রেষ্ঠ উপায়। সুতরাং দেশ, বাল, সামর্থ্য এবং দুর্বলতার ওপর পুরোপুরি বিচার করে মৃদুতা এবং উগ্রতার ব্যবহার করা উচিত। কখনো কখনো ভয়েও ক্ষমা করতে হয়। কেউ এর অনাধ্য কবলে ত্রৈধপূর্ণ ব্যবহার করতে হয়।’ শ্রৌণী আরও বললেন—‘বাত্ত! ধৃতরাষ্ট্রের পুত্ররা পরপর অপরাধ করে যাচ্ছে, তাদের লোভও অসীম। আমার মনে হয় এখন ওদের ওপর ক্রোধ প্রকাশের সময় হয়েছে। আপনি ওদের আর ক্ষমা না করে, মার্ত্তা দিন।’

সুশীল বললেন—‘প্রিয়! ক্রোধের বশ না হয়ে, ক্রোধকে নিজেদের মতো রাখা উচিত। যে ব্যক্তি ক্রোধ ভয় করে, সে কল্যাণভাজন হয়। ক্রোধের জন্য মানুষের বিনাশ হয়, তা প্রত্যক্ষ। আমি কী করে ক্রোধের বশ হয়ে অবনতির হেতু হব? ত্রুষ্ক ব্যক্তি পাপ করে, ত্রুষ্কজনকে মারে, মতঃ ব্যক্তি এবং কল্যাণকারক বস্তুকেও তিরস্কার করে, ফলে সে বিপদে পড়ে। ক্রোধী ব্যক্তি যুঝতে পারে না তার কী করা উচিত আর কী নয়। যা মনে আসে বলে যায়। সে যোগ্য ব্যক্তিকে অসম্মান করে আর অযোগ্য ব্যক্তিকে সম্মান করে, পরে ক্রোধের ধর্মে আধঃ ছা করে সে নরকে গমন করে। ক্রোধ হল নোয়ের আবাস। বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজের উন্নতি, পারলৌকিক সুখ এবং বুদ্ধিলাভ করার জন্য ক্রোধ কম করে। ক্রোধের অগুণতি দেখে, তাই এই সব ভেবে চিন্তে আমার চিন্তে ক্রোধের উদয় হয় না। যে ব্যক্তি ত্রুষ্ক ব্যক্তির ওপরেও রাগ করে না, ক্ষমা করে, সে নিজে এবং ত্রুষ্ক ব্যক্তিকে মতঃসংকট থেকে উদ্ধার করে। সে দুঃখেরই রোগ মুক্তিকালী চিকিৎসক। মিনা বলার থেকে সত্য বলা কল্যাণকর। ক্রুভার থেকে কোমলতাই উত্তম। ক্রোধের থেকে ক্ষমার জ্ঞান উত্তম। দুর্যোধন যদি আমাদের হত্যাও করে তাতলেও আমি নানা দোষ পরিপূর্ণ এবং মতঃ ব্যক্তিদের পরিত্যক্ত ক্রোধকে আপন করে নেব না। যিনি নিজ ক্রোধকে জ্ঞানদৃষ্টিতে লাগু করে নেন, তাঁকেই তেজস্বী বলে জানতে। ক্রোধী ব্যক্তি যখন নিজ কর্তব্য ভুলে যায়, তখন তার কতটা এবং মর্গাদার জ্ঞান থাকে না? সেই ব্যক্তি অবশ্য পানীনেরও বেহে ফেলে, ত্রুষ্কজন-মতঃ মর্মভেদী বাক্য বলে : ওই, যদি নিজের মধ্যে ক্ষমতা (তেজ) থাকে, তবে

নিজ ক্রোধকেই বশীভূত করতে হয়। কাজ করার কৌশল, শত্রুদের পরাজিত করার চিন্তা, বিজয় লাভের শক্তি এবং সৃষ্টিই হল তেজস্বীদের গুণ। ক্রোধী ব্যক্তিদের এই গুণ থাকে না। ক্রোধ তাল কবলে তাতেই এটি লাভ করা যায়। ক্রোধ বজ্রোপনের পরিণাম হওয়ায় মানুষের মৃত্যুর কারণ। তাই ক্রোধ পরিত্যাগ করে লাভ হতে হয়। নিজ ধর্ম থেকে একবার সরে যাওয়াও শ্রেয়, কিন্তু ক্রোধ করা কখনোই ভালো নয়। আমি দৃষ্টান্তে কথা বলছি না। বুদ্ধিমান মানুষ কখনো ক্ষমাকে পরিত্যাগ করে না। মানুষের মধ্যে যদি ক্ষমাশীলতা না থাকে তাহলে সকলেই একে অপরের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহ করে মরবে; একজন দুঃখী অন্যজনকে দুঃখ দেবে, দণ্ডজনকারী গুরুজনদেরও মারতে উদাত্ত হবে, তাহলে তো কোনো ধর্মই থাকবে না, পানীও নাশ হয়ে যাবে। সেই অবস্থায় কী হবে? গালাগালের পরিবর্তে গালি, মারের বদলে মার, অপমানের প্রতিশোধ অপমানে। পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, পতি পত্নীকে, পত্নী পতিকে শোধ করে দেবে। কোনো মর্গাদা, কোনো সুপাবনা, কোনো সৌহার্দ থাকবে না। যে ব্যক্তি গালি দিলেও, মারলেও ক্ষমা করে, নিজ ক্রোধকে বশীভূত করে, সেই ব্যক্তি প্রকৃত বিদ্বান। ক্রোধী ব্যক্তি মূর্খ হয়, মরকগামী হয়। মহাত্মা কাশ্যপ এই সম্পর্কে ক্ষমাশীল ব্যক্তিদের মধ্যে ক্ষমাসাধনের কথা বলেছেন—ক্ষমা ধর্ম, ক্ষমা রাজ, ক্ষমা বেদ, ক্ষমা সাধার। যে ব্যক্তি ক্ষমার এই সর্বোৎকৃষ্ট মুকুপ জানেন, তিনি সব কিছু ক্ষমা করতে পারেন। ক্ষমা গ্রন্থ, ক্ষমা সত্য, ক্ষমাই ভূত ও ভবিষ্যৎ, ক্ষমা তপ, ক্ষমা পরিত্রতা, ক্ষমাই এই জগৎকে ধারণ করে আছে। ব্যস্তিকরা যত্ন করে যে লোক প্রাপ্ত হন, ক্ষমাশীল ব্যক্তির ত্রাব থেকেও উত্তম লোক লাভ করেন। বেদজ্ঞা, তপস্বীরা এবং কর্মনিষ্ঠেরা অন্যান্য লোক পেয়ে থাকেন অথ ক্ষমাশীলরা ব্রহ্মলোকের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। ক্ষমা হল তেজস্বীদের তেজ, তপস্বীদের ব্রহ্ম এবং মতঃগাদীদের সত্য। ক্ষমাই লোকোপকার, ক্ষমাই শান্তি। সেই ক্ষমাকে আমি কীভাবে ত্যাগ করব? ক্রোধী ব্যক্তির মর্গাদা ক্ষমা কথা উচিত। কোনো ব্যক্তি যখন সব কিছু ক্ষমা করে দেব, তখন সে বৃষ্টি ত্রুষ্ক হয়ে যায়। ক্ষমাশীলের জন্য ইহলোক ও পরলোক উভয়ই রয়েছে, ইহলোকে সম্মান এবং পরলোকে শুভগতি। যারা ক্ষমার দ্বারা ক্রোধকে দমিত রাখে, তারাই পরমগতি প্রাপ্ত হয়। মহাত্মা কাশ্যপ এইভাবে

ক্ষমার মহিমা জানিয়েছেন : এই সব শুনে তুমি ত্রোদয় এবং মঙ্গল্য বেদব্যাসও ক্ষমারই প্রশংসা করে থাকেন। পরিত্যাগ করে ক্ষমা অবলম্বন করো। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ক্ষমা এবং দয়াই জ্ঞানীদের সদাচার, এটিই সনাতন ধর্ম পিতামহ ভীষ্ম, অর্জুণ যৌন্য, মহীবিদ্যুৎ, কৃপাচার্য, সম্ভ্রম আমি সত্যের সঙ্গে ক্ষমা এবং দয়া পালন করব।’

## যুধিষ্ঠির এবং দ্রৌপদীর কথোপকথন, নিষ্কামধর্মের প্রশংসা ও দ্রৌপদীকে উৎসাহিত করা

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে দ্রৌপদী বসলেন—  
‘ধর্মরাজ ! ইহজগতে ধর্মান্ধ, দয়াভাব, ক্ষমা, সংলগ্ন ব্যবহার এবং লোক নিন্দার ভয়ে ভীত থাকলে রাজসম্মান লাভ করা যায় না। আপনার এবং আপনার ভাইদের মধ্যে প্রজাপালনের সমস্ত গুণই বিদ্যমান। আপনারা দুঃখভোগ করার যোগ্য নন। তা সত্ত্বেও আপনারা এই কষ্টভোগ করতে হচ্ছে। আপনার ভাইরা রাজ্য শাসনের সময় ধর্ম অবিচল হলে ছিলেনই, এই মীন মীন দশাতেও সেই ধর্মই অবিচল আছেন। আপনারা ধর্মকে নিজের প্রাণের চেয়েও প্রিয় মনে করেন। ব্রাহ্মণ, দৈত্য, গুরু সকলেই অবশ্যই যে, আপনার রাজ্য এবং জীবন ধর্মের জন্য। আমি এটিও নিশ্চিতভাবে জানি যে, আপনি ধর্মের জন্য জীর্ণ, অর্জুন, নকুল, সহদেব এবং আমাকেও উদ্বিগ্ন করতে পারেন। আমি হৃদয়ঙ্গমের কাছে শুনেছি যে, যদি কেউ নিজের ধর্মরক্ষা করে তবে সে নিজের রক্ষকের কক্ষা করে কিন্তু আত্মা বনে হচ্ছে যে সে আপনাকে রক্ষা করেছে না, ছাড়া যেমন মানুষের পিছন পিছন যায়, তেমনই আপনাব্য বুদ্ধি সর্বদা ধর্মের পিছনে চলে। আপনি যখন সমস্ত পৃথিবীর চক্রবর্তী সম্রাট হয়েছিলেন, তখনও কোনো ছোট রাজাকে অসম্মান করেননি, বড়দের ভেদে কথায় নেই আপনার অশেষ সম্রাটত্বের অহংকার একেবারেই ছিল না। আপনার মহলে দেবতাদের জন্য ‘স্বাস্থ্য’ এবং পিতৃগণের জন্য ‘সুখ্য’ সবসময় ধনিত হত। সেইসময় এবং এখনও অতিথি ব্রাহ্মণের সেবা করা হয়ে থাকে আপনি সাদু-সম্মানী এবং গৃহস্থদের সমস্ত প্রয়োজন মিটিয়েছেন এবং তাঁদের ভূগু করেছেন। সেই সময় আপনার কাছে এমন কোনো ক্রিমি ছিল না, যা ব্রাহ্মণদের না দেওয়া যায়। কিন্তু এখন আপনার এখানে পক্ষ দোষ লাগার জন্য কেবল আহুতি যজ্ঞ করা হয় এবং তারপর অতিথি এবং প্রাণীদের আহ্বান করিয়ে বাকি অংশের দ্বারা নিজের জীবন নির্বাহ

করা হয়। আপনার বুদ্ধি এমন বিপত্তি হয়ে গেল যে, আপনি রাজ্য, যন-সম্পদ, তাই এমন কী আমাকেও পাশ্চাত্যে ছাড়িয়ে বসলেন। আপনার এই দুর্দশা দেশ আমার মনে বড় কষ্ট হয়, আমি যেন বেহুশ হয়ে যাই। মানুষ ঈশ্বরের অধীন, তার কোনেই স্বাধীনতা নেই। ঈশ্বরই পৃথিবীর পূর্ণজন্মের কর্মবিজ্ঞ অনুসার তাদের সুখ দুঃখ ও প্রিয়-অপ্রিয় বস্তু দান করা করে থাকেন। কাশ্মীর পুত্র যোমন সূত্রধরের ইচ্ছানুসারে নৃত্য করে, তেমনই সমস্ত প্রাণী ঈশ্বরের ইচ্ছা অনুসারে জগতে কর্মভোগ করে। ঈশ্বর সবার ভিতরে এবং বাইরে ব্যাপ্তিস্বরূপ হয়ে বিরাজমান, তিনি সকলকে প্রেরণা দান করেন এবং সাক্ষীরূপে বিরাজ করেন। সূত্র গোপা যনি, বঙ্গাযুক্ত বনদ এবং জলাশয়ে পতিত ব্যক্তি যোমন পরাধীন হয় তেমনই জীব ও ঈশ্বরের অধীন। যন্ত্রিকা নির্মিত কলস যোমন যদানর্তী সময়ে এবং অস্ত্রকালে যন্ত্রিকারই থাকে তেমনই জীব ও আদি স্বা এবং অস্ত্রকালে ঈশ্বরের অধীন। জীবের কোনো ব্যাপ্যবৈ সঠিক জ্ঞান থাকে না, তাই সে সুখ পেতে বা দুঃখ দূর করতে অক্ষম, সে ঈশ্বরের প্রেরণাভেদে স্বর্ণ বা নরকে যেতে পারে। ছোট ছোট তৃণ-যোমন বায়ুর অধীন হয়, সকল প্রাণীও তেমন ঈশ্বরের অধীন। শিশুরা যোমন খেলতে খেলতে খেলা ছেড়ে চলে যায়, প্রভুও তেমনই জগতে সংযোগ-বিয়োগের খেলা খেলেন। রাজানু ! আত্মা বনে হয় ঈশ্বর প্রাণীদের সঙ্গে মাতা পিতার মতো ব্যবহার করেন না, সাধারণ ব্যক্তি যোমন ত্রোদয়ের সঙ্গে ক্রুর ব্যবহার করে, তিনিও তেমনই করে থাকেন। আমি যখন দেখি যে, আপনার মতো সদাচারসম্পন্ন সুশীল আর্ষ ব্যক্তি ভালো ভাবে জীবন নির্বাহ করতে পারেন না, চিত্তাশ্র বিহীন হয়ে থাকেন, আর অনার্য ব্যক্তির সুখ-সুবিধা ভোগ করে, এমন আমার মনে কষ্ট হয়। আপনার এই বিপদ এবং দুঃখময় সম্পর্কে দেখে আমি ঈশ্বরের নিন্দা করছি, কারণ তিনি বিষম



দৃষ্টিতে বিচার করেন। কর্মের ফল যদি একমাত্র কর্তার প্রাপ্য হয়, তাহলে এই বিষয়ভার ফল উন্নয়ন অবশ্যই পাবেন। যদি কর্মের ফল কতী ভোগ না করে তাহলে তো উন্নতির কারণটি হল কেবল লৌকিক বল ; নির্বল ব্যক্তিরই জন্য আমার অভ্যন্তর দুঃখ হচ্ছে ।

ধর্মোক্ত শৃঙ্খলিত কলসেন—“প্রিয়ে ! আমি তোমার মধুর, সুন্দর এবং নিশ্চয়কারী কথা শুনেছি ; তুমি এখন নাস্তিকের মতো কথা বলছ। প্রিয়ে ! কর্মফল পাবার আশায় আমি কর্ম করি না। দান করা যদি বলে আমি দান করি। যত্ন কর্তব্য মনে করে যত্ন করি, ফলের দৃষ্টিতে নয়। ফল পাওয়া যাক বা না যাক, মানুষের নিজ কর্তব্য পালন করা উচিত। আমি তাই আমার কর্তব্য পালন করি। সুন্দরী ! আমি ধর্মফলের জন্য ধর্ম করি না। ধর্মপালন করি, কারণ বেদেব তাই নির্দেশ এবং সাধু ব্যক্তির তা পালন করেছেন। আমি শ্রদ্ধারূপে আমার মনকে ধর্মে নিযুক্ত করেছি। কোনো ধর্মও ব্যক্তির সঙ্গে ধর্ম পালনের সঙ্গে মেলা-পাওনা নিয়ে তুলনা করা অনুচিত। যে ধর্মের বিনিময়ে কিছু আশা করে, সে ধর্মের ফল পায় না। যে ধর্মপালন করে নাস্তিকের মতো তাতে সন্দেহ পোষণ করে, সে ব্যক্তি পাপী। আমি দৃঢ়তার সঙ্গে তোমাকে বলছি যে, ধর্মের ওপর কখনো সন্দেহ কোরে না। ধর্মের ওপর সন্দেহ করলে অসোণামি হতে হয় যে দুর্বল চিত্ত ব্যক্তি ধর্মে এবং ঋগিদের বাক্যে সন্দেহ করে, সে মোক্ষ থেকে দূরে থাকে, বেদন্ত, ধর্মাত্ম এবং কুলীন ব্যক্তিগণই হল জ্ঞানবদ্ধ। সেই পাপী ব্যক্তি তো চোরেণ ন্যায়, যে স্বর্গভারত শাস্ত্র উল্লঙ্ঘন করে ধর্মের ওপর সন্দেহ করে। প্রিয়ে ! কিছুদিন আগেই তুমি মার্কণ্ডেয় মুনিকে দেখেছ, যিনি পরম তপস্বী এবং ধর্মপন্থারই চিরচাষি। ব্যাস, বশিষ্ঠ, মৈত্রেয়, নাবদ, ধোমশ, শুক প্রমুখ সকল ঋষি ধর্মপালন দ্বারা জ্ঞানসম্পন্ন হয়েছেন, তুমি জানো, এঁরা দ্বিগুণ জ্ঞানসম্পন্ন এবং শাপ-কর দিগন্ত সঞ্চর এবং দেবতাদেরও উর্ধ্ব। তারা নিজেদের এই অলৌকিক শক্তির সাহায্যে বেদ ও ধর্মের সার অনুভব করেছেন। এরা ধর্মের মতিমা বণনা করে থাকেন বনি । তুমি তোমার মন মনের দ্বারা ঈশ্বর ও ধর্মের জন্য আকোষ কোরো না এবং কোনো

সন্দেহও কোরো না। ধর্মের ওপর সন্দেহকারী ব্যক্তি স্বয়ং মুখ হয় এবং বড় বড় চিন্তাশীল এবং হিতপ্রসূ ব্যক্তিরও পাপল বলে মনে করে। সেই অহংকারীরা নিজেদেরই নিজেদের ক্ষতি করে এবং ঈশ্বর সুখদায়ক লৌকিক বস্তুতেই যত্ন থাকে। লোকান্তর বস্তু সম্পর্কে তাদের কোনো ধারণাই থাকে না। যারা ধর্ম সন্দেহ করে, তাদের ইতলোকে কোনো প্রায়শ্চিত্ত নেই এবং তারা চরিত্রেও লৌকিক ও পাবলৌকিক কোনো উন্নতি করতে পারে না। সকল যুক্তি-প্রমাণ অস্বীকার করে তারা বেদ ও শাস্ত্রের নিদা করতে থাকে। তাদের একমাত্র লক্ষ্য থাকে কামনা পূর্তি করা ; ফলে তারা যোর নরকে পতিত হয়। যারা দৃঢ় নির্ভর হয়ে নিঃশঙ্কে ধর্মপালন করে, তারা অনন্ত সুখ লাভ করে। যারা ঋষিবাক্য জানে না, ধর্মপালন করে না, শাস্ত্রাদি বাক্য জানে না, তাদের এক জগৎ নয়, বড় জগৎও শাস্ত্র লাভ হয় না। সবচেয়ে এবং সর্বমর্শী ঋষিরা মনোভব ধর্মের বর্ণনা করেছেন এবং সং ব্যক্তির তা আচরণ করেছেন। এতে সন্দেহের অবকাশ কোথায় ? সমস্ত পার কলার জন্য যেমন জাহাজই অবলম্বন, তেমনি পাবলৌকিক সুখের জন্য ধর্মই কর্মই আশ্রয়। সুন্দরী ! ধর্মোক্ত ধর্মপালন যদি নিষ্ফল হয়ে যায়, তাহলে সমস্ত কলার জন্য এককাতর হবে। যদি তপস্যা, ব্রহ্মচর্য, যজ্ঞ, স্থান্যাস, দান এবং সরাসরি নিষ্পন্ন হয়ে যায়, তাহলে কেউ ধন লাভ কবাবে না, মোক্ষ লাভ করবে না, বিদ্যান হবে না, সকলটি পশুর নাম হয়ে যাবে। যদি তাই হবে, তাহলে সং ব্যক্তির কেন ধর্মোচরণ করবেন ? সমস্ত ধর্মশাস্ত্রই তবে প্রভাষণ। বড় বড় ঋষি গুরুব দেবতারা সামর্থ্যশালী হয়েও কেন ধর্মোচরণ করেন ? তারা মনে করেন ঈশ্বর ধর্মের ফল অবশ্যই দেয়। ধর্ম এবং অধর্ম কোনোটিই নিষ্ফল হয় না। বিদ্যা এবং তপস্যা ফল প্রসূক্ত দেয়। তাহলে যে বেদেব প্রামাণ্য স্থাপন করে ধর্মে প্রকৃতি বাসতে বলছি, তা নয়। তোমার নিজের অনুভবও তো ধর্মেরই মতিমা প্রচল কবছে। তুমি কি জানো না যে, তোমার এবং তোমার ভক্তিরই উৎপত্তি বস্তুতঃ ধর্মোচরণ থেকেই হয়েছে। তোমার জন্ম-বৃত্তান্তই এই কথা প্রমাণ করার পক্ষে যথেষ্ট যে, ধর্মের ফল



## যুধিষ্ঠির ও ভীমের কর্তব্য নিয়ে আলোচনা

বৈশম্পায়ান বললেন—অনয়েতম্ ! দ্রৌপদীর কথা শুনে ভীমের মনে ক্রোধ জেগে উঠল। তিনি নীচশ্বাস নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছে এসে বললেন—‘দাদা ! আপনি সংপূর্ণযোচিত ধর্মানুকূল রাজার কর্তব্য পালন করুন। আমরা যদি ধর্ম, অর্থ ও কামে বঞ্চিত হয়ে এই ভরণ্যাসে পড়ে থাকি তাহলে আমাদের কী লাভ হবে ? দুর্য়োধন ধর্ম, সবলতা অথবা বল পৌকুষের সাহায্যে আমাদের রাজ্য জয় করেনি। কপট-দুষ্টে সে আমাদের প্রতারণা করেছে। আমরা তাদের যতই ক্ষমা করেছি, ততই সে আমাদের অধম ভেদে দুঃখ দিয়ে চলেছে। এর থেকে ভালো ছিল কোনে প্রকার ইতস্তত না করে যুদ্ধ করা। নিরপট্ হয়ে যুদ্ধ করে আমরা যদি হারাও থাকি, তাও ভালো, তাতে আমাদের অমরলোক প্রাপ্ত হবে। আর যদি আমরা তাদের পরাজিত করে পশ্চিমের রাজা হই, তাহলেও আমাদের কল্যাণ হবে। আমরা ধর্ম হিত্ত অছি, আমরা চাই আমাদের মন অক্ষুণ্ণ থাক এবং যৌবনদের শত্রুতার প্রতিশোধ নিই। তাহলে এখন প্রয়োজন আমাদের যুদ্ধ ঘোষণা করা। মানুষের শুভাশুভ ধর্ম বা শুভ অর্থ বা শুভ কাম নিয়ে কাজপালন করা উচিত নয়। এই তিনটিই এমনভাবে করা উচিত, যাতে এগুলির মধ্যে কোনো অসামঞ্জস্য না হয়, এই বিষয়ে শাস্ত্রানুসৃত স্পষ্টভাবে বলা আছে যে, দিবসের প্রথম ভাগে ধর্মোচরণ, দ্বিতীয় ভাগে ধনোপার্জন এবং সন্ধ্যাকালে কাম উপভোগ করা উচিত। আমরা সকলেই ভালোভাবে জানি যে, আপনি নিরক্ষর ধর্মোচরণে ব্যাপ্ত থাকেন। তা সত্ত্বেও সকলে আপনাকে বেদমন্ত্রের সাহায্যে কর্ম করার পরামর্শ দেন। দান, যজ্ঞ, সংপূকুষের সেবা, বেদ অধ্যয়ন ও সবলতা এগুলি মুখ্য ধর্ম। কিন্তু মহারাজ ! মানুষের অন্য সবকিছু থাকলেও অর্থ না থাকলে ধর্মোচরণ সম্ভব নয়। জগতের আচার ধর্ম এবং ধর্মের থেকে শ্রেষ্ঠ কোনো বস্তু নেই। কিন্তু সেই ধর্মোচরণ অর্থের দ্বারা হয়। ভিক্ষানুষ্ঠির দ্বারা উৎসাহিত হয়ে বসে থাকলে ঘন পাওয়া যায় না ধর্ম। আচরণ করলেই তা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করেও তাঁর জীবিকা নিশ্চয় করতে পারেন, কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ক্ষেত্রে তা নিষিদ্ধ। তাই আপনাকে পরাক্রম দ্বারা সেই ঘন প্রাপ্তিব উদ্যোগ করতে হবে। আপনি আপনার ক্ষত্রিয় ধর্ম স্বীকার করে আমাকে এবং অর্জুনকে নিয়োগ করে শত্রু সংগ্রাম

করুন। শত্রুদের পরাজিত করে আপনি যে ফল পাবেন তা কখনই নির্দোষ হবে না। প্রজাপালনই আপনার সনাতন ধর্ম। আপনি যদি ক্ষত্রিয়োচিত ধর্ম পরিত্যাগ করেন, তাহলে আপনি হুমায়াম্পদ হবেন। মানুষের নিজ ধর্ম উন্নয়ন করা জগতে ভালো বলে পরিগণিত হয় না। আপনি এই শৈশিলা পরিত্যাগ করুন। ক্ষত্রিয়ের ন্যায় দৃঢ়তা এবং বীরত্ব স্বীকার করে ধর্মের পালন করুন। অর্জুনের মতো গনুধারী আর কেউ আছে কি ? ভবিষ্যতেও ইংগার সম্ভাবনা নেই। আমার মতো গনুধারীরাও আর কে আছে ? বলশালী ব্যক্তি নিজের বলের ওপর ভরসা করেই যুদ্ধ করে, সৈন্যসংখ্যা দ্বারা নয়। আপনি বলের সাহায্য নিন। বৌমাড়ি যদিও ক্ষুদ্র প্রাণী, তবুও তাই একত্রে মধু হ্রস্বকাবীর প্রাণনাশ করে দেয়। তেমনই বলহীন ব্যক্তিরাও একত্রিত হয়ে বলশালী শত্রুর ভীমতা নাশ করতে পারে। সূর্য যেমন কিরণের সাহায্যে পৃথিবীর মস গ্রহণ করে বৃষ্টি দ্বারা প্রজাপালন করে, তেমনই আপনিও দুর্য়োধনের কাছ থেকে বাজা জয় করে প্রজাপালন করুন। আমাদের পিতা-পিতামহ শাস্ত্রাধি অনুসারে প্রজাপালন করেছিলেন, প্রজাপালন আমাদের সনাতন ধর্ম। একজন ক্ষত্রিয় যুদ্ধে সংগ্রামে নিজস্ব লাভ করে অথবা প্রাণদান করে যে লোক প্রাপ্ত হয়, তপস্যাব দ্বারাও তা লাভ করা যায় না। ব্রাহ্মণ এবং কুরুবংশীয়গণ একত্রিত হয়ে আনন্ডিত চিত্তে আপনাব সত্যরক্ষার কথা আলোচনা করেছেন। আপনি মোহ, মোহ, ভয়, কাম ইত্যাদিতে কখনো বিভ্রা কদা বলেননি। আপনি বাজাদের বিনাশজনিত পাপের জন্য যদি ভয় পান, তবে ত্রুণ অমূলক। কারণ রাজা রাজা হয়ে করার জন্য যে পাপ করেন, তা তাঁরা বড় বড় যজ্ঞ করে দান দান দ্বারা ক্ষয় করে দেন। আপনিও ব্রাহ্মণদের সহস্রগাভী এসং গোদান দান করে পাপযুক্ত হবেন। এখন আপনি শীঘ্রই শত্রুকে আক্রমণ করুন। আজই শুভ দিন। ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ স্বস্তিবাচন করিয়ে আপনার অস্ত্রকুশল শূরবার ভাউদের সঙ্গে নিয়ে হস্তিনাপুর আক্রমণ করুন। সূর্যের ঋশের রাজা, কেকয়বংশের রাজা এবং বৃষিকুলভূষণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যেও কি আমরা যুদ্ধে বিজয় লাভ করতে পারব না ? আমরা আমাদের অনুগত লোকজন এবং শত্রুর সাহায্যে শত্রুর হাত থেকে বাজা কেন নিয়ে নেব না ?’

বর্মরাজ যুধিষ্ঠির বললেন—ভাই ভীম ! মানুষ উদ্যোগী, অতিমান্য ও বীর হয়ে ও নিজ মনকে কলীভূত করতে পারে না। আমি তোমার কথাকে অসম্মান করছি না। কিন্তু আমি যেন কবি এমন হওয়াই আমার ভাগ্য ছিল। যখন আমরা ছুয়া খেলার জন্য দ্যুতসজ্জা প্রলাম্ব, সেই সময় দুর্যোধন ভরতবংশীয় রাজাদের সামনে এই আধিপত্য প্রকাশ করে বলেছিল, 'যুধিষ্ঠির ! যদি তুমি ছুয়াতে হেরে যাও, তাহলে তুমিদের সঙ্গে তোমাকে বারো বছর বনে বাস করতে হবে এবং তেরতম বছরে অজ্ঞাত স্থানে বাস করতে হবে। সেই সময় কৌরবদের কোনো দূত যদি তোমাদের খুঁজে পায় তাহলে আশু বারো বছর বনে এবং পুনরায় তেরতম বছরে গুপ্ত বাস করতে হবে। আর যদি আমরা হেরে যাই, আমরা সব তাই সমস্ত ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করে একই নিয়মে বনবাস ও অজ্ঞাতবাস কবন।' ভীম ! আমি দুর্যোধনের কথা মেনে নিয়েছিলাম এবং তেমনই প্রতিজ্ঞা করেছিলাম। তুমি এবং অর্জুন দুজনেই এই ঘটনা জানো, তারপরে সেই অধর্মময় জুয়া খেলা হয়েছিল, আমরা হেরে গিয়ে নিম্ন অনুসারে বনবাস করছি। মহাশয় সৎ ব্যক্তিদের সামনে একবার প্রতিজ্ঞা করে আবার রাজ্যের জন্য কে তা ভঙ্গ করবে ? এক কুলীন ব্যক্তি যদি রাজ্য লোভে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে তা পেয়েও যায় তবে তা মরণের অধিক দুঃখদায়ক অর্থাৎ কুরুবংশীয় বীরদের সামনে যে প্রতিজ্ঞা করেছি, তার থেকে সবচেয়ে পানি না কমক যেমন বীজ নপন করে তা পরিপক্ব না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করে থাকে, তেমনই তোমারও উপযুক্ত সময়ের জন্য অপেক্ষা করা উচিত। সময় না হলে কিছুই হবে না ভীম ! আমার প্রতিজ্ঞা শোন, আমি দেবত্ব প্রাপ্তি এবং ইহলোকে কীৰ্ত্তি থাকার চেয়েও বরকে বেশি ভালোবাসি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হল যে রাজ্য, পুত্র, কীর্ত্তি, ধন—এই সব মিলেও সত্যধর্মের খোঁজো আশা এক আশা সমানও হতে পারে না।

ভীম বললেন—দাদা ! পাত্রের কাজল সোমন সামান্য পরিমাণে নিজ ব্যবসারেও একদিন শেষ হয়ে যায় তেমনি মানুষের আয়ু দিন দিন ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে, এখন কি সময়েব জন্য বৃস থাকলে চলে ? যে ব্যক্তি জানে যে তার আয়ু দীর্ঘ, অনন্ত সময় আছে এবং তৃত্ত ভবিষ্যৎ প্রত্যক্ষ দেখতে পায়, সে-ই শুধু সময়ের প্রতিজ্ঞা করতে পারে মৃত্যু শিয়বে অপেক্ষমান, তা আসার আগেই আমাদের রাজ্যপোষক উপায় করে নেওয়া উচিত। আপনি সম্মানিত বংশের

বুদ্ধিমান, পরাক্রমী এবং শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি। আপনি কেন ধৃতরাষ্ট্রের দুটি পুত্রদের ক্ষমা করছেন ? এইরূপ অহেতুক বিলম্বের কারণ কী ? আপনি আমাদের বনে লুকিয়ে রাখতে চান, যেন ঘাস দিয়ে তিমালয় পর্বতকে লুকিয়ে রাখার মতো। আপনি একজন জগদ্বিখ্যাত ব্যক্তি। সূর্য যেমন আকাশে লুকিয়ে বিচরণ করতে পারে না, তেমনই আপনিও কোথাও লুকিয়ে থাকতে পারেন না। অর্জুন, নকুল এবং মহাদেন ও কীভাবে একসঙ্গে লুকিয়ে থাকবে ? রাজ্যবাসি দ্রৌপদী কী করে লুকিয়ে থাকতে পারে ? আমাদেরও বালক-বৃদ্ধ সকলেই চেনে, আমি কী করে একবছর গুপ্তভাবে থাকব ! আমরা আজ পর্যন্ত তের মাস বনে থাকলাম। বেদের নির্দেশানুসারে আপনি এটিকেই তের বছর করে গুণে নিন। বছরের প্রতিনিষি হল মাস, অতএব তের মাসেই তের বছরের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করা সম্ভব। দাদা ! আপনি শত্রুবিনাশের জন্য দৃঢ় নির্মিত হন, ক্ষত্রিয়দের কাছে যুদ্ধের থেকে বড় কোনো ধর্ম নেই অতএব আপনি যুদ্ধ করতে সম্মতি দিন।

কিছুক্ষণ চিন্তা করার পর যুধিষ্ঠির বললেন—বীর ভীমসেন ! তোমার দৃষ্টি শুধু অর্পের ওপর, তাই তোমার কথা ঠিক। কিন্তু আমি অন্য কথা বলছি। সাহস দিয়েই শুধু কোনো কাজ করা উচিত নয় যারা এরূপ কাজ করে তাদের দুঃখভোগ করতে হয়। যে কোনো কাজ করতে চলে ভালোভাবে গিঢ়া নিবেচনা করে যুক্তি এবং উপায়ের সাহায্যে করা উচিত। তাহলে সৈন্যও অনুকূল হন। তখন সিদ্ধিলাভে আর কোনো বাধা থাকে না। বল এবং দর্পে উৎসাহিত হয়ে বালকসুলভ চপলতায় তুমি যে কাজ করতে বসছ, সেই সময়ে আমার কিছু বলার আছে। ভূবিপ্রকা, শল্য, জরাসন্ধ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখায়া, দুর্যোধন, দুঃশাসন এবং ধৃতরাষ্ট্রের শত্রুবিদ কুল পুত্রগণ আমাদের আক্রমণ করার জন্য প্রস্তুত আছে। আগে আমরা যেসব রাজাদের পরাজিত করেছিলাম এমন তাঁরা ওদের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন, দুর্যোধন ও কৌরবসমূহ সব বীরসেনা, সেনাপতিদের এবং মন্ত্রীদেব এবং তাঁদের পরিবারসংগকেও উত্তম বস্ত্র এবং ভোগ-সামগ্রী দিয়ে স্বপক্ষে করে নিয়েছেন। এঁরা প্রাণ থাকে পর্যন্ত দুর্যোধনের পক্ষে লড়াই করবেন, এ আমার দ্বির বিশ্বাস। যদিও পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য আমাদের দুই পক্ষের ওপরই সমদৃষ্টি রাখেন, তা সত্ত্বেও তাঁরা যেহেতু ওদের রাজ্য থাকেন এবং অগ্রগ্রহণ করেন, তাই দুর্যোধনের জন্যই এঁরা পানপট্ট যুদ্ধ করবেন।

তারা সকলেই অশ্রুকুল এবং বিশ্বাস ভাজন ব্যক্তি। আমার না করে তুমি দুর্যোধনকে বধ করতে পারবে না।  
বিশ্বাস যে সমস্ত দেবতা সহ ইন্দ্র ও ঐদের সামনে যুদ্ধে জয়ী যখন যুধিষ্ঠির এবং ভীম এইরূপ কথ্যবাক্য বলছিলেন  
হতে পাবেন না। কর্ণের বীর্য, উৎসাহ এবং তেজস্বিতা সেই সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস সেখানে  
অপূর্ণ। তাঁর দেহ অভেদ্য কবচে আব্বাহিত। তাঁকে পরাজিত পদাৰ্পণ করলেন

— ০ —

## যুধিষ্ঠিরকে বেদব্যাসের উপদেশ, প্রতিশ্রুতি বিদ্যাপ্রাপ্ত করে অর্জুনের তপোবন যাত্রা এবং ইন্দ্রের পরীক্ষা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! পাণ্ডবরা এনিম্নে গিয়ে বেদব্যাসকে স্নাত্ত জানালেন ও আসনে বসিয়ে বিধিসম্মতভাবে তাঁকে পূজা করলেন। বেদব্যাস ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বললেন—প্রিয় যুধিষ্ঠির ! আমি তোমার মনে কথ্য জানি। তাই আমি তোমার কাছে এসেছি। তোমার মনে ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, কর্ণ, অগ্নিদ্রোণ এবং দুর্যোধন ইত্যাদির যে ভয় আছে, আমি শাস্ত্রবীতির সাহায্যে তা দূর করব। তুমি আমার উপদেশ মেনে চলো, তোমার মনের সমস্ত আশঙ্কা দূর হবে। এই বলে তিনি যুধিষ্ঠিরকে নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়া বলতে লাগলেন—যুধিষ্ঠির ! তুমি আমার শরণাগত শিষ্য, তাই আমি তোমাকে মৃত্তিকার সিদ্ধির সমান প্রতিশ্রুতি নামক বিদ্যা দান করছি। তুমি এই বিদ্যা অর্জুনকে শিখিয়ে দাও, এই বলে বলীস্থান হইতে সে তোমাদের শত্রুর কাছে থেকে রাজ্য উদ্ধার করবে। অর্জুন তপস্যা এবং পরাক্রমের সাহায্যে দেবদর্শনের যোগ্যতা সম্পন্ন ; সে নাবায়ণের সহচর মহাতপস্বী যদি নর। তাকে কেউ হারাতে পারবে না, সে অচ্যুতশূরপ। সুতরাং তুমি অর্জুনকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করার জন্য ভগবান শংকর, দেবরাজ ইন্দ্র, বরুণ, কুবের এবং ধর্মরাজের কাছে পাঠ্য ও সে ঐদের কাছ থেকে অস্ত্র প্রাপ্ত করে অভ্যস্ত পরাক্রমশালী হয়ে উঠবে এখন তোমাদের কোনো দূর বনে গিয়ে বাস করতে হবে কেননা ভগবানদের চিরকাল একতানে থাকে দুঃখদায়ক হয় এই কথা বলে ভগবান বেদব্যাস রাজা যুধিষ্ঠিরকে প্রতিশ্রুতি বিদ্যা দান করে তাঁদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে অন্তর্হত হলেন

ধর্মরাজা যুধিষ্ঠির ভগবান ব্যাসের উপদেশানুসারে মন্ত্র জপ ও মনন করতে লাগলেন। এতে তাঁর মন অভ্যস্ত প্রসন্ন হল। তাকে এবার দৈতবন থেকে বণ্ডনা হয়ে সব্রতীতীরে কাম্বাক বনে এলেন। বেদজ্ঞ এবং তপস্বী ব্রাহ্মণরাও তাঁদের

অনুসরণ করে সেখানে এলেন। সেটুকুনে থেকে তারা মন্ত্র এবং সেবকদের সঙ্গে নিয়ে পিতৃপুত্র, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের সেবা করতে লাগলেন। ব্যাসদেবের উপদেশ অনুসারে ধর্মরাজ একদিন অর্জুনকে একান্তে ডেকে বললেন—অর্জুন ! ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, কর্ণ, অগ্নিদ্রোণ প্রমুখ মহারথীরা অস্ত্রশস্ত্রে অভ্যস্ত কুশল দুর্যোধন বিধি। তাই ওদের বশীভূত করেছে আমাদের শুণু হুমই উবসা। আমি তোমাকে এক গুণাবদা জানাচ্ছি, ভগবান বেদব্যাস আমাকে এই বিদ্যা দান করেছেন, তুমি খুব সাবধানে এই মন্ত্র আমার কাছে শিবে নাও এবং এটি প্রয়োগ করে সমস্তমতো দেবতাদের কৃপা লাভ করো। এর জন্য তুমি কঠোরভাবে ব্রহ্মচার্য পালন করবে এবং যনুক-বাণ-কবচ ও যন্তুগা নিয়ে সামকেন নায় উত্তরাঞ্চলে প্রস্থান করো। সেখানে তুমি কঠোর তপস্যা দ্বারা মনকে পরমাত্মাতে লীন করে দেবতাদের কৃপা লাভ করো। বৃহাস্পতির থেকে ভীত হয়ে দেবতারা তাঁদের সমস্ত অস্ত্র ইন্দ্রকে সমর্পণ করেছেন। তাই সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র ইন্দ্রের কাছেই আছে। তুমি ইন্দ্রের শরণ গ্রহণ করো, তিনি প্রসন্ন হলে তোমাকে সব অস্ত্র দেবেন। তুমি অস্ত্রই মন্ত্রদীক্ষা নিয়ে ইন্দ্রদেবকে দর্শনের নিমিত্ত বণ্ডনা হয়ে যাও ধর্মরাজ সংযমশীল অর্জুনকে শাস্ত্রবিদ্যা অনুসারে ব্রতপালন কাণ্ডে গুপ্ত মন্ত্র শিখিয়ে দিলেন এবং ইন্দ্রকীল যাবার নির্দেশ দিলেন। অর্জুন গাভীর ধনুক, অক্ষয় তীর এবং কর্ণে সুসাজ্জত হয়ে প্রস্তুত হলেন।

সেইসময় দ্রৌপদী অর্জুনের কাছে এসে বললেন—

‘হে বীর ! পাপী দুর্যোধন পূর্ণ সভাকক্ষে আমাকে অনেক অনুচিত কটু বাক্য বলেছে। আমি যদিও তাতে অভ্যস্ত দুঃখিত হয়েছি তবু তোমার বিবহ-বাখা ভয় থেকেও অনেক বেশি। কিন্তু আমাদের সুখ দুঃখের



তুমিই একমাত্র সহায়। আমাদের জীবন যাপন, রাজ্য এবং ঐশ্বর্য লাভ তোমার পুরুষার্থের ওপরই নির্ভর। তাই আমি তোমাকে যাওয়ায় উৎসাহ দিচ্ছি এবং ঈশ্বর এবং সমস্ত দেব দেবীর কাছে তোমার কল্যাণ ও সাক্ষ্য প্রার্থনা করছি।'

অর্জুন ভাইদের এবং পুরোহিত বৈশামকে ডান দিকে রেখে গাণ্ডীব ধনুক হাতে নিয়ে উত্তরাপথে যাত্রা করলেন। শরম পরাক্রমী অর্জুন যখন ইন্দ্রকে দর্শন করার বিনাপ্রাপ্ত হয়ে পথ চলছিলেন, তখন সকল প্রাণী তাঁর রাত্তা ছেড়ে সরে যাচ্ছিলেন অর্জুন এত দ্রুতগতিতে যাচ্ছিলেন যে, একদিনেই তিনি পবিত্র এবং দেবসেবিত হিমালয়ে গিয়ে পৌঁছিলেন। তারপর তিনি গন্ধমাদন পর্বতে গিয়ে অত্যন্ত সাবধানে রাত্র-দিন পথ চলতে চলতে ইন্দ্রকীলে পৌঁছিলেন। সেখানে তিনি এক কষ্টস্বর শুনতে পেলেন—'দাঁড়াও' এদিক সেদিক তাকিয়ে অর্জুন দেখলেন একজন তপস্বী বৃক্ষছায়ায় বসে আছেন। তপস্বীকে দেখে ক্লান্ত হলেনও, তাকে বজ্রতেজ চমকিত হচ্ছিল। সেই ক্ষণিকের তপস্বীকে দেখে অর্জুন দাঁড়িয়ে রইলেন। তপস্বী বললেন—'ধনুক বাণ কবচ ও তলোয়ার ধারণকারী তুমি কে? এখানে কী প্রয়োজনে এসেছ? এখানে অস্ত্র-শস্ত্রেব কোনোকাজ নেই।

শাস্ত্র স্বভাব তপস্বীরা এখানে থাকেন। যুদ্ধ বিগ্রহ হয় না, সুতরাং তুমি তোমার ধনুক বাণ ফেলে দাও।' তপস্বী মৃদুস্বাসে এই কথা বললেও অর্জুন তাঁর মত পাল্টাবর্তন করলেন না। তিনি স্থির করেছিলেন যে অস্ত্র-ত্যাগ করবেন না। অর্জুনকে অবিলম্ব মাকড়ে দেশে তপস্বী মৃদুস্বাসে বললেন—'অর্জুন! আমি ইন্দ্র! তোমার যা ইচ্ছা, আমার কাছে চেয়ে নাও।' অর্জুন দুই হাত জোড় করে ইন্দ্রকে প্রণাম করলেন এবং বললেন—'হে দেবরাজ! আমি আপনার কাছে সমগ্র অস্ত্র-বিদ্যা শিক্ষা করতে চাই। আপনি আমাকে এই বর দিন।' ইন্দ্র বললেন—'তুমি এমন অস্ত্রবিদ্যা শিখবে কী করতে? মনোমত ঐশ্বর্য চেয়ে নাও।' অর্জুন বললেন—'আমি লোভ, কাম, দ্বেষ, মুখ অথবা ঐশ্বর্যের লোভে আমার ভাইদের বনে ছেড়ে দিতে পারি না। আমি অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করে আমার ভাইদের কাছে ফিরে যেতে চাই।' ইন্দ্র অর্জুনকে বুঝিয়ে বললেন—'হে মহাবীর! ভগবান শংকরের সঙ্গে তোমার যখন সাক্ষাৎ হবে তখন আমি তোমাকে আমার সমস্ত দিবা-অস্ত্র প্রদান করব। তুমি তাঁর সাক্ষাৎসাক্ষ্যের জন্য সাধনা করো। তাঁর সন্মিলনে সিদ্ধ হলে তুমি স্বর্গে আমার কাছে আসবে।' এই বলে ইন্দ্র ব্রতধান করলেন।

## অর্জুনের তপস্যা, শংকরের সঙ্গে যুদ্ধ, পাণ্ডপতান্ত্র এবং দিব্যাস্ত্র লাভ

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—'পূজাবর! মনস্কী অর্জুন কী প্রকারে দিবা অস্ত্র লাভ করলেন? আমি বিস্তারিতভাবে সেই কথা শুনতে অগ্রহী।''

বৈশম্পয়ান বললেন—'জনমেজয়! মহাবীরী এবং দূরপ্রতী অর্জুন হিমালয় লঙ্ঘন করে এক বৃষ্ণ কণ্টকপূর্ণ জঙ্গলে পৌঁছিলেন। অপর তাঁর শোভা, সেই শোভা দেখে অর্জুন মুগ্ধ হয়ে গেলেন। তিনি কুশবস্ত্র, দণ্ড, মৃগচর্ম ও কমণ্ডলু ধারণ করে একনিষ্ঠ চিন্তে তপস্যা করতে লাগলেন। প্রথম মাসে তিনি তিন দিন অস্ত্র গাছ থেকে ঝরে পড়া শুকনো পাতা খেয়ে থাকতেন, দ্বিতীয় মাসে ছয় দিন অস্ত্র এবং তৃতীয় মাসে পনেরো দিন অস্ত্র পাতা খেতেন। চতুর্থ মাসে হাত তুলে পায়ের আঙুলে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে শুধু বায়ু সেবন করে থাকতেন। প্রত্যহ প্রান করার জন্য তাঁর ঋতা

উজ্জ্বল হলুদবর্ণ ধারণ করেছিল।'

বড় বড় মুনি-ঋষিরা ভগবান শংকরের কাছে গিয়ে প্রার্থনা জানালেন—'ভগবান! তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন দিব্যাস্ত্র লাভের জন্য দীর্ঘদিন কঠোর তপস্যায় রত। তাঁর একনিষ্ঠ তপস্যায় সমস্ত মুনি-ঋষিরা চমৎকৃত। অর্জুনের তপস্যার তেজে চতুর্দিক ধূসবর্ণ ধারণ করেছে।' ভগবান শংকর এই শুনে তাঁদের বললেন—'আমি আজ অর্জুনের ইচ্ছা পূর্ণ করব।' ঋষিরা চলে গেলে ভগবান শংকর সোনাল মতো ভীলমূর্তি ধারণ করে, সুন্দর ধনুক, সর্পাকৃতি বাণ নিয়ে পার্বতীকে সঙ্গে করে অর্জুনের কাছে এলেন। বহু ভূত-প্রেতও ভীলমূর্তি ধারণ করে তাঁদের সঙ্গে এল। ভীলবেশধারী ভগবান শংকর অর্জুনের কাছে এসে দেখলেন যে, মুক দানব জঙ্গলী শূকরের রূপ ধারণ করে

তপস্বী অর্জুনকে হত্যার চেষ্টা করছে, অর্জুনও শূরবীরিক দেখাচ্ছেন। অর্জুন গাভীরে সর্পাকৃত বাণ লাগিয়ে বনুকে টংকার দিয়ে বললেন—‘দুষ্ট ! তুমি আমার মতো নিরপনামকে মারতে চাও। আমি তোমাকে প্রথমেই যথেষ্ট জ্বালাই পাঠাবছি।’ সেই তিন বান দুইতে গেলেন, ভীলবেশী শব তাঁকে খাড়িয় দিয়ে বললেন—‘আমি আগেই একে মারব বলে স্থির করেছি, তুমি একে মোখো না।’ অর্জুন ভীলের কথায় কণপাত না করে শূরবীর ওপর বাণ ছুঁড়লেন। শবও তৎক্ষণাৎ তাঁর বস্ত্র বাণ চালালেন, দুটি বাণই মুক মানবের দেহের ওপর ধাক্কা খেল, ভাংকণ আওয়াজ হল। তারপর অসংখ্য বাণের আঘাতে শূরবীরি ভয়ংকর পানপের কাশে প্রকটিত হয়ে মারা গেল। অর্জুন তখন ভীলের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘তুমি কে ? এইসব লোক নিয়ে নির্জন বনে ঘুরে বেড়াচ্ছ কেন ? এই শূরবীর আমার বধ করতে এসেছিল, আমি তাই আগেই তাকে বধ করার সিদ্ধান্ত করি। তুমি কেন একে হত্যা করতে চেষ্টা আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব করলে ? আমি তোমাকেও যুদ্ধে পরাস্ত করব।’ ভীল বলল—‘আমি তোমার আগে এই শূরবীরকে মেরেছি। তোমার পক্ষে আগেই আমি একে মারব ঠিক করে ছিলাম। এ আমার নিশানা ছিল, আমিই একে বধ করেছি একটি অপেক্ষা করে, আমি বাণ চালাচ্ছি, শক্তি থাকে তা সামলাও। তা না হলে তুমিই আমার ওপর আঘাত হানো।’ ভীলের কথা শুনে অর্জুন রেগে অগ্নিশর্মা হলেন, তিনি ভীলের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন।

অর্জুনের বাণ যখনই ভীলের কাছে বাচ্ছিল, তিনি তা করে ফেলাচ্ছিলেন। ভীলবেশী ভগবান শংকর জেসে বলতে লাগলেন—‘নির্বোধ ! মার, খুব মার, একটিও খামিস না।’ অর্জুন বাণের বন্যা বজাালেন। দুদিক থেকে বাণযুদ্ধ শুরু হল। বাণগুলি ভীলের বিদুমাত্র ক্ষতি করল না দেখে অর্জুন খুব আশ্চর্য হলেন। অর্জুন বাণ ছুঁড়লেই ভীল সেটি হতে ধরে নেন। অর্জুনের বাণ শেষ হয়ে গেল। অর্জুন তখন বনুকে কোণা মারে তাঁকে মারতে গেলে ভীল সেটি কেড়ে নিলেন। তরবার দিয়ে মারতে গেলে সেটি দুটুকরো হয়ে মাটিতে পড়ে গেল। পাথর এবং গাছ তুলে মারতে গেলে ভীল তা আগেই কেড়ে নেন। অর্জুন তখন তাঁকে ঘুরি মারতে গেলেন। ভীলও তখন তাঁকে ঘুরি মারলে অর্জুন মুহিত হলেন। তখন ভীল অর্জুনের দুই হাত দুমড়ে মুচড়ে দিলেন। অর্জুন আরে নড়া-চড়া করতে পারলেন না, তাঁর দম



এক চক্ষু আসছিল, রক্তে মাখাখাশ ছাড়া তাঁর মাটিতে পড়ে গেলেন।

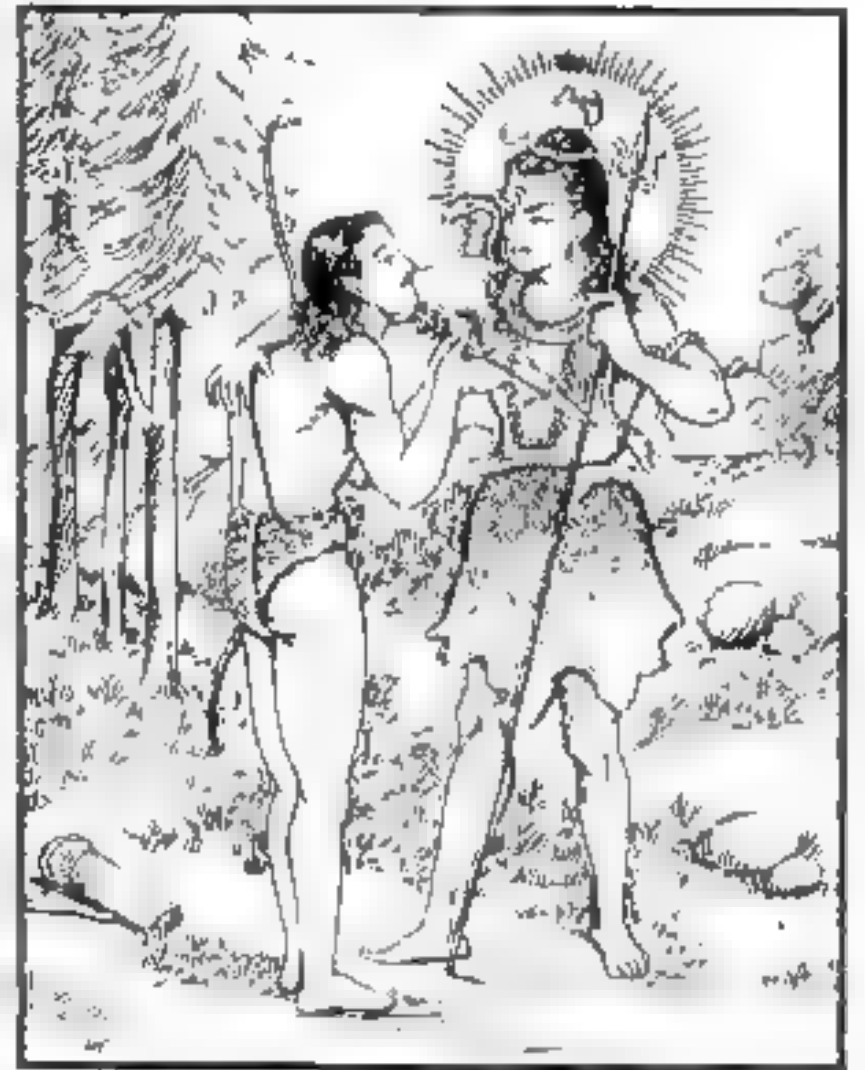
কিছুক্ষণ পরে অর্জুনের গান ফিবেল। তাঁর মাটির এক বেদি তৈরি করে ভগবান শংকরের বাঁও স্থাপন করে, তাঁর পরশপাত হস্তে তাঁকে পূজা করে, তলায় লগ্ন অর্চন দেখাতে পেলেন তিনি যে কল মহাদেবের মাধ্যমে দিচ্চেন, তা গান্ধারীর মাধ্যমে পচ্ছছে। এই দেশে অর্জুন বুঝতে পারলেন যে, ভীল আসলে কে, তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন চিত্তে ভীলের বেগে প্রণাম জানালেন। ভগবান শংকর প্রসন্ন হতে আশ্চর্যপ্রাপ্ত, আহত অর্জুনকে মেয়াদপ্ত্যাব স্ববে বললেন—‘অর্জুন ! তোমার অনুপম কর্মে আমি সন্তুষ্ট হয়েছি। তোমার মতো শূরবীর কাঁড়ি আর দ্বিতীয় নেই। তোমার তেজ ও বল আমারই মতো। আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, তুমি আমার স্বরূপ দর্শন করো। তুমি সনাতন রথি, তোমাকে আমি দিবা জ্ঞান প্রদান করছি। এব প্রভাবে তুমি শত্রুদেব এবং দেনতাদেবও পরাজিত করতে সক্ষম হবে, আমি প্রসন্ন হয়ে তোমাকে এমন এক অস্ত্র দিচ্ছি, যা কেউ নিবারণ করতে পারবে না। তুমি যুদ্ধের মতো আমার এই অস্ত্র ধারণ করতে পারবে।’ তারপর অর্জুন ভগবতী পার্বতী এবং ভগবান শংকরের দর্শন লাভ করলেন। তিনি মত্তজ্ঞান হয়ে পবন পার্ধিত শংকরের চরণ স্পর্শ করলেন।

অর্জুন ভগবান শংকরকে প্রসন্ন করার জন্য তাঁর স্তুতি করতে লাগলেন—‘প্রভো ! আপনি দেবাদিদেব মহাদেব,

আপনি জগতের স্রষ্টাকারী ও নীলকণ্ঠী, জটাধারী। আপনি কারণ স্মৃতিবত্ত কারণ, ত্রিনেত্র এবং ব্যাপ্তি স্বরূপ, দেবতারের আশ্রয় এবং জগতের মূল কারণ। আপনাকে কেউ পরাক্রান্ত করতে পারে না। আপনিই শিব, আপনিই বিষ্ণু। আমি আপনার চরণে প্রণাম করি। আপনি সর্বদেব, বিষ্ণুস্বরূপ ও হরিহর স্বরূপ। আপনি সর্বস্বরূপ, ভক্তবৎসল, পিতাকপালি, আপনি সূর্যস্বরূপ, শুকসৃষ্টি এবং সৃষ্টির বিশালা। আমি আপনার চরণে প্রণাম করি। আপনিই সর্বভূত, হৈন্দব, সর্বদেব, কল্যাণকারী, পরব্রহ্মদেব, জ্ঞান-স্বপ্ন-স্বরূপ। আমি আপনার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করি। আমার ক্ষমা করুন। আপনার দর্শনের আশ্রয় আমি এত পর্বতে এসেছি। আমি অজ্ঞানবশত আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করার শাস্তি পেয়েছি। দয়া করে আমার অপরাধ নোবেদ্য না। আমি আপনার শরণাগত, আমাকে ক্ষমা করুন।' অর্জুনের স্তুতি শুনে ভগবান শংকর হেসে অর্জুনের হাত ধরে বললেন— 'ক্ষমা করলাম'; তারপর ভগবান অর্জুনকে সন্তোষে আলিঙ্গন করলেন।

ভগবান শংকর বললেন— 'অর্জুন ! তুমি নারায়ণের নিগ্রাসভক্ত নও, পুরুষোত্তম বিষ্ণু এবং ভোমার পবন ভেঙে আসা পথেই স্বপ্নে ঢিকে আছে। ইন্দ্রের আশ্রয়কে সমস্ত তুমি এবং ভগবান শীকুম্বর কনক দিয়ে দানব নাশ করেছিলেন। আজ আমি আমার সাহায্যে ভীষ্মকপ মারন করে তোমাকে উপযুক্ত গাধার কনক এবং অমল্য কনক কেন্দ্র দিয়েছি। তুমি এবার সেগুলি নিয়ে যাও। ভোমার শব্দ ও নীরোপ ও মুখ হওয়া। আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, তোমার ইচ্ছা বস্ত্র বস্ত্র চেয়ে নাও।' অর্জুন বললেন— 'ভগবান ! আপনি আমার প্রতি যদি প্রসন্ন হয়ে বরপ্ৰদান করতে চান তাহলে আমাকে আপনার পাশুপত অস্ত্র প্রদান করুন। এই ব্রহ্মাশত্র অস্ত্র প্রলয়ের সময় জগৎ নাশ করে। সেই অস্ত্রের সাহায্যে আমি আগামী যুদ্ধে সকলকে মারন পরাক্রান্ত করতে পারব, সেই আশীর্বাদ করুন। এই অস্ত্রের সাহায্যে বর্ণভ্রমিতে আমি দানব, রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব এবং অসুরকে ভয় করে দেব। আমি জানি মন্ত্রপুত্র করে নিরাক্রম করলে এই পাশুপত অস্ত্র থেকে রাজার হাণ্ডাব ত্রিশূল, ত্র্যম্বক গদা এবং সপীকান্তি বাণ নিষ্কিপ্ত হয়ে থাকে। আমি এই পাশুপত অস্ত্রের সাহায্যে ভীষ্ম, দ্রোণ,

কপাট্য এবং দুর্য়োধনকে সঙ্গে যুদ্ধ করব।' ভগবান



শংকর বললেন— 'বৌ! অর্জুন ! আমি তোমাকে প্রিয় পাশুপত অস্ত্র দিচ্ছি। কারণ তুমি এন দানব, প্রয়োগ এবং উপসংহারের আধিকারী। ইন্দ্র, যমরাজ, কুবের, বরুণ এবং বায়ুও এই অস্ত্র লাভণ, প্রয়োগ ও উপসংহারে সক্ষম নয়। তাহলে মানুষের আর কী কথা ! আমি তোমাকে এই অস্ত্র দিচ্ছি। তুমি সচসা এটি কারো ওপর প্রয়োগ করো না। অস্বাভাবিক মানুষের ওপর এটি প্রয়োগ করলে এটি সমস্ত জগৎ ধ্বংস করে ফেলবে। যদি সৎকর্ম, বাক্য, মনুক অপরাধ দৃষ্টি দ্বারা—কোনোভাবে শত্রুর ওপর এটি প্রয়োগ করা হয়, তাহলে এটি তাকে নাশ করে ফেলে।'

অর্জুন জান করে পবিত্র হয়ে ভগবান শংকরের কাছে এসে বললেন 'এবার আমাকে পাশুপত অস্ত্র শিক্ষা দিন।' মহাদেব অর্জুনকে তার প্রয়োগ থেকে উপসংহার পর্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব, বহুসা বুঝিয়ে দিলেন। ঐতিহাসিক কালের মধ্যে পাশুপত অস্ত্র অর্জুনের কাছে এল এবং অর্জুন তা গ্রহণ করলেন। সেইসময় পর্বত, বন, সমুদ্র, নগর, গ্রাম এবং খনি সহ সমস্ত পৃথিবী আঙ্গোড়িত হয়। ভগবান শংকর অর্জুনকে স্বর্গে যাওয়ার নির্দেশ দিলেন। তিনি ভগবান শংকরকে প্রণাম করে হাতকোড় করে দাঁড়ালে, ভগবান

তাকে নিজ হাতে গাওয়া শব্দক দিয়ে আক্রমণাত্মক অন্তর্ধান করলেন।

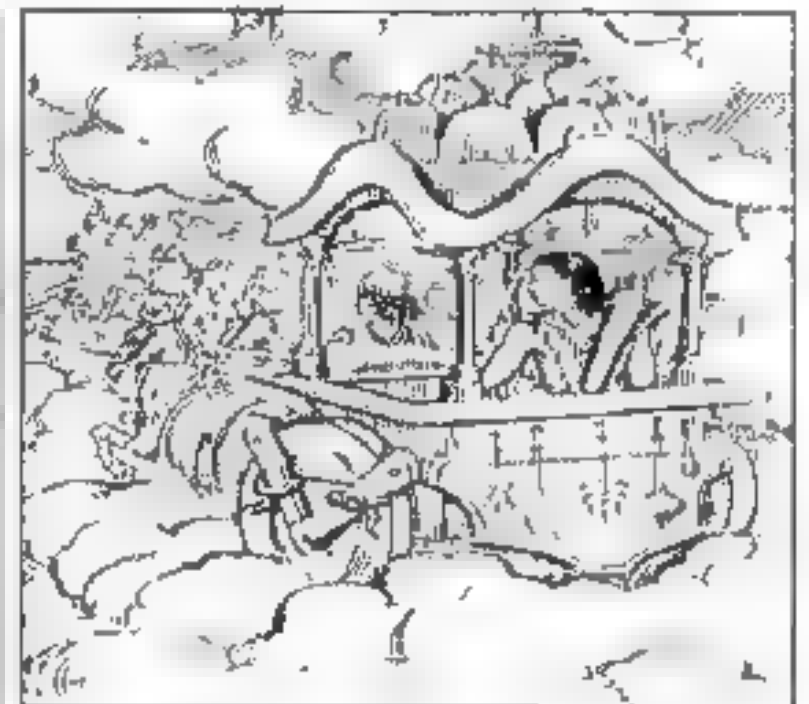
তখনকার অর্জুনের মানসিক অবস্থার বর্ণনা হয় না। তিনি জাহ্নবিলেন ‘আজ ভগবান শংকরের দর্শন লাভ হয়েছে, তিনি আমার দিকে তাঁর হাত স্নেহভরে বুলিয়ে দিচ্ছেন। আমি ধন্য, আজ আমার মনোস্থায়না পূর্ণ হয়েছে।’ অর্জুন যখন এইসব ভাবছিলেন, তখন তাঁর সামনে বৈদূর্যমণির ন্যায় কাঙ্ক্ষিত স্বপ্নের বেষ্টিত হয়ে জনাধীপ বক্রণ, স্বর্গের ন্যায় বক্রিমাল জনাধীপ কুবের, সূর্যপুত্র যমরাজ এবং বহু গুরুগুরু ইত্যাদি মনোবচনের ভেদবীণা এলেন। কিছুক্ষণ পরে দেবরাজ ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীও সঙ্গে ঐবারতের পিঠে করে দেবদেবের সঙ্গে মন্দারচূড় এলেন। সকল দেবতা এসে ধার্মিক যমরাজ মধুর স্বরে বললেন—‘অর্জুন! দেখো, সব লোকপাল তোমার কাছে এসেছেন। এখন তুমি আমাদের দর্শন লাভের যোগা হয়েছে, দিব্যদৃষ্টি গ্রহণ করো, আমাদের দর্শন করো। তুমি সনাতন ঋষি নব, মনুষ্যরূপে অবতার গ্রহণ করেছ। এখন তুমি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে থেকে পৃথিবীর ভার নাথব করো। আমি তোমাকে আমার এই দণ্ড সিদ্ধি একে কেউ নিবারণ করতে পারে না।’ অর্জুন অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে সেই দণ্ড গ্রহণ করলেন। তার মন্ত্র, পূজার বিধি-নিয়ম এবং প্রয়োগ ও উপাসনাক্রমের নিয়ম শিখে নিলেন। বক্রণ বললেন—‘অর্জুন! আমার দিকে তাকাও, আমি জনাধীপ বক্রণ!

আমার বাক্য পাশ যুদ্ধে কখনো নিষ্পল হয় না। তুমি এটি গ্রহণ করে এর প্রয়োগ ঋষি শিখেন নাও। তাবকাসুরের সঙ্গে যোর যুদ্ধে আমি এই পাশের সাহায্যে কাকার হাজাব দৈত্যকে বন্দী করেছিলাম। তুমি এর সাহায্যে যাকে ইচ্ছা বন্দী করতে পারো।’

অর্জুন পাশ স্বীকার করে নিলে জনাধীপ কুবের বললেন—‘অর্জুন! তুমি ভগবানের নব-রূপ। প্রথম করে তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ পরিশ্রম করেছিলে। অতএব তুমি আমার কাছে থেকে অমর্যাদা নামক এই অমূল্য অস্ত্র গ্রহণ করো। বল পলাক্রম এবং ভেদপ্রদানকারী এই অস্ত্র আমার অত্যন্ত প্রিয়। ভগবান শংকর ত্রিপুরাসুরকে নাশ করার সময় এর প্রয়োগ করে অমরকে চন্দ্র করেছিলেন। এটি তোমার জন্যই, তুমি এটিকে গ্রহণ করো।’ অর্জুন সেই প্রথম করে দেবরাজ ইন্দ্র মেঘগাত্রের স্বরে বললেন—‘প্রিয় অর্জুন! তুমি ভগবানের নব-রূপ। তুমি পরম সিদ্ধি এবং দেবতাকে পবন গতি প্রাপ্ত করেছ। তোমাকে দেবতাদের স্নান অনেক গুরুত্বপূর্ণ কাজ করতে হবে এবং স্বর্গেও যেতে হবে। তুমি তার জন্য প্রস্তুত হও। সারথি মাতঙ্গলি তোমার জন্য রপ নিয়ে আসবে। তখন আমি তোমাকে দিব্য অস্ত্রও দেব।’ এভাবে সমস্ত লোকপালগণ প্রত্যেকভাবে প্রকট হতে অর্জুনকে দর্শন ও বরপ্রদান করেন। অর্জুন প্রসন্নচিত্তে সকলের পূজা এবং ফল ফুল দ্বারা পূজা করলেন। দেবতারা নিক্তে নিক্তে হাতে প্রদান করলেন।

## স্বর্গে অর্জুনের অস্ত্র এবং নৃত্য-শিক্ষা, উর্বশীর প্রতি মাতৃভাব, ইন্দ্র কর্তৃক লোমশ ঋষিকে পাণ্ডবদের নিকট প্রেরণ

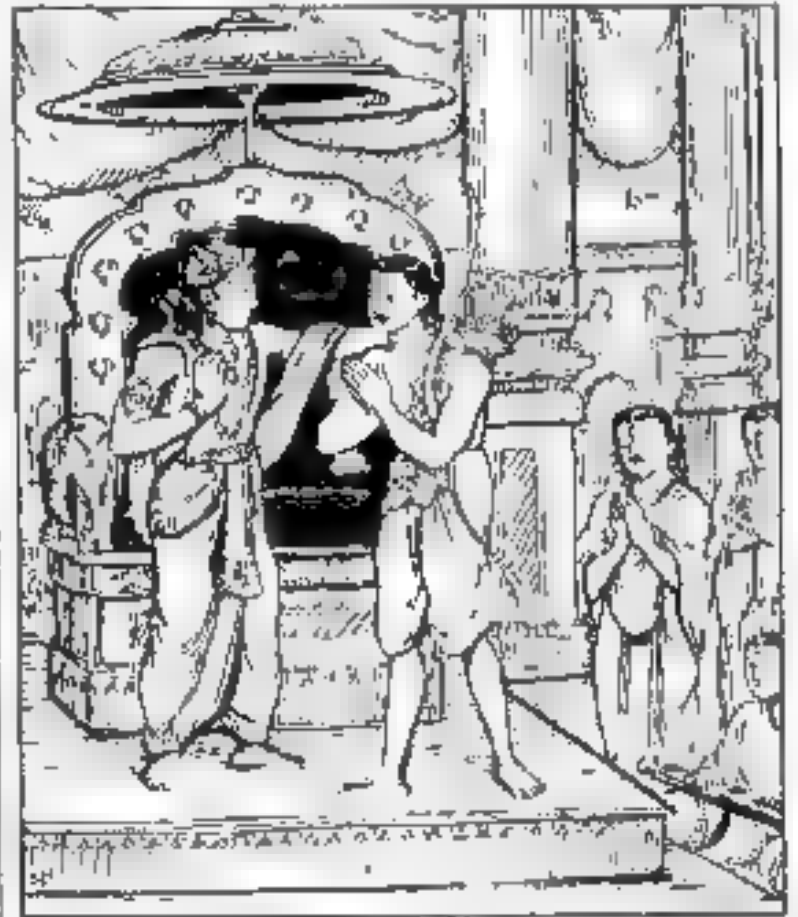
বৈশম্পায়ান বললেন—‘জনাধীপ! দেবতার চলে গেলে অর্জুন সেইস্থানেই ইন্দ্রের স্বর্গের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন। কিছুক্ষণ পরেই ইন্দ্রের সারথি মাতঙ্গলি দিব্যরথ নিয়ে উপস্থিত হলেন। স্বর্গের উজ্জ্বল প্রভাষ সমস্ত অন্ধকার দূর হয়ে গেল, মেঘ চিরভিন্ন হয়ে গেল। চারিদিকে ভীষণ ধানি প্রতিফলিত হতে লাগল। বখাটি তলোয়ার, শক্তি, গদা, তেজঃপূর্ণ বাণ, বক্র, ভোপ, বায়ুবেগে ধুলি নিক্ষেপ করার মত ইত্যাদি নানা অস্ত্র শস্ত্র পানপূর্ণ ছিল। দণ্ড হাজাব কাঞ্চনাদি সোজায় সেটি সংযুক্ত ছিল। সেইসময় দিব্যরথের চমকে চোখ ধাঁধিয়ে যাচ্ছিল। স্বর্গদেও শ্যামলবর্ণের বৈজয়ন্তী গজা ইত্যাদি উড়ছিল। সারথি মাতঙ্গলি অর্জুনের কাছে এসে



প্রণাম করে বললেন — ‘ইন্দ্রনন্দন! দেবরাজ ইন্দ্র আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান। আপনি তাঁর প্রিয় রথে করে তাঁর কাছে চলুন।’ সারথির কথায় অর্জুন প্রসন্ন হয়ে গমগমান করলেন এবং শাস্ত্রীয় রীতিতে পিতৃপুত্রস্ব, দেবতা-ঋষিদের পূজাার্চনা সমাপ্ত করলেন। তারপর মন্দরাজলের অনুমতি নিয়ে সকলের সঙ্গে দিব্যরথে আরোহণ করলেন। মুহূর্তের মধ্যে সেই রথ মন্দরাজল থেকে উঠে সেখানকার মুনি-ঋষিদের দৃষ্টির আড়ালে চলে গেল। অর্জুন দেখলেন সেখানে সূর্য-চন্দ্র বা অগ্নির প্রকাশ নেই। হাজার হাজার বিমান সেখানে অদ্ভুতভাবে চমকিত হচ্ছে। সেগুলি তাদের নিজস্ব পুণ্যকীর্তিতে চমকিত হচ্ছে আর পৃথিবীতে সেগুলি নক্ষত্রের রূপে প্রতিভাত হচ্ছে। অর্জুন যাত্রিককে এই ব্যাপারে জিজ্ঞাসা করলে, যাত্রিক বললেন— ‘বীরবর! পৃথিবী থেকে যেগুলি আপনাবা ভাব্যরূপে দেখছেন, সেগুলি পুণ্যাত্মা ঋষিদের বাসস্থান।’ রথ ততক্ষণে সিদ্ধ বাহিনীদের ছান পেরিয়ে গিয়েছে। তারপরে রাজর্ষিদের পুণ্যস্থান এল, তারপরে ইন্দ্রপুরী অমরবতী দৃষ্টিগোচর হল।

স্বর্গের শোভা, সুগন্ধ, দিব্যতা, দৃশ্য সবই আত্ম উত্তম বড় বড় পুণ্যাত্মা পুরুষ এই লোক প্রাপ্ত হন, যিনি ভূপত্যা করেননি, সক্ষাৎক করেননি, যুদ্ধে পিতৃ প্রদর্শন করেছেন, তিনি এই লোক দর্শন করতে পারেন না। যোদ্ধা যজ্ঞ করেন না, ব্রত করেন না, বেদমন্ত্র জানেন না, কীর্ত্তন করেন না, যজ্ঞ এবং দান থেকে দূরে থাকেন, যজ্ঞে বিদ্রোহপন করেন, ক্ষুদ্র, মদ্যপানী, গুরুশত্রুগামী, মাংসভোজী এবং দুঃখী, ভীমা কোনোভাবেই স্বর্গ দর্শন করতে সক্ষম হন না। অমরবতীতে সহস্র বিমান দেবতাদের উজ্জানুধ্যায়ী যাওয়ার জন্য প্রস্তুত। বহু বিমান বিভিন্ন দিকে যাত্রাশীল করছিল। অক্ষরী এবং গন্ধর্বগণ অর্জুনকে স্বর্গে দোঁবে তাঁর স্তুতি করতে আরম্ভ করল। দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ প্রসন্ন হয়ে উদ্যাক্ষরিত অর্জুনের পূজায় ব্যস্ত হলেন। অর্জুন সেখানে সাধ্য দেবতা, বিশ্বদেবা, পরা, অশ্বিনীকুমার, অদিত্য, বসু, ব্রহ্মার্ষি, রাজর্ষি, তুশুক, মারুত এবং ভ্রাতা-হু ইত্যাদি গন্ধর্বদের দর্শন করলেন। তাঁরা অর্জুনকে স্বাগত জানাবার জন্য অপেক্ষা করছিলেন। তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাতের পর ক্রমশ এগিয়ে দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে অর্জুনের সাক্ষাৎ হল।

রথ থেকে নেমে অর্জুন মাথা নত করে ইন্দ্রকে প্রণাম



করলেন। ইন্দ্র তাঁকে মেহন্তরে নিজের পাশে দিবা আসনে বসালেন এবং তাঁকে আশীর্বাদ করলেন। মনো নীচ বা ও সান্দস্যানের কুশল দায়ক তুশুক ইত্যাদি গন্ধর্বগণ স্নানোত্তর গাথা গান করতে লাগলেন। ক্রমশ ও পুঙ্ক ভবনকারী চ্যুতী, মেনকা, রত্ন, পরাশরিত, সুষাংপ্রভা, বৈশি, মিশুকেশী, দণ্ডকৌরা, বদাধন, গোপালী, মহাজন্যা, কুন্তমোনি, প্রজাধারা, চিত্রসেনা, চিত্রলেখা, সঙ্গ, বসুধা আদ অঙ্গলগণ মতা করিতে লাগলেন। ইন্দ্রের আশ্রয় অনুসারে দেবতা এবং গন্ধর্বগণ ইন্দ্র অর্জুন দিয়ে অর্জুনের সেবা ও সংকার করলেন। তাঁর পাশেই বসেই তাঁরপরে অর্জুন দেবরাজ ইন্দ্রের ভবনে গেলেন। তিনি ইন্দ্রভবনে থেকে অস্ত্রাদির প্রয়োগ ও উপসংহার শিক্ষা করতে লাগলেন। তিনি ইন্দ্রের প্রিয় শত্রুমাতী বহুব্রহ্মার ব্যবহারও শিখলেন। তিনি প্রয়োজন মতো মেঘে আচ্ছাদিত করা, মেঘগর্জনা এবং বিদ্যুৎ চমকিত করাও অভ্যাস করলেন। সমস্ত অস্ত্র শস্ত্রের জ্ঞান লাভ করার পর অর্জুন তাঁর কাকাস ভাইদের স্বরণ করে মর্ত্যে ফিরে যেতে চাইলেন। কিন্তু ইন্দ্রের বিশেষ অনুরোধে তিনি আরও পাঁচমাত্র স্বর্গ কাটালেন।

একদিন উপযুক্ত সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র অস্ত্রবিদ অর্জুনকে



বললেন—‘প্রিয়ে অর্জুন ! এবার তুমি চিত্রসেন নামক



গন্ধর্বের কাছে থেকে নাচগান শিখে যাও এবং বড়ো যোমক নাম নেই সেগুলিরও বাজানো শিখে যাও।’ ইন্দ্র চিত্রসেনের সঙ্গে তাঁর সখ্যতা কবলে অর্জুন চিত্রসেনের সঙ্গে মিলে নাচ-গান-বাজনা শিখতে লাগলেন। অর্জুন অচিরেই এইসব বিদ্যায় পাবলী হয়ে উঠলেন। এত শিল্পচর্চায় নিরত থাকলেও যখনই অর্জুনের তাইন্ডের কথা মনে পড়ত, তিনি অস্থির হয়ে যেতেন। একদিন ইন্দ্র দেখলেন অর্জুন নির্নিমেষ নয়নে উর্বশীর দিকে তাকিয়ে আছেন। তিনি চিত্রসেনকে একান্তে ডেকে বললেন—‘তুমি উর্বশী অঙ্গরাজ্য কাছে গিয়ে আমার কথা বলে, সে যেন অর্জুনের কাছে যায়।’ চিত্রসেন পরমা সুন্দরী অঙ্গবা উর্বশীর কাছে গিয়ে বললেন—‘আমি দেবরাজ ইন্ড্রের নির্দেশে তোমার কাছে এসেছি। তুমি ও এ এই আদেশ পালন করো। মগধ পাণ্ডব অর্জুন সৌন্দর্য, স্বভাব, রূপ, ব্রত, জিতেন্দ্রিয়তা ইত্যাদি স্বাভাবিক গুণে দেবতা এবং মনুষ্য মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। তিনি বলবন এবং প্রতিজ্ঞাসম্পন্ন, বিদ্যা, তেজ, প্রতাপ, জ্ঞান, মাংসভোজনতা, বেদ-বেদান্ত-জ্ঞান এবং অন্যান্য শাস্ত্রনিপুণ আট প্রকার গুণসম্বল এবং আটগুণসম্পন্ন বুদ্ধিতেও পারঙ্গম। তিনি নিজে ব্রহ্মচারী ও উৎসাহী তো বটেই, তাঁর মাতৃকুল এবং পিতৃকুলও অত্যন্ত শুদ্ধ। তিনি তপস্বী বয়স্ক। ইন্দ্র যেনন স্বর্গবাসী করেন, তিনি ও

যেনন কারো সাহায্য ব্যতীতই পৃথিবী বন্ধা করতে সক্ষম। তিনি অনেক পশংসা করেন এবং সৃষ্টিভঙ্গী সমস্যাও হুলস্থল মতো অনুধাবন করতে পারেন। তিনি মিষ্ট বাক্য বলেন এবং বহুদেয় আপায়নে নিপুণ। সত্যপ্রেমী, নিবহংকার, প্রেমপাত্র এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞ তিনি তাঁর সেবকদের প্রিয়ভাবে দেখেন এবং গুণে ইন্ড্রের সমকক্ষ তুমি নিশ্চয়ই অর্জুনের গুণকাহিনী শুনেছ। তিনি যেন ভোমার সেবায় সুখলভ করেন, তাঁর জন্য ভোমার আমার কপা মেনে নেওয়া উচিত।’ উর্বশী চিত্রসেনের আদর-আপায়ন করে বললেন—‘গন্ধর্বরাজ ! তুমি অর্জুনের যেসব গুণের কথা বর্ণনা করলে, আমি তা আগেই শুনে মুগ্ধ হয়েছি। আমি অর্জুনকে ভালোবাসি এবং আগেই তাঁকে নির্বাচন করেছি। এখন দেবরাজের নির্দেশ এবং ভোমার কপায় তাঁর প্রতি আকর্ষণ আমার আরও বেড়ে গেল, আমি অর্জুনের সেবা করব। তুমি নিশ্চিন্তে গমন কর।’

চিত্রসেন চলে যাওয়ার পর অর্জুনের সেবা করার জন্য উর্বশী সামান্য সুগন্ধিফুলে স্নান করলেন। তিনি ত্রো সুন্দরী ছিলেনই, ছাত্রপরি তিনি নানা বস্ত্রালঙ্কারে সুন্দরভাবে সজ্জিত হলেন। তারপর মৃদুহাস্যে ভ্রমরার গতিতে পলকেই মধ্যে অর্জুনের কাছে এসে পৌঁছলেন। দ্বারপাল অর্জুনকে তাঁর আগমন সংবাদ দিলেন, উর্বশী অর্জুনের মহলে এলেন। অর্জুন মনে মনে নানাকথা চিন্তা করতে লাগলেন। তিনি প্রথমস্ত্র হয়ে চোখমুগ্ধ করে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং তাঁকে গুণকল্পের মতো আদর-আপায়ন করে বললেন—‘ক্ষমী ! আমি তোমাকে মনস্তপস জানাই, আমি তোমার সেবক, আদেশ করো।’ উর্বশী চতুর্ভুক্ত হলেন। তিনি বললেন—‘দেবরাজ ইন্ড্রের নির্দেশে গন্ধর্ব চিত্রসেন আমার কাছে এসে আপনার নানাগুণের বর্ণনা করেন এবং আমাকে আপনার কাছে আসার জন্য বলেন। আপনার শিষ্য ইন্দ্র এবং গন্ধর্ব চিত্রসেনের নির্দেশে আমি আপনার সেবা করতে এসেছি। গুণ নির্দেশেই নহে, যখন থেকে আমি আপনার গুণের কথা শুনেছি তখন থেকেই আমি আপনার গুণগ্রাভী হয়েছি, আমি কামনায় অর্জিবত, বহুদিন থেকে আমি আপনার সঙ্গ কামনা করছি। আপনি আমাকে স্বীকার করুন।’ উর্বশীর কথা শুনে অর্জুন লজ্জায় যেন মাটিতে মিশে গেলেন। তিনি হাত নিয়ে কান বঙ্গ করে বললেন—‘হায় ! হায় ! একথা যেন আমার কানে প্রবেশ

না করে। দেবী ! তুমি নিঃসন্দেহে আমার হৃদয়পত্রের সমান। দেবসভায় আমি যে তোমায় অপজকে দেখেছিলাম, তা কোনো কু-দৃষ্টিতে নয়। আমি ভাবছিলাম যে, তুমিই পুরুষবংশের আনন্দময়ী মাতা, তোমাকে চিন্তে পেরেই আমার চোখ আমলে উজ্জ্বল উঠেছিল। তাই আমি তোমার দিকে তাকিয়েছিলাম। দেবী ! আমার সম্পর্কে আর কোনো কথা ভাবা উচিত নয়। তুমি আমার অনেক ব্যয়েজ্ঞাষ্ঠা, আমার পূর্বপুরুষের জননী।' উবশী বললেন—'বীর ! অকস্মাৎের কারো সঙ্গে বিনয় হয় না। আমরা স্থলিন, অতএব আমাদের গুরুজন ভাবা আপনার উচিত নয়। আপনি আমার ওপর প্রসন্ন হোন, এই কামসীড়িলাকে পরিত্যাগ করবেন না। আমি কাম-হৃদে অজরিত, আপনি আমার দূরত্ব দূর করুন।' অর্জুন বললেন—'দেবী ! আমি তোমাকে সত্যকথাই বলছি। দিক বিদিকের দেবভার্য্য আমার কথা শুনুন, যেমন কুন্তী, মাত্রী এবং ইন্দ্রপত্নী নগ্নী আমার মা, তেমনই তুমিও পুরুষবংশের জননী হওয়ায় আমার পূজনীয়। মাতা। আমি তোমার চরণে মন্তব্য মন্ত করে শ্রদ্ধা করছি।



তুমি মাতার নাম পূজনীয় এবং আমি তোমার পুত্রের মতো বাক্যীয়।'

অর্জুনের কথা শুনে উবশী ক্রোধে কাঁপতে লাগলেন। তিনি তাঁর সুন্দর জা বাকিয়ে অর্জুনের আশীর্বাদ দিলেন—'অর্জুন ! আমি তোমার পিতা ইন্দ্রের নির্দেশে কামাতুর হয়ে এসেছিলাম, কিন্তু তুমি আমার কামন্য পূরণ করছ না।

সুতরাং তোমাকে শ্রীকৃষ্ণের মাধো মর্তক হয়ে থাকতে হলে এবং সম্মানবহিত হয়ে নপুংসক নামে প্রসিদ্ধ হবো।' তখন ক্রোধে উবশীর চোখ কাঁপছিল, দীর্ঘশ্বাস পড়ছিল। তিনি নিজ গৃহে ফিরে গেলেন। অর্জুন তাজাতাড়ি চিত্রসেনের কাছে গিয়ে উবশীর সমস্ত কথা তাঁকে জানালেন। চিত্রসেন ইন্দ্রের কাছে গিয়ে সব কথা ধুলে বললেন। ইন্দ্র তখন অর্জুনের কাছে থেকে অনেক কিছু বোঝালেন এবং একটি হেসে বললেন—'প্রিয় অর্জুন ! তোমার মতো পুত্র পেয়ে কুন্তী সত্যিই পুত্রবর্তী হয়েছেন। তুমি তোমার পৈতৃক দ্বন্দ্ব স্বহৃদেও পরাজিত করবে। উবশী তোমাকে বৈ শাপ দিয়েছে, তাতে তোমার ক্ষয় হয়। যখন তোমার ব্রহ্মদশম বর্ষে অঙ্গারবাস করবে, সেই সময়ে তুমি একবছর নপুংসক হয়ে অজ্ঞাতভাবে থেকে এই শাপ ভোগ করবে, তারপরে তুমি তোমার পুত্র্যক প্রাপ্ত হবে।' অর্জুন অভ্যস্ত প্রসন্ন হলেন। তাঁর চিন্তা দূর হল। তিনি গন্ধর্বরাজ চিত্রসেনের সঙ্গে স্বর্গের সুখ ভোগ করতে থাকলেন। জনমেজয় ! অর্জুনের চরিত্র এমনই পবিত্র—যে ব্যক্তি এটি প্রতিদিন শ্রবণ করে তার মনে আর শাপ-বাসনা জাগে না।

এই সময় মহর্ষি লোমশ স্বর্গে এলেন। তিনি দেখলেন অর্জুন ইন্দ্রের অধিক আসনে বসে আছেন। তিনি ৫ জন একটি আসনে উপবেশন করে দ্বাবতে লাগলেন—'অর্জুন কী করে এই আসন লাভ করল ? সে এমন কী পুণ্যকাজ করেছে, কোন দেশ দ্রব করেছে যে সর্বদেববান্ধিত ইন্দ্রাসন প্রাপ্ত হয়েছে।' লোমশ উদ্ভ লোমশ মুনবর মুনবর কথা মেনে ফেললেন তিনি বললেন—'ব্রহ্মর্ষি ! আগমের মতে যে চিত্রার উদয় হয়েছে, আমি তার উদয় দিচ্ছি। অর্জুন শুণু মানুষ নয়, সে মনুষ্যস্বপণার দেবতা। সে মনুষ্যরূপে অবতার গ্রহণ করেছে। সে হল সনাতন নর স্বামী। এখন সে পৃথিবীতে অবতার হয়ে রয়েছে। মহর্ষি নব এবং মারামণ কার্যবশত পবিত্র পৃথিবীতে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। নিবাতকবচ নামে একটি দৈত্য মনোহর হুয়ে আমার অনিষ্ট করছিল। সে বর পেয়ে নিজেকে ভুলে গিয়েছিল। যে ৬৭বান শ্রীকৃষ্ণ কালন্দ্র্যে কালন্দ্র্যে সর্পের নিকশা করেছিলেন, তিনি যে দৃষ্টিমাত্রেরই দৈত্য-কবচ দৈত্যকে সানুচর নাশ করতে পারতেন, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মহান তেজঃপুঞ্জ, এত ছোট কাজের জন্য তাঁকে অনুরোধ করা ঠিক হবে না। তাঁর হ্রোদ যদি একবার জেগে ওঠে, তাহলে সমস্ত জগৎকে তা



দিয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, রাজা বিরাট, ধৃষ্টকেতু এবং কৈকয় প্রমুখ সেখানে পাণ্ডবদের ঘা বুলছিলেন, তা দূত মাথফত শুনে আশি আপনার কাছে নিবেদন করেছিলেন। যখন ওরা সকলে আমাদের আক্রমণ করবে তখন কে তাদের সম্মুখীন হবে ?

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—প্রভু ! মহাত্মা অর্জুন যখন অস্ত্র লাভের জন্য উভলোকে চলে গেলেন, পাণ্ডবরা তখন কী করলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! তখন পাণ্ডবরা কান্যক বনে বাস করছিলেন। তাঁরা রাজা হনুরে এবং অর্জুনের বিয়োগ ব্যথায় দুঃখে কাল কাটাচ্ছিলেন একদিন পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদী এই বিষয়ে আলোচনা করছিলেন। তাঁরা রাজা যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘দাদা ! অর্জুনের ওপরই আমাদের সব ভার, সেই আমাদের প্রাণের আশ্রয়। সে এখন আপনার নির্দেশে অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করতে গেছে। অর্জুনের যদি কোনো অনিষ্ট হয় তাহলে রাজ্য ছপা, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং আমরা জীবিত থাকব না। অর্জুনের বাহুবলের জন্যই শত্রুরা আমাদের সম্মুখ করে, পৃথিবী আমাদের বশীভূত আমাদের বাহুতে

শক্তি আছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সচাযক ও রক্ষক কৌরবদের শিবে থাকার জন্য আমার বার বার ক্রোধ কল্পায়। কিন্তু আপনার জন্য আমাকে সেই ক্রোধ দমন করতে হয়। আমরা শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে কর্ণসহ সকল শত্রুকে নিহত করে বাহুবলের দ্বারা সমস্ত পৃথিবী জয় করে রাজ্য ভোগ করব। দাদা ! দুর্য়োধন সমস্ত পৃথিবীতে নিজে বশ করার পূর্বেই ওকে এবং ওর সাতাযকবীরদের বশ করা উচিত। শাস্ত্রে তো বলাই আছে যে, কপট ব্যক্তিকে কপটতার দ্বারা ঘাটা উচিত। সুতরাং আপনি অনুমতি দিলে আমি দুর্য়োধন গতিতে দুর্য়োধনকে মুহূর্তের মধ্যে শেষ করে দিতে পারি।’ ভীষ্মের কথা শুনে যুধিষ্ঠির তাঁকে শাস্ত্র কথতে আলিসন করে বললেন—‘আমার বলশালী ভাই ! তেরো বছর পূর্ণ হতে দাও, তারপরে তুমি আর অর্জুন নিলে দুর্য়োধনকে নাশ করো। আমি অসত্য বলি না, কারণ আমাতে অসত্য নেই। ভীষ্ম ! তুমি যখন কপটতা ছাড়াই দুর্য়োধন ও তার সাতাযকবীরদের বশ করতে সক্ষম, তখন কপটতার প্রয়োজন কী ?’ ধর্মরাজ যখন ভীষ্মকে এইভাবে কোথাচ্ছেন, তখন মহর্ষি বৃহদশ্বকে তাঁদের আশ্রমে আসতে দেখা গেল।

## নল-দময়ন্তীর কথা, দময়ন্তীর স্বয়ংবর ও বিবাহ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! মহর্ষি বৃহদশ্বকে আসতে দেখে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এগিয়ে গিয়ে পাণ্ডবীধি অনুসারে তাঁকে অভ্যর্থনা করলেন এবং আসনে বসালেন। নিশ্চয় গ্রহণের পরে যুধিষ্ঠির তাঁদের সব বৃত্তান্ত মহর্ষিকে বলতে লগলেন। তিনি বললেন—‘মহর্ষি ! কৌরবরা কপটভাবে আমাদের ভেতক এনে হতনা করে পাশতে হনুরে আমাদের সবই হিমিয়ে নিয়েছে। শুধু তাই নয়, তার আমাদের গণপ্রিয় দ্রৌপদীকে টেনে এনে পূর্ণ সজাককে অপমান করেছে। শেষকালে আমাদের মৃগচর্ম পরিয়ে বনবাসে পাঠিয়ে দিয়েছে। মহর্ষি ! আপনিই বলুন পৃথিবীতে আমার মতো দুর্ভাগা রাজা আর কে আছে ? আমার মতো দুঃখী আর কতকে আপনি দেখেছেন কিংবা তার সমস্তকে শুনেছেন ?’

মহর্ষি বৃহদশ্ব বললেন—‘ধর্মরাজ ! আপনার একথা ঠিক নয় যে, আপনার মতো দুঃখী কোনো রাজা ছাড়া কেননা আমি আপনার থেকেও মন্দভাগা এবং দুঃখী ব্যক্তার

কাহিনী জানি। আপনি শুনতে চাইলে আমি শোনাব।’

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শোনার আগ্রহ দেখলে মহর্ষি বৃহদশ্ব বলতে আরম্ভ করলেন—‘ধর্মরাজ ! নিম্নাংশ দেশে বীরসেনের পুত্র নল নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত গুণবান, পরম সুন্দর, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, বেদজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত এবং সকলের প্রিয়। তাঁর বহু সেনা ছিল, তিনি নিজেও অস্ত্রবিদগদ্য নিপুণ ছিলেন। তিনি বীর, যোদ্ধা এবং প্রবল পরাক্রমী ছিলেন। তাঁর একটি পক্ষা খেলার শব ছিল। সেইসময় বিদর্ভ দেশে ভীষ্মক নামে এক রাজা ছিলেন, তিনিও মল্লভয় নামে সর্বজনসম্পন্ন এবং পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি দমন কথিকে প্রসন্ন করে চারটি সন্তান লাভ করেছিলেন—তিন পুত্র ও এক কন্যা। পুত্রদের নাম ছিল সম, দপ্ত এবং মঙ্গল, কন্যার নাম দময়ন্তী। দময়ন্তী লক্ষ্মীর মতো রূপ-গুণ সম্পন্ন ছিলেন। দেবতা এবং যক্ষের মধ্যেও এরকম সুন্দরী কন্যা দেখা যেত না। সেই সময় বত লোক বিদর্ভ থেকে নিম্নাংশ দেশে আসতেন, মল্লের

কাছে দময়ন্তীর রূপ-গুণের বর্ণনা করতেন। নিষাধ দেশ থেকে তাঁরা বিদর্ভে গেলেন, তাঁরাও দময়ন্তীর কাছে রাজ্য নগরের রূপ-গুণ ও পবিত্র চরিত্রের বর্ণনা করতেন। এবং ফুল উভয়ের মনে উভয়ের প্রীতি অনুবোধ অংকুরিত হল।

একদিন রাজা নল তাঁর মন্ত্রণ সংস্পর্শ উপায়ে কয়েকটি

বলতেন—‘হংস ! তুমি নলকেও এই কথা বোলো।’ হাঁস



নিষাধ দেশে গিয়া নল ও দময়ন্তীর স্বয়ংবর অনুষ্ঠান

হাঁস দেখে, একটি হাঁসকে ধরে ফেললেন। হাঁসটি বলল—  
‘মহাবাহু ! আমাকে ছেড়ে দিন, আমিবা দময়ন্তীর কাছে গিয়ে আপনার গুণের এমন প্রশংসা করব যে, তিনি অবশ্যই আপনাকে স্বামীরূপে মেনে নেবেন।’ নল হাঁসটিকে ছেড়ে দিলেন। হাঁসগুলি উড়ে বিদর্ভ দেশে গেল। দময়ন্তী হাঁসদের দেখে খুব পুলি হলেন এবং হাঁসদের খয়াল জন্মা পিছন পিছন দৌড়তে লাগলেন। দময়ন্তী যে হাঁসটির পছন্দে গিয়েছিলেন, সে বলে উঠল—‘ওহে দময়ন্তী ! নিষাধ দেশে নল নামের এক রাজা আছেন। তিনি অশ্বিনীকুমারের মতো সুন্দর, তাঁর গায়ে সুন্দর পুরুষ মানুষের মতো দেখা যায় না। যেন মূর্তমান কামরূপ। তুমি তাঁর পত্নী হলে তোমার চন্দ্র এবং রূপ দুটোই সফল হবে। আমিবা দেবতা, গন্ধর্ব, হানুয়, মর্গ এবং স্নানকসনের মতো ঘুরে দেখেছি, নগরের মতো সুন্দর পুরুষ আর কোথাও নেই। তুমি যেমন নদীতীরে মতো রত্নসমা, নল তেমনই পুরুষদের মধ্যে ভূয়সী হোমারূপে দুজনের মিলন বড়ই সুন্দর হবে।’ দময়ন্তী

দময়ন্তী, হংসের খুশি বর্ণনা শুনে ভীতি ও ভয় ভয়ে পড়লেন এবং তাঁর প্রেম এক প্রবল হল যে, তিনি দিন-রাত তাঁর কণ্ঠে ভাবতে লাগলেন। সাতদিন কাটো এবং শরীর কুশ হয়ে গেল। সখ্যতা তাঁর মনোভাব দেখে বিদর্ভরাজকে জানাল, ‘আপনার কন্যা অসুস্থ হয়ে পড়েছেন।’ রাজা ভীষক কন্যাকে নিয়ে শুবচিহ্নায় পড়লেন, পবে ভীষক বললেন যে, ‘আমার কন্যা বিবাহযোগ্য হয়েছে, তাঁর জন্য স্বয়ংবর সভা করা উচিত।’ তিনি সব রাজাকে স্বয়ংবরের জন্য নিমন্ত্রণ পত্র পাঠালেন এবং জানালেন যে রাজ্যে যেন দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত থেকে তাঁর মনোবাসনা পূর্ণ করেন। দেশে বিদর্ভের রাজারা হাতি, ঘোড়া, স্বর্গের কনিতে পুর্ণিমা ঘূর্ণিত করে নানা সাজসজ্জায় সাজিত হয়ে বিদর্ভ আসতে লাগলেন। হাঁসক সকলের আদর-আপ্যায়নের উপযুক্ত ব্যবস্থা করছিলেন।

দেবর্মি নারদ এবং পর্বতের মাধ্যমে দেবতারাও দময়ন্তীর স্বয়ংবরের সংবাদ পেয়েছিলেন। ইন্দ্র প্রমুখ লোকপালগণ তাঁদের বাহনসহ বিদর্ভের দিকে যাত্রা হলেন। রাজা নলের জন্ম আগে থেকেই দময়ন্তীর প্রতি আসক্ত ছিল। তিনিও দময়ন্তীর স্বয়ংবরে উপস্থিত থাকার জন্য রওনা হলেন। দেবতারা স্বর্গ থেকে আসার সময় দেখলেন কামরূপের



ন্যায় রূপবান নল দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভায় যাজ্ঞেন। নলের সূর্যের ন্যায় কান্তি এবং লোকোত্তর রূপে দেবতারাও চমকিত হলেন। তাঁরা নলকে চিনতে পারলেন। তাঁরা তাঁদের বিমান দাঁড় করিয়ে, মৌচল মেঘে বললেন—‘রাজেন্দ্র নল ! আপনি অত্যন্ত সত্যপ্রীতি। আপনি আমাদের সাহায্য করার জন্য দূত হয়ে যান।’ নল সত্ত্ব করে বললেন—‘যাব’ তারপর জিজ্ঞাসা করলেন—‘আপনারা কে ? আমাকে দূত করে আপনারা কী করতে চান ?’ ইন্দ্র বললেন—‘আমরা দেবতা। আমি ইন্দ্র, এরা অগ্নি, বরুণ এবং যম। আমরা দময়ন্তীর জন্য এখানে এসেছি। আপনি আমাদের দূত হয়ে দময়ন্তীর কাছে গিয়ে বলুন যে, ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি এবং যমদেবতা এখানে তোমাকে বিবাহ করতে চান। তাঁদের মধ্যে যে কোনো একজনকে তুমি পত্রিক্রমে স্বীকার করো।’ নল দুই হাত জোড় করে বললেন—‘দেবরাজ ! ওখানে আপনারা এবং আমার ছাওয়ার উদ্দেশ্য একই। সুতরাং আপনাদের আমাকে দূত করে পাঠানো উচিত নয়। যে ব্যক্তি কোনো নরীকে নিজের পত্রিক্রমে পেতে চায়, সে কীভাবে গিয়ে তাকে এইকথা বলবে ? আপনারা আমাকে কমা করুন।’ দেবতারা বললেন—‘নল, তুমি আগে সত্ত্ব করে বলেছ যে, তুমি আমাদের কাজ করবে, এখন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কোণা গ্যা। অবিলম্বে ওখানে চলে যাও।’ নল বললেন—‘রাজপ্রাসাদে সর্বজন পাতকা থাকে, আমি কী করে যাব ?’ ইন্দ্র বললেন—‘আমার সঙ্গে, তুমি যেতে পারবে।’ ইন্দ্রের নির্দেশে নল বিনা ব্যাধি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে দময়ন্তীকে দেখলেন। দময়ন্তী এবং তাঁর সখাশাও নলকে দেখে অবাক হয়ে গেলেন। তাঁরা এই অনুপম সুন্দর ব্যক্তিকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলেন এবং চিজ্ঞায় কিছু বলতে পারলেন না।

দময়ন্তী নিজেকে সামলে নিয়ে নলকে বললেন—‘বীৰবন ! তুমি দেখতে অতি সুন্দর এবং নির্দোষ বলে মনে হচ্ছে। তোমার পরিচয় কী বলো। তুমি এখানে কী উদ্দেশ্যে এসেছ, বাণপালনা কি তোমাকে দেখতে পারনি ? তাদের একটি ভুল হলে আমার পিতা তাদের অত্যন্ত কড়া শাস্তি দিতে থাকেন।’ নল বললেন—‘কল্যাণী ! আমি নল ! লোকপালদের দূত হয়ে এখানে এসেছি। সুন্দরী ! ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম—এই চারজন দেবতা তোমাকে

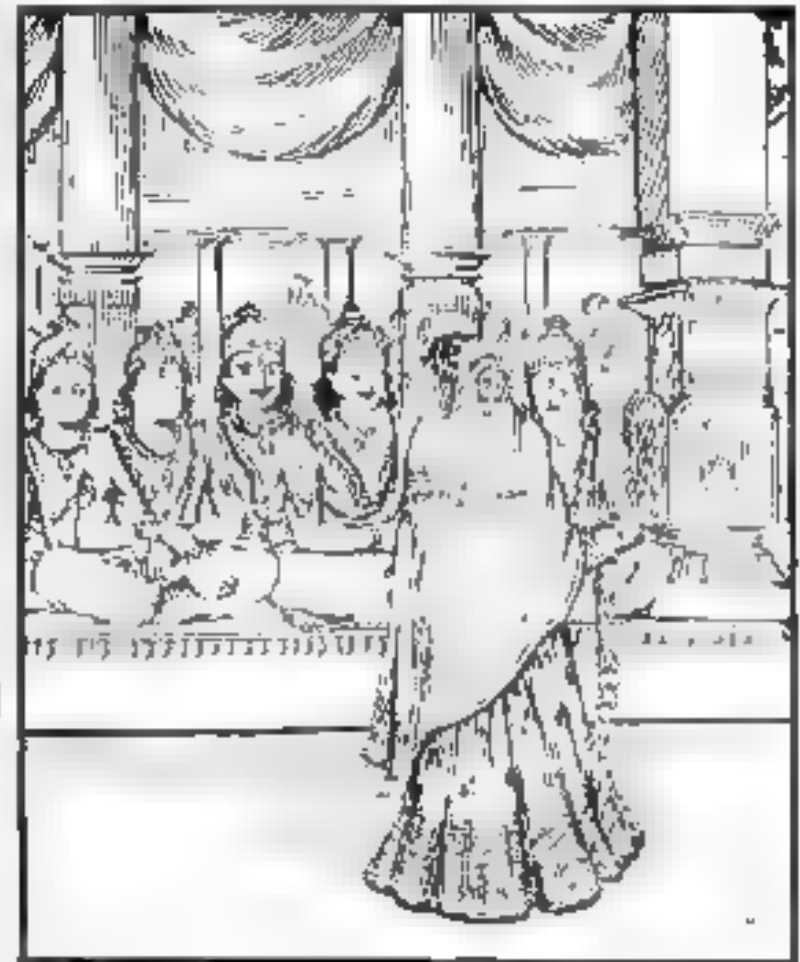
বিবাহ করতে চান। তুমি এঁদের মধ্যে কোনো একজনকে স্বম্বীকরণে বরণ করো। এই কথা জানাতে আমি তোমার কাছে এসেছি। সেই দেবতাদের প্রভাবেই এই প্রসাদে প্রবেশ করার সময় কেউ আমাকে দেখতে পারনি। দেবতাদের সংবদ তোমাকে দিলাম, এখন তোমার যা ইচ্ছা তাই করো।’ দময়ন্তী অত্যন্ত শ্রদ্ধাসহ দেবতাদের প্রণাম করে বদু ভাসা করে বললেন—‘রাজেন্দ্র ! আপনি প্রেমপূর্বক আমাকে অবলোকন করে আদেশ করুন আমি আপনার কাঁ দোষ করব ? হে প্রভু ! আমি আমার সর্বস্ব আপনাকে সমর্পণ করেছি। আপনি আমার প্রেমে নিদ্বন্দ্ব বাবু, যেদিন থেকে আমি হাঁসনের মুখে আপনার কল্য শ্রবণেছি, সেদিন থেকেই আমি আপনার জন্য নাকুল। আপনার জন্যই স্বয়ংবর সভার আয়োজন হয়েছে। যদি আপনি আপনার এই নমিষ প্রার্থনা অস্বীকার করেন, তাহলে আমি নিমপান করে, আগুনে পুড়ে অথবা ছত্রে ডুবে বা গলায় ফাঁস দিয়ে মারা যাব।’ রাজা নল বললেন—‘বড় বড় লোকপাল যখন তোমার প্রণয় প্রাণী, তখন তুমি আমার মতো মানুষকে কেন চাইছ ? আমি তো সেইসব ঐশ্বর্যশালী দেবতাদের চরণের রেণু ভুলাও নই। তুমি ওঁদেরই বরণ করো। দেবতাদের অপিত হলে মানুষের মতো হয়। তুমি আমাকে বরুণ করো, ওঁদের বরণ করে নাও।’ নলের কথা শুনে দময়ন্তী ভয় পেলেন। তাঁর দুটোবে কল এল, [এনি বলতে লাগলেন—‘আমি সব দেবতাকে প্রণাম করে আপনাকেই পত্রিক্রমে বরণ করছি, আমি সত্ত্ব শপথ করছি।’ সেই সময় দময়ন্তীর শরীর কম্পছিল, তিনি হাতছোড় করেছিলেন।

রাজা নল বললেন—‘ঠিক আছে, তবে তুমি তাই করো। কিন্তু আমি যে এখানে ওঁদের দূত হয়ে খবর দিতে এসেছিলাম, এখন যদি আমার ব্রাণ সিদ্ধ করি তাহলে সেটি অনায়াস হবে। যদি ধর্ম-বিরুদ্ধ না হয় তবেই আমি তা করতে পারি। তোমারও তাই কথা উচিত।’ দময়ন্তী আবেগ মিশ্রিত কণ্ঠে বললেন—‘নরেশ্বর ! তার এক নির্দোষ উদ্যম আছে। সেই অনুযায়ী কাজ করলে আপনার কোনো দোষ হবে না। আপনি লোকপালদের সঙ্গে স্বয়ংবর সভায় আসবেন, সকলের সামনে আমি আপনাকে বরণ করে নেব। তখন আপনার আর কোনো দোষ থাকবে না।’ রাজা নল তখন

দেবতাদের কাছে এসে। দেবতারা জিজ্ঞাসা করলে তিনি বললেন—‘আপনাদের নির্দেশ আমি দময়ন্তীর মহলে পিয়েছিলাম। ধারে বৃদ্ধ দ্বারপাল পাঠায় ছিল, কিন্তু আপনাদের প্রভাবে সে আমাকে দেখতে পায়নি, শুধু দময়ন্তী এবং তাঁর সঙ্গীতই আমাকে দেখতে পেয়েছিল। আমি দময়ন্তীর কাছে আপনাদের বর্ণনা করেছি, কিন্তু তিনি আপনাদের পরিবর্তে আমাকেই বর্ণন করতে চান। তিনি বলেন—আপনার সঙ্গে সব দেবতা স্বপ্নস্বরে এসে ও, আমি আপনাকেই বর্ণন করব। এতে আপনার কোনো ক্ষতি হবে না। আমি আপনাদের সব বললাম, এখন সব কিছু আপনাদেরই হাতে।’

রাজা ভীমক শুভমুহূর্ত্ত লেখে স্বপ্নস্বর সভা জেরেছিলেন এবং রাজন্যবর্গকে আমন্ত্রণ করেছিলেন। সব রাজা তিক সময়ে রাজসভায় এসে নিভু নিভু স্থানে উপবেশন করলেন সভা পূর্ণ হয়ে গেল। সকলে আসন গ্রহণ করলে সুন্দরী দময়ন্তী তাঁর অঙ্গন্যস্তরে রাজাদের বিমোহিত করে বহু মগ্ধপে এলেন। রাজাদের পৃথিব্য দেওয়া হতে লাগল। দময়ন্তী এক একজনকে লেন এগিয়ে ফেলে লাগলেন। একস্থানে নতুনট বহন পাশেদন রাজা একত্রে বসেছিলেন। দময়ন্তী ভাবতে লাগলেন এতদ্বাধ্য আমল মল কে ? তানি যাকেই প্রাস্য করে পরাম্ভ করলেন, তাকেই আসল বলে মনে হয়। এই পাঁচ জনের মধ্যে আসলজন কে খুঁজে বাধ করার কোনো উপায় তিনি খুঁজে পাচ্ছিলেন না। তাঁর বড় দুঃখ হল। শেষে তিনি স্থির করলেন দেবতাদেরই শরণ নেওয়া। তিনি তাত্বেজ্ঞ করে প্রণয় করে স্বতি করতে লাগলেন—‘হে দেবগণ ! হংসের মুখে নলের বর্ণনা শুনে আমি তাঁকে পতিক্রমে ববন করেছি। আমি কামানোবাড়কা আৰু কাউক পতিক্রমে মেনে নিতে পারবো না। বিশাভা নিমাতেশ্বর নলকেই আমার পতিক্রমে পাঠিয়েছেন এবং আমিও নলের আবাধনা করে তাঁকে পাওযার ব্রত আকন্ত করেছি। আখ্যে এই সভা নপথের প্রভাবেই লেবণ আমাকে আমার পতিক্রমে চিনিষে দিন। ঐশ্বর্যশালী লোকপালগণ ! আপনারা আপনাদের কপ প্রকটিত করুন, যাতে আমি পুনাশ্রোক নলকে চিনতে পারি।’ দেবতারা দময়ন্তীর এই আৰ্ত্ত বিলাপ শুনে তাঁর দৃঢ় সিদ্ধান্ত, সন্তোকার ভালোবাসা, আত্মশুদ্ধি, বুদ্ধি, ভীতি

এবং নলপবাধনতা দেখে তাঁকে এমন শক্তি দিলেন যাতে তিনি দেবতা ও মানুষের পার্থক্য বুঝতে পারেন। দময়ন্তী দেবলেন দেবতাদের শরীরে খান হয়নি, চোখের পলক পড়ছে না, শরীর নির্মল এবং স্থির কিন্তু মাটিতে তানব স্তে স্পর্শ করেনি। এমিকে নলের স্তেত্র ছায়া পড়েছে, স্তেহ কিছু ময়লা পড়েছে, খাম হয়েছে, চোখের পলক পড়ছে এবং



তিনি মাটি স্পর্শ করে বসে যাচ্ছেন। দময়ন্তী এই সঙ্গণ দ্বারা দেবতা এবং পুনাশ্রোক নলের পার্থক্য চিনে ফেললেন। তখন তিনি নলকে বর্ণন করলেন, এবং লজ্জা পেয়ে মাগাম যোমটা টেনে নলের গলায় বকমাল পবাহলেন। দেবতা ও মর্কর্ষণ ‘সাদু’-‘সাদু’ বলে উঠলেন। সভায় উপস্থিত রাজাদের মধ্যে নিমাদ ধ্বনি শোনা গেল।

রাজা নল আনন্দপূর্বক দময়ন্তীকে অভিনন্দিত করে বললেন—‘কল্যাণী ! দেবতারা তোমার মাননে গালা সন্তো ও তুমি যে আমাকে বর্ণন করেছ তাঁর জন্য আমি আমাকে প্রেম-পবাগণ পতি বলে ফেলো। আমি তোমার কথা মেনে চলব এবং যতকণ আমার স্তে প্রাণ থাকবে, ততকণ তোমাকে ভালোবাসব—একথা আমি সত্য নপথ করে বলছি।’ দুজনে একে অন্যকে অভিনন্দন জানিয়ে হুজুদি দেবতাদের শরণ গ্রহণ করলেন। দেবতারাও প্রসন্ন হলেন, ইপ্র বললেন—‘নল ! যতক তুমি আমার দর্শন লাভ করবে এবং তোমার উত্তম গাত লাভ হবে।’ আগ্র



বললেন—‘তুমি দেখামেই আমাদের স্বরণ করবে, সেখানেই আমি প্রকটিত হব এবং তুমি আমার বক্তা প্রকাশনয় লোক লাভ করবে।’ ঘনবাজ বললেন—‘তোমার স্বরণ করা খাদ্য অত্যন্ত উত্তম হবে এবং তুমি ধর্মে দৃঢ় থাকবে।’ বরুণ বললেন—‘তুমি যেখানেই গিয়ে, সেখানেই জল পাবে। তোমার স্বপ্ন সূক্ষ্ম পবিত্র থাকবে।’ এইভাবে প্রত্যেক দেবতা দুটি করে ববদান করে নিজ নিজ লোকে চলে গেলেন। নির্মমিত রাজারা ও বিদাস নিয়ে চলে গেলেন। ত্রীমক প্রসঙ্গ হয়ে শান্তসম্মতভাবে নল ও দময়ন্তীর বিবাহ দিলেন। রাজা নল কিছুদিন বিবর্তের রাজধানী কুণ্ডিনপুর্বে থাকলেন। তারপরে ত্রীমকে অনুমতি নিয়ে পত্নী দময়ন্তীকে সঙ্গে করে নিজ রাজধানীতে করে এসে ধর্ম অনুসারে প্রজাপালন করতে আগ্রহী তার রাজ্য নাম সার্থক হয়ে উঠল। তিনি অশ্বমেধ এবং আরও নানা যজ্ঞ করলেন। সমসাময়িক দময়ন্তীর গর্ভে ইন্দ্রসেন নামক এক পুত্র এবং ইন্দ্রসেনা নামক এক কন্যা জন্ম হল।

## কলিযুগের কুপ্রভাব, পাশাতে নলের পরাজয় এবং নগর হতে নির্বাসন

এবার বৃহদ্রথ বলতে লাগলেন—বুধিষ্ঠির ! দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভা থেকে যখন ইন্দ্রাদি প্রমুখ লোকপালগণ নিজ নিজ লোকে ফিরে যাচ্ছিলেন, তখন পৃথক তাঁদের সঙ্গে কলি ও দ্বাপর যুগের সাক্ষাৎ হল। ইন্দ্র ডিগ্ভাঙ্গা করলেন—‘কী কলিযুগ ! কোণায় যাচ্ছে ?’ কলিযুগ বলল—‘আমি দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভায় তাকে বিবাহ করার জন্য যাচ্ছি।’ ইন্দ্র শিঙা হাসো বললেন—‘আরে, সে বিয়ে ভেঁা কবেই হয়ে গেছে, দময়ন্তী রাজা নলকে ববণ করে নিয়েছে, আমরা শুধু তাকিয়েই থাকলাম।’ কলিযুগ হ্রোষভরে বলল—‘ওঃ, তবে তো খুব ধারাপ হয়েছে, দেবতাদের উপেক্ষা করে মানুষকে ববণ করেছে, তার জন্য তাকে দণ্ড দিতে হবে।’ দেবতারা বললেন—‘দময়ন্তী আমাদের অনুমতি নিয়েই নলকে ববণ করেছে। প্রকৃতপক্ষে নল একজন সর্নগুণসম্পন্ন এবং যোগ্য ব্যক্তি। সে ধর্মব্র এবং সদাচারী। নল ইতিহাস-পুর্নাতন সঙ্গে বোধাধি অধ্যয়ন করত। সে ধর্মানুসারে যজ্ঞদ্বারা দেবতাদের তৃপ্ত করে, কখনো কাউকে দুঃখ দেয় না, সভা নিষ্ঠ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ব্যক্তি। তার বুদ্ধি, ধৈর্য,

জ্ঞান, তপস্যা, পবিত্রতা, শয়-দয় এসবই লোকপালদের মতো তাঁকে শাপ দেওয়া নবকেব অপ্রযুক্ত।’ শাপ দেওয়াই সমান।’ এই বলে দেবতার চলে গেলেন।

তখন কলিযুগ দ্বাপরকে বলল—‘ভাই ! আমি আমার ক্রোধ শান্ত করতে পারছি না। তাই আমি নলের দোষে আগ্রয় নেব। তাকে রাজ্যচ্যুত করব, তাহলে সে আর দময়ন্তীর সঙ্গে থাকতে পারবে না। সুতরাং তুমি পাশার মধ্যে প্রবেশ করে আমাদের সাহায্য করবে।’ দ্বাপর তাতে রাজি হল। দ্বাপর এবং কলি নলের রাজধানীতে এসে বাস করতে লাগল। ব্যাধী বছর ধরে তারা নলের কোনো খুঁত ধরাব জন্য অপেক্ষা করে রইল। একদিন রাজা নল বাইরের কাজ সমাপ্ত করে পা না ধুয়ে সজ্জাকারে বিনা আচমনেই সজ্জা-বন্দনা করতে বসলেন। তাঁর এই অপবিত্র অবস্থা দেখে কলিযুগ তাঁর শরীরে প্রবেশ করল। সেই সঙ্গে কলি অন্য আগু একটি রূপ ধারণ করে পুস্তকের কাছে গিয়ে বলল—‘তুমি নলের সঙ্গে পাশা খেলো এবং আমার সাহায্যে রাজা নলকে পাশাতে হারিয়ে নিষাধদেশের রাজ্য

লাজ করো' পুত্রর তার কথা মেনে নিয়ে নলের কাছে গেল। ছাপস ও পাশার রূপ ধারণ করে তার সঙ্গে চলল। পুত্রর যখন তার তার রাজা নলের সঙ্গে পাশা খেলতে আগ্রহ প্রকাশ করছিল, তখন রাজা নল দময়ন্তীর সামনে এই বারংবার আহ্বান উপেক্ষা করতে পারেননি। তিনি পাশা খেলায় সিদ্ধান্ত নিলেন। সেই সময় নলের শরীরে কাল প্রবেশ করেছিল, তাই রাজা নল পাশাখেলায় সেনা, রূপা, রথ ইত্যাদি যা কিছু ছিল বাজী রেখে হারতে লাগলেন। প্রজা এবং মন্ত্রীগণ ব্যাকুল হয়ে রাজা নলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে পাশাখেলা বন্ধ করাতে চাইলেন এবং প্রাসাদের বাইরে এসে দাঁড়ালেন। তাঁদের অভিপ্রায় জানে ছাপসল রানি দময়ন্তীর কাছে গিয়ে বলল—'আপনি মহাবাজের কাছে গিয়ে বলুন। আপনি ধর্ম এবং অর্থের ভিত্তি জানেন। প্রজারা আপনাদের দুঃখ সহ্য করতে না পেরে রাজদ্বারে উপস্থিত হয়েছেন।' দময়ন্তী নিজেও দুঃখে দুর্বল এবং হতচেতন হয়েছিলেন। তিনি ছেবে জন নিয়ে আবেগপূর্ণ করে মহাবাজকে বললেন—'স্বামী! মহাবাজের রাজত্ব পক্ষ এবং মন্ত্রীগণ আপনান সাক্ষাতের আশায় রাজত্বকে উপভুক্ত। আপনি ওদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন।' কিন্তু কালিদ্যাবেশে এক তার কোনো উত্তর দিলেন না। মন্ত্রীগণ এবং প্রজারা শোকগ্রস্ত হয়ে ফিরে গেলেন। পুত্রর এবং নল কয়েকমাস ধরে পাশা খেলতে লাগলেন এবং রাজা নল

দাম্পত্য হারতে লাগলেন। রাজা নল খেলার সময় যে পাশা খেলতেন, তা সবই তাঁর প্রতিকূল হত। সমস্ত ধনসম্পত্তি তিনি পাশাতে ছেবে গেলেন। দময়ন্তী যখন এই কথা জানতে পারলেন, তখন তিনি যুগ্মসেনা নামক ধাত্রীর দ্বারা রাজা নলের সান্নিধ্য বাহ্যিকভাবে ডাকিয়ে এনে বললেন—'সান্নিধ্য! তুমি রাজার প্রিয়পাত্র! রাজা যে অত্যন্ত সংকটে পড়েছেন, একথা তোমার কাছে গোপন নেই। অতএব তুমি যত্ন করে আমার দুই সন্তানকে নিয়ে কুণ্ডল নগরে যাও। ঘোড়া ও রথ সেখানেই থাকবে। ইচ্ছা হলে তুমি ও সেখানে থাকতে পারো, নাহলে অন্য কোনো স্থানে চলে যেও।' সমস্ত দময়ন্তীর কথানুযায়ী মন্ত্রীদ্বয় সঙ্গে পর্বতশ্রম করে রাজপুত্র এবং রাজকন্যাকে কুণ্ডলপুরে পৌঁছে, ঘোড়া ও রথ সেখানেই বেখে দিল। তাম্রপথ সেখান থেকে পান্ডুরে সে অযোধ্যায় পৌঁছে সেখানে ঋতুপর্ণ রাজার নিকট সর্বাঙ্গের কাজ করতে লাগল।

বার্ষিক চলে যাওয়ার পর পুত্রর পাশা খেলায় রাজা নলের রাজা ও ধন হার করে নিয়ে ছেসে বসল—'কী আর পাশা খেলবে? কিন্তু তোমার তো বাজী মাঝার মতো আর কিছুই নেই। তবে তুমি যদি দময়ন্তীকে বাজী রাখতে চাও তাহলে খেলতে পারো।' নলের প্রস্তাব বিদীর্ণ হয়ে গেল। তিনি পুত্ররকে কিছু বললেন না। তিনি নিজ বসনভূষণ সব খুলে এক বস্ত্র নগর থেকে বাব হলেন। দময়ন্তী ও এক বস্ত্র পতির অনুগমন করলেন। নলের আত্মীয় এবং মিত্ররা অত্যন্ত দুঃখ পেলেন। নল এবং দময়ন্তী তিন রাত নগরের বাইরে বাস করলেন। পুত্রর নগরে জানিয়ে রাখলেন যে, কেউ নলকে কোনোপ্রকার সহানুভূতি দেখালে, তাকে ক্রমি দেওয়া হবে। তবে প্রজারা কেউই তাদের প্রিয় রাজা নলের কোনোপ্রকার আদর-আপায়ন করতে পারল না। রাজা নল তিন দিন তিন রাত শুধু জন বেয়ে রইলেন। তত্পরদিন তাঁরা অত্যন্ত কুখার্ড কোম কলায় সেখান থেকে এগিয়ে কিছু কলমুল খেলেন।

রাজা নল একদিন দেখলেন তাঁর কাছে অনেকগুলো পাণি বসে আছে। তাহলে পাশা সোনার মতো চমক দিচ্ছে। নল ভাবলেন এই পাখিগুলি থেকে কিছু সোনা পাওয়া যাবে। এই ছেবে তিনি পাণি ধবার জন্য তাঁর পখনের কাপড়টি খুলে পাণি ওপর ফেলে দিলেন, পাণিগুলি সেই কাপড় নিয়ে উড়ে গেল। নল তখন মলিন বদনে উলঙ্গ হয়ে





মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে রইলেন। পাখিগুলি বলল—‘ওহে দুর্ভিক্ষ! তুমি নগর থেকে এক বস্ত্র পথে বেঁটিয়েছিলে, তাই দেখে আমাদের বড় দুঃখ হয়েছিল। নাও, এখন আমরা তোমার পবিত্র বস্ত্রটি নিয়ে পেলাম, আমরা পক্ষি নই, পাখা’ নল দময়ন্তীকে পাখার কথা বললেন।

তারপরে নল বললেন—‘প্রিয়ে! তুমি দেখছ, এখানে অনেকগুলি পথ আছে। একটি হচ্ছে অবস্তীর দিকে, অন্যটি স্বত্বান পর্বত হয়ে দক্ষিণ দেশে। সামনে বিজয়চল পর্বত। এই পয়োসী নদী সমুদ্রে মিলিত হচ্ছে। এগুলি মহর্ষিদের আশ্রম। সামনের বাগা দিগন্ত দেশে আছে। এটি কোমল দেশের পথ।’ রাজা নল এইভাবে দুঃখ শোকে

দময়ন্তীকে নানা পথ ও আশ্রমের কথা বলতে লাগলেন। দময়ন্তীর চোখ জলে ভরে গেল। তিনি আবেগমগ্নিত কণ্ঠে বললেন—‘স্বামী! আপনি কী ভাবছেন? আমার হৃদয় বিনীত হচ্ছে। আপনার স্বাস্থ্য চলে গেছে, ধন সম্পদ গেছে, পরীরে বস্ত্র নেই, ক্রান্ত বিয়ান, ক্ষুধার্ত, পিপাসার্ত, আপনাকে এই অবস্থায় নির্জন বনে ছেড়ে আমি একা কোথা ও যেতে পারি? আমি আপনার সঙ্গে থেকে আপনার দুঃখ দূর করব। দুঃখের সময় পত্নীই তার স্বামীর সন্তান। পত্নী ধৈর্য দিয়ে তার স্বামীর দুঃখ কম করে। বৈদ্য ও ঔষধ স্নিগ্ধ করে।’ নল বললেন—‘প্রিয়ে! তোমার কথা ঠিক। পত্নী মিত্র, পত্নী ঔষধ। কিন্তু আমি তো তোমাকে ত্যাগ করতে চাই না। তুমি কেন এমন সন্দেহ করছ?’ দময়ন্তী বললেন—‘আপনি আমাকে ত্যাগ করতে চান না, তাহলে কেন নির্দত্ত দেশের পথ চেনাচ্ছেন? আমি নিশ্চিত জানি যে, আপনি আমাকে ত্যাগ করতে পারেন না। তবুও এখন আপনার মন বিপ্লবিত হয়ে গেছে, তাই আমার এইবকম ভয় হচ্ছে। আপনি পথ চেনাতে আমার ভাই মনে দুঃখ হচ্ছে। আপনি যদি আমাকে আমার পিতা বা কোনো আত্মীয় গৃহে পাঠাতে চান, তাহলে ঠিক আছে, জেন, আমরা দুজন একসঙ্গে যাই। আমার পিতা আপনাকে আপ্যায়ন করবেন। আপনি সেখানে সুখেই থাকবেন।’ নল বললেন—‘তোমার পিতা রাজা আম্র আর্মিও রাজা ভিসাম। এখন এই সংকটের সময় আমি তাঁর কাছে যাব না।’ রাজা নল দময়ন্তীকে কোথায় লাগলেন। তারপর একটি বস্ত্রই দুজনে পবিধান করে এদিক ওদিকে ঘুরতে লাগলেন। ক্ষুধা-তৃষ্ণায় ব্যাকুল হয়ে তারা দুজনে একটি ধর্মশালায় উল্লসেন।

## নলের দময়ন্তীকে ত্যাগ করা, দময়ন্তীর সংকট থেকে রক্ষা, দিবা ঋষিদের দর্শন লাভ এবং রাজা সুবাহুর মহলে বাস

বৃহস্পতি বললেন—যুগিষ্ঠির! সেই রাজা নলের দেহে একটুকরো বস্ত্রও ছিল না। শেওড়ার জন্য কোনো শয়াদ্রব্য ছিল না। পরীরে ধুলায় ধূসরিত ছিল। ক্ষুধা-তৃষ্ণার কথা জো বলাই নাই। রাজা নল দেখতেই ভয়ে পড়লেন। রাজারানি দময়ন্তীর জীবনেও কখনো এমন দুঃখজনক পরিস্থিতি আসেনি, তিনিও সেখানেই ঘুমিয়ে পড়লেন, দময়ন্তী ঘুমিয়ে

পড়লে রাজা নলের নিদ্রাভঙ্গ হল। আসলে দুঃখ এবং শোকের আধিক্যে তিনি ভাবো করে ঘুমোতেও পারছিলেন না। চোখ বুজলেই তাঁর বস্ত্র চলে যাওয়া, আত্মীয়দের সঙ্গে সম্পর্কহীন হওয়া, পাখির বস্ত্র নিয়ে উড়ে যাওয়া একে একে তাঁর চোখে ভেসে উঠল। তিনি ভাবলেন ‘দময়ন্তী তাকে অভ্যস্ত ভালোবাসে, তার জন্যই সে এত দুঃখভোগ



কবচে। আমি যদি একে চেড়ে চলে যাই, তাহলে দময়ন্তী তার পিতৃবাজে চলে যাবে। আমার সঙ্গে থাকলে ভো একে শুধু দুঃখভোগই করতে চলে। আমি যদি এক চেড়ে চলে ঘাই তাহলে মৃত্যুও সুখ পাবে। এইসব মনে রাখা মনে ছিল কবলে। যে, দময়ন্তীকে চেড়ে মৃত্যুও চলে। দময়ন্তী পতিব্রতা নবী, কেউই এর মৃত্যু নষ্ট করতে পারবে না। তারপর তিনি জাবলেন “একটি মাত্র বস্তু দময়ন্তীর দেহে, আমি ছো উলস। অর্ধেক বস্তু ছো উলসে চলে আমার পবান চলে। কিন্তু জিব কেমন করে ? যদি দময়ন্তী জোগে যায় !” তিনি ধর্মশালার এদিক ওদিক ঘুরতে লাগলেন। তাঁর দৃষ্টি এক বাপবিশ্বাস ভ্রমোয়ারের গুপের পাতলা বাজা মনে সেটিকে চলে মা. ৩০০ দময়ন্তী বস্তু থেকে জ. ৩০০



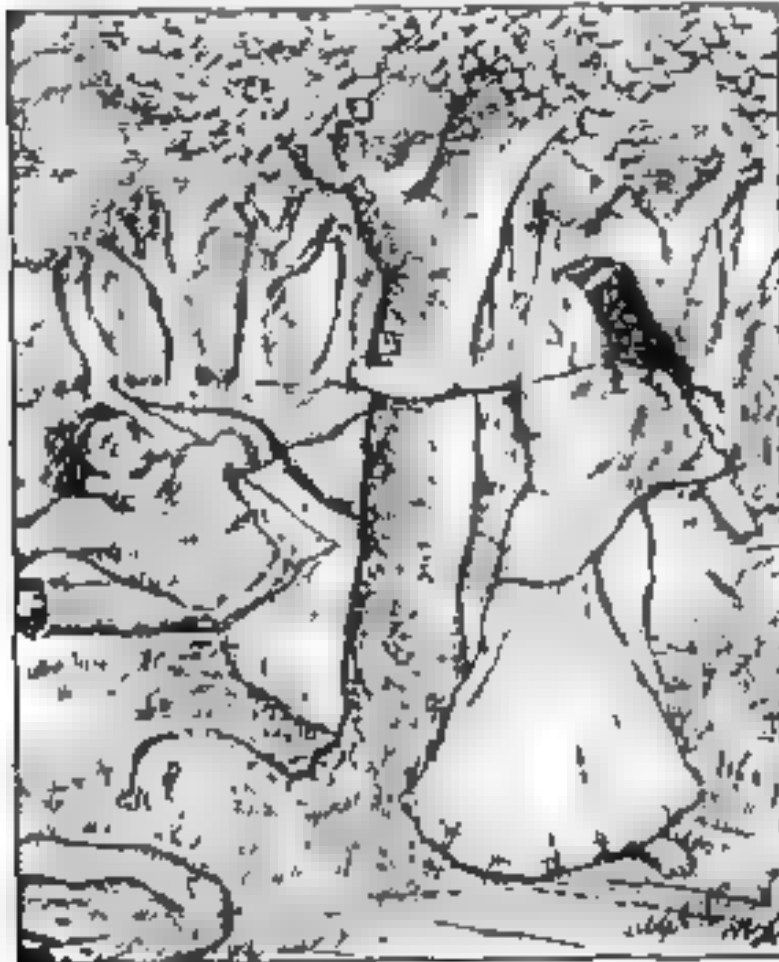
কেউ তাঁর উলস ছেড়ে চলে গেলেন। দময়ন্তী ও তাঁর নান্দাময় ছিলেন। বাজা মনে তাঁকে বেঁধে বেঁধে পড়লেন। কিছুক্ষণ পরে মনে শান্ত হলে তিনি আমার ধর্মশালার ফিরে এলেন এবং দময়ন্তীকে লেখে কঁদতে লাগলেন। তিনি জাবলেন যে “আমার প্রাণ প্রিয়া অস্ত্রপুণে পাবার মতো থাকতেন, তাঁকে কেউ দেপেই পেতে না আর সে অন্যের মতো অর্ধেক বস্তু পারধান করে মজিত শুয়ে ঘুমোচ্ছে। আমাকে না পেয়ে বেচারী একাকী মনে কঁদতে থাকবে ! প্রিয়ে তুমি ধর্মশালা ; তুমি অদিত্য, বসু, রত্ন, অশ্বিনাকুমার এবং পবন

দেবগণ তোমায় বক্ষা করুন।” মলের হৃদয় ওপন দুঃখ ছিন্নিচ্ছন্ন হয়ে যাচ্ছিল, তিনি নোটা-নাথ পড়ে বারংবার ধর্মশালার হেতরে যাচ্ছিলেন আর বাউরে আসছিলেন। দেহে কলি প্রবেশ করায় তাঁর বুদ্ধিবংশ হ্রাসিত। তুমি তিনি শেষ পর্যন্ত তাঁর প্রাণপ্রিয়া পত্নীকে বনেব. ৩০০ ৩০০ ফেলে চলে গেলেন।

মুখ জাভলে দময়ন্তী দেখলেন, মনে সেখানে নেই। তিনি চিন্তাভিত্তি হয়ে জাকতে লাগলেন—“মহারাজ ! স্বামী ! আমার সর্বস্ব। আপনি কোথায় ! আমায় ভয় করতে, আপনি কোথায় গেলেন ? ঠিক আছে, আর তোমায় করবেন না। আমাকে কেন ভয় দেখাচ্ছেন ? শিগগির দেয়া দিন। আমি আপনাকে দেবাত্ত পাচ্ছি ! এই মাও লেখে কোচ্ছি। বক্ষসভার পাশে চুপ করে কুকিয়ে আছেন কেন ? আমি দুঃখে পড়ে এত বিলাপ কবছি আর আপনি এসে আমাকে একটুও সাহায্য দিচ্ছেন না ? স্বামী আমার আর কোনো দুঃখ নেই, শুধু আপনার জন্যই চিন্তা হয় যে, আপনি এই ঘোম জল্পলে একা কেমন করে থাকবেন ? হে নাতা ! আপনার মতো নির্মলচবিত্র ব্যক্তি যে এই দশা কবচ্ছে, সে আপনার থেকেও অধিক দুঃখপ্রাপ্ত হতো নিরন্তর দুঃখী জীবন কাটাবে। এইভাবে বিলাপ কবতে করতে দময়ন্তী রাজা নলকে খুঁজতে লাগলেন। উত্ত. ৩০০ মতো যুবতে ঘুরতে তিনি এক অস্ত্রময়ের কাছে এসে দৌড়লেন, শোকাবহুস থাকায় তিনি অস্ত্রাবটিকে



দেখতেও পেলেন না। ফলে অজগর দময়ন্তীকে গ্রাস করতে লাগল। তখনও দময়ন্তী নলের জন্য চিন্তা করছিলেন যে, তিনি বা থাকলে চল একা কী করবেন। তিনি কান্ডে কান্ডে জাকড়ে সাগরেন—‘সুন্দরী ! আমাকে স্নানার্থে মতো অজগর গ্রাস করছে, আপনি আমাকে বাঁচাতে আসছেন না কেন ?’ দময়ন্তীর ব্রহ্মনত্বা আশঙ্ক এক বাধ সৃষ্টিতে পেল সে দৌড়ে সেখানে এসে দেখল দময়ন্তীকে অজগর গ্রাস করছে, সে তার তীক্ষ্ণ অস্ত্র নিয়ে অজগরের মুখ চিরে ফেলল। দময়ন্তীকে উদ্ধার করে নিয়ে বাধ তাঁকে প্রাণ কলিয়ে আশ্বস্ত করল এবং পাবার দিল। দময়ন্তী একটি শত্রু হলে বাধ জিজ্ঞাসা করল—‘সুন্দরী ! তুমি কে ? কোন উদ্দেশ্যে এই জঙ্গলে এসেছ ?’ দময়ন্তী বাধকে তাঁর দুঃখের কাহিনী বললেন। দময়ন্তীর সৌন্দর্য, শিল্প ব্যবহাব দেখে বাধ কামমোহিত হয়ে গেল। সে নিঃস্বার্থে দময়ন্তীকে বশীভূত করার চেষ্টা করতে লাগল। দময়ন্তী দুরাছা বাধের মনোভাব জেনে ক্রোধে প্ররলিত হয়ে উঠলেন। দময়ন্তী বাধকে বাধা দেবার অনেক চেষ্টা করলেন, কিন্তু যখন সে কিছুতেই বাধা মমল না, তখন দময়ন্তী তাকে মাপ দিলেন—‘আমি যদি নিষাধবরেন্দ্র ছাত্র আত্ম কোনো পুরুষকে মনে মনে চিন্তা না করে থাকি, তাহলে এই কুপ্ত বাধ একুনি ধারা যাবে।’ দময়ন্তীর মুখ থেকে কথাগুলি বার হওয়ায় বাধের প্রাণ পালি উড়ে



গেল, সে সেখানেই মরে পড়ে য়িল।

ব্যাধ মারা যাওয়ার পর দময়ন্তী রাজা নলকে বুজতে বুজতে এক নির্জন ও ভয়ংকর বনে গিয়ে পৌঁছলেন। বন পর্বত, নদী-নদ, জঙ্গল, ত্রিংশ পশু-পক্ষী, পিঙ্গাচ দেশেতে দেশেতে বিরহে উদ্ভাসের মাদ্য রাজা নলের শব্দ জিহ্বা করতে করতে তিনি উত্তর দিকে এগোতে লাগলেন। এইভাবে তিন দিন, তিন রাত কেটে যাবার পর নল পৌঁছলেন সমুদ্রের তীরে সুন্দর বৃক্ষ এক তরঙ্গিত। সেটি অশ্রমে বসিষ্ট, রস এবং আহ্নান নদ্য দিত। সেটি পবিত্র, জিতোদ্ভব এবং তপস্বী কাঞ্চি মাপ করণ। এরা বৃক্ষের ছাল বা মৃগচর্ম পরিধান করেন। দময়ন্তী কিছুটা সাহুনা পেলেন তিনি অশ্রমে গিয়ে চি-ত-না-এ হস্তাঙ্গের প্রদান করে হাত চোত ক বন। নল তখন হাকে ‘সুগত’ বলে আশ্বাসন করলেন এবং বললেন ‘যোসো আহবা তোমার জন্য কী করতে পারি ?’ দময়ন্তী বিনোদভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—‘আপনারেই উপহার, অগ্নি, ধর্ম সুরক্ষিত এবং পশু-পক্ষী সব কুশল তো ?’ আপনারেই ধর্মাবধে কোনো বিঘ্ন হয়নি তো ?’ বসিবা বললেন—‘কল্যাণী ! আমরা সর্বপ্রকারে কুশলে আছি। তুমি কে ? কী উদ্দেশ্যে এখানে এসেছ ? তোমাকে দেখে আমরা বড় আশ্চর্য হচ্ছি। তুমি কি বন, পর্বত, নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী ?’ দময়ন্তী বললেন—‘অজানাতা ! আমি কোনো দেবী বা দেবতা নই, এক মানসী মাত্র। আমি বিদ্রোহী ভীষ্মের কন্যা। বুদ্ধিমান, বশস্বী এবং বীর-বিক্রমী নিষাধরাজ নল আমার পতি। কপটমূর্তে পরদর্শ দুরাছা ব্যক্তির আমার ধর্মাত্মা স্বর্গীকে প্যাশাঙ্কন প্রবেচিত করে তার রাজ্য এবং ধনসম্পত্তি সমস্তই তিনিয়ে নিয়েছে, আমি তাঁর পত্নী দময়ন্তী। তিনি এখন আমার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছেন। আমি সেই বনকুলল, শত্রুহন, মহাশত্রু পশ্চিমবকে বনে বনে খুঁজে বেড়াচ্ছি। তাকে যদি শীঘ্র খুঁজে না পাই, তাহলে আমি জীবিত থাকব না। তাঁকে না পেলে আমার এ জীবন নিষ্ফল। বিয়োগ বাধা আর কতদিন সঙ্গ করব ?’ তপস্বীরা বললেন—‘কল্যাণী ! আমরা আমাদের অপাশঙ্ক দৃষ্টিতে দেশেতে পাচ্ছি তুমি ভনিষাতে খুব সুন্দর হবে এবং কিছুদিনের মধ্যেই রাজা নলের দর্শন পাবে। ধর্মাত্মা নিষাধরাজ কিছুদিনের মধ্যেই সমস্ত দুঃখ থেকে মুক্তিলাভ করে সম্পদশালী হয়ে নিষাধরাজের রাজত্ব করবেন। তাঁর শত্রুরা ভীতসন্ত্রস্ত হবে, বঙ্গ-বাকবনা সুখী হবে এবং আত্মীয় কুটুম্বরা তাঁকে নিঃস্বের মধ্যে পেয়ে আনন্দিত হবেন।’ এই কথা বলে তাঁরা নিজ নিজ আশ্রম সহ

অন্তর্ভুক্ত হলেন। এই আশ্চর্য ঘটনা দেখে দময়ন্তী বিস্মিত হলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—“আরে ! আমি কি সপ্ন দেখলাম ? এ কী হল, এই তপস্বীগণ, আশ্রম, পুণ্যসজ্জা নদী, ফল-ফুল সম্বিষ্ট বৃক্ষ লত্ন কোথায় গেল ?” দময়ন্তী নিমগ্ন হয়ে পড়লেন, তাঁর মুখ শুকিয়ে গেল।

সেখানে থেকে বিলাপ করিতে করিতে দময়ন্তী এক অশোক গাছের নিকটে পৌঁছলেন। তাঁর চোখ দিয়ে কব কব করে যন্ত্র পড়ছিল তিনি আবেগকণ্ঠ করে সেই অশোক গাছকে বললেন—“হে শোকবহিত অশোক ! তুমি আমার শোক দূর করো। তুমি কি কোথাও শোকবহিত নাক্তা নলকে লেগেছে ?” অশোক ! তুমি তোমার শোকনাশক নাম সাংকট করো।” দময়ন্তী অশোক গাছকে প্রদক্ষিণ করে এগিয়ে চললেন সেই ভয়ংকর বনে নানা বৃক্ষ, উদ্ভিদ, পল্লবময় এবং নদীর আলি পাশে পাতিকে পুঙ্খ ও পুঙ্খ দময়ন্তী বসে পড়লেন। সেখানে তিনি দেখলেন বহু ছাত্র, যোদ্ধা-বণ সম্রাটবাতার একজন ব্যবসায়ী বোথাও যাচ্ছে ব্যবসায়ীদের মিনি প্রদান, তাঁর সঙ্গে কপাওয়া বসে দময়ন্তী বসে ও পাললেন। তিনি দেখলেন, রাজা সুবাসন বাসে, রাজ্য দময়ন্তীও তাঁর সঙ্গে চললেন। তাঁর মনে পড়লো, তাঁর পতিমর্দনের আশ্রয় বেড়েই যাচ্ছিল। কয়েকদিন চলায় পদ তাঁরা এক ভয়ংকর বনে এসে পৌঁছলেন। সেখানে এক বৃক্ষ সুন্দর সবোবর ছিল বহু পথ চলায় ফলে সকলেই ক্লান্ত ও পড়েছিলেন, তাই তাঁরা সেখানেই নির্দিষ্ট স্থাপন করলেন। কিছু দৈব যে প্রতিফল ! ন্যাকবেরা বুঝে ছাত্রের ফল এসে ব্যবসায়ীদের পালিত ছাত্রের ওপর চোখ কলস এবং

তাদের ছোটোছোটো ব্যবসায়ীদের সমস্ত জিনিস ক্লান্ত হই গেল। কোলাহল শুনে দময়ন্তীর ঘুম ভেঙে গেল। তিনি এই মহাসংগ্রাম দৃশ্য দেখে হতভম্ব হয়ে গেলেন। তিনি কখনো এমন দৃশ্য দেখেননি। ভয়ে সেবান থেকে পালিয়ে কিছু দূরে কয়েকজন সংসারী বেঙ্গলী প্রাচীনদের মতো আশ্রম নিলেন। তাঁরা ওই মহাসংগ্রাম থেকে বেঁচে গিয়েছিলেন। তিনি তাদের সঙ্গে অর্ধরাত্রে শরীর ব্যস্ত করে চলেতে লাগলেন। সন্ধ্যার সময় তিনি চৌক্যাকা সুবাসন রাজধানীতে গিয়ে পৌঁছলেন।

দময়ন্তী বহন ব্যক্তমান্ন রাজপথ দিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন নগরবাসীরা তাঁকে ঘেঁষে মনে করল যে, এ কোন্‌ আশ্রম। হুটু হুটু বালকরা এল পিছু নিয়ে তাঁর দময়ন্তী ব্যক্তমান্ন রাজপথ দিয়ে চললেন। সন্ধ্যার সময় রাজ্যের সামনে বসেছিলেন। তিনি একজন বালক শব্দে দময়ন্তীকে দেখে তাঁর দাঁতকে বললেন—“আরে, দেখ তো ওই স্ত্রীলোকটিকে বড় দুর্ভাগী বলে মনে হচ্ছে, বোধহয় কোনো আগর বুজছে, ছেলেগুলো গ্রকে কালান্তর করে।” তিনি মাও, ওকে আমার কাছে নিয়ে এসো। কেবল এত সুন্দর যে আমার মতল আনো করে দেবে।” তিনি পালন করল। দময়ন্তী রাজমহলে এলেন। রাজমহলে সুন্দর দেহ দেখে বললেন—“তোমাকে দেখে তো দুঃখ করে মনে হচ্ছে, কিন্তু তোমার শরীর এত তেজস্বী ও করে চল ? বল, তোমার কে ? কাব পত্র ? এই অসংখ্য অবস্থাতেও কেন ভয় পাচ্ছ না ?” দময়ন্তী বললেন—“হ্যাঁ, এক পরিচিত নারী, আমার কুলীন কিছু দামার কাজ করি, অস্ত্রপুণে থাকি। যে কোনো জানেই থাকতে পারি, ফল-ফুল কোয়ে দিন কাটিতে পারি। আমার পতিদের অস্ত্রপুণী এবং আমাকে শুব ভালোবাসেন। কিন্তু আমার দুর্ভাগা যে, তিনি আমার কোনো অপরাধ ছাড়াই রাতে ঘুমন্ত অবস্থায় আমাকে ছেড়ে চলে গেছেন। আমি কত-দিন আমার প্রাণ প্রিয় স্বামীকে বুজছি আর দুঃখের আগুনে পুড়ে যাচ্ছি।” এই কথা বলতে বলতে তাঁর চোখ জলে ভরে এলো, তিনি কানতে লাগলেন। দময়ন্তীর মুখে ভয়া কথিনী শুধু ব্যক্তমান্নর হৃদয় দুঃখে জলে উঠল। তিনি বলতে লাগলেন—“কল্যাণী, তোমার জন্য আমার স্বাভাবিক ওবেই দুঃখ হচ্ছে। তুমি আমার কাছে থাক, তোমার স্বামীকে বুজ দেবার ব্যবস্থা আমি করে দেব। যদি তিনি আসেন, তাহলে তুমি তাঁর সঙ্গে এখানেই সাফাৎ



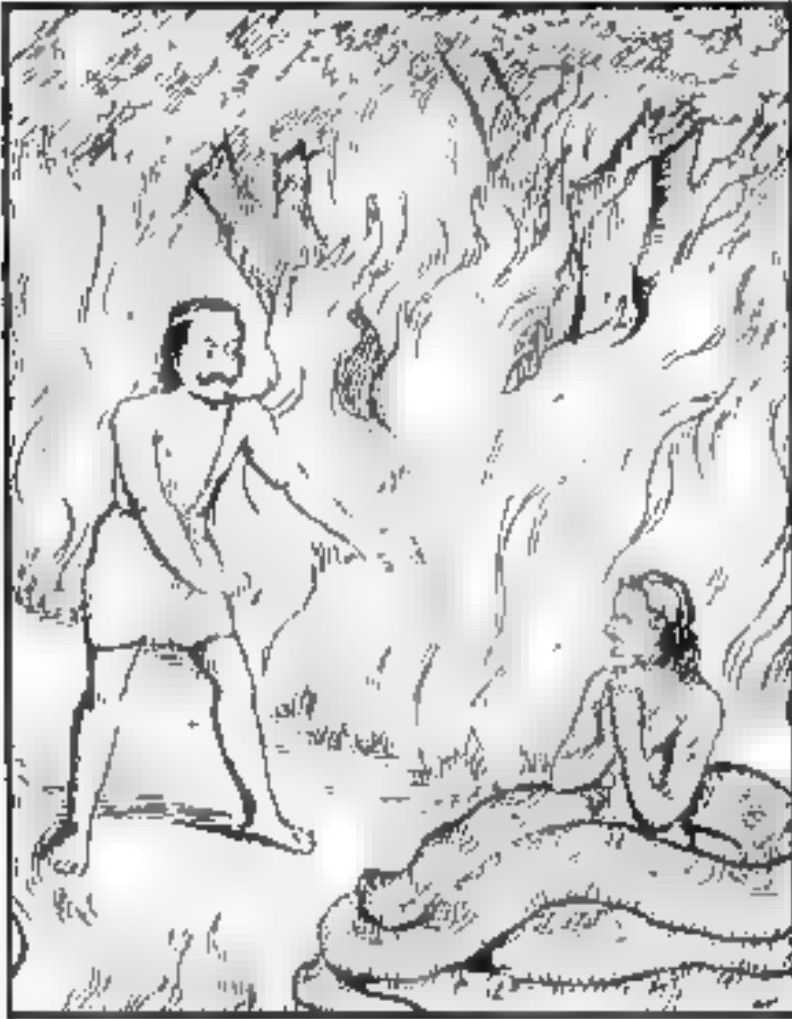


কোরো।" দময়ন্তী বললেন—“হা ! আমি একটি শাওঁ জাপনার এখানে থাকতে পারি। আমি কখনো উচ্ছ্রিষ্ট হাব না, কসরো পা ধোওয়াব না, কোনো পর-পুরুষের সঙ্গে কথা বলব না। যদি কোনো পুরুষ আমার সঙ্গে কু-বাবহাব করে, তাহলে তাকে দণ্ড দিতে হবে। দণ্ড দেওয়ার পরেও যদি সে পুনঃ পুনঃ তা করে তাহলে তাকে প্রাণদণ্ড দিতে হবে। আমি আমার পতিকের খোঁজার জন্য স্বাক্ষরদের সঙ্গে কথা বলব, আপনি যদি আমার এই শর্ত বেনে নেন, তাহলে আমি এখানে থাকতে পারি, নচেৎ নয়।” রাজমাতা দময়ন্তীর শর্ত শুনে প্রসন্ন হয়ে বললেন—“ওঁহি ওঁহি” তারপর তিনি তাঁর কন্যা সুন্দাকে ডেকে বললেন—“মা, দেখো এই দাসীকে দেখি বলে জানবে। এ তোমাবই মাসা, একে তোমার সখী বলে জানবে। রাজপ্রাসাদে গেলে এণ সঙ্গে আনলে থাক।” সুন্দা প্রসন্নতার সঙ্গে দময়ন্তীকে নিম্ন মহলে নিয়ে গেলেন। দময়ন্তী ইচ্ছানুসারে তাঁর নিজের পাখান করে মহলে থাকতে লাগলেন।

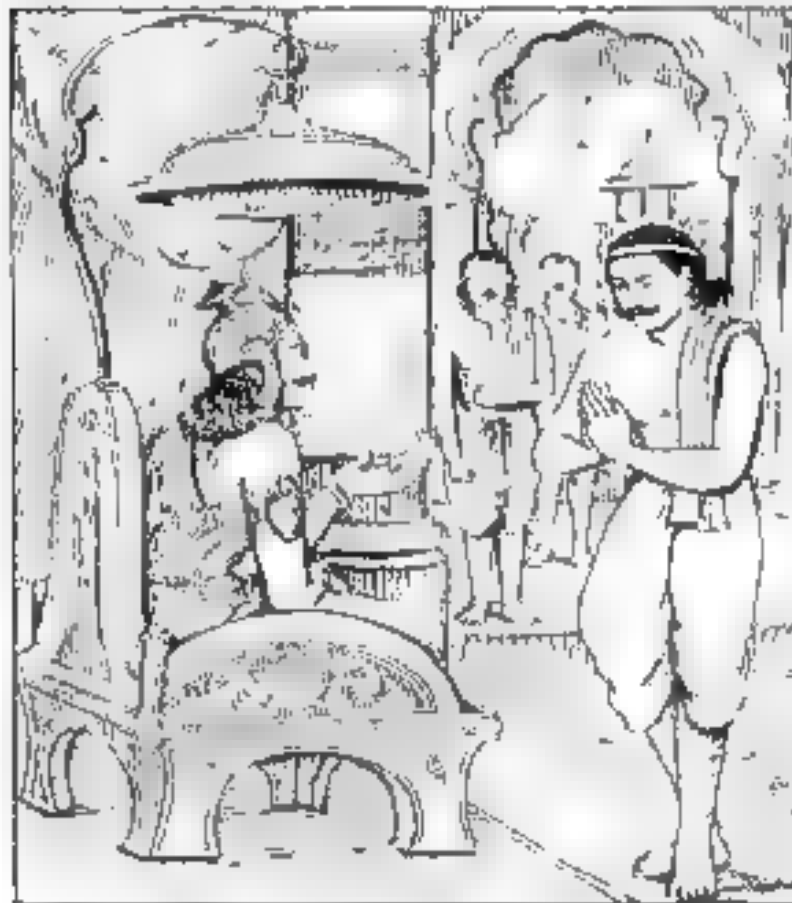
## নলের রূপ পরিবর্তন, স্বত্বপর্ণের সারথি হওয়া, ভীমকের নল- দময়ন্তীকে অনুসন্ধান করা এবং দময়ন্তীকে খুঁজে পাওয়া

করুণক বললেন—যুধিষ্ঠির ! রাজা নল যখন দময়ন্তীকে ঘুমন্ত অবস্থায় ছেড়ে চলে গেলেন, তখন দাব্যাগ্নি লেগেছিল। নল কিছুটা থমকে দাঁড়াবেন, তাঁর ধানে একটা আশ্রয়ভাঙ্গ এস—“রাজা নল ! শীঘ্র দৌড়ে এসো, আমাকে বাঁচাও।” নল বললেন—“তবু পেয়ো না।” তিনি দৌড়ে সেটি দাবানলের মধ্যে ঢুকে গেলেন এবং দেখলেন নাগরাজ কর্কটক কুণ্ডলী পাকিয়ে পড়ে আছেন। তিনি হাতছোঁড় করে নলকে বললেন—“রাজন্ ! আমি কর্কটক নামক সর্প। আমি তেজস্বী স্বামী নাবসকে ঠাকুরোঁজলার, তিনি শাপ দিয়েছিলেন যে, যতক্ষণ না রাজা নল তোমাকে উদ্ধার করেন, ততক্ষণ তুমি এখানে পড়ে থাকবে। তিনি ওঁহলে তোমার অভিশাপ দূর হয়ে তুমি মুক্ত হবে। তাঁর শাপের জন্যই আমি আগুনে কিছু করতে পারিনি। তুমি আমাকে শাপ থেকে রক্ষা করো। আমি তোমাকে তোমাব হিত্তে কথা বলব। আর তোমার সঙ্গে বন্ধুত্ব করব। আমার ওঁহনে ভয় পেয়ো না, আমি এখনই ছাড়া হয়ে যাব।” এই বলে তিনি আশুজ প্রমাণ হয়ে গেলেন। নল তাঁকে তুলে নিয়ে

দাবানল থেকে বেরিয়ে এলেন। কর্কটক বললেন—“রাজন্ ! তুমি আমাকে এখন বাড়িতে ফেলো না, কয়েক পা দূরে শুনে চলো।” রাজা নল শুনে দূরে যেমনই “দল” বললেন, অমনি কর্কটক নাগ তাঁকে সংশয় কলসেন। তাঁর নিয়ম ছিল কেউ “দল” বললেই, তাকে “উস” অর্থাৎ দংশন কসবে, নাহলে নয়। কর্কটকের দংশনে নলের আগের রূপ পরিবর্তিত হয় এবং কর্কটক আগের রূপ ফিরে পেলেন। আশ্চর্যচকিত নলকে তিনি বললেন—“রাজন্ ! তোমাকে যাতে কেউ চিনতে না পারে, তাই আমি তোমার রূপ বদল করে দিয়েছি। কলি তোমাকে অনেক কষ্ট দিয়েছে, এখন আমার বিধে তোমার শরীরে সে খুবই কষ্ট থাকবে। তুমি আমাকে রক্ষা করেছ। এখন তোমার ত্রিশ পশু পক্ষী, শত্রু, ব্রহ্মবৈষ্ণব কারো থেকেই কোনো ভয় নেই। এবার থেকে তোমার গুপ্ত কোন্না বিদেশ প্রভাব পড়বে না। মুখে সর্বদা তোমার ভয় হবে। এখন থেকে তোমার নাম হবে বাহক, তুমি দৃঢ়কুল রাজা স্বত্বপর্ণের রাজধানী অযোধ্যাতে যাও। তাঁকে অশ্ব বিনা শোপালে তিনি



তোমাকে অশ্রু কহে। কহিলেন এবং তোমার নন্দ হইবে যখন পাশার বহুসং জানালেনই তুমি তোমার পুত্র পুত্র কন্যা রাজ্য সব পেয়ে যাবে। যখন তুমি নিজ কর্প ধারণ করতে চাইবে, আনাকে স্বরণ কোরো এবং আমাকে সে-কথা বহু পাবগান করে নিও। এই বলে কল্কটিক নন্দ রাজা নন্দকে নিত্যনন্দ পদান করে অশ্রু কহিলেন।



রাজা নন্দ সেখানে থেকে রওনা হয়ে দশম দিনে রাজা ঋতুপর্ণের রাজধানী অগোধ্যায় পৌঁছলেন। সেখানে তিনি রাজদরবারে গিয়ে নিবেদন করলেন—‘আমার নাম বাহুক। আমি ঘোড়া চালাতে এবং তাদের যোগ্যকর কসবং শেখানোর কাজ করি। ঘোড়ক-বিদ্যায় আমার মতো নিপুণ পৃথিবীতে আর কেউ নেই। অর্থ সম্পর্কিত এবং অজানায় গুরুতর সমস্যা আমি ভালোভাবে সমাধান করতে পারি, রক্ষণকারীও আমি অভ্যস্ত নিপুণ ইন্দ্রকৌশলের যে কোনো কাজ এবং অন্য কঠিন কাজও সুসম্পন্ন করার চেষ্টা করব। আপনি আমার জীবিকা স্থির করে আমাকে আপনার কাছে রাখুন।’ রাজা ঋতুপর্ণ বললেন—‘বাহুক, তুমি এসেছ, ভালো হয়েছে। এ সব কাজই তোমার দায়িত্ব থাকবে। আমি দ্রুতগামী ঘোড়া পছন্দ করি। সুতরাং তুমি এমন কাজ করো যাতে আমার ঘোড়া দ্রুতগামী হয়। আমি তোমাকে আমার অশ্রুপাগার অধীশ্বর করে দিলাম, প্রত্যেক মাসে তুমি দশ হাজার সূর্ণমোহর পাবে। তাছাড়াও বামের (রাজা নন্দের পুরাতন সারথি) এবং জীবজ সবসময় তোমার কাছে থাকবে। তুমি আনন্দিত হইবে আমার দরবারে থাক।’ রাজা ঋতুপর্ণের কাছে অভ্যর্থনা পেয়ে রাজা নন্দ বাহকের রূপে বাহুক এবং জীবজের সঙ্গে অগোধ্যায় বাস করতে লাগলেন। রাজা নন্দ প্রতি রাতে দময়ন্তীকে স্মরণ করে বলতেন ‘হায় হায়, তপস্বিনী স্ত্রী!-তুমি কত বিময় হয়ে এই ঘৃণকে (আমাকে) হয়তো স্মরণ করছে, না জানি কোথায় বিদ্রোহ নিচ্ছে? কী জানি সে তার জীবন নির্ভরতর জন্য কোথায় কী কাজ করছে?’ তিনি এইসব নানা কথা জবাবতেন এবং রাজা ঋতুপর্ণের কাছে একমনভাবে থাকতেন, যাতে কেউ চিনতে না পারে।

বিদর্ভরাজ ভীমক যখন সংবাদ পেলেন যে, তাঁর জামাতা নন্দ রাজ্যচ্যুত হয়ে তাঁর কন্যাকে নিয়ে গেলেন, তখন তিনি ব্রাহ্মণদের ডাকলেন এবং তাঁদের দ্বারা সম্পদ দিয়ে বললেন—‘আপনারা পৃথিবীর সর্বত্র গিয়ে নন্দ দময়ন্তীর অনুসন্ধান করুন এবং তাঁদের খুঁজে আনুন যে ব্রাহ্মণ এই কাজ করতে পারবেন, তাঁকে এক সহস্র গো-ধন এবং জামাতার দেওয়া হবে। যদি আপনারা তাঁকে আনতে না পারেন শুধু যতদূর জানেন তাঁকেও দশ হাজার গো-ধন দেওয়া হবে।’ ব্রাহ্মণরা খুশি হয়ে নন্দদময়ন্তীকে খুঁজে বেরোলেন।



সুদেব নামক একজন ব্রাহ্মণ নল দময়ন্তীকে শোজার জন্য চেরিবাড়ের রাজধানীতে গেলেন। তিনি একদিন রাজপুত্রকে দময়ন্তীকে দেখে ফেললেন। সেটি সমস্ত রাজ্যের



মতলে পুণাহ দেখেই চিনে ফেললেন যে 'ইনিই ভোমর-নন্দিনী। আমি আগে একে যেমন দেখেছিলাম, এখনও তেমনই আছেন। আমার যাত্রা সফল হল।' সুদেব নন্দনকে কাছে নিয়ে বললেন—'বিনয় নন্দিনী! আমি তোমার হইয়ের মিত্র সুদেব ব্রাহ্মণ, রাজা ভোমরকে নির্দেশে তোমাকে সুজ্ঞে আমি এখানে এসেছি। তোমার মাতা পিতা, ভক্তি সানন্দ এবং তোমার দুই সন্তানও বিদগ্ধ আছে, তারা সবকুলেই ভুলে আছে। তোমার বিবাহে সব আত্মীয়-কুটুম্ব প্রাণহীন হয়ে আছে এবং তোমাকে শোজার জন্য শত শত ব্রাহ্মণ পুদিবীতে ঘুরছেন।' দময়ন্তী ব্রাহ্মণকে চিনতে পারলেন, তিনি ক্রমশ সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করলেন এবং কানতে আগলেন। সুদেব দময়ন্তীকে কণা বলতে বলতে তাঁদেতে দেখে হয় পেয়ে গিয়ে তাঁর হাতে সব জানালেন। রাজমাতা ভাড়াভাড়া অস্ত্রপুত্র থেকে বেঁচে এসে ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'মহাবাজ! ইনি কার পুত্র, কার কন্যা? বাড়ির লোকসমূহ থেকে উনি কী করে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলেন? আপনি একে কী করে চিনলেন?' সুদেব নল-দময়ন্তীর সম্পূর্ণ ঘটনা জানালেন এবং বললেন



যেমন ছুটি চাপা আগুন উদাত্ত প্রাণে জ্বলি যায, তেমনই এই দেবীর সুন্দর রূপ এবং নলাটি দেব আশ্রিত চিত্তে। সুদেব নিজ হাতে দময়ন্তীর রূপাল ধুয়ে দিলেন, ভাতে তাঁর ক্রয়গালের মাংসে চাঁদের মতো লাল চিত্র প্রকটিত হল। লঙ্গারের সেই ভাত দেখে সুদেব এবং রাজমাতা দুজনেই কঁদে উঠলেন। তারা ব্যস্তগ দময়ন্তীকে বুকে ধরে রাখলেন। রাজমাতা বললেন—'দময়ন্তী! আমি এই ভিলটি দেখে চিনতে পারলাম, তুমি আমার পুত্র কন্যা। তোমার মা আমার নিজের কোন আত্মীয় দুজন পশাণ দেশের রাজা সুদামার কন্যা। তোমার জন্ম হয়েছিল আমার পিতৃগৃহে, আমি তখনই তোমাকে দেবর্ষি ভোমর পিতৃগৃহের মতো, এই বাড়িও তোমার, এই সম্পত্তি যেমন আমার, তেমনই তোমারও।' দময়ন্তী খুব খুশি হলেন। তিনি তাঁর মাসীমাকে প্রণাম করে বললেন—'মা! তুমি আমাকে চেনেনি ভারত কী হয়েছে, আমি তো এখানে তোমার মেয়ের মতোই ছিলাম। তুমি আমার সব আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেছ, রক্ষা করেছ। আমি এখানে আরও থাকতে পারতাম, কিন্তু আমার ছোট দুটি সন্তান বাবার কাছে আছে, তারা ইমতো পিতার বিবাহে কাতর, তুমি আমাকে বিদগ্ধ পাঠবার ব্যবস্থা করে দাও।' রাজমাতা খুব খুশি হলেন। তিনি পুত্রকে বলে বস্ত্র অলংকার ও সৈন্যসহ দময়ন্তীর

মা-ওয়ার ব্যবস্থা করে দিলেন। কিন্তুই দময়ন্তীর অত্যন্ত আন্দর রাজা ভীষক কন্যাকে কাছে পেয়ে খুব খুশি হলেন। তিনি এ অজ্ঞার্থনা হল। তিনি মা-বাবা, ভাই ও সন্তানদের সঙ্গে সুন্দরকে এক হাজার গোশাল ও জ্বিন্দারী দিয়ে লম্বাট মিলিত হলেন এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণদের পূজা করলেন। করলেন।

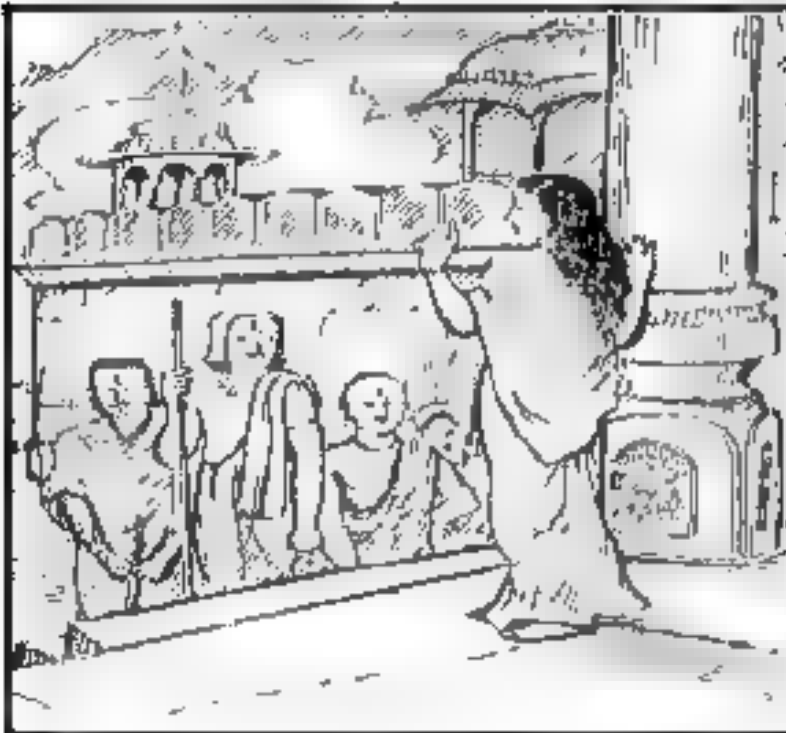
## নলের অনুসন্ধান, ঋতুপর্ণের বিদর্ভযাত্রা, কলিযুগের নিষ্কান্ত হওয়া

বৃহস্পতি বললেন—মুদিত্তির! পিতৃমূহে একদিন বিপ্রাঘের পর দময়ন্তী তাঁর মাকে বললেন—‘মা! আপনাকে সত্য করে বলছি, আপনি যদি আমাকে জীবিত রাখতে চান, তাহলে আমার পা দুটোকে খুঁজ বার করুন।’ বানি অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে তাঁর পাও রাজা ভীষককে বললেন—‘স্বাধা! দময়ন্তী তার পিতার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল, সে লজ্জাত্যাগ করে আমাকে তাঁর সন্নিধি অনুসন্ধান করতে বলেছে।’ রাজা তাঁর আশ্রিত ব্রাহ্মণদের ডাকিয়ে আনালেন এবং নলকে খোঁজার জন্য তাঁদের নিযুক্ত করলেন। ব্রাহ্মণরা দময়ন্তীর কাছে গিয়ে বললেন—‘আমরা রাজা নলকে খোঁজার জন্য যাচ্ছি।’ দময়ন্তী ব্রাহ্মণদের বললেন—‘আপনারা যে দেশে যাবেন, সেখানে লোকদের সমবেত করে বলবেন—‘হে দময়ন্তীব হুলসকারী কুমারী! তুমি তাঁর পাও অর্ধেক ছিঁড় নিয়ে এবং ওই দাসীকে বনে মিলিত অসহায় ফেলে রেখে কোথায় গেল?’ তোমার সেই দাসী এখনও সেই অবস্থায় অর্ধেক শাট্র পরে তোমার আসার অপেক্ষায় পথ দেখতে এবং তোমার বিবর্ত ব্যাকর দুঃখে সময় কাটাচ্ছে।’ তাঁর কাছে আমার দুর্দশার বর্ণনা করবেন এবং এমন কথা বলবেন, যাতে তিনি প্রসন্ন হয়ে আমাকে কৃপা করেন। আমার কথা শুনে যদি কোনো উত্তর দেন, তাহলে তিনি কে, কোথায় থাকেন এই সব খবর জেনে নেবেন এবং মনে করে আমাকে জানাবেন। মনে

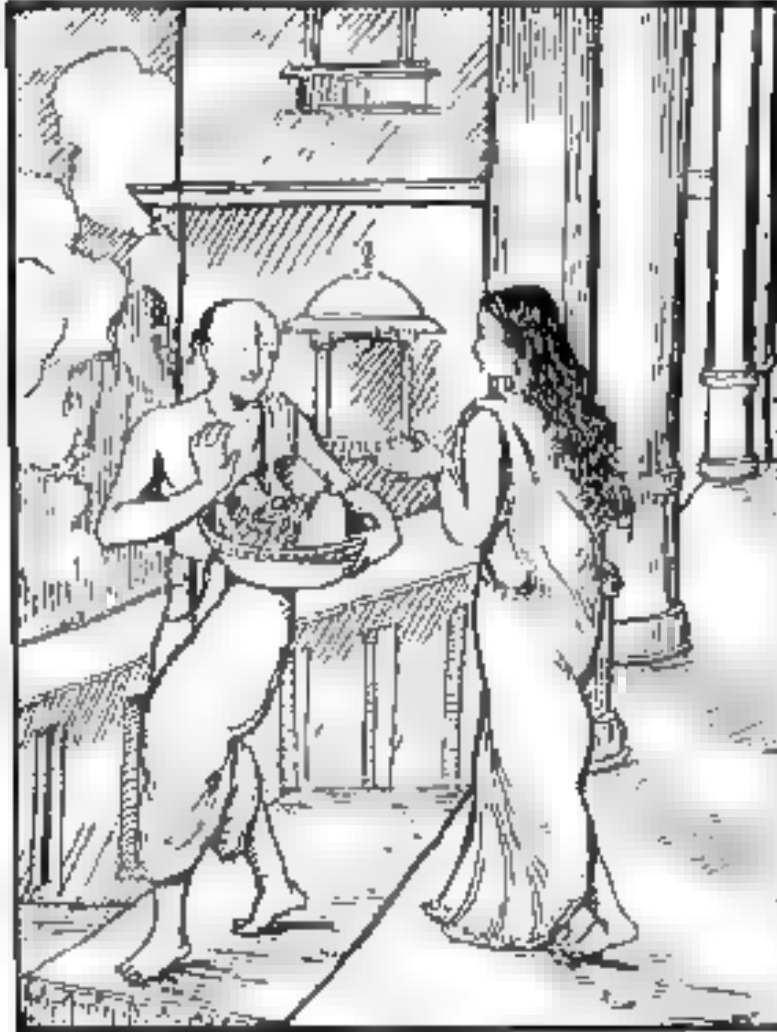
রাখবেন, আপনারা আমার নির্দেশেই এইসব কথা বলবেন, তা যেন উনি বুঝতে না পারেন।’ ব্রাহ্মণরা দময়ন্তীর নির্দেশানুসারে রাজা নলকে খুঁজতে বেরোলেন।

বহুদিন ধরে অনুসন্ধান চালানোর পরে পর্ণাদ নামক এক ব্রাহ্মণ রাজপ্রাসাদে এসে দময়ন্তীকে জানাল—‘বাজুকুমারী, আমি আপনার নির্দেশানুসারে রাজা নলের অনুসন্ধান করতে অযোগ্য পৌছছি। সেইখানেই রাজা ঋতুপর্ণের সভায় সবার সামনে আপনার কথা সর্ব্বান্ত করি। কিন্তু সেখানে কেউ কোনো উত্তর দেননি। ওখান থেকে যখন বর্ণনা তাঁর তখন বাহক নামক সারথি আমাকে একান্তে ডেকে কিছু জানায়। ‘দেবী! সেই সারথি রাজা ঋতুপর্ণের ঘোড়ার শিক্ষা দেয়, উত্তম রাস্য করে, কিন্তু তার হাত দুটি ছোট এবং সে দেখতে কুৎসিত।’ সে দীর্ঘকাল নিয়ে কাঁদে ও কাঁদতে জানায় যে, কুমারী নারীরা ভয়ানক করে পেলে ও নিজ যমাদা কথা করে এবং সত্যিই ব্রহ্মের স্মরণ ঘটা। পাঁচ ভাগ ককলেও, তাঁরা কুপিত হন না, নিজ সনাতন রক্ষা করেন, অগাধারী ব্যক্তি বিপদগ্রস্ত হওয়ার দুঃখ শোকে চেতনাশীন হয়েছিল, সুতরাং তাই ওপর বাস করা উচিত নয়। একথা সত্য যে, সেই সময় তাঁর পত্নীকে ঠিকমতো খুঁজ করেনি, কিন্তু তখন সে রাক্ষসজাত্য, ক্ষুধাতুর, দুঃখী এবং দুর্দশাগ্রস্ত ছিল। অতএব এই বিকল অবস্থায় তার ওপর অসহ্য উত্তর উচিত নয়। সে পাপবস্তুর জন্য কোনো একটি অবলম্বনের উপায় করছিল সেইসময় একটি পানি তার বস্ত্র নিয়ে উড়ে যায়। তার অন্তরে অসহ্য বেদনা ছিল।’ বাজুকুমারী বাহকের কথাগুলি আমি আপনাকে শোনাতে এসেছি। আপনি যা ঠিক মনে করেন, করুন। ইচ্ছা হলে মঙ্গরাজকেও বলতে পারেন।’

ব্রাহ্মণের কথা শুনে দময়ন্তীর চোখ জলে ভরে গেল, তিনি মাকে একান্তে ডেকে বললেন—‘মা, আপনি পিতাকে একথা বলবেন না। আমি সুন্দর ব্রাহ্মণকে এই কাজে নিযুক্ত করছি। সুন্দর যেমন শুভ খুঁজতে আমাকে



এইখানে নিবো এসেছিলাম, তেমনই ও শুভসময় দেখে  
অমোক্ষায় যাবেন এবং আমার পতিকে ফিরিয়ে আনার  
কোনো উপায় করবেন।' তাবশর দময়ন্তী পর্ণাদিকে যথোচিত  
আদর ও আশ্বাসন করে বিদায় দিয়ে সুদেবকে ডাকলেন।



সুদেব এলেন তাঁকে বললেন—‘ব্রাহ্মণদেবতা ! আপনি অতি  
মিত্র অমোক্ষা নগরীতে গিয়ে রাজা ঋতুপর্ণকে বলুন যে  
দময়ন্তী পূর্নার স্বয়ংবর সভায় ছোড়ানুসারে পতি নির্বাচন  
করতে চান। বড় বড় রাজা এবং বাহুপুত্রেরা যাচ্ছেন। কালই  
স্বয়ংবর তিথি। আপনি যদি যেতে চান তাহলে যেতে  
পাবেন। নল বেঁচে আছেন কি না তার কোনো খবর নেই,  
তাই সূর্যোদয়ের সময় তিনি দ্বিতীয় পতি বরণ করলেন।’  
দময়ন্তীর কথা শুনে সুদেব অমোক্ষায় গেলেন এবং রাজা  
ঋতুপর্ণকে সব কথা বললেন।

রাজা ঋতুপর্ণ সুদেব ব্রাহ্মণের কথা শুনে বাহুককে  
ডাকলেন এবং দিষ্টকরে তাঁকে বুঝিয়ে বললেন যে  
‘বাহুক ! কাল দময়ন্তীর স্বয়ংবর। আমি একদিনের মধ্যে  
বিদূর্ত দেশে পৌঁছতে চাই। তুমি যদি মনে করো তাগত্যাড়ি  
পৌঁছানো সম্ভব, তাহলেই আমি যাব।’ রাজা ঋতুপর্ণের  
কথা শুনে নলের হৃদয় বিদীর্ণ হতে লাগল। তিনি মনে মনে  
ভাবলেন—‘দময়ন্তী দুঃখে হতচেতন হয়েই নিশ্চয়ই এই

কথা বলেছে। হয়তো ভুলি কবতে চায়। কিন্তু না, না, ও  
আমাকে পাওয়ার জন্যই এইবক্য উপায় করেছেন। দময়ন্তী  
পত্রিত্রা, তপস্বিনী এবং দীন। আমি দুর্ভাগ্যবশত শুকে  
ত্যাগ করে বড় নির্ভর কাজ করছি। অপমান আবাদি, সে  
কখনো এমন কাজ করতে পারে না। যাহোক, সভা কা আর  
অসভ্য বা কী—তা এখানে গেলেই জানা যাবে  
যতুপর্ণের ইচ্ছা পূর্ব কলাম আমান ও স্বার্থ আছে।’ বাহুক  
সত জেড়িক করে বললেন—‘আমি আপনার কথা অনুযায়ী  
কাজ করব, প্রতিজ্ঞা করছি।’ বাহুক অনুরাগে গিয়ে শ্রেষ্ঠ  
যোদ্ধাগুলি পরীক্ষা করতে জামলেন। রাজা নল ভালো  
জাতের চারটি ক্রতগামী ঘোড়া নিয়ে রথে ছুটলেন এবং  
বাহু ঋতুপর্ণকে নিয়ে রথে চড়লেন।



আরামচারা পারি যেমন আকাশে বৃষ্টি, তেমনই  
বাহুকও স্বপ্ন ও অল্পসময়ের মধ্যে নদী, পাহাড়, বন পাল  
হয়ে গেল। এক স্থানে রাজা ঋতুপর্ণের উত্তরীয় নাচে পরে  
গেল, তিনি ব্যাকুল হয়ে বললেন, ‘বন্ধ বান্দা ও, বাহুককে  
পাতাও উত্তরীয় নিয়ে আসতে।’ নল বললেন—‘আপনার  
বস্ত্র কোথানে পরেছে, আরবা সেখান থেকে এক যোদ্ধা  
চলে এসেছি, এখন আর ওটা পাওয়া যাবে না।’ এই কথা  
লজা লম্বা বশ একটি মনের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছিল। ঋতুপর্ণ  
বললেন—‘বাহুক ! আমার আচ্ছ-শাস্ত্র পানদর্শিত্র দেখ,  
সামনের বৃক্ষে যত কল আর পাতা দেখে, তার থেকে

কল্পিতে পতিত ফল ও পাতা একশত গুণ বোশ, এই গাছের  
দুটি শাখা ও ছোট ডালে পাঁচকোটি পাতা এবং দুসাজার  
পঁচানব্বইটি ফল আছে। তুমি ইচ্ছা হলে গুণে নাও।’ বাহক  
রথ পাঁড় করিয়ে বললেন—‘আমি এই গাছটি কেটে এর  
ফল ও পাতা ঠিক করে গুণে ছিব কব্ব।’ বাহক গুণে  
দেখলেন, রাজা যা বলেছেন ঠিক ততগুলিই ফল ও পাতা  
আছে। তিনি আশ্চর্যগিত হয়ে বললেন, ‘আপনার নিদা  
তো অমৃত, দয়া করে আমাকে শিখিয়ে দিন।’ ঋতুপর্ণ  
বললেন—‘গণিত-বিদ্যাও মতোই পাশ্যৎ বশীকরণ  
বিদ্যাতেও আমি এইরকমই পারদর্শী।’ বাহক বললেন—  
‘আপনি আমাকে যদি এই বিদ্যাও শিখিয়ে দেন, তাহলে  
আমি আপনাকে অমৃত দিচ্ছি।’ ঋতুপর্ণের বিদর্ভ  
দেশে পৌঁছানোর খুব তাড়া ছিল আর অশ্ববিদ্যা শেখারও  
সোভ ছিল। তাই তিনি রাজা নলকে পাশ্যৎপলাশ বিদ্যা  
শিখিয়ে দিলে বললেন—‘তুমি আমাকে পরে অশ্ববিদ্যা  
শিখিয়ে দিও। আমি এটি তোমার কাছে গচ্ছিত রাখলাম।’

রাজা নল যখনই পাশ্যৎপলাশ বিদ্যা শিখাতেন, তখনই  
কলিযুগ কর্মকাণ্ডের নান্দেয় শ্রীকৃষ্ণ বিমল নন্দ কবিত্ত কবিত্ত  
শরীর থেকে ঘোঁষে গেল। কলি তাঁর শরীর থেকে বাধ হয়ে  
গেলে নলের খুব ক্রোধ হল, তিনি তাকে অভিশাপ দিতে  
মেলেন। কলিযুগ দুই হাত জোড় করে, ভয়ে কাঁপতে  
কাঁপতে বলল—‘আপনি শান্ত হোন, ক্রোধ সংবরণ  
করুন, আমি আপনাকে বশস্ত্রী করে দেব। আপনি যখন  
দময়ন্তীকে ভাগ্য কব্বন, তিনি সেই সময়েই আমাকে শাপ  
দেন। আমি অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে কলকটক নাগের বিয়ে

কলে আপনার শরীরে ছিলাম। আমি আপনার শরনাগত,  
আমার প্রার্থনা শুনুন, আমাকে শাপ দেবেন না। যে  
আপনার পবিত্র চরিত্র পাঠ করবে, তার আমার থেকে ভয়  
থাকবে না।’ রাজা নল ক্রোধ সংবরণ করলেন। কলিযুগ  
ভীতসমুদ্র হয়ে বহেড়া গাছের মধ্যে ঢুকে গেল। কলিযুগ  
এবং নল ছাড়া একথা আর কেউ জানতে পারলেন না,  
বহেড়া গাছ দুটো হয়ে রইল।

কলি রাজা নলকে ছেড়ে দিলেও তাঁর রূপ পরিবর্তন  
হল না। তিনি দ্রুত রথ চালিয়ে সজ্জায় পূর্বেই বিদর্ভ দেশে  
পৌঁছলেন। রাজা ভীমকের কাছে সংবাদ পাঠানো হল।  
তিনি ঋতুপর্ণকে স্বাগত জানানলেন। ঋতুপর্ণের রথের  
কাংকার দর্শনিক গুণ্ডরিত্ত হল। কুণ্ডিনগর থেকে রাজা  
নলের যে ঘোড়াগুলি তাঁর পুত্রকন্যাদের নিয়ে এসেছিল,  
সেই ঘোড়াগুলি রথের আওয়াজ উল্লাসিত হয়ে উঠল।  
দময়ন্তীও এই রথের আওয়াজ পরিচিত মনে হল। দময়ন্তী  
ভাবতে লাগলেন ‘এই রথের আওয়াজ আমার চিত্তে  
আনন্দের লহরী ডুলেছে, নিশ্চয়ই আমার পতিদেব এটি  
চালাচ্ছেন। অজ্ঞ যদি তিনি না আসেন, তাহলে আমি ফলত  
আগুনে প্রাণ নিসর্জন দেব। আমি কখনো তাঁকে হ্যাস-  
ঠাটা করে মিথ্যা কথা বলেছি, তাঁর কোনো অপকার  
করেছি অথবা প্রতিজ্ঞা করে তা ভঙ্গ করেছি, এরকম মনে  
হক না। উনি শক্তিশালী, কমানীল, ধীর, দাতা এবং  
একপত্নীভক্ত। তাঁর বিরহে আমার জন্ম বিদীর্ণ হচ্ছে।’ দময়ন্তী  
বাজপ্রাসাদের ছাদে গিয়ে রথের আগমন এবং তাঁর থেকে  
রথী ও সার্বাঙ্গদের অনবোহন দেখতে লাগলেন।

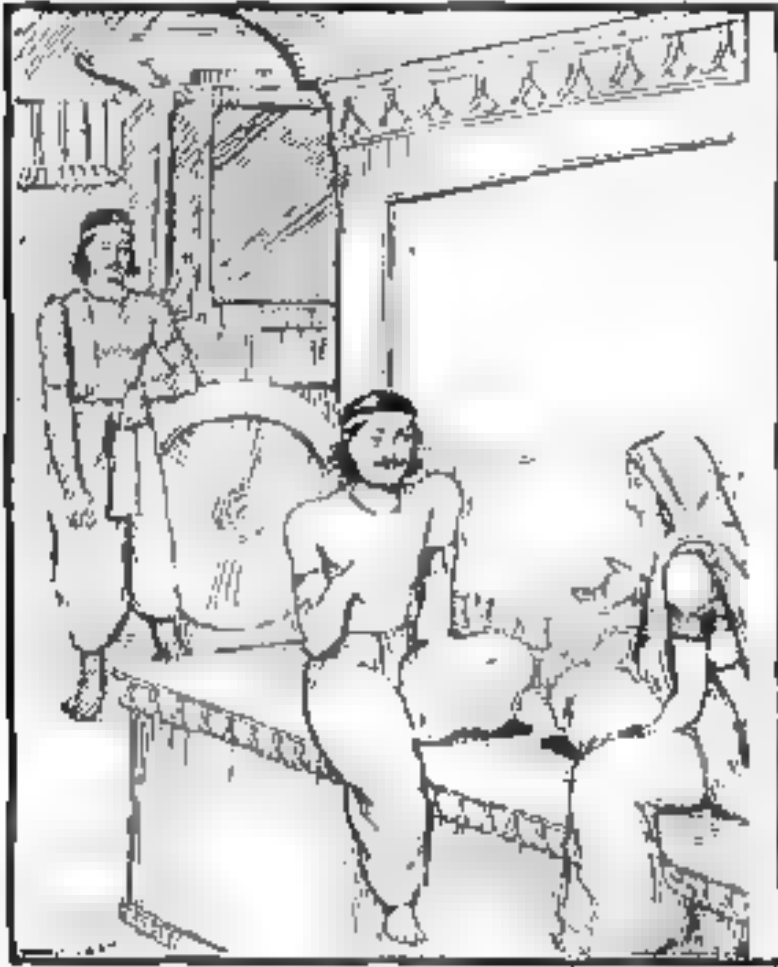
## রাজা নলকে দময়ন্তীর পরীক্ষা, চিনে নেওয়া, মিলন, রাজাপ্রাপ্তি এবং কাহিনীর উপসংহার

বৃহদ্রথ বললেন—যুধিষ্ঠির ! বিদর্ভরাজ ভীমক  
অযোধ্যাপতি ঋতুপর্ণকে মঙ্গলআবোধে অভ্যর্থনা করলেন।  
ঋতুপর্ণের থাকার উত্তম বাসস্থানের ব্যবস্থা করলেন। রাজা  
নতুপর্ণ কুণ্ডিনগরে স্বয়ংসর সভার কোনো ব্যবস্থাই দেখতে  
পেলেন না। ভীমক জানতেই না যে রাজা ঋতুপর্ণ তাঁর  
কন্যা দময়ন্তীর স্বয়ংসরে নিমন্ত্রণ পেয়ে এসেছেন। তিনি  
কৃশল সংবাদে পব জিজ্ঞাসা করলেন—‘আপনার এখানে  
আগমনের উদ্দেশ্য ?’ রাজা ঋতুপর্ণ স্বয়ংসরের কোনো  
আয়োজন না দেখে, সেই কথা চেপে গেলেন, বললেন—

‘আমি আপনাকে দেখতে আর প্রণাম করতে এসেছি।’  
ভীমক ভাবলেন একশত যোজন দূর থেকে কেউ শুধু প্রণাম  
করতে বা দেখতে আসে না। যাহোক, সে কথা পরে ঠিকই  
জানার থাকে। বাহক এবং বাক্ষ্যয় অশ্বশালার থেকে  
ঘোড়াদের দেখাশোনা করতে লাগলেন।

দময়ন্তী আকুল হয়ে ভাবতে লাগলেন ‘রথের আওয়াজ  
তো আমার পতিদেবের রথেরই মতো, কিন্তু তাঁকে তো  
কোথাও দেখছি না। বাক্ষ্যয় তাঁর কাছে থেকে রথবিদ্যা  
শিখেছে তাই হয়ত মনে হচ্ছে এই রথ তাঁর। হয়তো

স্বত্বপূর্ণও এই বিদ্যা জানেন,' তিনি দাসীকে ডেকে বললেন—'কেশিনী! তুমি গিয়ে খোঁজ নাও ওই কৃষ্ণপ কাকিটি কে ও হয়তো উনিই আমার স্বামী! আমি ব্রাহ্মণকে যে কথা বলে পাঠিয়েছিলাম, সেই কথাই এঁকে দিয়ে বলো, আর তিনি কী উত্তর দেন শুনে আমাকে এসে বলো।' কেশিনী অন্তশালার গিয়ে বাহকের সঙ্গে কথা বলল



কেশিনী জিজ্ঞাসা করল 'বাহক, রাজা বল কোথায় ও তুমি কি জান? তোমার সঙ্গী বাহকের কি জানে?' বাহক বলল—'কেশিনী! বাহকের রাজা নলের সম্বন্ধেই এসব জানে, কিন্তু তিনি নলের মঙ্গলকে সে কিছুই জানে না এই সময়ে নলের রূপও পরিবর্তিত হয়েছে তখন কৃষ্ণের মঙ্গল তাকে শুধু তিন চিন্তে পাবেন অথবা তাঁর পত্নী দ্রুপদী। কারণ তিনি তাঁর শুণ্ড চিহ্ন কারো সামনে প্রকাশ করেন না। কেশিনী! রাজা বল বিপদে পড়় পিঠিয়েছিলেন। তাই তিনি তাঁর পত্নীকে ভাগ করেছিলেন, দ্রুপদী তাঁর ওপর রাগ করা উচিত নয়। যখন তিনি আহবের কথা চিন্তা করছিলেন, তখন পাশি তাঁর বস্ত্র নিয়ে উড়ে যায়। তাঁর জন্ম দুঃখে নির্দিষ্ট হয়েছিল তিনি তাঁর পত্নীর প্রতি মাসিক ব্যবহার করেননি, সে কথা ঠিক, তবুও তাঁর দুরবস্থার কথা চিন্তা করে দ্রুপদী রাগ করা উচিত নয়।' এই কথা বলতে বলতে রাজা নলের জন্ম দুঃখে ডেকে পড়ল, তাঁর কন্তরোধ হল, চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল। কেশিনী দ্রুপদীর কাছে এসে আনুপূর্ণিক সমস্ত সবিস্তারে জানাল

তখন দ্রুপদীর ধারণা আরও দৃঢ় হল যে, ইনিই রাজা হল। তিনি তখন দাসীকে ডেকে বললেন—'কেশিনী, তুমি আমার বাহকের কাছে যাও এবং গণ্যানে চূপ করে নাড়িয়ে থাক। তিনি কী করেন দেখ, আগুন চাইলে দেবে না, জল চাইলে দেবী করে দেবে, তাঁর প্রত্যেকটি কথা আমাকে এসে বলবে।' কেশিনী আমার বাহকের কাছে গেল এবং তাঁর দেবতা ও মানুষের মতো সুন্দর ব্যবহার দেখে ঘিরে এসে দ্রুপদীকে বলল—'রাজকুমারী! বাহক তো জল-জল অগ্নি সবই করতে দিয়েছে। আমি এখনও পবিত্র কপটো এমন ব্যক্তি দেখিনি তাঁর সামনে যদি গীচু দরজা পড়ে, তাঁর সেনানে এলেই দরজা আপনিই উঠ হয়ে খোঁজ, তাঁকে সেনানে রাখা মত করতে উত না। সামান্য হিন্দুসমাজকে ও তাকে প্রবেশ কববার আধা দিতে প্রসার করা বড় হয়ে যায়। তাঁর পাওয়ার ফলের যে কলসটি ঘরে দেওয়া আছে, তা কখনো সলি হয় না, তিনি সেটিতে তাকালে তা আপাঙি ফল হয়ে যায়। তিনি বাড় তুলে সূর্যের দিকে করলেই, সেটিতে আগুন ধরে যায়। তাজা তাজির স্পর্শে তাঁর হাত পোড়ে ও না। তাঁর ইচ্ছানুসারে জল বয়ে যায়। তিনি যখন হাতে ফুল ধরেন, সেই ফুল ফলন হয় না বরং আরও প্রস্ফুটিত হয়ে দুগুণ ছড়ায় এইসব অদ্ভুত ব্যাপার দেখে আমি তো হতভম্ব হয়ে গেছি। তাই তাজা তাজি আপনার কাছে ফলে এসেছি।' দ্রুপদী বাহকের কাজ ও কর্মপ্রচেষ্টার কথা শুনে নির্মম হইলেন যে, ইনি অবশ্যই তাঁর পতি। তিনি কেশিনীর সঙ্গে তাঁর দুই সন্তানকে নলের কাছে পাঠালেন বাহক ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনাকে চিনতে পেরে





তদন্ত কে'লে নিজে বুকে জড়িয়ে যাবলেন তিনি সন্তানদের জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলেন, তাঁর মুখে পিতার প্রেরণার প্রকটিত হল। কিছুক্ষণ পরে তিনি সন্তানদের দাসী কেশিনীর কাছে দিয়ে বললেন—‘এই শিশুদুটি আমার দুই সন্তানের মতো, তাই এদের দেখে আমার কান্না এসেছিল। কেশিনী! তুমি ববংবাব আমার কাছে আসছ, না জানি লোকে কী ভাবছে। তোমার এখানে আমার কাছে বারবার আসা ঠিক নয়। তুমি যাও।’ কেশিনী শিশু দুটিকে নিয়ে ফিরে গেল এবং দময়ন্তীকে সব কথা জানাল।

দময়ন্তী তারপর কেশিনীকে তাঁর মাতের কাছে নিয়ে গিয়ে বললেন—‘মা, আমি রাজা মল মনে করে বাহককে বারবার পরীক্ষা করেছি। এখন আমার শুণু তাঁর রূপের ব্যাপারেই একটা সন্দেহ রয়েছে আমি নিজে এখন তাঁকে পরীক্ষা করতে চাই সুতরাং আপনি বাহককে আমার মজলে আসার অনুমতি প্রদান করুন, অথবা আমাকে এর কাছে যাওয়ার অনুমতি দিন। আপনি উচ্চা করলে এই কথা বারাকে বলতেও পারেন এবং নাও বলতে পারেন।’ রানি তাঁর স্বামী সীমকে এই অনুমতি নিয়ে বাহককে বাহিরে নিয়ে আসার নির্দেশ দিলেন। বাহককে ভেঁকে আনা হল দময়ন্তীকে দেখেই নলের সময় শোক ও দুঃখে ভরে উঠল। রানি তদন্তের জন্যে প্লাবিত হলেন। বাহকের আকৃষ্ট দেখে দময়ন্তীও শোকগুস্ত হলেন। সেইসময় দময়ন্তী গৈবিক বসন পরেছিলেন, চুলেও জটা ধরেছিল, শরীরে অমলা পড়েছিল। দময়ন্তী বললেন—‘বাহক! এক সমস্ত ব্যক্তি তাঁর নির্দিষ্ট পত্নীকে বনের মধ্যে ফেলে চলে গিয়েছিলেন, তুমি কি তাঁকে দেখেছ? সেই সময় সেই নারী ক্লান্ত-ক্ষুধার্ত এবং নিদ্রায় অচেতন ছিল; একরূপ নিবপরাধা পত্নীকে পুণ্য শ্লোক নিষাদরাজ ব্যতীত আর কে নির্জন বনে ফেলে আসতে পারেন! আমি সারাজীবন জেনেশুনে তাঁর কাছে কোনো অন্যায় করিনি, তা সত্ত্বেও তিনি আমাকে নির্দ্রিতাবস্থায় ছেড়ে চলে গেলেন।’ বলতে বলতে দময়ন্তী কান্নায় ভেঙে পড়লেন। দময়ন্তীর সেই বিশাল সুন্দর চোখ দিয়ে জল পড়তে দেখে নল আর থাকতে পারলেন না। তিনি বলতে লাগলেন—‘প্রিয়ে, আমি জেনে শুনে রাজ্য নষ্ট করিনি এবং ত্রেমাকেও ত্যাগ করিনি। এ কালযুগের কাজ। আমি জানি, যখন থেকে তোমার সঙ্গে আমার বিচ্ছেদ হয়েছে, তুমি রাত দিন আমার কণাই চিন্তা করছ। কলি আমার দেহের মধ্যে তোমার শাপের জন্যেই কষ্ট পাচ্ছিল

আমি নিছ চেঁচায় এবং উপসাদান তাকে ভয় করেছি, অবশেষে আমাদের দুঃখের সময় শেষ হয়েছে। কলি এখন আমাকে ছেড়ে চলে গেছে, আমি তোমার জন্যে এখানে এসেছি। এখন তুমি বলো তুমি আমার মতো প্রেমিক, অনুবাদী স্বামীকে ছেড়ে যেভাবে দিত য বিবাহ করতে পারত অন্য কোনো পুী কি তা করতে পারত?’ তোমার স্মরণবরের কথা শুনেই তো রাজা শতপর্ণ অত্যন্ত দ্রুত এখানে চলে এলেন।’ দময়ন্তী এই কথা শুনে ভয়ে কঁপে উঠলেন।



দময়ন্তী দ্রুত জোড় করে বললেন—‘আর্যপুত্র! আমাকে দেখী করা উচিত নয়। আপনি তো জানেন যে, আপনার সামনে প্রকটিত দেবতাদের গলার মালা না নিয়ে আমি আপনাকে মরণ করেছিলাম আমি আপনাকে খোঁজার জন্যে বহু ব্রাহ্মণকে নানাদিকে পাঠিয়েছি। তাঁরা আমার নলা কথা বলতে বলতে চারদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। পণ্ডিত নামক ব্রাহ্মণ অযোধ্যাপুরীতে আপনার কাছে গিয়েছিলেন। তিনি আপনাকে আমার বলা কথাগুলি শুনিয়েছিলেন এবং আপনি তার যথোচিত উত্তর দিয়েছিলেন। সেই বয়সে শুনে আপনাকে এখানে আনাবার জন্যে আমি এই উপায় ঠিক করেছিলাম। আমি জানি আপনি চাড়া কেউ নেই, যে একদিনের মধ্যে যোডায় করে

মত যোজন পথ পাব হতে পারে। আমি আপনার চরণস্পর্শ করে মতা সত্য বলছি যে, আমি মনে মনেও কখনো পরপুরুষের কথা চিন্তা করিনি। আমি যদি মনে মনেও কখনো পাপকর্ম করে থাকি তাহলে নিবস্ত্র বিচরণশীল বায়ুদেব, উগাবান সূর্য এবং মনের দেবতা চন্দ্র আমাকে ফো নাশ করেন। এই তিন দেবতা ক্রমশে বিরচন করেন, তাঁরা মতা কথা বলুন এবং আমি যদি পাপিয়মী হই, তাহলে যেন ভাগ করেন।' তখন বায়ু অত্যধিক অবস্থিত হয়ে হললেন—‘রাজন! আমি সত্য বলছি দময়ন্ত্রী কোনো পাপ করেননি। তিনি তিন বৎসর ধরে তাঁর উজ্জ্বল শীলব্রত বজা করেছেন। আমরা এই রক্ষকরূপে ছিলাম এই পতিব্রতার সাক্ষী। তিনি স্বয়ংস্বরের ঘোষণা করেছিলেন তোমার খোঁজ পানার জন্যই। প্রকৃতপক্ষে দময়ন্ত্রী তোমার উপগুক্ত স্ত্রী এবং তুমিও এর যোগ্য স্বামী কোনো চিন্তা না করে একে গ্রহণ করো।’ পবন দেবতা যখন এই কথা বলছিলেন, তখন আকাশ থেকে পুষ্পবাষ্টি হতে লাগল এবং দেবতাদের দৃশ্যভি ধরনিত হল। শীতল, সুগন্ধ বায়ু মন্দ-মন্দ প্রবাহিত হল। এই অকৃতপূর্ব দৃশ্য দেখে নলের মনে মহ মূর হল, তিনি নাগবাহ ককোচক প্রদত্ত বসন গায়ে দিয়ে তাঁকে স্মরণ কবলেন। তাঁর শরীর উৎকর্ষ এবং পূর্বরূপ ধারণ করল। দময়ন্ত্রী নলের পূর্বকার রূপ দেখে তাঁকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলেন। রাজা নল ও গান্ধীর প্রেমে দময়ন্তীকে আশীশ্বাবদ্ধ কবলেন। দুই রাজনকে যুকে জড়িয়ে লানা মিষ্টনাকী বলতে লাগলেন। সারা রাত এইভাবে কেটে গেল।

পরদিন ভোরে দময়ন্ত্রী এবং রাজা নল জান করে সুন্দর বস্ত্র পরিধান করে রাজা ভীমকে কাছে নিয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন। ভীমক আনন্দে সঙ্গে তাহদের আদর-আপ্যায়ন কললেন এবং আশ্বাস দিলেন। ক্রমে ক্রমে এই সংবাদ সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল, নগরবাসী অনেকে উৎসব করতে লাগল। দেবগণের মন্দিরে মন্দিরে পূজা পাঠানো হল। রাজা ঋতুপর্ণ যখন জানতে পাললেন যে, বাহক আসলে রাজা নল, তিনি এগিয়ে এসে তাঁর পত্নীর সঙ্গে মিলিত হয়েছেন, তখন তাঁর আনন্দের সীমা বহল না, তিনি নলের কাছে গিয়ে ক্ষমা



চাইলেন। বহু নল তাঁর সুশালতার প্রশংসা কবলেন এবং তাঁকে সাদর-অভ্যর্থনা কললেন। রাজা নল ঋতুপর্ণকে অশ্রুধারা শিথিয়ে দিলেন। বাহ্যা অন্য সাবধি নিয়ে নিজ দেশে ফিরে গেলেন।

এক দ্বাস রাজা নল কুন্তিনগরে থাকলেন, তখনই ঋতুপর্ণ ভীমকে অনুমতি নিয়ে সঙ্গে বেশ কিছু লোক লস্কর নিয়ে নিষাধ দেশের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। ব্যাভা চানক একটি শ্রেতবর্ণের বগ, মোলটি হাত, পদ্মশক্তি যোদ্ধা এবং ইমশত পদাতিক সৈন্য নলের সঙ্গে দিলেন। নিজ নগরে প্রবেশ করে রাজা নল পুঙ্কবর্গ সঙ্গে দেখা করে বললেন—‘ভ্রাম হ্রয় আমরা আমার সঙ্গে কপট পাশা খেলো নরাজে পন্থাণ নিয়ে প্রস্তুত হও।’ পুঙ্কবর্গ ভেসে বললেন—‘হলে কথা! তুমি রাজা ধবার জন্য আবও অর্থ সংগ্রহ কবেছ? এসো, এবার তোমার সব ধন এবং দময়ন্তীকেও জিতে নেবা।’ রাজা নল বললেন—‘আরে, এসো পাশা খেল, অত কথা বমছ কেন? হেরে গেলে তোমার কী দশা হবে জানো?’ খেলা হতে লাগল, রাজা নল প্রথম বাগীতেই পুঙ্কবর্গ রাজা, রত্নভাণ্ডার এবং প্রাণও জিতে নিলেন। তিনি পুঙ্কবর্গকে বললেন—‘সমস্ত রাজ্য আমার হয়ে গেছে, তুমি আর চোখ তুলে দময়ন্তী দিকে তাকাবে না। তুমি এখন দময়ন্তীর সেবক। আরে যুট!

আগের ব্যাপার তুমি আমাকে জানাতে পারনি। সে ছিল কলির কর্ম, তুমি তা জানো না। আমি কলির সঙ্গে তোমার খাড়ে চাপাতে চাই না। তুমি সুখে জীবন কাটাও, আমি তোমাকে ছেড়ে দিচ্ছি। তোমার সব জিনিস এবং রাজ্যের ভাগও তোমাকে ফির্বিয়ে দিচ্ছি। তোমার ওপর আমার ভালোবাসা আগের মতোই আছে, তুমি আমার ভাই। আমি কখনো তোমাকে অন্য দৃষ্টিতে দেখব না, তুমি একান্ত বহন বেঁচে থাক।" রাজা নল এই কথা বলে পুত্রকে সাধুনা দিলেন এবং আঙ্গিনা করে খানায় অনুমতি দিলেন। পুত্র

নাগরিক, সাধারণ প্রজা এবং যক্ষীণ রাজা নলকে পেয়ে অত্যন্ত সুখ হলেন। তাঁরা আনন্দিত হয়ে হাত জোড় করে রাজা নলকে বললেন—'বাহুদেব ! আজ আমরা মনোবেদনা থেকে মুক্তি পেলাম। দেবতারা যেমন ইচ্ছা সেবা করেন, তেমনই আমরা সকলে আপনার সেবা করতে এসেছি।'

ঘরে ঘরে আনন্দ উৎসব হতে লাগল। গরিবদের লাগি নিরাজ্য করতে লাগল। রাজা নল সেনা পাঠিয়ে দিলেন দক্ষিণের আনন্দ জন্য। রাজা তীক্ষ্ণ বহু বস্ত্র অলংকার সহ কন্যাকে মলের কাছে পাঠিয়ে দিলেন, দক্ষিণের উত্তর সন্তানকে নিজে নিম্নাধিকারে ফিরে এলেন। রাজা নল অত্যন্ত আনন্দে মল কাটাতে লাগলেন। তাঁর ব্যক্তি দূর দূরান্ত ছাড়ে পড়ল। তিনি ধর্মপাতি অনুসারে প্রজা পালন করতে লাগলেন। অনেক বড়-বড় যক্ষ দ্বারা উপহারের আবেদন কলিলেন।

বৃন্দাবন বললেন—গুণিষ্ঠ ! তুমি ও অমরদের মধ্যেই রাজা ও আশীষদ্বন্দ্বকে ফিরে পাবে। রাজা নল পাশা কেলে উদ্যানক দুঃখ ভেঙে এনেছিলেন। তিনি এককভাবে সব দুঃখ ভোগ করেছিলেন ; কিন্তু তোমার সঙ্গে তোমার ভাইরা আছেন, সৌপদী এবং অনেক বিদান ও ক্ষমতাশীল ব্রাহ্মণ রয়েছেন। এই অবস্থায় তোমার দুঃখ কবার কোনো কারণ নেই। উদ্যানক সকলের অবস্থা সর্বাধা একপ্রকার থাকে না। সেই কথা ভেবে নিজের অবস্থার পত্তনর জন্য চিন্তা করা উচিত নয়। নগরবাসী কর্কটিক, দক্ষিণ, নল এবং স্বতন্ত্রদের এই কথা শোনালে এবং শুনে কলির পাশ নাল হয় এবং দুঃখী মানুষ সাধুনা লাভ করে।

বৈশম্পায়ন বললেন—কনমেজয় ! পরে মর্ষয় বৃহৎশ্বেত অনুপ্রেরণায় ধর্মবাজ্য গুণিষ্ঠের অনুমতিতে তাঁকে পাশাপেলার নীচীকরণ বিদ্যা এবং অশ্ববিদ্যা শিক্ষায়ে স্তান করতে গেলেন। তিনি চলে যাওয়ায় পল ধর্মবাজ্য গুণিষ্ঠের মুন কাষসেব সঙ্গে অর্জুনের উপসর্গা নিয়া আলোচনা করতে লাগলেন।

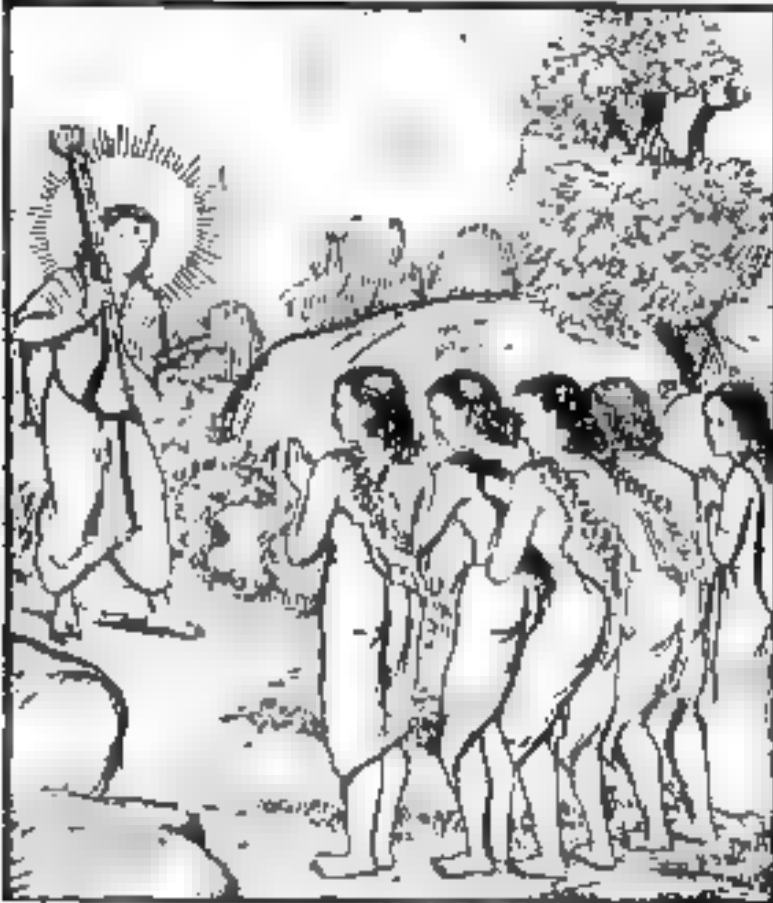


হাত জোড় করে রাজা নলকে প্রণাম করে বললেন—'জ্যোতি আপনাকে কীর্তি অক্ষয় স্নেহ এবং আপনাকে দশ রাজার বহু সুখে জীবিত থাকুন। আপনি আমার অগ্নিদাত্র ও প্রাণদাতা।' পুত্রের অত্যন্ত সন্মান ও আদরের সঙ্গে এক ঘাস রাজা নলের নগরে থাকলেন। তারপর সেনা, সৈনিক এবং আশীষ-কুটুম্বসেব সঙ্গে নিজ নগরে চলে গেলেন। রাজা নল পুত্রকে তাঁর নগরে পৌঁছে দিয়ে ফিরে এলেন। সমস্ত

## দেবর্ষি নারদের তীর্থযাত্রার মহিমা বর্ণনা

৬০. হেজয় জিজ্ঞাসা করলেন— পুত্র ! আমার পিতামহ অর্জুনের বিষয়ে আমার অপর পাণ্ডব পিতামহগণ কাম্বাক বলে কীভাবে দিন যাপন করছিলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন— জনমেজয় ! অর্জুন তপস্যা করার জন্য চলে যাবার পর অন্য পাণ্ডব ভাইরা অর্জুনের বিরুদ্ধে ঋতাস্ত্র বিষয় হয়ে দিন কাটাচ্ছিলেন। তারা দুঃখ ও শোকে মগ্ন হয়ে থাকতেন। সেইসময় পরম ভেড়শ্রী দেবর্ষি নারদ তাঁদের কাছে এসেন। বর্ষকাজা বৃষসিধি ভাইদের সঙ্গে মজিয়ে শাস্ত্রনিধিমতে তাঁকে স্বাগত অলঙ্কারে ডানালেন।



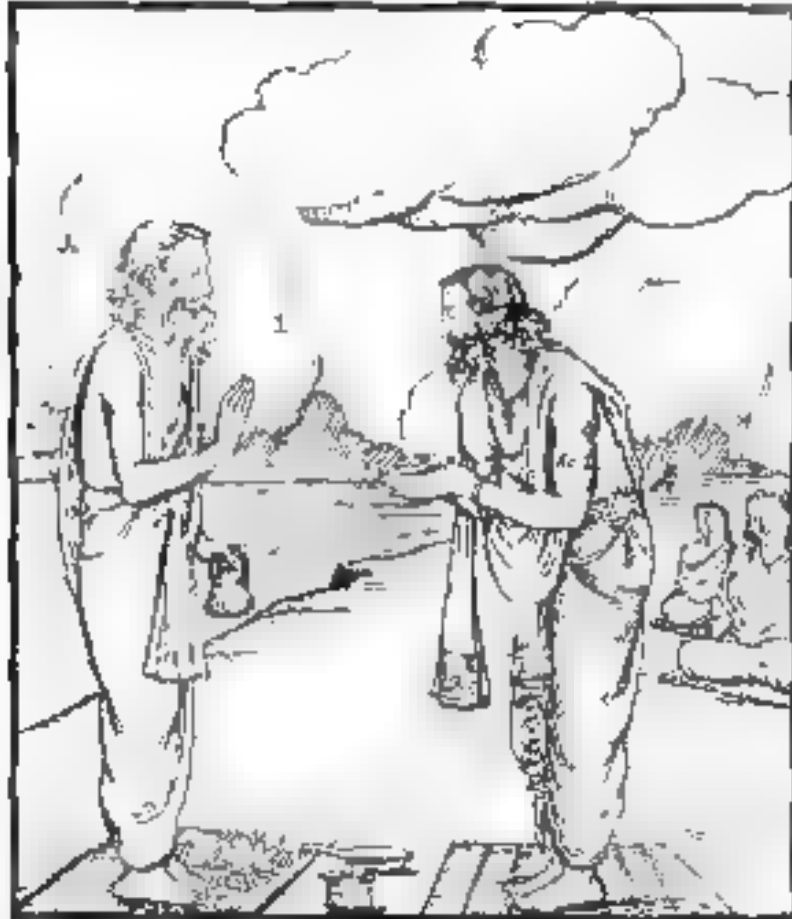
দেবর্ষি নারদ তাঁদের কুশল বাঁধা নিলেন এবং তাঁদের আশ্বাস দিতে বললেন— ‘শূন্যতার’ এমন তোষণ কী আছে ? আমি তোমাদের জন্য কী করতে পারি ?’ বর্ষরাজ বৃষসিধি তাঁর ভবনে প্রণাম করে অভ্যস্ত ক্রিয়ের সঙ্গে বললেন— ‘মহাভাজ ! সকলকেই আপনার পুত্রা করে। আপনি আমাদের ওপর প্রসন্ন হয়েছেন, তাতেই আমরা অনুভব করছি যে আপনার কৃপায় আমাদের সমস্ত কার্য সিদ্ধ হয়ে গিয়েছে। আপনি কৃপা করে আমাদের একটা কথা বলুন, যারা পৃথিবীতে তীর্থ ভ্রমণ করেন, তাঁরা কী ফল লাভ করেন ?’ নারদ বললেন— ‘মাজন ! মন দিয়ে শোন ! একবার তোমার পিতামহ হরিশ্চন্দ্রে ঋষি, দেবতা এবং পিতৃপুরুষের তৃপ্তির জন্য কোনো এক অনুষ্ঠান করছিলেন।

সেখানে একদিন পুলস্ত্য মুনি এলেন। তীক্ষ্ণ তাঁর সেবা পূজা করে এই প্রণতি করেন, যা তুমি এখন আমাকে বলছ। তাব উক্তই পুলস্ত্য মুনি যা বলেছিলেন, তাই তোমাকে বলায়।’

পুলস্ত্য মুনি বলেছিলেন— তীক্ষ্ণ ! তীর্থস্থানে প্রায়শ্চিত্ত বড় বড় ঋষি মুনি বাস করেন। সেই তীর্থাদি ভ্রমণে যে ফল পাওয়া যায়, আমি তাই তোমাকে বলছি। যাব তাত্র দান নেওয়া অথবা কৃকম কবয় অপব্যয় হয়নি, যাব পা নিয়ন্ত্রণাক্ষ পৃথিবীতে পড়ে অগাধ হানি হ্রাসক পাতন। পিতৃ মুনি অনুরক্ত সুখের জন্য চলেন, যাব মন কাণ্ডে মনটি চিত্ত কর না, যাব বিদ্যা মনন পাতন বৃত্ত নয় এবং বিবাহে লিপ্ত নয়, যাব তপস্যা অতঃকরণ শুদ্ধ এবং ভগবতের কন্যাসেবক জন্য, যাব কৃতি এবং কাঁই নিতুলক, সেই লাভ শাস্ত্রে বর্ণনা অনুযায়ী তীর্থের ফল প্রাপ্ত হন। যিনি কোনোপ্রকার দানগ্রহণ করেন না, যা পাওয়া যায় তাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, অহংকার করেন না, দত্ত ও কামনারহিত, অপ্রভোজী, উদ্ভিগকে বেশে রাখেন, সমস্ত পাপ থেকে দূরে থাকেন, যিনি কখনো কারো ওপর ক্রোধ করেন না, যুক্তভাবেই সত্য পালন করেন, দৃঢ়তাব সম্মে বড় নিয়মাদি পালন করেন ; সমস্ত প্রণীত সূত্র দুঃসংকে নিতুলক সূত্র দুঃখ বলে মনে করেন, তিনি শাস্ত্রোক্ত তীর্থফল প্রাপ্ত হন। তীর্থদর্শনের দ্বারা নির্জন ব্যক্তিও বড় বড় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হতে পারেন।

মহা ভগবানের পুত্র তীর্থ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ; সেখানে কোটি তীর্থ বিদ্যমান। আদিত্য, বসু, ক্রতু, সাধ্য, মনস্কাগ, গন্ধর্ব, অক্ষরা সর্বদাই সেখানে থাকেন। বড় বড় দেবতা, দৈত্য এবং ব্রহ্মর্ষিগণ তপস্যা করে এখানে সিদ্ধিলাভ করেছেন। যে উদারচিত্ত ব্যক্তি মনে মনে পুত্র তীর্থ স্মরণ করেন, তাঁর পাপ নাশ হয় এবং স্বলাভ হয়। যথাং ব্রহ্মা অত্যন্ত আনন্দে পুত্রের বাস করেন। এই তীর্থ যিনি জ্ঞান করেন এবং দেবতা ও পিতৃপুরুষকেও সন্তুষ্ট করেন, তিনি অমরমেধ যজ্ঞের দশগুণ ফল লাভ করেন। যিনি পুত্রপ্রার্থনা তীর্থে একজন ব্রাহ্মণকেও ভোজন করান, তিনি ইহলোকে এবং পরলোকে সুখলাভ করেন। মানুষ নিজেকে শাক-সবজি, কন্দুল ইত্যাদি যা যা বস্তুর দ্বারা জীবন-ধারণ করে, সেই বস্তুর দ্বারা শ্রদ্ধার সঙ্গে ব্রাহ্মণ ভোজন করাবে, কাউকে ঈর্ষা করবে না। যে ব্রাহ্মণ,

অর্চনা, বৈশ্য, শূদ্র পরম পবিত্র পুণ্ড্র তীর্থে জ্ঞান করেন, তার মাঝে অন্য ছয় না। কার্তিক মাসে পুণ্ড্র তীর্থে বাস করলে অক্ষয়্যাক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি সাংকালে ও প্রাতঃকালে দুই হাত ধোত করে পুণ্ড্র তীর্থে স্নান করেন, তার সমস্ত তীর্থের পুণ্য জ্ঞানের ফল লাভ হয়। নারী বা পুরুষ সারাজীবনে যত পাপ করেন, পুণ্ড্রতীর্থে জ্ঞান করা বাত তা দূরীভূত হয়। দেবতাদেব মধ্যে যেমন ভগবান বিষ্ণু প্রধান, তেমনটি তীর্থগুলির মধ্যে পুণ্ড্ররাজ প্রধান।



এইভাবে অন্যান্য তীর্থগুলির বর্ণনা করতে করতে পুণ্ড্র বর্ণনা হলেন—রাজন্! তীর্থরাজ প্রয়াগের মহিমা সকলেই বর্ণনা করেন। সেখানে অবশ্যই যাওয়া উচিত। সেখানে ব্রহ্মাদি দেবতা, নিকৃৎ, দিক্‌শাল, লোকপাল, সাধাসিত্ত, সনৎকুমার আদি পরমেশ্বর, অগ্নি আদি নির্মল ব্রহ্মর্ষি, নগা, নৃপর্বা, সিদ্ধ, নীলী, সমুদ্র, গহ্বর্ব এবং অম্বর ইত্যাদি সকলেই থাকেন। ব্রহ্মার সঙ্গে পুণ্ড্র ভগবান বিষ্ণুও সেখানে বাস করেন। প্রয়াগ ক্ষেত্রে অগ্নির তিনটি কুণ্ড আছে। তার মধ্যে দিয়ে গ্রীষ্ম প্রবাহিত। তীর্থ শিরোমণি সূর্য্য-গা যমুনাও প্রবাহিত। এইখানেই লোকপালনী যমুনার সঙ্গে গঙ্গার সঙ্গম হয়েছে। গঙ্গা ও যমুনার মহাভাগকে পাণ্ডবীও জন্মা মনে করা হয়। প্রয়াগ পৃথিবীর জননেন্দ্রিয় প্রয়াগ, প্রতিম্মে (বৃষা), কল্পন এবং অল্পতর নগা, ভোগবতী ঠাণ্ড—এস্তাল প্রজাপতি বেদী। যেদ ও যজ্ঞ এতে নৃতিমান

হয়ে বিরাজ করে। বড় বড় উপস্থিতি ঋষি প্রজাপতির উপাসনা করেন এবং চক্রবর্তী রাজা যজ্ঞাদির সাহায্যে দেবতাদেব পূজা করেন। এইজন্য এই স্থান পবিত্র। ঋষিরা বলেন প্রয়াগ সমস্ত তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। প্রয়াগ যাত্রা করলে, তার নাম সংকীর্তন করলে এবং প্রয়াগের মৃত্তিকা স্পর্শ করলে মানুষের সমস্ত পাপ দূর হয়। যে ব্যক্তি জগদ্বৈখ্যাত গঙ্গা যমুনা সঙ্গমে জ্ঞান করেন, তিনি বাক্সম্ব এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন। এটি দেবতাদের যজ্ঞভূমি। এখানে অন্ন দান করলেই অনেক বড় দানের ফল পাওয়া যায়। যদিও মেদে এবং লোক ব্যবহারে আশ্চর্য্যতাকে খুবই দারাপ বলা হয়েছে, কিন্তু প্রয়াগে দৃত্তা সম্বন্ধে সে কথা চিন্তা করা উচিত নয়। প্রয়াগে সর্বদা বাড়ি কোটি দশ হাজার তীর্থের সাক্ষাৎ থাকে। চানপ্রকার বিদ্যা অধ্যয়নের এবং সজাভাষ্যের সে পুণ্য, গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে জ্ঞান করলে তা লাভ হয়। বার্ষিক যাত্রার ভোগবতী তীর্থে জ্ঞান করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়, বিশ্ববিখ্যাত চরসপুপজন তীর্থ এবং গঙ্গাদশস্বমেধিক তীর্থও উই ছাটাই। ভাটাজ, দেবনদী গঙ্গা ঘেখানেই থাকে, সেখানেই জ্ঞান করলে কুকর্কেত্র যা হার ফল পাওয়া যায়। গঙ্গাঙ্গানে কনখলের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে, প্রয়াগ তার থেকেও অধিক।

যে ব্যক্তি বাহ পাপ করেছে, সে যদি একবার গঙ্গাঙ্গানে জ্ঞান করে, তাতলে তার সাবা পাপ এমন ভাবে দূরীভূত হয় যেমন আগুন শুকনো কাঠকে ভস্মীভূত করে। সমস্তগুণে সব তীর্থই পুণ্যদায়ক। ত্রেতাতে পুণ্ড্র এবং আপনে কুকর্কেত্রের বিশেষ মহিমা। কলিযুগে একমাত্র গঙ্গাল মহিমাই সর্বশ্রেষ্ঠ। পুণ্ড্রে উপস্যা, মহালয় তীর্থে দান, মন্যাচঙ্গে শরীর দাহ করা এবং কুন্তুতক্ষ ক্ষেত্রে অন্নপান করা শ্রেষ্ঠ কিন্তু পুণ্ড্র, কুব্ধক্ষত্র, গঙ্গা এবং মগধ দেশে জনমাত্রই সন্ত পুরুষ মুক্ত হয়ে যায়। গঙ্গা নানোচ্চারণ মাত্রে পাপ ধুয়ে যায়, দলনমাত্রে কল্যাণদান করে, শ্রাদ ও পানে সাতপুরুষ পবিত্র হয়ে যায়। মানুষের অস্থি যতক্ষণ গঙ্গাঙ্গে থাকে, ততক্ষণ তার স্বর্গের সম্মান লাভ হয়। যে ব্যক্তি তীর্থ এবং পুণ্যক্ষেত্রাদিতে বাস করে, সে পুণ্য উপার্জন করে স্বর্গের আসকারী হয়। ব্রহ্মা একথা স্পষ্ট করে বলেছেন যে গঙ্গাসম তীর্থ আর নেই, ভগবানের থেকে বড় কোনো দেবতা নেই এবং ব্রাহ্মণের থেকে বড় কোনো প্রাণী নেই। যেখানে গঙ্গা আছে সেই ক্ষেত্রে পবিত্র, সেটি



ভ্রপোভূমি। গঙ্গাতীরই সিদ্ধিক্ষেত্র।

ভীষ্ম ! আমি যো তীর্থযাত্রার বর্ণনা করলাম, তা সত্য ; এই কথা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, সদ্‌পুরুষ, পুত্র, মিত্র, শিষ্য এবং সেবকদের গোপনীয় নিয়মরূপে কানে কানে বলা উচিত। এই মহাযাত্রা বর্ণনা করলে এবং শ্রবণ করলে যুব ভালো ফল পাওয়া যায়। এর দ্বারা শুদ্ধি, বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। চার বর্গের লোকের ইচ্ছাপূর্ণ হয়। আমি যেসব তীর্থের বর্ণনা কবেছি, সেখানে যাওয়া সন্তোষ না হলে মানসিক যাত্রা করতে হয়। ভীষ্ম ! তুমি শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে ঈশ্বর শুদ্ধ রেখে তীর্থ যাত্রা করো এবং পুণ্যবৃদ্ধি করো। শাস্ত্রদর্শী সদ্‌বাহিনীরাই সেই তীর্থাদি পাণ্ডু হতে পাবে। অনিঘনকারী, অসংযমী, অপবিত্র এবং চোর ব্যক্তি এই সকল তীর্থের মহিমা উপলব্ধি করতে সক্ষম নয়। তুমি সনাতনী, ধর্মরাজ, তোমার ধর্মপালনে সকলেরই তৃপ্ত। তুমি দেবতা, পিতৃপুরুষ ও ঋষিদের তীর্থ স্থান করিয়েছ। তোমার শ্রেষ্ঠ লোক এবং মহাকীর্তি লাভ হবে।

ধর্মরাজ ! ভীষ্ম পিতামহকে এই কথা বলে পুলস্ত্যমুনি আনন্দিত হলেন। পিতামহ ভীষ্ম তীর্থযাত্রা করলেন।

এইভাবে তিনি তীর্থ পরিভ্রমণ করেন, তিনি লভ অশ্রমে যাত্রার ফল লাভ করেন। তুমি একা না গিয়ে এই ঋষিদেরও তীর্থ নিয়ে যাবে, তাই তুমি আটপন্থ ফল লাভ করবে। বহু তীর্থ রাক্ষসরা বন্ধ করে রেখেছে, সেখানে শুণু ভোমরাটি যেতে পারো। তীর্থস্থলিতে বাসীকি, কশ্যপ দস্যুত্রয়, কুণ্ডজঠর, বিশ্বামিত্র, গৌতম, অসিত, দেবল, যার্ষ্ণ্বেয়, গালব, উনমাজ, বশিষ্ঠ মুনি, উদ্ভানক, শৌনক, ব্যাস, ওকদেব, দুর্গাসা, জাম্ববতী প্রমুখ মহা তপস্বী ঋষিগণ ভোমার প্রতীক্ষা করছেন। তুমি এঁদের সঙ্গে নিয়ে তীর্থ যাও। পরম ত্রেতাযুগী লোমশ মুনিও আসবেন, তাঁকেও নিয়ে যাও, আমিও যাব। তুমি ঘৃষ্মতি ও পুরুষারামের সঙ্গে যশস্বী, ধর্মাক্ষা ! রাজা ভগীষণ এবং লোকোদ্ভিবাম নামের ন্যায় রাজাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বনু, ইন্দুকু, পুরু, পৃথু ও ইন্দ্রের নাম যশস্বী। তুমি শত্রু পরাজিত করে প্রজাপালন করো এবং ধর্মানুসারে সম্রাজ্য করে কার্তবীর্য অর্জনের ন্যায় কীর্তিমান হও। যুধিষ্ঠিরকে এই কথা বলে নারদ অশ্রুধান করলেন। ধর্মাক্ষা যুধিষ্ঠির তীর্থ নিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন।

## ভৌমোর তীর্থাদির বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির দেবর্ষি নারদের কাছে তীর্থের মহাযাত্রা শুনে ভ্রাতাদের সঙ্গে পরামর্শ করলেন এবং তাঁদের মত জেয়ে পুরোহিত ভৌমের কাছে গিয়ে বললেন, “ভগবান ! আমার তৃতীয় ভ্রাতা অর্জুন বড় দীর্ঘ, বীর এবং পরাক্রমী। আমি আমার উদ্যোগী, সাহসী, শক্তিমান অর্জুনকে অশ্রুবিদ্যা লভ করার জন্য বনে পাঠিয়ে দিয়েছি। আমি মনে করি অর্জুন এবং ক্রীকক্ষ ভগবানের নর নারায়ণ রূপ অবতার। ভগবান বেদব্যাসও এই কথা বলে থাকেন। এঁদের দুজনের মধ্যে সমগ্র ঐশ্বর্য, জ্ঞান, কীর্তি, কক্ষী, বৈরাগ্য এবং ধর্ম—এই ছয়টি ঐশ্বর্য নিত্য অবস্থান করে, তাই তাঁদের ভগবান বলা হয়। সূর্য দেবর্ষি নারদও এই কথা বলে তাঁদের প্রশংসা করেন। অর্জুনের শক্তি এবং অধিকার জেনেই আমি দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে তাকে অশ্রুবিদ্যা শেখার জন্য পাঠিয়েছি। কৌরবদের কথা মনে এলেই সর্বপ্রথম পিতামহ ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্যের নাম মনে আসে। অশ্বখামা এবং কৃপাচার্যও দুর্জয়। দুয়োদন প্রথম থেকেই এই মহাবীরদের নিজের পক্ষে যুদ্ধ করার জন্য

সভা বদ্ধ করে রেখেছে। সুতপুত্র কর্ণও মহাবীর এবং দিবা অস্ত্রাদির প্রয়োগ জানে। কিন্তু আমার বিশ্বাস যে ভগবান ক্রীকক্ষের সাহায্যে ধনঞ্জয় ইন্দ্রের কাছ থেকে অস্ত্র শিক্ষা করে ফিরে এসে একাই সকলকে যুদ্ধে পরাজিত করবে। অর্জুন ছাড়া আমাদের আর কেউ সাহায্যকারী নেই। আমরা অর্জুনের পথ চেয়ে এখানে বাস করছি। তার শৌর্য ও সাহসের ওপর আমাদের বিশ্বাস আছে। আমরা সকলেই তার জন্য উদ্বিগ্ন আছি। আপনি দয়া করে এমন এক পবিত্র, রমণীয় স্থানের কথা বলুন, যেখানে অন্ন, ছস, ফল পর্যাপ্ত পাওয়া যাবে এবং যেখানে পুণ্যাত্মা সংস্কারী বাসবাস করেন। আমরা সেখানে গিয়ে বাসবাস করব এবং অর্জুনের প্রতীক্ষা করব।”

পুরোহিত ভৌম বললেন—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ! আমি তোমাকে পবিত্র আশ্রম, তীর্থ এবং পর্বতাদির বর্ণনা শোনাইছি। তা শুনে দ্রৌপদীর এবং তোমাদের বিষয়তা দৃব হবে। তীর্থ যাত্রা শ্রবণ করলে পুণ্য হয়, তারপর যদি সেই তীর্থ যাত্রা করা হয় তাহলে পুণ্য শতগুণ বৃদ্ধি পায়। এখানে

আমি আমার স্মৃতি থেকে পূর্বদিকের ব্রহ্মাৰ্ষি সেবিত  
তীর্থগুলি বর্ণনা করছি। নৈমিষাবনা তীর্থের নাম তো তুমি  
নিশ্চয়ই শুনেছ। সেখানে দেবতাদের পুণক পুণক বহু তীর্থ  
আছে। সেই তীর্থ পরম পবিত্র, পুণ্যপ্রদ এবং রত্নবীথ  
গোমতী নদীতীরে অবস্থিত। এ হল দেবতাদের মন্ডপমি  
এবং বড় বড় দেবর্ষি সেখানে বিদ্যাজ করেন। গম্যার সম্প্রদায়  
প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরা বলেন যে, মানুষের বহু পুত্র হলে ভালো,  
কারণ তাদের মধ্যে একজনও যদি গম্যার সিয়ে পিণ্ডদান  
করে, অশ্রমেণ্ড বজ্র করে অম্বরা নীল ধূসরসর্গ করে  
তাহলে তাব পূর্বতন এবং অধস্তন দশ পুত্র উদ্ধার হয়ে  
যায়। গম্যার ক্ষেত্রে পরম পবিত্র যক্ষু নদী প্রবাহিত এবং  
গম্যার নামক তীর্থস্থান আছে আর আছে অক্ষয়বট নামে  
মহাবটবৃক্ষ, এইখানে পিণ্ডদান করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়  
বিশ্বাধিত্রের তপস্যার স্থান কৌশিকী নদী, যেখানে তিনি  
ব্রাহ্মণ্য জাতি কর্তৃকছিলেন ত্রাণ পূর্বদিকেই। পুণ্যসমিলা  
ভাগ্যবতার বিশাল ধারাও পূর্বদিকেই প্রবাহিত। তার তীরে  
রাজা ভগীরথ অনেক বড় বড় যজ্ঞ করেছিলেন। গঙ্গা ও  
যমুনার জগদ্বিস্ময় সঙ্গম প্রমাণ, যা পরম পান্য এবং পুণ্য  
স্থান বড় বড় ঋষি এখানে বাস করতেন সর্বাঙ্গী ব্রহ্মা  
এইখানে অনেক যাগ-যজ্ঞ করেছেন। ত্রিষ্টি এর নাম প্রমাণ  
অগস্ত্য মুনির সুন্দর আশ্রম এবং বড় বড় তপস্বী পরিপূর্ণ  
তপোবনও পূর্বদিকেই অবস্থিত। কালঙ্কর পর্বতের ওপর  
তিনগাবিন্দু আশ্রম অবস্থিত। অগস্ত্য পর্বত অত্যন্ত কমণীয়,  
পবিত্র এবং কল্যাণ সাধনের উপযুক্ত স্থান। পরশুরামের  
তপস্যাক্ষেত্র মহেন্দ্র পর্বত, যেখানে ব্রহ্মা যজ্ঞ করেছিলেন,  
ত্রাণ ওদিকেই, সেখানে বাছরা এবং নন্দা নামক নদী আছে।

দক্ষিণ দিকে গোদাবরী নামে এক পবিত্র নদী প্রবাহিত  
সেই নদীর তল মঙ্গলময় এবং তপস্বীগণ দ্বারা পূজিত এবং  
তীরে বড় বড় ঋষিদের আশ্রম। বেণা এবং ভাগীরথী নদীর  
তলও অত্যন্ত পবিত্র। সেইদিকেই রাজা নৃগের পরোক্ষী নদী,  
এই নদীর তল কোনো জাহে শবীরে স্পর্শ করলে  
সাব্যজীকনের পাপ দূর হয়ে যায়। একদিকে গঙ্গা এবং অন্য  
সব নদী আর অন্য দিকে পরোক্ষী নদীকে রাখলে, পরোক্ষীই  
সব পেকে বড় পবিত্র নদী, এই হল আমার অভিযন্ত। ভ্রাবিড়  
দেশের অন্তর্গত পাণ্ডাটীর্থে অগস্ত্যতীর্থ, বরুণতীর্থ এবং  
কুমারীতীর্থও অবস্থিত। তপসপর্ষী নদী, গোবর্গ আশ্রম,  
অগস্ত্য আশ্রমও অত্যন্ত পুণ্যপ্রদ ও রত্নবীথ

সৌরাষ্ট্র দেশে অত্যন্ত মহিমান্বয় আশ্রম, দেবমন্দির, নদী

এবং সরোবর আছে। সৌরাষ্ট্র দেশে প্রভাস তীর্থ  
জগদ্বিস্ময় পিত্তাবক তীর্থ এবং উজ্জয়ন্ত পর্বতও এখানে।  
পুণ্য পুণ্যমোহন যুগং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সৌরাষ্ট্র দেশেই  
দ্বারকাতে বাস করেন। তিনি সনাতন ধর্মের সৃষ্টিকার  
স্বরূপ—বেদজ্ঞ এবং ব্রহ্মজ্ঞ মহাশাস্ত্রাণ শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত  
এ কথাই বলে থাকেন। কমলনৈত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ  
পবিত্রদের মধ্যে পবিত্র, পুণ্যের মধ্যে পুণ্য, মঙ্গলের মধ্যে  
মঙ্গল এবং দেবতাদের মধ্যে দেবতা। ক্ষর, অক্ষর এবং  
পুণ্যমোহন—তিনিই সব। তাঁর স্বরূপ অচিন্ত্য এবং  
অনির্বচনীয়। এই পুণ্ড্রী দ্বারকাতে বাস করেন। পশ্চিম দিকে  
আনন্ড দেশের অন্তর্গত বহু পবিত্র এবং পুণ্যপ্রদ দেবমন্দির  
এবং তীর্থ আছে। এখানেই পুণ্যসমিলা নদী নর্মদা, এবং  
গতি পশ্চিম দিকে। তার তীরে বড় সুন্দর সুন্দর বৃক্ষ, উপবন  
এবং জঙ্গল আছে। তিন লোকের পবিত্র তীর্থ, দেবমন্দির,  
নদী, বন, পর্বত, ব্রহ্মাদি দেবতা, ঋষি-মহর্ষি, সিদ্ধ-চারণ  
এবং বহু পুণ্যস্বা দেবতা এখানে নর্মদার পবিত্র তলে স্থান  
করার জন্য প্রভাহ আসেন। নর্মদার তীরেই বিশ্বনা মুনির  
আশ্রম, সেখানে কুবেরের চন্দ্র হয়েছিল। বৈদ্যু্য শিবের  
পর্বতও নর্মদা তীরে অবস্থিত। ওইদিকে কেতুমালা, মেধা  
নদী এবং গঙ্গাভ্রম—এই তিন তীর্থ অবস্থিত। সৈন্ধবারণা  
নামক পবিত্র অরণ্যে অনেক তপস্বী ব্রাহ্মণ বাস করতেন  
ব্রহ্মার পুণ্যদায়ক সরোবর পুণ্ডর ও এখানেই অবস্থিত। এটি  
কর্মমার্গ ভ্রমণ করে জ্ঞানমার্গে আরোহণকারী ঋষিদের  
পবিত্র আশ্রম। এদের সমস্তে যুগং ব্রহ্মা বলেছেন যে,  
যেসব মননশীল ব্যক্তি মনে মনে পুণ্ডর তীর্থ যাওয়ার  
অভিলাষ করেন, তাঁদের সমস্ত পাপনশ হয় এবং  
অন্তিমালে স্বর্গলাভ হয়।

উত্তর দিকে পরম পবিত্র সরস্বতী নদীর তীরে বহু তীর্থ  
আছে। এই উত্তরদিকেই যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থল।  
প্রক্ষাভরুণ নামের মঙ্গলময় তীর্থে যজ্ঞ করে যদি সরস্বতী  
নদীতে অবতরণমান করা হয়, তাতলে স্বর্গলাভ হয়। অগ্নি  
শিব তীর্থও ওইখানেই সরস্বতী নদীর তীরে বালগিল্য  
ঋষিরা বজ্র করেছিলেন। সৎ ব্যক্তিত্ব তার মহিমা বর্ণনা  
করেন। দৃমহত্রা নদী, ন্যগ্রোধ, পাণ্ডাল্য, দালুজা ঘোদ এবং  
দালজ নামক আশ্রমও এখানেই। উত্তরের পর্বতগুলির  
মধ্যে পেকে গঙ্গা প্রবাহিত, সেই স্থানটিকে বলা হয়  
গঙ্গাস্রব, সেখানে অনেক স্ত্রীমহন্য ব্রহ্মাৰ্ষি বসবাস  
করেন। কনখল সনৎ কুমারের নিবাসস্থান। পুরু পর্বতও

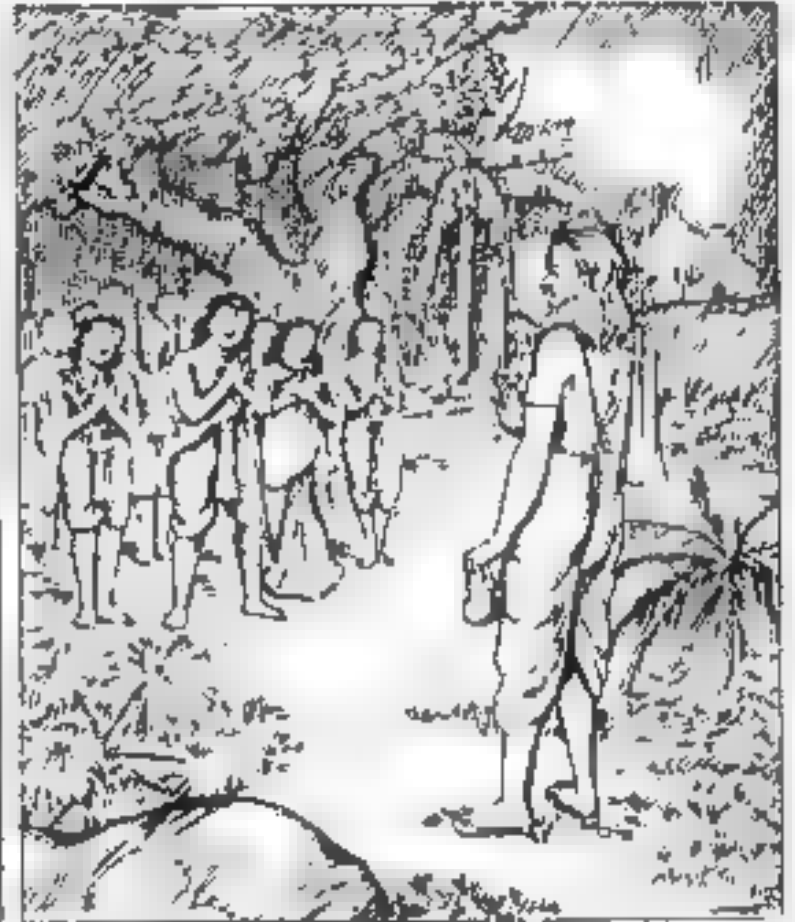
সেইখানে, ভৃগুমুনির তপস্যার স্থান ভৃগুতুল্য মহাপর্বতও এখানেই অবস্থিত।

ভৃগুবান নারায়ণ সর্বজ্ঞ, সর্ব ব্যাপক, সর্বশক্তিমান এবং পুরুষোত্তম। তাঁর কীর্তি সর্বদা মঙ্গলময়। বদরিকাশ্রমের কাছে তাঁর বিশালা নামে নগরী। এই নগরী তিন লোকে পরম পবিত্র ও প্রসিদ্ধ। বদরিকাশ্রমের কাছে পূর্বে ঠাণ্ডা ও গরমজলের গঙ্গাদ্বারা প্রবাহিত ছিল। তাত্ত্ব শূর্ণবাল ঝলঝল করত। বড় বড় অগ্নি, মূনি, দেব দেবী ভৃগুবান নারায়ণকে প্রণাম করতেন সেই আশ্রমে যেতেন। স্বয়ং পরমাত্মার নিবাসস্থল হওয়ায় সেই তীর্থে জগতের সমস্ত তীর্থ ও দেব মন্দিরের বালস্থান। এই পুণ্য ক্ষেত্র, তীর্থ এবং তপোবন

পবনপ্রসাদস্বরূপ। কাশ্যপ দেবাদিদেব নিবিললোক ব্রহ্মেশ্বর পরমেশ্বর স্বয়ং এই আশ্রমে বসবাস করেন। পরমাত্মার পরম স্বরূপ যিনি চিনে নেন, তাঁর কখনো কোনোপ্রকার শোক হয় না। ভৃগুবানের নিবাসস্থল বিশালাতে বড় বড় সিদ্ধ, তপস্বী এবং দেবর্ষিগণ বসবাস করেন। এই বদরিকাশ্রম তীর্থ অন্যান্য তীর্থের থেকে পবন পবিত্র। ধর্মবাজ। তুমি উভয় ব্রাহ্মণ এবং হইদেব নিয়ে তীর্থ যাত্রা করো। তোমার মনের দুঃখ দূর হবে এবং অভিসার পূর্ণ হবে। পুরোহিত ঘোষা যখন পাণ্ডবদের সঙ্গে এইরূপ আলোচনা করছিলেন, সেইসময় পরম তেজস্বী লোমশ মুনি দর্শন দিলেন।

## লোমশ মুনি কর্তৃক ইন্দ্রের সংবাদ পাণ্ডবদের প্রদান, ব্যাস ও অন্যান্যদের আগমন এবং পাণ্ডবদের তীর্থযাত্রা আরম্ভ

বৈশম্পায়ন বললেন—জনশ্রেষ্ঠা ! যুদ্ধটির প্রবৃত্তি পাণ্ডবগণ, ব্রাহ্মণ, সেনক সকলেই লোমশ মুনির অভ্যর্থনা করতে ছাড়েন হইলেন। সেবা ও আপ্যায়নের পরে যুদ্ধটির দ্বিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর ! আপনার এখানে আগমনের উদ্দেশ্য কী ?’ লোমশ মুনি অভ্যন্তর পসর হয়ে মধুর স্বরে বললেন—পাণ্ডবদমন ! আমি স্বজন্মে স্বাধীনভাবে সর্বত্র ঘুরে বেড়াই। এর মধ্যে আমি একবার উদ্ভুলোকে গিয়েছিলাম, সেখানে আমি দেখলাম দেবমন্ডাপ দেববাজ ইন্দ্রের সিংহাসনের অর্ধাংশে তোমার ভাই অর্জুন উপবেশন করে আছে। আমি দেখে খুব আশ্চর্যহস্ত হলাম দেববাজ ইন্দ্র অর্জুনের দিকে তাকিয়ে আনাকে বললেন—‘দেবর্ষি ! তুমি পাণ্ডবদের কাছে নিয়ে অর্জুনের কুশল সমাচার জানাও’। সেইজন্য আমি তোমাদের কাছে এসেছি। আমি তোমাদের মঙ্গলের কথা বলছি, তোমরা সকলে সুস্বস্থ হোন। তোমাদের অনুমতি নিয়ে অর্জুন যেন অস্ত্রবিদ্যা লাভ করতে গিয়েছিল, তা সে শিবের কাছ থেকে পেয়ে গেছে। ভৃগুবান শংকর অমৃতের কাছ থেকে এই দ্বিবা অস্ত্র লাভ করেছিলেন, সেটিই অর্জুনকে দিয়েছেন। তাৎ প্রয়োগ এবং প্রত্যাহারও অর্জুন শিখে নিয়েছে। এম দ্বারা যদি নিমপকম ব্যক্তির যত্ন হয়, তাহলে তাৎ প্রায়শ্চিত্ত অর্জুন জেনে নিয়েছে। এই অস্ত্রে চন্দ্রীভূত হওয়া বন উপবন অর্জুন আবাস ফলে-যুলে ভবিষ্যে তুমৎও সক্ষম। এও ব্রহ্ম নিবারণ করার কোনো উপায় নেই। মহাপরাক্রমালী অর্জুন দ্বিবা



অস্ত্রের সঙ্গে দম, কুর্বেদ, বক্রণ এবং ইন্দ্রের কাছ থেকে ও দ্বিবা অস্ত্রশাস্ত্রাদি লাভ করেছে। বিশ্বাসসুর পুত্র চিত্রসেন পঞ্চাবেদ কাছ থেকে অর্জুন সামর্যায়ন, নৃত্য-বীত-বাদ্য ইত্যাদিও ভালোভাবে শিখা করেছে। গাকর্ণবেদ শিক্ষা-গৃহণের পরে অর্জুন এখন অম্বনাবতীপুরীতে আনন্দে বাস করছে। ইন্দ্র তোমার কাছে সংবাদ পাঠিয়ে বলেছে, ‘যুদ্ধটির ! তোমার ভাই অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণ হয়েছে, ওর

এখন এখানে নিবাসকরচ নামক অসুরকে বধ করিতে হবে। এই কাজ এত কঠিন যে অনেক বড় বড় দেবতাও করতে সক্ষম হয়নি। অসুর বধ করাই অর্জুন তোমার কাছে চলে যাবে। তুমি তোমার অন্য ভাইদের সঙ্গে তপস্যা করে আশ্বিন অর্জুন করে। তপস্যার থেকে বড় কিছু নেই। তপস্যার দ্বারা মানুষ যোদ্ধা ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়। আমি কণ ও অর্জুন দুজনকেই জানি। আমি জানি তোমার মনে কণের চেয়ে বড়, কিন্তু আমি ম্পষ্ট করে তোমায় জানাচ্ছি যে, কণ সৌর্য-বীর্যে অর্জুনের মতো আনার এক আনন্দ নয়। তোমার মনে তীর্থযাত্রার যে সংকল্প রয়েছে, লোমশ মুনি তা পূর্ণ করার জন্য তোমাকে সাহায্য করবেন। 'ইন্দ্রের সংবাদ জানিয়ে লোমশ বললেন—যুধিষ্ঠির ! তখন অর্জুন আমাকে বলল—'তপোধান ! আপনি ধর্মজ্ঞ এবং তপস্বী : আপনার কাছে ব্রাহ্মধর্ম বা মনুস্মৃতি কিছুই অগোচর নেই। আপনি আমার ভাইকে এমন উপদেশ দেবেন, যাতে তিনি ধর্মের পূর্জ একত্রিত করেন। আপনি এঁদের তীর্থযাত্রার সহায়ক হয়ে পুণ্যার্থিত্তে সাহায্য করুন।' সুতরাং ইন্দ্র এবং অর্জুনের প্রেরণায় আমি তোমাদের সঙ্গে তীর্থযাত্রা করব। আমি আগে আরও দু'বার তীর্থযাত্রা করেছি, এই নিয়ে তৃতীয়বার যাত্রা হবে। যুধিষ্ঠির তুমি স্তোত্রের দ্বারা ধর্মজ্ঞ এবং সত্যনিষ্ঠ। তীর্থযাত্রার প্রভাবে তুমি সমস্ত আর্সক্তি থেকে মুক্তলাভ করবে। রাজা ভগীরথ, গয় এবং কাশীতে যেমন ভগ্নাত্ত যশস্বী এবং বিজয়ী হয়েছেন, তুমিও তাই হবে।

যুধিষ্ঠির বললেন—মহার্ষি ! আপনার কথায় আমি অত্যন্ত সুখী হলাম। আপনাকে কী বলব ভেবে পাচ্ছি না। দেববান্দ ইন্দ্র দীর্ঘকাল শ্রবণ করেন, তাঁর থেকে বেশি ভাগ্যবান আর কে হতে পারে ! যে ব্যক্তি আপনার মতো সংবাস্ত্রের সংস্পর্শ লাভ করেছে, যার অর্জুনের মতো ভাই আছে, যার ওপর ইন্দ্রের কৃপা বর্ষিত হয়, সে যে ভাগ্যবান হতে পারে, সম্ভবত কীসের ? দেববান্দ ইন্দ্র আপনার দ্রাক্ষ্য আমাকে যে তীর্থযাত্রার যাওয়ার আদেশ দিয়েছেন, হু আমি আগোট আচার্য বৌমের কথা অনুসারে চিত্রা করেছিলাম। এমন আপনি যখন আদেশ দিচ্ছেন, তখন আপনার সঙ্গেই আমরা তীর্থযাত্রা করব আমি তাই স্থির করেছি, আপনি আদেশ করুন।

তিন সাত কাম্যক বনে বাস করার পর যুধিষ্ঠির তীর্থে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হলেন। সেই সময় বনবাসী ব্রাহ্মণগণ



এসে তাকে বললেন—'মহারাজ ! আপনি লোমশ মুনির সঙ্গে ভাইদের নিয়ে তীর্থে যাচ্ছেন, আমাদেরও আপনার সঙ্গে নিয়ে চলুন, কেননা আপনি না নিয়ে গেলে আমরা যেতে পারি না। তিন পুত্র পাসিস জন্য এবং দু'টি ভ্রাতৃপথে যেতে হয় বলে সাধারণ মানুষ প্রায়শই তীর্থে যেতে পারে না। আপনার পরাক্রমশালী ভ্রাতাদের পুত্রপোষকতায় আমরা সহজেই তীর্থযাত্রা করতে পারব। আপনার তো ব্রাহ্মণদের ওপর স্বাভাবিকভাবে প্রীতি আছে, তাই আমরা আপনার সঙ্গে পুত্রসমি তীর্থ, মহোত্তর আদি পর্বত এবং গঙ্গা আদি নদী এবং অক্ষয় বট ইত্যাদি বৃক্ষ দর্শন করে কৃতার্থ হবে।' বনবাসী ব্রাহ্মণরা এতদূর প্রীতিপূর্ণ কণে ধর্মবান্দ যুধিষ্ঠিরকে বলল, তাঁর চোখ আনন্দশ্রুত হয়ে গেল, তিনি বললেন, 'শুভ ভালো, আপনারাও চলুন।' ধর্মবান্দ যখন লোমশ মুনি এবং আচার্য বৌমের সম্মতি অনুসারে ভ্রাতাদের এবং দ্রৌপদীর সঙ্গে তীর্থযাত্রা স্থির করেন, তখন ভগবান বেদবাস, দেবর্ষি নাথ এবং শর্ভত মুনি কাম্যক বনে এলেন। যুধিষ্ঠির সবাইকে শাস্ত্রোক্ত বিধিতে পূজা করলেন। তাঁরা বললেন—'সাধারণ শুদ্ধি এবং মানসিক শুদ্ধি, দুইয়েরই প্রয়োজন আছে। মনের শুদ্ধিই পূর্ণ শুদ্ধি। সুতরাং তোমরা এখন কারো প্রীতি দেয়বুদ্ধি না রেখে মিত্রবুদ্ধি রাখো। এতে তোমাদের

মানসিক শুদ্ধি হবে। তারপর তীর্থযাত্রা করে। ঋষিদের কথা শুনে পাণ্ডবগণ এবং দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করলেন যে, তাঁরা এই করলেন। দিব্যমানব এবং মুনিরা স্তুতিবাক্য কবলেন। পাণ্ডবগণ এবং দ্রৌপদী সব মুনিঋষিদের প্রণাম কবলেন। অগ্রহায়ণ পূর্ণিমার পর পুণ্য নক্ষত্রে পুৰোহিত দৌম্য এবং

বনবাসী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তাঁরা তীর্থযাত্রা শুরু করলেন। তখন সকলে হাতে লাঠি, হস্তা, পুষ্করী বস্ত্র বা মৃণাল পরাধিত, মস্তকে ছটা, শরীর অলঙ্কার কনক তাম্র, আঁঠু, কোমরে তরোয়াল, কাপে বাগডাঙা তুলা এবং ইন্দ্রসেন ইত্যাদি সেবক পিছু পিছু পিছনে চলতেন।

## নৈমিষারণ্য, প্রয়াগ ও গয়াযাত্রা এবং অগস্ত্য আশ্রমে মহর্ষি লোমশের অগস্ত্য-লোপামুদ্রার কথা

বৈশম্পায়ন বললেন—ঋনমোক্ষয় ! বীর পাণ্ডবগণ তাঁদের সাথীদের সঙ্গে এখানে ওখানে ঘুরতে ঘুরতে নৈমিষারণ্যে এসে পৌঁছলেন। তাঁরা গোমতী নদীতে স্নান করে বহু ধন রত্ন এবং গাভী দান কবলেন। তাবপর দেবতা, পিতৃপুরুষ এবং ব্রাহ্মণদের তৃপ্ত করে তাঁরা কন্যাতীর্থ, অশ্বতীর্থ, গোতীর্থ, কালকোট এবং বিষপ্রস্থ পর্বতে নাস করে বাহন্য নদীতে স্নান কবলেন। সেখান থেকে তাঁরা দেবতাদের বহুভূমি প্রয়াগে পৌঁছলেন। প্রয়াগে স্নান করে তাঁরা ব্রাহ্মণদের বহু ধন দান কবলেন। তারপর তাঁরা প্রজাপতি ব্রহ্মার বেদীতে গেলেন। এখানে বহু তপস্বী বাস কবতেন। সেখানে পাণ্ডবগণ তপস্যা কবলেন এবং ব্রাহ্মণদের বনের ফল মূল কন্দ ছাড়া তৃপ্ত করে গয়াতে উপস্থিত হলেন। এখানে গয়াশির নামক পর্বত এবং বেতবন পবিত্রোদ্ভিত অতি রমণীয় মহানদী নামক এক নদী আছে। সেখানে ঋষিজন সেবিত পবিত্র শিবর সমর্পিত বরদীপ নামক পর্বত অবস্থিত। সেই পর্বতের ওপর ব্রহ্মসর নামক এক অতি পবিত্র তীর্থ আছে, যেখানে সনাতন ধর্মরাজ স্বয়ং বাস কবেন। অগস্ত্য অগস্ত্যও সেখানে সূর্যপুত্র যদুবাজের সঙ্গে দ্বন্দ্বাং কবতে এসেছিলেন। পিনাকধারী ঋষিদেরও এই তীর্থে নিজা নিবাস কবেন। এই দেশে হাজার হাজার তপস্বী ব্রাহ্মণ ধর্মপুত্র যুগিষ্ঠিরের সঙ্গে দেবা কবতে এসেন। তাঁরা বেদোক্ত বিধি অনুসারে চাতুর্য্যসা যজ্ঞ কবলেন। এটি বিপ্রপ্রবর বেদ বেদাঙ্গের জ্ঞাতা এবং বিদ্যা ও তপস্যায় পারঙ্গম ছিলেন। তাঁরা সভা করে শাস্ত্রচর্চাও করলেন।

সেই সভায় শর্মঠ নামে এক বিদ্বান এবং সংযমী ব্রহ্মচারী ছিলেন। তিনি অমৃতরম্যর পুত্র রাজর্ষি গম্ভীর চরিত্র পোষালেন। তিনি বললেন—মহারাজ গয় এখানে অনেক পুণ্য কর্ম কবেছিলেন। তাঁর যজ্ঞে পক্ষায়া এবং দক্ষিণায় পর্যাপ্ত ব্যবস্থা ছিল। অম্বের পর্বত তৈরি হয়ে গিয়েছিল।

যত্নে নান্দা এবং অধির নন্দা তৈরি হয়ে গিয়েছিল। ইন্দ্র বাজনের সারি লেগে গিয়েছিল। ব্রহ্মনাক্ষত্রীদের প্রতিদিন মুক্ত হস্তে দান করা হত। যেমন বালিকণা, আকাশব তারা এবং বর্ষাব বারিধারা কেউ পেতে পারে না, তেমনই গম্ভীর যজ্ঞে প্রদত্ত দক্ষিণায় গণনা করা সম্ভব হত না। ব্রহ্মনাক্ষত্র মুদ্রিত। এই সবকবনের নারিকেলি বার্জি গম্ভীর অত্যন্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়েতে।

এইভাবে গয়াশির, ব্রহ্মসর, অশ্বতীর্থ, গোতীর্থ, কালকোট এবং বিষপ্রস্থ পর্বতে নাস করে বহু তপস্বী বাস কবতেন। সেখানে লোমশ ঋষি তাঁকে বললেন, কুব্জনাথ ! একবার অগস্ত্য অগস্ত্য ও একটি গাভী এবং পিতৃপুরুষ দান মাথা নীচু করে বুলতে দেবে ভিক্ষাসা করলে।





‘আপনারা কেন এভাবে মাথা নীচু করে বুলে আছেন?’ সেই বেদনাদী মুনীরা উত্তর দিলেন—‘আমরা তোমার পিতৃপুত্র, পুত্র ঈশ্বরের আশ্রয় আমরা এইভাবে মাথা ঝুজিয়ে আছি। পুত্র, অগস্ত্য! তোমার যদি একটি পুত্র হয়, তাহলে এই নরক থেকে আমরা মুক্তিলাভ করব। তুমিও সফলতা লাভ করবে।’ অগস্ত্য অত্যন্ত তেজস্বী এবং সত্য নিষ্ঠ ছিলেন। তিনি পিতৃপুত্রদের বললেন—‘পিতৃগণ! আপনারা নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি আপনাদের ইচ্ছা পূর্ণ করব।’

পিতৃপুত্রদ্বয়কে কথা দিয়ে ভগবান অগস্ত্য চিন্তা করলেন যে, বংশধারা যাতে উচ্ছেদ না হয় তার জন্য বিবাহ করা প্রয়োজন। কিন্তু কোনো নারীও তাঁর অনুকম্প বলে মনে হচ্ছিল না। তিনি তখন দিগন্ত দেশের রাজ্যের কাছে গিয়ে বললেন—‘বাজন্! পুত্র উৎপাদনের জন্য আমার বিবাহ করা প্রয়োজন। আপনার কন্যা লোপামুদ্রাকে আপনার কাছে থেকে পেতে চাই। আমার সঙ্গে আপনি তাঁর বিবাহ দিন।’

অগস্ত্য মুনীর কথা শুনে রাজ্যের অত্যন্ত চিন্তা হল, তিনি অস্বীকার করতেও পাবলেন না আর কন্যা দেবার কথাও ভাবতে পাবলেন না। তিনি মহাশয়দের কাছে গিয়ে সব জানিয়ে বললেন—‘প্রিয়ে! মহাশয় অগস্ত্য অত্যন্ত তেজস্বী। তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে অশিষ্য দিলে আমরা ভয় হয়ে যাব। বলা, এখন তোমার কী মত?’ রাজা-রানিকে দুঃখে কাতর দেখে রাজকন্যা লোপামুদ্রা এসে বলল, ‘মিত্র! আমার জন্য চিন্তা করবেন না, আমাকে অগস্ত্য মুনীর হাতে সমর্পণ করুন। হাতে আমার সব সঞ্চয়ই মজল হবে।’



কন্যার কথা শুনে রাজা শাস্ত্রবিশিষ্ট অনুসারে ফাঁদ অগস্ত্যের সঙ্গে লোপামুদ্রার বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর অগস্ত্য তাঁর পত্নীকে বললেন—‘কেন! তুমি এই বৃদ্ধ মূলা বস্ত্রালংকারে ভোগ করো।’ লোপামুদ্রা তখনই তাঁর বস্ত্র অলংকার বুলে চির ও বৃক্ষজাল ও বৃগচর্ম ধারণ করে পতিপ ন্যায় ব্রত ও নিম্নম পাচন করতে লাগলেন। তারপর ভগবান অগস্ত্য হারবার ক্ষেত্রে এসে অনুগত পত্নীকে নিয়ে ঘোষ উপসায় ব্রত হপেন। লোপামুদ্রা অগস্ত্য প্রেম ও ভবপরতা সহ পতির সেবা করতেন, ভগবান অগস্ত্য রাত পুত্র সহ সন্তান অত্যন্ত মনোরম বান্ধব করতেন।

বাজন্! এভাবে কিছুদিন কেটে যাওয়ার পর একদিন অর্ধ অগস্ত্য বস্ত্রজাল থেকে নিবৃত্ত ঈশ্বরী লোপামুদ্রাকে দেখলেন। উপর প্রভাত লোপামুদ্রা বস্ত্রজাল থেকে বহুতর্য বৃদ্ধি পেয়েছিল। তাঁর সেনা, পানত্রয়, সংখ্যায়, কাশ্য এবং আপনায়নী তাঁকে মুগ্ধ করোচ্চল। তিনি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে সমাগমের জন্য আবাহন করলেন। লোপামুদ্রা তখন সংকুচিত হয়ে হাতজোড় করে বললেন, ‘মুনবর! পাত্রে সে সমাগমের জন্যই পত্নীকে স্বীকার করেন, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। আমার প্রতি আপনায় যে প্রীতি, তাৎকথ সার্থক করা উচিত। আমার ইচ্ছা যে, অর্ধ পিতার মহাজে যেকপ সুন্দর বেশ-ভূষণ সাজিত হয়ে থাকতাম, এ-সেই তেমন করেই পারি এবং তখনই আপনার সঙ্গে আমার সমাগম হবে। আপনায় সেইকপ বস্ত্রমূলা বসন ভূষণে সজ্জিত হোন। এই কস্যববস্ত্র পরিহিত হয়ে আমি সমাগমে লিপ্ত হব না। এই বস্ত্র উপসায় ফলা তৈরি হয়েছে, একে অন্য কোনো প্রকারে ব্যবহার করা উচিত নয়।’ অগস্ত্য বললেন—‘লোপামুদ্রা, তোমার বস্ত্রজালে যে অর্থ আছে, তা তোমার কাছেও নেই, আমার কাছেও নেই। তাহলে কীভাবে বসন ভূষণ পলা সম্ভব?’ লোপামুদ্রা বললেন—‘উপাসন! ইচ্ছাকে যত অর্থ সম্পদ আছে, আপনার উপর প্রভাবে তা আপনি এক মুহূর্তেই প্রাপ্ত করতে পারেন।’ অগস্ত্য মুনী বললেন—‘প্রিয়ে! তুমি যা বলচ, তা চিন্তি, কিন্তু একপ করা উপসায়ের ধর্ম নয়। তুমি এম-কিছু বলা যাতে আমার উপসায় কম না হয়।’ লোপামুদ্রা বললেন—‘ভগবান! আমি আপনার উপসায় নষ্ট করতে চাই না। অতএব আপনি তা রক্ষা করেই আত্মব কামনা পূর্ণ করুন।’ অগস্ত্য তখন বললেন—‘সুভক্ত! তুমি যদি মনে মনে ঐশ্বর্য ভোগ করবে স্থির করে থাক, তাহলে তুমি এখানে থেকেই তোমার ইচ্ছানুসারে ধর্ম আচরণ করো, আমি তোমার জন্য দল আচরণে লোকসংগে যাবি।’

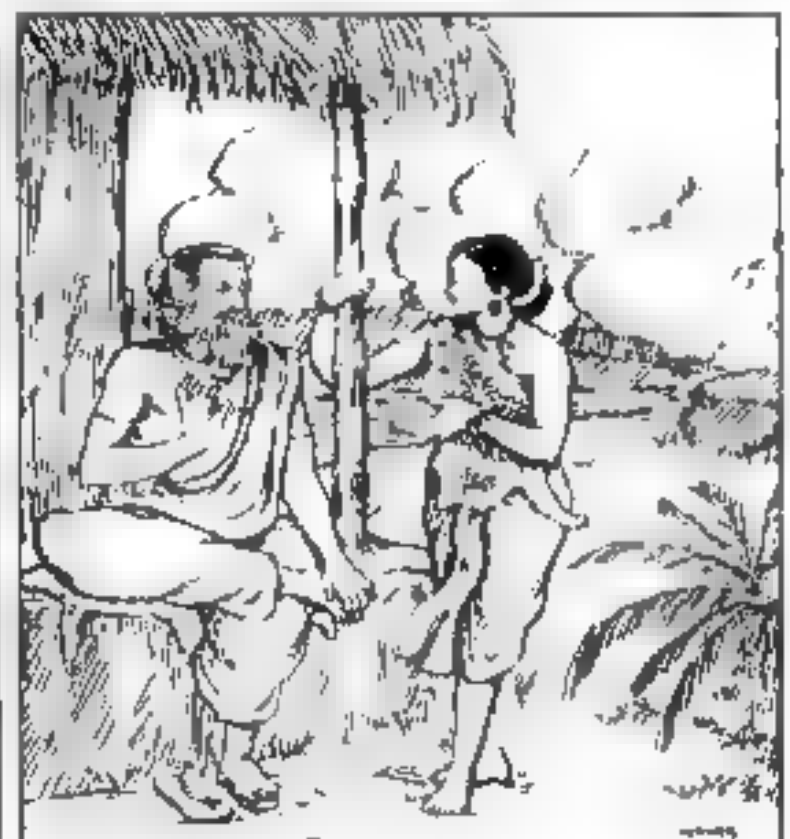
লোপামুদ্রাকে এই কথা বলে যতর্ষি অগস্ত্য অর্থ আনতে মহাবাজু শ্রুতবার কাছে গেলেন। তাঁর আসাব সংবাদ পেয়ে মহাবাজু শ্রুতবার তাঁকে আহ্বান করতে মন্ত্রীদেব নিয়ে রাজ্যের সীমানায় এলেন এবং তাঁকে সমস্যানে নগরে নিয়ে গিয়ে যথাবিহিত পূজা-অর্চনা করলেন। পরে হাত জোড় করে বিনীতভাবে তাঁর আগমনের উদ্দেশ্য জানতে চাইলেন। অগস্ত্য মুনি বললেন, ‘রাজন্ ! আমি অর্থ পাবার আশায় এখানে এসেছি। অতএব অন্যকে কষ্ট না দিয়ে আপনি যে ধন আহরণ করেছেন, তার থেকে কিছু আমাকে প্রদান করুন।’

যদি অগস্ত্যের কথা শুনে রাজা তাঁর সমস্ত আয় ব্যয়ের হিসাব তাঁর কাছে এনে দিলেন এবং বললেন এর থেকে আপনি যা নেওয়া উচিত বলে মনে করেন, তা নিয়ে নিন। অগস্ত্য দেখলেন সেই হিসাবে যত্র আয় তত্র ব্যয় দেখানো আছে, তিনি ভাবলেন যে, এখ থেকে সামান্য কিছু নিলেও এদের অসুবিধা হবে। তাই তিনি সেখান থেকে কিছুই নিলেন না। তারপর যদি অগস্ত্য শ্রুতবার কাছে এসে করে ব্রহ্মবৈবর্তের কাছে গেলেন। তিনিও রাজ্যের প্রাপ্ত থেকে এদের দুজনকে আহ্বান করে নিজ প্রাসাদে নিয়ে গেলেন এবং পদ্ম অর্ঘ্য দিয়ে পূজা করে আসার কাণ্ড জিজ্ঞাসা করলেন। অগস্ত্য মুনি বললেন—‘রাজন্ ! আমরা দুজনে আপনার কাছে থেকে কিছু অর্থ পাবার আশায় এসেছি, আপনি অন্যকে কষ্ট না দিয়ে যে অর্থ আহরণ করেছেন, তার থেকে যথাসম্ভব আমাকে দিন।’ অগস্ত্যের কথা শুনে রাজা তাঁকে আশ্ব ব্যাঘ্রের হিসাব দেখিয়ে বললেন—‘এর মধ্যে যা উদ্ধৃত আছে তা আপনি নিয়ে নিন।’ সমুদ্রটি সম্পদ অগস্ত্য দেখলেন এর থেকে কিছু অর্থ নিলে এগামকার লোকেরা অসুবিধায় থাকবে। তাই তিনি এগাম থেকেও অর্থ নেওয়ার সংকল্প ত্যাগ করলেন। তারপর তিনজনে মিলে পুরু-কুৎসের পুত্র মহা ধনবান রাজা ব্রহ্মদসুর কাছে গেলেন। ইক্ষাকু কুলভূষণ মহাবাজু ব্রহ্মদসুও তাঁদের সাদর অভ্যর্থনা জানালেন। এখানেও আশ্ব ব্যাঘ্রের হিসাব দেখে তাঁরা কোনো ধন নিলেন না।

তখন সব রাজারা একসঙ্গে আলোচনা করে বললেন, ‘মুনিবর ! এখন জগতে ইক্ষল নামে এক মহাবনবান দৈত্য আছে।’ তাঁরা সকলে মিলে ইক্ষলের কাছে গেলেন। ইক্ষল যথি অগস্ত্য আসছেন জেনে মন্ত্রীদেব নিয়ে বাক্যসীমানা থেকে তাঁদের আহ্বান করে নিয়ে এলেন। তারপর আদর আপ্যায়নের পরে হাত জোড় করে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আপনারা এখানে কৃপা করে কেন এসেছেন, বলুন,

আমি আপনাদের কী সেবা করতে পারি ?’ অগস্ত্য মুদ্রাসো বললেন—‘অসুররাজ ! আমি আপনাকে খ্যাত শক্তিশালী এবং ধনকুবের বলে জানি। আমরা সঙ্গে যে রাজ্যেরা এসেছেন, এরা তত ধনী নন, কিন্তু আমরা অর্থের অভাব প্রযোজন। সুতরাং অন্যকে কষ্ট না দিয়ে আপনার যে ন্যায়সম্মত অর্থ আছে, তার থেকে যথার্থকি আমাদের প্রদান করুন।’ এই কথা শুনে ইক্ষল মুনিকে প্রণাম করে বললেন—‘মুনিবর ! আমি আপনাকে কত ধন দিতে চাই, আপনি যদি আমার এই মনোভাব বলতে পারেন, তাহলে আমি আপনাকে ধন দিয়ে সেবা।’ অগস্ত্য বললেন—‘অসুররাজ ! তুমি প্রত্যেক রাজাকে দশহাজার গোধন এবং ততই স্বর্ণমুদ্রা এবং আমাদের তার দ্বিগুণ গোধন ও স্বর্ণমুদ্রা এবং একটি স্বর্ণ বথ এবং মনোব মতো বেগবান দুটি ঘোড়া প্রদানের ইচ্ছা করছে। তুমি খোঁজ নিয়ে দেখ এই সার্বভৌম বস্তুটি সোনারই।’ এই কথা শুনে দৈত্য তাঁকে বহু ধন-বস্তু দিলেন। সেই রথে বিরাট এবং সুরাব নামে দুটি অশ্ব জুড়ে অতি দীপ্ত সমস্ত সম্পদ এবং রাজাদের নিয়ে সেটি অগস্ত্যমুনিকে তাঁর আশ্রমে নিয়ে এল। তারপর যথি অগস্ত্যের অনুমতি নিয়ে রাজারা নিজ নিজ দেশ প্রত্যাবর্তন করলেন। অগস্ত্য মুনি তার পত্নী লোপামুদ্রার সমস্ত কামনা পূর্ণ করলেন।

তখন লোপামুদ্রা বললেন—‘মুনিবর ! আপনি আমার সমস্ত কামনা পূর্ণ করেছেন। আপনি এখন আমার গর্ভে এক পরাক্রমশালী পুত্র উৎপন্ন করুন।’ অগস্ত্য বললেন—‘সুন্দরী ! আমি ভোমার সলাচারে সন্তুষ্ট হয়েছি। তাই



তোমার সম্ভ্রানের ব্যাপারে আমার যা চিন্তা, তা বলছি শোন বন্ধো, তোমার সহস্র পুত্র চাই, না সহস্র পুত্রের সমান শতপুত্র চাই, অথবা শত পুত্র সম দশ পুত্র চাই ? অথবা সহস্রব্যক্তিকে শাস্ত্র করার মতো শুধু একটি পুত্র চাই ?' লোপামুদ্রা বললেন, 'তাপাধন ! আমি সহস্রব্যক্তিকে পবাস্ত্র করার মতো একটি পুত্রই শুধু চাই। বহু অযোগ্য পুত্রের থেকে একটি মাত্র যোগ্য সর্বগুণ সম্পন্ন পুত্রই কাম্য।'

মুনিবর তাতে সম্মত হয়ে ঋতুকাল এলে সহধর্মিণীও সঙ্গে সমাগম করলেন। গর্ভাধান হলে তিনি বনে চলে গেলেন। তিনি বনে যাওয়ার পর সাত বছর ধরে সেই সম্ভ্রান গর্ভেই বৃদ্ধি পেতে লাগল। সাত বছর সমাপ্ত হলে লোপামুদ্রার গর্ভ হতে এক অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তেজস্বী পুত্র

জন্মাল, যার নাম দক্ষ্য। সে পরম তপস্বী এবং সমস্ত বেদ এবং উপনিষদ কণ্ঠস্থ করেছিলেন। তার জন্ম হলে ঋষি অগস্ত্যের পিতৃপুত্র ঠান্ডার অভীষ্ট লোক প্রাপ্ত হলেন। তখন থেকে পৃথিবীতে এই স্থান 'অগস্ত্যাত্রম' নামে প্রসিদ্ধ। রাজন্ ! এই আশ্রম বহু রমণীয় গুণ সম্পন্ন। দেখুন, এর নিকট দিয়ে গঙ্গা প্রবাহিত। বড় বড় দেবতা এবং গন্ধর্বগণ এর পূজা করেন। এটি ভৃগুতীর্থ ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ। ভগবান শ্রীরাম ভৃগুনন্দন পরশুরামের তেজ হরণ করেছিলেন। এই তীর্থে স্নান করে পরশুরাম তা পুনঃ প্রাপ্ত করেন। এখন দুর্গমিনও আপনার তেজ হরণ করেছেন, সুতরাং আপনিও এই তীর্থে স্নান করে সেই তেজ প্রাপ্ত করুন।

## পরশুরামের তেজহীন হওয়া এবং তা পুনরায় ফিরে পাওয়া

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! মহর্ষি লোমশের কথা শুনে মহারাজ যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেব এবং দ্রৌপদীকে নিয়ে সেই তীর্থে স্নান করে পিতৃপুত্র এবং দেবতাদের পূজা দিয়ে সন্তুষ্ট করলেন। এই তীর্থে স্নান করায় তাঁদের তেজস্বী দেহ আবারও কাস্তিমান প্রতীত হতে লাগল এবং শত্রুদের কাছ হুড়মুড় হয়ে উঠল। পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠির তারপর মহর্ষি লোমশকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'ভগবান ! কৃপা করে বধুন পরশুরামের দেহের তেজ কোন ক্ষীণ হয়ে গিয়েছিল এবং কীভাবে তিনি তা ফিরে পেলেন।'

লোমশ মুনি বললেন—মহারাজ ! আমি আপনাকে ভগবান শ্রীরাম এবং যতিমান্ পরশুরামের কাহিনী শোনাচ্ছি, যন দ্বিগুণ শুনুন মহায্যা নন্দরদের গুণে পুত্ররূপে স্বয়ং ভগবান দক্ষ্য স্নানপর্বতের চিনিস্ত বায়ান্ডার ব্যাপে অন্তর্ভুক্ত হয়েছিলেন। দশরথনন্দন রাম বালাকালেই নানা অদ্ভুত পরাক্রম দেখিয়েছিলেন। তাঁর সুগম শুনে মহাপরাক্রমী পরশুরাম অত্যন্ত কৌতূহলী হয়ে তাঁর ক্ষত্রিয় সংস্কারকাণ্ডী দ্বন্দ্ব শনুত নিয়ে রামের পরাক্রম পরীক্ষা করে দেখার জন্য অযোধ্যা নগরীতে এলেন। দশরথ তাঁর আগমন বার্তা পেয়ে রামের নেতৃত্বে লোক পাঠালেন রাজ্যের সীমানা থেকে তাঁকে আহ্বান করে আনার জন্য শ্রীরামের প্রসন্নমুখ এবং অন্তঃসজ্জিত বৃত্তি দেখে পরশুরাম বললেন, 'রাজকুমার ! আমার এই ধনুক কালের নামে কবাল, তোমার যদি ক্ষমতা থাকে তাহলে এতে গুণ চড়াও।' শ্রীরাম

পরশুরামের হাত থেকে সেই দ্বন্দ্ব শনুত নিয়ে অন্যায়সে তাতে গুণ চড়ালেন। তারপর শ্মিড হেসে তাতে টংকার দিলেন। সেই শব্দে সমস্ত প্রাণী এত ভীত হয়ে উঠল, যেন তাদের মাথায় বজ্রপাত হয়েছে। তারপর তিনি পরশুরামকে বললেন—'রাজন্ ! এই দিন, আপনার ধনুকে গুণ চড়িয়েছি, আর কী সেবা করব ?' পরশুরাম তখন তাঁকে একটি বাণ দিয়ে বললেন—'এটি ধনুকে রেখে কান পরশু টেনে দেখাও।'

একথা শুনে শ্রীরাম বললেন—'ভৃগুনন্দন ! আপনাকে খুব অহংকারী মনে হচ্ছে। আমি আপনার কথা শুনেও না শোনার ভান করছি। আপনি আপনার শিতামহ অস্ত্রের কৃপায় ক্ষত্রিয়দের পরাজিত করে এই তেজ প্রাপ্ত হয়েছেন, তাই নোঞ্চর আপনি আমাকে অপমান করছেন। আমি আপনাকে দ্বন্দ্ব প্রদান করছি, তবে সাহসে আপনি আমার স্বকপ অবলোকন করুন।' ভৃগুশ্রেষ্ঠ পরশুরাম দ্বন্দ্ব চক্ষুর স্বাধা ভগবান শ্রীরামের শরীরে আঘাত, বসু, কল, সাধা, মরুদগণ, পিতৃপুত্র, অগ্নি, নক্ষত্র, গ্রহ, গন্ধর্ব, রাক্ষস, যক্ষ, মলী, তীর্থ, বাল্যবিজাদি ব্রহ্মকৃত সমাতন মুনিবর, দেবর্ষি এবং সম্পূর্ণ সমুদ্র ও পর্বতশৃঙ্গালিকে দেখতে পেলেন। তাহাড়াও তিনি শ্রীরামের মধ্যে উপনিষদাদি সহ বেদ, বর্ষাঙ্কুর এবং বাণ-মঞ্জরি সহ সজীব সামন্ত্রতি এবং ধনুর্বেদ ও মেঘ-বর্ষা বিদ্যুৎও দেখতে পেলেন। তারপর ভগবান শ্রীরাম সেই বাণ ছুঁড়লে

বড় বড় আশ্রমের গোলাব স্তম্ভে বহুপাত হাতে লাগল। সমস্ত হুমুসল শূন্য এবং বেমে হেমে গেল পৃথিবী কাপতে লাগল এবং সর্বত্র ভয়ংকর আওয়াছ হতে লাগল। শ্রীকামের হস্তানিষ্কপ্ত সেই বাণ পবনশ্রবামকেও ব্যাকুল করে তুলল এবং পরশুরামের তেজ হরণ করে পুনরায় শ্রীকামের কাছে ফিরে এল। যখন পরশুরামের চেতনা ফিরে এল, তখন যেন তাঁর প্রাণসম্প্রায় হত এবং তিনি ভগবান বিষ্ণুব অংশরূপ শ্রীকামকে প্রণাম করলেন, তারপর শ্রীকামের অনুমতি নিয়ে শান্ত এবং লিচ্ছিত হয়ে মহেন্দ্র পর্বতে গিয়ে বাস করতে লাগলেন। এইভাবে এক বছর কেটে যাওয়ার পর যখন তাঁর পিতৃবাণাল দেখলেন যে, পবনশ্রবাম তেজসীন অবস্থায় রয়েছে, তাঁর সমস্ত মহংকাব চূর্ণ বিচূর্ণ হয়েছে

এবং তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে রয়েছেন, তখন তাঁরা বললেন—‘বৎস ! তুমি সাক্ষাৎ বিষ্ণুর প্রতি যে আচরণ করবে, তা ঠিক নয়। ইনি ত্রিলোককে সর্বদা পূজনীয় এবং শ্রেষ্ঠ, এবং তুমি বিশ্বসরকতা নামক পুণ্য নদীতে স্নান কর সত্যযুগে তোমার প্রপিতামহ ভৃগু দীপ্তোদ নামক তীর্থে ঘোর তপস্যা করেছিলেন, এতে স্নান করলে তোমার দৈব পুনরায় তেজঃপূর্ণ হবে।’

পিতৃশুরুয়ের কথায় পরশুরাম এই তীর্থে স্নান করলেন, ফলে তাঁর অপহৃত তেজ পুনঃপ্রাপ্ত হল। মহারাজ ! পরমপরাক্রমশালী পরশুরাম এইভাবে ভগবান শ্রীকামকে মুক্ত আহ্বান করে তাঁর তেজ হারিয়েছিলেন, এই তীর্থে স্নান করে তা পুনরায় ফিরে পান

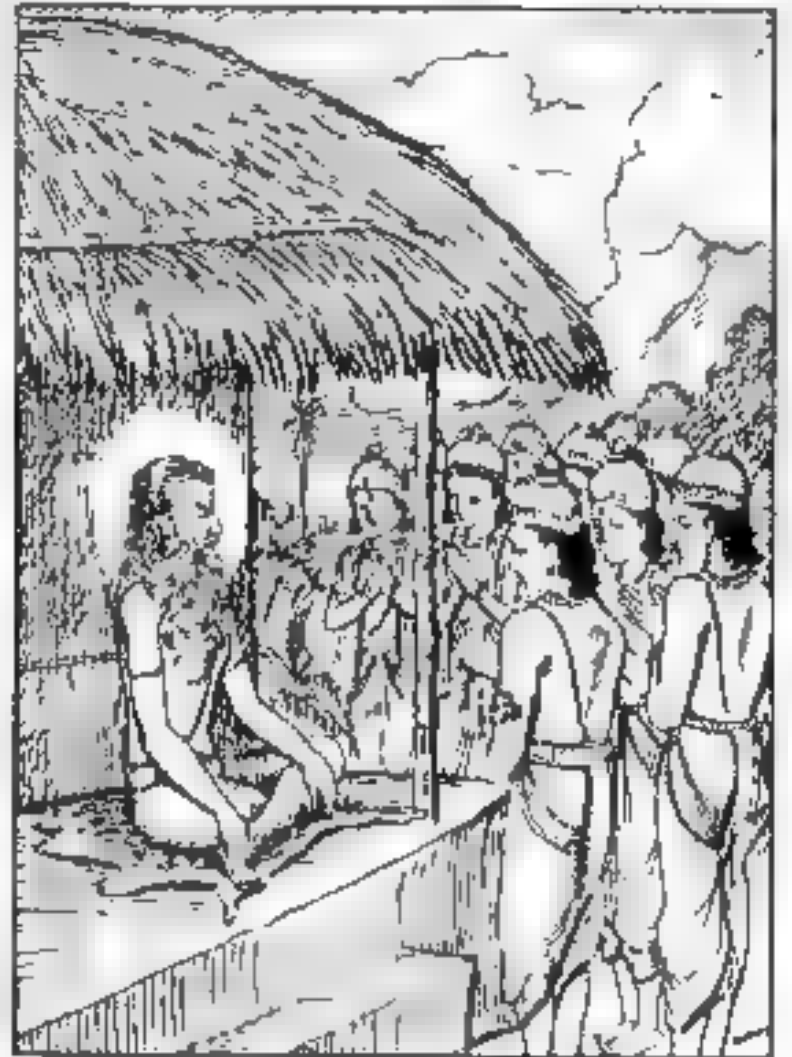
## বৃত্রবধ এবং অগস্ত্যমুনির সমুদ্রশোষণ করার কাহিনী

যুধিষ্ঠির বললেন—বিপ্রবর ! আমি মহামতি ঋষি অগস্ত্যের অদ্ভুত কর্মকাণ্ডগুলি সবিস্তারে শুনাতে চাই।

মহার্ষি সৌমিল বললেন—রাজন ! আমি পরম তেজস্বী ঋষি অগস্ত্যের অত্যন্ত দীর্ঘ, অদ্ভুত এবং অলৌকিক কাহিনী শোনাবি ; তুমি মন দিয়ে শোন সত্যযুগে কালকেয় নামে ভয়ংকর ব্রহ্মবীর দৈত্যগণ বাস করত। তারা বৃত্রাসুরের অধীনে থেকে নানা অস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে ইন্দ্রাদি সকল দেবতাকে আক্রমণ করল। সকল দেবতা একত্রে বৃত্রাসুর বধের জন্য চেষ্টা করতে লাগলেন। তাঁরা ইন্দ্রকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীকামের কাছে গেলেন ত্রক্ষা তাঁদের দেখে বললেন—‘দেবগণ ! তোমরা যা করতে চাও, তা আমার অজানা নেই। আমি তোমাদের বৃত্রাসুরকে বধের উপায় জানাবি। পৃথিবীতে দধীচি নামে এক উদার হৃদয় মহর্ষি আছেন। তোমরা সকলে গিয়ে তাঁর কাছে বর প্রার্থনা করো। তিনি পসন্ন হয়ে যখন তোমাদের বর দিতে চাইবেন, তখন তাঁকে বলবে যে, ‘হুনিব্র ! ত্রিলোকের হিতের জন্য আপনি আপনার অস্থি আমারদের প্রদান করুন।’ তখন তিনি দেহত্যাগ করে তোমাদের নিজ অস্থি প্রদান করবেন। তাঁর অস্থি দিয়ে তোমরা ছয় দশাবানষ্ট এক ভয়ংকর সুদৃঢ় বহু তৈরি করবে। সেই বহুর সাহায্যেই ইন্দ্র বৃত্রাসুরকে বধ করতে সক্ষম হবে। আমি তোমাদের সব জানিয়ে দিলাম। এখন শীঘ্র উদ্যোগী হও।’

ত্রক্ষা এই কথায় সব দেবতা তাঁর অনুমতি নিয়ে সরস্বতী নদীর অপর পারে দধীচি ঋষির আশ্রমে এলেন। আশ্রমটি

নানাপ্রকার বৃক্ষ লতায় সুশোভিত। সূর্যের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি দধীচিকে দর্শন করে দেবত্রয়া তাঁকে প্রণাম করলেন। তারপরে শ্রীকামের কথা অনুসারে তাঁর কাছে বর প্রার্থনা করলেন ঋষি দধীচি প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘দেবগণ, তোমাদের যাতে মঙ্গল হয়, আমি তাই করব ; তোমাদের



জনা আমি এই শরীরও সমর্পণ করতে পারি।' তখন দেবতারা তাঁর অস্থি প্রার্থনা করলে মন ও ইন্দ্রিয়বশকালী মহর্ষি দ্বীপটি প্রানতাপ্য করলেন। দেবতারা ব্রহ্মার নির্দেশ অনুসারে তাঁর নিম্প্রাণ দেহের অস্থি সংগ্ৰহ করলেন এবং বিশ্বকর্মা কে ডেকে এনে তাঁদের প্রয়োজনের কথা জানালেন : বিশ্বকর্মা সেই অস্থি দিয়ে এক ভয়াংকর বস্তু তৈরি করলেন এবং অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে দেবরাজ ইন্দ্রকে বললেন—'দেবরাজ ! এই বস্তুর সাহায্যে আপনি দেবতাদের ক্ষত্র উগ্রকর্মা বৃত্তাসুরকে ভস্মীভূত করুন।'

বিশ্বকর্মার কথা শুনে দেবরাজ ইন্দ্র বস্ত্র নিয়ে অন্যান্য দেবতাদের সঙ্গে করে পৃথিবী ও আকাশ জুড়ে বৃত্তাসুরের ওপর আক্রমণ করলেন। তখন পর্বত শিখরের নায় নিশানকায় কালকেয় দৈত্যরা অস্ত্র শস্ত্র নিয়ে বৃত্তাসুরকে চতুর্দিক থেকে রক্ষা করছিল। দেবতা ও ঋষিদের ত্তেজ সমুদ্র ইন্দ্রের পরাক্রম দেখে বৃত্তাসুর ক্রোধে সিংহনাদ করল। তার সেই হুংকারে পৃথিবী, আকাশ, পর্বত এবং দশাদিক কেঁপে উঠল। ইন্দ্রও সেই হুংকারের জ্বালায় বৃত্তাসুরের ওপর ভীষণ বস্ত্র ছুঁড়ে মারলেন। সেই বস্ত্রের আঘাতে মহাদৈত্য বৃত্তাসুর প্রাণত্যাগ হয়ে এমনভাবে পৃথিবীতে এসে পড়ল, যেমনভাবে পূর্বকালে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর হাত থেকে যন্দারপর্বত পড়েছিল।

বৃত্তাসুর বধ হলে সকল দেবতা এবং মহর্ষি অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং সকলে ইন্দ্রের স্তুতি করতে লাগলেন। তারপরে দেবতারা বৃত্তাসুরের মৃত্যুতে লোকগণ সমস্ত দৈত্যদের বধ করতে শুরু করলেন। তখন দেবতারা ভীষণ ভয়ংকর হুংকারে পরিপূর্ণ সমুদ্রতলের মধ্যে আতঙ্কগোপন করে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে ত্রিলোক সংসার উপায় ভাবতে লাগল। চিন্তা করতে করতে তারা এক ভয়াংকর উপায় ঠিক করল। তারা তেবে দেখল যে, সমস্ত লোকই তপস্যার প্রভাবে রক্ষা পায়, সুতরাং তারা সর্বপ্রথম তপস্যাবলি স্তুতি করবে। পৃথিবীতে যত তপস্বী, ধর্মীরা এবং আর্মানীষ মানুষ আছেন, অতি শীঘ্র তাঁদের বধ করতে হবে। তাঁদের বধ করলেই ভগৎ স্বতই নষ্ট হয়ে যাবে।

একপক্ষ করে তারা সমুদ্রের মধ্যে থেকেই ত্রিলোক নাশ করতে উৎসব হয়ে উঠল। তারা ক্রোধে বজ্রচক্রে নিয়ে রাত্রে সমুদ্র থেকে বেরিয়ে এসে আশ-পাশের আগ্রয় এবং তীর্থাদিতে থাকা মুনিদের প্রাণ হরণ করতে আর সারাদিন সমুদ্র জুড়িয়ে থাকত। তাদের অত্যাচার এত বেড়ে গেল যে সমস্ত পৃথিবীতে চতুর্দিক মৃত মুনি ঋষিদের অস্থিতে হয়ে উঠল।

রাজন ! এইভাবে যখন জগতে সংহাবলীলা চলতে লাগল এবং যাম যজ্ঞ নষ্ট হয়ে গেল তখন দেবতারা অত্যন্ত চিন্তিত হলেন। তারা দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে পরামর্শ করে শরণাগত বৎসল শ্রীমৎ মারাত্মকের শরণাগত হলেন। দেবতারা বৈকুণ্ঠনাথ অপরাজেয় ভগবান মধুসূদনের কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে তাঁর স্তুতি করে বললেন—'প্রভু ! আপনি সমস্ত জগতের উৎপত্তি, পালন ও সংহার কর্তা : আপনিই এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করেছেন। হে কমলময়ন ! পূর্বে পৃথিবী যখন সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়েছিল, তখন আপনিই তাকে বহাধরূপে উদ্ধার করেছিলেন। পূর্বযোদ্ধা ! আপনিই নৃসিংহরূপ ধারণ করে অশ্বখীলা দৈত্য দ্বিগণ্যকেশপুকে বধ করেছিলেন। কোনো দেহধারীর পক্ষেই মহাদৈত্য বধের সংগ্রাম করা সম্ভব ছিল না, তাকেও আপনি বামনরূপে পরাভূত করেছেন। মহাবলধর জন্তু অত্যন্ত ক্রুর এবং যজ্ঞ ধ্বংসকারী ছিল, সেই ক্রুর দানবকেও আপনি নিহত করেছেন। আপনার এইরূপ অগণিত পরাক্রমের ঘটনা আছে। হে মধুসূদন ! এই দুর্দিনে আপনিই আমাদের একমাত্র ভগ্না। অতএব হে দেবদেবেশ্বর ! ত্রিলোকের কল্যাণের জন্য আমরা আপনার কাছে প্রার্থনা করছি এই মহাত্মা থেকে আপনি সমস্ত লোক, দেবতা এবং ইন্দ্রকে রক্ষা করুন। এখন জগতে মহাত্মা উপস্থিত হয়েছে ; আমরা জানি না যাত্রা কে এসে ব্রাহ্মণদের হত্যা করে। ব্রাহ্মণরা নাশ হলে পৃথিবী নাশ হবে আর পৃথিবী নাশ হলে সৃষ্টি থাকবে না। ভগৎপুত্র ! এখন কৃপাপূর্বক আপনি রক্ষা করলে তবেই এই জগৎ সংসার





বক্ষা পারে।’

দেবতাদের প্রার্থনা শুনে ভগবান বিষ্ণু বললেন—‘হে দেবগণ ! আমি প্রজাদের ক্ষতির কাবণ সম্পূর্ণভাবে জানি। কালকেষ্ট নামে এক প্রসিদ্ধ দৈত্যের দল আছে। তারা বৃহাস্পতির আশ্রয় নিয়ে সমস্ত জগৎকে দীড়িত করছে। সারাদিন হাঙর, কুমীর অধাষিত সমুদ্রে লুকিয়ে থাকে আর রাত্রে জগৎ উচ্ছেদ করার জন্য বাইরে এসে প্রাণীদের বধ করে। সমুদ্রের ভিতরে থাকার জন্য তোমরা ওই দৈত্যদের বধ করতে পারবে না, তাই তোমাদের সমুদ্র শুষ্ক করার উপায় খুঁজতে হবে। একমাত্র মহর্ষি অগস্ত্য হুড়া আর কেউ সমুদ্র শুষ্ক করতে সক্ষম নন এবং সমুদ্র শুষ্ক না হলে দৈত্য বধও সম্ভব নয়। অতএব তোমরা কোনোভাবে যদি অগস্ত্যের কাছে গিয়ে এই কাজের কথা বলে।’

ভগবান শীবিষ্ণুর কথা শুনে দেবতারা ভ্রমার নির্দেশে অগস্ত্যমুনির আশ্রমে গেলেন। সেখানে গিয়ে তাঁরা দেবলেন দ্বিত্যাবরণের পুত্র পরম তেজস্বী তপোমূর্তি মহাত্মা অগস্ত্য ঋষিদের মধ্যে উপবিষ্ট। দেবতারা সকলে তাঁর কাছে গেলেন। তাঁরা ঋষি অগস্ত্যর সমস্ত অলৌকিক কর্মের গুণগান করে তাঁর স্তুতি করতে লাগলেন—‘পূর্বে রাজা নম্বু ইন্দ্রর লাভ করে যখন লোকদের বিরক্ত করতে আবদ্ধ করে তখন আপনিই জগৎ কণ্টক রাজা নম্বুকে দেবলোকের ঐশ্বর্য থেকে বিভাঙিত করেন। পর্বতরাজ বিষ্ণুচল সূর্যের ওপর কুপিত হয়ে অনেক ইচ্ছা হুম্বিল, যাতে সূর্য দক্ষিণাবর্তে যেতে না পারে। ফলে জগতের দক্ষিণাংশ অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল এবং প্রজারা বাধি ও মৃত্যুতে জর্জরিত হয়েছিল। সেই সময় আপনার শরণ গ্রহণ করায় শান্তিলাভ হয়। আপনি সকলের ইচ্ছাই পূর্ণ করেন। আমরাও দিনভরে আপনার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করছি।’

ধুমিতির জিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর ! আমার সেই কাচিনী বিস্তারিত শুনেই ইচ্ছা করছে যে, বিষ্ণুচল কেন অকস্মাৎ ক্রুদ্ধ হয়ে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হতে থাকল।’

মহর্ষি লোমশ বললেন—‘সূর্য উদয় এবং অস্ত হওয়ার সময় পর্বতরাজ সুবর্ণবিবি সূর্যকে প্রদক্ষিণ করতেন। তাই দেখে বিষ্ণুচল ফলল, ‘সূর্যদেব ! তুমি যেখানে প্রতিদিন সূর্যোদয় পরিক্রমা কর, তেমনই আমাকেও করবে।’ তাতে সূর্য বললেন—‘আমি নিজে ইচ্ছায় সূর্যকে প্রদক্ষিণ করি

না। যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন, তিনিই আমার পথ



নির্দিষ্ট করেছেন।’ হে পবনপ ! সূর্যের কথাটি বিদ্যত ক্রোধে ফলে উঠল, তাই সূর্য ও চন্দ্রের গাতপথ বন্ধ করতে অকস্মাৎ বৃদ্ধি পেতে লাগল। তখন সব দেবতারা মিলে পর্বতরাজ বিষ্ণুর কাছে এসে তাকে নানাভাবে বাধা দিতে লাগলেন, কিন্তু বিষ্ণু তাঁদের কোনো কথা শুনল না। তখন তাঁরা সকলে পরম তপস্বী ধর্মাত্মা এবং অদ্ভুত পরাক্রমী ঋষি অগস্ত্যের কাছে এলেন এবং তাঁকে তাঁদের প্রয়োজনীয় কথা জানানেন। তাঁরা বললেন—‘ভগবান ! ক্রোধের বশীভূত হয়ে এটি পর্বতরাজ বিষ্ণুচল সূর্য এবং চন্দ্র ও নক্ষত্রের গতি বন্ধ করে দিয়েছে। মহর্ষি ! আপনি ব্যতীত আর কেউই তাকে বাধাদান করতে সক্ষম নয়। এখন আপনি এর বিহিত করুন।’

দেবতাদের প্রার্থনা শুনে ঋষি অগস্ত্য পত্নীসহ বিষ্ণুচলের কাছে এসে তাকে বললেন—‘পর্বত প্রবর ! আমি কোনো কাজে দক্ষিণ দিকে যাত্রা করছি, তাই আমাকে ওদিকে যাওয়ার পথ দাও। যতদিন আমি ওদিক থেকে ফিরে না আসি, ততদিন তুমি আমার প্রতীক্ষা করবে, তারপর ইচ্ছানুসারে বৃদ্ধিলাভ কর।’ বিষ্ণুচলকে এইভাবে বেঁচে অগস্ত্যমুনি দক্ষিণ দিকে চলে গেলেন এবং



আজ পর্যন্ত তিনি সেখান থেকে ফেরেননি। এব কলে অগস্ত্য ষাটত প্রভাব বিকশিত হইল বৃদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছিল। মহা হুয়া মুদ্রাও, হোমার 'অজ্ঞাসা' আর এই বিকশিতসত্তা হোমায় শোনালাম। এখন দেবতার যোজ্যে অগস্ত্যধামের কাছে বসে পোয়ে কালকেশবের সংহার করেছিল, তা শোন।

দেবতার প্রার্থনা শুনে অগস্ত্যমুনি বললেন, "আপনারা এখানে কেন এসেছেন এবং আমার কাছে কী বল চান?" দেবতারা বললেন—“মহাশয়! আমাদের ইচ্ছা যে আপনি মহাসাগরকে পান করে ফেলুন আপনি যদি তা করেন তাহলে আমরা দেবদ্রোহী কালকেশবের সপরিবারে বধ করতে পারব।” দেবতাদের কথা শুনে মুনিবর অগস্ত্য বললেন—“ঠিক আছে, আমি আপনাদের ইচ্ছা পূর্ণ করব এবং অগস্ত্যের দুঃখ দূর করব।”

তানপর সেট পুরুষসমূহ যাবি দেবতারের সঙ্গে সমুদ্রের গিরে এসে সেটপানে একত্রিত সমস্ত দেবতা এবং ঋষিদের বললেন, “আমি অগস্ত্যের বসন্তের জন্য সমুদ্র পান করছি” বলে তিনি দীর্ঘ দূরে সমুদ্রকে জলশূন্য করে দিলেন। অগস্ত্যের বসন্ত পান পদার্থের তাঁদের দিবা অস্ত্রান্ধি সংগ্রহ কালকেশবের সংগ্রহ করত লাগলেন। দেবতাদের এইভাবে গর্জনসহ আক্রমণে তারা ব্যাকুল হয়ে উঠল এবং

এই প্রকারের বেগ তাদের অসহ্য হয়ে উঠল দেবতাদের বিকশিত কিছুক্ষণ তাবাও ভয়ানক যুদ্ধ করল। কিন্তু তাবা পবিত্র মুনিদের উপপ্রভাবের আগে থেকেই অর্ধমৃত হয়েছিল, তাই সমস্ত শক্তি দিবে চেষ্টা করবেও তাবা দেবতাদের গাথে বিনষ্ট হল, যারা কোনপ্রকারে বেঁচে



গেল তারা পাতালে গিয়ে আশ্রয় নিল।

তানবরা এইভাবে ধ্বংস হয়ে গেলে দেবতারা মুনি অগস্ত্যের নানাপ্রকার স্তুতি করে বললেন “এবার আপনি পান করা হল পুনরায় সমুদ্রতে ফিরিয়ে দিন।” তখন ঋষি অগস্ত্য বললেন, “মেই হল ইচ্ছা হয়ে গেছে, আপনাবা সমুদ্র ভর্তি করার জন্য অন্য কোনো উপায় জাবুন।” মহর্ষির কথায় দেবতারা আতর্ক্য হয়ে গেলেন এবং অত্যন্ত বিষম হলেন। তখন তারা ঋষি অগস্ত্যকে শ্রদ্ধা করে ব্রহ্মার কাছে একেন। তাঁরা ব্রহ্মার কাছে হাতজোড় করে প্রার্থনা জানালেন ‘সমুদ্র উল্লসপূর্ণ করে দেবার জন্য। ব্রহ্মা বললেন—“দেবপণ! এখন তোমরা যে ঘর স্থানে ফিরে যাও। আজ থেকে বহুবছর পরে রাজা ভগীৰথ তাঁর পূর্বপুরুষদের উদ্ধারের জন্য চেষ্টা করবেন, তাতে সমুদ্র আবার জলে পরিপূর্ণ হয়ে যাবে।” ভগবান ব্রহ্মার কথা শুনে দেবতারা তাঁদের যে ঘর স্থানে চলে গেলেন।

## সগর পুত্রদের মৃত্যু এবং গঙ্গাবতরণ

যুগিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—রাজন্! সমুদ্র জলপূর্ণ হতে ভগীরথের পূর্বপুরুষেরা কীভাবে উপলব্ধ হলেন, ভগীরথ কী করে সমুদ্রকে জলপূর্ণ করলেন—সেই কাহিনী সর্বশ্রমে শুনতে চাই

মহার্ষি লোমশ বললেন—রাজন্! ইন্দ্রাক্ষরংশল সগর নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি অত্যন্ত রূপবান, বলবান, প্রভাপশালী এবং পবিত্র ছিলেন। তাঁর দুই স্ত্রী বৈদভী এবং শৈব্যা। স্ত্রীদের সঙ্গে নিয়ে তিনি কৈলাসপর্বতে গিয়ে যোগ-ন্যাসের সাত মাস অত্যন্ত কঠিন তপস্যায় বৃত্ত ছিলেন কিছুকাল তপস্যা করার পর তিনি ত্রিপুরনাশক ত্রিনয়ন ঠগবান শংকরের দর্শনলাভ করলেন তিনি দুই রানিকে নিয়ে স্তম্ভাবনান শ্রীচরণে পূজার আনিতে পুত্রের জন্য প্রার্থনা করলেন।



শ্রীমঙ্গলদেব প্রমাণ হয়ে রাজা-রানীদের বললেন—‘রাজন্! তুমি যে বয় প্রার্থনা করেছ, তার প্রভাবে তোমার এক রানির গর্ভে অত্যন্ত অতংকারী এবং শ্রবীর খাট হাজার পুত্র জন্ম নেবে। কিন্তু তারা একসঙ্গে সকলেই বিনাশপ্রাপ্ত হবে; আর দ্বিতীয় রানির গর্ভে বংশবিস্তারকারী একটিই সন্তান আর পুত্র জন্মগ্রহণ করবে।’ এই বলে ভগবান রুদ্র তখনই

অপস্থিত হলেন। রাজা সগর আনন্দিত মনে রানীদের নিয়ে প্রাসাদে ফিরে এলেন। সময়মত বৈদভী এবং শৈব্যা গর্ভধারণ করলেন। কালক্রমে বৈদভীর গর্ভ থেকে এক বিশাল জাউ এবং শৈব্যার গর্ভ থেকে সুন্দর দেবশিশু জন্মগ্রহণ করে। রাজা সেই জাউটিকে ফেলে দেবার সিদ্ধান্ত নিলে, তখনই এক গম্বীর স্বরে আকাশবাণী হল, ‘রাজন্! একমুহুর্ত অনুষ্ঠিত, এভাবে পুত্রকে পবিত্রাঙ্গ করা অমর। জাউটির বীজ বার করে অল্প গরম করে ঘৃত ভর্তি কলসে পৃথক ভাবে সেপে লাও; এর থেকে তুমি ষাট হাজার পুত্র লাভ করবে।’

দেববাণী শুনে রাজা সেই মতো কাজ করলেন। তিনি জাউয়ের এক-একটি বীজ একটি একটি দৃঢ়পূর্ণ কলসে রাখলেন এবং প্রত্যেকটি কলসে দেবশোনার জন্য একজন করে দাসী নিযুক্ত করে দিলেন। বেশ কিছুকাল পর ভগবান শংকরের কৃপায় তার থেকে অভূতলীয় ভেদঙ্গী ষাট হাজার পুত্র জন্ম নিল। তারা অত্যন্ত ভয়ংকর প্রকৃতির এবং তীব্র ছিল, তারা আকাশে উড়ে যেতে পারত সংখ্যায় বহু হওয়ায় তারা বিভিন্ন দেবতা ও লোকসমূহকে গ্রাসই করতে লাগে।

এইভাবে বেশ কয়েক বছর পাব হওয়ার পর রাজা সগর অশ্রুমেধ যজ্ঞে দীক্ষা নিলেন। তাঁর প্রেরিত যজ্ঞের ঘোড়া পৃথিবীর সর্বত্র ঘুরে বেড়াতে লাগল; রাজার পুত্রগণ তাণ্ডনায় নিযুক্ত ছিল। ঘুরতে ঘুরতে সেই ঘোড়া জলশূন্য শুষ্ক সমুদ্রতীরে এসে পৌঁছাল, সেই দৃশ্য ছিল অতীব ভয়ংকর। রাজকুমারগণ যদিও অত্যন্ত সন্তর্কভার সঙ্গে ঘোড়াটির দেখাশোনা করছিল, তবু সমুদ্রতীরে পৌঁছাই সেই ঘোড়াটি অদৃশ্য হয়ে গেল। অনেক ঘোড়ার পরেও যখন ঘোড়াটি পাওয়া গেল না তখন তারা বুঝতে পারল যে, ঘোড়াটি কেউ চুরি করে নিয়েছে, তারা তখন রাজা সগরের কাছে গিয়ে সব বৃত্তান্ত জানাল এবং বলল—‘পিতা! আমরা সমুদ্র নদী পর্বত-হ্রদ ছাপ সমস্ত স্থানে খুঁজছি, কিন্তু ঘোড়াটিকে বা যে সেটি চুরি করেছে, কাউকেই খুঁজে পাইনি।’ পুত্রদের কথা শুনে রাজা সগর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে নির্দেশ দিলেন—‘যাও, ঘোড়ার অনুসন্ধান করো, যাদের জন্ম না নিয়ে ফিরবে না।’

পিতার নির্দেশে সগরপুত্ররা সারা পৃথিবী জুড়ে অনুসন্ধান করতে লাগল। শেষে তারা পৃথিবীর এক স্থানে একটি কাটল দেখতে গেল। সেই খাটলের মধ্যে তারা এক

ছিন্ন-ও দেশতে পেল। তাৰা তখন কোনাৰ এৰং অন্য যন্ত্ৰেৰ  
মাত্ৰাযো সেখানে মাটি কাটতে লাগল বহুক্ষণ ধৰে মাটি  
কোপালেও তাৰা ঘোড়াৰ সন্ধান পেল না। তাতে তাৰা  
আবও ক্ৰুদ্ধ হ'ল ইফল এপং উশান কোন মতে পাৰ্ৱাত্য পাই  
মাটি কেটে ফেলল। সেখানে গিয়ে তাৰা দেশতে পেল যে,  
তাৰেৰ ঘোড়াটি বাচল কৰা আৰ তাৰ কাৰুই অতুলনীয়  
তেজ সম্পন্ন মহাত্মা কপিল বসে রয়েছে। ঘোড়া দেৰ  
তাৰা আনন্দে বোমাধিত হ'লও উগৰল কপিলেৰ ওপৰ  
ক্ৰোধাশিত হ'ল তাঁকে অপমান কৰে তাৰা ঘোড়া ধৰতে  
গেল, সেই অপমানে মহাতেজস্বী কপিল অত্যন্ত কুপিত  
হলেন। তিনি ক্ৰোধে চকু বজ্জৰ্ণ কৰে তাৰেৰ চকু

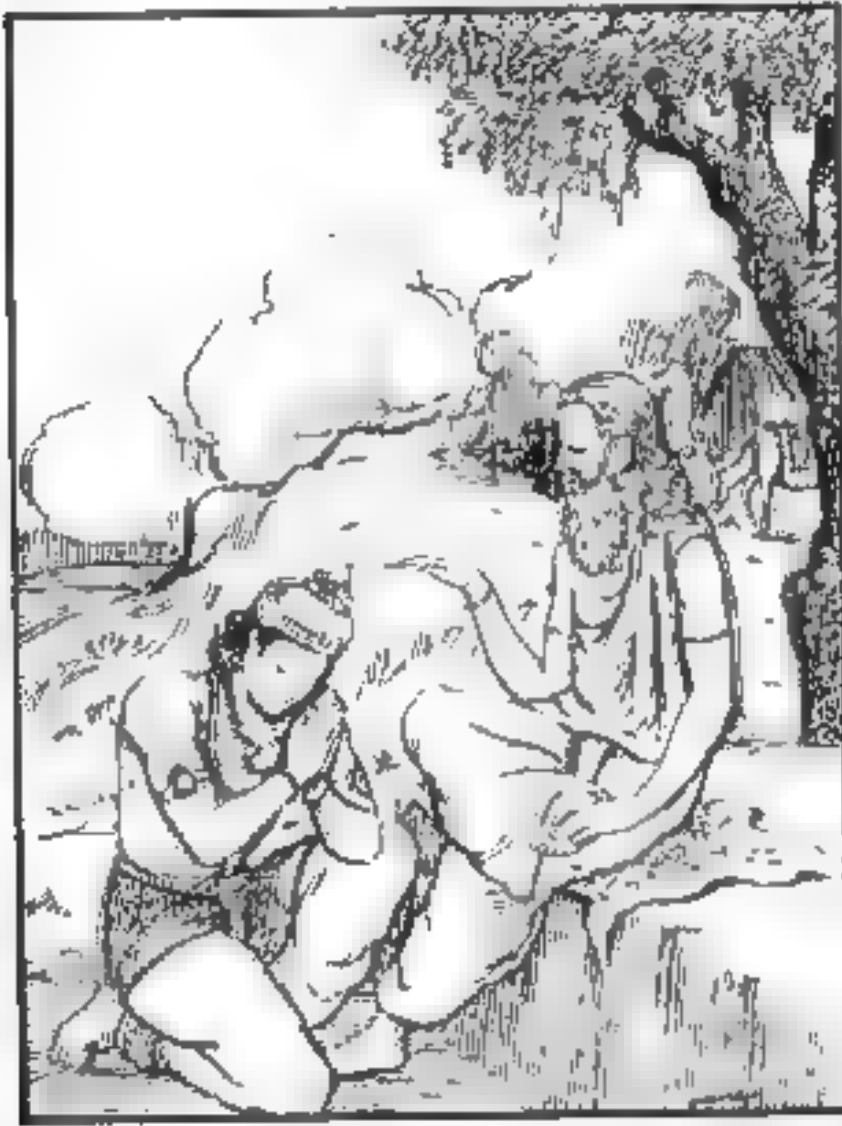


দাষ্টপাত কৰিলে সেই মহাত্মা মহাপুত্ৰৰা ভয় হ'ল গেল।  
তাৰেৰ ভয়ীকৃত হ'ল দেশে দেশেৰে পানদ সগৰ বাহ্যৰে কাৰু  
এসে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিলেন। সেইম নাবৰেৰ কথাৰ মূহুৰ্ত্তে  
জনা পাত্ৰা নিগৰ হ'ল পঢ়িলও পৰক্ষ সেই তাৰ মহাতেজ  
কথা শ্রয়ণ হল। তিনি তখন অনন্যসেৰ পুত্ৰ এৰং তাঁৰ  
নাত্তি অংশুমানকে ভেঁকে বললেন—‘পুত্ৰ ! আমাৰ  
অতুলনীয় তেজস্বী মাটি হাজাৰ পুত্ৰ আমাৰই জনা মহৰ্ষি  
কপিলেৰ তেজ ভয়ীকৃত হ'ল গেল এৰং আমি ধৰ্মবান্ধা ও  
প্ৰজাদেৰ হিতার্থে তোমাৰ পিতাকেও পৰিত্যাগ কৰেছি।’

যুধিষ্ঠিৰ হিঙ্কাসা কৰলেন—‘তপোধন মহৰ্ষি নোমশ !  
বাজাদেৰ মধ্যে শ্রেষ্ঠ সগৰ তাঁৰ পুত্ৰকে কেনে ত্যাগ  
কৰিছিলেন ?

মহৰ্ষি নোমশ বললেন—‘ৰাজন্ ! শৈবায় গৰ্ভে সগৰ  
ৰাজাৰ যে পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ কৰেন, তিনি অসম্ভব নামে  
নিখাত নগবদাসীদেৰ নিবীহ ছোট ছোট ছোট নগৰ  
ধৰে নদীতে ফেলে দিহেন। চিহকাৰ-কামাকাটি কৰাও  
কেউ বক্ষা পেল না।’ এতে নগবদাসীৰা ভয় ও দুঃখে  
বাকুল হ'ল একদিন ৰাজা সগৰেৰ কাছে গিয়ে সন্তোষ  
কৰে বলল—‘মহাৰাজ ! আপনিই শত্ৰুৰ আক্ৰমণনিহিত  
সংকট থেক আমাদেৰেৰ সগা কৰতে সমৰ্থ। সুত্ৰাং নিয়ম  
পালিত্তিতে যে ঘোৰ সংকট উপস্থিত হ'ল, তাৰ থেক  
আমাদেৰেৰ বক্ষা ককন।’ পুৰবাসীদেৰ কথা শুনে মহাৰাজ  
সগৰ মুহুৰ্ত্তকাল বিমল হ'ল ব'লিলেন। তাৰপৰ মন্ত্ৰীকে ভেঁকে  
বললেন—‘আমাৰ বক্ষককাৰী একাটি কাম আপনাকে  
কৰতে হ'ল—এই মুহুৰ্ত্তে আমাৰ পুত্ৰ অসম্ভবকে  
নগাৰেৰ বাহিৰে বাৰ কৰে দিন।’ ৰাজাৰ নিৰ্দেশানুসাৰে  
মন্ত্ৰীৰা তৎক্ষণাৎ তাই কৰল। মহাত্মা সগৰ এটাতনে  
পুৰবাসীদেৰ হিতার্থে তাঁৰ পুত্ৰকে বাৰ কৰে দিলেন।

সগৰ ৰাজা অংশুমানকে বললেন—‘পুত্ৰ ! তোমাৰ  
পিতাকে আমি নগৰ থেক বাৰ কৰে দিহেছি, আমাৰ অন্য  
পুত্ৰৰা ভয় হ'ল গেল, যজ্ঞেৰ ঘোড়াও পাওহা নাহে  
না ; আমাৰ মনে তাই বড় দুঃখ হ'ল। তুমি কোনেপ্ৰকাৰে  
ঘোড়া খুঁজে নিহে এসো, যাতে আমি যজ্ঞ সম্পূৰ্ণ কৰে  
সুৰ্গে যোহে পাৰি।’ সগৰেৰ কণায় দুঃখিত চিত্তে অংশুমান  
সেইখানে এলেন, যেখানে মাটি খুঁজে সমুদ্রে মাওদাৰ ব্যস্ত  
কৰা হ'লিছিল। সেখানে গিয়ে তিনি যজ্ঞেৰ ঘোড়া এৰং  
মহাত্মা কপিলকে দেখতে পেলেন তেজপূৰ্ণ অৰি কপিলকে  
দৰ্শন কৰে তিনি তাঁকে প্ৰণাম কৰে সেখানে তাঁৰ আসাৰ  
উদ্দেশ্য বাক কৰলেন। অংশুমানেৰ কথা শুনে মহৰ্ষি  
কপিল অত্যন্ত প্ৰসন্ন হ'ল বললেন—‘সংস ! আমি  
তোমাকে বৰ প্ৰদান কৰতে চাই, তোমাৰ বা ইচ্ছা কৰে  
নাও।’ অংশুমান প্ৰথম বৰে যজ্ঞেৰ অশ্ব উঠিলেন, তাৰপৰ  
দ্বিতীয় বৰে তাঁৰ পিতৃপুৰুষদেৰ পবিত্ৰ কৰ্মৰ জন্ম প্ৰাৰ্থনা  
কৰলেন। তখন মহাতেজস্বী মুনি কপিল বললেন—‘ও



অনন্ত, তোমার কল্যাণ হোক, তুমি যে বর প্রার্থনা করবে, আমি তার সবই তোমায় দিচ্ছি। তোমার মতো ক্ষমা, ধর্ম এবং সত্য বিদ্যমান। তোমার দ্বারা সগরের জীবন সফল হবে এবং তোমার পিতা পুত্রদান বলে পরিতুষ্ট হবে। তোমার প্রত্যেকই সগরপুত্রের স্বর্গলাভ করবে এবং তোমার পৌত্র ভগীৰথ সগরপুত্রদের উদ্ধার করার জন্য মহাদেবকে প্রসন্ন করে স্বর্গলোক থেকে গঙ্গাদেবীকে আনয়ন করবে, তুমি এই যজ্ঞের অশ্ব প্রসন্ন মনে নিয়ে যাও।

কাপিল মুনির কথা শুনে অংশুমান গোড়া নিয়ে বাজা সগরের যজ্ঞশালায় এলেন এবং তাঁকে প্রণাম করলেন। রাজা সগর অংশুমানকে আলীঙ্গন করলেন এবং যখন জানতে পাবলেন যে, যজ্ঞের অশ্ব এসে গেছে, তখন তিনি পুত্রশোক ভাগ করে অংশুমানকে আদর করে যজ্ঞশালায় নিয়ে এলেন যজ্ঞপূর্ণ করতে। তারপরে বহু বছর তিনি তাঁর প্রজাদের পুত্রবৎ পালন করে, পৌত্রকে রাজ্যভার সমর্পণ করে স্বর্গগমন করলেন। মহাশয় অংশুমানও পিতামহের ন্যায় আসমুদ্রভ্রমণ পালন করেন। তাঁর দিলীপ নামে এক ধর্মী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, কালক্রমে দিলীপকে রাজা সমর্পণ করে অংশুমানও স্বর্গে চলে যান। দিলীপ তাঁর পিতৃপুরুষের বিনাশের কাবণ জানতে পেরে অত্যন্ত লোকসমুদ্রপ্ত হলেন এবং উদ্ধারের উপায় ভাবতে লাগলেন।

তিনি গঙ্গা আনয়নের জন্য খুব চেষ্টা করতে লাগলেন, কিন্তু বহু চেষ্টা করেও সফল হলেন না। তাঁর পুত্র ভগীৰথ জন্ম পবন ঐশ্বর্যশালী এবং ধর্মপরায়ণ। তাঁর হাতে বাজাভর সমর্পণ করে দিলীপ বনে চলে গেলেন এবং তপসাব প্রভাবে কালক্রমে স্বর্গবাসী হলেন।

মহাবাজ ! রাজা ভগীৰথ মহা ধনুর্ধর, বাজা চক্ৰবর্তী এবং মহারথী ছিলেন, তাঁকে দর্শন করলেই সকলের মন ও নয়ন আঁতল হত, তিনি যখন জানতে পাবলেন যে, কবি কপিলের কোণে তাঁর পূর্বপুরুষগণ ভস্ম হয়ে গেছেন এবং তাঁরা স্বর্গলাভ করতে পারেননি, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে তাঁর বাজা যজ্ঞদেব হাতে সমর্পণ করে হিমালয়ে তপস্যা করতে চলে গেলেন। সেখানে তিনি এক ভাণ্ডার বছর ধরে শুধু ফল-মূল ও জলপান করে দেবতাদের মোদ তপস্যা করলেন। একমহাভাব দিবা বৎসর অতিবাহিত হলে মজানদী গঙ্গা তাঁকে দর্শন দান করে বললেন—‘স্বামন্ ! তুমি আমার কাছে কী চাও ? বলে আমি তোমাকে কী দিতে পারি ? তুমি যা বলবে, আমি তাই করব।’ গঙ্গাদেবীর কণ্ঠে বাজা বললেন—‘হে বরদায়িনী ! আমার পূর্বপুরুষ মহাবাজ সগরের ষাটহাজার পুত্র যজ্ঞেব মোড়া পুঙ্খিত গিয়ে ভগবান কাপিলের ভোজ্য ভস্ম হয়ে যমালয়ে গমন করেছেন। হে মজানদী ! আপনি যতক্ষণ আপনাব ডুল ভৃগুর আতিথিক না করছেন, ততক্ষণ তাঁরা সজাট লাভ করছেন না। সেই সগরপুত্রদের উদ্ধারের জন্যই আমি আপনার কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছি।’

লোমশ মুনি বললেন—স্বাস্থ্য ভগীৰথের কথা শুনে বিশ্ববন্দনীয়া গঙ্গাদেবী তাঁকে বললেন—‘বাজন্ ! আমি





তোমার কথা রাখব, এতে কোনো সন্দেহ নেই, কিন্তু আমি যখন আকাশ থেকে পৃথিবীতে পতিত হব, তখন আমার বেগ অসহ্য হবে। ত্রিলোকে এমন কেউ নেই, যে আমাকে ধারণ করতে সক্ষম। একমাত্র দেবাদিদেব নীলকণ্ঠ ভগবান শংকর আমাকে ধারণ করতে সমর্থ। হে মহাবাহো ! তুমি ভগবান দ্বারা তাঁকে প্রসন্ন করো। আমি যখন পৃথিবীতে নামব, তখন তিনিই আমাকে তাঁর মস্তকে ধারণ করবেন। তোমার পূর্বপুরুষদের তিতার্থে তিনি অবশ্যই তোমার ইচ্ছা পূরণ করবেন।

এই কথা শুনে মহারাজ ভগীরথ কৈলাসে গিয়ে তীব্র উপাসা করে মহাদেবকে প্রসন্ন করে তাঁর কাছ থেকে পিতৃপুরুষদের স্বর্গলাভের উদ্দেশ্যে গঙ্গাতলীকে ধারণ করার বর প্রার্থনা করলেন। ভগীরথকে বরপ্রদান করে ভগবান শংকর ত্রিমূর্তি এলেন এবং ভগীরথকে বললেন—“মহাবাহো ! পর্বত পুত্রী গঙ্গার কাছে গিয়ে অবতরণের জন্য প্রার্থনা করো, স্বর্গ থেকে পতিত হলে আমি তাঁকে ধারণ করে নেব।” একথা শুনে মহারাজ ভগীরথ একান্ত মনে

গঙ্গাদেবীর ধ্যান করতে লাগলেন, তিনি স্মরণ করা অত্রুই পবিত্র সলিলা গঙ্গা মহাদেবকে দণ্ডায়মান দেখে আকাশ থেকে নামতে লাগলেন। তাঁকে নামতে দেখে দেবতা, মহর্ষি, গন্ধর্ব, নাগ এবং যক্ষ তাঁর দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় সেখানে উপস্থিত হলেন। মহাদেবের মাথায় গঙ্গা এমনভাবে অসতর্কিত হলেন যেন মনে হল একগুচ্ছ স্নেহ মুক্তার মালা। ভগবান শংকর তৎক্ষণাৎ তাঁকে ধারণ করলেন। তখন গঙ্গাদেবী ভগীরথকে বললেন—“রাজন্ ! আমি তোমার জন্যই পৃথিবীতে এসেছি, এখন বলো, আমি কোন পথ দিয়ে যাব ?” তাই শুনে রাজা যেখানে তাঁর পূর্বপুরুষদের শব্দ ভ্রম হয়েছিল তাঁকে সেখানে নিয়ে এলেন। গঙ্গার ধানে সমুদ্র পুনরায় ভরে গেল। রাজা ভগীরথ তাঁকে কন্যা বলে মেনে নিলেন। তারপর সমস্ত মনোনিবেশ করে তিনি গঙ্গাজলে তাঁর পূর্বপুরুষদের শ্রাদ্ধ-উৎসর্গ করলেন। এইভাবে গঙ্গা যেভাবে সমুদ্রকে পরিপূর্ণ করার জন্য পৃথিবীতে পদার্পণ করেন, তার সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত তোমাকে শোনালো।

## ঋষ্যশৃঙ্গের চরিত্র

ঋষ্যশৃঙ্গায়ন বললেন—রাজন্ ! তারপর কুন্তীপুত্র মহারাজ যুধিষ্ঠির একে একে নন্দ এবং অশ্বকান্দা নামক নদীতে গেলেন, এই নদীগুলি সর্বপ্রকার পাপ ও ভয় নাশ করে। হেমকূট পর্বতে গিয়ে তাঁরা অনেক অদ্ভুত ব্যাপ্তি ঘটিয়েছিলেন। সেই স্থানে নিরন্তর বায়ু প্রবাহমান এবং নিত্য বর্ষা বিবাহমান। সেখানে বেদগায়ন স্তুতিগোচর হলেও কোনো স্মাধায়কারীকে দেখা যেত না।

লোমশ মুনি তখন বললেন—“কুরুবর ! নন্দ নদীতে গমন করলে মানুষ তৎক্ষণাৎ শাপমুক্ত হয়ে যায়, সুতরাং আপনি ভাইদের নিয়ে এখানে স্নান করুন।”

তাঁর কথায় যুধিষ্ঠির ভাই এবং সঙ্গীদের নিয়ে নন্দানদীতে স্নান করলেন, পরে শীতল জলসম্পন্ন অগ্নিস্রবণীয়া এবং পবিত্র কৌশিকী নদীতে গেলেন। লোমশ মুনি বললেন—“ভবতশ্রেষ্ঠ ! এ হল পরম পবিত্র দেবনদী কৌশিকী এর তীরে বিশ্বামিত্রের রমণীয় আশ্রয় দেবা যাচ্ছে। এখানেই মহাত্মা কাশ্যপের (বিভাঙ্করের) আশ্রয়, একে পুণ্যপ্রসন্ন বলা হয়। মহর্ষি বিভাঙ্করের পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ বিখ্যাত তপস্বী এবং সংযতেন্দ্রিয় ছিলেন। একবার অনাবৃষ্টি

হওয়ায় তিনি তপঃ প্রভাব বর্ষা আনিয়েছিলেন। এই পবন তপস্বী বিভাঙ্কর মৃগীর গর্ভ হতে জন্ম নিয়েছেন।”

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—“মুনিবর ! মানুষের পশুব সসে যৌন সংসর্গ ত্রো শাস্ত্র এবং লোকমর্যাদা—উভয় নষ্টিতাই বিকল্প, তাহলে পবনতপস্বী কাশ্যপনন্দন ঋষ্যশৃঙ্গ মৃগীর গর্ভ থেকে কীভাবে জন্ম নিলেন ? আর অনাবৃষ্টি হওয়ায় ওই বাজকের ভয়ে কুরাসুর বধকাব্যী ইন্দ্র কীভাবে বরিপাত ঘটালেন ?”

লোমশ মুনি বললেন—“রাজন্ ! ব্রহ্মর্ষি বিভাঙ্কর অত্যন্ত মাধুস্ত্যব এবং প্রজাপতির নাম্য তেজস্বী ছিলেন। তাঁর বীৰ্য অমোঘ ছিল এবং তপস্যার প্রভাবে অশ্রুৎকরণও শূন্য ছিল। একবার তিনি এক সরোবরে স্নান করতে গেছেন সেখানে উর্বশী অঙ্গবাকে দেখে জলের মতোই তাঁর বীৰ্য স্থানিত হয়। সেইসময় এক পিপাসার্ত হরিণ জল পান করতে এসে জলের সঙ্গে বীৰ্য পান করে নেয়। তাতে সে গর্ভধারণ করে। বাস্তবে সে ছিল এক দেবকন্যা। কোনো কারণে ব্রহ্মা তাঁকে শাপ দিয়ে বলেছিলেন—“তুমি মৃগ হয়ে জন্ম নিয়ে এক মুনিপুত্রের জন্ম দেবে, তাহলে এই

অভিলাষ থেকে মুক্ত হবে।' বিধির বিধান অটল, তাই মহাদুর্নি কথায় এই দুর্বার পুত্রকে পছন্দ করেন। তিনি অত্যন্ত তপোনিষ্ঠ ছিলেন এবং বনেই থাকতেন। তাঁর মাঝে একটি



শত্রু ছিল, যার জন্য তিনি কথায় নামে প্রসিদ্ধ। তিনি তাঁর পিতা বাতী ও আর কোনো মানুষ দেখেননি। তাই তার মন সর্বদাই ব্রাহ্মচর্যে অটল ছিল।

সেইসময় অঙ্গদেশে মহারাজ দশরথের বিদ্র রাজা দ্রোণপাদ রাজত্ব করতেন। একদা পোনা যায় যে, তিনি কোনো এক ব্রাহ্মণকে কিছু দেবার অঙ্গীকার করে পরে তাকে নিরাশ করেন। তাই ব্রাহ্মণরা তাকে ভাগ করেছিলেন। তাই তাঁর রাজ্যে কৰ্মা হত না এবং প্রজাবা দুঃস্থির রূপে হতকার করত। তখন তিনি তপস্যা এবং বনসী ব্রাহ্মণদের জিজ্ঞাসা করলেন, 'হে চন্দ্রবংশ! বৃষ্টি কী করে হবে, তার কোনো উপায় বলুন।' তাঁরা সকলে যে যার মত প্রকাশ করতে লাগলেন। তাঁদের মধ্যে এক মুনিশ্রেষ্ঠ বললেন—'রাজন্! ব্রাহ্মণরা আপনার ওপর কুপিত হয়েছেন, আপনি তাঁর প্রায়শ্চিত্ত করুন। কথায় নামে এক মুনিকুমার আছেন, তিনি বনে থাকেন, অত্যন্ত শুদ্ধ ও সৎ। নরীকান্তির সম্পর্কে তাঁর কোনো গ্লান নেই, তাকে

আপনি এখানে আমন্ত্রণ করুন। তিনি এলেই এখানে বৃষ্টি হবে।' এই কথা শুনে রাজা দ্রোণপাদ ব্রাহ্মণদের কাছে গিয়ে তাঁর অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করালেন। তাঁরা প্রসন্ন হলে তিনি বৃষ্টিদের ভেঁকে কথায় নামে গিয়ে আসার বিষয়ে পরামর্শ করলেন। তাঁদের সঙ্গে পরামর্শ করে তিনি রাজ্যের প্রধান ব্যবসিজাদের ডাকলেন এবং তাঁদের বললেন—'তোমরা কেনোভাবে মোহ টংপন্ন করে এবং তোমাদের প্রতি বিশ্বাস এনে মুনিকুমার কথায় নামে আমার রাজ্যে নিয়ে এসো।' তাঁদের মধ্যে এক বৃদ্ধা ব্যবসিজতা বলল—'রাজন্! আমি তপোবন কথায় নামে আনার চেষ্টা করব, কিন্তু আমার যেসব ভোগ্য সামগ্রীর প্রয়োজন, আপনি তা দেবার ব্যবস্থা করুন।'

রাজার আদেশ পেয়ে বৃদ্ধা বৌশলে নৌকার ভিতর একটি আশ্রম তৈরি করল, আশ্রমটি নানা প্রকার ফল এবং ফুল দিয়ে বৃক্ষের মতো করে সাজাল। সেই নৌকাশ্রম আঁত সুন্দর এবং লোভনীয় ছিল। সেটি বিভাগ্য মুনির আশ্রমের কিছু দূরে বেঁধে গুপ্তচর দিয়ে খবর নিল যে, মুনিবর কখন আশ্রম ছেড়ে বাইরে যান। তারপর বিভাগ্য মুনির অনুপস্থিতির সুযোগে ব্যবসিজতা নিজ কন্যাকে সব কিছু পিঁড়িয়ে কথায় নামে মুনির কাছে পাঠান। সেই ব্যবসিজতা আশ্রমে গিয়ে তপোনিষ্ঠ মুনিকুমারকে লক্ষ্য করে বলল—'মুনিবর! এখানে সব জপস্থারা আমাকে আছে তো? আপনি কুশলে আছেন তো? আপনার বেদাধ্যয়ন ঠিকমতো হচ্ছে তো?'

কথায় নামে বললেন—'আপনার দেহকান্তি আপনার সাক্ষাৎ তেজঃপুঞ্জের ন্যায় প্রকাশমান হচ্ছে; আমার মনে হচ্ছে আপনি কোনো পূজনীয় মহানুভব। আমি আপনাকে পা হোগয়ার জল দিচ্ছি এবং আমার ধর্ম অনুসারে আপনাকে কিছু ফলপ্রদান করছি। আপনি এই ব্রহ্মচর্য বসুন, আপনার আশ্রম কোথায়, আপনি কী নামে প্রসিদ্ধ?'

ব্যবসিজতা বলল—'কাশ্যপনাম্ন! আমার আশ্রম এখান থেকে তিন যোজন দূরে পর্বতের ওপাশে। আমার নিয়ম হল যে, আমি কারো প্রণাম নিই না এবং কারো প্রসন্ন পদা স্পর্শ করি না। আমি আপনার প্রণাম নিই, আপনিই

আমান বন্দনীয়।



অশ্বশৃঙ্গ বললেন—‘এখানে নানাপ্রকার পাখা ফল রয়েছে, আপনি আপনার কুচি অনুসারে এখান থেকে ফল গ্রহণ করুন।’

মহর্ষি সোমশ বললেন—‘স্বাক্ষ ! ব্যবসগিতা যেহেতু সেই ফলগুলি নিল না, উপবাস স্বাক্ষকুমারকে নিজে খেতে অত্যন্ত রসজ্ঞ, স্বাদু, ক্রান্তির্ষক খাদ্য পদার্থ দিল। তাছাড়া সুগন্ধা মালা, বিচিত্র জমকালো বস্ত্র এবং সুস্বাদু শব্দও এ দিল। সেইগুলি পেয়ে অশ্বশৃঙ্গ অত্যন্ত সুখী হলেন এবং তাঁর হাসি মজা করতে প্রবৃত্তি হল। এইভাবে তাঁর মনে বিকার অংকুরিত হতে দেখে সেই ব্যবসগিতা তাঁকে নানাতালে প্রলোভিত করতে লাগল। কতকবার ব্যবসগিতা তাঁকে আলিঙ্গন করল এবং কটাক্ষপাত করে অগ্নিগোত্রের শাসনা করে সেখান থেকে চলে গেল। কিছুক্ষণ পরে আশ্রমে কাশ্যপনন্দন বিভাগুক মুনি এলেন। তিনি এসে দেখলেন অশ্বশৃঙ্গ একলা একমনে বসে আছেন, তাঁর মানসিক স্থিতি একেবারে বিপরীত। তিনি ওপবাদকে শুকিয়ে বাবংবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছেন। তাঁর এই দশা দেখে অশ্বি বললেন—‘পুত্র ! আজ সম্ভ্রাম অগ্নিহোত্রের জন্য তুমি সন্নিধ ঠিক করে রাখোনি, আজ কি তুমি অগ্নিহোত্রে ‘থাক নিবুহ হযোহ’ অর্থাৎ তোমাকে তো অন্য দিনের মতো প্রসন্ন দেখাচ্ছে না ? তোমাকে অত্যন্ত

চিন্তাকাতর, স্তম্ভিত ও দীন বলে মনে হচ্ছে। আজ কোঁট এখানে এসেছিল।’

অশ্বশৃঙ্গ বললেন—‘পিতা ! এই আশ্রমে এক ছটোখারী প্রজাচারী এসেছিল। তার গম্ভীর স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল, কমলার ন্যায় বিশাল নয়ন, সূর্যের ন্যায় তেজস্বী ও কপবান। তার মাথায় জম্বা কালো সুগন্ধিত ঝটা, তাতে সুন্দর মালা দিয়ে শোভানো। আকাশের বিদ্যুতের মতো তার গলার সোনার হাব চমক দিচ্ছে। গলার নীচে দুটি সুন্দর মনোহর মাংসপিণ্ড। তার চলার সময় সুন্দর আওয়াজ হয়, হাতে আমার মতো কুদ্রাক্ষের মন্টার ছানে স্বর্ণমণ্ডিত গজমা। তার কথা শুনে আমার হৃদয়ে আনন্দের লহর উঠতে লাগল। কোকিলের মতো তার অতি সুবোলা কণ্ঠস্বর, তা শুনে আমার হৃদয় আনন্দে ভরে ওঠে। সেই মুনিদুমান যেন এক দেবপুত্র হোক দেখে এর প্রাণ আমার মনে অত্যন্ত প্রীতি ও আশঙ্কিত জন্ম নিয়েছে। সে আমাকে নতুন নতুন ফল এনে দিয়েছে। এখানে যেসব ফল আছে সেগুলির কোনো ফলই এর ফলের মতো সুস্বাদু এবং বসন্ত নয়। সেই রূপবান মুনিকুমার আমাকে অত্যন্ত স্বাদু জল পান করতে দিয়েছিল, সেই জল পান করতেই আমার আনন্দ অনুভূত হচ্ছে, পৃথিবী যেন ঘুরছে বলে মনে হচ্ছে। এই যে বিচিত্র সুগন্ধ পুষ্প এখানে পড়ে রয়েছে, এটি তার বস্ত্র থেকেই পড়েছে। তপসাদীপ্ত মুনিকুমার এখন তার আশ্রমে চলে গেছে। সে চলে যেতে আমি হতজ্ঞান হয়ে পড়েছিলাম, আমার ক্ষেত্র ছাড়া বোম্ব হাঙল। আমার মনে ইচ্ছা হচ্ছে এখনই তার কাছে গাই এবং সর্বদা তাঁকে আমার সঙ্গে রাখি।’

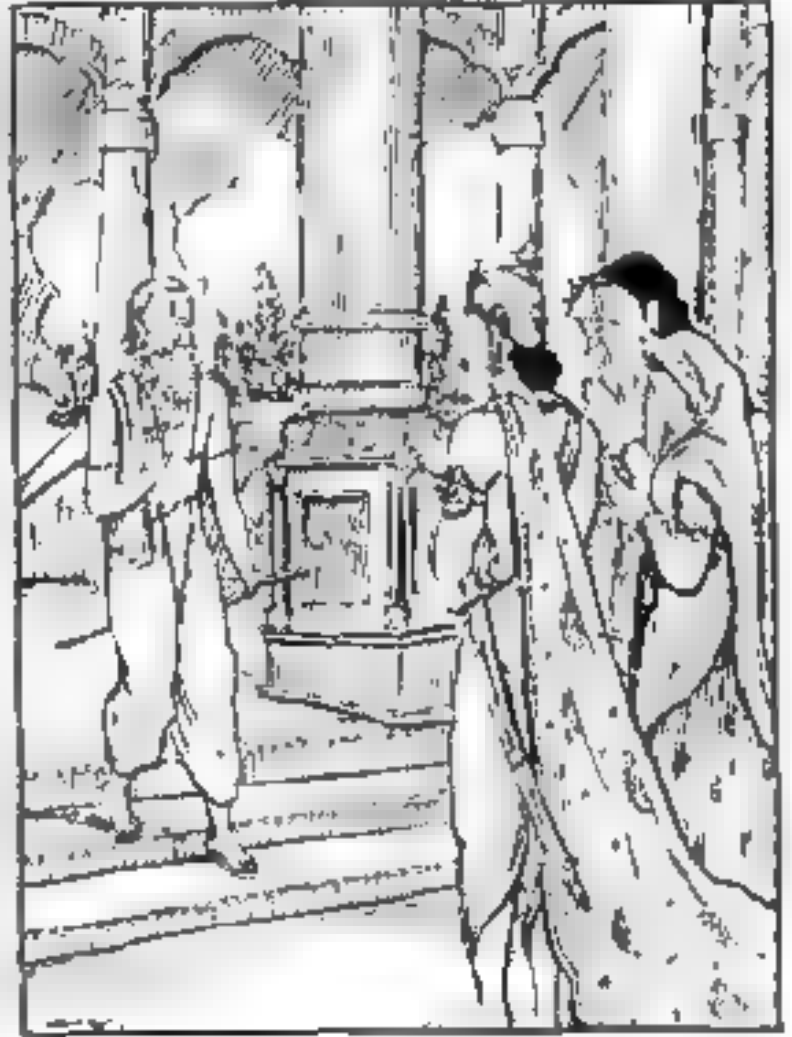
বিভাগুক বললেন—‘পুত্র ! ওরা স্বাক্ষস ; ওরা একপ বিচিত্র এবং দর্শনীয় রূপেই বিচরণ করে। ওরা অত্যন্ত পরাক্রমশালী আর সুন্দর সুন্দর রূপ ধারণ করে তপসায় বিদ্ব প্রদানের উদ্দেশ্যে বিচরণ করে থাকে। যেসব ক্ষিত্রভ্রম্য মুনি উত্তম লোকে যাওয়ার ইচ্ছা পোষণ করেন তাঁক এদের মাধ্যমে দৃষ্টিপাত করেন না। এরা অত্যন্ত পক্ষী, তপস্বীদের তপসায় বিদ্ব ঘটিয়েই এরা সুখ পায়। তপস্বীদের ওদের দিকে তাকিয়ে দেখাও উচিত নয়। পুত্র ! তুমি যে স্বাদু পানীয় পান করছ, তা দুষ্টলোকেরা পান করে এবং তাবড়ি রং বেগুং-এর মালা পরে এ সব জিনিস মুনিদের জন্য নয়।’

‘ওরা স্বাক্ষস’ বলে বিভাগুক মুনি পুত্রকে আটকালেন আর নিজে সেই ব্যবসগিতাকে শৃঙ্খলিত লাগলেন। তিনিদিন ধরে শৃঙ্খলিত করে না পেয়ে তিনি আশ্রমে ফিরে এলেন

তারপর শ্রীভবিষ্য অনুসারে বিভ্রান্তক মূনি যখন আবার ফল আহরণে গেলেন তখন সেটি কারবনিত্য কষাশুষ্ককে মোহিত করার জন্য আখার এলো। তাকে দেখেই কষাশুষ্ক অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তিনি দৌড়ে তার কাছে এসে বললেন, ‘শোনো, পিতা আসার আগেই আমরা তোমার আশ্রমে চলে যাব।’ হে রাজন! এইভাবে যুক্তিকরে বিভ্রান্তক মূনির একমাত্র পুত্র কষাশুষ্ককে তারা নৌকাতে তুলে নিল। তারপর নৌকা চলিয়ে মূনিপুত্রকে মান্যপ্রকার আদর্শে বাস্তু বেশে অঙ্গবাচ্চ লোমপাদন কাছে নিয়ে এলো। অঙ্গবাচ্চ তাঁকে অন্দরমহলে নিয়ে গেলেন। তার মধ্যেই তিনি দেখলেন বৃষ্টি শুষ্ক হয়ে সর্বত্র ফলে তরে উঠেছে। এইভাবে তাঁর মনোমানা পূর্ণ হস্তায় রাজ্য লোমপাদ তাঁর কন্যা শাস্ত্রার সঙ্গে কষাশুষ্কের বিবাহ দিলেন।

এদিকে বিভ্রান্তক মূনি ফল-ফুল নিয়ে আশ্রমে এসে পুত্রকে না দেখতে পেয়ে অনেক খুঁজলেন, কিন্তু তাকে পেলে না। তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং ভাবলেন নিশ্চয়ই অঙ্গবাচ্চই এই যড়যন্ত্রের মাস্টার গুরু। তখন তিনি মঙ্গলিপতি এবং তাঁর সমস্ত রাজ্য পুড়িয়ে ফেলার উদ্দেশ্যে চম্পাপুত্রীর দিকে রওনা হলেন। পথ চলতে চলতে কুশা ও ভৃগুয় পবিত্রাশ্রম হয়ে তিনি এক দো সম্পদশালী ঘোষ বাড়িতে এলেন। গোয়ালারা তাঁকে রাজ্যের মতো আদর-আপ্যায়ন কবল। বিভ্রান্তক ঋষি সেখানে এক রাত বিগ্রাম গ্রহণ কবলেন। গোয়ালারা তাঁকে এত অভ্যর্থনা জানানোয় তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তোমরা কার প্রভা?’ তখন সকল

গোয়াল জানাল যে, এসময়ই তাঁর পুত্রের সম্পত্তি, স্থানো স্থানে এইরূপ অভ্যর্থনা পেয়ে এবং মগুর বাক্য শুনে ঋষি



ঋষি ক্রোধ শাস্ত্র হয়ে গেল। তখন তিনি প্রমত্ত চিত্তে অঙ্গবাচ্চের কাছে এলেন। মনোশ্রুষ্ঠ লোমপাদ তাঁর নিমিসম্মত ভাবে পূজা অর্চনা করলেন। তিনি দেখলেন মৃগালকে গোমন ইন্দ্র নিবাস করান, তাৎ পুত্রও এখানে সেইভাবে নিবাসন। সেইসঙ্গে তিনি সিদ্ধান্তের মতো জ্যোতিপূর্ণ পুত্রবধূ শাস্ত্রাকে দেখলেন। পুত্র বধূ গ্রাম ও সম্পত্তি পেয়েছে দেশে এবং শাস্ত্রাকে দেখে তাঁর ক্রোধ প্রশমিত হল। তারপর লোমপাদ যা অন্তর থেকে চাইছিলেন তাই করলেন। পুত্রকে বললেন—‘তোমার যখন পুত্র জন্মগ্রহণ কববে, তখন রাজ্যের অনুমতি নিয়ে বনে চলে আসবে।’

কষাশুষ্কও পিতার নির্দেশ পালন করে যথাসময়ে পিতার আশ্রমে ফিরে এলেন। শাস্ত্রাও সর্বপ্রকারে পতির অনুকূল আচরণ করতো। তিনিও বনে বাস করে পতির সেবা করতেন লাগলেন। যেভাবে সৌভাগ্যবর্তী অকলঙ্কী বনিককে, লোপামুদ্রা অঙ্গপ্রাকে এবং দময়ন্তী নলকে সেবা করতেন, শাস্ত্রাও অত্যন্ত প্রীতি সহকারে তাঁর বনবাসী



পতির সেনা করতেন। এই পবিত্র কীর্তিশালী আলম সেই অত্যন্ত বুদ্ধি পেয়েছে। এই সরোবরে স্নান করে তাঁর শরীর স্নেহ। এরই জন্য এর নিকটবর্তী সরোবরের শোভা কতকটা ও শুদ্ধ হও, তারপর অন্য তীরে যাবে।

## পরশুরামের উৎপত্তি ও তাঁর চরিত্র বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! সেই সরোবরে স্নান করে মহাবাহু যুধিষ্ঠির কৌশিকী নদীর তীর থেকে একে একে সকল তীর্থস্থানে গেলেন ; এরপর তিনি সমুদ্রতীরে পৌঁছে গঙ্গার সমুদ্রতীরে পাঁচশ নদীর সম্মিলিত মাঝায় স্নান করলেন। তারপর সমুদ্রতীর ঘরে স্রাতানের সঙ্গে কলিঙ্গদেশে এসে পৌঁছলেন। সেখানে লোমশমুনি বললেন—‘কুন্তীনন্দন ! এ হল কলিঙ্গ দেশ, এখানেই বৈতরণী নদী আছে। এখানে দেবতাদের জাহাজে স্নান যথাস্থায় যত্ন করেছিলেন।’

তারপর ভাগবান পাণ্ডবরা ক্রৌঞ্চনদেব কৈতরগী নদীতে পিতৃতর্পণ করলেন। তখন যুধিষ্ঠির বললেন—‘মহর্ষি লোমশ ! এই নদীতে স্নান করে আমি তপস্যা প্রভাবে পার্থিব বিষয় থেকে মুক্ত হলাম। আপনার কৃপায় আমার সমস্ত লোক দৃষ্টিগোচর হচ্ছে। দেখুন, আমি বাণপ্রসূ মহাবাহুর বেদপাঠ শব্দ শুনেছে পাচ্ছি।’ তখন লোমশ মুনি বললেন—‘রাজন ! তপ করে যান। আপনি এই ক্ষণে ত্রিলোক্যের যোজন দূর থেকে শুনতে পাচ্ছেন।’

বৈশম্পায়ন বললেন—তারপর মহাবাহু যুধিষ্ঠির মহেশ্বর পর্বতে গেলেন এবং সেখানে একবার বাস করলেন। সেখানকার তপস্বীরা তাঁদের খুব আপ্যায়ন করলেন। লোমশমুনি, কৃষ্ণ, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ এবং কশ্যপবংশীয় ঋষিদের পরিচয় করিয়ে দিলেন। যুধিষ্ঠির দিয়ে তাঁদের প্রণাম করে পরশুরামের শিষ্য দীববর অকৃত্রণকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবান পরশুরাম তপস্বীদের কলন দর্শন দেন ? তাঁদের সঙ্গে আশ্রম তাঁর দর্শনাকাজী।’ অকৃত্রণ বললেন—‘অতর্ষি পরশুরাম সকলের মনের কথা জানেন। আপনার আসার দ্বারা তিনি নিশ্চয়ই জেনে গেছেন আপনার ওপর তাঁর স্নেহ আছে, অতএব তিনি শীঘ্রই আপনাকে দর্শন দিতে এসে পড়বেন। তপস্বীগণ চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে তাঁর দর্শন পেয়ে থাকেন। কাল চতুর্দশী, তখন আপনিও তাঁর দর্শন পাবেন।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘আপনি কুমদগ্নিনন্দন মহাবাহু পরশুরামের শিষ্য। তিনি এর আগে যে সব দীর্ঘকাল কর্ম করেছেন, তা আপনি প্রত্যক্ষ করেছেন। সুতরাং যেভাবে এবং যে নিমিত্তে তিনি যুদ্ধে অপ্রিয়দের

পরাজিত করেছিলেন, আমাকে সব বিস্তারিত বলুন।’

অকৃত্রণ বললেন—‘রাজন ! আমি কুমদগ্নিনন্দন কুমদগ্নিনন্দন দেবজ্ঞান ভগবান পরশুরামের চরিত্র শোনছি। এই কাহিনী বড় সুন্দর ও মহান। তিনি হৈহয়বংশের যে কার্তবীর্য অর্জন করে বসেছিলেন, তাঁর এক সহস্র বাধ ছিল। শ্রীদত্তাত্রেয়ের কৃপায় তাঁর একটি পুত্র বিমান প্রাপ্ত হয়েছিল এবং পৃথিবীর সকল প্রাণীর ওপর তাঁর প্রভু ছিল। তাঁর যথেষ্ট গতি যুদ্ধ করা কারো সাধ্য ছিল না। সেই বয়সে এবং বয়সে কৃপায় তিনি শাস্ত্রশালী দেবতা, যক্ষ এবং ঋষি—সকলকেই পরাজিত করতেন। তাঁর ভয়ে সর্বত্র সকলেই ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে থাকত।

‘সেইসময় কান্যকুব্জ (কটকট) নগরে গাধি নামে এক বলবান রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি বনে গিয়ে বাস করতে লাগলেন, সেখানে তাঁর এক অত্যন্ত কপালী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন, নাম সত্যবতী। কুমদগ্নিনন্দন বচীক তাঁকে বিবাহ করার জন্য রাজার কাছে গিয়ে প্রার্থনা করেন। রাজা গাধি ঋষির মুনির সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহ দেন। বিবাহ সম্পন্ন হলে মহর্ষি কৃষ্ণ এসে পুত্র এবং তাঁর পত্নীকে দেব অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি পুত্রবধূকে বললেন, ‘সৌভাগ্যবতী বধূ ! তুমি যে প্রার্থনা করো, গোমহা যা



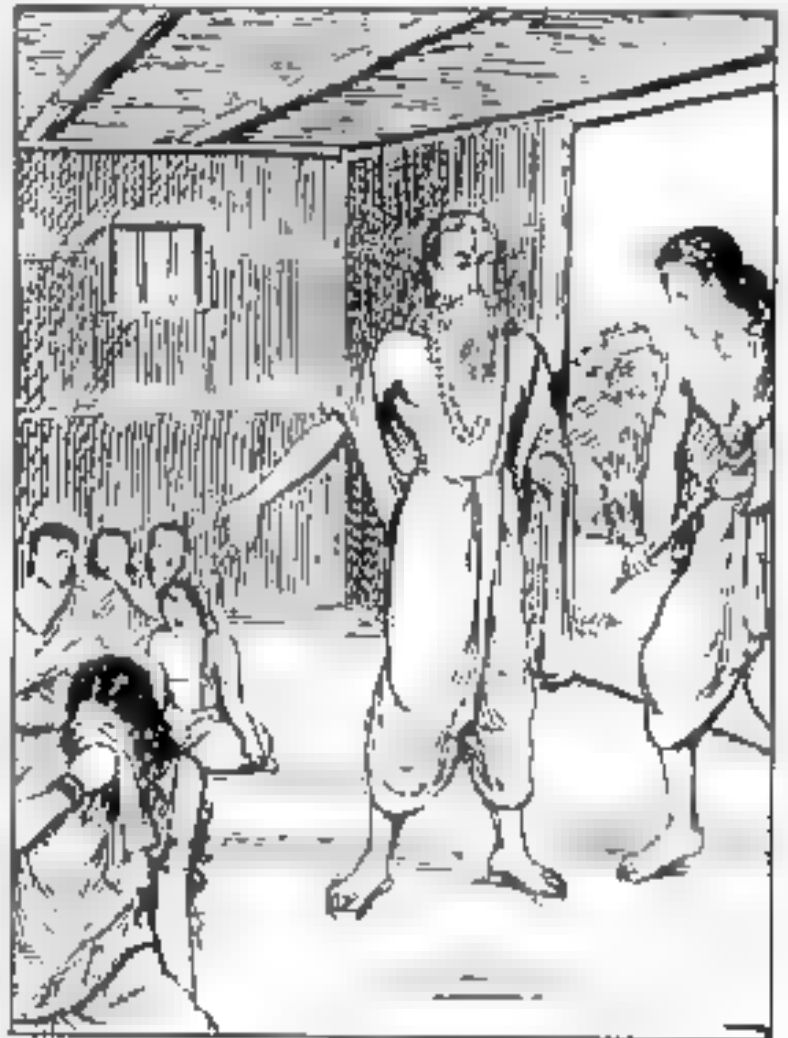


প্রার্থনা, আমি তাই দেব।' বধু তার হস্তরকে প্রসন্ন দেখে নিজেও এবং মায়ের জন্য পুত্র কাঁদনা করল। তখন ভৃগু বললেন—'তুমি এবং তোমার মাতা স্বতন্ত্রাণের পুত্র পুত্র কামনায় পৃথক পৃথক বৃক্ষকে আলিঙ্গন করবে। হা অশ্বপুংগাছকে এবং তুমি ভূমুগাছকে আলিঙ্গন করবে। তাহাজ্ঞা আমি সমস্ত জগৎ ঘুরে তোমার এবং তোমার মায়ের জন্য যত্ন করে এই দুটি চক্র তৈরি করে এনেছি, তোমরা সার্বদানে এটি বেয়ে নাও।' এই বলে মুনি অস্তর্জিত হলেন কিন্তু রাজা ও কন্যা চক্ৰ ভক্ষণ এবং বৃক্ষ আলিঙ্গনে উলটো পাকটা করে ফেললেন।

এই দিন কেটে যাওয়ার পরে ভগবান ভৃগু আবার এলেন এবং দিব্য দৃষ্টিতে সব কিছু জেনে ফেললেন। তিনি তাঁর পুত্রবধু সত্যবর্তীকে বললেন, 'মা ! চক্ৰ এবং বৃক্ষ উলটো-পাকটা করে তোমার মা তোমাকে প্রতারণা করেছেন। তুমি যে চক্ৰ বেয়েছ এবং যে বৃক্ষকে আলিঙ্গন করেছ, তার পত্নী তোমার পুত্র ব্রাহ্মণ হয়েও ক্ষত্রিয়ের মতো আচরণ করবে এবং তোমার মাতার গর্ভে যে পুত্র হবে, সে ক্ষত্রিয় হলেও ব্রাহ্মণের মতো আচরণসম্পন্ন হবে। সে অত্যন্ত ভেজস্বী এবং মহাপুরুষদের পথ অনুসরণকারী হবে। তখন সত্যবর্তী বাৎসক্য প্রার্থনা করে তাঁর হস্তরকে প্রসন্ন করলেন এবং বললেন যে তাঁর পুত্র যেন এমন না হয়, পৌত্র হোক তাতে ক্ষতি নেই। মহর্ষি ভৃগু 'তাই হবে' বলে পুত্রবধুকে আশীর্বাদ করলেন। যথাসময়ে তাঁর গর্ভে জন্মদগ্নি মুনির জন্ম হল, তিনি অত্যন্ত ভেজস্বী ও পরাক্রমী ছিলেন।

মহাভেজস্বী জন্মদগ্নি বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করে নিয়মানুসারে স্নানাদি করে সমস্ত বেদ কণ্ঠস্থ করলেন। তারপর রাজা প্রসেনজিতির কাছে গিয়ে তাঁর কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করার জন্য অনুরোধ চাইলেন, রাজা তাঁর কন্যার সঙ্গে জন্মদগ্নির বিবাহ দিলেন। রেণুকার ব্যবহার সর্বপ্রকারে তাঁর পতিদেবের অনুকূল ছিল। তাঁর সঙ্গে আশ্রমে থেকে তিনি উপাস্য করতে লাগলেন। ক্রমশঃ তাঁদের চারটি পুত্র জন্মাল। তারপর পঞ্চম পুত্র পরশুরাম জন্মালেন। তাঁদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ হলও তিনি গুণাদিতে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। একদিন যখন সব পুত্র যল আচরণে গেছেন, ব্রতশীলা রেণুকা তখন জ্ঞান করতে গেছেন। জ্ঞান করে

আশ্রমে ফেরার সময় তিনি দৈবক্রমে রাজ্য চিত্ররশ্মির জলক্রীড়া দেখে দেখলেন। সম্পর্কহীন রাজার জলক্রীড়ার দেখে রেণুকার চিত্রচাকলা খটল। সেই মানসিক বিকায়ে ধীন, উত্তেজিত এবং ব্রহ্ম হয়ে তিনি আশ্রমে ফিরে এলেন। মহাভেজস্বী জন্মদগ্নি সন্তুষ্ট জ্ঞানতে পারলেন এবং রেণুকার অধীর ও ব্রহ্ম ভেজস্বীত্ব দেখে দিগ্ভয় দিলেন। এর মধ্যে তাঁর পুত্ররা যশস্বান, সুবেণ, বসু ও বিশ্বাবসু ফিরে এলেন। মুনি তাঁর পুত্রদের ছেকে এক এক করে বললেন, 'তোমরা তোমাদের মাকে ভ্রাতা করো।' কিন্তু



তারা মোহাক্ষ হয়ে ঈর্ষাক্রান্ত হয়ে বসিল, কোনো ক্ষণটি বলতে পারল না। তখন মুনি ব্রহ্ম হয়ে তাঁদের শাপ দিলেন, যাতে তাঁদের বিচ্যাসক্তি নষ্ট হয়ে তাঁরা গণ্ডপার্বত্য নামে জড়বুদ্ধিসম্পন্ন হয়ে পেলেন। একপাশ পক্ষ সংসারকাঁড় পরশুরাম এলেন, জন্মদগ্নি মুনি তাঁকে বললেন—'পুত্র ! তোমার এই পাণিষ্ঠা মাতাকে এখনই ভ্রাতা করো এবং তাঁর জন্য মনে কোনো দুঃখ রেখো না।' এই কথা শুনে পরশুরাম অস্ত্র নিয়ে তৎক্ষণাৎ তাঁর মাতার মাথা কেটে ফেললেন।

রাজন্ ! এতে জন্মদগ্নির কোণ শান্ত হয়ে গেল এবং

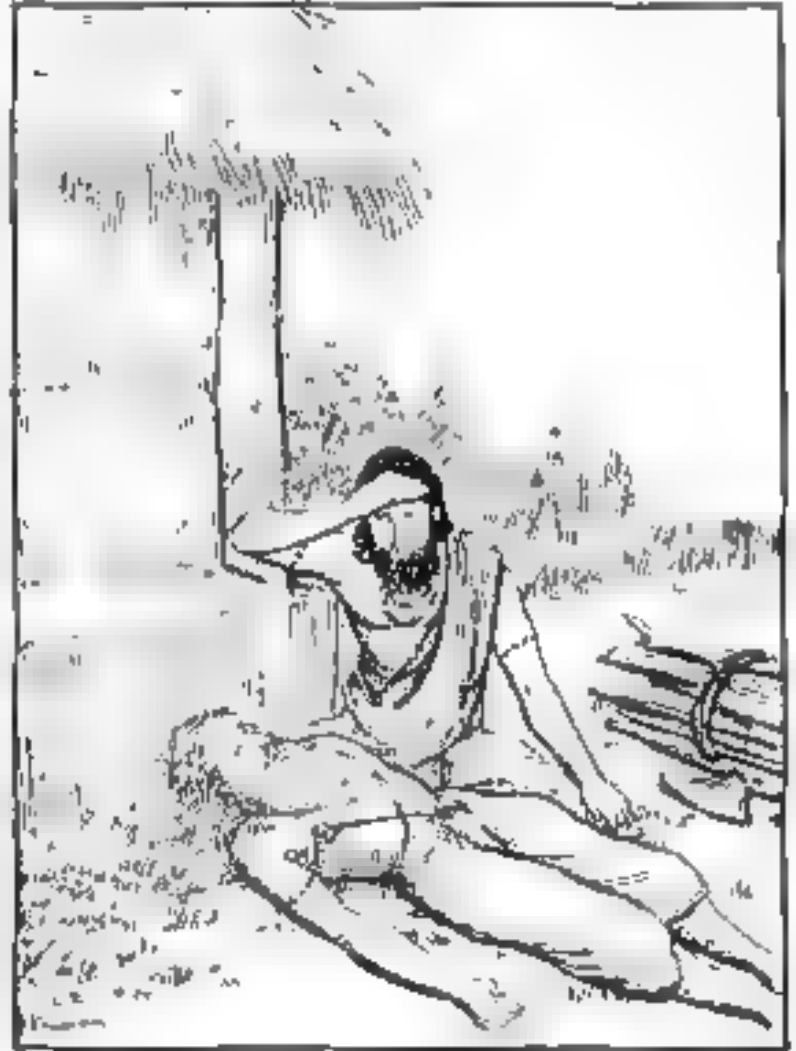
জ্ঞান প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—“পুত্র! তুমি আমার কথায় এমন কাজ করহ, যা করা অত্যন্ত কঠিন; এখন তুমি বর প্রার্থনা করো।” তখন তিনি বলিলেন—“পিতা! আমার যা তাঁরিত হয়ে উঠুন, তাঁকে আমি যে হত্যা করেছি, এটি যেন তাঁর স্মরণে না থাকে, তাঁর মানসিক পাপ যেন দূর হয়ে যায়, আমার চর ভাঙি যুগ্ম হয়ে উঠুক, যুদ্ধে আমার মামনে যেন কেউ দাঁড়াতে না পারে এবং আমি দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হই।” পরমতপস্বী জমদগ্নি বরপ্রদান করে তাঁর সমস্ত কামনা পূর্ণ করিলেন।

একবার জমদগ্নির সব পুত্ররা বাইরে গেছেন; সেইসময় অনুপ দেশের রাজা কাউর্য্য অর্জুন সেনাগে এলেন। তিনি আসামে এসে মুনিপত্নী বেণুকা তাঁকে আপ্যায়ন করলেন। কাউর্য্য অর্জুন যুদ্ধের অহংকারে উদ্ধত ছিলেন। তিনি যাত্রাপথে সংস্কারের কোনো পরোক্ষা না করে আসামের জোমধেনুটি ডাকতে থাকলেও তার গো-বৎসটি হরণ করলেন এবং সেখানকার গাছপালা ভেঙে নষ্ট করলেন।



পরশুরাম আসামে এসে সূর্য্য জমদগ্নি তাঁকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানালেন। তিনি আসামের ধেনুটিকেও কাদতে দেখলেন। এতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে এবং কালের বশীভূত

সহস্রার্জনের কাছে গেলেন। শক্রমুখে পরশুরাম তাঁর সুন্দর ধনুক নিয়ে তার সঙ্গে অত্যন্ত বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করে বাণের দ্বারা তার হাজার হাত কেটে ফেললেন এবং তাকে পদাশ্রয় করে যমালয়ে পাঠালেন। এতে সহস্রার্জনের পুত্ররা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হল এবং তারা একদিন পরশুরামের অনুপস্থিতিতে জমদগ্নির আশ্রয়ের ওপর আক্রমণ করল।



পরম তেজস্বী মহর্ষি জমদগ্নি ওপস্বী ব্রাহ্মণ ছিলেন, যুদ্ধাদি বিষয়ে তিনি কিছুই জানতেন না। এটি তারা সহজেই জমদগ্নিকে হত্যা করল। মৃত্যুর সময় তিনি অনাথের ন্যায় “ও রাম! ও রাম!” বলে ডাকতে লাগলেন। তাঁকে হত্যা করে সহস্রার্জনের পুত্ররা চলে গেলে পরশুরাম সন্নিধি নিয়ে আসামে এলেন। তিনি তাঁর পিতাকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হয়েছিল দেখে অত্যন্ত দুঃখ পেয়ে কাদতে লাগলেন। দুঃখ শোকে কিছুক্ষণ বিলাপ করার পর তিনি তাঁর পিতার অগ্নি-সংস্কার করার সমস্ত প্রেতকর্ম সন্ধ্যাপ্ত করলেন। তারপর তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন যে সমস্ত অত্যাচারীরা তাঁর মাল করবেন।

মহাবলী ভৃগুমন্ডন ক্রোধের আবেশে সাক্ষাৎ কালকপ হরণ করলেন এবং একাই কাউর্য্যের পুত্রদের হত্যা



করলেন। সেই সময় যেসব কাঁত্রয় তাঁদের পক্ষ মিলে, তাঁদের সকলেরই মৃত্যু হল পরশুরামের হাতে। ইগবান পরশুরাম এইভাবে একশতাব্দ পৃথিবী ক্ষত্রিয়শূন্য করে তাঁদের রক্ত সমস্তপক্ষক ক্ষেত্রের পাঁচটি সরোবর পূর্ণ করে দিয়েছিলেন। এই সময় মহর্ষি ঋতীক প্রকটিত হয়ে তাঁকে এই ভয়ংকর কর্ম থেকে বিরত করলেন। তখন ইগবান কাঁত্রয় বধ করা বন্ধ করে সমস্ত পৃথিবী ব্রাহ্মণদের দান করলেন সমস্ত ভূমণ্ডল ব্রাহ্মণদের দান করে মহর্ষি পরশুরাম এই মহেন্দ্র পর্বতে এসে বাস করতে লাগলেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! চতুর্দশীর দিন মহামনা পরশুরাম তাঁর নিম্নম অনুযায়ী সমস্ত ব্রাহ্মণ এবং স্নাত্ত সহ যুধিষ্ঠিরকে দর্শন দিলেন। যমরাজ তাঁর ভাইদেব নিয়ে পরশুরামের পূজা করলেন এবং সেখানে যে সব ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁদেরও দান দক্ষিণা দিয়ে সৎকার করলেন। পরশুরামের নির্দেশে সেই রাতে মহেন্দ্র পর্বতে থেকে পরদিন তাঁরা দক্ষিণের দিকে রওনা হলেন।

### প্রভাসক্ষেত্রে পাণ্ডবদের সঙ্গে যাদবদের সাক্ষাৎ

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! যমরাজ যুধিষ্ঠির সমুদ্রতীরের সমস্ত তীর্থ দর্শন করতে করতে এগিয়ে চললেন। তিনি সর্বপকার সদাচার পালন করতেন। ভাইদের নিয়ে সব তীর্থেই স্নান করতেন। তাঁরা এক সমুদ্রগামিনী প্রপত্তা নদীতে পৌঁছলেন। সেখানে স্নান-তর্পণ করে বিশিষ্ট ব্রাহ্মণদের মনদান করলেন। তারপর তাঁরা গোদাবরী নদী তীরে এলেন এবং স্নানাদি করে পবিত্র হয়ে দ্রাবিড় দেশের সমুদ্রতীরবর্তী পবিত্র অগস্ত্যতীর্থ ও নারীতীর্থ দর্শন করলেন। তারপর তাঁরা শূর্পারক ক্ষেত্রে গেলেন সেখানে সমুদ্র পার হয়ে তাঁরা এক প্রসিদ্ধ বনে এলেন। সেখানে ধনুর্ধর শ্রেষ্ঠ পরশুরামের বেদী দর্শন করেন। এম কাছাকাছি বহু তপস্বীর বাস ছিল এবং পুণ্যাক্ষা ব্যক্তির এই বেদীকে পূজা বলে মানতেন। তারপর তাঁরা বসু, মরুদগণ, অগ্নিনীকুমার, আদিত্য, কুবের, ইন্দ্র, বিষ্ণু, সবিভা, শিব, চন্দ্র, সূর্য, বরুণ, সাধাগণ, ব্রহ্মা, পিতৃগণ, রুদ্র, সরস্বতী, সিদ্ধ এবং অন্যান্য দেবতাদের গব্য পবিত্র অগ্নির এবং মনোহর স্থান দর্শন করলেন। সেইসব তীর্থে উপবাস ও স্নান করে বিদ্বান ব্রাহ্মণদের বহুমূল্য বহু-বস্তু দান করে শূর্পারক ক্ষেত্রে ফিরে

এলেন। সেখান থেকে স্নাতাদের সঙ্গে অন্য ত্রীর্ণাধি যুগে সুপ্রসিদ্ধ প্রভাসক্ষেত্রে এলেন। সেখানে স্নান ও তর্পণ করে তাঁরা দেবতা ও পূর্বপুরুষদের তপ্ত করলেন। পরে বায়োদন শুণু মল ও বায়ু পান করে চতুর্দিকে আগুন জালিয়ে তপস্যা করলেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম যখন জানতে পারলেন যে, যমরাজ যুধিষ্ঠির প্রভাসক্ষেত্রে ইত্র তপস্যায় লিপ্ত হয়েছেন, তখন তাঁরা পরিকল্প সহ তাঁদের কাছে এলেন। তাঁরা দেখলেন, পাণ্ডবরা ধূলোয় মুসব্বিত হয়ে ভূমিশায়া নিয়ে রয়েছেন এবং রাক্ষসনা, রাক্ষবশু দ্রৌপদী কষ্ট ভোগ করছেন। তাই দেনে তাঁরা লুব দুঃখ পেলে। যমরাজ যুধিষ্ঠির বহুদুঃখ ভোগ করলেও তাঁর ধৈর্যে শৈথিল্য নেই দেখনি। তিনি বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, প্রদ্যুম্ন, শাম্বু, সার্জাক, অনিরুদ্ধ এবং অন্যান্য বৃদ্ধিবংশীয়দের অভ্যর্থনা জানালেন। তাঁর দ্বারা সম্মানিত হয়ে বান্দবরাও তাঁদের যথোচিত আদর-আপ্যায়ন করলেন এবং স্নেহভাষা রোমন ইন্দ্রকে চারদিকে ঘিরে বসেন। সেইভাবে ধর্মবান্ধব যুধিষ্ঠিরকে ঘিরে বসলেন।

তখন শ্রীবলদেব কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—  
‘শ্রীকৃষ্ণ ! দেখো, ধর্মরাজ যন্ত্রকে জটাবরণ করে এবং



বন্ধলে অঙ্গ আবদ্ধিত করে যেন নানাপ্রকার কষ্ট ভোগ  
করছেন আর পাশাপাশি দুর্যোধন রাজা হয়ে পৃথিবী শাসন  
করাচ্ছে। হায় ! পৃথিবী তো এর জন্য ক্ষিপ্ত হয়ে যাচ্ছে না ! এর  
দ্বারা অল্পবুদ্ধি বাস্তবায়ন করেন করবে যে, ধর্মচরণ করার  
থেকে পাশাচরিত্রে শ্রেষ্ঠ। তিনি সাক্ষাৎ যমপুত্র, ধর্মই তাঁর  
আমর, তিনি কখনো সত্যকে লঙ্ঘন ও বন না এবং নিরস্ত্র  
নান করে থাকেন, তাঁর রাজা এবং যুগ যতই নষ্ট হোক না  
কেন, তিনি কখনো ধর্মত্যাগ করতে পারবেন না। পান্ডি  
পুত্ররা তাঁর নির্দেশ জাতুম্পত্রকে বাহন থেকে বহিষ্কার  
করেছেন। তিনি পরলোকে পিতৃপুরুষের কাছে গিয়ে কী  
করেন জানাবেন যে, তাঁদের সঙ্গে তিনি সঠিক ব্যবহার  
করেছেন। তিনি এখনও ভাবছেন না যে ‘আমি কেন  
পৃথিবীতে অন্ধ হয়ে এসেছি এবং ওদের বাজাত্যক্ত করার  
এরপর আমার কী গাও হবে।’ এই পাণ্ডবদের তিনি কী কবে  
মুখ দেখাবেন ? মহাবাহু তাঁদের তো শত্রুসৈন্য মরতে করার  
জন্য অস্ত্রেরও প্রয়োজন নেই। তাঁর স্বংকারেই তো সৈন্যরা  
ছত্রভঙ্গ হয়ে যাবে। দেখো, তাঁর যখন দিগ্বিজয়ের জন্য  
পূর্বদিক গায়েছল, তখন সে একটি সমস্ত রাজাদের অনুপ্র

সহ পরাজিত করে কুশলেই নিজ নগরে গিয়ে এসেছিল,  
কেউ তার বেশাগ্রও স্পর্শ করতে পারেনি। কিন্তু আজ সেও  
তিনি ছোঁড়া-পুতান বগ্ন পরে দুঃখভোগ করছে। এই  
অসামান্য দীর্ঘ সত্যদেবকে দেখো। তিনি দীক্ষণদেশের  
একাজোড় হওয়া সমস্ত রাজাকে দক্ষিণের সমুদ্র তীরে পলাত  
করেছিলেন। আজ তিনিও ছপশ্রাক্ষে লাবণ কলেছেন  
পরম পতিভ্রাতা ত্রীপদা সকল সুসভ্যগণের যোগা। মহাবাহু  
ছপদের সমুদ্রতীরে যাত্রের বেদী থেকে এর প্রশ্ন : তিনি কী  
করে এই কনবাসের দুঃখ সইছেন ? দুর্যোধন কখনো  
ধর্মরাজকে হারিয়ে তাঁর ভাতি, স্ত্রী এবং অনুচরদের  
রাজ্যচ্যুত করেছেন, তাঁর এই বাতুল্য দৈবে নদী পন্থে  
সমাধিতা কসুক্ষণা দুঃখিত নয় কেন ?

সত্যাক বললেন—‘বলরাম ! এখন কৃথা অনুতাপ  
করার সময় নয়। মহাবাহু ঘূর্ণিচক্রে যদিও কিছু বলছেন না,  
তবুও আমাদের যা কর্তব্য, তা আমাদের করা উচিত। অপর  
কেউ বক্ষাকারী হলে লোকে তার ওপরেই নির্ভরশীল হয়ে  
পড়ে। এখানে আমি, আপনি, শ্রীকৃষ্ণ, প্রদুম্ন এবং শাপ  
কেন চুপচাপ বসে আছি ? আমরা তো ত্রিলোক রক্ষা  
করতে সক্ষম, তাহলে আমাদের উপস্থিতিতে পাণ্ডবরা  
ত্রীপদী এবং ভাতিদের সঙ্গে বনে বাস কবাবন—এ কী  
করে সম্ভব ? আজই যাদব সৈন্যসমূহ অস্ত্র শস্ত্রে সংহত  
হয়ে কুচকাওয়াজ করে দুর্যোধনকে পরাজিত করে ভাতিদের  
সঙ্গে ত্র্যম্বক যমালয়ে পাঠিয়ে দিক। বলরাম ! আপনি তো  
একই আপদার ফ্রেমে এই পৃথিবী ধ্বংস করতে সক্ষম  
দেবরাজ ইন্দ্র যেমন ব্যাসসূত্রকে বধ করেছিলেন, সেইরকম  
আপনিও দুর্যোধনকে তার মঙ্গীসহ বধ করুন। আমিও  
আমার ত্রিঙ্কঙ্কালার সাপের বিষের মতো বাণের সাহায্যে  
সব মস্তক ছিন্ন করে দেব আর তলোয়ারের সাহায্যে  
কেটে টুকরো টুকরো করে দেব। অপর সমস্ত কৌরব  
অনুচরদের বধ করব। প্রদুম্ন যখন প্রশানি কৌরব লাবনের  
মংতার করবেন সেইসময় তাঁর ছোঁড়া তীক্ষ্ণ তীরে আঘাত  
কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য, কর্ণ এবং বিকর্ণও সহ্য করতে  
পারবেন না। অতিমন্যুর দীর্ঘরুণ আমি খুব জানি, তিনি  
বপুর্ভাষিতে প্রদুম্নেরই সমকক্ষ। শাপও তাঁর বাধবলে বধ ও  
সাবধি নিয়ে দুঃশাসনকে বধ করতে সক্ষম। জাম্ববতীনন্দন  
অস্ত্রান্ত পরাক্রমী, কেউই তাঁর বল সঁটান্ডে পারেন না আর  
শ্রীকৃষ্ণের শিষ্যে কী বলব ? তিনি যখন অশ্রুশ্রেণী সংহত  
হয়ে সুদর্শন চক্রে লাবণ করেন, তখন তিনি অপরাধের।

দেবলোক ও এই পৃথিবীতে কোন্ কাজ তাঁর কাছে কঠিন ?  
এবন অনিরুদ্ধ, নদ, উল্লুক, বাহু, জানু, নীথ এবং  
রণবীরকুমার নিশাট ও রণযোদ্ধা সারঙ্গ এবং চারুদেব—  
সকলেরই তাদের কুদোষিত পুরুষাৰ্থ দেখানো উচিত। বৃষি,  
ভোজ ও অশ্বক বংশের প্রধান যোদ্ধাগণ এবং সারঙ্গ ও  
শুককুলের সেনারা একত্রিত হয়ে রণভূমিতে কৌরবদের বধ  
করে যশপ্রাপ্তি করতে পারে। তাহলে যতদিন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির  
পাশায় হারজনিত নিয়ম পালন করবে, ততদিন অভিযন্যব  
হাতে রাজ্যের শাসনভার থাকবে।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘সত্যকি ! তুমি নিঃসন্দেহে  
ঠিকই বলছ, আমরা তোমার কথা মেনে নিচ্ছি ; কিন্তু  
কুরুরাজ নিজে না জিতে রাজ্য গ্রহণ করতে চাইবেন না  
মহারাজ যুধিষ্ঠির কোনো ইচ্ছা, ভয় বা লোভের বলে সুধর্ম  
ভাগ করতে পারেন না। তেমনই ভীম, অর্জুন, নকুল,  
সহদেব এবং দ্রৌপদীও কাম, লোভ বা ভয়ে নিজ ধর্ম ত্যাগ  
করবেন না। ভীম ও অর্জুন অভিযন, পৃথিবীতে তাঁদের  
সমকক্ষ এমন কোনো বীর নেই যে তাঁদের সম্মুখীন হতে  
পারে। যাদ্রীপুত্র নকুল, সহদেবও কিছু কম নয়। তাঁদের  
সাতাষোই এঁরা পৃথিবী শাসন করতে সক্ষম। বনন মহাস্ত্রা  
পাক্ষরাজ, কেকয়নরেশ, চৌদীবাজ এবং ইয় একত্রিত

হয়ে রণাঙ্গনে ব্যাপিয়ে পড়বে, তখন শত্রুদের কোনো  
চিহ্নই থাকবে না।’

সব শুনে মহারাজ যুধিষ্ঠির বললেন—‘মাধব ! আপনি  
যা বলছেন, তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। প্রকৃতগত্রে  
শ্রীকৃষ্ণ আমার স্বভাব ঠিকমতো জানেন, তাঁর স্বরূপও  
আমি যথার্থভাবে জানি। সত্যকি ! তুমি নিশ্চিত জান,  
শ্রীকৃষ্ণ যখন পরাক্রম দেখানোর উপযুক্ত সময় মনে  
করবেন, তখনই তুমি এবং শ্রীকেশব দুর্যোধনকে পরাজিত  
করতে পারবে। এখন আপনার সব যাদব বীররা নিজ নিজ  
গৃহে ফিরে যান। আপনারা যে আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ  
করতে এসেছিলেন, তার জন্য আমরা কৃতজ্ঞ। আপনাবা  
নিষ্ঠার সঙ্গে নিজ নিজ ধর্ম পালন করুন। আমরা আবার  
আপনাদের সকলকে সুস্থ শরীরে একত্রে দেখব আশা করি।’

তখন সব যাদব বীররা বভ্রবের প্রণাম ও ছোটদের  
আশীর্বাদ করে নিজেদের ভবনে প্রত্যাবর্তন করলেন।  
পাণ্ডবরা পুনরায় ত্রিখাত্তায় থাওয়া হলেন। শ্রীকৃষ্ণ বা চলে  
যাওয়ার পর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ডাই, অনুচর ও বর্হর্ষ  
লোমশের সঙ্গে পরমপবিত্র পায়োকী নদীর তীরে এলেন।  
এই নদীর তীরে অনুর্তরয়ার পুত্র রাজা গরু সাতটি অশ্বমেধ  
যজ্ঞ করে ইন্দ্রকে তুষ্ট করেছিলেন।

১৯

## রাজকুমারী সুকন্যা ও মহর্ষি চাবন

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! পয়োধীতে স্নান করার  
পর মহারাজ যুধিষ্ঠির বৈদূর্য পর্বত এবং নর্মদা নদীর দিকে  
গেলেন। ভগবান লোমশ তাঁদের সমস্ত তীর্থ ও দেবজনের  
কাহিনী শোনালেন। ধর্মরাজ তাঁদের সঙ্গে উৎসাহপূর্বক  
সব তীর্থ দর্শন করলেন এবং সহস্র ব্রাহ্মণকে ধনরত্ন দান  
করলেন।

লোমশ মুনি তারপর আর একটি স্থান দেখিয়ে  
বললেন—‘রাজন্ ! এই হল মহারাজ শর্বাতির মজ্জস্থান,  
এখানে কৌশিক মুনি অশ্বিনীকুমারদের সঙ্গে সোমপান  
করেছিলেন। এই স্থানেই মহাতপস্বী চাবন মুনি ইন্দ্রের ওপর  
কুপিত হয়েছিলেন এবং তিনি তাঁকে স্তম্ভিত করেছিলেন।  
এখানেই তিনি রাজকুমারী সুকন্যাকে পট্টিকপে লাভ  
করেছিলেন।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘মহাতপস্বী চাবন ক্রুদ্ধ  
হয়েছিলেন কেন ? তিনি ইন্দ্রকে কেন স্তম্ভ করেছিলেন ?

অশ্বিনীকুমারদের তিনি সোমপানের অধিকারী করলেন  
কেনন করে ? মুনিবর ! কৃপা করে আপনি আমাকে সব  
বলুন।’

লোমশ মুনি বললেন—‘মহর্ষি ভৃগুর চাবন নামে এক  
মুনিবর অত্যন্ত তেজস্বী পুত্র ছিল। তিনি এই সরোবরের  
তীরে তপস্যা করত পুত্র হইলেন। চাবন মুনি বর্ষদিন ধরে  
বৃক্ষের মাথা নিম্নল থেকে এক স্থানে বীরাসনে বসে  
বসেছিলেন। অনেকদিন কেটে যাওয়ায় তাঁর শরীর ঘাঁড়ে ঘাঁড়ে  
তৃণ ও লতাশুলে ঢেকে গেলে তার ওপর সিঁপড়ে বাসা  
তৈরি করল। ফলে বর্ষদিকে একটি মাটির চিপির মতো  
দেখাচ্ছিল। এইভাবে বেশ কিছুদিন কেটে যাওয়ার পর  
একদিন রাজা শর্বাতি সেই সরোবরে এলেন, সঙ্গে এলেন  
গরু সহস্র সুন্দরী নারী এবং এক সুন্দর ক্রাসমণ্ডিত কন্যা,  
সুকন্যা। দিব্য বসন ভূষণ পরিহিতা কন্যা তার সখীদের  
নিখে বেড়াতে বেড়াতে চাবন মুনির চিপির কাছে এসে



পৌতাল। সুকন্যা সেই চিপির ছিটন মথো চাবনখাৰ মলখলে চোখ দুটি দেখতে পেলেন। এতে তিনি কৌতুহলী হয়ে বুদ্ধিভট্ট হওমায় দুটি কাটা সেই কলবলে বধুতে ফুটিয়ে দিলেন। চোখ দুটি বিদ্ধ হওমায় চাবন মূনি অভ্যস্ত ত্রুঙ্ক হয়ে শৰ্মাভির সৈন্যদেব মল-মূত্র ত্যাগ কৰা বন্ধ কৰে দিলেন। এতে সৈন্যৰা অভ্যস্ত কষ্ট পেতে লাগল। তাঁদের দুৰ্দশা সেনে ৰাজা চিত্তাঙ্গ কবলেন—‘এখানে নিবপুৰ তপস্যাৱন্ত বয়োবৃদ্ধ মথো চাৰন থাকেন, এনি স্বভাবত অভ্যস্ত ক্ৰোধী। তাঁকে হেনে অপৰ না হেনে কেউ কী কোনো ক্ষতি কৰে?’ যে এই কাণ্ড কৰে, সে যেন অবিজ্ঞ হা বনে দেখ।’

সুকন্যা এই কথা শুনে বললেন—‘আমি বেড়াতে



বেড়াতে একটি চিপির কাছে গিয়াছিল, তাৰ মথো উত্থল কোনো জিনিস দেখা যাছিল, আমি তাঁকে জোনাক মনে কৰে কাটা দিয়ে লিদ্ধ কৰে দিয়েছি।’ একথা শুনে শৰ্মাভি তৎক্ষণাৎ সেই চিপির কাছে গেলেন। সেখানে তিনি অপোবৃদ্ধ, বয়োবৃদ্ধ চাবন মূনিকে দেখে তত তাত কৰে সৈন্যদের ক্ৰেশমুক্ত কৰাৰ জন্য প্রাৰ্থনা জনালেন এবং বললেন—‘মূনিবৰ! অজ্ঞতাবশত এই বাহিকা যে অপৰাধ কৰে ফেলেছে, কৃপা কৰে আপন হা ক্ষমা কৰুন।’ হস্ত-নন্দন মহাৰ্ষি চাবন ৰাজাকে বললেন—‘এই অহংকাৰী কন্যা আমাকে অপমান কৰাৰ জনটি আমাৰ চোখ ফুটো কৰেছে। আমি তাঁকে পেলেই ক্ষমা কৰে

পাৰ।’

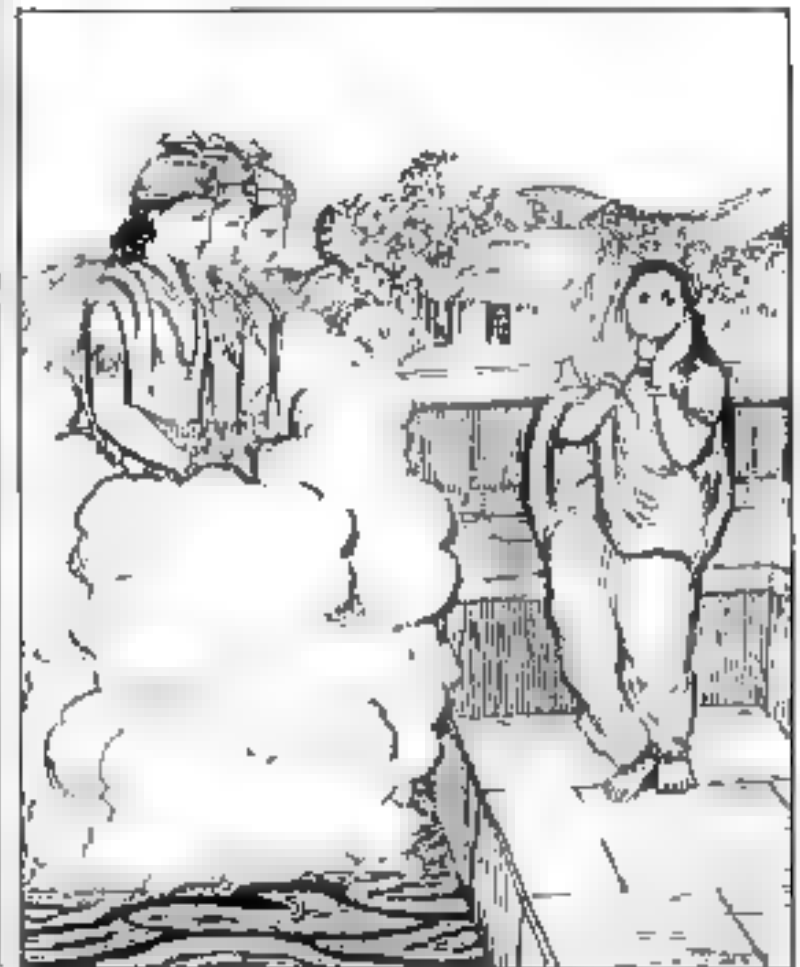
জোৰণ মূনি বললেন—‘ৰাজন্! এই কথা শুনে ৰাজা শৰ্মাভি কোনো বিধা না কৰেই তাৰ কন্যাকে মহাত্মা চাননেক হাতে সমৰ্পণ কৰলেন। কন্যাকে পেয়ে চাবন মূনি প্রসন্ন হলেন এবং তাঁর কৃপায় সৈন্যরা ক্ৰেশমুক্ত হয়ে ৰাজ্যৰ সঙ্গে নগৰে ফিরে গেল। সতী সুকন্যাও তপস্যা ও নিম্ন পালন কৰে প্ৰীতিসহকাৰে তপস্বী স্বামীৰ সৈন্যৰ নিযুক্ত কৰিলেন।’

সুকন্যা একদিন শ্রান কৰে আগ্ৰয়ে হাঁওয়েছিলেন, সেইসময় অশ্বিনীকুমাৰদ্বয় তাঁকে দেখতে পান। সুকন্যা সাক্ষাৎ দেবৰাজৰ কন্যায় ভায়া সুন্দরী ছিলেন। অশ্বিনী-কুমাৰদ্বয় তাৰ কাছ গিয়ে বললেন—‘সুন্দৰী! তুমি কাৰ কন্যা, কাৰ পত্নী, এই বনে কী কৰছ?’

তাঁদের কথায় সজজা ভাবে সুকন্যা বললেন—‘আমি মহাবাহু শৰ্মাভিৰ কন্যা এবং মহাৰ্ষি চাৰনেৰে ভায়া।’

অশ্বিনীকুমাৰদ্বয় বললেন—‘আমরা দেবভাস্কৰ বৈদ্য, তোমাৰ পাতক যুবক এবং কপবান কৰে দিতে পাৰি। তুমি তোমাৰ পতিকৈ গিয়ে এই কথা জালাও।’

তাঁদের কথা শুনে সুকন্যা চাবন মূনিকে গিয়ে এই কথা জনালেন। মূনি তাত সন্মত হলেন এবং অশ্বিনী কুমাৰদ্বয় সেইকপ কৰতে অনুমতি দিলেন। অশ্বিনী কুমাৰদ্বয় তাঁকে সন্তোষে নাখাত বললেন। মহাৰ্ষি চাবন কপবান হওমায় জনা বৎসুক ছিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ

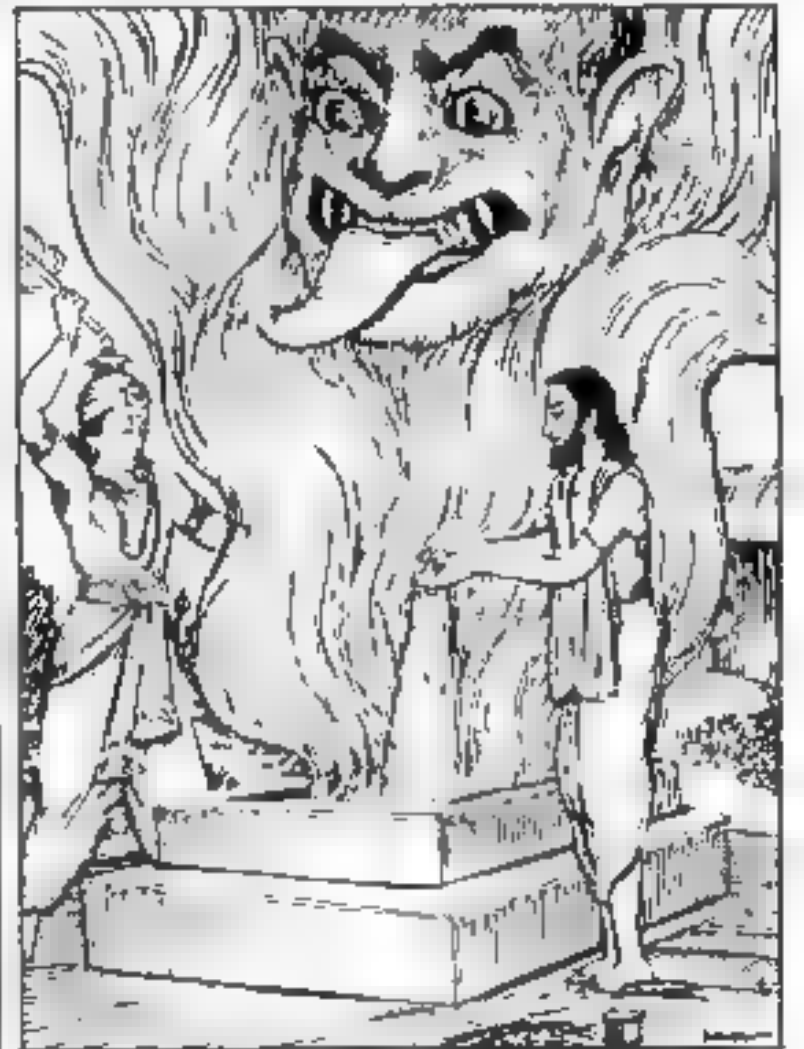


চলে নামলেন। তাঁর সঙ্গে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ও ছুঁব দিলেন। এক মুহূর্ত পরে তিনজনেই জল থেকে বাইরে এলেন। তিনজনই দিবাক্ষপথারী, একই প্রকার চেহারা যুক্ত পুরুষ তাঁদের তিনজনকে দেখেই চিন্তে অনুরাগ বৃদ্ধি পায়। সেই তিনজনে বলল, 'সুন্দরী! তুমি আমাদের মধ্যে একজনকে বেছে নাও।' তিনজনই সমান রূপবান সুন্দরী একবার বিভ্রান্ত হলেন কিন্তু মন ও বুদ্ধিকে স্থির করে তিনি তাঁর পতিককে চিনতে পারলেন এবং তাঁকেই বরণ করলেন। এইভাবে নিজ পত্নী ও মনের মতো রূপযৌবন পেয়ে মর্চি চাবন যুব বৃন্দ হলেন এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বললেন— 'আমি বৃদ্ধ জিলাম, তোমরাই আমাকে এই রূপ ও যৌবন দি যত। প্রতাপকার আমি তোমাদের সোমপানের অধিকারী করব।' একথা শুনে অশ্বিনীকুমারদ্বয় প্রসন্ন হয়ে স্বর্ণে চলে গেলেন এবং চাবন যদি তাঁর পত্নীর সঙ্গে সেই আশ্রমে দেবতাল নামা নিগম করিতে লাগলেন।

'রাজা শর্যাপ্তি যখন শুনলেন যে, চাবন মুনি যৌবন প্রাপ্ত হয়েছেন, তখন তিনি ক্ষতান্ত প্রসন্ন হলেন এবং সৈন্য-সামন্ত নিয়ে আশ্রমে এলেন। তিনি দেখলেন সুন্দরী এবং চাবন যদি দেবদম্পতির মতো বিরাজমান। রাজা-রানি এতে এত খুশি হলেন, যেন তাঁরা সারা পৃথিবী জয় করেছেন। চাবন মুনি রাজাকে বললেন 'রাজন্' আমি আপনাকে দিয়ে যজ্ঞ করাব, আপনি সমস্ত যজ্ঞ সামগ্রী সংগ্ৰহ করুন।' রাজা অত্যন্ত খুশি হয়ে তাঁর কথা মেনে নিলেন। যজ্ঞের জন্য শ্রুত দিন উপস্থিত হলে রাজা শর্যাপ্তি এক সুন্দর যজ্ঞবৃক্ষ তৈরি করিয়ে দিলেন। সেই যজ্ঞে ত্রুজনন্দন মর্চি চাবন রাজার যজ্ঞানুষ্ঠানের আয়োজন করলেন। সেই যজ্ঞে এক নতুন ঘটনা ঘটল, তা শুনুন। চাবন মুনি যখন অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞে ডাঙ্গ দিলেন, তখন ইন্দ্র বাধাপ্রদান করে বললেন— 'আমার বিচারে দুজন অশ্বিনীকুমারই যজ্ঞে ডাঙ্গ নেওয়া অধিকারী নয়।' চাবন মুনি বললেন— 'এই দুই কুমার অত্যন্ত উৎসাহী, উদার হৃদয়, রূপবান এবং ধনবান। তোমার অথবা অন্য দেবতাদের মতো এঁরা কেন সোমপানের অধিকার পাবেন না?' ইন্দ্র বললেন— 'এঁরা চিকিৎসক এবং ইস্হামতো রূপ ধারণ করে পৃথিবীতেও বিচরণ করেন। অতএব এঁরা কী করে সোমপানের অধিকারী হবেন।'

'যখন চাবন যদি দেবলেন যে, দেবরাজ ব্যাধংবার এই কথার ওপরই জোর দিচ্ছেন, তখন তিনি তাঁকে উপেক্ষা করে অশ্বিনীকুমারদেব জন্য উত্তম সোমরস গ্রহণ করলেন

তাঁকে এই ভাবে আশ্রমপূর্বক সোমরস নিতে দেবে ইন্দ্র বললেন— 'তুমি যদি এইভাবে আমাদের জন্য প্রস্তুত সোমরস অশ্বিনীকুমারদের প্রদান কর, তাহলে আমি তোমার ওপর আমাব ভরংকর বন্ধ ছুঁতে পারব।' তিনি একথা বলল ও চাবন মুনি বৃন্দাঙ্গো অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্য সোমরস আচরণ করলেন। তখন ইন্দ্র তাঁর ওপর বন্ধ ছোঁড়ার জন্য প্রস্তুত হলেন, তখনই চাবন তাঁর হাত দুটি অচল করে দিলেন এবং তপোবলের সাহায্যে অগ্নিকুণ্ড থেকে 'মদ' নামক এক ভয়ংকর ব্যাক্সকে উৎপন্ন করলেন, যে ভাষণ গাঠন করে ত্রুজনকে হস্ত কবে



ইন্দ্রকে আত্মসাৎ করাব জন্য তাঁর দিকে ছুটলেন। ইন্দ্র এতে ভয় পেয়ে চৌচিয়ে বললেন— 'আজ থেকে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সোমপানের অধিকারী হল, এখন আপনি আমাকে কৃপা করুন, আপনি যা চাইবেন, তাই হবে।' ইন্দ্র এই কথা বলার মধ্যস্থ চাবনের ক্রোধ শান্ত হল এবং তখনই তিনি ইন্দ্রকে মুক্ত করে দিলেন। রাজন্! এই সুন্দর দ্বিভ্রসংঘটি নামক সর্বোৎকৃষ্ট চাবন মুনির তুমি তোমার ভাইদের নিয়ে এই সর্বোৎকৃষ্ট দেবতা ও পিতৃপুরুষদের তুর্পণ করো। একানে ভয়বান শংকরের মস্ত্র জপ করলে তুমি সিদ্ধিলাভ করবে। এখানে ত্রোতা ও দ্বাপবের সঙ্গিত সমান

কাল বাস করে, এই ভীর্ষে যে জ্ঞান করে, কলিযুগ তাকে সম্পন্ন করতে পারে না। তাব সব পাপ নাশ হয়। এতে জ্ঞান করো। এর পরে একটি পর্বত আছে, অটীক পর্বত। সেখানে বস মনোমী ও মহর্ষি বাস করেন। সেখানে নানা দেবকাল আছে, এটি চন্দ্র চার্ণ। সেখানে বালখিলা নামের তেজস্বী ও বায়ুভেদী বাণপ্রকৃ আশ্রয়বাসীণন থাকেন।

এখানে তিনটি শিবর ও তিনটি শরনা আছে, সেগুলি অত্যন্ত পবিত্র। লুম এখানেকে প্রদক্ষিণ করে, গান করে। এর কাছেই যমুনা নদী প্রবাহিত। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও এখানে তপস্যা করেছেন। নকুল, মহদেব, ভীম, দ্রৌপদী এবং আমরা সকলেই তোমার সঙ্গে যাব। এইখানে মহাদেবের রাজ্য মাকাতাও যত্ন করোছিলেন

## রাজা মাকাতার জন্মবৃত্তান্ত

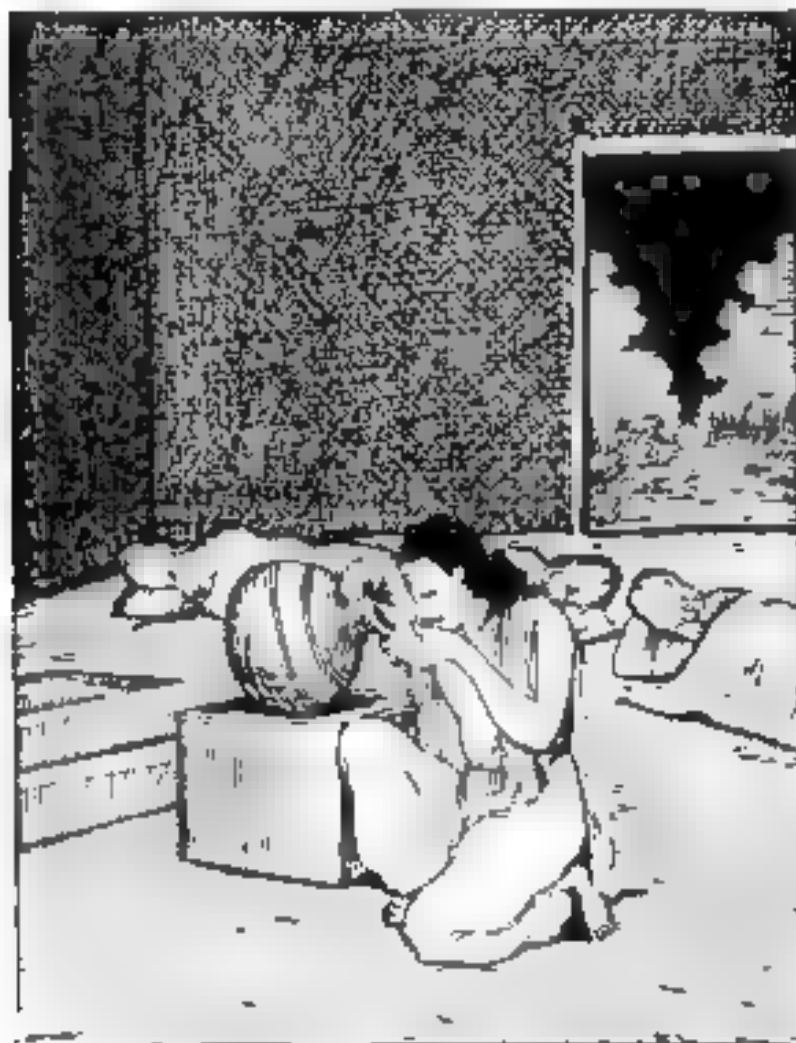
মহারাজ যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘ব্রহ্মাণ্ ! রাজা যুধিষ্ঠিরের পুত্র যুধিষ্ঠির মাকাতা এলোকে দিখাত। তার জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা করুন,’

মহর্ষি লোমশ বললেন—‘রাজা যুধিষ্ঠির ইক্ষ্বাকবংশে জন্মছিলেন। তিনি এক সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করে আরও বহু যজ্ঞ করে প্রকৃত দক্ষিণা দান করেন। পরে যুধিষ্ঠির দেব রাজার সমর্পণ করে মনোনিগ্রহ করে নিরন্তর বনেই বাস করে, চলছিলেন একবার মহর্ষি ভৃগু পুত্রসন্তান প্রাপ্তির আশায় যুধিষ্ঠিরকে দিয়ে যজ্ঞ করান। রাত্রিবেলা উপবাসে থাক, রাজার জল পিপাসা পেয়েছিল। তিনি আশ্রমের ভিতরে গিয়ে জল পান। কিন্তু সকলকে লিখিত আদেশ দেওয়া হয়েছে এত দিনে জল পান করা উচিত ছিলেন যে, কেউই জল আশ্রমের ভিতরে

গাননি। মহর্ষি নব্রহ্মণ্ড জলজটি একটি কলসী রেখেছিলেন। রাজা সেই কলসী দেখেই জল পান করে তখন মিটিয়ে কলসী সেখানেই রেখে দিলেন।’

‘কিছুক্ষণ পরে ভৃগুপুত্র ভৃগুপুত্র সহ সকলেই উঠলেন এবং দেখলেন কলসেব জল খালি। তখন সকলে আলোচনা করতে লাগলেন যে, এটি কার কাজ। যুধিষ্ঠির তখন সত্য কথাটি বললেন যে ‘আমি করেছি’ ভৃগুপুত্র এই শুনে বললেন—‘যাজন্ ! এই কাজটা ঠিক তর্কান তোমার যাতে এক বলবান ও পরাক্রমশালী পুত্র হয়, এই আমি এই জল মন্ত্রপুত্র করে রেখেছিলাম। এখন যা হচ্ছে সেহে জা ফেরানো যাবে না। অবশ্য যা ঘটেছে তা দৈবেব প্রেরণাশেই হয়েছে। তুমি পিপাসা পড়ে যজ্ঞপুত্র জল পান করেছ। অতএব তোমাকেই এক পুত্র পসব করতে হবে।’

‘এই বলে দুনিয়া যে যাব স্থানে চল গেছেন একশত বছর পরে রাজার বান দি কল উলব তেদে করে সমস্ত নায়



এক তেজস্বী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু একমুখ ঘটনাক্রমে রাজার মৃত্যু হল না, এ এক আশ্চর্যের ব্যাপার। সেই বালককে দেখার জন্য স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র সেখানে এলেন। দেবভাগ্য ইন্দ্রকে স্তম্ভিত করলেন ‘কিং ধার্ম্যাত’ বালক কী পান করবে ? তাতে ইন্দ্র তার মুখে তর্জনী ঢুকিয়ে বললেন, ‘আং খাতা’ (আমার আঙুল পান করবে)। তাইতে দেবতাবা তার নাম রাখলেন ‘মাক্ষাতা’। তারপর তিনি ধ্যান করতেই ধনুর্বেদ সহ সম্পূর্ণ বেদ এবং দ্বিবি অস্ত্র তার কাছে উপস্থিত হল : সঙ্গে এলো ‘আজগব’ নামক ধনুক, শিং এবং তৈরি বাণ এবং অভেদ কবচ। তারপর স্বয়ং ইন্দ্র তার রাজ্যভিষেক করলেন।

‘রাজ্য মাক্ষাতা সূর্যের নাম তেজস্বী ছিলেন, এই পবন পবিত্র কুরুক্ষেত্রে তার যজ্ঞ করার স্থান। তুমি তার চরিত্র সম্বন্ধে জানতে চেয়েছিলে, আমি সেই মহত্বপূর্ণ বৃত্তান্ত জানালাম। রাজন্ ! প্রথম প্রজাপতি এই ক্ষেত্রে এক হাজার বছরে সম্পূর্ণ হয় এরূপ ‘ইষ্টীকৃত’ যজ্ঞ করেছিলেন। এখানে নাজাগের পুত্র রাজা অম্বরীর যমুনাতীরে যজ্ঞকানীন্দ্র দশগন্ধ গাজী দান করেছিলেন এবং নানা যজ্ঞ

ও তপস্যা করে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। এই দেশ মহাশয় পুত্র পুণ্যকর্মী রাজা যমাতির। রাজা যমতি এখানে বধ যজ্ঞ করেছিলেন। এখানেই মহারাজ ভরত অশ্বমেধ যজ্ঞ করে ঘোড়া ছেড়েছিলেন : রাজা যজ্ঞও সংবর্তমুনিও অধাক্তায় এখানে যজ্ঞ করেছিলেন। রাজন্ ! যে ব্যক্তি এই তীর্থে আচমন করে, তার সমস্ত লোক দর্শন ও সর্বপাপ মুক্ত হয়। তুমি এখানে আচমন করো।’

‘মহর্ষি লোমশের কথা শুনে মহারাজ মূণ্ডিত এবং ভ্রাতৃগণ সকলেই স্থান করলেন। সেই সময় মহর্ষিও সুস্তিবাচন করছিলেন। স্থানের পর তিনি লোমশ মুনিকে বললেন—‘হে সত্যপরাক্রমী মুনিবর ! এই ভূপের প্রভাব আমি সর্বলোকের দর্শন দেখতে পাচ্ছি। আমি এখানে থেকেই শ্রোত হোমায় অর্জুনকে দেখতে পাচ্ছি।’ লোমশ মুনি বললেন—‘মহাবাহো ! তোমার কথা ঠিক, মহর্ষিও এইভাবে স্বর্ণাঙ্গন করেন। এই পবন পবিত্র সরস্বতী নদী, এখানে স্থান করলে পুরুষ সর্ব পাপ মুক্ত হয় এখানে চারদিকে পাঁচক্রোশ জুড়ে প্রজাপতি ব্রহ্মার বেদী, এখানেই মহাঋক কুশ্বক ক্ষেত্র, যা কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত।’

## অনা তীর্থাদির বর্ণনা এবং রাজা উশীনরের কথা

লোমশ মুনি বললেন—‘রাজন্ ! এ হল বিনাশন তীর্থ, সরস্বতী নদী এখানে অদৃশ্য হয়ে যান। এটি নিষাদ দেশের দ্বার নিষাদবা যাত্ত তীরে দেখতে না যায়, তাই সরস্বতী নদী এখানে অস্তঃসলিলা। এরপরে চমসোত্তেদ নামক স্থান, সেখানে সরস্বতী পুনরায় প্রবাহমানা হন এবং এখানেই সমুদ্রে মিলিত হওয়ার জন্য সব নদী একত্রিত হয়, এটি সিন্ধু নদীর পূর্ব বড় তীর্থ, এখানেই অগস্ত্য মুনির সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার লোপামুদ্র তীর্থে পতি রূপে বসন করেন। এখানে বিকুপদ নামক পবিত্র তীর্থ আর ওই হল বিপাশা নামক পবিত্র নদী। হে শত্রুঘ্ন ! এই হল সর্ব পবিত্র কান্ধীর মণ্ডল, এখানে অনেক মহর্ষি বাস করেন, তুমি ভ্রাতাদের নিয়ে তাঁদের দর্শন করো। এখান থেকেই মানসসরোবরের দ্বার দেখা যাচ্ছে। এই তীর্থে এক অত্যন্ত আশ্চর্যের ব্যাপার আছে। এক যুগ অতিক্রান্ত হলে এখানে দেবী পার্বতী এবং পার্বতগণের ইচ্ছানুযায়ী রূপ ধারণকারী মহাদেবের সাক্ষাৎ হয়। জিহেদ্রিয় ও শ্রদ্ধালু যাজ্ঞকগণ পরিবাবেব হিতার্থে এই সরোবরে চৈত্রমাসে স্থান করে মহাদেবের পূজা

করেন।’

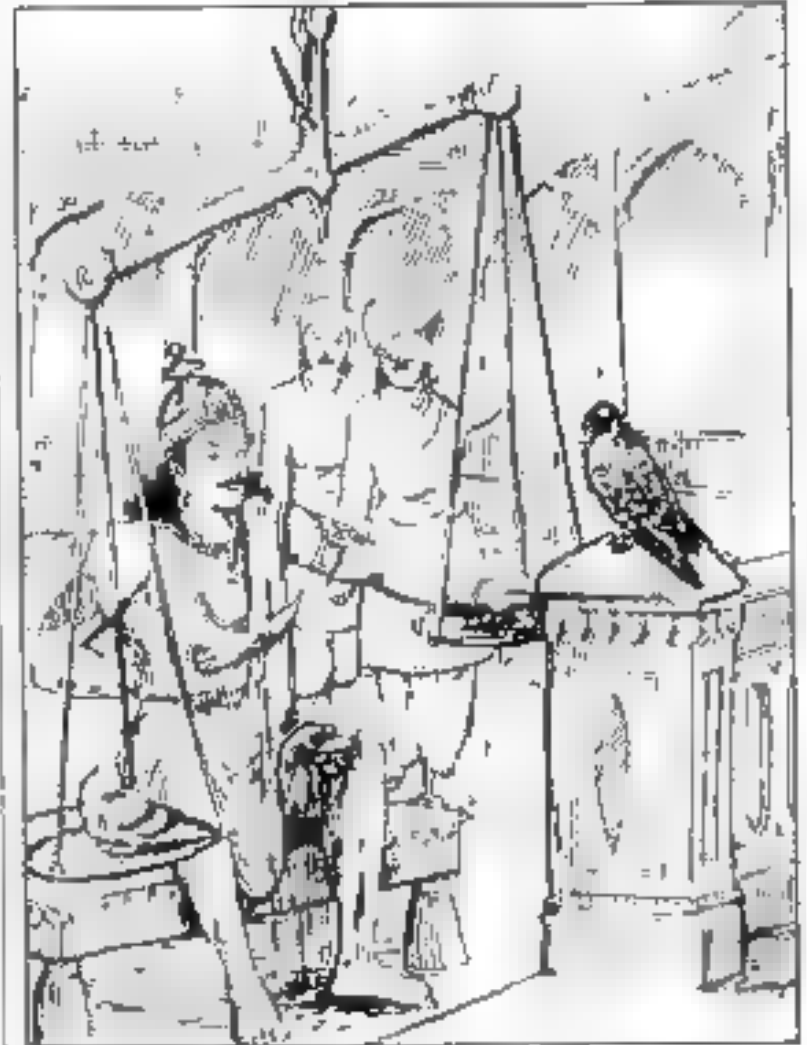
‘সামনে উজ্জানক তীর্থ, এর কাছেই কুশবান সরোবর, এতে কুশোদয় নামক কমল উৎপন্ন হয়। পাণ্ডুনন্দন ! এখান হোমবা ভূগুতঙ্গ পর্বত দেখতে পাবে, আগে সর্বপাপহারী বিভক্ত নদীর দর্শন করো। এটি যমুনার দিক থেকে আসা জঙ্গা ও উপজলা নদী। এর তীরে যজ্ঞ করে রাজা উশীনর ইন্দ্রের থেকে বড় হয়েছিলেন। রাজন্ ! একবার ইন্দ্র এবং অগ্নি তাঁকে পরীক্ষা করতে এসেছিলেন। ইন্দ্র বাজের রূপ আর অগ্নি পাণ্ডবের রূপ ধারণ করেছিলেন। এইভাবে তারা রাজা উশীনরের যজ্ঞশালায় প্রবেশ করেন। বাজের ভয়ে পাণ্ডবা প্রাণরক্ষার জন্য রাজার কোলে আশ্রয় নেয়। তখন বাজ বলল—‘রাজন্ ! সমস্ত রাজারা আপনাকে ধর্ম্মাচ্ছা বলে থাকে। তাহলে আপনি কেন এই ধর্ম্মবিকল্প কাজ করছেন ? আমি কুশায় কাতর আর এই পাণ্ডবাটি আমায়। আপনি ধর্ম্মের লোকে একে যজ্ঞ করবেন না।’ রাজা বললেন—‘হে মহাপক্ষী ! এই পক্ষী তোমার ভয়ে প্রাণরক্ষার জন্য আমার শরণ নিয়েছে। সে অস্ত্র পাবার

জনা আমার কাছে আশ্রয় নিয়েছে, আমি যদি একে ভোম্বা; আত্মা হওয়া থেকে রক্ষা করি তবে সেটি কী ভোম্বার কাছে ধর্মগুরু বলে মনে হয় না? দেখ, এ ভয়ে কেমন কাপছে, প্রাণরক্ষার জন্যই সে আমার কাছে এসেছে। এই অবস্থায় একে ভাগ্য করা অত্যন্ত অন্যায়। যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করে, যে ভগ্নশ্রাব্য গাভী হত্যা করে এবং যে শরণার্থীকে ভাগ্য করে—এই তিনজনের সমান পাপ হয়।’ রাজা বলল—‘সমস্ত প্রাণীই আমারই ফলে সৃষ্টি হয়। আত্মা সেই তাদের বুদ্ধি, আত্মারই তাদের জীবন। যে সকল পার্থিব বস্তু পরিত্যাগ করা কষ্টকর মনে হয়, তা না পেলেও মানুষ মৃত্যু দিন জীবিত থাকতে সক্ষম; কিন্তু আত্মা কিনা কেউই বেশি দিন বেঁচে থাকতে পারে না। আজ আপনি আমার থেকে বঞ্চিত কবলেন, তটি আমি আর বেঁচে থাকতে পারব না। আর আমি মাথা গেলে আমার কী পুত্রও মাথা চাবে। আপনি এই একটি পক্ষমাকে বাঁচান। গির্জা কয়েকটি প্রাণের দাতক হয়ে যাবেন। যে ধর্ম অন্য ধর্মের বাধাশূন্য, তা ধর্ম নয়। তাকে কৃপারি বলে, ধর্ম তাকেই বলে, যা অন্য কোনো ধর্মের পরাধীন হয় না। যেখানে দুটি ধর্মের মধ্যে বিরোধ থাকে, সেখানে অবস্থার সূক্ষ্ম শিচর করে, যদন্ত প্রকৃত মঙ্গল হয়, সেই ধর্মের আবেগ করা উচিত সুতরাং রাজা! আপনিও ধর্ম অধর্ম নির্ণয় জগৎ-সকল দিকে দৃষ্টি রেখে যদন্ত ধর্মের প্রকৃত পালন হয় সেই আচরণ করুন।’

তখন রাজা বললেন—‘পক্ষিপ্রব! আপনি খুব ভালো কথা বলছেন। আপনি কি সাম্রাজ্য পক্ষিবাজ ধরতে? আপনি যে ধর্মের ধর্ম সম্বন্ধভাবে জানেন, এতে কোনো সংশয় নেই। আপনি যে কথা বলছেন তা অতি বিচিত্র এবং ধর্মসম্মত, আমি এতে সন্তুষ্ট করছি যে, এমন কোনো ব্যাপার নেই, যা আপনি জানেন না। কিন্তু শরণার্থীকে পরিত্যাগ করাকে আপনি কী করে ভালো বলেন? পক্ষিবাজ! আগাম্য এই সমস্ত ছোট্টই সাম্রাজ্য জানো বলে মনে হচ্ছে। আপনাকে তো এর অধিক খান দেওয়া সন্তোষ। আমি আপনাকে নির্দিষ্ট প্রদেশের সমুদ্রশালী রাজ্য প্রদান করছি, প্রজন্ম করুন। এছাড়াও আপনি আর যা কিছু চান, তা-ও আমি দিতে পারি, এই শরণার্থী পক্ষীকে ভাগ্য করিতে পারব না। হে পক্ষিবাজ! কোম কাজ করলে আপনি একে ছেড়ে দেন, তা বলুন। আমি তাই করব, কিন্তু এই পক্ষমটিকে আমি দেব না।’

রাজা বলল—‘নৃপবর! আপনার যদি এই পক্ষমাত্র ওপধ এতই গ্রেহ থাকে তাহলে এর সমান ওজননের মাংস ওজন করে দিন, তাতেই আমার তৃপ্তি হবে।’

লোমশ মুনি বললেন—‘রাজা! তখন পরম ধর্মজ্ঞ উদ্যানবাসীর নিহতের শরীরের মাংস কেটে ওজন করতে আরম্ভ



করলেন। অন্য পক্ষমাত্র রাজা পক্ষমাত্রের ভাব থেকেও ভাবী হয়ে গেল। তখন তিনি আরও মাংস কাটার থেকে কেটে দিলেন। এভাবে বেশ কয়েকবার মাংস কেটে দিলেন ও ফল তা পক্ষমাত্রের সমান ওজননের হল না, তখন তিনি মাংস সেই ওজন-যন্ত্রে ছেপে কবলেন। মতি দেখে লোকজন ‘হে পক্ষিবাজ! আমি ইচ্ছা আর ইনি অগ্নিদেব; আমার আপনার ধর্মনিষ্ঠা পবিত্র করাও জন্যই আপনার যজ্ঞশালায় এসেছি, রাজা! যতদিন পৃথিবীতে লোকের আপনাকে শ্রদ্ধা করবে, ততদিন আপনার মন অক্ষয় থাকবে এবং আপনি পুনরলোক ভোগ করবেন।’ রাজাকে এই কথা বলে তাঁরা দুজনে দেবলোকে চলে গেলেন। মহারাজ! এই পবিত্র আশ্রয় সেই মহাপুত্র রাজা উদ্যানবাসীর। এ অভ্যন্ত পারিত্র এবং পাপনাশকারী আপনি আমার সাথে এটির দর্শন করুন।’



## অষ্টাবক্রের জন্ম এবং শাস্ত্রার্থের বৃত্তান্ত

লোমশ মুনি বললেন—‘রাজন্ ! উদ্ভাসকের পুত্র শ্বেতকেতুকে এই পৃথিবীতে মনুষ্যদেহে পারম্বল বলে মনে করা হয়। সন্দেহবশত বিরাজমান ফল ফুলে সমধিক আশ্রয়টি তাঁরই। আপনি এটি দর্শন করুন। এই আগ্রহে শ্বেতকেতু দেবী সর্বস্বতীকে সাক্ষাৎ ধানবীর পে দর্শন করেছিলেন।’

লোমশ মুনির বললেন—‘উদ্ভাসক মুনির কন্যেড নামে এক প্রসিদ্ধ শিষ্য ছিলেন। তিনি তাঁর গুরুদেবকে অত্যন্ত নিষ্ঠা করে সেবা করতেন। এতে প্রসন্ন হয়ে তিনি তাকে খুব স্বল্প সময়ের মধ্যেই বেদ অধ্যয়ন করিয়েছিলেন এবং তাঁর কন্যা সুজাতার সঙ্গে বিবাহ দিয়েছিলেন। কিছুকাল পরে সুজাতা গর্ভবতী হলেন, গর্ভস্থ সেই সন্তানটি অগ্রিম ন্যায় তেজস্বী ছিল। একদিন কন্যেড বেদপাঠ করছিলেন, তখন সে গর্ভের ভিতর থেকেই জানাল—‘পিতা, আপনি সাব্যস রাত্তর বেদপাঠ করছেন, কিন্তু তা তিকমতো হচ্ছে না।’

শিষ্যানের মধ্যে এইভাবে কুল ধরায় পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সেই উদ্ভব সন্তানকে অভিশাপ দিলেন যে, তুমি গর্ভস্থ অবস্থাতেই এইরূপ অপ্রিয় কথা বলছ, এর জন্য তোমার অশ্রুদেহ আট জায়গায় বক্রস্ত থাকবে। অষ্টাবক্র যখন গর্ভে বাড়তে লাগলেন তখন সুজাতা খুব পীড়িতা হলেন, তিনি তাঁর ধনহীন পত্নীকে একান্তে ডেকে কিছু ধন নিয়ে আমার জন্য প্রার্থনা কললেন। কন্যেড রাজা জনকের কাছে ধনের জন্য গেলেন। কিন্তু সেখানে ‘বঙ্গী’ নামক শাস্ত্রার্থে প্রদীপ বিদ্বান তাকে পরাক্ষিত্ত করল এবং শাস্ত্রার্থের নিয়ম অনুযায়ী তাঁকে কুলে ভূবিষে দেওয়া হল। উদ্ভাসক এই সংবাদ পেয়ে সুজাতার কাছে গিয়ে সব বললেন এবং জানালেন যে, ‘তুমি অষ্টাবক্রকে এই বিষয়ে কিছু জানিও না।’ তাই জন্মের পরেও অষ্টাবক্র এ বিষয়ে কিছু জানতেন না। তিনি উদ্ভাসককেই তাঁর পিতা বলে মনে করতেন এবং তাঁর পুত্র শ্বেতকেতুকে নিজের ভাই বলে মনে করতেন।

অষ্টাবক্র যখন বারো বছর বয়সের বাগল তখন একদিন যখন তিনি উদ্ভাসকের কোলে বসে ছিলেন, তখন শ্বেতকেতু সেখানে এসে তাঁকে কোল থেকে টেনে বলল ‘ও তোমার পিতার কোল নয়,’ শ্বেতকেতুর এই কণ্ঠস্বরে

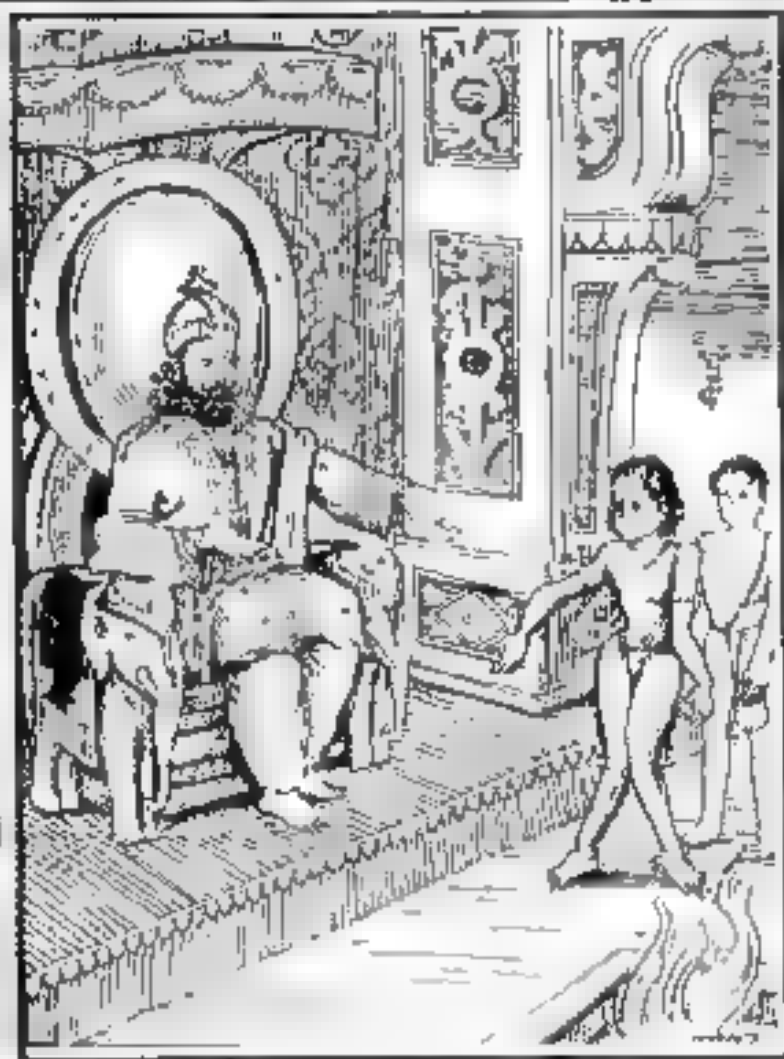
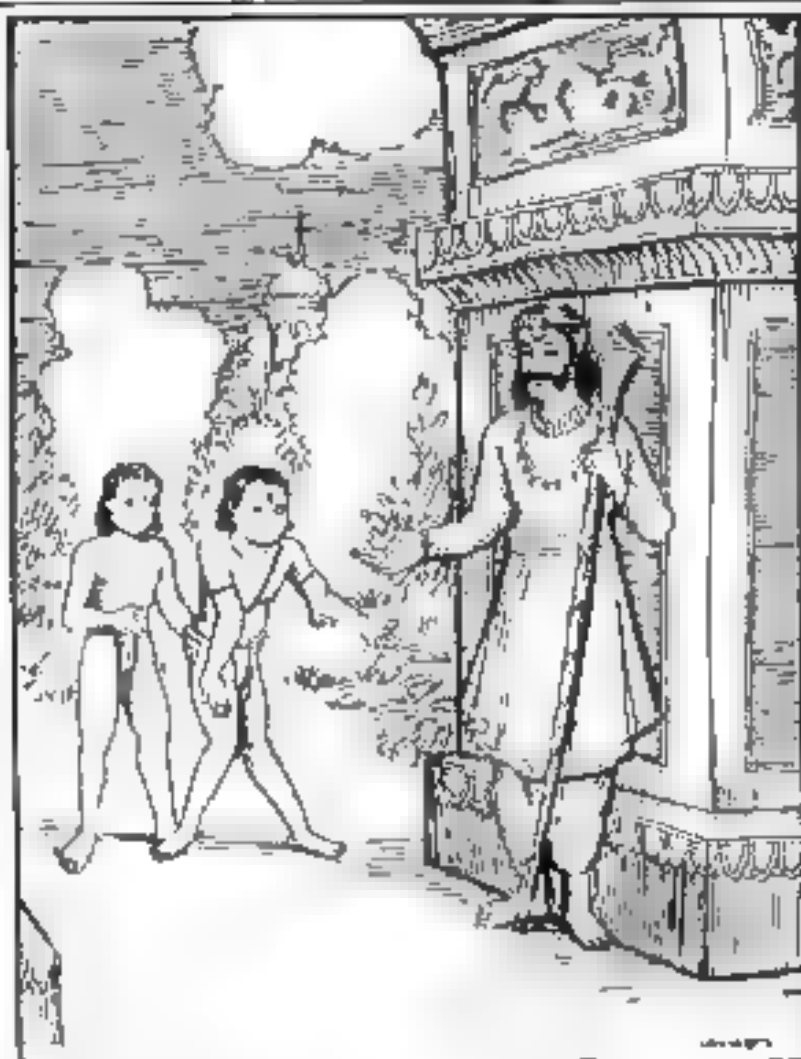
তাঁর মনে অত্যন্ত আঘাত লাগল। তিনি গৃহে গিয়ে থাকে



জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মা, আমার পিতা কোথায় গেছেন?’ সুজাতা এতে খুব ভয় পেয়ে লাগের ভয়ে সব কথা বলে দিলেন। সব কথা শুনে তিনি ব্যস্তে শ্বেতকেতুর সঙ্গে পরামর্শ করলেন যে, ‘আমরা দুজনে রাজা জনকের সঙ্গে যাব। স্ত্রনোহ, সেই যক্ষ অত্যন্ত বিচিত্র, আমরা সেখানে বড় বড় শাস্ত্রার্থ শুনব।’ এই পরামর্শ করে তারা-ভাগিনেয় দুজনে রাজা জনকের রাজবীরবহের জন্য রওনা হলেন।

যক্ষশালার দ্বার দিয়ে তাঁরা যখন ভিতরে ঢুকছিলেন তখন দ্বারপাল তাঁদের বলল, ‘আপনাদের প্রণাম। আমি আশ্রয়পালনকারী রাজা, রাজার আদেশে আমি আপনাদের যা বর্ণাছি, যন দিতে শুনুন। এই যক্ষশালায় বালকদের প্রবেশের অনুমতি নেই, এখানে শুধু বৃদ্ধ ও বিদ্বান ব্রাহ্মণগণ প্রবেশ করতে পারবেন।’

অষ্টাবক্র বললেন—‘দ্বারপাল ! মানুষ অধিক বয়সের ব্যক্তি হলে, চুল জাদা হলে, অর্থের দ্বাৰা বা অধিক কুটুম্বের দ্বারা বড় বলে মানা হয় না। ব্রাহ্মণদের মধ্যে তিনিই বড়



যিনি বেঙ্গের প্রবক্তা। আমি তো এই নিয়মই জানিয়েছেন। আমি রাজসভায় বসি এবং জনানামেই সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই। তুমি আমাদের হয়ে রাজাকে দ্ববর দাও। আজ তুমি বিদ্বানদের সঙ্গে আমাদের শাস্ত্রার্থ করতে দেখবে আর বাদ-প্রতিবাদে বন্দীদের পরাস্ত করেছি দেখতে পাবে।

ধরপাল বলল—‘আচ্ছা, আমি কোনোভাবে আপনাদের সভায় নিয়ে যাওয়ায় চেষ্টা করছি, কিন্তু সেখানে গিয়ে আপনাদের বিদ্বানের যোগ্য কাজ করে দেখাতে হবে।’  
এই বলে ধরপাল তাঁদের রাজার কাছে নিয়ে গেল অষ্টাবক্র সেখানে দাঁড় করলেন—‘বাজন! আপনাকে বাদশাহ পদে বসিয়ে এবং চক্রবর্তী রাজা। আমি শুনেছি, আপনাকে একজন ‘বন্দী’ নামের একজন বিদ্বান আছেন। তিনি ব্রাহ্মণদের শাস্ত্রার্থে পরাস্ত করে দেন এবং আপনাকে অনুজ্ঞা পরাজিত কর্তাকে ক্ষমতা দিয়ে দেয়। ব্রাহ্মণদের মুখে এই কথা শুনে আমি অদ্বৈত ব্রহ্ম বিষয়ে তাঁর সঙ্গে শাস্ত্রার্থ আলোচনা করতে এসেছি। বন্দী কোথায় আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।’

বন্দী বললেন—‘অনেক বৈদ্যবৃত্তি ব্রাহ্মণ বাদশাহ প্রভাব দেখেছেন। তুমি তাঁর শক্তি না জানেই তাঁকে ক্ষিতে নোদাশ আশা কর। আমি অনেক ব্রাহ্মণ এসেছি। কিন্তু সূর্যের কাছে যেমন নক্ষত্রসমূহ হতপ্রভ হয়ে পড়ে, তেমনি তাঁর কাছে এই কালে হতপ্রভ হয়ে পড়ে।’ তখন অষ্টাবক্র বললেন—‘আমার মতো কোনো বিজ্ঞের সঙ্গে তাঁর দেখা হয়নি, তাই তিনি সিংহভন নামে নির্ভর করা বলাচেন। এবার আমার কাছে পরাজিত হয়ে বাদশাহ পড়ে পাক। মজা গাড়ির মতো মুক হয়ে থাকবে।’

তখন রাজা অষ্টাবক্রকে পরীক্ষা করার জন্য বললেন—‘যে ব্যক্তি ত্রিশ অবস্থান, দ্বাদশ অংশ, ত্রিংশ পদ এবং ত্রিশ শত যাত্রী আরা সম্পন্ন পদার্থ জানে, সে পূর্ণ বড় বিদ্বান।’ এই কথা শুনে অষ্টাবক্র বললেন—‘যদি মতো পঞ্চদশ চাঁদ্রশ পদ, স্বর্গকাল ছয় মাস, মাস কপ দ্বাদশ অংশ এবং দিন কপ ত্রিশশত যাত্রী আরা থাকে, সেই নিয়ন্ত্রণ খুঁজে পাকা সংবৎসর গণ্য কাগজ। আপনাকে রক্ষা করক।’

যথার্থ উত্তর শুনে রাজা ক্রোধ প্রশ্ন করলেন—‘যুমানোর সময়ে কে চোখ বন্ধ করে না? আমার পরে

কার গতি থাকে না ? কার হৃদয় নেই ? কে বেগে বৃদ্ধি পায় ?' অষ্টাবক্র উত্তর দিলেন নাচ ঘুমানোর সময় চোখ বন্ধ করে না, ডিম উল্লস নিজেও তার গতি থাকে না, পাথরের হৃদয় নেই এবং নদী বেগের দ্বারা বৃদ্ধি পায় তাই শুনে রাজা বললেন, 'আপনি দেহতার মতোই প্রভাবশালী। আপনাকে আমার মানুষ বলে মনে হচ্ছে না, আপনি রাজকও বন, আপনাকে বিজয় মনে করি। বিচার-বিবাদে আপনার সমকক্ষ কেউই নেই তাই আপনাকে আমি মগুপে যাবার অনুমতি দিচ্ছি, সেখানেই বন্দী আচ্ছ।'



অষ্টাবক্র তখন বন্দীর দিকে ফিরে বললেন— 'নিজেকে অতিবন্দী' বলে মনে করো বন্দী তুমি পরাজিত রাজাকে হলে ভূমিয়ে দেবে, এই নিয়ম কবেছ, কিন্তু আমার সামনে তোমার মুখে কথা ফুটেবে না। প্রলয়কালীন অগ্নির কাছে যেমন নদীর প্রবাহ শুকিয়ে যায়, তেমনই আমার সামনে তোমার তর্ক করার শক্তি নষ্ট হয়ে যাবে। একবার তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দাও এবং আমিও তোমার কথার উত্তর দেব।'

রাজা! পরিপূর্ণ সভায় অষ্টাবক্র ক্রোধভরে গর্জন করে

তাকে আহ্বান করলে বন্দী বলল— 'অষ্টাবক্র! এক অগ্নিই নানাপ্রকারে প্রকাশিত হয়, এক সূর্য সমস্ত জগৎকে প্রকাশিত করে, শত্রু নাশকারী দেবরাজ ইন্দ্রই একমাত্র বীর এবং আমিও তোমার কথা উত্তর দেব।'

রাজা! পরিপূর্ণ সভায় অষ্টাবক্র ক্রোধভরে গর্জন করে তাকে আহ্বান করলে বন্দী বলল— 'অষ্টাবক্র! এক অগ্নিই নানাপ্রকারে প্রকাশিত হয়, এক সূর্য সমস্ত বিশ্বকে আলোকিত করে, শত্রু নাশকারী দেবরাজ ইন্দ্রই একমাত্র বীর এবং পিতৃপুরুষের ইন্দ্রর যমরাজও একজনই।'

অষ্টাবক্র—ইন্দ্র ও অগ্নি—এই দুই দেবতা, নারদ ও পরিত—দেবর্ষি ও এই দুজন। অশ্বিনীকুমার ও দুজন, রথের চাক্রাও দুটি হয় এবং বিখ্যাত পতি ও পত্নী উভয়ে উভয়ের সহচর্য্যপেই দুজনকে সৃষ্টি করেছেন।

বন্দী— সমস্ত প্রজা কর্মবশত তিনপ্রকারে জগৎগ্রহণ করে ; সমস্ত কর্মের প্রতিপাদন বেদই করে, অক্ষবৃক্ষও প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন এবং সাধ্যং—এই তিনটি সময়েই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয় ; কর্মানুসারে প্রাপ্ত ইন্ড্রা ভোগাদির জন্য যুগ, যুগ ও নবক—এই তিনটি লোক আছে এবং বেদে কর্মজন্মিত জ্যোতি ও তিম প্রকারের।

অষ্টাবক্র—রাক্ষসদের জন্য আশ্রয় চারপ্রকার, বর্ণ ও চার যজ্ঞাদি দ্বারা নিজেদের নির্ভাহ করে থাকে চারটিই প্রধান দিক, ঙ্কারের অক্ষর, উকার, ব্কার এবং অর্ধমাত্রা—এই চারটিই বর্ণ এবং পরা, পশান্তি, মধ্যমা এবং বৈধরী বেদে বাদীও চার প্রকারের বলে কথিত আছে

বন্দী—যজ্ঞের অগ্নি পাঁচপ্রকারের (গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহুতীয়া, সজ্জ এবং আবসম্য), পংক্তি হলুও পঞ্চপদবিশিষ্ট, যজ্ঞও পাঁচপ্রকারের (অগ্নিকোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য ও সোম), পাঁচ ইন্ড্রিয়, বেদে পঞ্চ লিখাবিশিষ্ট অক্ষরও পাঁচজন এবং জগতে পবিত্র নদও পাঁচটিই প্রসিদ্ধ।

অষ্টাবক্র—কত লোকে বলে থাকেন যে, অগ্নির

আশ্বিন করার সময় ছয়টি গাভী দক্ষিণা দেওয়া উচিত : যজ্ঞে ব্যাপক এবং বেদেও ভেরোটি আমি অক্ষর বিশিষ্ট কালচক্রে স্বত্ব হয় প্রকার, মন-সহ আনোদ্রিয়ও ছয়টি, ছয় কৃষিকা এবং সমস্ত বেদে সাধন যজ্ঞও ছয়টিই বলা হয়েছে।

বন্দী—প্রায় পশু সাত, বন্য পশুও সাতটিই। যজ্ঞ পূর্ণকারী হন সাত, স্বর্গেও সাতজন, মান দেওয়ার প্রকার সাত এবং বীণার তারও সাতটিই প্রসিদ্ধ।

অষ্টাবক্র—অনেক বস্তু গণন করার পদ্ধতির গ্রন্থ আট হয়ে থাকে। সিংহনাশকারী শরভের চরণও আট হয়ে থাকে, দেবতাদের মধ্যে বসু নামক দেবতারাও আটজন বলে শুনেছি এবং সমস্ত যজ্ঞেই যজ্ঞপুস্তক ভূজপ্রকৃতি হয়ে থাকে।

বন্দী—পিতৃযজ্ঞে সমিধ ত্যাগ করার মন্ত্র নয় বলে কথিত আছে, জগতে প্রকৃতির নয়টি ভাগ করা হয়েছে, বৃহত্তী ছন্দে অক্ষরও নয়টি এবং যার থেকে নানাপ্রকার সংখ্যা উৎপন্ন হয়, সেই এক থেকে নয় পর্যন্তই অক্ষ হয়।

অষ্টাবক্র—জগতে দশদিক, সমস্তের সংখ্যাত্তেও একপতকে দশবার গণনা করতে হয়, চর্ভবতী নামী দশ মাস দর্শধারণ করেন, তত্ত্ব উপদেশকারীও দশজন এবং পৃথিবী ব্যক্তিও দশ।

বন্দী—পশুদের শরীরে একদশবিকার সম্পন্ন ঐন্দ্রিযাদি এগারোটি হয়ে থাকে, যজ্ঞের শুণ্ড এগারোটি হয়, প্রাণীদের এগারোবকম বিকার হয় এবং দেবতাদের মধ্যে ঋতুও এগারোজন বলা হয়।

অষ্টাবক্র—এক বছরে বারো মাস থাকে, জগতী ছন্দে বারো অক্ষরের চরণ, প্রাকৃত যজ্ঞ বারোদিনের হয় এবং মতাদ্বারা বংশের আদিভাও বারো।

বন্দী—তপিস্তপির মধ্যে ত্রয়োদশীকে উত্তম ত্রিধি বলা হয় এবং পৃথিবীও তেরোদীপে সমাধিত।<sup>১১</sup>

বন্দী এই পর্যন্ত অর্ধেক শ্লোক বলে চুপ করে গেলে অষ্টাবক্র বাকী অর্ধেক শ্লোক সম্পূর্ণ করে বললেন—  
'অগ্নি, বায়ু এবং সূর্য—এই তিন দেবতা তেরো দিনের

অতিহন কথিত আছে।' এই শুভেচি বন্দা মৃদু মৃদু কবল এবং অত্যন্ত চিত্রায় পড়ে গেল। এদিকে অষ্টাবক্রের মুখে শাস্ত্রীয় কথনের বন্যা বয়ে যেতে লাগল। তাই দেহে সভাব ব্রাহ্মণরা স্বয়ংকনি করতে করতে অষ্টাবক্রের কাছে এসে তাঁকে সম্মান জানাতে লাগলেন।

অষ্টাবক্র বললেন—রাজন্ ! এই 'বন্দী' বহু বিদ্বান ব্রাহ্মণকে শাস্ত্রার্থে পরাজিত করে ছলে চুকিয়ে নিয়েছে। এখন এরও শীঘ্রই সেই গতি হওয়া উচিত।

বন্দী বললেন—'মহারাজ ! আমি জগদীশ বক্রণের পুত্র। আমার পিতাও আপনার মতো ব্রাহ্মণ বর্ষে পূর্ণ হওয়ার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করছেন। সেইজন্যই আমি জলে ডুবিয়ে দেওয়ায় ছলে প্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের বক্রণলোকে পারিষেষ্ঠিগার, তাঁরা সব এখনই ফিরে আসবেন। অষ্টাবক্র মুনি আমার পূজনাও, এর কৃপায় ছলে ডুবে আমিও আমার পিতা বক্রণদেবের সঙ্গে শীঘ্র মিলনের সৌভাগ্য লাভ করব।'

রাজাকে বন্দীর কথার জ্বলে আবদ্ধ হয়ে দৌঁড় করতে দেবে অষ্টাবক্র বলতে লাগলেন—'রাজন্ ! আমি কয়েকবার বলেছি, তুমিও আপনি সন্দেহে ছাড়ির মতো কিছুই শুনছেন না, হয় আপনার বুদ্ধিব্রংশ হেঁচকে, নাহলে আপনি এর মনোহর কথায় সব ভুলে গেছেন।'

জনক বললেন—'দেব ! আমি আপনার দ্বিধা বাকী শুনছি, আপনি সাক্ষাৎ দিবা পুষ্প। আপনি শাস্ত্রার্থে বন্দীকে পরাস্ত করেছেন আমি আপনার ইচ্ছানুসারে এর দণ্ডের ব্যবস্থা করছি।'

বন্দী বললেন—'রাজন্ ! বক্রণের পুত্র হওয়ায় আমার জলে ডোবার ভয় নেই। এই অষ্টাবক্র বহুদিন আগে ডুবে যাওয়া তার পিতা কহোড়কে এখনই দেখতে পাবে।'

জোদশ মুনি বললেন—'সত্য যখন এইসব কণাবাণী হচ্ছিল তখন সমুদ্রে ডুবিয়ে দেওয়া সমস্ত ব্রাহ্মণ বক্রণদেব ছাড়া সম্মানিত হয়ে জল থেকে উঠে জনক রাজার সভায়

<sup>১১</sup> ত্রয়োদশী ত্রিপুরনন্দন প্রশস্তা ত্রয়োদশীপবতী মহী চ।

<sup>১২</sup> ত্রয়োদশীহানি সমার কেশী ত্রয়োদশীনাতিহ্মনাংসি চঃ।

এসে পৌঁছলেন। তখন কহোড় বললেন—‘মানুষ একপাকের জনাই পুত্র কামনা করে। আমি যে কাজ করতে পারিনি, তা আমার পুত্র করে দেবিয়েছে। রাজন্! কোনো কোনো সময়ে দুর্বল ব্যক্তির বলবান এবং দুর্ব্বলও বিদ্বানপুত্র জন্ম নেয়।’ তারপর বন্দীও রাজা জনকের অনুমতি নিয়ে সমুদ্রে নিমজ্জিত হলেন। তারপর ব্রাহ্মণরা অষ্টাবক্রের পূজা করলেন, অষ্টাবক্রও তাঁর পিতার পূজা করলেন। তারপর তাঁর মাতা খেতকেতুর সঙ্গে আশ্রমে ফিরে গেলেন। সেখানে পৌঁছে কহোড় অষ্টাবক্রকে বললেন—‘তুমি এই সমঙ্গা নদীতে নামো।’ অষ্টাবক্র যেননই নদীতে ডুব দিলেন তখনই তাঁর সমস্ত শরীর সোজা হয়ে গেল। তাঁর স্পর্শে নদীও পবিত্র হয়ে গেল। যে ব্যক্তি এই নদীতে স্নান করে, সে সব পাপ থেকে মুক্ত হয়ে যায়। রাজন্! তুমিও তোমার মাতাগণ এবং শ্রৌণ্ডীকে নিয়ে এই নদীতে স্নান ও আচমন করো।’



### পাণ্ডবদের গন্ধমাদন যাত্রা

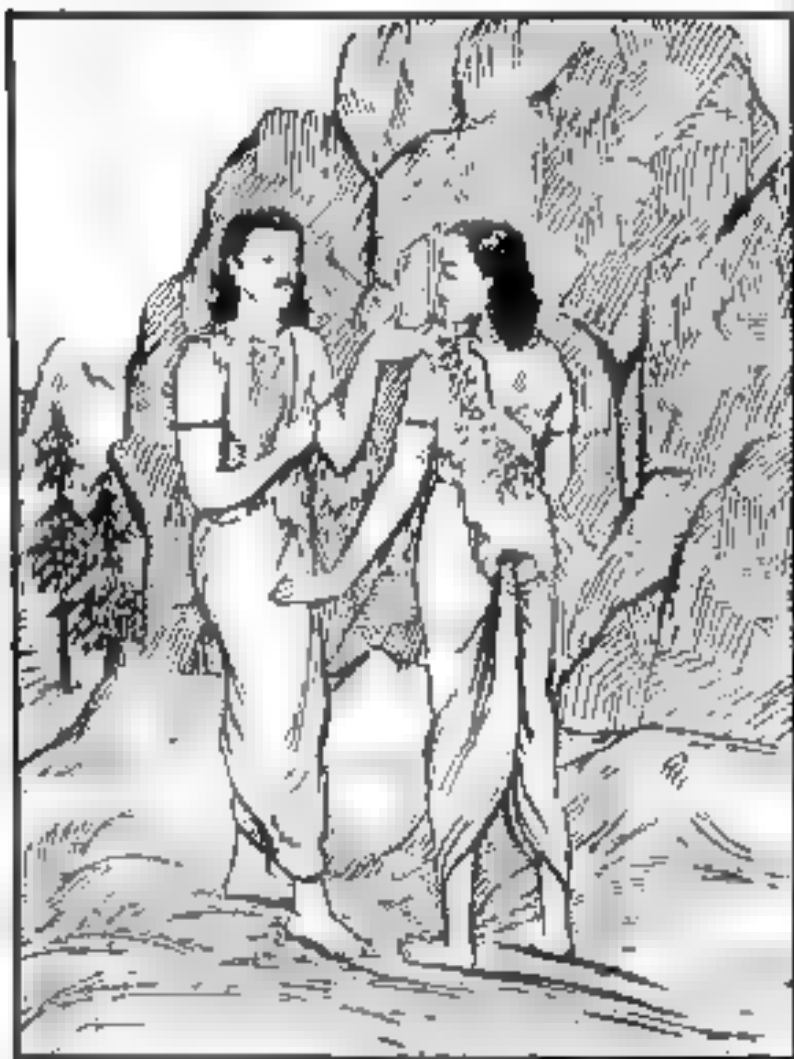
গোবিশ্ব মুনি বললেন—‘রাজন্! এই যে মধুবিলা নদী দেখা যাচ্ছে, একই অপর নাম সমঙ্গা। এ হল কর্ণাটক ক্ষেত্র। এখানে রাজা ভরতের অভিষেক হয়েছিল। বৃত্রাসুরকে বধ করার পর শচীপতি ইন্দ্র যখন রাজ্যালম্বীত্ব হইয়েছিলেন, তখন এই সমঙ্গা নদীতে স্নান করেই তাঁর পাপমুক্তি হয়। বৈনাক পর্বতের মধ্যভাগে এই হল বিনশন তীর্থ। এদিকে কঙ্কাল নামক পর্বতমালা : এটি ঋষিদের প্রিয় স্থান এবং কাছেই মহানদী গঙ্গা দেখা যাচ্ছে। পূর্বকালে এইখানে ভগবান সনৎকুমার সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। রাজন্! এখানে স্নান করলে তুমি সর্বপাপ মুক্ত হবে এর পরে পুণ্য নামে এক সরোবর ও কুণ্ডল নামে পর্বত দেখতে পাবে। সেখানে তুমি উল্লগঙ্গা তীর্থে তোমার মন্ত্রীদের নিয়ে স্নান করবে। দেখো, হুঙ্গিরা মুনির সুন্দর আশ্রম দেখা যাচ্ছে। সেখানে গিয়ে মন থেকে অহংকার ও ক্রোধ ভাগ করবে। এদিকে রৈভা ঋষির সুন্দর সুশোভিত আশ্রম এখানকার বৃক্ষ সর্বদা ফলে ফলে ভরে থাকে, এখানে বাস করলে তুমি সর্বপাপ হতে মুক্ত হবে।

রাজন্! তুমি উল্লগঙ্গা, বৈনাক, খেত এবং কাল নামক পর্বতসমূহ লঙ্ঘন করে এসেছ। এখানে ভার্গীরথী সন্তোষারাম প্রবাসিত, এ অত্যন্ত নির্বল এবং পবিত্র স্থান, এখানে সর্বদা অগ্নি প্রজ্বলিত থাকে, এখন এই স্থান মানুষে দেখতে পায় না। তুমি ধৈর্য ধরে এখানে সমাধিতে বসো, তাহলে এই তীর্থগুলি দর্শন করতে পারবে। এবার আমরা মন্দরাচল পর্বতে যাব। সেখানে মণ্ডিত্র নামক যক্ষ এবং যক্ষরাজ কুবের থাকেন। রাজন্! এই পর্বতে অষ্টাশি শস্যের গন্ধর্ব ও কিনর এবং তার চতুর্গুণ যক্ষ নানাপ্রকার শস্ত্র নিয়ে যক্ষরাজ মণ্ডিত্রের সেবার জন্য উপস্থিত থাকে। তারা নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে, গতিতে তারা সাক্ষাৎ বায়ুর সমকক্ষ। বজ্রবান যক্ষ এবং রাক্ষস দ্বারা সুবক্ষিত থাকায় এই পর্বত অত্যন্ত দুর্গম, তুমি এখানে সাবধানে থেক। আমাদের এখানে কুবেরের সঙ্গী মৈত্র নামক ভয়ানক রাক্ষসের সম্মুখীন হতে হবে। রাজন্! কৈলাস পর্বত হল যোজন উচ্চ। এখ ওপরেই বদরিকাশ্রম তীর্থ, যেখানে দেবতারা আসেন। অতঃপর তুমি আমার তপস্যা ও তীর্থে



বলে সুরাক্ষিত হয়ে এই তীর্থে স্নান করো। ‘দেবী গঙ্গে !  
কামদেব পর্বত থেকে নেমে আসা আপনার কলকলধ্বনি  
আমি শুনে পাইছি। আপনি এই পর্বত যুগ্মধ্বনিকে বন্ধ  
করুন।’ গচ্ছাদেবীর কাছে এইভাবে প্রার্থনা করে জোনেশ  
খাঁর যুগ্মধ্বনিকে এগিয়ে যাওয়ার নির্দেশ দিলেন

মহারাজ যুগ্মধ্বনি তখন তাঁর ছাতাফের ধরলেন—  
‘ভাইসব ! মতর্ষি জোনেশ এই স্থানকে খুবই ভয়ানক মান  
করেন। এতএব তোমরা দ্রৌপদীকে সাবধানে রক্ষা করবে,  
কোনো বিপদ হোন না হয়। এখানে মন, কাণী এবং শব্দগণ  
খুব পবিত্রভাবে থাকবে। ভীম ! মুনিবর কৈলাস সম্পর্কে যা  
বলেছেন, তা ভূমিও শুনেছ। এখন চিত্রা কর দ্রৌপদীকে  
নিয়ে কীভাবে অগ্রসর হবে ! তা নাহলে সহদেব, এক কারু  
করো, ভগবান দীর্ঘা, পাচকরা, পুরবাসীগণ, বণ, লোভা,  
পরিচারকরা এবং আমি, নকুল এবং সহদেবও  
জোনেশের—আমরা তিনজন অজ্ঞাতাব করে নিয়ম মেনে  
এই পর্বতে উঠ। আমায় ফিরে না আসা পর্যন্ত তোমরা  
সম্মানে অবস্থারে থাক এবং দ্রৌপদীর প্রাণনাশ  
বোধশোনা করো।’



তখন বললেন—‘রাজন্ ! এই পর্বত রাক্ষসে পরিপূর্ণ  
আর দুর্গম ও অসম্ভব। সৌভাগ্যবশে দ্রৌপদীও আপনাকে

ছাত্রা ফিরতে চান না। সহদেবও সেইমতো আপনার  
পশ্চাতেই থাকতে চান। আমি এর মনের কথা খুব জানি, ও  
কখনো ফিরে আসবে না। তাহলে সকলেই অর্জুনকে  
দেবার জন্য খুবই উদ্বিগ্ন হয়ে রয়েছে, তবু সকলেই  
আপনার সঙ্গেই যাবে যদি ভগবানদের জন্য পর্বতে গিয়ে  
যাত্রা করা সম্ভব না হয় তাহলে আমরা পদব্রজেই যাব।  
আপনি চিত্রা করবেন না। যেসব স্থানে দ্রৌপদী পদব্রজে  
গেতে পারবেন না, সেসব স্থানে আমি তাঁকে কানে কান  
নিয়ে যাব। মার্ত্তিপুত্র নকুল এবং সহদেবও অক্ষয়কর তরুণ,  
দুর্গম স্থানে ওয়া যদি চলতে সক্ষম না হয়, তাহলে গুহেরও  
আমি পাব করে দেব।’

তখন মহারাজ যুগ্মধ্বনি বললেন—‘তুমি যশস্বিনী  
পাক্ষালী এবং নকুল, সহদেবকেও সঙ্গে নিয়ে যাবার  
সাহস দেখাচ্ছ, তা অত্যন্ত আনন্দকর কথা। অন্য কারো  
কাছে এতটা আশা করা যায় না। ভাই, তোমার কল্যাণ  
গেজ আর তোমার স্বল, ধর্ম এবং সুখ বর্জিত কলঙ্ক।’  
তখন দ্রৌপদীও হেসে বললেন—‘রাজন্ ! আমি আপনার  
সঙ্গেই যাব, আপনি আমার জন্য চিত্রা করবেন না।’

জোনেশ আমি বললেন—‘কৃষ্ণানন্দন ! এই গচ্ছমাধন  
পর্বতে উপসার প্রভাবেই আবেশন করা সম্ভব, তবু  
আমাদের সকলেই উপসার করা উচিত, উপসার  
সত্যকেই আমরা সকলে অর্জুনকে দেখতে পাব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—‘রাজন্ ! এইসব কথাবার্তা  
বলতে বলতে তারা এখিয়ে যেতে বাজা সুবাসন বিস্তৃত  
বাজা নজরে পড়ল। সেখানে হাতি ঘোড়ার চিহ্ন লেগেছিল  
এবং বহু কিব্বাও, পুন্ড্র জাতির লোকের বাস ছিল।  
পুন্ড্র দেশের রাজা যখন জানতে পারলেন যে, পাণ্ডবরা  
হাসন দেশে এসেছেন তখন তিনি অত্যন্ত খ্রীতির সঙ্গে  
হাসন আহান জানালেন। পাণ্ডবরা তাঁর আপ্যায়নে  
সমুদ্র হয়ে সেদিন সেখানে থাকলেন। পরদিন সূর্যোদয় হলে  
তারা বন্যাস্র পাণ্ডবের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। উদ্ভাসন  
প্রবুধ সেবক, পাচক এবং দ্রৌপদীর সমস্ত জিনিসপত্র  
পুন্ড্ররাজের কাছে লেখে তাঁরা পায়ে হেঁটে এগিয়ে  
চললেন।

যুগ্মধ্বনি আবার বলতে লাগলেন—‘ভীম ! অর্জুনকে

দেখার জন্যই পাঁচবছর ধরে তোমাদের সবাইকে নিয়ে সুরমা তীর্থ, বন এবং সরোবরগুলিতে বিচরণ করছি। কিন্তু এখনও পর্যন্ত সেই সত্যসন্ধ, শূরবীর বনঞ্চয়কে না দেখতে পাওয়ায় আমার বড় দুঃখ হচ্ছে। অর্জুনের পুণের কথা আর কী বলব। যদি ঘাতি হীন নানুমও তাকে অপমান করে তাহলেও অর্জুন তাকে ক্ষমা করে দেয়। সাধারণ ও সবল ব্যক্তিদের সে সুখ ও শান্তি প্রদান করে ও অভয় দেয়। যদি কেউ ছলনা বা কপটতার দ্বারা তার সঙ্গে সংঘাত করে তাহলে, সে ইন্দ্র হলেও এর হাত থেকে রক্ষা পাবে না। শরণাগত হলে, তার শত্রুর ওপরও অর্জুন উলার চাব পোষণ করে, আনন্দের সকলের সে-ই একমাত্র ভরসা। অর্জুন শত্রু দমনকারী, সর্বপ্রকার বহুভয়কারী এবং সকলকে সুখপ্রদানকারী। তাইই বাহুবল আমাদের ত্রিলোকের বিস্মাত সজাগত প্রাপ্ত করেছিল। তাকে দেখার জন্যই আমরা এই গঙ্গামান পর্বতে আবেশিত করছি। কোনো ক্রুব, লোভী এবং অশান্ত চিত্ত ব্যক্তি এখানে যাত্রা করতে পারে না। অসংখ্য বক্তৃতির নানাবকর সংশ্লিষ্ট প্রাণী, বাঘ, মাপ ইত্যাদি কষ্ট দেয়, সংযমী ব্যক্তিদের কাছে তারা আসে না। সুতরাং আমাদের সংযত চিত্ত ও মিথ্যাহরী হয়ে এই পর্বতে আত্মোৎসাহ করতে হবে।’

লোমশ মুনি বললেন—‘হে সৌম্য! এখান দিয়ে শীতল ও পবিত্র অলকানন্দা নদী বহমান। কবিকাম্রম থেকেই এর উৎপত্তি। দেবর্ষিগণ এই জল ব্যবহার করেন। আকাশচারী বালগিলা এবং গন্ধর্ব্বও এর দ্বীপে আসেন। মধিচী, পুলহ, ভৃগু এবং অশ্বিনা প্রমুখ মুনি এখানে শুদ্ধমুখে সামগান করেন। গঙ্গাদ্বারে ভগবান শংকর এই নদীর জলই তাঁর দ্রষ্টব্য সাধন করেছিলেন। তোমরা সকলে বিশুদ্ধ ভাবে এই ভগবতী ভাগীরথীকে প্রণাম করো।’

মহামুনি লোমশের কথা শুনে পাণ্ডবরা অলকানন্দার কাছে নিয়ে প্রণাম করলেন। তারপর আনন্দিত মনে জর্ষিদের সঙ্গে বণ্ডনা হলেন।

লোমশ মুনি বললেন—‘সামনে যে কৈলাস পর্বতের শিখরের ন্যায় শ্বেতবর্ণের পাহাড়ের মতো দেখা যাচ্ছে, সেগুলি নরকাসুন্দের অস্থি। পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্রের হিতার্থে এই স্থানে ভগবান বিষ্ণু ওই দৈত্যকে বধ করেছিলেন। সেই দৈত্য দশ হাজার বর্ষ তপস্যা করে ইন্দ্রের আসন নিয়ে নিতে

চেষ্টা ছিল। নিজ তপাবল ও বাহুবলের জন্য সে দেবতাদের অপব্যস্ত ছিল, তাই সে সর্বদা দেবতাদের নিরস্ত্র করতে ইচ্ছা করত। অত্যাচার ব্যাকুল হয়ে নরেন মনে ভগবান বিষ্ণুকে স্মরণ করতে থাকেন। ভগবান প্রসন্ন হয়ে তাকে দর্শন দিলে



সকল দেবতা ও ঋষিরা তাঁকে স্বাগত করে সমস্ত কষ্ট জানালেন। তখন ভগবান বললেন—‘দেবরাজ! তুমি নরকাসুন্দেরে ভয় পাও, তা আমি জানি এবং একথাও জানি যে, তার তপস্যার প্রভাবে সে তোমার জ্ঞান নিয়ে নিতে চায়। তুমি নিশ্চিত থাক, সে যতই তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করুক, আমি তাকে শীঘ্রই বধ করব।’ দেবরাজকে এই কথা বলে তিনি এক চপেটাঘাতে তার প্রাণ গ্রহণ করলেন এবং সে সেই আঘাতে পর্বতের মতো পৃথিবীর ওপর এসে পড়ল। ভগবানের দ্বারা বধ হওয়া সেই দৈত্যের কুপীকৃত অস্থিই সামনে দেখা যাচ্ছে।

এছাড়াও ভগবান শ্রীনিবাস আর একটি কর্মের জন্য প্রসিদ্ধ। সত্যযুগে আদিদেব শ্রীনারায়ণ যমের কার্য করতেন। সেই সময় মৃত্যু না থাকায় সকল প্রাণী অত্যন্ত বৃদ্ধিলাভ করেছিল। তাদের ভাবে অত্যন্ত পৃথিবী জলের মধ্যে শত যোজন ঢুকে গিয়েছিল, সে তখন শ্রীনারায়ণের কাছে গিয়ে বলল—‘ভগবান! আপনার কৃপায় আমি

বহুদিন হিঁদে চুয়াছিলো : কিন্তু এখন বোঝা অত্যন্ত বেড়ে গেছে, তাই আমি আর চাঁড়াতে পারছি না। আপনিই আমার এই ভার কম করতে সক্ষম। আমি আপনার শরণাগত ; আপনি আমাকে কৃপা করুন।’

পৃথিবীর কথা শুনে শ্রীভগবান বললেন—‘পৃথিবী ! তুমি ভাবছেন ক’র পা’তে, সে কথা ঠিক, কিন্তু তাতে ভয় পাবার কিছু নেই। আমি এবার এমন উপায় অবলম্বন করব, যা

যাতে তুমি ভারমুক্ত হয়ে যাও।’ এই বলে তিনি পৃথিবীকে বিন্দুর দিকে নিয়ে একশৃঙ্গবিশিষ্ট বরাহমূর্তি ধারণ করলেন। তারপর পৃথিবীকে তার ওপর ধারণ করে একশত যোজন নীচে থেকে তাকে জলের বাতরে বার করে আনলেন।

এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা শুনে পাণ্ডবরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং লোমশ মুনির নির্ধারিত পূজা যাত্রাও চলতে লাগলেন।

## বদরিকাশ্রম যাত্রা

দৈবসম্মানে বললেন—‘স্বামিন্ ! পাণ্ডবরা যখন ব্রাহ্মদান পন্থে উঠলেন, তখন সেখানে প্রচণ্ড বায়ু প্রবাহিত হাটছিল। বাদ্য বেধে ধুলো এবং পাতা উড়ছিল সেই ধুলো আকাশ ব্যতীত চতুর্দিক আচ্ছাদিত করে ফেলে। সেই ধুলোয় অন্ধকারে কেউ কাউকে দেখতে বা কারও কথা শুনে পাচ্ছিলেন না। কিছুক্ষণ পরে বায়ুবোঝা কম হলে ধুলো ওড়া বন্ধ হল এবং মুহূর্তপরে বৃষ্টি আকস্মিক আকাশে জল জল বিদ্যুৎ চকিতে জাগল এবং বজ্রপাতের মতো মেঘের গর্জন শুরু হল। শোনা যেতে লাগল কিছুক্ষণ পরে ঝড় কমে এলো, বাতাস শান্ত হল, মেঘ কেটে গিয়ে সূর্যের ডীক দিলেন।

এই অবস্থায় পাণ্ডবরা প্রায় এক ক্রোশ রাস্তা গেছেন এমন সময় পাক্ষিক রাজকুমারী দ্রৌপদী এই ঝড়-বাদলে পার্বেতপুত্র হয়ে কান্দে পড়লেন। তিনি এই কান্দে পলিগ্রন্থ সভা

কবলে পারলেন না। পদব্রজে যেতে তিনি অসমর্থ ছিলেন না, তাই তিনি আর চলতে পারলেন না। ধর্মরাজ তাঁকে নিজ ক্রোড়ে নিয়ে ভীমকে বললেন—‘স্বাস্থ্য হাম ! এবার তো নতু উঠু নীচ পর্বত আসবে। বরফ থাকায় সেগুলি পেরোনো কঠিন হবে। সুকুমারী দ্রৌপদী তার ওপর দিয়ে কী করে যাবেন ?’ তখন ভীম বললেন—‘স্বামিন্ ! আপনি চিন্তা করবেন না, আমি নিজে আপনাকে দ্রৌপদীকে এবং নকুল, সহদেবকে নিয়ে যাব। তাজ্জ্বল্য হিড়িম্বার পুত্র ঘটোৎকচও আমার মতোই বলশালী, সে আকাশপথে যেতে সক্ষম, আপনার আদেশ পেলে সে আমাদের সকলকে নিয়ে যাবে।’

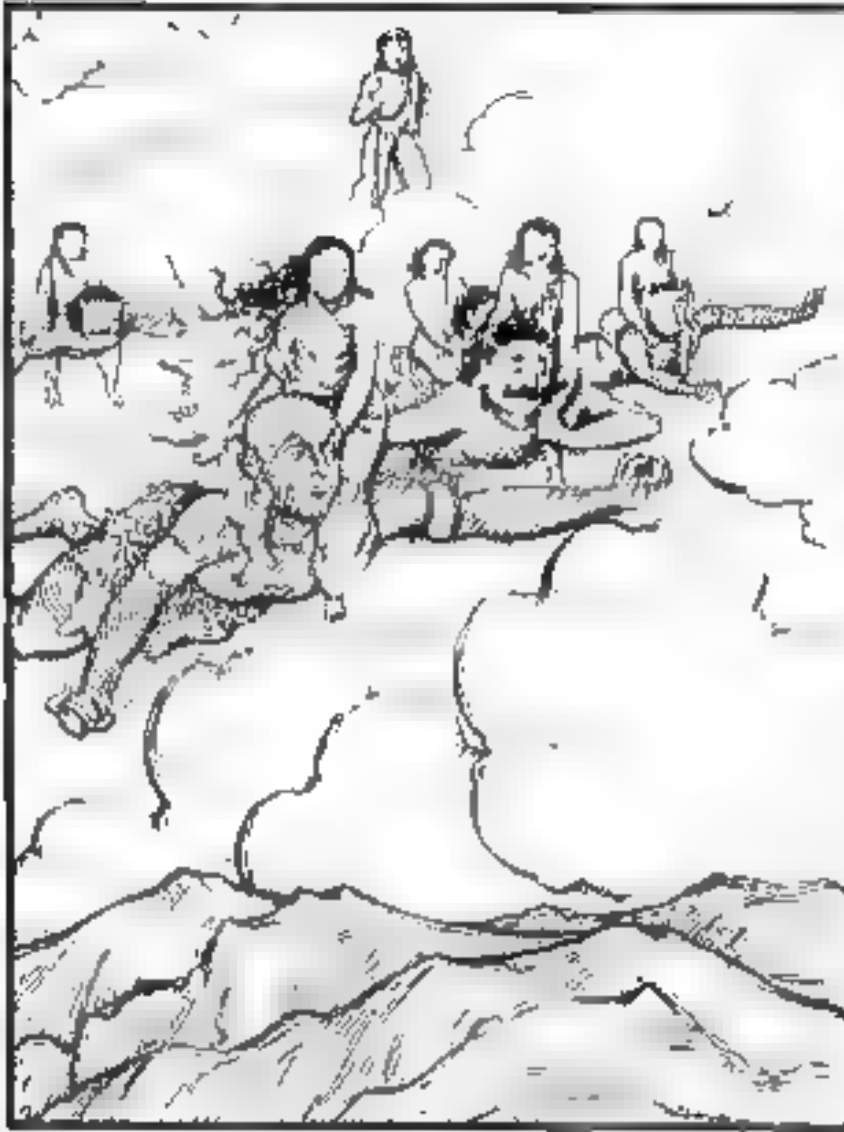
এই কথা শুনে পৃথিবীর বললেন—‘ভাঙলে ভীম ! তুমি ঘটোৎকচকে শরণ করো।’ তাঁর নির্দেশ পূরে ভীম তার ব্রাহ্মপুত্রকে শরণ করলেন, শরণ করতেই ঘটোৎকচ সেখানে উপস্থিত হলেন। তিনি হাত জোড় করে পাণ্ডবদের এবং ব্রাহ্মণদের নমস্কার জানালেন। উপাভূত সকলেও তাঁকে স্বাগত জানালেন। তারপর এই ভীষণ বীর ঘটোৎকচ হাত জোড় করে ভীমকে বললেন—‘আপনি আমাকে শরণ করায় আমি আপনার সেবায় উপস্থিত হয়েছি। কলুন কী আদেশ ?’

ভীম তাঁকে আলিঙ্গন করে বললেন—‘পুত্র ! তোমার মা দ্রৌপদী অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হয়ে গেছেন, তুমি একে তোমার কাঁধে তুলে নাও। আস্তে আস্তে হাঁটবে, যেন ঐরা কষ্ট না হয়।’

ঘটোৎকচ বললেন—‘আমি একাই ধর্মরাজ, ধৌমা, দ্রৌপদী, নকুল ও সহদেব—সবাইকে নিয়ে যেতে পারি ; আমার সঙ্গে বহু শূরবীর আছে যারা ইচ্ছামতো রূপ পরিগ্রহ করতে পারে, তারা ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আপনাদেরও নিয়ে



যাবে।' এই বলে বীর ঘটোৎকচ দ্রৌপদীকে কোম্পে করে পাণ্ডবদের মধ্যে দিয়ে চলতে লাগলেন। অন্য রাক্ষসরা পাণ্ডবদের নিয়ে চলল। অতুলনীয় তেজস্বী ভগবান নোমশ



এবং নিকট উপসাগর বরাবর আকাশপথে চললেন। তখন তাঁকে সূর্যের ন্যায় মনে হচ্ছিল। ঘটোৎকচের নির্দেশে অন্য রাক্ষসরাও ব্রাহ্মণদের কোম্পে করে নিয়ে চলল। এইভাবে সকলে সুবর্ণা বন উপবন দেখতে দেখতে বদরিকাশ্রমেব দিকে রওনা হলেন। রাক্ষসরা অত্যন্ত দ্রুতগামী হয়। তাই, অল্প সময়ের মধ্যেই তারা তাদের বহুদূর নিয়ে এলো। পথে যাওয়ার সময় তাঁরা শ্রেষ্ঠ অধুষিত দেশ, বস্ত্রের বর্ন, নানাপ্রকার ধাতু সম্পন্ন পর্বতের তবড়ি অক্ষয়ও দেখলেন। সেইসব দেশে নানা বিদ্যাধর, কীর্তন, গাফল এবং কিস্কিন্দুয় পিতৃবন কর্তৃক এবং এখানে ওখানে বহু বানর, ময়ূর, চম্বী গাই, মৃগ, শূকর, মৃগী ইত্যাদি দেখা যাচ্ছিল। পথে নানা নদীও দেখা গেল।

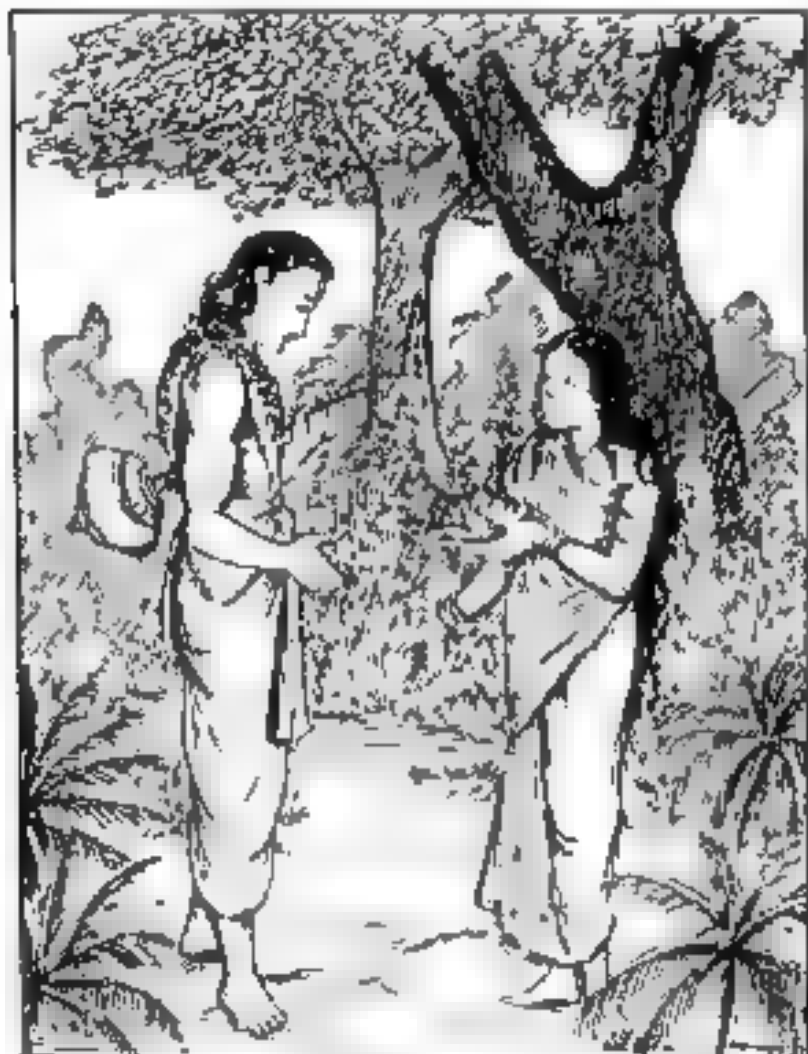
এইভাবে উত্তরে কুরুদেশকে লক্ষ্য করে তারা নানা আশ্চর্য্য কৈলাস পর্বত দেখতে পেলেন। তাঁরা শ্রীমত

নাথ্যমশেব আশ্রম দর্শন করলেন। আশ্রমটি বিরাট বৃক্ষ সুশোভিত, সর্বদা ফল-ফুলে পরিপূর্ণ, সেখানে তার সুগোজ শাখাবিশিষ্ট মুনাতর বৃক্ষ দর্শন করলেন এবং ছায়া অত্যন্ত শীতল এবং ঘন, এর পাতাগুলি চকচকে এবং কোমল। এতে মিষ্টি ফল ধরে ছিল। বৃক্ষের কাছে পৌঁছে সকলে রাক্ষসদের কাঁধ থেকে নোমে আশ্রমে শ্রীমত নারায়ণ দর্শনে গেলেন। আশ্রমের ভিতর অক্ষয় ছিল না, কিন্তু বৃক্ষের পাতার ছায়াতে এবং মধ্যে সূর্য কিরণ ও প্রবেশ করেনি। এই আশ্রমে ফুসে ফুসে, শীত উষ্ণতা কোনো কিছুই বাধা সৃষ্টি করে না এবং এখানে প্রবেশ করলেই শোক স্তব্ধ হই দূর হয়ে যায়। এখানে মর্ত্যবর্গ উপাসিত থাকেন এবং ঋক্ সাম যজুঃকপা ব্রাহ্মী, হাম্বী বিলাসমান। যাবা ধর্মপালনে অপারগ, তাদের ভে এখানে প্রবেশই হতে পারে না। মহর্ষি ও সংযতহৃদয় যুযুত যতিগণ, যাদের তেজ সূর্য ও অগ্নির ন্যায় এবং জন্তুদের মল তপসায় দগ্ন হয়ে গেছে, তাঁরাই এখানে বাস করতে পারেন। তাছাড়া ব্রাহ্মী-ভিত্তি প্রাপ্ত নানা ব্রহ্মজ্ঞ মনুভবও বাস করেন।

জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্রাত্মা যুধিষ্ঠির তাঁর ভাইদের সঙ্গে মহর্ষিদের কাছে গেলেন। তাঁরা সকলেই দিবা জ্ঞান সম্পন্ন তারা মহাব্রাহ্ম যুধিষ্ঠিরকে তাদের আশ্রমে আসতে দেখে প্রসন্ন হয়ে তাঁদের আশীর্বাদ জানাতে এগিয়ে এলেন। তাঁদের তপস্যার তেজ অগ্নির মতো এবং তাঁরা নিরঙ্কর স্বাধায়ে ব্যাপ্ত থাকেন। তাঁরা বিন্দুবৎক যুধিষ্ঠিরদের আদর ও আপ্যায়ন করলেন এবং ফল ফল ফল-মূল প্রদান করলেন। মহাব্রাহ্ম যুধিষ্ঠিরও অত্যন্ত বিনয়ব সঙ্গে তাঁদের আপ্যায়ন স্বীকার করলেন। ভীম এবং বেদ-বেদাঙ্গ পাবক ব্রাহ্মণরাও সেই মনোব্রহ্ম আশ্রমে এলেন। সেই আশ্রম সাত্ত্বিক ইন্দ্রপুরীর ন্যায় মনে হচ্ছিল। সেখানকার সমস্ত দর্শনীয় স্থান দেখে তাঁরা পদম পবিত্র ভাগীবতী হইবে এলেন, এখানে তা সীতা নাহে নিপাত, তাতে স্নানাদি করে পবিত্র হয়, দেবতা, ঋষি ও পিতৃপুরুষের তর্পণ করে তাঁরা অত্যন্ত ঘনাত্ম আশ্রমে থাকতে লাগলেন।

## ভীমসেনের শ্রীহনুমানের সঙ্গে সাক্ষাৎকার এবং আলোচনা

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! অর্জুনের সঙ্গে সাক্ষাৎের আশায় পাণ্ডবরা সেখানে ছয় রাত কাটালেন। এর মধ্যে দৈবযোগে ঈশান কোণ থেকে বাতাসে একটি মহাবল পক্ষ উড়ে এলো। সেটি অত্যন্ত দীর্ঘ এবং সুগন্ধ ন্যায়, তার গন্ধ অতুলনীয় ছিল। মাটিতে পড়তেই হ্রোপনাব দৃষ্টি তার ওপর পড়ল, তিনি সেই সুগন্ধ পদার্থটির কাছে এলেন এবং অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে ভীমকে বললেন—‘আর্ঘ্য !



আমি এই কমলটি স্বর্নাজ্ঞকে উপহার দেন। আপনার যদি আমার ওপর ভালোবাসা থাকে, তাহলে আমার জন্য এঁই কল ফুল আরও নিয়ে আসুন। আমি কামাক্ষ্যবনে আমাদের আশ্রমে নিয়ে যেতে চাই।’

ভীমসেনকে এই কথা বলে দ্রৌপদী তখনই সেই ফুলটি নিয়ে স্বর্নাজ্ঞের কাছে গেলেন। স্বর্নাজ্ঞ দ্রৌপদীর মনের ইচ্ছা বুঝে মহাবলী ভীম তাঁকে উপহার দেবার ইচ্ছায়, যেদিক থেকে ফুলটি উড়ে এসেছিল, সেইদিকে অত্যন্ত সতর্কভাবে গমন করলেন। স্বর্নাজ্ঞ বিপদ দূর করার জন্য তিনি সুবর্ণ মণ্ডিত লম্বুক ও বাণ সঙ্গে নিয়ে মনঃপ্রতিবদ্য ন্যায়

চলতে থাকলেন। পথে যাবার সময় মেঘে মেঘে ধাক্কা লেগে যেমন ভয়ংকর ধ্বনি শোনা যায়, ভীমও তেমনই গর্জন করে চলতে লাগলেন। সেই শব্দে চাকত হয়ে বাঘেরা তাদের স্তম্ভ ছেড়ে পালিয়ে যেতে লাগল। বুনো জীব-জন্তুও যেখানে সেখানে লুকিয়ে পড়ল, পাখিরা ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে উড়ে পালাল। ভীমসেনের গর্জনে সমস্ত দিক কোঁপ উঠল। কিছু দূর যাওয়ার পর তিনি স্বর্নাজ্ঞের চরণ কক্ষক ঘোড়ন বিসৃত এক কমলী নাগিচ দেখতে পেলেন। মহাবলী ভীম নৃসিংহের ন্যায় গর্জন করে একলক্ষ জীব ভিতর প্রবেশ করলেন।

সেই কমলী বনে মহাবীর হনুমান বাস করতেন। তিনি ভ্রাতা ভীমের সেই দিকে আসার খবর পেয়েছিলেন। তিনি ভাবলেন ভীমসেনের এদিক দিয়ে স্বর্ণ বাণ্ডা উড়ন্ত নয়, কারণ তাতে পথে কেউ তাঁকে অপমান করতে পারেন অথবা শাপ দিতে পারেন। এই ভেবে ভীমসেনকে রক্ষা করার জন্য তিনি কমলী বন দিয়ে যাওয়ায় পথ বন্ধ করে দিয়ে বসেছিলেন। শুয়ে শুয়ে যখন তাঁর ওদা আসছিল তখন তিনি হঠাৎ ফুলে লেজ আঁড়তে লাগলেন, সেই প্রাণের অনেক দূর পর্যন্ত শোনা যাচ্ছিল। সেটা ভ্রাতার জন্য মহা পরিতাপ কেন্দ্রে উঠছিল, সেই আশ্রয়ক স্থানে ভীমের বোম্বাস্ত হওয়া। ভীম তার কারণ বুঝতে সেটা কমলীবনে ঢুকে ঘুরতে লাগলেন। ঘুরতে ঘুরতে তিনি দেখতে পেলেন যে, এক বৃহৎ শিলার ওপর বানর রাজ হনুমান শয়ন করে আছে। তার ছিভ এবং মুখ লাল, গাতলা চোঁট, কানের বং ও লাল, উজ্জ্বল মুখে বড় বড় তীক্ষ্ণ দাঁত, শর চোখাল।

তিনি অত্যন্ত হেঁচকী, তাঁর মুখ বোন ক্রিমিলুপ্ত চামড়া মনে হচ্ছিল। তাঁর অঙ্গকাণ্ড প্রজ্জ্বলিত আগ্রের ন্যায়, হলুদ চকু পূলে এদিক-ওদিক দেখছিলেন। তিনি ফুল শবীর দিয়ে স্বর্গের পথ রোধ করে হিমালয়ের ন্যায় অবস্থান করছিলেন।

এই মহাবনে হনুমানকে একা শয়ন করে থাকতে দেখে ভীম নির্ভয়ে তাঁর কাছে গিয়ে জয়ানক সিংহনাদ করে উঠলেন। ভীমের গর্জনে বনের সব জীবজন্তু ভয়ে কাঁপতে



জাগল। মহাবলী হনুমান অল্প একটু চেষ্টা বুলে উপেক্ষা সহকারে ভীমকে দেখে যদুহাস্যে বললেন—“আরে ! আমি



অসুখ, এখানে একটু শুয়েছিলাম, আমাকে জাগালে কেন ? তুমি বুদ্ধিমান মানুষ, জীবের ওপর তোমার দয়া হওয়া উচিত কেন তোমার কায়মনোবাক্য দুষিতকারী কুর করে পরিত্যক্ত ? মন চলেছে তুমি কখনো বিদ্রোহের সেবা করনি। তুমি কে বলো তো, এই বনে কেন এসেছ ? এখানে কোনো মানুষ থাকে না, তুমি এদিকে কোথায় যাবে ? এদিকের পাহাড় ভেঙে যাওয়ার অযোগ্য, এতে কেউই আত্মহরণ করতে পারে না। তুমি এখানে বসে ফল-মূল খেয়ে একটু বিশ্রাম কর আর আমার কথা যদি ভালো মনে হয় তাহলে এখান থেকে ফিরে যাও, অকারণে ওপরে উঠে কেন প্রাণ সংকট করছ ?

তাই শুনে ভীম বলল—“বানররাজ ! আপনি কে ? কেন এই বানর মূর্তি ধারণ করেছেন ? আমি চন্দ্রবংশের অন্তর্গত কুরুবংশে জাত। মাতা কুশীর গর্ভে জন্মেছি, মহারাজ পাণ্ডু আমার পিতা। লোকে আমাকে পবনপুত্রও বলে থাকে, আমার নাম ভীমসেন।”

শ্রীহনুমান বললেন—“আমি তো বানর, তুমি যে এই

পথ দিয়ে যেতে চাও, আমি তা হতে সন্দেহ না। ভালো হয় যদি তুমি এখান থেকেই ফিরে যাও, নাহলে মারা পড়বে।” ভীম বললেন “আমি যদি বা বাঁচি তাহলে আপনার কী ? আপনি একটু সরে গিয়ে আমার পথ দিন।” হনুমান বললেন—“আমি অসুখে অর্জরিত, তোমার যদি যেতেই হয়, আমাকে ডিঙিয়ে যাও।” ভীম বললেন—“জ্ঞানগন্য নিষ্ঠুর পরমাত্মা সকল প্রাণীর দেহে বাস্তুভাবে অবস্থান করছেন। তাই আমি তাঁকে ডিঙিয়ে অপমান করতে পারব না। শাস্ত্রের দ্বারা যদি আমার শ্রীভগবানের সুকণ্ঠ জ্ঞান না হয়, তাহলে শুধু আপনাকে কেন, এই পর্বতকে সেইভাবে ডিঙিয়ে যেতে পারতাম, যেভাবে শ্রীহনুমান সমুদ্র লঙ্ঘন করেছিলেন।” শ্রীহনুমান বললেন—“এই হনুমান আমার কে, যে সমুদ্র লঙ্ঘন করেছিল ? তার বিষয়ে তুমি কিছু জানলে, বলো।” ভীম বললেন—“সেই বানর প্রবর আমার ভাতা। তিনি বল, বুদ্ধি, উৎসাহ সম্পন্ন এবং অত্যন্ত গুণবান এবং স্বাম্যত্বে তিনি অত্যন্ত বিখ্যাত। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভায়া শ্রীদত্তী সীতা দেবাকে খোঁজদাও জন্য এক সাত্বক একশত যোদ্ধা বিকৃত সমুদ্র অতিক্রম করেছিলেন। আমিও বল-পথক্রম এবং ভেজ তীব্রই সমকক্ষ। সুতরাং তুমি সরে যাও, আমাকে পথ দাও। যদি আমার নির্দেশ মেনে না নাও, তাহলে তোমাকে আমি বনপূরীতে পাঠাব।” তখন শ্রীহনুমান বললেন—“ত্রে অনঘ ! রাগ কোনো না, অতিশয় বৃদ্ধ হওয়ায় আমার ওঠবার শক্তি নেই। তুমি আমার লেজটি সন্নিবেশিত করে যাও।”

এই কথা শুনে ভীম অবজ্ঞাপূর্বক হেসে বাঁ হাত দিয়ে হনুমানের লেজ গুঁটাতে গেলেন, কিন্তু তাকে বিপদবাত্র সন্নিবেশিত পারলেন না। তারপর তিনি দুহাত দিয়ে চেষ্টা করলেন, কিন্তু তাতেও ব্যর্থ হলেন। তখন তিনি লজ্জায় মাথা নত করলেন এবং দুহাত জোড় করে প্রণাম করে তাঁকে বললেন—“বানররাজ ! আপনি আমার ওপর গম্ভীর হোন। আমি যে কটুবাক্য বলেছি তাব জন্য আমাকে ক্ষমা করুন। আমি আপনার পরিচয় জানতে চাই, আপনি কৃপা করে বলুন এইরূপ বানরের রূপ ধারণকারী আপনি কে ? কোনো সিদ্ধ, দেবতা, গন্ধর্ব অথবা গুহ্যক ? যদি এটি গোপনীয় না হয় এবং আমার শোনবার উপযুক্ত হয় তাহলে

আমি আপনার শবদাগত হয়ে শিয়াভাবে ডিম্বাসা করছি, কৃপা করে বলুন।’ তখন শীতনুমান বললেন—‘কখনও কখনও ভীম ! আমি বানরবাজ কেশরীর দ্বারা জগতের প্রাণস্বরূপ বায়ু হতে ইংপন্ন হনুমান নামের বানর। অগ্নিব স্বেমন বায়ুর সঙ্গে মিশ্রিত, তেমনি আমার সঙ্গে সূর্য্যবের বন্ধুত্ব ছিল। কোনো একটি কাহণে বাসী তাঁর ভাই সূর্য্যবকে বশিষ্ঠকে কর্ণাঙ্কলেন। তাই বহুদিন তিনি আমার সঙ্গে ঋষ্যমুক পর্বতে বাস করছিলেন। সেইসময় মানবকণী সাক্ষাৎ বিষ্ণু দশরথ-নন্দন শ্রীরাম পৃথিবীতে গিরগ করছিলেন। পিতার আদেশ পালন কলায় জন্ম শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধারী শ্রীরাম তাঁর ভাৰ্য্যা সীতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণের সঙ্গে মনুকারণ্যে আসেন। তখন তাঁরা অথল্যে বাস করছিলেন, তখন সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠকে মায়াদ্বারা বুদ্ধ করে বহুখচিত সুবর্ণময় বস্ত্রের কপ ধারণ করে ঋষীঃ বানরসেব ছলনায় ঋষ্যসবাজ বাসন প্রবোচনা করে তাঁর ভাৰ্য্যা সীতাকে অপহরণ করেন। পত্নী অপহৃত হলে তাকে খুঁজতে খুঁজতে শ্রীরাম ঋষ্যমুক পর্বতে এসে সেখানে তাঁর সঙ্গে বানরবাজ সূর্য্যবের সাক্ষাৎ হয়। তারপর তাঁদের বন্ধুত্ব হয় এবং শ্রীরাম লক্ষ্মণকে বধ করে সূর্য্যবকে কান্টক্কাব রাজ্য রূপে অর্ভিষিক্ত করেন। নিজ রাজ্য লাভ করে সূর্য্যব সীতাদেবীকে অনুসন্ধানের জন্য এক লক্ষ কোটি বানর নিযুক্ত করেন। তাদের সঙ্গে আমিও দক্ষিণ দিকে যাত্রা কর। গুপ্তরাজ্য সম্প্রাপ্তি আমাদের জানায যে, রাবণবাজই সীতাকে নিয়ে গেছেন। তাঁই পুণাক্ষর। উগ্ৰাশন শ্রীরাট্মের কার্য্যাদ্ধারের জন্য আমি সেই লত যোজ্ঞন বিহৃত সমুদ্র লঙ্ঘন করি। হিংস্র ঙ্গ পবিত্র সমুদ্র নিজ পরাক্রমে পার হয়ে আমি রাবণের লংকাপৃষ্ঠীতে জনক নান্দনীর খোজ পাই। পরে মট্রালিকা, প্রাকার, গোপুর সঙ্কিত লংকানগরীতে আশ্রন লাগিয়ে রাম নাম করতে করতে ফিরে আসি। আমার কথা শুনে শ্রীরাম আট শীত বানরদের নিয়ে সমুদ্রের ওপর সেতুবন্ধন করে লংকার পৌছান। সেখানে ভীষণ যুদ্ধে সমস্ত সাক্ষস এবং জগৎ ত্রাসকারী রাবণকে বধ করে রাবণের ভাই, অশ্রিতদের কৃপাকলা, পবন দার্ষিক বিভীষণকে লংকা-রাজ্যে অর্ভিষিক্ত করেন। তারপর পত্নী সীতাদেবীকে নিয়ে অযোধ্যা নগরীতে ফিরে আসেন। সেখানে বখন তাঁর রাজ্যাভিষেক হয়, তখন আমি তাঁর কাছে বস চাই যে, ‘হে

শত্রুদমন ! যতদিন এটি পৃথিবীতে আপনার পাশত কাহিনী থাকবে, আমি বেন ততদিন জীবিত থাকি।’ তেতে ভীন বলেছিলেন—‘তাঁই হবে।’ ভীম। সীতাদেবীর কৃপাধ এখানে আমি ইচ্ছানুসারে দিবা বন্ধ পেয়ে থাকি। শ্রীরাম একাদশ সহস্র বছর রাজত্ব করে, তারপর নিজ খামে ফিরে গেছেন। হে অনন ! এই স্থানে গন্ধর্ব ও অক্ষরাগণ তাঁর কাহিনী শুনিতে আমাকে আনন্দপ্রদান করে। এখানে দেবতারা থাকেন। মানুষের জন্য এ স্থান অগম্য, তাই আমি তোমাকে কাহা দিয়েছি। এখানে হযত্রে তোমাকে কেউ অপমান করত অথবা শাপ দিত ; কারণ এ পথ শুধু দেবতাদেরই, মানুষদের নয়। তুমি যেখানে যাবার জন্য এসেছ, সেই সরোবর এখানেই অবস্থিত।’

শীতনুমানের কথায় মহাবাহু ভীম অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং প্রীতিভরে ভ্রাতা বানরবাজ শীতনুমানকে প্রণাম কর মিষ্ট ভাষায় বললেন—‘আজ আমার যতো সৌভাগ্যবান কেউ নেই, কারণ আজ আমি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মর্শন পেয়েছি। আপনি অত্যন্ত কৃপা করেছেন। আপনার মর্শন পেয়ে আমি অত্যন্ত সুখী হয়েছি। আমার একটি ইচ্ছা আছে, তা আপনাকে পূর্ণ করতে হবে। বীরবাহু ! সমুদ্র লঙ্ঘন করার সময় আপনি যে অনুপন্ন কপ ধারণ করেছিলেন আমি তা দেখতে চাই। তেতে আমি আনন্দ লাভ করব এবং আপনার কথা আমার বিশ্বাসও হবে।’

ভীমসেনের কথায় পবন তেজস্বী হনুমান তেলে বললেন—‘তাঁই, তুমি বা অন্য কোনো পুরুষ আমার সেইরূপ দেখতে সক্ষম নয়। সেই সময় যে পরিবেশ ছিল, তা আজ নেই। সভাযুগের সময় একরকম ছিল, আর ত্রেতা বা ত্রাপর যুগের সময় অন্যরকম। কাল নিত্য কলকরী, এখন আমার আর সেই রূপ নেই। পৃথিবী, নদী, বৃক্ষ, পর্বত, সিদ্ধ, দেবতা এবং যতর্ধি—এসবই কালকে অনুসরণ করে। প্রত্যেক যুগ অনুসারে এইসবের দেহ, বল এবং প্রভাৎ নানাদিক্ত হতে পারে। অতএব তুমি সেই রূপ দেখার আগ্রহ পরিত্যাগ করো। আমার যতোও যুগ অনুযায়ীই বল বিক্রম থাকে, কাবন কালকে অতিক্রম করা কারো পক্ষে সম্ভব নয়।’

ভীমসেন বললেন—‘আপনি আমার যুগের সংখ্যা

এবং প্রত্যেক যুগের আচার, ধর্ম ও কালের রহস্য,  
কর্মফলের স্বরূপ এবং উন্নতি ও বিনাশের কথা বজ্রবাক্যে

শ্রীহনুমান বললেন—‘ভাতা ! সর্বপ্রথম হল কৃতযুগ, এতে সনাতন ধর্ম পূর্ণ বিদ্যমান থাকে এবং কারো কোনো কর্তব্যের অবশেষ থাকে না, সেই সময় ধর্মের একটুও ক্ষতি হয় না এবং পিতার জীবিতকালে পুত্রের মৃত্যু হয় না, কালক্রমে তাতে আর প্রাধান্য থাকে না। কৃতযুগে আধি-  
 বাধি থাকে না এবং ইন্দ্রিয় দৌর্বলাও হয় না। সেই সময় কেউ কাউকে নিন্দা করে না, দুঃখে কারোকে কাঁদতে হয় না এবং কারো মধ্যে অহংকার, কপটতা থাকে না। নিজেদের মধ্যে বাগড়া, আলসা, ঘেঁষ, ভয়, সম্ভ্রাণ, ইর্ষা এবং হিংসা প্রভৃতি বায়-গন্ধও সে যুগে ছিল না। সেই সময় যোগীদের শব্দ আশ্রয় এবং সমস্ত জীবের আশ্রা, শ্রীনারায়ণ হন স্তব্ধ বর্ণের। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশা এবং শূদ্র—সকল বর্ণের ব্যক্তিরাই শম-দম লক্ষণ সম্পন্ন এবং প্রজাব্য নিজ নিজ কর্মে তৎপর হন। এক পরমাত্মাই সকলের আশ্রয়, আচর-  
 বিচার এবং জ্ঞানও সকলের একই প্রকারের। সকলের ধর্ম পৃথক পৃথক হলেও, তাঁরা বেদকেই মানতেন ও এক ধর্মবিশিষ্ট অনুসরণকারী ছিলেন। চার আশ্রমের কর্মগুলি নিষ্ঠায়মানভাবে পালন করে পশ্চিম গতি প্রাপ্ত করতেন। এইরূপ যখন আত্মতত্ত্বপ্রাপ্তিকারী ধর্ম বিদ্যমান থাকে, তখন তাকে কৃতযুগ বলে বুঝতে হবে। সেই সময় চার বর্ণের ধর্ম চারপাশে সম্পন্ন থাকত। এ হল সন্ত, রজ, তম—তিনগুণ রহিত কৃতযুগের বর্ণনা। এটার ত্রেতাযুগের সুরূপ শোনো। এই সময় লোকেরদের যজ্ঞে প্রবৃত্তি হত। ধর্মের একপাশ নষ্ট হয়ে ভগবান স্বরূপ ধারণ কবতেন। লোকের সত্যে প্রবৃত্তি থাকত এবং তাঁদের নিজ নিজ সংকল্প এবং তাই অনুসারে কর্ম ও দানের ফল প্রাপ্তি হত। তাঁরা নিজেদের ধর্ম লক্ষ্যন করতেন না এবং ধর্ম, তপস্যা ও দানাদিতে তৎপর থাকতেন। ত্রেতাযুগে মানুষ এইভাবে নিজ ধর্মে রত থেকে ত্রিনাশীল ছিলেন। এরপর ছাপরে দুই পদ ধর্ম অবশিষ্ট থাকে। ভগবান বিষ্ণু পীত বর্ণ ধারণ করেন এবং বেদ চার ভাগে বিভক্ত হয়। সেই সময় কিছু ব্যক্তি চার বেদ পাঠ কবতেন, কেউ তিন, কেউ দুই আবার কেউ এক ভাগ বেদপাঠ কবেই স্মাধাধ করতেন, কিছু ব্যক্তি বেদপাঠ

করতেনই না। এইভাবে শাস্ত্র ছিন্নভিন্ন হওয়ায় কর্মও ভিন্ন হয়ে যায়। প্রজারা তপস্যা ও দান এই দুই ধর্মে প্রবৃত্ত হয়ে রাজসিক হয়ে ওঠে। সেই সময় বেদের যথার্থ জ্ঞান না থাকায় বেদের অনেক ভাগ হয়ে যায় এবং সবুজগ হ্রাস পাওয়ায় সত্যো প্রকাশ কারোই স্থিতি থাকে না। মতা থেকে চ্যুত হওয়ায় সেই সময় ব্যাধি এবং কামনা কামনাও খুব বেড়ে যায়। নানাপ্রকার দৈব উপদ্রবও হতে থাকে। তাতে লীড়িত হয়ে লোক তপস্যায় রত হয়, এর মধ্যে অনেকে আবার ভোগ ও স্বর্গের আকাঙ্ক্ষায় যজ্ঞানুষ্ঠান করতেন। এইভাবে ঋগ্বেদ-যুগে অধর্মের জন্য প্রজার শক্তি ক্ষীণ হতে থাকে। তারপর কলিযুগে ধর্ম কেবল একপাশে অবস্থিত থাকে। এই তমোন্তরী যুগ আসতে ভগবান শ্যামবর্ণ ধারণ করেন, বৈদিক আচার নষ্ট হয়ে যায় এবং ধর্ম, যজ্ঞ, ত্রিষ্ম হ্রাস পেতে থাকে। এই সময়ে তীতি, ব্যাধি, জন্ম এবং ক্রোধাদি মোক্ষ ও নানাপ্রকারের উপদ্রব, বানসিক চিত্রা, কুখ্যা—এইসব বৃদ্ধি পেতে থাকে। এইভাবে যুগের পরিবর্তনে ধর্মেও পরিবর্তন হতে থাকে, ধর্মে পরিবর্তন হওয়ায় মানুষের স্থিতিও পরিবর্তিত হতে থাকে। মোক্ষের স্থিতি খুবন অবস্থিত হয়, তখন তার প্রবর্তক ভাবভূমিও ক্ষয় হতে থাকে। এবার লীড়ই কলিযুগ আসবে। তাই তোমার যে পূর্বরূপ দেবার কৌতূহল হয়েছিল, তা উচিত নয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বধ্য কোনো ব্যাপারে আগ্রহ প্রকাশ করে না। এইভাবে তুমি আমার কাছে যে কথা জিজ্ঞাসা করেছিল, তা আমি তোমাকে সব জ্ঞানালার : এবার তুমি প্রসন্ন মনে যেতে পার।

ভীম বললেন—“আমি আপনার পূর্বের সেই রূপ না দেখে যেতে পারছি না। যদি আপনার আমার ওপর কৃপা থাকে, তাহলে সেইরূপ অবশ্যই দেখান।”

তীব্র এই কথা বলায় শ্রীহনুমান হেসে নিজের সেই রূপ দেখালেন, যে রূপ তিনি সমুদ্র লঙ্ঘনের সময় ধারণ করেছিলেন। নিজের ভাইকে বুঝি করার জন্য তিনি তাঁর দেহ বর্ণিত করে বিশাল আকার ধারণ করলেন। তখন তাঁর অতুলনীয় বিশাল চেহারায়ে অন্যান্য বৃক্ষসহ কদলী বাগিচাও আচ্ছাদিত হয়ে গেল, কুরুশ্রেষ্ঠ ভীমসেন তাঁর ভাইয়ের সেই বিশাল দেহ দেখে বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হলেন, শ্রীহনুমানের সেই বিশাল দেহ তেজে সূর্যের সমান এবং

সুবর্ণ পর্বতের মতো প্রতিভাত হচ্ছিল। তাঁর বিশালতার



বর্ণনা কী করে করা যায় ? মনে হয় যেন দেলিপাখান আকাশ, তাকে দেহেই ভীম চোখ বন্ধ করলেন। বিদ্যাভাসের মতো সেটি বিচিত্র, ভয়ানক দেহ দেহে ভীম বোম্বাঙ্কিত হয়ে হাত ছোড় করে বললেন, 'হে সমর্থ শ্রীহনুমান ! আমি আপনার দেহের মহাবিহার দর্শন করেছি, এবার আপনি তা সংকুচিত করুন। আপনি সাক্ষাৎ উদীয়মান সূর্যের মায় এবং মৈনাক পর্বতের মতো অপারমিত ও পূর্ণ। আমি আপনার দিকে তাকাতে পারছি না। হে বীর ! আমি তো অত্যন্ত আশ্চর্য হচ্ছি এই ভেবে যে, আপনি কাছে থাকতে প্রাণমকে কেন স্বাধীন সঙ্গ যুদ্ধ করতে হল। কংকাকে তো সমস্ত যোদ্ধাসহ আপনিই সহজে ধ্বংস করতে পারতেন। পবন নন্দন ! এমন কোনো বস্তু নেই যা আপনার অলভ্য ; রাবণ তাঁর সমস্ত যোদ্ধাসহ যুদ্ধ করলেও আপনার সমকক্ষ হতে পারতেন না।'

ভীমের কথায় কণিশ্রেষ্ঠ হনুমান গম্ভীর ও মধুর স্বরে বললেন— 'ডবল ! তুমি ঠিকই বলেছ ; সেই অশ্ব বান্ধস আমার সামনে দাঁড়াতেই পারত না। কিন্তু সারা পৃথিবীকে জ্বালাতন করা এই স্বাধীনকে যদি আমি বধ করতাম, তাহলে শ্রীবামের এই কীর্তি হত না, তাই আমি তা করিনি, বীরবর

শ্রীহনুমান সেই রাজসাম্রাজ্যকে বধ করে সাতাশবর্ষক নিয়ে অযোধ্যানগরীতে ফিরে এলেন। তাঁর সুখ সাধা পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়ল বুদ্ধিমান ভীম ! এবার হনুমান সেবা, এই সামনের পথটি মৌল্যাক বনে মারছে। সেখানে যুদ্ধ ও বান্ধস সূর্য্যক ও কুন্তলেব ও গান পালে। হনুমানের মন ত্রাহত্যে কবে যুদ্ধ হতে যোয়া না বনুমানের, বিশেষ করে দেবতাদের মানা করা উচিত। ভাই, তুমি বেশি সাধন দেবারে না, নিজ ধর্ম পালন করবে। নিজ ধর্মে অবজ্ঞা করে তুমি শ্রেষ্ঠ ধর্মজ্ঞান আত্মক করা এবং সেইমতো ব্যবহার করো। কারণ ধর্মজ্ঞান না থাকলে এবং বড়দের সেবা না করলে বৃহস্পতির মতো হয়েও তুমি ধর্ম ও অর্থের ওপর জ্ঞানতে সক্ষম হবে না। কোনো সময় অধর্ম ধর্ম হয়ে যায় আকাশ ধর্ম অধর্ম হয়ে ওঠে। সুতরাং ধর্ম এবং অসমর্থ পৃথক পৃথক জ্ঞান হওয়া উচিত। বুদ্ধিমান লোকেরা এতে মোহগ্রস্ত হয়ে ওঠে। ধর্ম আচার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, ধর্ম বেশ প্রতিষ্ঠিত, বেদের থেকে যজ্ঞের প্রবৃদ্ধি হয় এবং যজ্ঞ দেবতাগণ অবস্থান করেন। দেবতাদের আচার অগ্নির বেদাচারের বিশানে কথিত যজ্ঞ অবস্থিত এবং মানুষের অধার বৃহস্পতি ও শুক্র কথিত নীতি। তাই ব্রাহ্মণবা বেদপাঠের দ্বারা, কৈশরী বাবসা ব্যাগিছা দ্বারা এবং ক্ষত্রিয়গণ শাসননীতির দ্বারা তাদের জীবিকা নির্বাহ করেন। এই তিনটির ঠিকমতো প্রয়োগ হলে জীবনযাত্রা নির্বাহ হয়। এই তিনটি বৃদ্ধির সম্যক প্রবৃদ্ধি হলে এর দ্বারা প্রজা ধর্মকে প্রদূর্ভূত করে। বিজ্ঞানীদের মতো ব্রাহ্মণদের প্রধান ধর্ম তন আত্মজ্ঞান তথা—যজ্ঞ, অশয়ন এবং দান—এই তিনটি সাধারণ ধর্ম। এইরূপ ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম প্রজাপালন, বৈশ্যের পশুপালন আর এই তিনধর্মের সেবা হল শূদ্রের মুখ্য ধর্ম। তাদের ভিক্ষা, জোম অথবা ব্রতের অধিকার নেই, তাদের তো ব্রাহ্মণদের গৃহে অবস্থান করে তাদের সেবা করা উচিত। কুন্তী-নন্দন ! জোমার নিজধর্ম হল ক্ষত্রিয়ধর্ম, তাঁর প্রধান কাজ প্রজাপালন, তুমি দিন্য এবং উদ্যয় সংযমপূর্বক তা পালন কর। যে রাজা বুদ্ধ, সাধু, বুদ্ধিমান এবং বিজ্ঞানদের সঙ্গে পরামর্শ করে শাসন কার্য পরিচালনা করে, সেই রাজ্যও ব্যয়ণ করতে সক্ষম, দুবাচারী রাজাদের পরিণামে অপন্থ হতে হয়। রাজা যখন প্রজায় নিগ্রহ ও অনুগ্রহ উচিত নীতিতে করেন, তখনই লোকেরা ধর্মাদির সুব্যবস্থা হয়। অতএব রাজার তাঁর রাজ্য ও মূর্গে নিজ লক্ষ ও মিহের সেনার অবজ্ঞা, বুদ্ধি ও হ্রাস দুতের

দ্বাবা সর্বদা বোজ রাখা উচিত। সাম, দান, দণ্ড ও ভেদ—  
এই চারটি উপায় দূত, বুদ্ধি, গুপ্ত বিচার, পরাক্রম, নিগ্রহ,  
অনুগ্রহ এবং দক্ষতা—এই সব গুণই রাজাদের কার্য সিদ্ধ  
করে। রাজার সাম, দান, ভেদ, দণ্ড এবং উপেক্ষা—এই  
পাঁচটির এক সঙ্গে অথবা পৃথকভাবে প্রয়োগ দ্বারা নিজের  
কাজ সিদ্ধ করা উচিত। হে ভরত শ্রেষ্ঠ ! সমস্ত নীতি এবং  
দূতের মূল হল গুপ্ত বিচার ; তাই যে শত্রু বিচারের দ্বারা কার্য  
সিদ্ধ হয়, তা ব্রাহ্মণের সঙ্গে পরামর্শ করা উচিত ক্রীসোক,  
মূর্থ, বালক, লোভী এবং নীচ ব্যক্তির সঙ্গে অথবা যার মধ্যে  
উদ্যানের লক্ষণ দেখা যায়, তার সঙ্গে গুপ্ত পরামর্শ করবে  
না। পরামর্শ করবে সিদ্ধানের সঙ্গে, যার সামর্থ্য আছে,  
তাকে দিয়ে কাজ করাবে ; যিনি হিতৈষী, তাকে দিয়ে  
শত্রুর কাজ করাবে। সব কাজ থেকে মূর্থদের দূরে রাখবে  
বাজা ধর্মবর্ষ্যে ধার্মিকদের, অর্থকর্ম্যে বিদ্বানদের এবং  
নরীন্দ্রে মতো কাজ করবার জন্য নপুংসকদের নিযুক্ত  
করবে আর কঠোর কাজে ক্রুর প্রকৃতির লোক নিযুক্ত  
করবে। কঠোরা ও অকঠোরা বিয়য়ে নিজের এবং শত্রু পক্ষের  
সম্মতি জানবে এবং শত্রুপক্ষের বলাবল সম্পর্কে অবগিত  
হবে। বুদ্ধির দ্বারা যাকে ভালো মতো পরীক্ষণ করেছে, সেই  
সামু ব্যক্তিদের অনুগ্রহ করবে এবং বর্ষাদাহীন অশিষ্ট  
ব্যক্তিদের দমন করবে। এইভাবে হে ভীম ! আমি তোমাকে  
কঠোর রাজকর্মের উপদেশ দিলাম। এক মর্ম কোথা অত্যন্ত  
কঠিন। তুমি নিজ কর্মের বিভাগ অনুসারে নিম্নপূর্বক তা  
পালন কর। ব্রাহ্মণ সেমন তপ, ধর্ম এবং দম ও যজ্ঞানুষ্ঠানের  
দ্বারা উত্তম লোক প্রাপ্ত হন, বৈশ্য দান ও আতিথ্যরূপ ধর্মের  
দ্বারা সচ্ছাতি প্রাপ্ত হন, স্তৌর্য্য যিনি দণ্ডকে সঠিকভাবে  
প্রয়োগ করেন, কাম ও হেয়বসিত, লোভহীন, ক্রোধহীন,  
একিংশ অত্রিংশ দুটের দমন ও শিষ্টের পালন করে  
বর্গলোকে গমন করেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—তাবপর নিজ ইচ্ছায় বর্ধিত করা  
শরীরকে সংকুচিত করে বানররাজ শ্রীহনুমান দুই হাত দিয়ে  
ভীমকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। তাতে ভীমের সমস্ত ক্রান্তি  
তৎক্ষণাৎ দূর হল এবং সমস্তই অনুকূলরূপে দেখা দিতে  
লাগল। তাঁর মনে হল যে, তিনি যন্ত্র বজরান, তাঁর সমকক্ষ  
আর কেউ নেই। তারপর হনুমান অশ্রুপূর্ণ চোখে গদগদ  
কণ্ঠে ভীমকে বললেন—‘ভাই ! এবার তুমি যাও, কখনো



কোথাও বিপদে পড়লে আমাকে স্মরণ করবে। আর আমি  
যে এইস্থানে থাকি তা কঠিনে বলবে না। এখানে এবার  
কুবের ভরন থেকে প্রেরিত সেনাদল এবং অক্ষয়াদল  
আসার সম্মত হয়েছে। তোমার মানব-দেহের স্পর্শে আমান  
ভঙ্গ্য সংসারের আনন্দময়নকালী ভগবান শ্রীরামেব কথা  
স্মরণ হচ্ছে। আমাকে দমন করার কিছু ফল তোমারও  
পাওয়া উচিত। তুমি আমার ভাই ঋগ্যজুসহ কোতো বন  
প্রার্থনা করো। তুমি যদি চাও যে, আমি আত্মসম্মতি দিয়ে  
অপদার্থ কৃতরাষ্ট পুত্রদের বিধ করি, তাহলে তা আমি  
করতে পারি। অথবা তুমি যদি চাও পাথরের মতো  
তাদের নগর ফংস করে দিই, অথবা এখনই দুর্গাধিনকে  
বোঁধে তোমার কাছে নিয়ে আসি মঙ্গলমহো ! তোমার যা  
ইচ্ছা চেয়ে নাও, আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করব।

শ্রীহনুমানের কণ্ঠে ভীম অত্যন্ত পসর। তখন এদ-  
বললেন—‘বানররাজ ! আপনার মঙ্গল হোক ! আমার  
সমস্ত কাজই আপনি করে দিয়েছেন, এখন এতদ্বিধে পূর্ণ  
হবে, তাতে কোনো সংশয় নেই। আমি চাই আপনার এই  
কৃপাদৃষ্টি যেন বজায় থাকে। আপনি আমাদের রক্ষক, এখন  
পাতকরা সন্ধ্যা হল। আপনার প্রজাপের সাহায্যেই আমরা



সব শত্রুকে পরাস্ত কব।'

ভীমসেনের কথায় হনুমান বললেন—‘তাই এবং সুন্দর হওয়ার সুবাদে আমি তোমার প্রিয় কাজ কব। যখন তুমি তোমার শক্তি ও বাণের দ্বারা শত্রুসেনার মতো ঢুকে সিংহাসন করবে, তখন আমি আমার শক্তি দিয়ে তোমার

গর্জন উত্তর করে দেব এবং অশ্রুনের ক্ষতের ওপর ক’স এমন ভয়ংকর গর্জন কবব যে, শত্রুর আত্মহত হ’ল যাবে এবং তোমরা সবাই তাড়াতাড়ি এসে কব’ত পাবেন।’ এই কথা বলে শ্রীহনুমান ভীমসেনকে পথ দেখালেন এবং সেনারা পেরেই অশ্রুপান কবলেন।

## সৌগন্ধিক বনে যক্ষ-রাক্ষসদের সঙ্গে ভীমের যুদ্ধ এবং যুধিষ্ঠিরাদির সেই স্থানে আগমন, পরে সকলের প্রত্যাবর্তন

কৈশল্যায়ন বললেন—কপিলের শ্রীহনুমান অস্তিত্ব হলে মহাবলী ভীম তাঁর নির্দেশিত পথে গন্ধমাদন পর্বতে আবেশন কবতে লাগলেন। পরে তিনি শ্রীহনুমানের বিশাল দেহ, অঙ্গৌকিক শোভা, কশরথনন্দন ভগবান শ্রীধামের মাগধা ও তাঁর প্রভাবের কথা চিন্তা কবতে কবতে যাচ্ছিলেন। সৌগন্ধিক বনে যাবার সময় তিনি পদ্মের সমদীপ বন ও উপকন দেখলেন এবং বহুবকম পুষ্পিত বৃক্ষে সুশোভিত বিভিন্ন সরোবর এবং নদ নদী দেখতে পেলেন।

এইভাবে এগিয়ে গিয়ে তিনি কৈলাস পর্বতের নিম্নটে কুবেরের রাজত্ববনের কাছে একটি সরোবরে গিয়ে পৌঁছলেন। সেখানে তিনি প্রাপ্তরে সেই সরোবরের নির্মল জল পান করলেন। মহাছা কুবের এই সরোবরে কলক্লিভা কলেন। তাই আদেশপাশে দেবতা, গন্ধর্ব, অক্ষরা এবং কশিগণ বাস কলেন। সেই সরোবর এবং সৌগন্ধিক বনকে দেখে ভীম অত্যন্ত প্রমদ হলেন। মহারাজ কুবেরের রাজ্যে তাহার ক্রুদ্ধ রাক্ষস নানাপ্রকার শস্ত্র ও পবিঃকর সুসজ্জিত হয়ে এই স্থানটির রক্ষণাবেক্ষণ কবত। তারা মহাবলী ভীমের কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল, ‘কুপা ক’র বসু, আপনি কে? আপনার বেশভূষা মূর্খদের মত হ’লেও, পাত্ত অস্ত্রবয়েই বলন, আপনি কী উদ্দেশ্যে এখানে এসেছেন?’

ভীম বললেন—‘হে রাক্ষসগণ! আমি ভীমসেন, আমি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতা, মহারাজ পাণ্ডুর পুত্র। আমরা বর্তমানে বিশালার অবস্থান করছি। এখান থেকে একটি সুন্দর সৌগন্ধিক পুষ্প উড়ে গিয়ে আমাদের থাকবার স্থানে পড়েছে। তাই দেখে পত্নী দ্রৌপদী এইবকম আশু ফল মেবার ইচ্ছা কয়েছে। তাই আমি এখানে এসেছি।’



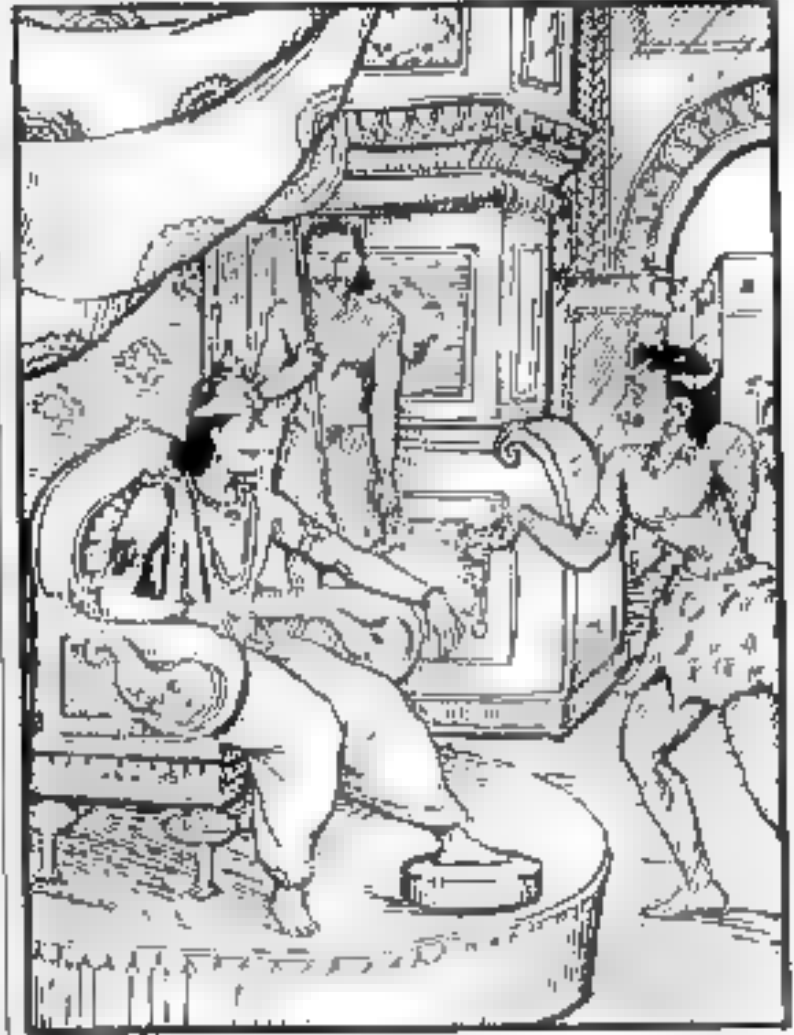
রাক্ষসরা বলল ‘পুরুষপ্রবর! এইস্থান কুবেরের অত্যন্ত প্রিয় ক্লিভাঙ্গল মনগধী মানুষ এখানে আসতে পারব না। দেবর্ষি, যক্ষ এবং দেবতারাও রাক্ষসজাতির অনুমতি নিয়েই এখানে জলপান বা কলক্লিভা কবতে পারেন। আপনি তার অসম্মান কব কবাবে বলপ্রয়োগে কমল নিতে চাইছেন, তার এরকম অধর্ম কলেও আপনি বলছেন যে, আপনি ধর্মরাজের ভক্তি। আপনি মহারাজের অনুমতি নিয়ে আসুন, তাহলে কলপান কবতে পারবেন এবং কমলও নিতে পারবেন; নাহলে আপনি কমলের দিকে ফিরে তাকাতেও পারবেন না।’

ভীম বললেন—‘হে ব্যাকসগণ ! রাজারা ভিত্তি চায় না, সেটি এক ক্ষত্রিয়-ধর্ম আমি কোনোভাবেই ক্ষত্রধর্ম ভাগ করতে পারি না। এই সুরমা সরোবর পাহাড়ী কামার দ্বার দৃষ্ট এতে সকলেরই কুবেরের মতোই সমান অধিকার। এই সর্বসামান্য জিনিসের জন্য কে আবাস্য কার কাছে চাইতে পারে ?’

ভীম এই বলে তাদের অগ্রাঙ্গ্য করে সরোবরে স্নান করতে নামলেন। সব ব্যাকস তখন তাকে বাধা দিতে তাঁর ওপর ঈর্ষায় পড়ল। ভীম তাঁর সমদণ্ডের মতো সুবর্ণমণ্ডিত ভূমি দিলে বলে ‘নাড়াও ! নাড়াও’ বলে আক্রমণ করলেন। তাকে ব্যাকসদের বাণ আরও বেড়ে গেল, তারা চারদিক থেকে গিরে তাঁর ওপর বর্ষা, তলোয়ারে উত্ত্যাদ দিয়ে



আক্রমণ করল। মগধা ভীম তাদের সব প্রচেষ্টা বিফল করে তাদের অস্ত্র-শস্ত্র খণ্ড-বিখণ্ড করে সরোবরের ধারে ধড়বালের প্রাণনাশ করলেন। ভীমসেনের আক্রমণে আহত ও হতভতন হয়ে কিছু ব্যাকস বশাসন পেতে বিমানের করে কৈলাসপর্বতের চূড়ার ওপর চলে গেল। তারা ব্যাকসরূপ কুবেরের কাছে গিয়ে তাঁর কাঁপতে কাঁপতে ভীমসেনের বল ও পরাক্রমের বর্ণনা দিল। এনিকে ভীম সুগন্ধি বর্মণীয় কমল চয়ন করতে লাগলেন।



ব্যাকসদের কথা শুনে কুবের হেসে বললেন—‘আমি এ খবর জার্নি : ভীম দ্রৌপদীর জন্য যত গুণ ফুল নিয়ে থাক ’ তখন ব্যাকসবা শাস্ত হয়ে ভীমসেনের কাছে এল।

এদিকে স্বর্গকাশ্মে ভীমসেনের গুহের ববর দিতে অত্যন্ত বেগবান, তীক্ষ্ণ এবং গুলিয্য বায়ু প্রবাহিত হতে লাগল, বায়ুস্বায় গর্জনাধরনি সহ উৎসপাত হতে লাগল, তাই দেখে সবার হৃদয়ে ভয় উৎপন্ন হল। ধূলক সূর্যের তেজ কম গেল, পৃথিবী কম্পনাত্মক হল, আকাশ বহুধর্ম হয়ে গেল, পশু পক্ষী কোলাহল করতে লাগল, চতুর্দিকে এতকাল ঘনিয়ে এলো, চোখে আর কিছুই দেখা যায় না। এসব খাড়াও সেক্ষান আরও নানা উৎপাত দেখা গেল। এই অদ্ভুত অবস্থা দেখে বর্মপুত্র গুণধর্মী বললেন—‘পাক্ষালী, ভীম কোথায় ? মনে হচ্ছে সে ভীমসেন কিছু একটি করে বসেছে, নয়তো করতে চলেছে ; কারণ এই অকস্মাৎ উৎপাত কোনো মধ্যযুদ্ধের ইঙ্গিত করেছে।’

দ্রৌপদী বললেন—‘বামন ! বাতাসে উড়ে একটি সুগন্ধি কমল এখানে এসেছিল, সেটি আমি প্রেমভরে ভীমসেনকে উপহার দিয়ে বলেছিলাম যে, যদি আপনি এমন ফুল আরও পান তাহলে তা দ্বিতীয় নিয়ে আসুন।

মহাবাহু ভীম আমাব প্রিয় কাজ করার জন্য সেই কমলেশ্বর নৌতে পূর্বোক্তর দিকে গেছেন।’

দ্রৌপদী এই কথা জানালে মহাবাহু যুধিষ্ঠির নকুল-সহদেবকে বললেন—‘ভীম যেদিকে গেছেন, আমাদের সকলকে সেদিকে যেতে হবে। রাক্ষসরা তো ব্রাহ্মণদের নিয়ে যাবে আর পুত্র ঘটোৎকচ ! তুমি দ্রৌপদীকে নিয়ে চলা। দেখো, ভীম একবারী সিদ্ধ মূনিবদের প্রতি যেন কোনো অপরাধ না করে বসে, তার আশেই যদি আমরা তার সাহায্যে সেখানে পৌঁছে যাই অঙ্কুরে খুব ভালো হয়।’

তখন ঘটোৎকচ ইত্যাদি সব রাক্ষসরা ‘বে আঙ্কর’ বলে গাণ্ডব এবং ব্রাহ্মণদের তুলে মহর্ষি লোমশের সঙ্গে পুস্প-জিহ্ব বণ্ডনা করলেন, কারণ তাঁরা তাঁদের লক্ষ্যস্থান কুবেরের মরোবর চিন্তেন। তাঁরা অতি শীঘ্র গিয়ে এক সুন্দর বনে কমলগন্ধে সুবাসিত এক মনোহর সরোবর দেখতে পেলেন। সরোবরের তীরে পবন তেজস্বী ভীমসেনকে দেখতে পেলেন, তার আশে পাশে বহু মৃত যক্ষের দেহও দেখতে পেলেন। ভীমকে দেখে ধর্মবাহু যুধিষ্ঠির তাঁকে ব্যবহার আলাচন করতে লাগলেন এবং মিষ্ট স্বরে জিজ্ঞেস করলেন—‘কুন্তীনন্দন ! এ তুমি কী করেছ ? এর দ্বারা তুমি দেবতাদেরও আগ্রহ হয়েছ, যদি তুমি আমার ভালো চাও, তাহলে এমন কাজ আর কোরে না।’ ভীমকে বুঝিয়ে তিনি সুগন্ধি কমল নিয়ে দেবতাদের মতো সেই সরোবরে চন্দ্রকীর্ণ করতে লাগলেন। এর মধ্যে সেই বাগানের যক্ষক বিশালকায় যক্ষ-রাক্ষস এসে হাজির হল। তারা ধর্মবাহু, নকুল-সহদেব, মহর্ষি লোমশ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণদের দেবে বাধা নত করে বিনয়ের সঙ্গে প্রণাম জানাল। কুবের পাণ্ডবদের আসার বার পেলেন। তারপর তাঁরা অঙ্কুরের

আসার অপেক্ষায় সেই গন্ধমাদন পর্বতে কিছুদিন বাস করলেন।

সেখানে থাকার সময় একদিন দ্রৌপদী, ভ্রাতৃগণ এবং ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আলোচনার কালে ধর্মবাহু যুধিষ্ঠির বললেন—‘যেখানে আগে দেবতা ও মূনিঋষিরা নিবাস করতেন এবং তেমনই নানা পবিত্র ও কল্যাণকর তীর্থ এবং বনমোহনকর বন, উপবন আমরা দর্শন করোঁচ। সেই সঙ্গে নানা আশ্রমে বহু শুভ আলোচনা শুনেছি, ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তীর্থস্থান করোঁছি, পুষ্পাদি ও ফল-মূল দিয়ে দেবতা এবং পিতৃপুরুষের তর্পণ করোঁছি। মহর্ষি লোমশ আমাদের এইভাবে ক্রমশ সমস্ত তীর্থস্থান দর্শন করিয়েছেন। এখন এই সিদ্ধ-নিবৃত্ত কুবেরের মন্দির আমরা কী করে প্রবেশ করব ?’

ধর্মবাহু যুধিষ্ঠির যখন এই কথা বলছিলেন সেই সময় তাঁর দৈববাণী শুনে পেলেন—‘একান থেকে তোমরা আর এগোতে পারবে না, এই পথ অত্যন্ত দুর্গম ; তাই কুবেরের আশ্রম অতিক্রম না করে তোমরা যে রাস্তায় এসেছ সেই পথ ধরে শ্রীনব-নারায়ণের স্থান বর্নবিকাশমে ফিরে যাও। সেখান থেকে তোমরা সিদ্ধ ও চারণ সেবিত বৃক্ষপর্বত আশ্রমে যাবে, সেটি অত্যন্ত রমণীয় এবং সিদ্ধচারণ সেবিত। তারপরে সেগুলি পেরিয়ে তোমরা আশ্টিবেশের আশ্রমে থাকবে। সেখান থেকে এগিয়ে গেলে তোমরা কুবেরের মন্দিরের দর্শন পাবে।’ তখনই সেখানে দিবা সুগন্ধি পবিত্র শীতল বায়ু প্রবাহিত হতে লাগল এবং পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ হল। সেই আশ্চর্য্য দৈববাণী শুনে রাজা যুধিষ্ঠির মহর্ষি দ্রৌমোর নির্দেশানুসারে সেখান থেকে শ্রীনব-নারায়ণের আশ্রমে ফিরে এলেন।

## জটাসুর-বধ

দৈবযোগে এক রাক্ষস একবার ধর্মরাজের কাছে এসে বলল 'আমি সমস্ত শাস্ত্রবিশারদ হওয়া ছেঁট এবং মন্ত্রবদা কুশল ব্রাহ্মণ।' এই বলে সে পাণ্ডবদের ধনুক, বৃন্দা এবং দ্রৌপদীকে হরণ করার সুযোগের অপেক্ষা জানে। এই বাক্যের নাম জটাসুর একদিন ভীম সনে দেখেন এবং মর্শ্বী লোমশ প্রমুখ ঋষি সনে গেলেন। সেইসময় জটাসুর ভীমরূপ ধারণ করে তিন পাণ্ডব, দ্রৌপদী এবং সমস্ত শাস্ত্রবিশারদ নিয়ে গলাতল নাগাল। এইদে

খুলে এসে কবচিন ৩৬৭ দুর্ভিক্ষ। আমাদের অন্ন গ্রহণ করে তুই কী করে আমাদের হরণ করতিস? এতে হোব অচাব বান্ডব, আমু এবং বুদ্ধি সবটুকু নিশ্চল হয়ে গেল। এখন তুই কথাতি বলতে চাইতিস। ৩৬৭ বাক্যস। আজ যে তুই এই মানবীকে স্পর্শ করতিস তা হোব কাছে বিসপাতন সমান।'

এই বলে শাস্ত্রবিশারদে ভাবী হয়ে গেলেন, তাঁর ভাব বাক্যসের গাও মড়র হয়ে গেল। ধর্মরাজ এসে নকুল ও দ্রৌপদীকে বললেন—'গোমবা এই মূঢ় বাক্যসকে ভয় পেয়ে না। আমি এম গাও হাস করে দিচ্ছি। একটু দূরেই মহানন্দ তাম আছে, সে নিশ্চয়ই এনকেই আসছে হাবপর দেবী এবং আর কোনো মূঢ় থাকবে না।' মহানন্দ সেট মূঢ়কে বাক্যসকে দেখে ধর্মরাজ সুমাত্রীকে বললেন—'বাজন্। বেশ ও কাল এমনই যে আমাকে এম সস্ত্র যুক করতে চলে। আমি যদি একে মেবে ফোল গ্রাভল দিচ্ছি ও এ আর যদি আমার কুটা হয়, হাতল আমি সম্রাট লাভ করবা।' তাবপর তিনি বাক্যসকে আহ্বান করে বললেন—'ওল ও বাক্যস। একটু দূর, ওদ তুই আমাকে বস করে দ্রৌপদীকে নিয়ে যা, নাহলে আমার হাতে বধ হয়ে যমালগে যা।'

মাত্রকুখাব মহানন্দ এখন এই কথা বলতি লন, যিক সেইসময়ই অকস্মাৎ বহুদারী ইন্দ্র মাত্রা গদদারী ভীম সোবানে উপস্থিত হলেন। তিনি দেখলেন যে, বাক্যস তাঁর ভ্রাতাদের এবং দ্রৌপদীকে নিয়ে যাচ্ছে। দূরবর্তী না হলে ফলে উল্লসন এবং বাক্যসকে বললেন—'ওবে পাণ্ড।' আমি আগেই তোকে শাস্ত্র পরীক্ষা করার সময় দিনে নিম্নুছিলাম। কিন্তু তুই ব্রাহ্মণ বেশদারী হয়েছিল, তুই তোকে মারতে পারিনি। কাঠকে বাক্যস বলে চিনতে পারলেও অপরাধ না কবল তাকে বধ করা হো এ নয়। যে বিনা অপরাধে হত্যা করে, সে নবকে গমন করে। আজ মনে ওছে হোব মূঢ়, সম্রাট, ওই এই দুর্ভিক্ষ হোব বাধ্য এসেছে। অবশ্য অল্পতরী কালটি তোকে কৃমকে অপহরণ করার বুদ্ধি দিয়েছে। এখন তুই যেখানে যেতে চাস, সেখানে যেতে পারবি না; তোকে বক আর হিড়িম্বের পথে যেতে হবে।'

ভীমসেনের কথায় কালের প্রেরণায় বাক্যস ভয় পেয়ে



মহা মহানন্দ কোনোমতে বন ত্যাগ করিয়া বাক্যসের হাত থেকে নিজের কৌশলী নামক তুলসায় চিনিতে নিজে, বাক্যস নামসেন কোথায়, সেটুকু ফিরে চেকান করে ও লাগলেন।

তাবপর ধর্মরাজ দৃষ্টিবি, মাকে বাক্যস নিয়ে যাত্রিক, বললেন—'ওরে মূর্খ। এইভাবে চুরি করলে যে জোর ধর্ম নাম ওবে, সেকথা তুই মিত্র করতিস না? হোবে সমস্ত ধর্মরাজ নেবেই কাজ কথা হোত। সেই বাক্যসের গুণ, ব্রাহ্মণ, মিত্র এবং দিগ্বাসকবাদের এবং মৌব অন্ন পাওয়া হয়েছে এবং তিনি অশ্রয় দিয়েছেন, তাঁদের সস্ত্র বিশ্বাসঘাতকতা করা উচিত নয়। তুই আমাদেব এলেন অতাপ্ত সম্রাটের সস্ত্র

গেল এবং সবাইকে ছেড়ে দিয়ে বৃক্ক করতে প্রস্তুত হল। ক্রোধে তার চোঁট কাঁপড়ে লাগল, সে ভীমকে বলল, “ওরে দানবী ! তুই যে যে রাক্ষসদের যুদ্ধে বধ করেছিস, আমি



তাদের নাম শুনেছি, আজ তোরই যুদ্ধে আমি তোর ওপক কব্বব।” তারপর তাদের মধ্যে প্রচণ্ড বাহ্যযুদ্ধ হতে লাগল। দুই মন্ত্রীকুমারও ক্রোধভরে তার ওপর নোঁপিয়ে পড়লেন। ভীম হেসে তাঁদের কাঁধা দিয়ে বললেন—“আমি একাই এর শতক্কে যথেষ্ট, ভেঁমকা দূরে দাঁড়িয়ে আমাদের যুদ্ধ দেখো।” তারপর দুজনে তাঁষণ যুদ্ধ হতে লাগল। যেমন দেবতা ও দানব একে অন্যের বাড়-বাড়ন্ত সন্ত করত না পেয়ে যুদ্ধে রত হন, ভেঁমকাই ভীম ও জটাসুর একে অন্যকে অঘাত করতে লাগলেন। যেমন পূর্বে ঝাঁড় ইচ্ছায় মাল্য ও মৃৎকোষ সংগ্রাম হয়েছিল, ভেঁমকাই এই দুজনের মধ্যেও বাহ্যযুদ্ধ হতে লাগল। এতে ওজানকার বধ গাছ নষ্ট হল, তারপর তারা বহুদূর নদী পাড় দিয়ে যুদ্ধ করতে লাগল। শেষে একে অপরের ঘুঁসি মারতে লাগল। তখন ভীম জটাসুরের ঘাড়ের দাক্ষিণ কোরে এক ঘুঁসি মারলেন, ঘুঁসির আঘাতে রাক্ষসটি শিথিল হয়ে পড়ল। তাকে অবসন্ন দেখে ভীম তাকে তুলে আছাড় মেরে তার সমস্ত দেহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করে দিলেন। তারপর কনুইয়ের আঘাতে তার মাথা দেহ থেকে আলাদা করে দিলেন।

রাক্ষসকে বধ করে ভীম যুধিষ্ঠিরের কাছে এলেন। মকদ্দম যেমন ইচ্ছার কৃতি করেন, সেইরূপ ব্রাহ্মণবাও তখন ভীমের প্রশংসা করতে লাগলেন।

## পাণ্ডবদের বৃষপর্বা এবং আশ্বেষণের আশ্রমে গমন

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! জটাসুর মারা যাওয়ার পর যুধিষ্ঠির আবার শ্রীমতী দ্রৌপদীর আশ্রমে এসে থাকতে লাগলেন। এই সময় তাঁদের অর্জুনের কথা শ্রবণ হল। যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীসহ সকল জ্ঞাতদের ডেকে বললেন—“অর্জুন আমাকে বলেছিল যে, সে পাঁচবছর স্বপ্নে অশ্রুবিদ্যা শিখে পৃথিবীতে ফিরে আসবে। তাকে সে বসন্ত অশ্রুবিদ্যা শিখে ফিরে আসবে, সেই সময় তার আদর আপায়নের জন্য আমাদের প্রস্তুত হয়ে থাকা প্রয়োজন।” এই কথা বলতে বজতে তিনি ব্রাহ্মণগণ ও জ্ঞাতাদের সঙ্গে এগিয়ে গেলেন। তিনি কখনো পশ্চত্বে যেতেন আবার কখনো রাক্ষসগণ তাঁকে পিঠে করে নিয়ে যেত। পথে তাঁরা

কৈলাসপর্বত, মৈনাক পর্বত এবং গঙ্গামাধনের নিম্নভাগে যেভগিগিরি এবং পাতালডেব ওপরের অনেক বিশুদ্ধ নদী দেখতে দেখতে সপ্তম দিনে হিমালয়ের পবিত্র পুণ্ড্র পৌঁছলেন। এখানে তাঁরা রাজর্ষি বৃষপর্বার পবিত্র আশ্রম দেখলেন। এটি নাম্য পুষ্পিত বৃক্ষে সুশোভিত। পাণ্ডবরা সেখানে পৌঁছে পবনদ্বারিক রাজর্ষিকে প্রণাম করলেন। রাজর্ষির আপায়নে তাঁরা সেখানে সাত রাত অতিবাহিত করলেন। অষ্টম দিনে তাঁরা বগ্না হবার জন্য বৃষপর্বার অনুমতি চাইলেন। পাণ্ডবদের কাছে যেসব জিনিস ছিল সেসব এবং যজ্ঞপাত্র, ঋতু-বস্ত্র সবই তাঁর আশ্রমে রেখে গেলেন। রাজর্ষি বৃষপর্বা কৃত-উর্বিগাংদ্রী এবং গম্ভীর





হলেন। বহুনা ত ওয়ার সময় তিনি পাণ্ডব এবং পুত্র এবং  
উপস্থিত ছিলেন। তবে অনুমতি নিয়ে পাণ্ডবরা উদ্ভাসিত  
হওয়া হলেন।

সেইসময় থেকে সভাপদাধীশ যুধিষ্ঠির পদপ্রস্থে বসে  
ছিলেন। সেই প্রান্তর নানা পক্ষের মুখে পরিপূর্ণ। পদপ্রস্থে  
এসে তারা দুটি কুঞ্জবনে খাত কাটিয়ে চতুর্থ দিনে তাঁরা  
সেইপথে এসেন। যে গাছল বিশাল শ্রেতবর্ণের পাগড়,  
এতে জলের অর্ধেক আছে এবং এটি ঘণ্টা, পূর্ণ ও বৌপা  
শিলায় পরিপূর্ণ। সঙ্গে সৌন্দর্য, দ্রৌপদী, পাণ্ডব এবং মহর্ষি  
লক্ষ্য একসঙ্গে চলতেন। তাঁরা কেউই পরিচায়ক হওয়া না  
করলে তাঁরা মালবান পথে এসে জড়িত হলেন। তবে  
এখানে তাঁরা কিশকিন্দ, গিফ এবং চারণ সৌভ  
গন্ধমাল্য লাগি কবুলন, গন্ধমাল্য দর্শনে তাঁরা বোম্বাধিত  
হলেন। এতপর এরা দল ও চক্ষু সাধককাঁধী পরম পরিচিত  
গন্ধমাল্য বনে প্রবেশ করলেন। সেইসময় মহারাজ যুধিষ্ঠির  
তিনিসংকে প্রেমেরে বললেন—“তাই ! এই গন্ধমাল্য  
চলল কে অপূর্ণ শাসন।” এটি মনোভবে বসে নানা দিবা কুঞ্জ  
ও পত্র পুষ্প ফল সুশোভিত নানাপ্রকার লতা আছে।  
এটিকে চোখা, পবন পরিগ্রহ গন্ধ নদী, কত হংস এতে কীড়া  
কবছে। এব তবৈ স্বর্ষি এবং কিংবদ্য বাস করেন। হে  
কুন্তীনন্দন তুমি ! নানাপ্রকার বাত, নদী, কিংবদ, বৃক্ষ, পক্ষা,

গন্ধর্ব, অক্ষরা, মনোহর বন, নানা আকারের মল এবং  
শিবর সমন্বিত এই পর্বতবাজের দিকে দৃষ্টিপাত করুন।

বৈশম্পায়ন বললেন—জ্ঞানমেজয় ! পূর্ববাসী পুত্রব  
তাদের লক্ষ্য স্থানে পৌঁছে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। সেই  
পর্বতবাজকে দেখে দেখে তাদের আর ভীতি গরল না।  
তাঁরা ফল-ফুল বৃক্ষাদি সুশোভিত স্বাভাবিক অস্থিযে  
আশ্রয় দেলেন, তিনি খুবই বড় তপস্বী এবং সন্ত মন্ত  
কৃষ্ণ, শবীরের শিবা দেখা পাচ্ছিল, তিনি সমস্ত পাত্রতম  
ছিলেন। পাণ্ডবরা গিয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন। মহর্ষি  
আতিথ্যে দিবা দৃষ্টিতে তাদের চিনতে পেরে কনকবস্ত্র  
বললেন।

পাণ্ডবরা আসিন গৃহণ করলে মহাভারত আট্টম ক্রীড়া  
শ্রেষ্ঠ যুগ্মাষ্টকে অভিনন্দন জানিয়ে উভয় কনকবস্ত্র  
‘বাছন’ হোমার বন তো কখনো এসেছে না। তুমি



সদসময় মর্মে অবিলম্ব থাক তে। তোমার পত্র নতুন  
সেবার্তে কোনো ঘাটতি তো হয় না ? তোমার সন্তান  
গুরুজন, বয়োশ্রদ্ধ ও বিদ্বান ব্যক্তিদের আপ্যায়ন কর  
তো ? পাপকর্মে কখনো তোমার প্রবৃত্তি হয় না ? তুমি  
উপকারীর উপকার করো এবং অপকারীর অপকার  
ফাও তো ? তোমার শাস্ত্রজ্ঞ হওয়ার কোনো অহংকার নেই

তো ? তোমার কাছে সাধুবার্ত্তা যথাযোগ্য সম্মান পেয়ে পসর থাকেন তো ? বনে থেকেও তুমি ধর্ম অনুসারে চলো তো ? তোমার বাধহীন পুত্রোচিত সৌখ্য কখনো হুটে পাননি তো ? দান, ধর্ম, তপ, সৌচ, আর্হব এবং ভিত্তিকার আচরণ কালে তুমি তোমার পিতা-পিতামহের শীলতা অনুসরণ কর তো ? রাজার্ষি নির্দেশিত পথ অনুসরণ কর তো ? যখন বংশে পুত্র বা নাতি জন্ম নেয় তখন পিতৃলোকে পিতা-পিতামহ হ্রাসেন আবার কাদেনও, কারণ তাঁরা ভাবতে থাকেন যে, কী জানি আমাদের এই কুকর্মের জন্য দুঃখভোগ করতে হবে নাকি সুকর্মের জন্য সুখভোগ হবে। হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি মাতা, পিতা, অগ্নি, শুক এবং আশ্বার পূজা করে, সে ইহলোক এবং পরলোক উভাই জয় করে নেয়।’

মহারাজ গুণিষ্ঠির আর উত্তরে বললেন—‘মুনিবর ! আপনি ঋষের যথার্থ স্বরূপ বর্ণনা করেছেন। আমিও যথার্থই আমার যোগ্যতা অনুযায়ী বিধিযুক্ত এটি পালন করি।’

আগ্নিহোত্র বললেন—‘পূর্ণিমা এবং প্রতিপদের সন্ধিকালে এই পর্বতে শুধু জল ও হাওয়া সেবনকারী বৃনিলগ্ন আকাশ পথ দিয়ে আসেন। সেই সময় এখানে ভেদী, পগব, শঙ্খ এবং মৃদঙ্গের শব্দ শোনা যায়। তোমাদের এখান

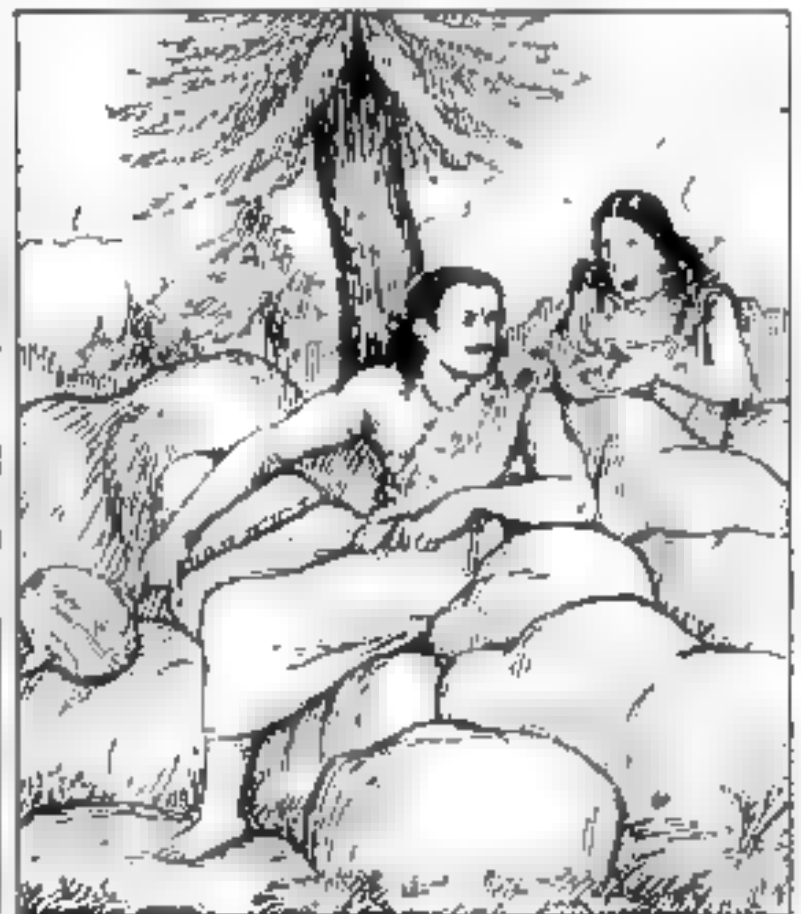
থেকেই তা শোনা উচিত, ওখানে যাবার কথা চিন্তা করো না। এখান থেকে আর এগেগের সম্ভব নয়, কারণ সেখানে দেবতাদের বিধানভ্রাম, মানুষ সেখানে যেতে পারেনা শুধু পরমসিদ্ধ ও দেবর্ষিগণই তাকে অতিক্রম করতে পারেন। কোনো ব্যক্তি চাপলাবশত যাবার চেষ্টা করলে সমস্ত পার্বতাজীব অসমুদ্র তরু এবং রাক্ষসগণ নৌতরল্যাক্ষ দিয়ে তাকে বধ করে। কৈলাস শিখরেই দেবতা, মানাস, সিদ্ধ এবং কুবেরদের উদ্যান। যতক্ষণ অর্জুন না আসে ততক্ষণ তোমরা এখানে অপেক্ষা করো।’

অতুলনীয় ভেজস্কী মুনি আশ্চর্যপূর্ণ ইতিকর কথা শুনে পাণ্ডবরা তাঁর নির্দেশানুসারে কাজ করতে লাগলেন। তাঁরা হিমালয়ে থেকে মহর্ষি লোমশের কাছে নানা উপদেশ শ্রবণে লাগলেন। এইভাবে ঠিক স্থানে থাকান সমস্ত : : : বনবাসের পাঁচ বছর অতিক্রান্ত হল। ঘটোৎকচ আগ্নেয় রাক্ষসদের সঙ্গে চলে গিয়েছিলেন। শান্তর সময় বলে গিয়েছিলেন যে, প্রয়োজন হলে তিনি আবার আসেন। সেই আশ্রমে তাঁরা কয়েকমাস থাকলেন এবং বহু অশ্রুত ঘটনা শ্রবণ করলেন। একদিন হাওয়ায় বেগে চিম্বলম্বর শিবর থেকে নানাপ্রকার সুন্দর ও সুগন্ধি ফুল উড়ে এলো পাণ্ডবরা দ্রৌপদী ও বন্ধুবান্ধবসহ সেখানে পথ-রংগের ফুল দেখলেন।

## ভীম কর্তৃক যক্ষ-রাক্ষস বধ এবং কুবের দ্বারা শান্তিহাপন

ভীম একদিন ওই পর্বতে একান্তে প্রসন্ন মনে বসেছিলেন। তখন দ্রৌপদী তাঁকে বললেন—‘মহাবাহু ! সমস্ত রাক্ষস যদি আপনার তরু পেয়ে এই পর্বত থেকে পালিয়ে যায়, তাহলে কেমন হয় ? তাহলে আপনার সৃষ্টদেরা ভয়শূন্য হয়ে এই পর্বতের বিচিত্র পুষ্পাশলিমণ্ডিত যক্ষমণ্ডল শিবরগুলি উপভোগ করতে পারবে। আর্যপুত্র, আমি অনেক দিন ধরেই এই কথা চিন্তা করছি।’

দ্রৌপদীর কথা শুনে ভীম সুবর্ণমাণ্ডিত ধনুক, তরোয়াল, তৃণীর এবং গঙ্গা নিয়ে বিনা বাক্য বায়ে গঙ্গানাদন পর্বতে উঠতে আকম্বিত করলেন। তাই দেখে দ্রৌপদী যাবপর্ব নাই আনন্দিত হলেন। পবনপুত্র ভীমের মনো প্রাণি, ভব, কাপুক্ষ্যতা, প্রতিভাৎসার কোনো চিহ্নই ছিল না। সেই পর্বতের শিখরে উঠে তিনি কুবেরের প্রাসাদ লেবতে পেলেন, সেটি স্বর্ণ ও স্ফটিক দিয়ে সুশোভিত ছিল। তাৎ চতুর্দিক সোনার প্রাকার দিয়ে ঘেঁষা, তাতে নানা বহু শলমল

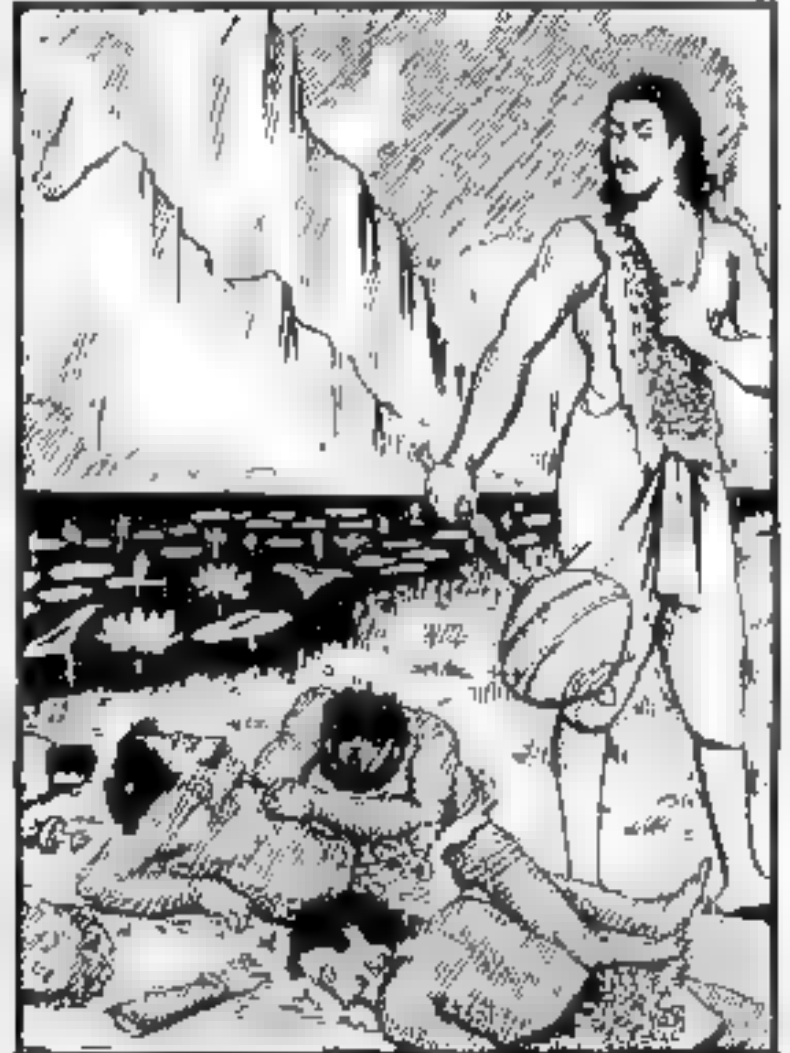


করছে। প্রাসাদের আশে পাশে সুন্দর সুশোভিত বাগিচা। রাক্ষসরাজ কুবেরের সেই সুন্দর প্রাসাদ দেখে ভীম তাঁর শত্রুদের প্রতি উৎপাদনকারী শত্রু বাদন করলেন এবং শত্রুদের ভিলার ভয়ানক শব্দে সমস্ত প্রাণীদের ভীতি সঞ্চার করে তুললেন। সেই শব্দে বক্ষ-রাক্ষস ও গন্ধর্বদের গায়েব লোম কাটা দিয়ে উঠল। তাবা তখনই অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে ভীমের দিকে দৌড়ে এল। ভীমের সঙ্গে তাদের যুদ্ধ শুরু হল। ভীমের অস্ত্রের আঘাতে বক্ষ ও রাক্ষসদের অস্ত্র-শস্ত্র টুকরো টুকরো হয়ে গেল এবং তাদের শরীরও ক্ষত-বিক্ষত হয়ে চৌকি-কিছু হয়ে পড়ল। এই ভাবে আহত হয়ে তারা পূর্ব ভয় পেয়ে অস্ত্র-শস্ত্র ফেলে চিৎকার করে পালিয়ে যেতে লাগল। সেখানে কুবেরের বন্ধু মণিমান নামে এক রাক্ষস থাকত। সে বক্ষ রাক্ষসদের পালাতে গেবে ভেবে বলল—‘আরে, ভায়োদের এত লোককে একজন মানুষ পরাজিত করে দিয়েছে। ভোমক কুবেরের কাছে গিয়ে কী বলবে?’

এই কথা বলে সেট রাক্ষস শক্তি, ত্রিশূল এবং গদা নিয়ে ভীমকে আক্রমণ করল। ভীমও মন্দমুগ্ধ হস্তির মতো তাকে আসতে দেখে বৎসদত্ত নামক ভিনাটি কঠোর বাণের সাহায্যে তাকে আঘাত করল, তাতে মণিমান অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হয়ে তার ভাষী গদা নিয়ে ভীমের ওপর লাফিয়ে পড়ল। কিন্তু ভীম গদা যুদ্ধে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন; তিনি মণিমানের আক্রমণ ব্যর্থ করে দিলেন। তখন রাক্ষসটি সূর্য মণ্ডিত এক ইন্দ্রপাতের

তীর ছুঁড়ল। সেটি ভীমের ডান হাতে আঘাত করে মাটিতে গিয়ে পড়ল। সেই শক্তির আঘাতে অতুলনীয় পরাক্রমী ভীমের চোখ রাগে স্বস্তবর্ণ হয়ে উঠল এবং ‘ভীম তাঁর সূর্যমণ্ডিত গদা ওপরে তুলে ঘূর্ণিতে মণিমানের ওপর ভীষণ গর্জন করে আঘাত করলেন। সেই গদা বায়ুবেগে সেই রাক্ষসকে বধ করে মাটিতে গিয়ে পড়ল। মণিমানকে মারা যেতে দেখে যেমন রাক্ষস ভয়ানক দৌড়ে তিল, তারা চিৎকার করে পূর্বদিকে পালিয়ে গেল।

সেইসময় পর্বতের গুহা থেকে অস্ত্র-শস্ত্রের ভয়ানক শব্দ শুনে অজাতশত্রু যুধিষ্ঠির, নকুল, মহাবীম, দ্রৌপদী, ব্রাহ্মণ এবং অন্য সকলে ভীমকে না দেখতে পেয়ে নির্মম হলেন। তারা দ্রৌপদীকে আশ্রয়ণ ঘূর্ণিত কাঠে বেধে অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে একসঙ্গে পর্বতে উঠলেন। পর্বতে আবেশিত করে তারা হঠাৎ হঠাৎ আক্রমণ করে দৌড়ে একতরফে ভীম দাঁড়িয়ে আছেন আর তার দ্বারা হত বহু রাক্ষস মাটিতে পড়ে রয়েছে। ভীমকে দেখে সব ভীম-বা



তাকে আনিয়ন করে সেখানেই বসে পড়লেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির কুবেরের প্রাসাদ এবং মৃত রাক্ষসদের দেখে বললেন—‘ভীম ভীম’। তুমি সাহস অথবা মোহবশত যে পাপকাজ করেছ, তা ভোমার শোভা পায় না। তুমি এখন

তপস্বীদের মতো জীবন কাটাচ্ছে, 'অতএব তোমার একাধিক সংস্কার করা উচিত নয়। দেখো, তুমি যদি আমার প্রসন্ন দেখতে চাও, তাহলে এই কাজ আর কখনো কববে না।'

ঈতিমধ্যে ভীমের আক্রমণের হাত থেকে যেসব ব্যাকস যক্ষা পেরেছিল, তাবা দ্রুত কুবেরের কাছে এসে আর্হস্থানে বলতে লাগল, 'যক্ষরাজ! আজ যুদ্ধভূমিতে একজন মানুষ



'ক্রোধবশ' বংশের সকল ব্যাকসদের হত্যা করেছে, তারা সকলেই প্রাণহীন হয়ে পড়ে রয়েছে। আমরা কয়েকজন কোনোপ্রকারে পালিয়ে আপনার কাছে এসেছি। আপনার মিত্র মণিমান ও মাঝা পেছে, একজন ব্যক্তিই এই কাজ করেছে। এখন যা ভালো মনে হয়, তাই কবন।' এই শব্দ শুনে যক্ষ ও ব্যাকসদের প্রভু কুবের অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন, তাঁর চক্ষু রক্তবর্ণ হয়ে গেল, তিনি জিজ্ঞাসা করলেন— 'এসব কী করে হল?' তাৎপর্য ভীমই আবার এইসব করেছেন শুনে তিনি অত্যন্ত রেগে গিয়ে বললেন— 'আমার পর্বতের নাম উচ্চ রথ সাজাও।' রথ প্রস্তুত হলে রাজরাজেশ্বর মহারাজ কুবের তাকে উঠলেন। তিনি

গঙ্গাঘাটের পৌঁছালে যক্ষ-বাক্সস পবিত্র প্রিয়দর্শন কুবেরকে দেখে পাণ্ডবদের রোমাঞ্চিত হল। মহারাজ পাণ্ডব ধনুর্বাণধারী মহাবীর পুত্রদের দেখে কুবের ও অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি তাঁদের দ্বারা দেবতাদের একটি কাজ করতে চাইছিলেন, তাই তাঁদের দেখে খুশি হলেন। কুবেরের মে সকল সৈন্যক পিছনে ছিঁল, তারা পায়ের মতো সোজা পর্বত শিখরে এসে পৌঁছাল এবং যক্ষরাজ কুবেরকে পাণ্ডবদের ওপর প্রসন্ন দেখে তাদের সকল মনোমালিন্য দূর হয়ে গেল।

হার্বেষ তত্ত্বজ্ঞ যুধিষ্ঠির, মকুল, মহাদেব কুবেরকে প্রণাম করে নিজেদের অপরাধী বলে স্বীকার করলেন এবং সকল যক্ষরাজের চাবপাশে হাতজোড় করে দাঁড়ালেন। তখন ভীমের ভ্রাতা পাশ, খড়গ, ধনুক ছিল, তিনি কুবেরের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন। তাকে দেখে কুবের ধর্মরাজকে বললেন— 'রাজন্! আপনি সবদিকই সমস্ত প্রশংসা ত্রিত যত পারেন—সকলেই একথা জানে, আপনি ডাইম্পের নিয়ে নিরসংশয়ে এই পর্বতে থাকুন। আপনি ভীমের ওপর অসন্তুষ্ট করেন না। রাক্ষসরা তাদের আয়ুর্কাল পুরোতেই মাঝা পেছে, আপনার ভ্রাতা এতে নিঃশঙ্কিত হয়েছেন রাজন্! একবার কুশভূমী নামের দ্বারগাত্রে দেবতাদের এক মন্ত্রণা হয়েছিল, সেখানে আমি ও পেরেছিলাম। সেইসময় আমি নানা অস্ত্রে সুসজ্জিত ভয়ংকর ত্রিম শত্রু যক্ষ নিয়ে সেখানে গিয়েছিলাম। পুষ্প অগস্ত্য মুনির সঙ্গে সাক্ষাৎকার হয়, তিনি যদুনাভীরে কঠোর তপস্যায় রত ছিলেন। সেই সময় আমার মিত্র ব্যাকসরাজ মণিমান ও অম্মার সঙ্গে ছিল। সে যুগতা, অজ্ঞতা, গর্ব এবং মোহের অধীন হয়ে ওপর থেকে মহাবীর গায়ে পুতু ফেলোঁছিল। তখন মুনিবর ক্রুদ্ধ হয়ে আমাকে বলছিলেন— 'কুবের! দেখো, তোমার সখা আমাকে অপমান করেছে, তাই সে তার সৈন্য-সামন্ত সহ মাত্র একজন মানুষের সঙ্গে মারা যাবে। তোমার ও এই সৈন্যদের জন্য দুঃখ পেতে হবে, কিন্তু পরে সেই মানুষের সঙ্গে দেখা হলে তোমার দুঃখ দূর হবে।' মহাবীর শ্রেষ্ঠ অগস্ত্য

আমাকে এই শাপ দিয়েছিলেন, আপনার ভ্রাতা অর্জুন ভীমও শক্তি, গদা, ধনুকে সজ্জিত হয়ে তাঁকে প্রণাম  
আমাকে সেই শাপ থেকে মুক্ত করেছে। রাজন্ ! লৌকিক ব্যবহারে ধৈর্য, কুশলতা, দেশ, কাল এবং পরাক্রম—এই পাঁচটির অত্যন্ত প্রয়োজন। সত্যযুগে লোকে ধৈর্যশীল এবং নিজ কর্মে কুশল ও পরাক্রমশালী ছিল। যে কৃত্রিম ব্যক্তি ধৈর্যশীল, দেশ-কাল সম্বন্ধে জ্ঞানসম্পন্ন এবং সর্বপ্রকার ধর্মাবধিনিপুণ হয় সে বহুকাল দেশ শাসন করে। যে ব্যক্তি এভাবে তার কর্তব্য পালন করে, সে যশ প্রাপ্ত হয় এবং মৃত্যুর পর সত্যত্ব লাভ করে। কিন্তু যে ব্যক্তি ক্রোধে মগ্ন হয়ে নিজেই পতনের দিকে দৃষ্টি রাখে না এবং যার মন-বুদ্ধি পাণ্ডুই নির্মিত, সে শুধু পাপকেই অনুসরণ করে। কর্মের বিভাগ না জানায় তার ইচ্ছালোকে ও পবলোকে পতন হয়। ভীমও ধর্ম জানে না, সে অহংকারী এবং তার বুদ্ধিও বালকের মতো অপরিণত। সে অসতীশু এবং কোনো কিছুতে ভয় ও পশ্চ না। সুতরাং আপনি একে নিয়ে আশ্চিষেণের আশ্রমে গিয়ে বোঝান। এই কৃষ্ণপক্ষটি আপনি ওখানেই অতিবাহিত করুন। আমার নির্দেশে অজকাপুরীর সমস্ত যক্ষ-গন্ধর্ব কিয়ৎ এবং পর্বতবাসীগণ আপনাদের দেখাশুনা করবে। ভীম সাহস করে এখানে এসেছে, আপনি ওকে বুঝিয়ে এই সব কাজ করতে বাধ্য করুন। এর কনিষ্ঠ ভ্রাতা অর্জুন ব্যবহারে নিপুণ এবং সর্বপ্রকার ধর্মবান্দ সম্বন্ধে অবজ্ঞিত। সেইজন্য পৃথিবীতে বহুপ্রকার স্বর্গীয় বিভূতি আছে, তা সবই সে প্রাপ্ত হয়েছে। তাছাড়া তার মধ্যে দান, দান, বল, বুদ্ধি, লজ্জা, ধৈর্য এবং তেজ—এই সব গুণও বিদ্যমান।

কুবেরের কথা শুনে পাণ্ডবগণ আত্যন্ত প্রসন্ন হলেন।

ভীমও শক্তি, গদা, ধনুকে সজ্জিত হয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন। পরশপাণ্ডবসেনা কুবের ভীমকে বললেন—



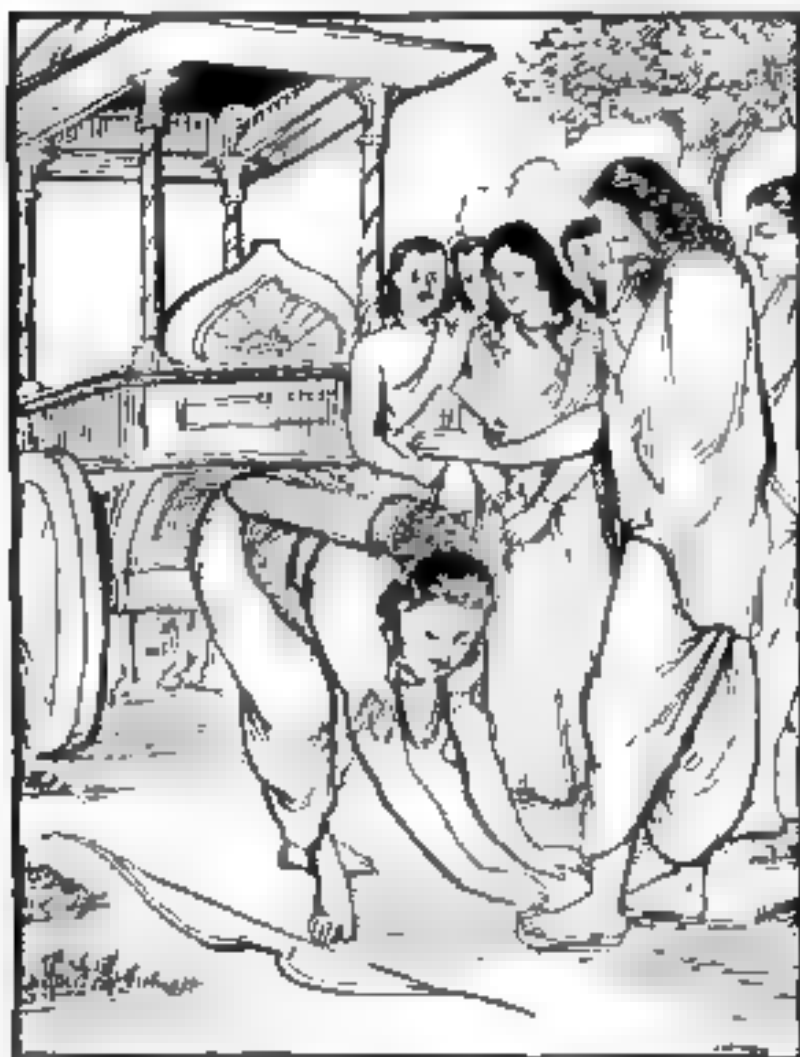
‘ভূমি শত্রুদের মানভঙ্গকারী এবং সুহৃদগণের সুখবুদ্ধিদারী হও।’ তারপর ধর্মরাজকে বললেন, ‘অর্জুন এখন অস্ত্র-বিদ্যায় নিপুণ হয়ে উঠেছে, দেবরাজ ইন্দ্র তাকে গৃহে যাবার অনুমতি দিয়েছেন ; তাই সে শীঘ্রই এখানে আসবে।’ কুবের উত্তম কর্মকারী ধর্মরাজ যুদ্ধিত্তিরকে উপদেশ দিয়ে নিজ স্থানে ফিরে গেলেন। ভীমের হাতে যেসব যক্ষস মারা গিয়েছিল, কুবেরের নির্দেশে তাদের শব পাছাড়ের নীচে ফেলে দেওয়া হল। অগস্ত্যঋষির ঋণীমতাকে প্রসন্ন করা শাপ এইভাবে ভীমের হাতে তাদের মৃত্যুতে শেষ হল। পাণ্ডবরা সেই ব্যস্ত কুবের তখনে অতিবাহিত করলেন।

৪



## যুধিষ্ঠিরকে ধৌম্যের নানা দর্শনীয় স্থান দেখানো এবং অর্জুনের গন্ধমাদনে ফিরে আসা

বৈশম্পায়ন বললেন—শত্রুদমন জনমেজয় ! সূর্যোদয় হলে যুধিষ্ঠির ধৌম্য আটকি শেষ করে রাজর্ষি আশ্রিবেশের সঙ্গে পাণ্ডবদের কাছে গেলেন। পাণ্ডবগণ তাঁদের প্রণাম করলেন এবং অন্য ব্রাহ্মণদেরও হাত জোড় করে অভিবাদন



জানালেন। ধৌম্য শর্মবাহুর গাত্র মানে পূর্ব দিক দেখিয়ে বললেন—‘এই যে আসমুদ্র নিম্নত পর্বত দেখতে পাচ্ছেন, এর নাম মন্দাকাশ। এর শোভা দেখুন। পর্বতমালা এবং শবুজ বনধীথিতে এই দিক কী রমণীয় দেখাচ্ছে। এই দিক ইন্দ্র ও কুবেরের নিবাসস্থল বলে কথিত। সর্ষপর্জ, যুনিগণ, প্রজাগণ, সিদ্ধ, মাগা ও দেবগণ এই দিকে উদ্ভিত হওয়া সূর্যের পূজা করেন। সমস্ত প্রাণীর প্রভু পঞ্চমর্মজ যমবাজ দক্ষিণ দিকে নিবাস করেন। মৃত পুণ্যস্ব এটি গন্ধকা স্থান। এই পবিত্র এবং অশ্রুত দর্শন সংঘবনী পুণী, প্রেতবাজ যমের বাসস্থান। এটিও অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী। পশ্চিম দিকে যে পর্বত দেখা যাচ্ছে, তাকে বলা হয় অস্ত্রাচল। মহারাজ বক্রণ এই পর্বত ও মহাসমুদ্রে থেকে সকল প্রাণীকে

বক্ষা করেন। সামনে উত্তর দিক আলো ১৫ ক্রম ১২ প্রতাপী মেরুপর্বত দেখাযায়। শুষ্ক প্রকাণ্ড পর্বত এই ওপরে যেতে পারেন। এর ওপরেই ব্রহ্মার ২৫, ১৫, ১০ ওপরেই হাবর জন্ম সৃষ্টি করে বাস করেন। এই পর্বতের ওপরেই বাণ্যাদি সপ্তর্ষিগণের উদয় চন্দ্র চন্দ্র ৩০ ক্রম আপনি মেরুপর্বতের এই পবিত্র দিকের ১৫ ক্রম ১০ ক্রম অনামি-মিথন গ্রীনাযায়ণের স্থান এবং ৩০ ক্রম ১০ ক্রম দেবীপায়ন, সর্বভোজ্যময় এবং পঞ্চম পবিত্র, পর্বত ১০ ক্রম সেটি দর্শন করতে পারেন না। অগ্নি এবং সূর্য এই স্থানকে প্রকাশিত করতে পারেন না। তিনি স্বয়ং নিজ প্রকাশিত প্রকাশিত। তাঁর দর্শন দেবতা ও দানবদেরও দুর্ভেদ্য সেটি স্থানে অচিন্ত্য বৃষ্টি শ্রীতরি বিকাস্তমান। ১০ ক্রম ১০ ক্রম এবং শুভকর্ম দ্বারা পবিত্র চিহ্ন হুস্ত্রন, ১০ ক্রম ১০ ক্রম মোহরীতে যোগসন্ধি মহাত্মা যতিজনই ৩০ ক্রম ১০ ক্রম তাঁর কাছে যেতে সক্ষম। সেখানে গেলে প্রভা এই নৃত্যলোকে ফিরে আসেন না। রাজন্ ! এই পর্বতের দর্শন স্থান গ্রন্থ, অক্ষর এবং অধিনাগী : আপনি প্রণাম করুন দেখুন, সূর্য, চন্দ্র এবং তারাগণ নিজ নিজ মর্যাদা ১০ ক্রম ১০ ক্রম সর্বদা এই পর্বতরাজ মেরুকৈ প্রদক্ষিণ করে থাকে। ১০ পবিত্রমাকালে মেরুকৈ সঙ্গে চন্দ্র পর্ব সাতার সমস্ত মেরু বিভাগ করে এবং মহাত্মকর্তা সূর্য বক্রা, বায়ু এবং ১০ ক্রম সাজায়ো প্রাণীদের পোষণ করে। তে ভবত ! ভগবান সৃষ্টি সমস্ত জীবের আধু ও কর্মের বিভাগ করে মিন, মিত, কল, কাষ্ঠা ইত্যাদি কালের অবসর সৃষ্টি করে থাকে।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তারপর উত্তর দিক পাশনকারী পাণ্ডবগণ সেই পর্বতের ওপরেই বসবাস করতে লাগলেন।

অর্জুন অশ্রুবিদ্যা শিক্ষা করতে ইন্দ্রের কাছে গিয়েছিলেন। তিনি পাঁচ বছর ইন্দ্রের ভবনে থেকে অগ্নি, বক্রণ, চন্দ্র, বায়ু, বিষ্ণু, ইন্দ্র, পাণ্ডপতি, পবনেশী ব্রহ্ম, প্রজাপতি যম, বাজা, সবিভা, ইষ্টা এবং কৃষ্ণ দেবতাদের অস্ত্র প্রাপ্ত করেন। তারপর ইন্দ্র তাকে গুহে থাকার অনুমতি দেন। তখন অর্জুন তাঁকে প্রণাম করে আনন্দিত চিত্তে গন্ধমাদন পর্বতে ফিরে যান।

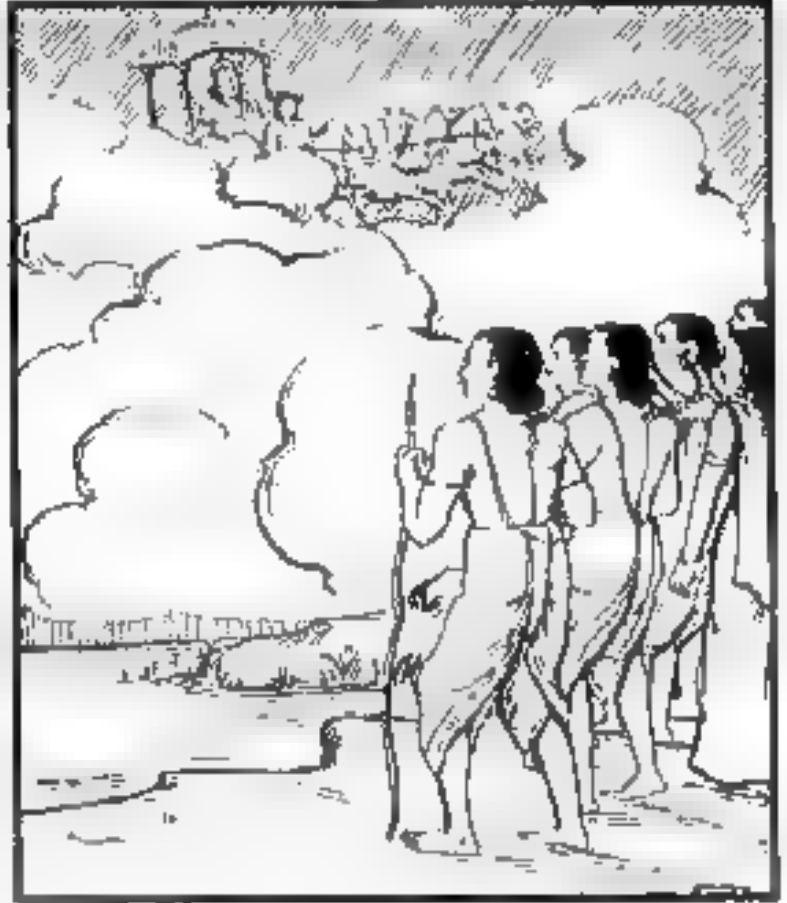
## অর্জুনের প্রবাসের কথা, কিরাতের প্রসঙ্গ এবং

লোকপালদের থেকে অস্ত্র সংগ্রহ করা

বৈশম্পায়ন বললেন—মহাবীর অর্জুন ইন্দ্রের রথের করে অকস্মাৎ একদিন পর্বতে এসে উপস্থিত হলেন। তিনি রথ থেকে নেমে প্রথমেই পুরোহিত ধৌম্রা এবং পরে মহারাজ যুধিষ্ঠির এবং ভীষ্মদেবকে প্রণাম করলেন। তারপর নকুল ও সহদেব তাঁকে অভিবাদন করলেন। তারপর কুম্ভার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তিনি বিনীতভাবে জ্যেষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠিরের পাশে এসে দাঁড়ালেন। অতুলনীয় প্রভাবশালী অর্জুনের সঙ্গে মিলিত হয়ে পাণ্ডবরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। অর্জুনও এঁদের দেখা পেয়ে খুব খুশি হলেন এবং তিনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশংসা করতে লাগলেন। পাণ্ডবরা ইন্দ্রের রথ পরিক্রমা করলেন এবং সারথি হাতলিকে ইন্দ্রের মতোই আশ্রয়ন করলেন। তাঁর কাছে দেবতাদের সবরকম কুশল সংবাদ মিলেন। হাতলিও পিতা যেমন পুত্রকে উপদেশ দেয়, সেইমতো পাণ্ডবদেব উপদেশ দিয়ে অভিনন্দন জানিয়ে সেই অলৌকিক রথের করে দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে ফিরে গেলেন।

হাতলি ফিরে গেলে অর্জুন দেবরাজ প্রদত্ত অত্যন্ত সুন্দর বস্ত্রমণ্ডা অলংকার স্ত্রীপণিকে প্রদান করলেন। তারপর সূর্য ও অগ্নির ন্যায় তেজস্বী পাণ্ডব এবং ব্রাহ্মণদের বধো উপবেশন করে তিনি সমস্ত বস্ত্রাশু বন্দতে লাগলেন। তিনি বললেন—‘আমি এইভাবে ইন্দ্র, বায়ু এবং সাক্ষাৎ শ্রীমহাদেবের থেকে অস্ত্র প্রাপ্ত হয়েছি, আমার ব্যবহারে ইন্দ্র এবং সমস্ত দেবতা সম্মুগ্ধ ছিলেন।’ শুদ্ধকর্মা অর্জুন সংক্ষেপে তাঁর স্বর্ণে প্রবাসকালের নানা কাহিনী শোনালেন। তারপর রাত্রে আনন্দের সঙ্গে নকুল, সহদেবের সঙ্গে শয়ন করলেন। বারি প্রভাত হলে তিনি ভ্রাতাদের সঙ্গে ধর্মরাজের কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন।

সেইসময় দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর সুবর্ণমণ্ডিত রথের করে সেই পর্বতে এলেন। পাণ্ডবরা তাঁকে দেখে তাঁর কাছে এসে বিনীতভাবে তাঁকে শ্রদ্ধা ও সম্মান জানালেন, পরম তেজস্বী অর্জুনও দেবরাজকে প্রণাম করে তাঁর সেবকের দ্বারা তাঁর কাছে দাঁড়িয়ে রইলেন। উদার চিত্ত ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অত্যন্ত আনন্দিত হলেন ইন্দ্র আসতে। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে বললেন—‘পাণ্ডুপুত্র ! তুমি নিশ্চিত হয়ে থাক তুমিই এই



পৃথিবী শাসন করলে। এবার তোমরা কাম্যক বনে ফিরে যাও। অর্জুন অত্যন্ত নিষ্ঠাত্বের আমার সমস্ত অস্ত্র প্রাপ্ত হয়েছে, সে আমার অত্যন্ত প্রিয়, এখন এই ত্রিলোকে কেউ তাঁকে পরাস্ত করতে পারবে না।’ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠিরকে এই কথা বলে ইন্দ্র স্বর্ণে ফিরে গেলেন।

ইন্দ্র চলে গেলে ধর্মরাজ আবেগবদ্ধ কণ্ঠে অর্জুনকে ‘জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভাই ! তুমি ইন্দ্রের দর্শন পেলে কী করে ? ভগবান ঋকবেদ সঙ্গে কীভাবে সাক্ষাৎ হল ? সমস্ত অস্ত্রবিদ্যা কীভাবে অর্জন করলে ? শ্রীমহাদেবের আরাধনা কেমন করে করলে ?’ ভগবান ইন্দ্র বলেছিলেন যে ‘অর্জুন আমার প্রিয় কাজ করেছে’, তুমি তাঁর কী প্রিয় কাজ করেছে ? সেইসব ঘটনা সবিস্তারে আদায় হলো।’

তাই শুনে অর্জুন বললেন—‘মহারাজ ! আমার যেভাবে ইন্দ্র ও ভগবানের সাক্ষাৎ হয়েছে, তা শুধু আপনি আমাকে যে বিদ্যা প্রদান করেছিলেন, তার সাহায্যে যাপনার নির্দেশে আমি তপস্যা করার জ্ঞান বনে গিয়েছিলাম, কাম্যক বন থেকে বড়না হয়ে আমি কুন্তীপুত্র পর্বতে গিয়ে তপস্যা আরম্ভ করেছিলাম, কিন্তু সেখানে

আমি মাত্র একটি বাউন্ট জিলাম। তারপর আমি হিমালয়ে গিয়ে তপস্যা করতে থাকি। হিমালয়ে একমাস শুশু কন্দ ও ফল আহাৰ করেছিলাম, দ্বিতীয় মাসে গুশু জল এবং তৃতীয় মাস নিরাহারে জিলাম। চতুর্থ মাসে আমি হাত ওপরে করে দাঁড়িয়েছিলাম। এওন্‌ মন্ত্ৰে ও নিচ্ছিত্র ব্যাপার হল যে, এতে আমার পানভাগ হয়নি। পঞ্চম মাসে একদিন কাটার পরে এক শূকর এনিক ওনিক ঘুরে আমার সামনে এসে দাঁড়িয়ে যায়। তার পিছন পিছন কিরাতবেশী এক ব্যক্তি আসে। তার হাতে ধনুকাণ ও তাম্বাঘাণ। তার পিছনে কয়েকজন নারী ও ছিল। আমি তখন ধনুক বাণ লাগিয়ে সেট শূকরটিকে মেরে দিলাম। তখনই সেট বিশালকৃষ্ণ ডাল ও তার খিবাট ধনুক থেকে বাণ ছুঁড়ল, তাতে আমার মন একটি কৈপে উঠেছিল। ব্যস্তন্ ! তারপর সে বলল—‘এই শূকরটিকে আমি প্রথম লক্ষ্য করেছি, তুমি শিকারের নিয়ম না মেনে হাকে কেন বন কদলে ? ঠিক আছে, এগার তুমি সালধান হও, আমি এই শাকালো বাণ দিয়ে এখনই তোমার গর্ভ চূর্ণ করে দেব।’ এই বলে সেই খিবাটকাষ ডাল পর্বতের মতো ঝাঁড়িয়ে আমাকে বাণ দিয়ে ঢেঁকে ফেলল, আমি ও বাণ দ্বারা তাকে অস্বাভাবিক করে দিলাম। সেই সময় তার শক্ত-সংগ্রহাণ্ডি প্রকটিত হতে থাকল, আমি ওদের সকলের ওপরই বাণ ছুঁড়তে লাগলাম। পরে সে সব মূর্তি সংহত হয়ে এককপে প্রকটিত হলে আমি তাকেও বাণ দ্বারা বিদ্ধ করি। এত বাণবর্ষা কবাত্তেও যখন সে পরাজিত হল না, তখন আমি ব্যাবাস্ত্র ছুঁড়লাম। কিন্তু ওতেও সে নিহত হল না, ব্যাবাস্ত্র ব্যর্থ হওয়ায় আমি অত্যন্ত বিস্মিত হই। তারপর আমি ক্রমশ তার ওপর কুণাকর্ণ, বাক্ষ্যাস্ত্র, শঙ্গবর্ষাস্ত্র, শালভাস্ত্র এবং অশ্বদ্ব্যাস্ত্রও নিষ্ক্ষেপ করি, কিন্তু ডাল সে সবই কার্য করে। সব অস্ত্র ব্যর্থ হলে আমি ব্রহ্মাস্ত্র নিষ্ক্ষেপ করি, তাতে প্রক্ষলিত বাণের আগুনে সমস্ত আচ্ছাদিত হয়েছিল। কিন্তু সেই মহাতেজস্বী ডাল সেই অগ্নি এক মুহূর্তে নির্বাপিত করে দিল। ব্রহ্মাস্ত্র ব্যর্থ হওয়ায় আমি একটি ভব পেয়ে গেলাম। তখন আমি ধনুক এবং নৃঐ অক্ষয় তুলীৰ নিয়ে তাকে মর্দি, কিন্তু তাও কোনো কাজে এলো না। এইভাবে যখন সমস্ত অস্ত্র ব্যর্থ হল তখন আমার দুজন কাহ্নঘুদে রত হল। বহু চেষ্টা করেও আমি তার সমকক্ষ হতে পারলাম না, বরং হতচেতন হয়ে আমি মাটির ওপর পড়ে গেলাম। তখন সে হাসতে হাসতে সেই ত্রিলোকগুলির সঙ্গে অদৃশ্য হয়ে গেল। তাতে আমি চতুভুত্ব হয়ে গেলাম।

এই সব জীলার পর দেবাদিদেব মহাদেব কিরাতবেশ পরিভাষ করে নিজ দিবাকপে প্রকটিত হলেন। তাঁর কণ্ঠে মর্প, হাতে পিণ্ডাক ধনুক এবং সঙ্গে দেবী পার্বতী। আমি পূর্বের মতোই ঘুদেব জনা প্রস্তুত ছিলাম। কিন্তু তিনি আমার কাছে এসে বললেন ‘আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি।’ তারপর আমার ধনুক ও তুলীৰ ফিরিয়ে দিয়ে বললেন—‘হে বীর ! এগুলি প্রচল করো। আমি তোমার ওপর প্রসন্ন ; তুমি বলো তোমার জনা কী কবব ? তোমার মনে যা আছে, বলো। অমরক বাদ দিয়ে তোমার সমস্ত কামনা পূর্ণ করব।’ আমার মনে অস্ত্রের আশাই ছিল, তাই আমি হস্ত জোড় করে তাঁকে প্রণাম করে বললাম—‘ভগবান ! আপনি যদি পসন্ন হয়ে থাকেন, তাহলে আমার মনে যেকোনো মন্য অস্ত্র পাবার এবং তার প্রয়োগ বিদ্যা জ্ঞানার ইচ্ছা আছে এই বরই আমার অভিষ্ট।’ ভগবান ত্রিলোচন তখন বললেন—‘আচ্ছা, আমি এই বরই তোমায় দিচ্ছি। শীঘ্রই তুমি আমার পাশুপতাস্ত্র প্রাপ্ত হবে।’ তারপর তিনি তাঁর পাশুপত অস্ত্র আমাকে দিলেন এবং বললেন—‘তুমি এই অস্ত্র কখনো মানুষের ওপর প্রয়োগ কববে না, কাবণ এটি অমরবার প্রাণীদের ওপর ছুঁড়লে, ত্রিলোক জন্ম হয়ে যাবে। অতএব তুমি যখন অত্যন্ত গীড়িত হবে, তখনই এটি প্রয়োগ কববে। অথবা শত্রু নিষ্ক্রিপ অস্ত্রকে রোধ কবতে চাইলে, এগ প্রয়োগ কববে।’ এইভাবে ভগবান শংকর প্রসন্ন হলে সমস্ত অস্ত্রবোধকাব্য এবং মিজ কোহনা কিছুতে বাণাপ্রাপ্ত না হওয়ায় যে দিবা অস্ত্র তা মূর্তিমান হয়ে আমার কাছে এলো। তারপর ভগবানের নির্দেশে আমি সেখানে বসলাম এবং তিনি সেখান থেকে অন্তর্ধান করলেন।

মহাবাহু ! দেবাদিদেব শ্রীমহাদেবের কৃপায় আমি সেই ব্যক্তি আনন্দে অতিবাহিত করি। পরের দিন যখন দিন শেষ হাচ্ছিল তখন সেই হিমালয়ের নীচে দিবা, তাক্সা, সুগন্ধি পুষ্পবৃষ্টি হতে থাকল, চতুর্দিকে দিবা বাণ ধানি ত হতে লাগল এবং দেবরাজ ঈশ্বরের স্তুতি পোষা গেল। কিছুক্ষণ পরে শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা টানা এক অত্যন্ত সুসাজিত বস্ত্র উদ্ভ ও ইন্দ্রাণী সেখানে পদার্পণ করলেন। তাঁর সঙ্গে আরও অনেক দেবতা এলেন। তারই মধ্যে আমি মহাভৈরবময় শ্যামলবকে দেখতে পেলাম। তারপর আমি দেবজাম দক্ষিণ দিকে যমরাজ বিগ্রাজমান, পূর্বদিকে ইন্দ্র অর্নভিত এবং পশ্চিমে মহাবাহু বরুণ। রাজন্ ! তারা আমাকে দৈর্ঘ্য ধরতে বললেন—‘সবাসাণী ! এবাৎন অথবা সব লোকপাল

উপস্থিত। দেবতাদের কার্যসিদ্ধির জন্যই তুমি দেবদেবদের মনন পেয়েছ। তুমি আমাদের কাছে থেকে অস্ত্র গ্রহণ করো।’ রাজন্! আমি তখন সকলকে অস্ত্রাস্ত্র ভক্তিরূপে প্রণাম করে তাঁদের কাছে থেকে সমস্ত মহান্ অস্ত্র গ্রহণ করলাম। অস্ত্র নেওয়ার পর তাঁরা আমাকে বাস্ত্যার অনুমতি দিলেন এবং তাঁরাও নিজ নিজ ধায়ে চল গেলেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর ভ্রাতৃত্বের স্বার্থে উঠে আমাকে বললেন—‘অর্জুন, তোমাকে স্বর্গে আসতে হবে। তুমি অনেক বার তীর্থে স্নান করেছ এবং কঠোর তপস্যাও করেছ। অতএব তোমাকে আসতে হবে। আমার নির্দেশ মাতলি তোমাকে স্বর্গে পৌঁছে

দেবে।’

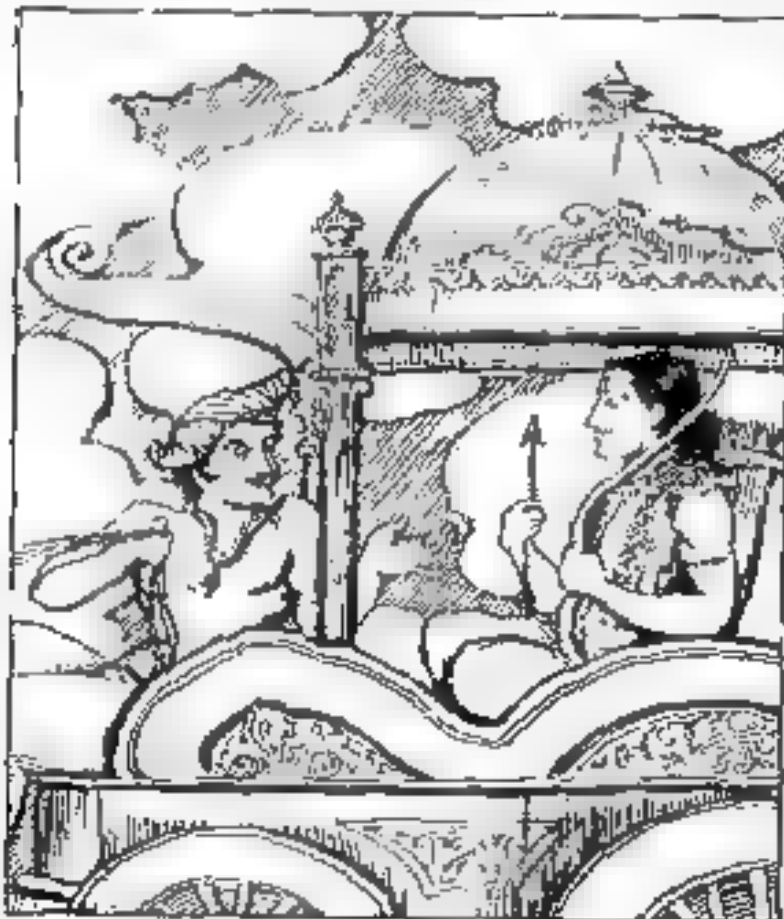
আমি তখন ইন্দ্রকে বললাম—‘হে দেব! আপনি আমাকে কৃপা করুন, আমি অস্ত্রবিদ্যা শেখার জন্য আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করতে চাই।’ ইন্দ্র বললেন—‘ভারত! তুমি আমার লোক অবস্থান করে বায়ু, অগ্নি, বসু, বরুণ এবং নরকদ্বাপ প্রভৃতি সকলের কাছে অস্ত্রশিক্ষা লাভ করো। এইভাবে সাধ্যাণ, ব্রহ্মা, মজ্জার্ব, মণ, সাক্ষস, বিষ্ণু এবং নিম্বুতি এবং আমার থেকেও অস্ত্র জ্ঞান লাভ করো।’ আমাকে এই কথা বলে ইন্দ্র সেবান থেকে অন্তর্হিত হলেন।’

### স্বর্গলোকে অর্জুনের অস্ত্রশিক্ষা এবং যুদ্ধ প্রস্তুতির আলোচনা

অর্জুন বললেন—‘রাজন্! তারপর দিবা ফোড়ায়ুস্ত ইন্দ্রের দিবা এবং মায়াময় রথ দিবে মাতলি আমার কাছে এসে বললেন, ‘দেবরাজ ইন্দ্র আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান।’ এই ক্ষণে আমি পর্বতরাজ ত্রিমালয়কে প্রদাক্ষণ করে তাঁর অনুমতি নিয়ে বধে আরোহণ করি। তারপর অশ্বচালনায় দক্ষ মাতলি সেই মন ও বায়ুর ন্যায় বেগবান ঘোড়া ছুটিয়ে দিলেন। মাতলি যখন লক্ষ্য করলেন যে, রথ চললেও আমি স্থির হয়ে বসে আছি তখন তিনি আশ্চর্যভ্রিত হয়ে বললেন—‘আমি আজ এক বিচিত্র

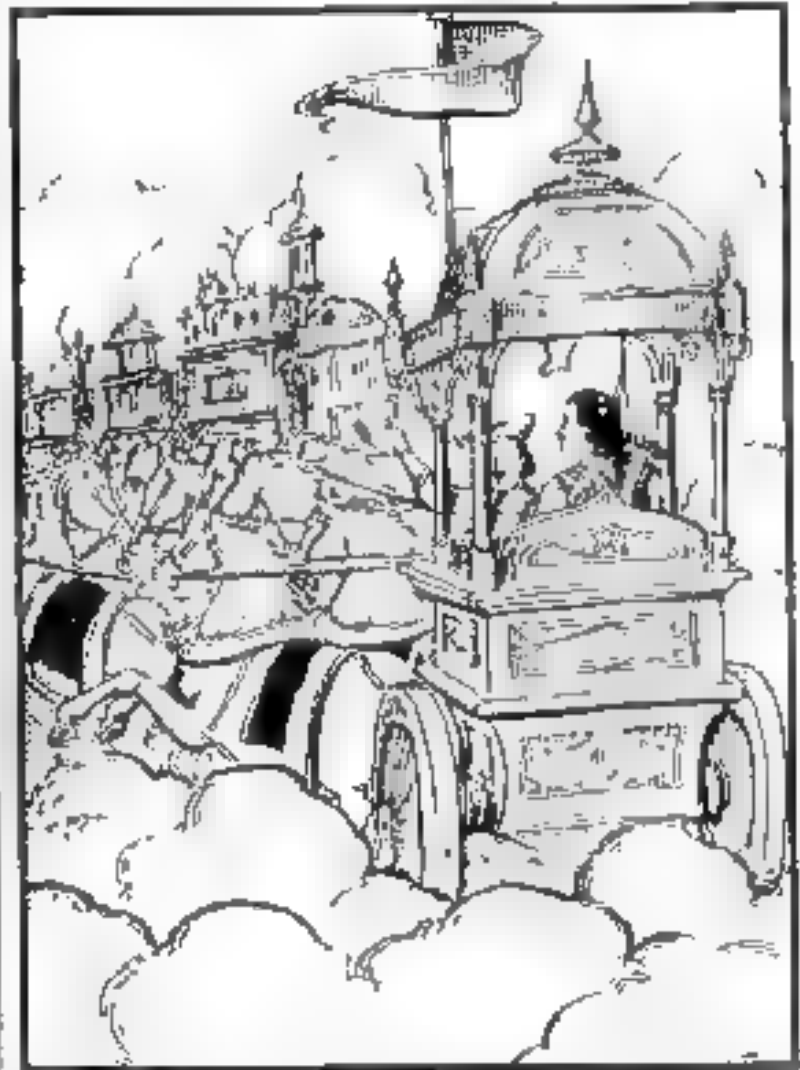
ব্যাপার দেখছি। যেহেতু যখন রথ টানে তখন আমি দেবরাজকেও নড়তে দেখেছি, কিন্তু তুমি একেবারে স্থির হয়ে বসে আছ, তোমার এই নিষ্ঠা আমার কাছে ইন্দ্রের থেকেও বিশিষ্ট বলে মনে হচ্ছে।’ কথা বলতে বলতে মাতলি রথ আকাশের ওপরে নিয়ে গেলেন এবং আমাকে দেবতাদের ভবন এবং বিমান দেখাতে লাগলেন। আরও কিছু এগিয়ে তিনি আমাকে দেবতাদের মন্ডপ বন এবং উপবন দেখালেন। তারপর ইন্দ্রের অমর্যাক্তী দৃষ্টিগোচর হল। সেখানে সূর্যরূপ নেই এবং নীত, ভ্রমণ এবং শত্রুও নেই, সেখানে বার্ষক্যের কষ্ট নেই, কোথাও লোক, দৈন্য, ব্যাধি দেহা ঘাঘ না। সেখানেকার অধিবাসীরা বিমানে বসে আকাশে বিচরণ করছিলেন। এইভাবে দেখতে দেখতে যখন আমি আরও এগেলাম তখন আমি বসু, কপ্ত, সাধা, পবন, আদিভা এবং অশ্বিনীকুমারদের নন্দন পেলাম, আমি তাঁদের প্রণাম করলাম, তাঁরা আমাকে আশীর্বাদ করে বললেন—‘তুমি বল, কির্য, যশ, ভেজ, অস্ত্র এবং যুদ্ধে বিজয় লাভ করো।’

তারপর আমি দেবতা ও গন্ধর্ব পূজিত অনবাক্তী পৃথিতে প্রবেশ করলাম এবং দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করলাম। ইন্দ্র আমাকে বসবার জন্য তাঁর অর্ধেক আসন ছেড়ে দিলেন। আমি অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষার সময় দেবতা ও গন্ধর্বের সঙ্গে বাস করতে থাকি। ওখানে থাকার সময় বিশ্বাবসুর পুত্র চিত্রসেনের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়।



সে আমাকে সম্পূর্ণ গাফর শাস্ত্রের শিক্ষা প্রদান করে ইন্দ্রভবনে থেকে আমি নানা প্রকার গীত ও বাস্তু শ্রবণ করি এবং অঙ্গরান্বে নৃত্য করতে দেখি কিন্তু এগুলি অসার ভেবে আমি অস্ত্রশিক্ষাতেই বিশেষভাবে মনোনিবেশ করি। আমার এইভাবে দেখে দেবরাজ ইন্দ্র আমার ওপর প্রসন্ন ছিলেন এবং আমিও যুগে আনন্দ সময় কাটিয়েছি। আমার ওপর সকলেরই বিশ্বাস ছিল যে, অস্ত্রবিদ্যাতে আমি বেশ নিপুণতা অর্জন করেছি। ইন্দ্র একদিন আমাকে বললেন—  
“বৎস! তোমাকে এখন আর দেবতারাও যুদ্ধে পরাস্ত করতে পারবে না, মন্ত্রাদিগণের কথা আর কী বলব? তুমি যুদ্ধে অতুলনীয়, অজেয় এবং অনুপম হবে। এমন কোনো বশ নেই যে যুদ্ধে তোমার সম্মুখীন হতে পারে। তুমি সর্বদা সতর্ক, কৃশলী, সন্তোষী, জিতেন্দ্রিয়, ব্রাহ্মণসেনা এবং শূরনার। তুমি পনেরোটি অস্ত্রে সিক্ত হলেছ এবং তার প্রয়োগ, উপসংহার, আবৃত্তি, প্রাথমিক এবং প্রতিঘাত—এই পাঁচটি নির্দিষ্ট ভালোভাবে জানো। অতএব তে শত্রুদমন! এখন তোমার শুকর্দক্ষিণা পদারোহ সময় এসেছে। নিবাতকবচ নামক দানব আমার শত্রু, সে সমুদ্রের মধ্যে দৃষ্টি স্থানে বাস করে। তার রূপ, বল, প্রভাব অসীম। তুমি তাকে বধ কর। তাহলেই তোমার শুকর্দক্ষিণা প্রদান করা হবে।” ইন্দ্র এই কথা বলে আমাকে তাঁর অত্যন্ত প্রভাসম্পন্ন দিবা রথ প্রদান করলেন। মাতলি ছিলেন তাঁর সারথি এবং তিনিও আমার মাথাতে একটি উজ্জ্বল মুকুট পরালেন, এক অজেয়, নৃশংস কবচ পরিণে আমার গাঙ্ঠিন ধনুর্ক জ্ঞা পরালেন। সর্বপ্রকার যুদ্ধসামগ্রীতে সুসজ্জিত হয়ে আমি সেই রথে করে দৈত্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে রওনা হলাম। রথের চরিত্র আওয়াজে দেবরাজ ইন্দ্র ভেবে সকলে

আমার কাছে এলেন। সেখানে আমাকে দেখে তাঁরা হিজগাসা করলেন—“অর্জুন! তুমি কোথায় যাচ্ছ?” আমি তাঁদের সব জ্ঞানিয়ে বললাম—“আমি নিবাতকবচকে বধ করতে যাচ্ছি, আপনারা আমাকে আশীর্বাদ ককন যাতে আমি সফল হই।” তাঁরা প্রসন্ন হয়ে আমাকে বললেন—“এই রথে করে ইন্দ্র শস্য, নমুচি, বল, বৃদ্ধ এবং নবক



ইত্যাদি সহস্রাধিক দৈত্য জয় করেছেন; অতএব হে কুন্তী নন্দন! এর সাহায্যে তুমিও নিবাতকবচকে যুদ্ধে পরাস্ত করতে পারবে।”

## অর্জুনের নিবাতকবচদের সঙ্গে যুদ্ধের বর্ণনা

অর্জুন বললেন—“ব্রাহ্মণ! পথে যেতে যেতেও স্থানে স্থানে মন্ত্রধ্বনি আমার প্রশংসা করছিলেন। শেষে আমি সেই ভয়াবহ অর্গে সমুদ্রের কাছে পৌঁছে দেখলাম যে, পর্বতের ন্যায় উঁচু উঁচু ঢেউ উঠছে, কখনো তা তাঁরে আসছে আবার কখনো দুটো একপক্ষে ভেঙে যাচ্ছে। অজস্র হাজার বাছ, কচ্ছপ, ভিড়ি এবং কুমীর সেই জলের মধ্যে গেলা কয়েকটি সেই মহাসাগরের পাশেই দানব বহুল তাদের নগর দেখতে

পেলাম। সেখানে পৌঁছে মাতলি রথ সেই নগরের দিকে চালিত করল। রথের শব্দে দানবরা ভয়ে কম্পিত হল। আমিও তখন খুশি হয়ে ধীরে ধীরে আমার দেবদত্ত শঙ্খ বাজাতে লাগলাম। সেই ধ্বনি আকাশে প্রতিধ্বনিত হতে লাগল, সেই আওয়াজে অনেক বড় বড় ঈশ-চন্দ্র ভয় পেয়ে এদিক ওদিক লুকিয়ে পড়ল। বহু অস্ত্র শাস্ত্র সাজ্জিত হয়ে হাজার হাজার নিবাতকবচ দৈত্য নগরের বাইরে গেলিয়ে



এল। তারা নানাপ্রকার ভীষণ আক্রমণ করে রাজনা রাজ্যে লাগল, নিবাতকবচের সঙ্গে আমার ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হল। সেই যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করতে সেখানে অনেক মুনি, ঋষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও সিদ্ধগণ হাজির হলেন। আমার বিজয়লাভের জন্য তাঁরা মধুর স্বরে আমার প্রশংসা করতে লাগলেন।

দানবরা আমার ওপর গলা, শক্তি, শূল বৃষ্টি করতে লাগল, সেইগুলি আমার রথের ওপর পড়তে লাগল। আমি বধ দানবকে পরাশরী করলাম, ছোট ছোট অস্ত্রের সাহায্যে আমি হাজার হাজার অসুর বধ করলাম। এদিকে ঘোড়া এবং রথের চাকার আঘাতেও অনেক গ্রাসস মাঝা পড়ল, অনেকে পালিয়ে গেল। কিছু নিবাতকবচ সাহস করে বাণ বৃষ্টি করে আমাকে আটকাবার চেষ্টা করল; তখন আমি ব্রহ্মাণ্ডকে অভিযুক্ত করে হাজার হাজার বাণ ছুঁড়ে তাদের নিধন করে দিলাম। সেই দৈত্যদের ছিঁরা বিচ্ছিন্ন সেই থেকে এমন বড় প্রবাহ গঠিত হল যেন বর্ষাঋতুতে পর্বতের চূড়া থেকে জলধারা বইছে।

রাজন্! তারপর সর্ষপ থেকে বড় বড় পাথরের বৃষ্টি শুরু হয়ে গেল। তারা আমাকে আতঙ্কিত করার চেষ্টা করছিল, তখন আমি ইন্দ্রাশ্বের সাহায্যে বজ্রের ন্যায় বেগবান বাণ ছুঁড়ে তাদের চূর্ণ-বিচূর্ণ করে দিলাম, এতে তারা পাথর ছোঁড়া বন্ধ করে বিশাল জলপ্রবাহ সৃষ্টি করল। ইন্দ্র আমাকে বিশেষণ নামের এক দীপ্তিশালী দিব্যাস্ত্র দিয়েছিলেন। সেটি প্রয়োগ করায় সমস্ত জল শুষ্ক হয়ে যায়। তারপর দানবরা মায়া দ্বারা অগ্নি ও বায়ু নিষ্ক্ষেপ করতে থাকে। আমি তৎক্ষণাৎ বকশাস্ত্রের সাহায্যে অগ্নি নির্বাপিত করি এবং শৈলাস্ত্রের সাহায্যে বায়ু ধোঁহা কষি। এতে একে একে সমস্ত দানব অদৃশ্য হয়ে যায় এবং অসুখানী মন্ডাতে আমি প্রত্যক্ষ না থেকেও আমার ওপর অস্ত্র চলাতে থাকে, আমিও অদৃশ্যাত্ত্বের সাহায্যে তার মোকাবিলা করি, গার্ভীর ধনুক থেকে ছোঁড়া বাণ দিয়ে তাদের শ্রাণা কেটে ফেলি। যখন এইভাবে আমি তাদের সংহার করতে থাকি তখন তারা মায়া সংহত করে ন্যস্তের মধ্যে লুকিয়ে পড়ে দৈত্যরা চলে যাওয়ার পর দেখায় সেখানে হাজার হাজার দানব যবে পড়ে আছে। এত লাশ পড়েছিল যে ঘোড়ার পা রাখার স্থানও ছিল না, তাই ঘোড়া আমি থেকে আকাশে উঠে পড়ল। কিন্তু নিবাতকবচরা অদৃশ্যরূপে আমার পাথর বৃষ্টি

করে আকাশ থেকে ফেলেল। এতে ঘোড়ার গতি বন্ধ হওয়ায় আমি বড় বিরক্ত হলাম। তখন আমাকে মাতলি বললেন—‘অর্জুন, বিরক্ত হয়ো না, ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করো।’ মাতলির কথা শুনে আমি দেবরাজের প্রিয় অস্ত্র বজ্র নিষ্ক্ষেপ করলাম। তারপর এক নির্জন স্থানে বসে গার্ভীরকে অভিযুক্ত করে আমি দৌহ নির্মিত বজ্রসহ তীক্ষ্ণ বাণ নিষ্ক্ষেপ করি। সেই বজ্রতুল্য বাণগুলির বেগে আতঙ্কিত হয়ে সেই পর্বতের নাম বিশালাকায় দৈত্য একে অপেক্ষে সঙ্গে জড়াজড়ি করে মাটিতে পড়তে লাগল। আশ্চর্যের বিষয় হল এই যে, ভীষণ সংগ্রাম হওয়া সত্ত্বেও বণ, মাতলি অথবা ঘোড়াগুলির কোনো প্রকার ক্ষতি হয়নি।

মাতলি তখন হেসে আমাকে বললেন—‘অর্জুন! মনে হচ্ছে তোমার মতো পরাক্রম তো কেমনে দেবতারও নেই।’ নিবাতকবচ দৈত্যরা সব দ্বারা গেল নগরে তাদের পত্নীদের কাছা শোনা যেতে লাগল। আমি মাতলিকে নিয়ে নগরে গেলাম। রথের আক্রমণ শুনে তারা ভয় পেয়ে দলে দলে পালিয়ে যেতে লাগল। সেই নগর অমবাবতীর চেয়েও সুন্দর। সেই সুন্দর নগর দেখে আমি মাতলিকে জিজ্ঞাসা করলাম—‘এত সুন্দর নগরে দেবতারা বাস করেন না কেন? আমার তো একে ইন্দ্রপুরীর থেকেও সুন্দর বলে মনে হচ্ছে।’ মাতলি বললেন—‘এই নগর আগে আমাদের দেবরাজ ইন্দ্রেরই ছিল, তারপর নিবাতকবচ দৈত্যরা দেবতাদের এখান থেকে তাড়িয়ে দেয়। কারণ আছে, পূর্বকালে যজ্ঞতপস্যা করে দানবরা ভগবান ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করে নিজেদের থাকার এই স্থান এবং যুদ্ধে দেবতাদের সঙ্গে জয়ী হওয়ার পর বর প্রার্থনা করে ইন্দ্র তখন ব্রহ্মার কাছে প্রার্থনা জানান যে ‘ভগবান! আমাদের হিতের জন্য আপনিই এদের সংহার করুন।’ তখন ব্রহ্মা বললেন—‘ইন্দ্র! বিধাতার বিধান হল অন্য দেব দ্বারা তুমিই এর নাশ করবে।’ তাই এদের বধ করার জন্য ইন্দ্র তোমাকেই তাঁর অস্ত্র দিয়েছেন। তুমি যে অসুরদের সংহার করেছে, দেবতারা তাদের হারতে সক্ষম নন কারণ তুমি ইন্দ্রের অংশ বিশেষ, তাই এ কাজ তোমার দ্বারা সম্ভব হয়েছে।’

এইভাবে দানবদের বধ করে সেই নগরে শান্তি স্থাপন করে আমি মাতলির সঙ্গে আমার দেবলোকে ফিরে গেলাম।’

## অর্জুনের সঙ্গে কালিকের এবং পৌলোমোর যুদ্ধ এবং স্বর্গ থেকে প্রত্যাবর্তনের বর্ণনা

অর্জুন বললেন—‘ফেবার সময় পথে আমি এক দিবা নগরী দেখতে পেলাম। সেই নগরী অত্যন্ত বিপুল এবং অগ্নি ও সূর্যের নাম কালিসম্পন্ন। সেটিকে ঘেঁষানে ধুনি নিয়ে যাওয়া যায়। এতেও দৈত্যরা বাস করত। সেই বিচিত্র নগরী দেখে আমি মাতঙ্গিকে জিজ্ঞাসা করলাম ‘এই নাচত্র মনোরম স্থানটি কিসে?’ হাতলি বললেন—‘পুলোমা এবং কালিকা নামে দুই দানবী ছিল। তারা দুইশ দিন বহু যত্নে অত্যন্ত কঠোর তপস্যা করেছিল। তপস্যার শেষে ব্রহ্মা যখন পসর তপস তাদের বর পার্গনা করতে বসলেন, তারা বলল আমাদের পুত্রবা যেন কোনো কষ্ট না পায়, দেবতা, যাক্ষস বা নাগ—কেউ যেন আমাদের মারতে না পারে এবং তাদের থাকার জন্য এক অতি রমণীয়, প্রকাশশীল এবং আকর্ষণচরী নগর প্রয়োজন। তখন ব্রহ্মা কালিকার পুত্রদের জন্য সর্বজবে সুসজ্জিত, দেবতাদের অজেয়, সর্বপ্রকার ছাঁট্টা ভোগে পূর্ণ রোগ শোক রহিত এই নগর তৈরি করবেন একে মর্জর্য, যক্ষ, গন্ধর্ব, নাগ, অসুর বা যাক্ষস—কেউই জয় করে নিতে পারে না। এই নগরী আকাশে বিচরণ করে। এতে কালিকা এবং পুলমার পুত্রবাই থাকে। তারা সর্বপ্রকার উদ্বেগ ও চিন্তার থেকে দূর থেকে অত্যন্ত আনন্দে এখানে বাস করে। কোনো দেবতাই এদের পরাজিত করতে পারে না। ব্রহ্মা এদের মৃত্যু নামুদের ওপরই নাস্ত করেছেন। সুতরাং ভূমি বজ্রদ্বারা এই দুর্ভাগ্য মহাবলী দৈত্যদের শেষ করে দাও।’

আমি খুশি হয়ে মাতলিকে বললাম—‘আপনি আমাকে এখনই এই নগরীতে নিয়ে চলুন। যে দুইটা দেবদেবের সঙ্গে বিদ্রোহ করে, তাদের আমি এখনই জখম করে দেব।’ মাতঙ্গি হুঙ্কারে আমাকে সেই সুবর্ণের নগরীর কাছে নিয়ে গেলেন। আমাকে দেখেই দৈত্যরা কবচ পরে, রথে চড়ে আমাকে আক্রমণ করল এবং ক্রোধান্বিত হয়ে নানা অস্ত্র প্রয়োগ করল। আমি আমার অস্ত্রবিলাস সহায়্যে তাদের অসুবিধা বোধ করলাম এবং সকলকে মাঝখানে মস্তমুগ্ধ করে দিলাম, যার ফলে তারা একে অপরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হল। তাদের এই অবস্থাতেই আমি বাণ ছুঁড়ে তাদের অনেকের মাথা দেহ থেকে আলাদা করে দিলাম। এটি অবস্থায় তারা আমার নগরী চুকে পড়ল এবং মর্যাদা,

সাহায্যে নগরীকে আকাশে উড়িয়ে নিয়ে গেল। তখন দিব্যাস্ত্রের দ্বারা নিষ্কিপ্ত শব্দধারা আমি দৈত্যসকল সেই নগরীকে ঘিরে ফেললাম। আমার নিষ্কিপ্ত লৌহবাণের আঘাতে সেই দৈত্যনগরী পৃথিবীর কূলে এসে পড়ল।

তখন তারা যুদ্ধ করার জন্য ষাটগুজার বর্গাসহ চারদিক থেকে আমাকে আক্রমণ করল। আমি ষোল্ল বাণের সাহায্যে তাদের সব নষ্ট করে দিলাম। একটি পরেই আবার সমুদ্রের ঢেউয়ের মতো আর একদল আক্রমণ করল। তখন আমি দেখলাম যে, সাধারণ অস্ত্রের দ্বারা এদের পরাস্ত করা কঠিন, তাই ধীরে ধীরে দিবা অস্ত্র প্রয়োগ করতে আরম্ভ করলাম। কিন্তু এই দৈত্যরা অত্যন্ত কুশলী যোদ্ধা, তারা আমার দিব্যাস্ত্রও কেটে ফেলতে লাগল। আমি তখন দেবদেবের মহাদেবের শরণ নিয়ে ‘সর্বপ্রলীক বল্যাদ হোক’ বলে তাঁর প্রসিদ্ধ পাশুপতাস্ত্র ব্যতীত চড়ালাম। তারপর মনে মনে তাঁকে প্রণাম করে দৈত্যদের ধ্বংস করার জন্য অস্ত্র নিষ্ক্ষেপ করলাম। তাব প্রচণ্ড আঘাতে দৈত্যরা ধ্বংস হয়ে গেল। রাজন্ ! এইভাবে একমুহূর্তে আমি তাদের শেষ করলাম।

সেই দিব্যাস্ত্রগর্ভস্থিত দৈত্যদের দিব্যাস্ত্রের প্রভাবে নাশ হতে দেবে মাতঙ্গি অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে হাত জোড় করে আমাকে বললেন—‘এই আকাশচরী নগরী দেবতা ও দৈত্য সবার পক্ষেই অজেয় ছিল, স্থায়ী দেববাজ ও এদের পরাজিত করার চেষ্টা করেননি। কিন্তু বাহ ! তুমি তোমার পনাক্রম ও তপোবলে আজ এদের চূর্ণ-বিচূর্ণ করেছ।’ সেই আকাশচরী নগরী ধ্বংস হওয়ায় এবং দানবদের মৃত্যু হওয়ায় তাদের পত্নীরা চিৎকার করতে করতে নগরীর বাইরে এলো। তারা শোকাচ্ছন্ন হয়ে কাঁদতে লাগল এবং ক্রন্দন নগরীটি গন্ধর্ব নগরের মতো অদৃশ্য হয়ে গেল।

সেই যুদ্ধে বিজয়ী হয়ে আমি খুব তৃপ্ত হলাম। তাবপর সারথি আমাকে বর্ণহৃদি থেকে ইন্দ্রের রাজত্বনে নিয়ে গেলেন। সেখানে পৌঁছে মাতঙ্গি দিবা নগরের পতন, দানবী মার্যাদ নাশ এবং বর্ণদুর্মদ নিবাতকণ্ড বধ ইত্যাদি বৃহত্তর পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে শোনালেন। সব শুনে দেবরাজ ইন্দ্র অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং মধুর স্বরে বললেন, ‘পার্থ ! তুমি দেবতা এবং অসুরদের থেকেও বড় কাজ করেছ। আমার

শত্রুদের বধ করে তুমি গুরুত্বপূর্ণ করেছ। এখন দেবতা, দানব, যক্ষ, মাক্ষস, অসুর, গন্ধর্ব, পক্ষী ও নাগ—সবার কাছেই তুমি যুদ্ধে অজেয় হয়েছ। সুতরাং তোমার বাহুবলে জয়লাভ করে কৃত্রিমজন যুগিতির পৃথিবীতে নিঃশব্দভাবে স্থগিত থাকবে। তুমি যে সকল দিব্যাস্ত্র প্রাপ্ত হয়েছ, তাতে ক্রমশঃ কোনো যোদ্ধা তোমাকে পরাস্ত করতে পারবে না। পুত্র! তুমি যখন স্বপ্নভ্রমে যাবে তখন ভীষ্ম, দ্রোণ, কপ, কৰ্ণ, শকুনি বা অন্য কেউই তোমার যুদ্ধকলায় সমকক্ষ হতে পারবে না।

তখনপর দেবরাজ ইন্দু আমার শরীর রক্ষাকারী এই দিব্য অস্ত্রের লবচ ও স্বর্ণভার পদান করবেন, সঙ্গে এই দেবদত্ত নামক শত্রু দিয়েছেন, যার আওয়াড় অত্যন্ত তীব্র। তিনি নিজ গায়ে এই দিব্য কিলীট আমার হস্তকে পরিবে দিয়েছেন, যহ সুন্দর কমন-ভূষণ তিন আমাকে উপহার দিয়েছেন। ইন্দ্রের দ্বারা সম্মানিত হয়ে গন্ধর্বকুমারদের সঙ্গে আমি অত্যন্ত আনন্দে সেখানে ছিলাম। সেখানে পাঁচমুহুর অতিক্রান্ত হলে ইন্দু একদিন আমাকে বললেন—‘অর্জুন, এবার তোমার পিতৃ সাওয়ার সময় উপস্থিত। তোমার ভ্রাতারা তোমাকে শ্রবণ করছে।’ তাই আমি সেখানে থেকে এই গন্ধমাদন পর্বতে এসে ভ্রাতাদের সঙ্গে আপনার সম্মিলন পেলাম।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ধনু্য ! এ আমাদের অত্যন্ত সৌভাগ্য যে তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে আরাধনা দ্বারা প্রসন্ন করে এইসব দিব্যাস্ত্র লাভ করেছ। দেবী পার্বতী ও জ্যোতী শংকরকে তুমি প্রত্যক্ষ করেছ এবং তোমার যুদ্ধকলায় তাঁকে সম্বলিত করেছ—এ তো বড় আনন্দের কথা। তুমি কোকিলদের সঙ্গেও সাক্ষাৎ করেছ এবং কুম্ভকর্পক ফিরে এসেছে, এতে আমি খুবই সুখী হয়েছি। আমার মনে হচ্ছে যেন আমি সমগ্র পৃথিবী জিতে নিয়েছি এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের পরাস্ত করেছি। অর্জুন ! আমাকে সেই দিব্যাস্ত্রগুলি দেখাও, যা দিয়ে তুমি নিরাতকবচদের বধ করেছ।’

যুধিষ্ঠিরের কথায় অর্জুন দেবগণ প্রদত্ত দিব্যাস্ত্র দেখাতে গেলেন। পথ্যে তিনি স্থান করে বসলেন এবং অস্ত্রে কান্ডিবান দিবা কবচ ধারণ করলেন। এক হাতে গাঙীর অনাহারে দেবদত্ত শত্রু নিলেন। এইরূপ বেশে সুশোভিত হয়ে মহাবাহু অর্জুন দিব্যাস্ত্র দেখাতে লাগলেন। যখন সেই মন্থ প্রলম্বা শুরু হল, পৃথিবী কেঁপে উঠল, নদী ও সমুদ্রে ক্রন্দন উঠল, পৃথিবী কাঁটতে লাগল, বায়ু ক্রুদ্ধ হল এবং

সূর্যের কান্ডি করে গেল, আন্তন মিড়ে গেল।

তখন সমস্ত ব্রহ্মর্ষি, সিদ্ধ, মহর্ষি, দেবর্ষি ও স্বর্গবাসী



দেবতারা এসে উপস্থিত হলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এবং ভগবান শংকরও সেখানে পদার্পণ করলেন। দেবতারা একমত হয়ে নারদকে অর্জুনের কাছে পাঠালেন। তিনি এসে বললেন—‘অর্জুন, ধাঁড়াও ! এখন দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করো না। কোনো লক্ষ্য বিনা এর প্রয়োগ উচিত নয়। কোনো শত্রু মঙ্গল হলেও, মতক্ষণ সে আঘাত না করে, ততক্ষণ তার ওপরও দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করা উচিত নয়। এর বার্ষ প্রয়োগ করলে মগ্ন অনর্থ হবে। তুমি যদি নিয়মানুশাসে একে বক্ষা করো তাহলে এটি শক্তিশালী ও রক্ষাকারী হবে, বার্ষ প্রয়োগে এ ত্রিলোক নাশ করবে। আর কখনো এ কাজ করো না। যুধিষ্ঠির ! তুমিও এখন এসব দেশের ইচ্ছা ভাগ্য করো, যুদ্ধে শত্রু সংহারের সময় অর্জুন যখন এই দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করবে, তখন তুমি এগুলি প্রত্যক্ষ করবে।’

নারদ যখন এইভাবে অর্জুনকে দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে নিষেধ করলেন, তখন সমস্ত দেবতা এবং অন্যান্য প্রাণী, যারা যেখানে থেকে এসেছিল, সবাই ফিরে গেল এবং পাণ্ডবরাও ভৌপতীকে নিয়ে আনন্দে বনে থাকতে লাগলেন।

## গন্ধমাদন পর্বত থেকে পাণ্ডবদের অন্যত্র গমন এবং দ্বৈতবনে প্রবেশ

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে মুনিবর বৈশম্পায়ন ! মহাবীর তাঁর অর্জুন অশ্ববিদ্যা লাভ করে ইন্দ্রভবন থেকে ফিরে এলেন, তারপরে পাণ্ডবরা কী করলেন ?’

বৈশম্পায়ন বললেন—‘অর্জুন অশ্ববিদ্যা শিখে ইন্দ্রের ন্যায় মহাপরাক্রমী বীর হয়ে উঠলেন। সকল পাণ্ডব একসঙ্গে সেই বনে থেকে বর্মণীয়া গন্ধমাদন পর্বতে বিচরণ করতে লাগলেন। সেই পর্বতে অতি সুন্দর একটি ভবন এবং নানা রমণীয় শৃঙ্খলি ছিল। কিস্কিটাবতী অর্জুন হাতে ধনুক নিয়ে সেখানে ভ্রমণ করতেন এবং অশ্ব সঞ্চালন অভ্যাস করতেন। কুবেরের অনুগ্রহে পাণ্ডবরা সেখানে থাকার সুন্দর ব্যবস্থান পেয়ে খুশি হয়েছিলেন। অর্জুনের সঙ্গে তাঁরা মেখানে চর বকর কাটালেন কিন্তু তাঁদের কাছে এই সময়কাল মাত্র একটি রাত বলে মনে হচ্ছিল। এইভাবে দশবছর অতিবাহিত হল।

তখন একদিন ক্রীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব রাজা যুধিষ্ঠিরের কাছে একান্তে বসে কোমলস্বরে নিজদের ইচ্ছার কথা বললেন—‘কুরুরাজ ! আমরা চাই যে, আমাদের প্রতিজ্ঞা সত্য হোক ; আমরা আপনার প্রিয় কাজ করতে চাই। আমাদের বনবাসের একদশ বছর চলছে। আপনার আদেশ শিরোধার্য করে, কষ্টের কথা না ভেবে আমরা নির্ভয়ে বনে বিচরণ করছি। আমরা বিশ্বাস করি যে ওই দ্রুপদিসম্পন্ন দুর্যোধনকে বিন্ধিত করে আমরা অজ্ঞাতবাসের ত্রয়োদশতম বর্ষও অতিক্রান্ত করব। অজ্ঞাতবাস কাটিয়ে আমরা ওই নরোধনকে সংহার করে ক্ষত্ররাজ্য পুনরুদ্ধার করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—‘ধর্ম ও তত্ত্ব অভিজ্ঞ মহাত্মা যুধিষ্ঠির যখন তাঁর ভ্রাতাদের কথা ভালোভাবে জেনে নিলেন, তখন তাঁরা কুবেরের নিবাসস্থল প্রদর্শন করে, সেখানকার সমস্ত বড় বাক্সদের কাছ থেকে যাওয়াব হলুম এ চাইলেন। তারপর রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর সব ভ্রাতা এবং ব্রাহ্মণদের সঙ্গে নিয়ে যে পথে এসেছিলেন, সেই পথে ফিরে চললেন। পথে যেখানে পর্বত বা খুবনা আসত,

ঘটোৎকচ সকলকে একসঙ্গে কাটা করে সে স্থান পথ করে দিত। মহর্ষি লোমশ পাণ্ডবদের সেখান থেকে যেতে দেবে রেওয়াজ পিতা যেমন তাঁর পুত্রদের উপদেশ দেন, তেমনই সবাইকে সুন্দর উপদেশ দিলেন এবং সুযত্ন মনে মনে খুশি হয়ে দেবতাদের নিবাসস্থানে ফিরে গেলেন। রাজর্ষি আর্ষ্টমেন্ড তাঁদের সবাইকে নানা উপদেশ দিলেন। তারপর সেই নবশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণ পবিত্র তীর্থ, মনোহর ভূপাবন এবং বড় বড় সম্ভারের দেবতে দেখতে এগিয়ে চললেন। তাঁরা কখনো বর্মণীয়া বনের মধ্যে, কখনো নদী বা তীরে, কখনো পর্বতের ছোট-বড় গুহায় রাত কাটাতেন। এই ভাবে চলতে চলতে তাঁরা রাজা কৃষ্ণদ্বার দর্শিত বনোদয় আশ্রমে পৌঁছলেন। কৃষ্ণদ্বার তাঁদের অঙ্গণ-আগাম্যন করলেন। পাণ্ডবদের ক্লান্তি দূর হলে তাঁরা কেমন ভাবে গন্ধমাদন পর্বতে ছিলেন, সেইসব সমস্তের সবিস্তারে জানালেন।

কৃষ্ণদ্বার আশ্রমে দেবতা এবং মহর্ষীগণ এসে বাস করতেন, ফলে সেই আশ্রম অত্যন্ত পবিত্র হয়ে গিয়েছিল। পাণ্ডবরাও সেখানে একরাত্রি থেকে পরদিন সকালে বদবিক্রম তীর্থ বিশালা নগরীতে এলেন, ভগবান নর-নারায়ণের ক্ষেত্রে তাঁরা একমাস অত্যন্ত আনন্দে কাটালেন। তারপর যে পথ দিয়ে এসেছিলেন, সেখান দিয়ে কিম্বতরাজ সুবাহুর রাজ্যের দিকে রওনা হলেন। চীন, তুবার, দরদ, ফুলিন্দ দেশ, সেখানে যণিরতের বনি আছে, সেগুলি পেঁচিয়ে ত্রিমালয়ের দুর্গম প্রদেশ পার হয়ে তাঁরা রাজা সুবাহুর নগরে এলেন।

রাজা সুবাহু যখন শুনলেন যে, তাঁর রাজ্যে পাণ্ডবরা পদাৰ্পণ করেছেন, তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে নগরের বাহিরে থেকে তাঁদের স্বাগত জ্ঞানিয়ে আহ্বান করলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাঁকে সম্মান জানালেন। অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে তাঁরা রাজা সুবাহুর রাজ্যে একবাত কাটালেন। পরদিন সকালে ঘটোৎকচকে তাঁর অনুচর সর্হিত দিনাৎ জানালেন এবং সুবাহু প্রদত্ত রথ ও সার্বাংগ সমভিষাহারের পর্বতের



ওপৰ যমুনানদীৰ উৎস স্থানে পৌঁছালেন। দীৰ পাণ্ডৱৱা সেই পৰ্বততৰ ওপৰ বিশালযুগ নামক বনে বাস কৰিলেন।

সেইবনে বসবাসকালে একদিন ঈষ পৰ্বততৰ বন্দৰে এক মহাবলী অজগৰেৰ কাছে গিৰে পড়িলেন, সে ছিল অত্যন্ত ক্ষুধাৰ্ত্ত এবং মৃত্যুৰ ন্যায় ভয়ংকৰ। তাকে দেখে ভীম ভীত হলেন, তাঁৰ অস্ত্ৰাস্ত্ৰা বিধাৰে ভৰে গেল। সেই অজগৰ ভীমের শৰীৰ জড়িয়ে ধৰল। ভীম ভয়ে বিহ্বল হয়ে গিয়েছিলেন। সেইসময় মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰই সমুদ্র মধ্যে দীপেৰ ন্যায় তাৰ বন্ধাকারী হন। তিনি সেই সাপেৰ কবল থেকে ভীমকে রক্ষা করেন।

সেই সময় পাণ্ডৱদের একাদশ বছর পূর্ণ হয়ে দ্বাদশ বর্ষ শুরু হ'ছিল। তাই তাঁরা কোনো অন্য বনে ভ্রমণ করার জন্য চৈত্ৰবংশেৰ ন্যায় সুন্দর বন থেকে যাব হয়ে এসে ব্রহ্মভূমিৰ কাছে সবস্বতী নদীৰ তীরে দৈতবনে পৌঁছলেন। সেখানে দৈত নামে এক অতি সুন্দর সরোবর ছিল।

## ভীমের সর্প কবলিত হওয়া এবং যুধিষ্ঠিৰ কর্তৃক মহাসর্পের প্রশ্নের উত্তর প্রদান

অনামোজয় জিজ্ঞাসা কৰিলেন—যুনিবৰ ! ভীম তো দশ হাজাৰ গুণিৰ সমান বলীমান এবং ভয়ানক পৰাক্ৰমী ছিলেন, তিনি কেন অজগৰকে এত ভয় পেলেন ? যিনি কুবৰকেও যুদ্ধে আহ্বান কৰেন, সেই শত্ৰুহস্তা ভীমকে আপনি সর্পেৰ ভয়ে ভীত বন'ছেন ' এ হৈ গুণি আশ্চৰ্য্য ব্যাপ্যৰ, আমাৰ সব ঘটনা জনাব জন্য বুল উৎকণ্ঠা হ'ছে, আপনি কৃপা কৰে বলুন।

বৈশম্পায়ন বলিলেন—ৰাজন্ ! যখন পাণ্ডৱৱা মহৰ্ষি কৃষ্ণপৰ্বাৰ আশ্ৰমে এসে সেখানকাৰ মনাপ্ৰকাৰ আশ্ৰমজনক ঘটনাসূক্ত বনে বাস কৰেন, এটি তখনকাৰ কথা একদিন ভীম জনেৰ শোভা দেখাৰ জন্য আশ্ৰমৰ বাহিৰে যান। তখন তাঁৰ কোমৰে তলোয়াৰ ও হাতে ধনুক ছিল। উন্ন পথে যেতে যেতে এক বিশালকায় অজগৰ দেখতে পান, সে এক পৰ্বত কন্দৰে পড়েছিল। তাৰ পৰ্বততৰ ন্যায় বিশাল দেহে সমস্ত গুহা বন্ধ হ'য়েছিল, তাকে দেখলেই শৰীৰ ভয়ে

শিহৰিত হ'য়। তাৰ গাত্ৰবৰ্ণ হলুদ, মূৰ শৰ্বত গুহাৰ ন্যায় বিশাল, তাতে চাৰটি লম্বা লম্বা দাঁত। তাৰ লাল চোখ দিয়ে যেন আগুন বৃষ্টি হ'ছে। সে বারবার জিহ্বা বাৰ কৰে মূৰ চাৰ্চিছিল সেই অজগৰ কাণেৰ ন্যায় বিকট এবং সবজ প্ৰাণীৰ ভীতি উদ্বেককারী। তাৰ নিঃশ্বাসে যে শব্দ হাচ্ছিল, মনে হ'ছিল সে যেন সব প্ৰাণীকে ভাই দিয়ে ভীত-সংক্ৰান্ত কৰছিল।

ভীমকে ইত্যং নিজের কাছে পেৰে সেই মহাসৰ্প অত্যন্ত ক্লুঙ্ক হল এবং সবলে ভীমের দুই বাহু সমেত শৰীৰকে জড়িয়ে ধৰল। সাপেৰ প্ৰভাবে অজগৰ ভীমকে স্পৰ্শ কৰতেই তাঁৰ চেতনা লুপ্ত হল। যদিও তাঁৰ হাতে দশ হাজাৰ হাতিৰ বল, তবুও সাপেৰ কবলে পড়ে তিনি কাৰু হয়ে পড়িলেন এবং মুক্তি পাবাৰ জন্য ছটফট কৰতে লাগলেন ; কিন্তু অজগৰ এমনভাবে ধৰেছে যে তিনি নড়তেও পারলেন না। ভীমের জিজ্ঞাসাৰ উত্তরে অজগৰ তাৰ পূৰ্বজখোৰ



পরিচয় দিল এবং আপ ও বব্রদানের কথাও জানাল। ভীম বহু অনুগ্রহ বিনয় করলেও সাপের কবল থেকে মুক্তি পেলেন না।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠির নানা অমঙ্গলসূচক ঘটনায় ভয় পেলেন। তাঁদের আশ্রয়ের দক্ষিণ বনে ভীষণ আগুন লাগে এবং তাতে ভয় পেয়ে শূন্যলী অমঙ্গলসূচক স্বপ্নে চিত্তকর করতে থাকে। ভীষণ বেগে স্রাব প্রবাহিত হতে থাকে এবং ভীম সঙ্গে বালি ও কঁকর খুঁটি আরম্ভ হয়। সেই সঙ্গে যুধিষ্ঠিরের বাঁ হাত কাম্পিত হতে লাগল। এই সব দূর্লক্ষ দেখে যুধিষ্ঠির রাজা যুধিষ্ঠির বুকে গেলেন যে, তাঁদের কোনো মহাভয় উপস্থিত হয়েছে।

তিনি স্রোপদীকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ভীম কোথায়?’ স্রোপদী বললেন—‘তিনি তো অনেকক্ষণ বনে গেছেন!’ তাই শুনে যুধিষ্ঠির স্বয়ং ঘোঁষা স্বমিকে নিয়ে ভীমের অনুসন্ধানে বেরিয়েলেন। অর্জুনকে স্রোপদীর বন্ধার কার্য সমর্পণ করলেন এবং নকুল-সহদেবকে ব্রাহ্মণদের সেবার নিযুক্ত করলেন। ভীমের পদচিহ্ন অনুসরণ করে তিনি বনে তাঁকে খুঁজতে লাগলেন। খুঁজতে খুঁজতে তিনি পর্বতের দুর্গম প্রদেশে গিয়ে দেখলেন এক বিশাল অজগর ভীমকে জড়িয়ে ধরেছে এবং ভীম নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়ে রয়েছে।



তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে শর্মবাজ বললেন—‘ভীম! বীণমাতা কুন্তীর পুত্র হয়ে তুমি এই নিপথে কী করে পড়লে? এই পর্বতকার অজগর কে?’

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শর্মবাজকে দেখে ভীম কী করে সাপের কবলে পড়লেন এবং নিশ্চেষ্ট হয়ে গেলেন ইত্যাদি সব জানানলেন এবং পরে বললেন—‘ভ্রাতা! এই মহাবলী সাপ আমাকে বাঁচায় জন্য ধরে বেঁধেছে।’

যুধিষ্ঠির সর্পকে বললেন—‘আয়ুশ্মন! তুমি আমার এই অনন্ত পরাক্রমী ভাইকে ছেড়ে দাও। তোমার ক্ষুধা-নিবৃত্তির জন্য আমি তোমাকে অন্য আহার দেব।’

সর্প বলল—‘এই রাজকুমার আমার কাছে এসে স্রব আহার হয়েছে। তুমি এবান থেকে চলে যাও, একানে থাকলে ভালো হবে না, যদি থাক তাহলে কাজ তুমিও আমার আহার হবে।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সর্পরাজ! তুমি কী কেনো দেবতা, না দৈত্য নাকি সত্যি সর্প? সত্যি বুলো, তোমাকে যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করছে। ‘ভুভুশ্মন’ ঠিক করে বসো, এমন কোনো বস্তু কী আছে যা পেয়ে অথবা ছেঁয়ে তুমি প্রসন্ন হবে? কী পেলে তুমি ভীমকে ছেড়ে দেবে?’

সর্প বলল—‘পূর্ব জন্মে আমি তোমার পূর্বপুরুষ মহা নামক রাজা ছিলাম। চন্দ্রের পঞ্চম বংশধর, যিনি আয়ু নামের রাজা ছিলেন, আমি তাঁরই পুত্র। আমি অনেক যজ্ঞ ও স্বাধায় করেছিলাম এবং মন ও ঈর্জয়কে বশীভূত করেছিলাম। এই সব সংকর্মের দ্বারা এবং নিজ পরাক্রমেও আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য লাভ করেছিলাম, সেইসব ঐশ্বর্য পেয়ে আমার অহংকার বৃদ্ধি হয়। আমি মনোহর হয়ে ব্রাহ্মণদের অপমান করেছিলাম, তাতে কুপিত হয়ে মহর্ষি অগস্ত্য আমার এই অবস্থা করেন। তাঁর কৃপাভেই আমার পূর্বজন্মের স্মৃতি লুপ্ত হয়নি। শর্মির শাপেই দিনের খণ্ড ভাগে তোমার ভাইকে আমি বাদ্যরূপে পেয়েছি; সুতরাং আমি একে ছাড়ব না এবং এর পরিবর্তে অন্য কোনো দ্বারাও নেব না। তবে একটা কথা, যদি তুমি আমার কয়েকটি প্রার্থন এখনই উত্তর দাও, তাহলে তোমার ভাইকে অবশ্যই ছেড়ে দেব।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সর্প! তোমার যা ইচ্ছা প্রশ্ন করো যদি সম্ভব হয়, তাহলে তোমার প্রসন্নতার জন্য আমি অবশ্যই সব প্রার্থন উত্তর দেব।’

সর্প প্রশ্ন করল—‘রাজা যুধিষ্ঠির! হলো, ব্রাহ্মণ

কে ? আর জ্ঞানবার যোগ্য তত্ত্ব কী ?

যুধিষ্ঠির বললেন—‘নাগরাজ, শোনো। যার মধ্যে সত্য, দান, ক্ষমা, সুশীলতা, কোমলতা, তপস্যা, দয়া—এই সব সদ্বৈশিষ্ট্য দেখা যায়, তিনিই ব্রাহ্মণ, শ্রুতির এই হল সিদ্ধান্ত। আর জ্ঞানার যোগ্য তত্ত্ব সেই পরব্রহ্মই, যিনি সুখ-দুঃখের অতীত এবং যেখানে গেলে বা বাঁ জানলে মানুষ শোক পার হয়ে যায়।’

সর্প বলল—‘যুধিষ্ঠির ! ব্রহ্ম ও সত্য চার বর্ণের জন্য হিতকর তথা প্রমাণভূত এবং বেদে কথিত সত্য, দান, ক্ষমা এবং কৃপা না থাকা, অহিংসা, দয়া ইত্যাদি সদ্বৈশিষ্ট্য তো শূদ্রদের মধ্যেও দেখা যায় ; তাহলে তোমার মতে এদেরও ব্রাহ্মণ বলা যেতে পারে। অছাড়াও, তুমি যে সুখ ও শোকের অতীত জ্ঞানার যোগ্য পদ বলেছ, তত্বও আমার অপত্তি আছে। আমার বিচারে সুখ ও দুঃখ রহিত কোনো অন্য পদ নেই ই।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘যদি শূদ্রের মধ্যে সত্য ইত্যাদি উপরিউক্ত লক্ষণ দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণদের মধ্যে তা না থাকে, তাহলে সেই শূদ্র শূদ্র নয় এবং সেই ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নয়। হে সর্প ! যার মধ্যে সত্য আদি লক্ষণ থাকে, তাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলে জানবে, যার মধ্যে এগুলির অভাব তাকে ‘শূদ্র’ বলা উচিত। আর তুমি যে বললে সুখ-দুঃখ রহিত অন্য কোনো পদ নেই, তোমার এই মতও ঠিক প্রকৃতপক্ষে যা অপ্রাপ্ত এবং কর্মব্যতীত প্রাপ্ত হয়, এরকম পদ যাই হোক না কেন, সুখ-দুঃখ শূন্য নয়। কিন্তু যেমন শীতল জলে উষ্ণতা থাকে না এবং উষ্ণ স্বভাব অগ্নিতে জলের শীতলতা থাকে না, কারণ এদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ আছে, তেমনিই যা জ্ঞানার যোগ্য পদ, যাতে অজ্ঞানের আবরণ দূরীভূত হয়ে নিজেকে অজিয় জ্ঞা বা হয়, তার কখনো কোথাও প্রকৃত সুখ-দুঃখের সঙ্গে সম্পর্ক হয় না।’

সর্প বলল—‘স্নাতক ! তুমি যদি আচরণের সাহায্যেই ব্রাহ্মণদের পরীক্ষা করো, তাহলে জাতি অনুসারে যদি কর্ম না করা হয় তাহলে তো সেই জাতির ধর্মই অনিবার্য।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমার মতে মানুষের জাতির পরীক্ষা করা খুবই কঠিন। কারণ এখন বিভিন্ন বর্ণের মানুষের মধ্যে সংমিশ্রণ হচ্ছে। সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন জাতির নাবী থেকে সন্তান উৎপাদন করছে। চলন-বলন, মৈথুনে প্রবৃত্তি, জন্ম মৃত্যু সব মানুষের মধ্যে একই প্রকারের দেখা যায়। এই সব বিষয়ে আর্য প্রমাণও পাওয়া যায়। ‘যে ব্রাহ্মণ’ এই প্রতিবাদ জাতির নিশ্চিত নির্ধারণ না হওয়ায় কার্যকরই ‘যে আমরা যজ্ঞ করি’—সাধারণভাবে এরূপ নির্দেশ প্রদান করে। এতে ‘যে’ (যে) এই সর্বনামের সঙ্গে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি কোনো বিশেষণ প্রযুক্ত হয়নি তাই যিনি তত্ত্বদর্শী বিদ্বান, তিনি শীল (সদাচার)কেই প্রধান দেন। শিশু যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন নাতী বর্জনের আগে তার জাতকর্ম সংস্থান করা হয়। তখন মাকে সাবিত্রী ও পিতাকে আচার্য বলা হয়। যতক্ষণ শিশুর সংস্থান সাধন করে তাকে বেদের স্বাধায় না কবানো হয়, ততক্ষণ সে শূদ্রের সমান। জাতিবিষয়ক সন্দেহ হওয়ায় স্বাক্ষর মনু এই নির্দেশ দিয়েছেন। বৈদিক সংস্কারের পরে বেদাধ্যয়ন করলেও যদি তার মধ্যে শীল ও সদাচার না পাওয়া যায়, তাহলে তার মধ্যে বর্ণসংকরতা প্রবল এরূপ স্থির করা হয়েছিল। যার মধ্যে সংস্কারের সঙ্গে শীল ও সদাচারের পরিচয় পাওয়া যায়, তাকে আমি আগেই ব্রাহ্মণ বলে জানিয়েছি।’

সর্প বলল—‘যুধিষ্ঠির ! জ্ঞাতব্য সব কিছুই তুমি জান ; তুমি আমার প্রশ্নের যা উত্তর দিয়েছ, তা আমি ভালোভাবে শুনছি। আমি আর এখন তোমার আজা ভীমকে কীভাবে গলাধঃকরণ করব ?’

## যুধিষ্ঠির এবং সর্পের প্রশ্নোত্তর, নহুষের সর্পজন্মের ইতিহাস, ভীমের রক্ষা পাওয়া এবং নহুষের স্বর্গগমন

সর্পের প্রশ্নের উত্তর দিয়ে যুধিষ্ঠির সর্পকে প্রশ্ন করলেন—‘সর্পরাজ ! তুমি সমস্ত বেদ-বেদান্ত সম্বন্ধে জ্ঞাত আছ, বলো, কোন কর্ম আচরণের দ্বারা সর্বোত্তম গতি লাভ করা যায় ?’

সর্প বলল—‘ভাবত ! এই বিষয়ে আমার অভিমত হল সংপাতে দান করলে, সত্য ও প্রিয় বাক্য বললে এবং অহিংসধর্মে ভৎপন্ন থাকলে মানুষের উত্তম গতি লাভ হয়।’

যুগিষ্ঠির বললেন—‘দান ও সত্যের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ ? অহিংসা ও প্রিয়ভাষণ—এর মধ্যে কার মহত্ব বেশি এবং কার কথ ?’

সর্প বলল—‘রাজন্ ! দান, সত্য, অহিংসা এবং প্রিয়ভাষণ এগুলির গুরুত্ব বা গুরুত্ব কালের মহত্ব অনুসারে দেখা হয়। কোনো দানের দ্বারা সত্যের গুরুত্ব বেড়ে যায়, কোনো সত্য ভাষণ থেকে দান বড় হয়ে ওঠে। এইরূপই কোথাও প্রিয় বাক্য বলার চেয়ে অহিংসা অধিক গৌরবময়। আবার কোথাও অহিংসার থেকে প্রিয়ভাষণের গুরুত্ব বেশি। এইরূপ এর গুরুত্ব-গুরুত্ব পরিবর্তিত অনুসারে হয়।’

যুগিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘যুগ্মকালে মানুষ তার দেহ পৃথিবীতেই ফেলে যায় তাহলে বিনা দেহে সে কী করে স্বর্গে যায় এবং কর্মের অবশ্যম্ভাবী ফল কী করে ভোগ করে ?’

সর্প বলল—‘রাজন্ ! নিজ নিজ কর্ম অনুসারে জীবের তিন প্রকার গতি হয়—স্বর্গলোক প্রাপ্তি, মনুষ্য যোনিতে জন্ম এবং পশু-পক্ষী ইত্যাদি যোনিতে জন্ম।<sup>(১)</sup> এই তিন প্রকারেরই গতি হয়। এদের মধ্যে যে সব জীব মনুষ্য প্রকৃতিতে জন্মে নেয়, সে যদি ভালসা ও প্রমাদ ভাষণ করে অহিংসা পালন করে লানাদি শুভকর্ম করে, তাহলে পুনর্বার আগেকা তার স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। এর বিপরীত হলে মনুষ্য অথবা পশু-পক্ষী হয়ে জন্মাতে হয়। কিন্তু পশু-পক্ষী জন্মে কিছু বিশেষ আচ্ছ, তা হল কাম-ক্রোধ-লোভ-হিংসার বৃত্ত থেকে যে জীব মানবত্ব থেকে ভ্রষ্ট হয়—মানুষ হওয়ায় যোগ্যতা হাবিয়ে ফেলে, তারই ত্রিগুণ প্রজ্ঞাতত্তে জন্ম হয়। অবশ্য সংকর্মের আচরণ করার জন্য মনুষ্য জন্মের কালে তার ত্রিগুণযোনি থেকে উদ্ধার লাভ হয়। তারপর জন্মের সঙ্গে বীতব্যাগ হলে তার মুক্তি হয়।’

যুগিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘সর্প ! শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এক আশ্রয় কী, এগুলি যথার্থভাবে বর্ণনা করে। সব বিষয়কে তুমি একসঙ্গে কেন গ্রহণ করো না, এর শব্দ ও বুঝিয়ে বোঝো।’

সর্প বলল—‘রাজন্ ! যাকে লোক জ্ঞান বলে, তা হল সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম শব্দাদিক দ্বারা স্রষ্টার কল্পিত বুদ্ধি ইত্যাদি অন্তঃকরণে যুক্ত হয় এবং সেই আশ্রয়ই আত্মাই উপায়ের সাহায্যে নানাপ্রকার ভোগ করে, জ্ঞানেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন—সেগুলিই এই ভোগসাধনের করণ। হে কর্মরাজ !

বিষয়াদির আশ্রয়িত যে সব ইন্দ্রিয়, তাতে দ্রুত মনের সাহায্যে এই জ্ঞানাত্মা বাহ্যবৃত্তি দ্বারা ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন বিষয় উপভোগ করে। বিষয়াদি উপভোগের সময় বুদ্ধি বা মন কোনো একটিই বিষয়ে সংযুক্ত হয় ; এটি একসঙ্গে তার দ্বারা নানাবিধ্য গ্রহণ করা সম্ভব হয় না। যাকে আত্মা বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা যুক্ত হলে ‘ভোক্তা’ বলে থাকি, সেটিই আত্মা বা অন্তঃকরণ চিত্তের ব্যাপ্ত উদ্ভব-অময় বুদ্ধিকে রূপাদি বিষয়ের দিকে প্রেরণ করে। বুদ্ধির উদ্ভবকালে ও বিধানে ব্যক্তির এক অনুভূতি হয়, যেখানে বুদ্ধির লয় ও উদয় স্পষ্ট জানা যায়। সেই ক্ষণই আত্মার স্বরূপ এবং সেটিই সবকিছুর আধার। রাজন্ ! এই হল ক্ষেত্রজ আত্মাকে প্রকাশিত করার বিধি।’

যুগিষ্ঠির বললেন—‘হে সর্প ! আমাকে মন ও বুদ্ধির সঠিক লক্ষণ বলে। অধ্যাত্মশাস্ত্রের জ্ঞানীদের এটি জানা অত্যন্ত প্রয়োজন।’

সর্প বলল—‘বুদ্ধিকে অস্তিত্ব বলে বুদ্ধত্ব হবে। তাই সে নিজের অধিগমনভূত আত্মার কামনা করতে থাকে ; অন্যথায় আত্মার বিনা তার অস্তিত্ব নেই। বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদির সংযোগে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, মন তো আগেই উৎপন্ন হয়ে যায়। বুদ্ধি নিজে বাসনা সম্পন্ন নয়, মনকেই বাসনা সম্পন্ন বলে মনে করা হয়। মন ও বুদ্ধিতে এতটাই পার্থক্য। তুমিও এই বিষয়ে অবগত। এতে তোমার কী মত ?’

যুগিষ্ঠির বললেন—‘হে বুদ্ধিমান ! তোমার বুদ্ধি অতি উদ্ভব। যা কিছু জ্ঞাতব্য, তুমি সবই জান ; তাহলে আমাকে কেন জিজ্ঞাসা করছ ? তোমার এই দুর্গতি দেশে আমার বড় সন্দেহ হচ্ছে। তুমি অনেক বড় বড় ভালো কাজ করেছ, স্বর্গলাভ করেছ এবং সর্বত্র ভোক্তা আছ, তাহলে কীসে মোহগ্রস্ত হয়ে তুমি ব্রাহ্মণদের অপমান করে বসলে ?’

সর্প বলল—‘রাজন্ ! এই ধন ও সম্পত্তি বড় বড় বুদ্ধিমান ও শূন্যবান মানুষদেরও মোহগ্রস্ত করে। অমানব মনে হয় সুখ ও বিলাসে জীবন-যাপনে রত সকল ব্যক্তিই মোহগ্রস্ত হয়। সেইজন্যই আমিও ঐশ্বর্যের মোহে মনোমগ্ন হয়ে গিয়েছিলাম। এই মোহের জন্য যখন আমার অধঃপতন হয়েছিল, তখন আমার চেতনা হল, সেজন্য আমিও তোমাকে সচেতন করছি। মহারাজ ! আজ তুমি আমার অনেক উপকার করেছ। তোমার সঙ্গে কথাকর্তা

<sup>(১)</sup> এগুলিই ক্রমশঃ উর্বরগতি, যথাগতি এবং জন্মগতি নামে প্রসিদ্ধ।

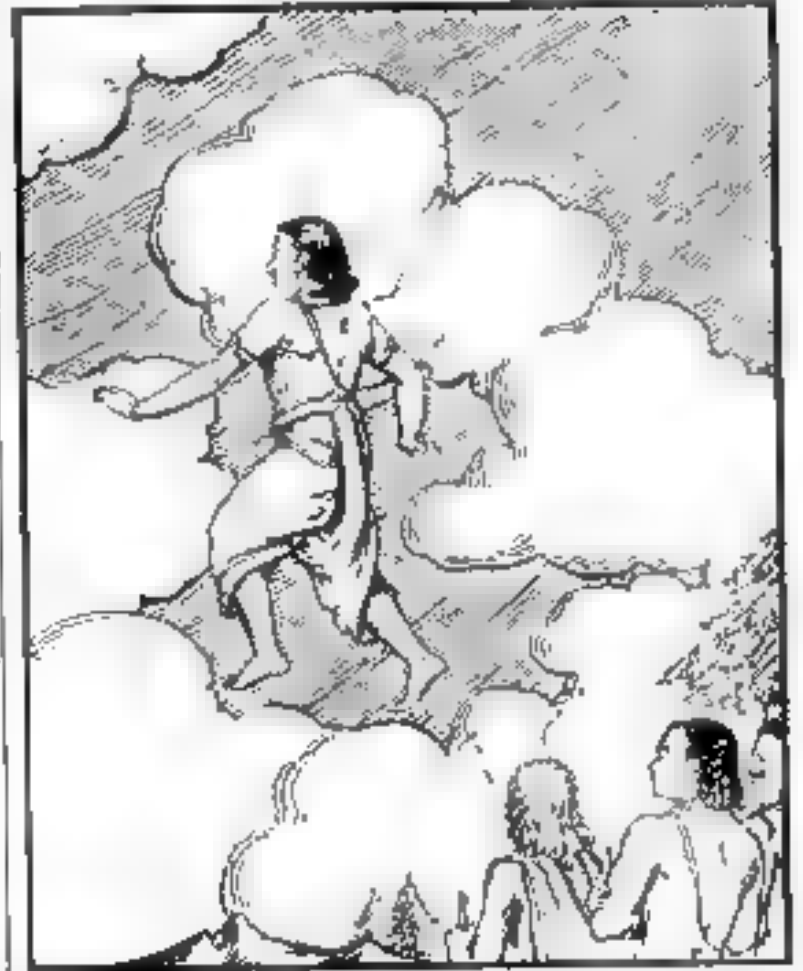
বলায় আমার সেই কষ্টদায়ক অভিশাপ নিবৃত্ত হয়েছে। এখন আমি তোমাকে আমার পতনের ইতিহাস বলছি।

পূর্বে আমি খপন স্বর্গের রাজা ছিলাম দিবা বিমানে চড়ে আকাশে বিচরণ করতাম, তখন অহংকারবশত আমি কাউকে গ্রাহ্য করতাম না। ব্রহ্মর্ষি, দেবতা, গন্ধর্ব, যক্ষ, বাহ্লস এবং নাগ আদি যারা ত্রিলোকে বাস করত, সকলেই আমাকে করপ্রদান করত 'রাজন'। সেই সময় আমার দৃষ্টিতে এত শক্তি ছিল যে যার দিকে আমি তাকাতাম, তাইই তেজঃ প্রকাশ করতাম। আমার অনায়াসে এতদূর বৃদ্ধি পেয়েছিল যে, এক হাজার ব্রহ্মর্ষি আমার পাকী বহন করতেন। এই অত্যন্তগরে আমি রাজ্যলক্ষী থেকে ভ্রষ্ট হই। মূনিবর অগস্ত্য যখন পালকী বহন করছিলেন, আমি তাঁকে লাগি ধারি। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে বলেন—'ওরে ও মূর্খ, তুই নীচে পড়ে যা।' তিনি একথা বলতেই আমার রাজ্যচিহ্ন লুপ্ত হয়ে গেল, আমি সেই সুন্দর বিমান থেকে নীচে পড়ে গেলাম। এখন আমার মনে চল যে আমি সাপ হয়ে নীচের দিকে ঘুর করে পড়ছি। আমি তখন অগস্ত্য মূনির কাছে প্রার্থনা জানালাম—'ভগবান! আমি ভুলবশত বিবেকশূন্য হয়ে গিয়েছিলাম। সেজন্য এই ভয়ংকর অপরাধ করে ফেলেছি, আপনি ক্ষমা করুন আর কৃপা করে এই শাপের অন্ত করে দিন।'।

আমাকে নীচে পড়ে যেতে দেবে তাঁর হৃদয় দয়ালু হয়ে যাক এবং তিনি বললেন, 'রাজন, ধর্মরাজ সুদৃষ্টিগত তোমাকে এই শাপ থেকে মুক্ত করবেন। যখন তোমার এই অহংকার ও খোর পাপের ফল ফীণ হয়ে যাবে, তখন তুমি আবার তোমার পুণ্যের ফল ফিঁদে পাবে।'

আমি তখন ঠাঁর তপস্যার মহাবল দেখে আশ্চর্য হলাম। মহারাজ! তোমার ভাই মহাবলী ভীমকে প্ররোচন করো। আমি একে আঘাত করিনি। তোমাদের কল্যাণে হোক, এবার আমাকে বিদায় মাও; আমি পুনরায় স্বর্গলোকে যাব।'

এই বলে রাজা নক্ষত্র অঙ্গুর দেহ ত্যাগ করে দিবা দেহ ধারণ করে স্বর্গলোকে পুনরায় গমন করলেন। পরোক্ষা



মুদিত্তিরও ভ্রাতা ভীম এবং দৌরা মূনিকে সঙ্গে করে আশ্রমে ফিরে এলেন। সেখানে ব্রাহ্মণদের মুদিত্তির এই সব ঘটনা জানালেন।

## কাম্যক বনে পাণ্ডবদের কাছে শ্রীকৃষ্ণ ও মার্কণ্ডেয় মূনির আগমন

বৈশম্পায়ন বললেন—পাণ্ডবরা যখন সরস্বতী নদীর তীরে বাস করছিলেন, সেই সময় সেখানে কাঠিকী পূর্ণিমা উপলক্ষে অনুষ্ঠান চলছিল। সেই অবকাশে পাণ্ডবগণ বড় বড় তপস্বীর সঙ্গে সরস্বতী তীরে পুণ্য কর্ষ করলেন এবং কৃষ্ণ পক্ষ আকুস্ত হতেই তাঁরা দৌরা মূনিকে নিয়ে সার্বাধি এবং সেবক সহ কাম্যক বনের দিকে রওনা হলেন। সেখানে পৌঁছলে মূনিরা তাঁদের স্বাগত জানালেন এবং তাঁরা ত্রৌপদাসহ সেখানে বসবাস করতে লাগলেন।

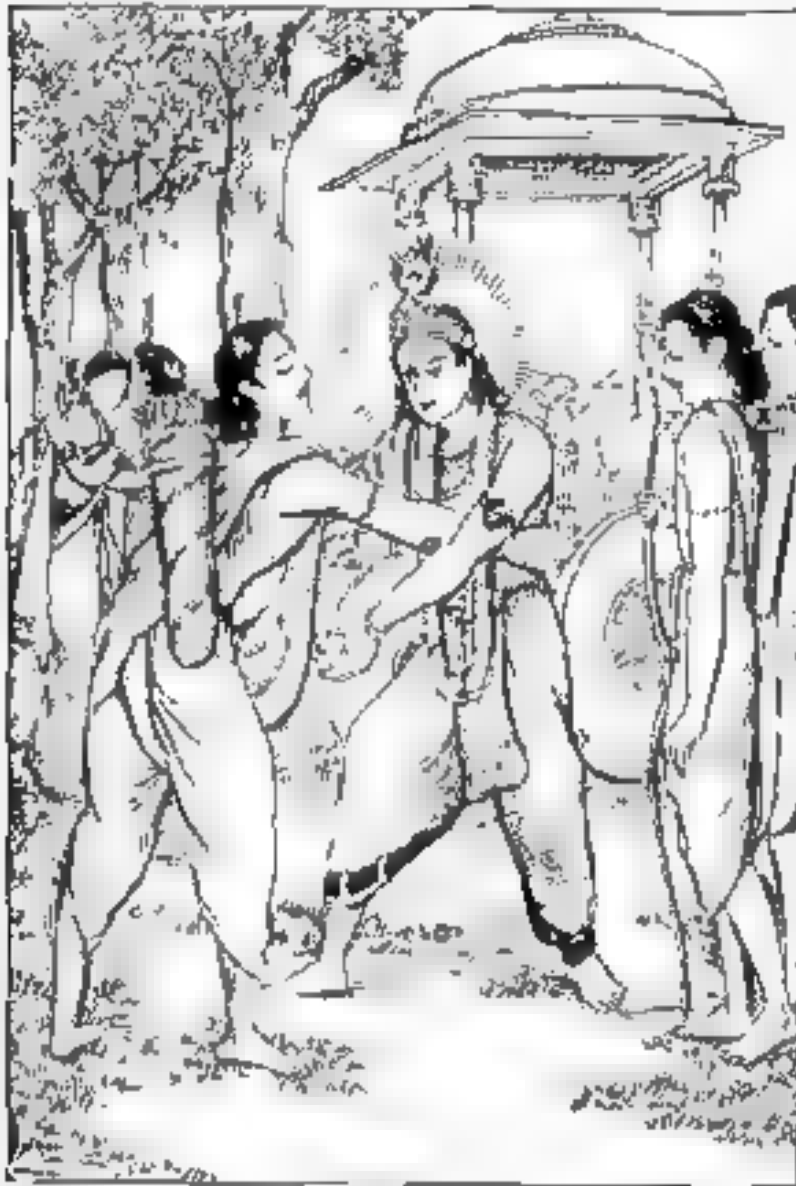
একদিন অর্জুনের প্রিয় যিত্র এক ব্রাহ্মণ খবর নিয়ে

এলেন 'মহাবাহু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রই এখানে পদার্পণ করবেন। ভগবান জেনেছেন যে আপনারা এটি বনে এসেছেন। তিনি সর্বদাই আপনাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে উৎসুক হয়ে থাকেন এবং আপনাদের কল্যাণের কথা ভাবেন। আর একটি শুভ সংবাদ হল যে দ্বাধ্যায় এবং তপস্যাযুক্ত কল্পান্তজাতি মহাতপস্বী মহাত্মা মার্কণ্ডেয় শীঘ্রই আপনাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন।'

সেই ব্রাহ্মণ খপন এই সব কথা বললেন ওকনই দেবকীনাথন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সত্যজানার সঙ্গে রথ করে

সেখানে এসে পৌঁছলেন। তাঁরা রণ থেকে নেমে আনন্দিত চিত্তে ধর্মরাজ যুদ্ধাঙ্গির এবং মহাবলী ভীমকে প্রণাম করে

প্রাপ্ত হয়েও তুমি এই সমুদ্রের সঙ্গী অবিচল। সুতরাং তোমার সমস্ত ইচ্ছাই যে পূর্ণ হবে, এতে কোনো সন্দেহ নেই।



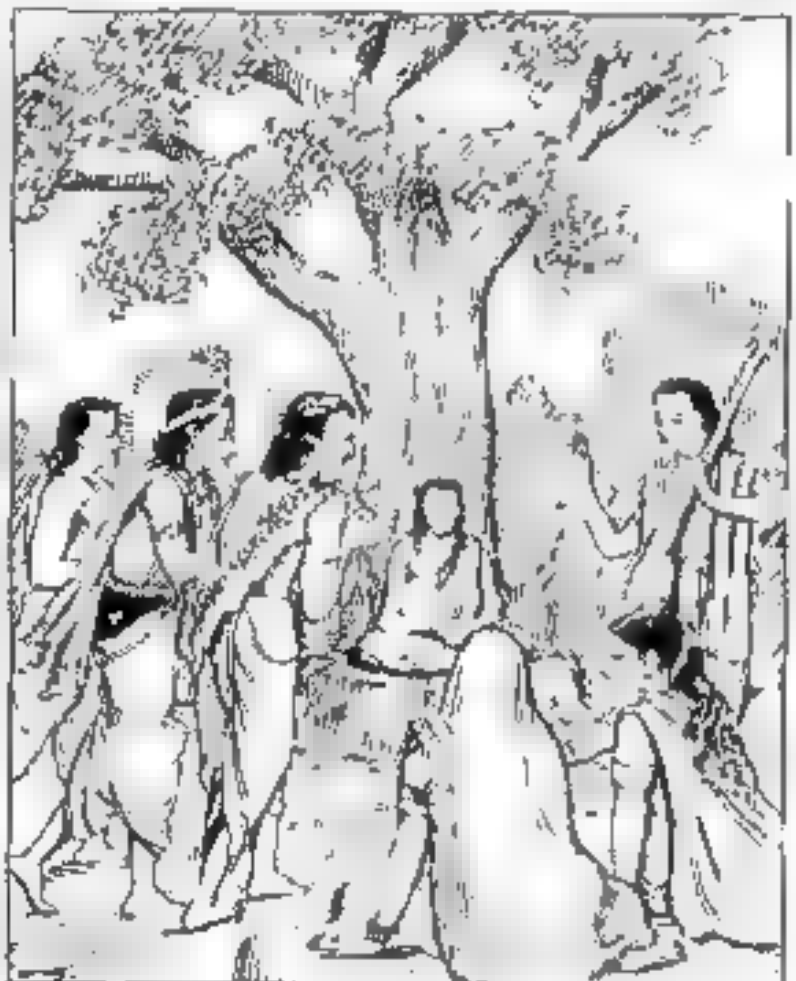
পূজাও তৌমসে পূজা করলেন। তারপর একুল ও সহচরদের সঙ্গে প্রণাম করলেন, তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুনীকে আলিঙ্গন করে দ্রৌপদীকে মিষ্টবাক্যে সান্ত্বনা দিয়ে। শ্রীকৃষ্ণের সহচররাও সন্তোষিত হয়ে দ্রৌপদীকে আলিঙ্গন করলেন।

সেই সব শিষ্টাচার সমাপ্ত হলে পাণ্ডবরা দ্রৌপদী ও দ্রৌণাশ্বিনীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামাকে আনুগত্যে আপ্যায়ন করলেন এবং তারপর সকলে একত্রে বসলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মুনির্দেবকে বললেন—‘পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ! রাজা প্রাপ্ত হলেও ধর্মপালন শ্রেষ্ঠ বলে বলা হয়, ধর্মপ্রাপ্তির জন্যই শাস্ত্র উপসারণ উপদেশ দেয়। তাঁর সন্তোষজনক এবং সবল ব্যবহারের দ্বারা ধর্মপালন করে ইচ্ছাকৃত ও পবিত্রকে বিজয় লাভ করছে। কোনো কামনার জন্য নয়, তুমি নিঃস্বার্থভাবে ধর্মকর্মের আচরণ করে থাক। কোনো কিছুই জেতেও স্বার্থ পাবত্যাগ করো না। সেইজন্যই তোমাকে ধর্মরাজ বলা হয়। তোমার বর্ধা দান, সত্য, তপস্যা, শ্রদ্ধা, বুদ্ধি, ক্ষমা, ধৈর্য—সবই বিদ্যমান। রাজা, যান ও ভোগাদি

তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্রৌপদীকে বললেন—‘মাতঙ্গসেনি! তোমার পুত্র অজান্তে সুশীল, ধনুর্বেদ শিক্ষায় তার সুব অনুরাগ। সে তার মিত্রদের সঙ্গে থেকে সর্বদাই সং ব্যক্তিদের আচরণ অনুকরণ করে। ঋগ্বেদীয়ানন্দ প্রদান যেমন অমিক্রম ও অতিমন্যকে অদ্বৈতাদি শিক্ষা দেয়, তোমার পুত্রও তেমনই প্রতিবিদ্যা প্রমুখ পুত্রদের শিক্ষা প্রদান করে থাকে।’

দ্রৌপদীকে এইভাবে তাঁর পুত্রদের কৃপা দিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার ধর্মরাজকে বললেন—‘রাজন্! মনস্বী, কুবুজ এবং অন্ধক বংশের বিরুদ্ধে সর্বদা তোমার নির্দেশ পালন করবে এবং তুমি যা বলবে, ওরা তত্টি করবে। তোমার প্রীতিপূর্ণ পূর্ণ হলেই মনস্বী বংশীয় যোদ্ধা তোমার শত্রুসৈন্যদের সংহার করবে ও তারপর তুমি যোদ্ধার হয়ে নিজ রাজ্য প্রাপ্ত হয়ে ইন্দিয়াপুরে প্রবেশ করবে।’

শ্রীকৃষ্ণ ও মুনির্দেব যখন কথোপকথন করছিলেন, তখন হঠাৎ বজ্র আনুসঙ্গিক হ্রস্ববজ্র, প্রচণ্ড হ্রস্ববজ্র শব্দে দর্শন দিলেন। মর্দার মার্কণ্ডেয় অঙ্গর আসল। তিনি কপটবাসী এবং উদারগুণসম্পন্ন; অজান্তে কৃষ্ণ ভ্রাতা ও তাঁর সন্তোষে গাঢ়ি বহুদেব যুবকের মতো, তিনি পদাধীন করলেন ওদিকে।





শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবগণ এবং বনবাসী ব্রাহ্মণরা তাঁর পূজা করে তাঁকে সমসন্মানে বসালে। পাণ্ডবদের আতিথ্য স্বীকার করে মহর্ষি আসনে উপবেশন করলেন। সেইসময় দ্রৌপদী নারদ ও সেখানে এসে পৌঁছলেন, পাণ্ডবরা তাঁকেও যথাযোগ্য সম্মান জ্ঞালালেন। তারপর যুধিষ্ঠির কথাপ্রসঙ্গে মার্কণ্ডেয় মুনিকে প্রশ্ন করলেন—‘হে মুনিবর ! আপনি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, দেবতা-দৈত্য-ঋষি-মহাত্মা এবং রাজর্ষি সবার চরিত্র আপ্যায়িত জ্ঞানেন। তাই আমি আপনার কাছে কিছু জ্ঞান চেয়েছি। ধর্মপালন করেও যখন আমি নিজে সুখ থেকে বঞ্চিত হই আন দুঃখের ব্যাপ্ত দুর্ঘোষন্যদিকে সর্বতোভাবে ঐশ্বর্যশালী হতে দেখি তখন আমার মনে প্রায়শই প্রশ্ন আসে যে পুরুষ যেসব শুভ-অশুভ কর্মের আচরণ করে, তার ফল প্রায় কীভাবে ভোগ করে এবং ঐশ্বর্য কীভাবে কর্ম নিয়ন্ত্রণ করেন ? মানুষ কী কারণে সুখ বা দুঃখ পায় ?’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন্ ! তুমি একেবারে ব্যস্ত প্রশ্ন করছে। এখানে জ্ঞাতক বা কিছু আছে, সেসব তুমি জ্ঞান ; লোকসমূহের রক্ষার জন্যই তুমি আমাকে এসব জিজ্ঞাসা করছ। সুতরাং মনুষ্য ইহলোক বা পরলোকে যেমন করে সুখ-দুঃখ ভোগ করে সেই বিষয়ে বলছি, যন দিয়ে শোন। সর্বপ্রথম প্রজাপতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তিনি জীবদের জন্য নির্মল ও বিশুদ্ধ শরীর গঠন করেন, সেই সঙ্গে শুদ্ধ ধর্মজ্ঞান উৎপন্নকারী উত্তম শাস্ত্র রচনা করেন। সেইসময় সকলেই উত্তম রত পালন করত, তাদের সংকল্প কখনো বাধা হত না। তারা সদাই সত্যভাষণ করত। সব মানুষই ব্রহ্মভূত, পুণ্যাত্মা এবং দীর্ঘায়ু হত। সকলেই স্বচ্ছন্দে আকাশে বিচরণ করে দেবতাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যেত এবং পুনরায় নিজ ধামে ফিরে আসত। তারা নিজ নিজ ইচ্ছানুযায়ী মায়া যেত অথবা জীবিত থাকত। তাদের কোনো বাধা বা দুঃখ ছিল না এবং কোনো ভয়ও ছিল না। তারা উপদ্রব রহিত, পূর্ণকায়, সর্বধর্ম প্রভাঙ্ককারী, জিতেন্দ্রিয় এবং আগ্রহেবহিত ছিল।

‘তারপর কালের গতিতে মানুষের আকাশে বিচরণ বন্ধ

হয়ে গেল, তারা পৃথিবীতেই বিচরণ করতে লাগল, কায়-ক্রেম তাদের ওপর অধিকার কায়েম করল। তারা ছল-কপটের সাহায্যে জীবিকা নির্বাহ করতে লাগল এবং লোভ ও মোহের বশীভূত হল। তাই শরীরের ওপর তাদের আর কোনো অধিকার থাকল না। নান্যপ্রকার জন্ম নিয়ে তারা জন্ম-মরণের চক্র ভোগ করতে লাগল। তাদের কামনা, সংকল্প এবং জ্ঞান—সবই নিশ্ফল হয়ে গেল। স্মরণশক্তি ক্ষীণ হল। একে অপরের ওপর সন্দেহ করে একে অন্যকে কষ্ট দিতে আরম্ভ করল। এইভাবে শাপকর্মে প্রবৃত্ত হয়ে পাপীরা তাদের কর্ম অনুসারে আয়ু ক্ষীণ করে ফেলে হে কুন্তীনন্দন ! ইহজগতে মৃত্যুর পর জীবের গতি তার কর্ম অনুসারেই হয়ে থাকে। যমরাজের নির্দিষ্ট পাপ-পুণ্যকর্মের ফল জীব দূর করতে সক্ষম নয়। কোনো প্রাণী ইহলোকে সুখ পায় পরলোকে দুঃখ, কেউ পরলোকে সুখ পায়, ইহলোকে দুঃখ। কাউকে দুই লোকেই দুঃখ পেতে হয়, কেউবা দুই লোকেই সুখ পায়। যার অনেক অর্থ আছে, সে নিজ দেহকে নান্যভাবে সাজিয়ে নিজ আনন্দ লাভ করে নিজ দেহ-সুখে আসক্ত সেই সব মানুষেরা কেবল ইহলোকেই সুখ পায় না, পরলোকে সুখভোগ করে। যারা ধর্ম আচরণ করে এবং ধর্মপূর্বক যন উপার্জন করে সমযমত বিবাহ করে, যাগ-যজ্ঞ দ্বারা সেই ধনের সদ্ব্যবহার করে, তাদের কাছে ইহলোক ও পরলোক উভয়ই সুখের স্থান। কিন্তু যেসব মূর্খ ব্যক্তি বিদ্যা, তপস্যা ও দান না করে বিষমসুখে মত্ত থাকে তাদের জন্য ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও সুখ নেই। রাজা যুধিষ্ঠির ! তোমরা সকলেই অত্যন্ত পবিত্রমী এবং সত্যবাদী। দেবতাদের কার্য সিদ্ধ করার জন্যই তোমাদের সব সাহসের জন্ম। তোমরা তপস্যা এবং সদাচারে সকলেই উৎপন্ন এবং শুবীর। ইহ জগতে বড় বড় মহত্বপূর্ণ কাজ করে তোমরা দেবতা ও ঋষিদের সন্তুষ্ট করবে এবং অন্তকালে উত্তম লোকে গমন করবে। তোমাদের এই বর্তমানের কষ্টে তোমরা কোনোক্রমে দুঃখ ভোগে না। এই দুঃখ তোমাদের ভবিষ্যতে সুখের কারণ হবে।’

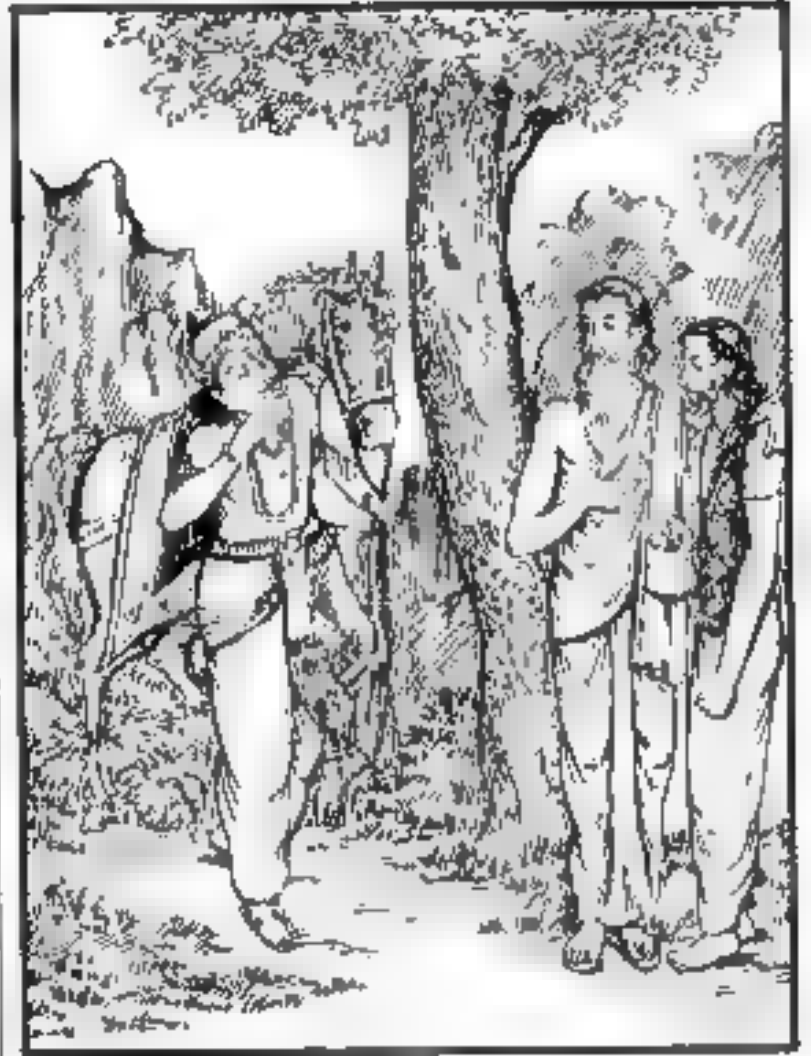
## উত্তম ব্রাহ্মণদের মহত্ত্ব

বৈশাম্পায়ন বললেন—পাণ্ডুপুত্ররা তারপর মহাত্মা মার্কণ্ডেয়কে বললেন—‘মুনিবর ! আমরা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের মহিমা শুনতে চাই, কৃপা করে তার বর্ণনা করুন।’

যদি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘হৈহয়বংশীয় ক্ষত্রিয়দের এক রাজকুমার, তাঁর নাম পরপুরুষ, যে অতি সুন্দর এবং বংশের মর্যাদাবৃদ্ধিকারী, একদিন বনে শিকারে গিয়েছিলেন। তৃণভুষা আচ্ছাদিত বনে বিচরণকালে রাজকুমার এক মুনিকে দেখতে পেলেন যিনি কৃষ্ণ মৃগচর্ম পরিধান করে বসেছিলেন। তিনি তাঁকে কৃষ্ণ মৃগ মনে করে তাঁর দিয়ে সক্ষম ভেদ কবলেন। মুনিকে হত্যা করেছেন জানতে পেরে রাজকুমার অত্যন্ত অনুতপ্ত হলেন এবং শোকে মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। তিনি হৈহয়বংশের ক্ষত্রিয়দের কাছে গিয়ে এই দুর্ঘটনাব সংবাদ দিলেন। শব্দ পেয়ে তাঁরা সকলেই অত্যন্ত দুঃখিত হলেন এবং মুনি কার পুত্র তার শোভ করতে কশ্যপ নন্দন অরিষ্টনেমির আশ্রমে পৌঁছলেন। সেখানে গিয়ে তাঁরা অরিষ্টনেমিকে প্রণাম করলেন, মুনি তাঁদের ময়ূপক দিয়ে আতিথি সংকার করলেন। তাতে তাঁরা হললেন—‘মুনিবর ! আমরা আমাদের দুঃখের জন্য আপনার আতিথ্য পাওয়ার যোগ্য নই আমরা এক ব্রাহ্মণকে বধ করেছি।’

ব্রহ্মর্ষি অরিষ্টনেমি বললেন—‘আপনাদের দ্বারা কীভাবে ব্রাহ্মণ বধ হয়েছে ? ওই মৃত ব্রাহ্মণ কোথায় ?’ তাঁর ক্রিয়াক্ষমতার উত্তরে ক্ষত্রিয়রা মুনিবরের সমস্ত সংবাদ জ্ঞানালেন এবং তাঁকে সেখানে নিয়ে এলেন যেখানে মুনিয় কতদেহ পড়ে ছিল ; কিন্তু তাঁরা সেখানে সেই দেহ পেলেন না।

তখন মুনি অরিষ্টনেমি পুরপুরস্কয়কে বললেন—‘পুরপুরস্কয় ! এদিকে দেখ, এই সেই ব্রাহ্মণ যাকে তোমরা হত্যা করেছিলে, এ আমারই পুত্র, তপোবল যুক্ত।’ মুনিকুমারকে জীবিত দেখে তাঁরা সকলে অত্যন্ত অশ্চর্যান্বিত হয়ে বসলেন, ‘এ তো বড় আশ্চর্যের কথা, এই মৃত মুনি এখানে কী করে এলেন। ইনি কী করে জীবন ফিরে পেলেন ? এ কী তপস্যার ফল, যাতে ইনি পুনর্জীবিত হলেন ? বিপ্রবর, আমরা এর রহস্য জানতে চাই।’



ব্রহ্মর্ষি তাঁদের বললেন—‘ব্রাহ্মগণ ! মৃত্যু আমাদের ওপর তার প্রভাব ফেলতে পারে না। তার কারণ আমি আপনাদের বলছি। আমরা সর্বদা সত্য কথা বাল এবং সর্বদা নিজ ধর্ম পালন করি। তাই আমাদের মৃত্যুভয় নেই। আমরা ব্রাহ্মণদের কুশলতা এবং তাদের শুভকর্মেরই চর্চা করি, তাদের দোষ নিয়ে আলোচনা করি না। অতিথিদের আমরা অন্ন ও জলের দ্বারা তৃপ্ত করি ; আমরা যাদের পালন করি, তাদের পূর্ণ ভোজন করাই এবং যা উদ্ধৃত হয় পরে তাই প্রচণ্ড করি। আমরা সর্বদা শয়, দয়, ক্ষমা, তীর্থাঙ্গন এবং ঘরনে ত্রুপের থাকি ; পবিত্র স্থানে বাস করি এইসব কারণেও আমাদের মৃত্যুভয় নেই। আমি আপনাদের সব সংক্ষেপে জানালাম। এবার আপনাকা যেতে পাবেন। ব্রহ্মকৃত্যের পাপ থেকে আপনাদের আর কোনো ভয় নেই।’

তাই শুনে হৈহয়বংশীয় ক্ষত্রিয়রা ‘তাই হবে’ বলে ব্রহ্মর্ষি অরিষ্টনেমিকে সম্মান ও পূজা করে প্রসন্ন মনে নিজ দেশে ফিরে গেলেন।

## ভাৰ্ক্ষা-সৱস্বতী সংবাদ

ভাৰ্ক্ষায়েয়ুনি বজলেন—‘পাপুনন্দন ! মুনিবৰ ভাৰ্ক্ষা একবাৰ দেৱী সৱস্বতীকে কিছু প্রশ্ন কৰেছিলেন। তাৰ উত্তৰে দেৱী যা বলেছিলেন, তা তোমাকে বজাই, মনোযোগ দিয়ে শোন।’

ভাৰ্ক্ষা জিজ্ঞেস কৰলেন—‘ভগ্নে ! এই জগতে মানুহেৰ মঙ্গলকাৰী বস্তু কী ? কীকণ আচৰণ কৰিলে মানুহ ধৰ্ম থেকে ভ্ৰষ্ট হয় না ? দেৱী ! তুমি তাৰ বৰ্ণনা কৰো, আমি তোমাৰ নিৰ্দেশ পালন কৰিম। আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে, তোমাৰ উপদেশ গ্ৰহণ কৰিলে আমি ধৰ্মচ্যুত হব না।’

দেৱী সৱস্বতী বজলেন—‘যে ব্যক্তি অকৰ্ত্তব্য পৰিত্যাগ কৰে পবিত্ৰ ভাবে নিত্য স্বাধ্যায়—প্রনবমন্ত্ৰ জপ কৰে এবং অৰ্চি ইত্যাদি পথে প্রাপ্তবা সন্তপ্ত ব্ৰহ্মকে জেনে যায়, সেই দেৱলোকৰ উৰ্গে অবস্থিত চন্দ্ৰলোকে গমন কৰে এবং দেৱতাদেৱ সঙ্গত তাত মিত্ৰভাৱ তথ। ধনকাৰী ব্যক্তিও উত্তমলোক প্ৰাপ্ত হয়। বস্তু-দানকাৰী চন্দ্ৰলোকে যায়, স্বৰ্ণ প্ৰদানকাৰী দেৱতা হয়। যে ব্যক্তি উত্তম দুগ্ধবতী গাভী প্ৰদান কৰে, সে গাভীৰ গাত্ৰে যত ৰোম আছে, ততবহুৰ পুণ্যভোগ কৰে। যে ব্যক্তি বস্তু, দ্ৰব্য, দক্ষিণা সহ কপিলা গাভী প্ৰদান কৰে, সেই গাভী কামধেনুকৰূপে এসে তাৰ সমস্ত মনোহ্বাষ্মনা পূৰ্ণ কৰে। গোদানকাৰী ব্যক্তি তাৰ অধঃস্তন সাতপুৰুষকে নৱক পেকে ৰক্ষা কৰে। কাম-ক্ৰোধ ইত্যাদিৰ দ্বাৰা আচ্ছন্ন পতিত যোৱা অন্ধাৰ অন্ধকাৰে পৰিপূৰ্ণ নৱকে পতিত মানুহকে এই গোদান ৰক্ষা কৰে। ব্ৰাহ্ম বিবাহ ৰীতিতে কন্যাদানকাৰী, ব্ৰাহ্মণকে জমি দানকাৰী এবং শাস্ত্ৰবিদী অনুসাৰে অন্য বস্তু প্ৰদানকাৰী ব্যক্তি ইন্দ্ৰলোকে গমন কৰে। যে ব্যক্তি সদাচাৰী হৈয়ে নিয়মপূৰ্বক সাত বস্তুৰ ধৰ্মে প্ৰস্তুত অগ্নিতে হোম কৰে, সে তাৰ পুণ্যকৰ্মেৰ দ্বাৰা উপৰোক্ত সাতপুৰুষ এবং অধঃস্তন সাত পুৰুষকে উদ্ধাৰ কৰে।’

ভাৰ্ক্ষা জিজ্ঞেস কৰলেন—‘দেৱী ! অগ্নিহোত্ৰেৰ পটিন নিয়ম কী ?’

দেৱী সৱস্বতী বজলেন—‘অপবিত্ৰ অবস্থায় এবং হাত-পা না ধুয়ে হোম কৰা উচিত নয়। যে বেদপাঠ এবং তৰ অৰ্থ জানে না, অৰ্থ জেনেও যে ব্যক্তি সেক্ষেপ আচৰণ কৰে না, সে অগ্নিহোত্ৰেৰ অধিকাৰী নয়। দেৱগণ জানতে ইচ্ছুক যে মানুহ কী মনোভাৱ নিয়ে হোম কৰেই তাৰা পবিত্ৰতা চান, তাই তাৰা শ্ৰদ্ধাহীন ব্যক্তিৰ পূজা গ্ৰহণ কৰেন না। যাবা বেদ



জানে না সেই অশ্ৰোত্ৰিয় ব্যক্তিদেৱ দেৱতাদেৱ জনা হবিত্যা প্ৰদানেৰ কাজে নিয়োগ কৰা উচিত নয় : কাৰণ তাদেৱ কৰা বস্তু বাৰ্থ হয়ে যায় অশ্ৰোত্ৰিয় ব্যক্তিদেৱ বেদে অপৰিচিত বলা হয়েছ। মানুহ যেমন অপৰিচিত ব্যক্তিৰ দেওয়া অন্ন গ্ৰহণ কৰে না, তেননই অশ্ৰোত্ৰিয় ব্যক্তি প্ৰদত্ত পূজা দেৱতা গ্ৰহণ কৰেন না ; সুতৰাং তাৰ অৰ্ঘ্যহোত্ৰ কৰা উচিত নয়। যে ব্যক্তি ধনাভিমান ৰহিত হয়ে সতততপালন কৰে প্ৰতিদিন শাস্ত্ৰাসহকাৰে যজ্ঞ কৰেন এবং যজ্ঞেৰ শেষে ভোজন কৰেন, তিনি পবিত্ৰ সুগন্ধ ভৱা পুণ্যলোকে গিয়ে পৰম সত্য পৰমাত্মাকে দৰ্শন কৰেন।’

ভাৰ্ক্ষা জিজ্ঞাসা কৰলেন—‘দেৱী ! আমাৰ বিচাৰে তুমি পদমাত্ৰস্বৰূপে প্ৰবেশকাৰী ক্ষেত্ৰজঘতা প্ৰজ্ঞা (ব্ৰহ্মবিদ্যা) এবং কৰ্মফল প্ৰকাশকাৰী উৎকৃষ্ট বুদ্ধি ; কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে তুমি কে, আমি তাই জানতে চাই।’

দেৱী সৱস্বতী বজলেন—‘আমি পৰাপৰ বিদ্যাকণা সৱস্বতী। তোমাৰ সংশয় দূৰ কৰাৰ জনাই আমি আৱিৰ্ভূতা হয়েছি। আত্মবিক শ্ৰদ্ধা এবং ভক্তিৰে আমাৰ হৃদিত : যেখানে শ্ৰদ্ধা ও ভক্তি থাকে সেখানেই আমি প্ৰকটিত হই।’

তুমি সঙ্গীপক বুলে আমি তোমাকে এইসব তাত্ত্বিক বিষয় যথানু বর্ণনা করজ্ঞান।'

তাক্স জিজ্ঞাসা করলেন—'দেবী ! মূনিগণ যাকে পরম-কলাগে স্বরূপ বলে মনে করে ইন্দ্রিয়াদি নিগ্রহ করেন এবং যে পরম মোক্ষপদে যীর বাক্তিবা প্রবেশ করেন, সেই শোকবহিত পরম মোক্ষপদের বর্ণনা করো। কারণ যে পরম মোক্ষপদ সাংবাহ্যগী ও কর্মযোগী জানেন, সেই সনাতন মোক্ষতত্ত্ব আমি জানি না।'

দেবী সরস্বতী বললেন—'স্বাধায়রূপ যোগে বসত এবং তপকেই পবন বনকপে যে সকল যোগী মান্য করেন, তাঁরা ব্রত, পূজা ও যোগের দ্বারা যে পরমপদ লাভ করে শোকবহিত হয়ে মুক্ত হন, সেটিই হল পরমপদ সনাতন ব্রহ্ম। বেদবেদাঙ্গণ সেই পরমপদ লাভ করেন। সেই পরমপদে ব্রহ্মাণ্ডকপী এক বিশাল বৃক্ষ আছে তা

ভোগহানকপী অনন্ত শাখা-প্রশাবযুক্ত এবং শব্দাদি নিষ্যরূপ পবিত্র সুগন্ধ সম্পন্ন। সেই ব্রহ্মাণ্ডকপী বৃক্ষের মূল হল অবিদ্যা অবিদ্যাকপী মূল থেকে ভোগ্যবাসনাময়ী নিবন্তর প্রবহননা অনন্ত নদী উৎপন্ন হয়। এই নদীগুলি উপর থেকে দেবলে রমণীয়া, পবিত্র সুগন্ধ সম্পন্ন, মধুর ন্যায় মিষ্ট ও জলের ন্যায় ভূপ্তি প্রদানকারী বিষয়াদিতে বহমান। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এগুলি কল দিতে অসমর্থ, বহু ছিঁদ্রসম্পন্ন, মাৎসর্য ন্যায় অপবিত্র, শুকনো পাতার মতো সারশূন্য। স্নানের ন্যায় কঠিনও মনে হলেও তা চিত্তে মজিনতা উৎপন্ন করে। বালি কণার ন্যায় পরস্পরের নির্জিন্ন এবং ব্রহ্মাণ্ডকপী বৃক্ষাখ্যগুলিতে অবস্থানকারী। হে মূনি ! ইন্দ্র, অগ্নি ও পবনাদি দেবগণ মক্ষণগণের সঙ্গে যে ব্রহ্মকে লাভ করার জন্য যজ্ঞ দ্বারা যাকে পূজা করেন, তাই হল আমার পরমপদ।'

## বৈবস্বত মনুর চরিত্র এবং মহামৎসোর উপাখ্যান

বৈবস্বত মনুর বনলেন—তারপর পাণ্ডুনন্দ্র যুধিষ্ঠির মার্কণ্ডেয় মুনিকে অনুরোধ করলেন—'আপনি আমাদের বৈবস্বত মনুর চরিত্র বলুন।'

মার্কণ্ডেয় মুনী বললেন—'বাজিন্ ! বিবস্বত (সূর্য)-এর এক প্রজাপশালী পুত্র ছিলেন, তিনি প্রজাপতির ন্যায় কাণ্ডমান এবং একজন মজান অধি। কদম্বকাশ্রমে গায়ে তিন গণ হাজির বছর হবে একপাত্রে নাড়িয়ে, দুই হাত তুলে তীর তপস্যা করেছিলেন। একদিন মনু গিরিশী নদীর তীরে বসন তপস্যা করছিলেন, তাঁর কাছে এক মৎস্য এসে বসল—'মহামৎস ! আমি এক ভুত মৎস্য, এখানে আমি সর্বা বৃহৎ মৎস্যদের ভয়ে থাকি। আপনি আমাকে রক্ষা করুন।'

বৈবস্বত মনুর এই মৎস্যের কথাই দয়া হল। তিনি তাকে নিয়ে একটি মাটির কলসে রেখে দিলেন। তাঁর সেই মৎস্যের ওপর পুত্রভাব এসেছিল। মনুর যাত্রা সেই মৎস্য কলসের মধ্যে কষ্ট পুষ্ট হয়ে বৃক্ষ পেতে থাকল। কিছুদিনের মধ্যেই সে অনেক বড় হয়ে গেল, কলসে থাকা কঠিন হয়ে উঠল।

একদিন সে মনুকে দেখে বলল—'মহামৎস ! আপনি আমাকে এবার এর থেকে ভালো অন্য কোনো জায়গা দিন।' শুধন মনু তাকে সেখান থেকে দূর করে এক বৃহৎ পুষ্করীতে বেছে দিলেন। সেই পুষ্করী দুই যোজন দূর,



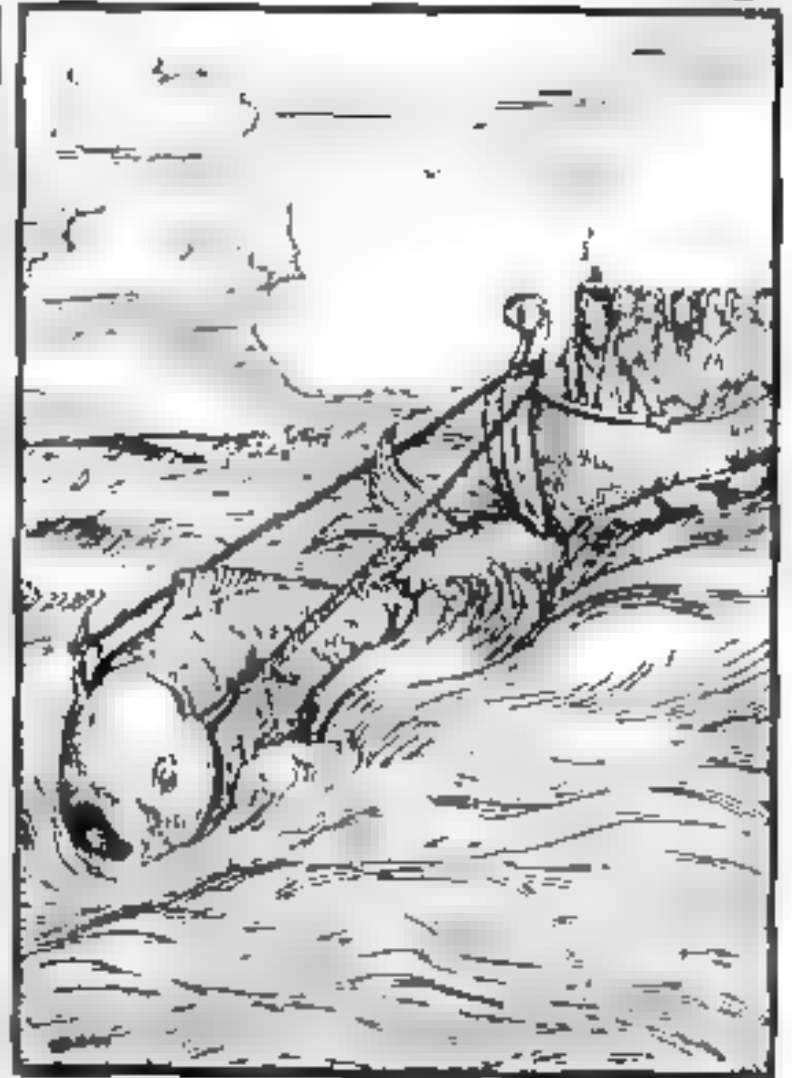
এক যোজন চওড়া। সেখানেও সেই মৎস্য বহু বছর ধরে বৃদ্ধি পেতে লাগল, সে এত বেড়ে গেল যে তার বিশাল

শব্দেই সেই পুষ্করিণীতেও ধরে না। একদিন সে আবার মনুকে বলল—‘ভগবান ! এখান আপনি আমাকে সমুদ্রের বাসি গঙ্গাজলে নিয়ে দিন, সেখানে আমি আরামে থাকব। অথবা আপনি যা ভালো বোধেন, সেখানেই আমাকে নৌতে দিন।’

মৎস্যের কথায় মনু তাঁকে গঙ্গাজলে ছেড়ে দিলেন কিছুকাল সে সেখানে থেকে আরও বেড়ে গেল। একদিন সে মনুকে দেখে বলল—‘ভগবান ! এখন আমি কত বৃদ্ধি পেয়েছি যে গঙ্গাতেও মড়াচড়া করতে পারি না, আপনি কমা করে আমাকে সমুদ্রে নিয়ে চলুন।’ তখন মনু তাঁকে গঙ্গা থেকে তুলে সমুদ্রের জলে নিয়ে গিয়ে ছেড়ে দিলেন। সমুদ্র ফেলার পর সেই মৎস্য তেঁসে মনুকে বলল—‘তুমি আমাকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করো। এখন পবিত্রিত অনুসারে যা করণীয় তা মন দিয়ে বলছি, শোন। কিছুকাল পরেই ভয়ানক প্রলয় উপস্থিত হবে। সমগ্র জগৎ নির্মল্লিত হবার উপক্রম হলে, সুতরাং একটি সুদৃঢ় নৌকা তৈরি কর এবং সেটিতে হজবুত দড়ি বাঁধ এবং সপ্তবিদের নিয়ে ভাঙে আরোহণ কর। সর্বপ্রকার অন্ন এবং উষধির ঝিল পৃথকভাবে সংগ্ৰহ করে সেগুলি নৌকায় সূক্ষ্মতর বাধা এবং নৌকায় বসে আমার প্রতীক্ষা করো। সমগ্র মতো আমি শূন্যকৃত মহামৎস্য-রূপে হাজির হবে, ভাঙে তুমি আমাকে চিনে নিও। এখন আমি যাচ্ছি।’

সেই মৎস্যের কথা অনুযায়ী মনু সর্বপ্রকার বীজ নিয়ে নৌকায় আরোহণ করলেন এবং উত্তাল তরঙ্গে সমুদ্র দোল খেতে লাগলেন। তিনি সেই মহামৎস্যকে স্বগ্রন্থ করলেন, তাঁকে চিন্তিত দেখে শূন্যশরী মহামৎস্য নৌকায় কাছে এলো। মনু তাঁর দড়ির ফাঁস মৎস্যের শৃঙ্গে বাঁধলেন। মৎস্য তখন মত্তাণ্ড বেগে নৌকাকে টানতে লাগল। নৌকার ওপরে সবলে বসেছিল, সমুদ্রে তখন বড় বড় ঢেউ উঠছিল এবং প্রলয়কালীন হাওয়ার বেগে নৌকা টানল করছিল। সেই সময় কোনো দিক বা স্থলভূমি দেখা যাচ্ছিল না। আকাশ ও পৃথিবী সব একাকার হয়ে গিয়েছিল। শুণু মনু, সপ্তর্ষি আর মৎস্য—এদেরই দেখা যাচ্ছিল। এইভাবে সেই মৎস্য বহুবর্ষ ধরে সেই নৌকাকে সাবধানে টানতে লাগল।

তারপর সে নৌকাকে টেনে হিমালয়ের সর্বোচ্চ চূড়ার কাছে নিয়ে গেল এবং নৌকায় ঊপবিষ্ট ঋষিদের ডেকে



বলল—‘হিমালয়ের শিখরে এই নৌক বঁধে দাও, দেবী করো না।’ তাই শুনে ঋষিরা ভাড়াভাঙি সেই হিমালয়েব। শিখরে নৌকা বঁধে ফেললেন। আরও হিমালয়ের সেই শিখরে ‘নৌকাবন্ধন’ নামে বিখ্যাত। তারপর মহামৎস্য তাঁদের মঙ্গলের জন্য বলল—‘আমি ভগবান প্রজাপতি, আমার অতীত অন্য কোনো কিছুই নেই। আমি মৎস্যরূপ ধারণ করে তোমাদের এই মহাসংকট থেকে রক্ষা করেছি। এখন মনুর কর্তব্য হল দেবতা, অসুর, মানুষ ও সমস্ত প্রজাতি, সব জোকের এবং সমস্ত চর্যাকর প্রাণীর সৃষ্টি করা। জগৎ সৃষ্টি করার ক্ষমতা ইনি তপসাদ্বারা প্রাপ্ত হবেন এবং আমার কৃপায় প্রজাসৃষ্টির সময় মোহমুক্ত হবেন না।’

মহামৎস্য এই বলে অর্চনান হয়ে গেল। তারপর যখন মনুর সৃষ্টির ইচ্ছা প্রবল হল তখন তিনি ত্রিংশ তপস্যা করে শক্তি লাভ করলেন এবং প্রজা সৃষ্টি করতে আরম্ভ করলেন। সর্বপ্রথমে তিনি কল্লব সন্ধান প্রজা উৎপন্ন করলেন। হে যুদিস্থির ! আমি তোমাকে সেই প্রাচীন মৎস্য উপাখ্যানের বর্ণনা করলাম।



## ১৪ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা এবং সহস্রযুগের অষ্টে ভাবী প্রলয়ের বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—মহাসোপাখ্যান শোনার পর যুধিষ্ঠিরা আবার মুনিবর বার্কণ্ডেয়কে বললেন—‘হে মহামুনি! আপনি হাজার হাজার যুগের ব্যবধান ঘটে যাওয়া অনেক মহাপ্রলয় দেখেছেন। এই জগতে আপনার মতো সাংঘাত্য কান্ড আর কেউ নেই। ভগবান নারায়ণের পার্বকালের মধ্যে আপনি বিদ্যাত, পরলোকে সর্বত্র আপনার মহিমা গীত হয়। আপনি ব্রহ্ম উপলব্ধির স্থানভূত রূদ্রাকমল কণিকাকে যোগকলায় উদ্ঘাটন করে বৈরাগ্য এবং অভ্যাসের দ্বারা প্রাপ্ত দৈবানুষ্ঠির সাহায্যে বিশ্ববোধিত। ভগবানের অনেক ব্যবসায়জ্ঞান করেছেন। তাই প্রত্যেককে বধ করে যে মৃত্যু এবং মর্ত্যলব্ধ শরীর প্রাপ্ত হবে যে বৃদ্ধাবস্থা তা আপনাকে সম্পূর্ণ করে না, মহাপ্রলয়ের সময় যখন সূর্য, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, অমৃতবান্ধ, পৃথিবী ইত্যাদি কোনো কিছুই কোনো চক্রের অবশেষ থাকে না, সমস্ত চরাচর জলমগ্ন হয়ে যায়, স্থান, জগৎ, দেবতা, অসুর, সর্প আদি ধ্বংস হয়ে যায়, সেই সময় পদ্মপত্র শাশ্বত সর্বভূতস্থব ব্রহ্মার কাছে থেকে কেবলমাত্র আপনিই তাঁর উপাসনা করেন। বিশ্ববর! সমস্ত পূর্বকালীন ইতিহাস আপনি প্রত্যক্ষ করেছেন, বহুবাক্য অনুভবও করেছেন। সমস্ত জগতে এমন কোনো বস্তু নেই, যা আপনার অজ্ঞাত। সুতরাং আমি আপনার থেকে সমস্ত জগতের মূল কথা শুনেছি।’

মুনিবর বার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন্! আমি স্বয়ং ভগবান ব্রহ্মাকে প্রণাম জানিয়ে তোমার প্রান্তরে উত্তর দিচ্ছি। আমাদের নিকটে উপবিষ্ট এই যে পীতাম্বরশরী জনার্দন শাক্য, ইনিই এত জগতের সৃষ্টি ও সংস্থাপক, ইনিই সমস্ত ভূতের অধ্যক্ষ এবং সেগুলির সৃষ্টিকর্তা। ইনি পবন পরিষ্কার, অচিন্ত্য এবং অশ্রুতময়। ইনি সকলের কর্তা, এর কোনো কর্তা নেই। পুরুষাৰ্থ প্রাপ্ত ও ইনিই কারণ। অন্তর্যামীকালে ইনি সকলকে জানেন, বেদও তাঁকে জানে না। সমস্ত জগতের প্রলয় হওয়ার পরে এই আদিভূত পরমেশ্বর থেকেই সম্পূর্ণ আশ্রয়ময় জগত ইন্দ্রজালের ন্যায় পুনরায় উৎপন্ন হয়।’

চার হাজার দিবা বর্ষ এক সত্যযুগ হয়, চার শত বর্ষ তাঁর সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের হয়। এইরূপ মোট আটচল্লিশ শত দিবা বর্ষ সময়কাল হল সত্যযুগের। তিন হাজার দিবা বর্ষ ত্রেতাযুগ হয়ে থাকে, এবং তিন-তিনশত দিবা বর্ষ তাঁর

সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের হয়ে থাকে। এইভাবে এই যুগ চত্বিংশত দিবা বর্ষের হয়। দ্বাপরযুগ দুহাজার দিবা বর্ষ এবং দুই শত দিবা বর্ষ তাঁর সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের অর্থাৎ সব মিলিয়ে দ্বাপরযুগ কাল হল চত্বিংশত দিবা বর্ষ। এই ভাবে যাতো হাজার দিবা বর্ষ এক চতুর্যুগী হয়। এক হাজার চতুর্যুগে ব্রহ্মার এক দিন হয়। সমস্ত জগত ব্রহ্মার এক দিন পর্যন্ত অবস্থান করে, দিন সমাপ্ত হয়ে রাত্রির আগমনে এটি লোপ হয়। তাইকেই বলা বিশ্বপ্রলয়।

সত্য যুগের সমাপ্তিতে যখন কিছুমাত্র অবশেষ থাকে, সেই সময় কলিযুগের অষ্টম ভাগে প্রায় সকল মানুষই বিধাবাদী হয়ে পড়ে। ব্রাহ্মণ শূদ্রের ধর্ম করে, শূদ্র বৈশ্যের ন্যায় ধন সংগ্রহে ব্যাপৃত হয় অথবা অগ্নিভোজ ন্যায় জীবিকা নির্বাহ করে। ব্রাহ্মণ যজ্ঞ, আধায়, দণ্ড, যুগচর্ম ইত্যাদি পাত্যভ্যাস করে উচ্চ অত্যন্ত নিচের ছেড়ে সব কিছু ভক্ষণ করতে আরম্ভ করে এবং জপ থেকে দূরে সরে যায় এবং শূদ্র শায়িত্রী জপ করতে থাকে।

মানুষের আচার ব্যবহার যখন এইরূপ বিপতীত হয়ে যায় তখন প্রলয়ের পূর্বরূপ আরম্ভ হয়ে যায়। পৃথিবীতে মেচ্ছদের রাজত্ব শুরু হয়। মহাপাণ্ডী এবং বিধাবাদী, অন্ধ, শক, পুণ্ড্র, যবন এবং অভীর জাতির লোকেরা রাজা হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য—সকলেই নিজ নিজ ধর্ম পরিত্যাগ করে অন্য বর্ণের কর্ম করতে থাকে। সকলেরই আয়ু, বল, ধৈর্য ও পবিত্র ক্রম হতে থাকে। মানুষ গর্বকায়, কদাকার হতে থাকে, তাদের বাক্যে সত্যের অংশ খুব কম থাকে। সেইসময় নারীরাও পর্বকায় ও বহুসন্তান উৎপন্নকারী হয়ে থাকে। তাদের মধ্যে শীল ও সদাচার থাকে না। গ্রামে গ্রামে অন্ন বিক্রয় হয়, ব্রাহ্মণ ধর্মগ্রন্থ বিক্রয় করে, স্ত্রীলোকে গর্ভকাব্যাস প্রভল করে, গাড়ীর দুগ্ধ কমতে থাকে, বৃক্ষাদিতে ফলফুল কম হয় বৃক্ষাদিতে সুন্দর পাখির পরিবর্তে কাক চিল বাসা বাঁধে।

ব্রাহ্মণেরা লোভের বশবর্তী হয়ে পাণ্ডুরাগী রাজাদের থেকেও মজ্জনা গঠন করে, মিথ্যা ধর্মভাষা দেখায়, শিক্ষার ছুতোয় চারদিকে চুরি করে বেড়ায়। গৃহস্থেরা নানাপ্রকার কলের বুদ্ধির ফলে নিকৃষ্ট হয়ে অনায়াসভাবে ধন আহরণ করে। ব্রাহ্মণ মুনির ভেদ ধারণ করে বৈশ্যবৃত্তির দ্বারা জীবিকা অর্জন করে, মহাপান করে এবং পরস্পর সঙ্গে

বাতিচাল করে। শরীরে যাতে রক্ত মাংস বৃদ্ধি পায় সেকপ দুর্বল কর্মই করে, দুর্বল হয়ে যাওয়ার ভয়ে তারা ঠুত বা তপস্যার কথা ভাবে না। এই সময় সময়মতো বাঁচি হয় না এবং বীভৎশ ভাঙ্গোমতো বপন কথা যায় না। ত্রৈলোক্যকে ওজনে কম দিয়ে, সঠিক ওজনের দান নেয় ব্যবসায়ীক কপটচারী হয়। বাঞ্ছন্য 'কোনো বাঁচি বিশ্বাস করে গচ্ছিত ধনু কাটারো কাটছে বাবলে পাণী নির্লজ্জ বাঁচি সেই ধন আক্সসাং কন্সাব চেট্টী করে।

স্ট্রীলোকব্যাপ্তিকে তুলনা করে নীচলোকের সঙ্গে বাতিচাল করে। বীরপুরমন্দের শত্রীরাও তাদের স্বামীকে পাবিত্রাণ করে অন্য লোকের আশ্রয় গ্রহণ করে। এইভাবে যখন সন্তান মুগ্ধ পূর্ণ হয়ে আসে তখন বছরছয় করে বৃদ্ধি বন্ধ হতে থাকে, তার ফলে দুর্বল প্রাণীরা ক্ষুধায় কাকুল হয়ে থাকে। তার পরে সূর্যের তাপ বুঝে বৃদ্ধি পায়; সূর্য তখন নদী ও সমুদ্রের জলও শুষ্ক করে দেয়। সেইসময় ভূগ, কাষ্ঠ অথবা অন্য যে কোনো পদার্থ দেশে যায় সবই ভাস্কর্য রূপ ধারণ করে। তারপরে সংকটক নারকে প্রলয়কালীন অগ্নি

বায়ুর সহায়্যে সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। পৃথিবী ভেদ করে সেই অগ্নি রাসাতল পর্যন্ত পৌঁছে যায়। তার ফলে দেবতা, দানব এবং যক্ষরা মহাভয় পান। সেই অগ্নি নাগলোককে ভস্ম করে পৃথিবীর মীটে যা কিছু থাকে, মুহূর্তের মধ্যে তা নষ্ট করে দেয়। তারপর এই অশুভ বায়ু এবং অগ্নি দেবতা অসুর-গন্ধর্ব-যক্ষ-সর্প-রাক্ষস ইত্যাদি সহ সমস্ত বিশ্বকে তর্ঘীভূত করে ফেলে।

তারপর আকাশে মেঘের ঘনঘোর ঘড়ি দেয়া যায়, ভীষণ গর্জন করে কিদূর ঝলক দেয় এবং এমন বৃষ্টি শুরু হয় যে সেই ভয়নক অগ্নিও নিভে যায়। বালো বছর ধরে সেই মেঘ বর্ষণ করে। তাতে সমুদ্র সীমা ছাড়ায়, পাথরে ফাটল ধরে এবং পৃথিবী জ্বলমগ্ন হয়। তারপর হাওয়াব বেগে সেই মেঘ ছিন্ন ভিন্ন হয়। তারপরে ব্রহ্মা সেই প্রচণ্ড পবনকে পান করে একাধিকবার জলে শয়ন করেন। সেইসময় দেবতা, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস এবং চরাজনের সমস্ত প্রাণী নষ্ট হয়ে যায়। শুধুমাত্র আমিই সেই একাধিকবার উল্লাস খাচ্ছি বেয়ে এমিক-ওমিক ঘুরে বেড়াই।'

## মার্কণ্ডেয় মুনির বালমুকুন্দ দর্শন এবং তাঁর মহিমা বর্ণন

মার্কণ্ডেয় বললেন—'রাজা যুধিষ্ঠির ! কোনো এক সময়ের কথা, আমি যখন একাধিকবার জলে মজরুতা সহকারে বহুক্ষণ ধরে সীতার কেটে বহুদূর গিয়ে দেখলাম, বিশ্রাম নেওয়ারও কোনো স্থান নেই। তখন সেই জলবিশিষ্ট আমি এক সুন্দর বিশাল বটবৃক্ষ দেখলাম। তার বিস্তৃত শাখায় এক নয়নাভিরাম শ্যামসুন্দর বালক উপবিষ্ট ছিল। পদ্মের মতো তার সুন্দর কোমল মুখ, বিশাল নেত্র। রাজনু, তাকে দেখে আমি খুব আশঙ্ক হলো, ভাবতে লাগলাম সমস্ত পৃথিবী তো ধ্বংস হয়ে গেছে, তাহলে এই বালক কেথা থেকে এলো ? অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—আমি তিন কালই জানি। তা সত্ত্বেও আমি আমার হৃদয়বাক্সের সাহায্যে ভালোভাবে শান করেও সেই বালককে চিনতে পারলাম না। সেই বালক, যার গাত্রবল অস্ত্রসৌ পুষ্পের ন্যায় শ্যামসুন্দর এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস শোভায়মান, তখন আমার কর্ণে অশ্রুত বর্ষণ করে বললেন—'মার্কণ্ডেয় ! আমি আমি তুমি খুব পরিশ্রান্ত, তেজস্বী বিশ্রামের প্রয়োজন। সুতরাং হে মুনিবর, তোমাকে কৃপা করে আমি এই নিবাস দিচ্ছি।'

বালক এই কথা বলার আশাব দীর্ঘ জীবন এবং মনুষ্য

শরীরের ওপর বড় খেদ-কণ্ডালা এর মধ্যে বালকটি সুখ-দাম করল এবং দৈবযোগে অলম ভয়ে আমি তার মধ্যে প্রবেশ করে তার উদরে ঢুকে পড়লাম। সেখানে সমস্ত রাজ্য ও নগরে পরিপূর্ণ এই পৃথিবী দেবতে পেলাম। আমি সেখানে গঙ্গা, যমুনা, চন্দ্রভাগা, সলহুতা, সিন্ধু, নর্মদা, কাবেরী ইত্যাদি নদীগুলি দেখলাম এবং বৃহৎ ও জলভরপূর্ণ সমুদ্র, সূর্য, চন্দ্র সৌভাগ্য আকাশ ও পৃথিবীর নানা-বন উপবনও দেখলাম। সেখানে আমি বন্যশ্রম-বধ ও গণ্যবীতি পালন হতে দেখছি। ব্রাহ্মণের যজ্ঞ শাস্ত্র কলহিলেন, ক্ষত্রিয় রাজা সকল বর্ণের প্রজাদের মনোমগ্নন করছিলেন—সকলকে সুখী ও প্রসন্ন করছিলেন, বৈশ্যরা চাষ-বাস ও ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন এবং শূদ্ররা ভিন্জাতির সেবায় ব্যাপৃত। তারপর সেই মহাঘোর উদরের মধ্যে ভ্রমণ করতে করতে এগিয়ে গেলে তিমবানু, তেমবট, নিম্ব, শ্বেতগিরি, গন্ধামান, মন্দাচল, নীলগিরি, মেক, বিদ্যাচল, মলয়, পার্শ্বাত্ত ইত্যাদি যত পর্বত আছে, সব আমি দেখতে পেলাম। এমিক-ওমিক বিচরণকালে আমি ইত্যাদি দেবতা, রুদ্র, আদিত্য, বসু, অশ্বিনীকুমার, গন্ধর্ব, যক্ষ, ঋষি এবং দৈত্য-দানব

সমুদ্রকে দেখলাম। কত আনন্দ হল, এই পৃথিবীতে যা কিছু দেখা যায়, সেই বালকের উদ্দেশ্যে আমি সবই দেখতে পেলাম। আমি প্রত্যেকদিন ফলাফল করে ঘুরে বেড়াইতাম। এইভাবে একশত বছর আমি বিচরণ করলাম, কিন্তু কখনো তার শরীরের 'অঙ্গ' দেখতে পেলাম না। শেষে আমি কায়মনোবাক্যে সেই বালককে দিবা বাজকেই শরণ গ্রহণ করি। তখন তিনি সহসা মুখ খোলেন অঙ্গ আমি বায়ুর মাধ্যমে তোর মুখের বাজের এসে পড়ি। দেখলাম, সেই অমিত ভেদাঙ্গী বালক আগের মতোই অঙ্গ চরাচরকে নিজ উদ্দেশ্যে নিয়ে সেই বটবৃক্ষের শাখায় শাখিতে আছেন। আমাকে দেখে মহাকাশিসম্পন্ন পীতাম্বরশারী বালক প্রসন্ন হাসে আমাকে বললেন—‘মার্কণ্ডেয় ! তুমি আমার শরীরে শিশ্রু কবেছ ?’ ‘ও! তোমাকে হৃদয় মনে হচ্চ’

সেই অতুলনীয় ভেদাঙ্গী বালকের অসামান্য প্রভাব দেখে আমি তাঁর বহুলা পদতলে কোমল অঙ্গুলী সূর্ণোভিত দুই সুন্দর চরণে মস্তক ঠেকিয়ে প্রণাম করলাম। তারপর বিনাধারনত হয়ে কাছ দিয়ে সর্বভ্রাতৃস্বাত্ম্য কামলময়ন হৃদয়ানকে দর্শন করে তাঁকে বললাম, ‘ভগবান ! আমি আপনায় শরীরে প্রবেশ করে সমস্ত জগৎ চরাচর দর্শন করেছি। ব্রহ্ম, অগ্নি এই দুইটি বিশ্বকে উদ্দেশ্যে ধারণ করে বালক বেশ ধরে কেন বিরাড কবছেন ? সমস্ত জগৎ আপনার উদ্দেশ্যে আবৃত্ত কেন ?’ কর্তৃত্ব আপনি এইরূপে



এখানে থাকবেন ?’

আমার প্রার্থনা শুনে বজ্রাঘাত মতো শ্রেষ্ঠ দেবাদেবের পরমেশ্বর আমাকে সাক্ষাৎ দিগে বললেন—‘বিপ্রবর ! দেবতাবাও আমার স্বরূপ চিকমতো জানেন না, তোমার প্রতি প্রেমে আমি তোমাকে জানাচ্ছি, কীভাবে আমি এই জগৎ সৃষ্টি করেছি। তুমি পিতৃভক্ত এবং মহান ব্রহ্মচারী পালন করেছে, একদ্বাতীত তুমি আমার শরণাগত। তাই তুমি আমার স্বরূপ দর্শন করেছ। পূর্বকালে আমি বালকের নাম রেখেছিলাম ‘নারা’, সেই ‘নারা’ হল আমার ‘অমর’ বা বাসস্থান, তাই আমি ‘নারায়ণ’ নামে খ্যাত। আমি সকলকে উৎপত্তির কারণ, সনাতন এবং অবিনশী। সমস্ত প্রাণের সৃষ্টি ও সংহারকর্তা আমিই এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কুবের, শিব, সোম, প্রজাপতি কশ্যপ, বাত, বিধাতা এবং যজ্ঞও আমিই

অগ্নি আমার মুখ, পৃথিবী চরণ, চন্দ্র ও সূর্য নেত্র, দুর্লোক আমার মস্তক, আকাশ এবং দশদিক আমার কান। আমার ঘর থেকে জল উৎপন্ন হয়েছে। বায়ু আমার ঘর অবস্থিত। পূর্বকালে পৃথিবী যখন জলে মগ্ন হয়েছিল, আমিই স্রষ্টাক্রম ধারণ করে তাকে জল থেকে বার করে আনি। ব্রাহ্মণ আমার মুখ, কৃত্রিয় আমার দুই বাহু, বৈশ্য ঠিক এবং শূদ্র হল চরণ। স্বর্গ, মান, যজ্ঞ, অমর্য—এই চার পদ আনা হতে প্রকটিত হয় এবং আনন্দেই নীল এসে যায়। শাস্তির ইচ্ছায় মন ও ঈর্ষ্যাদি সংযমকারী যতি ও ব্রাহ্মণগণ সর্বদা আমারই ধ্যান ও উপাসনা করে থাকেন। আকাশের অক্ষরসমূহ আমার বোম্বকপ। সমুদ্র এবং চতুর্দিক আমার বস্ত্র, শয্যা এবং নিবাসভবন।

মার্কণ্ডেয় ! মতা, কান, তপ ও অহিংসা—যদ্বৈ এই আচরণ ছাড়া মানুষের কল্যায় প্রাপ্ত হয়। দ্বিজগণ সমাকভাবে বেদাঙ্গির স্বাধায় এবং নানাপ্রকার যজ্ঞ করে শাস্তি চিত্ত এবং ক্রোধশূন্য হয়ে আমাকেই প্রাপ্ত হয়। পাপী, মোহী, কৃপণ, অন্যায় এবং অজ্ঞেয়প্রিয় পুরুষ কখনো আমাকে প্রাপ্ত হয় না। যখনই গর্ভের শনি এবং অগর্ভের উদ্যান হয়, তখনই আমি অবতার রূপ ধারণ করি। হিংসাকারী দৈত্য এবং উগ্র মৃত্যুর ব্রাহ্মসকল জগতে উৎপন্ন হয় যখন অত্যাচার কবড়ে থাকে আর দেবতাবাও তাদের বধ করতে সক্ষম হয় না, তখন আমি পূণ্যবানদের গৃহে জন্ম নিয়ে অবতার হয়ে এসে সব অত্যাচারীদের সংহার করি। দেবতা, মানুষ, গন্ধর্ব, নাগ, রাক্ষস ইত্যাদি প্রাণী এবং স্থাবর লিঙ্গাদিও আমি নিজ মায়াধন্য সৃষ্টি করি

এবং যাদ্যদ্বারাই সংহার করি জগৎ সৃষ্টির সময় আমি অচিন্ত্য স্বরূপ ধারণ করি এবং বর্ষাদা রূপন ও রক্ষার জন্য মানব শরীরে অবতার গ্রহণ করি। সত্যযুগে আমার বর্ণ ছিল শ্বেত, ত্রেতাযুগে হস্ত, দ্বাপরে লাল এবং কলিতে কৃষ্ণ। কলিতে ধর্মের এক ভাগ বাকী থাকে আর অধর্মের তিনভাগ। জগতের বিনাশকালে মহাকালরূপে আমি একাই স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত ত্রিলোককে ধ্বংস করে দিই।

আমি স্বয়ং, সর্বব্যাপক, অনন্ত, ইন্দ্রিয়ার্থের প্রভু এবং মহাপরাক্রমী। সমস্ত ভূতাদির সংহারকারী এবং সকলকে উদ্ভোগালীলরূপে সৃষ্টিকর্তা নিরাকার যে কালচক্র, আমিই তার সঞ্চালক। হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এই আমার স্বরূপ। সমস্ত প্রাণীর মধ্যেই আমি অবস্থিত, কিন্তু কেউই আমাকে জানে না। আমি শব্দ-চক্র-গঙ্গা ধারণকারী বিশ্বাত্মা নারায়ণ। সহস্র যুগের শেষে যে প্রলয় হয়, সেইসময়ে সমস্ত প্রাণীকে নোহিত করে আমি জলে শয়ন করি। যদিও আমি বালক নই, তা সত্ত্বেও যতক্ষণ ব্রহ্মা নিদ্রিত থাকেন, আমি বালকরূপ ধারণ করে থাকি। বিপ্রবর ! আমি তোমাকে আমার স্বরূপ সম্বন্ধে জানালান, যা জানা দেবতা ও অসুরদের পক্ষেও অসম্ভব। যতক্ষণ ব্রহ্মা না জাগরিত হন, তুমি ব্রহ্মা ও বিশ্বাসপূর্বক মুখে নিচরণ করো। ব্রহ্মা জাগরিত হলে আমি

তাতে একীভূত হয়ে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এবং অন্যান্য চরাচর বিষয়ও সৃষ্টি করব।’

যুধিষ্ঠির ! এই বলে সেই পবন অদ্ভুত ভগবান বালমুকুন্দ অস্তিত্বিত হলেন। আমি এইভাবে সহস্রযুগের শেষে সেই আশ্চর্যজনক প্রলয়লীলা প্রত্যক্ষ করি। সেই সময় যে পরমাত্মাকে আমি দর্শন করি, তিনি তোমাকেই আদ্যীয় শ্রীকৃষ্ণরূপে তাঁর বরে আমার শ্রবণশক্তি কখনো ক্ষীণ হয় না, দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয়েছি এবং মৃত্যু আমার বলে থাকে। বৃষ্টিবংশে জন্মগ্রহণকারী শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে পুণ্য পুরুষ পরমাত্মাই। তাঁর স্বরূপ অচিন্ত্য, তা সত্ত্বেও আমাদের সামনে লীলাময়রূপে প্রত্যক্ষ। ইনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি পালন ও সংহারকারী সনাতন পুরুষ, এঁর বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন। এই গোবিন্দই প্রজাপতিদেরও পতি। ঐক এখানে দেবে আমার সেই ঘটন্যর স্মৃতি মনে হল পাণ্ডবগণ ! এই মাধবই সকলের পিতা মাতা, তোমরা এঁর শরণ গ্রহণ করো, তিনিই সকলকে শরণ দেন।’

বৈশম্পায়ন বললেন—মার্কণ্ডেয় মুনির কথায় যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব এবং দ্রৌপদী সকলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করলেন, ভগবানও সমস্তেই তাঁদের আশীর্বাদ দিলেন।

## কলিধর্ম এবং কলি-অবতার

যুধিষ্ঠির মার্কণ্ডেয়র কথা শুনে পুনরায় তাঁকে বললেন—‘ভার্যব ! আপনার কাছে থেকে আমি উৎপত্তি এবং প্রলয়ের আশ্চর্যময় কাহিনী শুনলাম। এখন আমার কলিযুগের বিষয়ে জ্ঞানতে কৌতূহল হচ্ছে। কলিতে যখন সমস্ত ধর্মের উচ্ছেদ হয়ে যাবে, তারপর কী হবে ? কলিযুগে মানুষের পরাক্রম কেমন হবে ? তাদের আহার বিহারের স্বরূপ কী হবে, লোকের আয়ু কেমন হবে, পোশাক-আশাক কেমন হবে ? কলিযুগ কোন সীমায় পৌঁছলে আবার সত্যযুগ আরম্ভ হবে ? মুনিবর, এই সব বিস্তারিতভাবে বলুন ; আপনার বাচন-ভঙ্গী অত্যন্ত সুন্দর।’

যুধিষ্ঠির এই কথা বলায় মার্কণ্ডেয় মুনি শ্রীকৃষ্ণ এবং পাণ্ডবদের আবার বলতে আরম্ভ করলেন—‘স্বাক্ষ ! কলিকালে জগতের ভবিষ্যৎ কেমন হবে সেই বিষয়ে আমি যেমন শুনেছি ও অনুভব করেছি, তা তোমাদের

বলছি ; শুন দিয়ে শোন। সত্য যুগে ধর্ম সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাতে ছল, কণ্ট অথবা দম্ব থাকে না। সেই সময় ধর্মরূপী গাভীর চারটি চরনই বিদ্যমান থাকে। ত্রেতাযুগে আংশিকভাবে অধর্ম এক পা নিয়ে নের ; তার ফলে ধর্মের এক পা ক্ষীণ হয়ে যায়, তখন তিন পায়েই সে দ্বিষ্ট হয়। দ্বাপরে ধর্ম অর্ধেক ক্ষয়ে যায় অর্থাৎ অর্ধেক অধর্ম বিশেষ যায়। তারপর ত্রয়োদশ কলিযুগ এলে তিন দিক থেকে এই জগতের ওপর অধর্মের আক্রমণ হয় এবং এক চতুর্দশে ধর্ম ঢিকে থাকে। সত্যযুগের পর যেমন যেমন অন্য যুগের আগমন হয় তেমনই মানুষের আয়ু, বল, শক্তি, ধীর্ঘ এবং তেজ হ্রাস পেতে থাকে। যুধিষ্ঠির ! কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র—সব জাতির লোকই অস্ত্রে ছল কণ্টের বেখে ধর্ম আচরণ করবে। মানুষ ধর্মের জাল ফেলে অন্যকে অধর্মে জড়াবে। নিজেকে পণ্ডিত ভেবে

লোকেরা সত্যের গলা টিপে ধরবে। সত্যের ছানি হওয়ায় তাদের আয়ু হ্রাস পাবে। আয়ু হ্রাস হওয়ায় তারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্যা অর্জন করতে সক্ষম হবে না। বিনাহীন ব্যক্তি লোভের বশীভূত হবে। লোভ ও ক্রোধের বশীভূত হওয়ায় বৃদ্ধ বার্দ্ধ কামিন্য আসক্ত হবে। তাতে পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা বৃদ্ধি পাবে এবং একে অপরের প্রাণনাশের চেষ্টাও করতে থাকবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—নিজদের মধ্যে সম্মান উৎপাদন করে বর্ণসংকর ঘটাবে। তখন জাতি বিভাগ করা কঠিন হয়ে পড়বে। তারা সকলেই তপস্যা ও সত্য পরিত্যাগ করে শূদ্রের সমান হয়ে যাবে।

কলিযুগের শেষে জগতের দশা এরকমই হবে। উত্তম বস্তু পরিত্যাগ করে লোকেরা নিকট মানের বস্তু পবিত্রান কববে, উত্তম খাদ্য হেঁচ নিকট খাদ্য খাবে। সেই সময় পুণ্যবলা শুধু স্ত্রীলোকের সঙ্গে বন্ধুত্ব কববে। লোকে মাছ-মাংস খাবে, তেঁতা-ছাগলের দুধ খাবে, গোড় দেবতে পাওয়া যাবে না। লোকেরা পরস্পর মারামারি কববে, ঠেকাবে। কেউই ভগবানের নাম কববে না, সকলেই নাস্তিক এবং চোর হয়ে উঠবে। পশুর অভাবে চাষ-বাগ বন্ধ হয়ে যাবে। ব্রাহ্মণরা ব্রত নিয়ম পালন কববে না, বেদ, ধর্মগ্রন্থেব নিন্দা কববে, শুকনো তর্কাতর্কিতে মেতে গেম যন্ত্র সন পরিত্যাগ কববে। গাভী এবং ছোট বাছুরের কাগে দেয়াল রেখে লোকেরা জমি চাষ কববে। তারা "অতঃ-ব্রহ্মাশ্মি" বলে বাজে তর্ক কববে। কেউ এদের বিরুদ্ধে কোনো কথা কববে না। সমস্ত জগৎ স্বেচ্ছ ব্যবহারে মেতে উঠবে : সৎকর্ম ও ব্রতাদির কথা কেউ ভাববে না। জগৎ আনন্দ ও উৎসবময় হয়ে উঠবে। লোকে দীন-দরিদ্র ও অসহায় বিধবার ধন অপহরণ কববে। ক্ষত্রিয়রা অহংকার ও অভিমান মত্ত হলে, প্রজা রক্ষা না করে শুধু তাদের অর্প জাদায় কবে নেদার জন্য ব্যস্ত থাকবে। বাজাবা শুধু প্রজাদের দণ্ড দিতেই উৎসুক থাকবে। লোকে নির্দয় ভাবে সজ্জন ব্যক্তিদের আক্রমণ করে তার অর্থ ও স্ত্রীদের বলপূর্বক ভোগ কববে। নারীদের ককণ-ক্রন্দনেও তাদের দয় আসবে না। কেউ বিবাহের জন্য কন্যা প্রার্থনা কববে না এবং কেউ কন্যাদানও কববে না। নারীপুরুষ কলিযুগে নিজেরাই ব্রহ্মবর কববে। বৃষ ও লোভী রাজন্যবর্গ বিভিন্ন উপায়ে অপরের ধন অপহরণ কববে। বাড়ির লোকেরাই অর্থ-সম্পদ চুরি কববে আরম্ভ কববে। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য সকলে

আর কিছু থাকবে না। সব এক হয়ে যাবে। উচ্চা অভক্ষ্য পরিত্যাগ করে সকলে একই প্রকারের খাদ্য গ্রহণ কববে। নারী পুরুষ সকলেই স্বেচ্ছাচারী হবে, একে অন্যের কার্য পদ্ধতি মন্ত কবতে পারবে না।

শ্রাদ্ধ-তপস উঠে যাবে। কেউ কারো উপদেশ শুনেবে না, কেউ কারো গুরুও হবে না। সকলে অজ্ঞান অন্ধকারে ডুবে থাকবে। মানুষের আয়ু সর্বাধিক সোনা বছর হলে। পাঁচ ছয় বছর বয়স থেকেই কন্যা গর্ভবতী হবে। পতি তাঁর স্ত্রীতে এবং স্ত্রী তাঁর পতিতে মগ্ন থাকবেন না, উভয়েই পরপুরুষ ও পরনারীতে আসক্ত হবেন।

বাবসায়ে ক্রয়-বিক্রয়কালে লোভবশত একে অপরের ঠেকাবে, সবাই স্বভাবত দুর হবে। বৃক্ষ ও গাছপালা কেটে ফেলবে, তার জন্য কেউই দুঃখ বোধ কববে না। প্রত্যেকেই মন্দেহগ্রস্ত হবে। ব্রাহ্মণ হত্যা করে তার অর্থভোগ কববে, শূদ্রের স্বাধা পীড়িত হয়ে ব্রাহ্মণ হত্যাকাষ কববে। অত্যাচারে বাধ্য হয়ে ব্রাহ্মণগণ নদীর তীরে অথবা পাগড় আশ্রয় নেবে। দুই প্রকৃতির বাজার জন্য করতলের সাধারণ লোক পীড়িত থাকবে। শূদ্র ধর্মের উপদেশ দেবে এবং ব্রাহ্মণ তাদের সেবা কববে, তাদের উপদেশকে প্রামাণ্য বলবে। সকল লোকের ব্যবহার কপটতায় পূর্ণ হবে। লোকেরা দেওয়ালে অঙ্কিত ছাড়ের প্রতিকৃতির পূজা কববে। শূদ্র দ্বিজ্ঞানির সেবা কববে না। মহর্ষিদের আশ্রম, ব্রাহ্মণের ঘর, দেবস্থান, ধর্মসভা প্রভৃতিতে হাড়ের মতো অশুদ্ধ বস্তু ব্যবহৃত হবে। লোক দেবমূর্তির পূজা কববে না, শূদ্র ব্রাহ্মণদের সেবা কববে না, কোথাও দেবমন্দির থাকবে না। এগুলি সবই যুগ অন্তের নিদর্শন যখন অধিকাংশ মানুষ বর্মহীন, মাংসভোজী, মদপায়ী হবে, তখনই যুগের অন্ত হবে। তখন অকালে বৃষ্টি হবে, শিখা গুলির অপমান কববে, তাঁর অপকার কববে। আচার্য ধর্মহীন হবেন, শিষ্যের কাছে অসম্মান সভ্য কববেন। অর্থের নাম্যেই পরিবারের এবং বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে সম্পর্ক থাকবে।

যুগ অন্ত হলে সমস্ত প্রাণীর অস্তিত্ব বিপর্যয় হবে। সমস্ত দিক কলে উঠবে। নক্ষত্র ও গ্রহাদির বিপরীত গতি হবে, প্রচণ্ড ঝড় হবে যাতে লোকে ভীতবিহ্বল হয়ে পড়বে। মহাভয় উদ্বেককারী উৎপাত হবে। এক সূর্যের সঙ্গে আরও ছয়টি সূর্য উদিত হয়ে ভাপপ্রদান কববে। ভয়ানক শব্দে বজ্রপাত হতে থাকবে। চান্দিকে আগুন ঘলে উঠবে।



অসময়ে বর্ষা হবে। চাষ করলেও অন্ন উৎপন্ন হবে না। উন্য  
অস্তের সময় ঘনে হবে সূর্যকে রাহু গ্রাস করেছে। নারীরা  
কঠোর স্বভাবসম্পন্ন, কটুভাষিনী হবে, পতির নির্দেশ পালন  
করবে না। পুত্র মাতা-পিতার হত্যাকারী হবে। পত্নীপুত্র  
একত্রিত হয়ে পতিকে বধ করবে। অমাবস্যা বাড়ীতই  
সূর্যগ্রহণ হবে। পথিকরা ক্লান্ত হলেও কোথাও খাদ্য-জল-  
আশ্রয় পাবে না। পশু-পক্ষী এই যুগ শেষের সময় কর্কশ  
ভাষায় ডাকবে। মানুষ, মিত্র, কুটুম্ব ও সম্বন্ধীদের পরিত্যাগ  
করবে। স্বদেশ পরিত্যাগ করে প্রবাসে আশ্রয় নেবে। যুগান্তে  
জগতের এই অবস্থা হবে এবং তখন এই পৃথিবীর সংহার  
হবে।

তারপরে কালান্তর হলে আবার সত্যযুগ আরম্ভ হবে  
ক্রমশ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ শক্তিশালী হবে। লোক অভ্যুদয়ের জন্য

পুনরায় দৈবের অনুকূলা লাভ করবে। সূর্য, চন্দ্র ও  
বৃহস্পতি যখন একই রাশিতে পুণা নক্ষত্রে একত্রিত হবে,  
তখন সত্যযুগ শুরু হবে। সমস্তমত বর্ষা হবে, গ্রহ অনুকূল  
হবে, সকলের মঙ্গল হবে এবং আরোগ্য বিস্তার লাভ  
করবে।

সেইসময় কালের প্রেক্ষায় শস্ত্রল গ্রামে বিদ্যুৎ  
ব্রাহ্মণের গৃহে এক বালক জন্ম নেবে, তার নাম হবে ককী  
বিশ্বযশা। সেই বালক অত্যন্ত বলশালী, বুদ্ধিমান এবং  
পরাক্রমী হবে। যখন চিত্র ককটকেই সে উচ্ছানুসারে বাহন,  
অস্ত্র-শস্ত্র, ঘোড়া পেয়ে যাবে। সে ব্রাহ্মণ সেনা নিয়ে  
জগতের সর্বত্র স্বেচ্ছদেব বধ করবে। সেই সব দুই বধ করে  
সত্যযুগের প্রবর্তক হবে। ধর্ম্যানুসারে বিজয়ী হয়ে সে রাজ-  
চক্রবর্তী হবে এবং সমস্ত জগৎকে আনন্দ প্রদান করবে।'

## যুধিষ্ঠিরকে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়র ধর্ম উপদেশ

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজা যুধিষ্ঠির তারপর পুনরায়  
মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে মুনিবর !  
প্রজাপালনের সময় আমার কোন্ ধর্ম পালন করা উচিত ?  
আমার আচার আচরণ কেমন হবে, যাতে আমি অধর্মজট্ট না  
হয়ে যাই ?’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন্ ! তুমি সকল  
প্রাণীকে দয়া করবে, সকলের হিতসাধনে রত থাকবে।  
কারো গুণের মধ্যে দোষ দেববে না, সর্বদা সত্যভাষণ  
করবে, সবার প্রতি বিনয়ী ও কোমল থাকবে। ইন্দ্রিয়াদি  
বশে রাখবে, প্রজাবক্ষাস্ব তৎপর থাকবে। ধর্ম আচরণ  
করবে, অধর্ম ত্যাগ করবে। দেবতা ও পিতৃপুরুষের  
পূজা করবে। যদি অসতর্কভাবে কারো মনে অঘাত  
দিয়ে দাও, তাকে ভালোমত দান বক্ষিণা দিয়ে মার্জনা  
চেষ্টা সম্বলিত করবে। আমি সকলের প্রভু, এই অহংকার  
কখনো মনে আসতে দেবে না, নিজেকে সর্বদা সেবক বলে  
ভাববে।

তাত যুধিষ্ঠির ! আমি তোমাকে যে ধর্মের কথা

জানালুম, ধর্মাত্মা ব্যক্তি বা তা বর্তমানে পালন করে থাকেন  
এবং ভবিষ্যতেও এর পালন আবশ্যিক। তুমি তো সবই  
জানো ; কারণ এই পৃথিবীতে ভূত ভবিষ্যৎ এমন কিছুই  
নেই যা তোমার অজ্ঞাত। তুমি প্রসিদ্ধ কুকবংশে জন্মগ্রহণ  
করবে ; আমি তোমাকে যা সব বললাম, তা তুমি কাহ-  
নো-বাক্যে পালন করবে।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘দ্বিজবর ! আপনি যে উপদেশ  
দিয়েছেন, তা আমার অত্যন্ত মধুর ও প্রিয় বলে মনে  
হয়েছে। আমি সর্বদা তা পালন করব প্রভো ! লোভ ও ভয়  
থেকে ধর্মত্যাগ হয়ে থাকে ; আমার মনে লোভ এবং ভয়  
কোনোটাই নেই। আমার কারো প্রতি ত্রিংসা বা ঈর্ষাও  
নেই। তাই আপনি আমাকে যা আদেশ করেছেন, আমি  
তার সবই পালন করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—এইভাবে ভগবান শীকণ্ডসহ  
সমস্ত পাণ্ডব এবং সেখানে উপস্থিত সমস্ত ঋষি-মহর্ষিগণ  
বুদ্ধিমান মহর্ষি মার্কণ্ডেয়র মুখে ধর্মোপদেশ শুনে অত্যন্ত  
প্রসন্ন হলেন।

## ইন্দ্র ও বক মূনির উপাখ্যান

তারপর ধর্মরাজ যুগিষ্ঠির মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে নিবেদন করলেন—‘মূনিবর ! শোনা যায় বক এবং দানুজ—এই দুই মহা হা চরিত্রিণ এবং দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে এদের বন্ধুত্ব আছে। আমি বক এবং ইন্দ্রের সমাগমের বৃত্তান্ত শুনেতে চাই। আপনি যথাসাধ্য তার বর্ণনা করুন।’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘কোনো একসময় দেবতা ও অসুরদের মধ্যে তথঃ কব যুদ্ধ হয়েছিল, তাতে ইন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন এবং তিনি ত্রিলোকের সাক্ষর্য্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন। সেই সময়ে বকী ঠিকমতো ইওয়ার শপেয় খণ্ডন ভালো ছিল। প্রজাদের কোনো রোগ হত না, সকলেই নিজ ধর্মে দৃঢ় ছিল। সকলেই আনন্দে দিন অতিবাহিত করত।

একদিন দেবরাজ ইন্দ্র তার প্রজাদের দেখার জন্য ঐবারতে কল এবং হলেন তিনি পূর্ণাঙ্কে সমুদ্রের নিকটে এক সুন্দর, সুবদায়ক কুম্ভসংবলিত স্থানে আকাশ থেকে নীচে নামলেন। সেখানে এক অত্যন্ত সুন্দর আগ্রহ ছিল, সেখানে বহু মৃগ ও পক্ষী দেখা যাচ্ছিল। সেই বর্মণীয় আগ্রহে ইন্দ্র বকমূনির দর্শন পেলে। বক ও দেবরাজ ইন্দ্রকে দেখে

অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং তাঁকে বসাব আসন দিয়ে শান অর্ঘ, ফল-মূল দিয়ে তাঁর পূজা করে আতিথ্য সংকলন করলেন। তারপর ইন্দ্র বক মুনিকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ব্রহ্মন্ ! আপনার বয়স এক লক্ষ বছর হয়েছে। আপনি আপনার অতিষ্ঠতা থেকে বচুন, বেশি দিন জীবিত থাকুন। কী কী দুঃখ দেখতে হয়?’

বক বললেন—‘অপ্রিয় ব্যক্তিদের সঙ্গে থাকতে হয়, প্রিয় ব্যক্তিদের মৃত্যু হলে তাদের দুঃখ সহ্য করে জীবন কাটাতে হয়, কখনো কখনো দুই ব্যক্তিদের সঙ্গ করতে হয়, চিরজীবী ব্যক্তিদের সঙ্গে এর থেকে বড় দুঃখ আর কি হবে? নিজের স্ত্রী ও পুত্রের মৃত্যু দেখতে হয়, ভাই বন্ধু-মিত্রের নিঃসঙ্গা বাথা সহ্য করতে হয়। জীবন কাটাবার জন্য পদাশ্রয় হতে থাকতে হয়, অনেক অপমান করে, এর থেকে বেশি দুঃখ আর কি হতে পারে?’

ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘মূনিবর ! এবার বলুন, চিরজীবী মানুষ সুখী কিসে?’

বক বললেন—‘যে ব্যক্তি নিজ পরিশ্রমে উপার্জন করে নিজ ঘরে কেবল শাক-ভাতে সম্বল, কাপো অধীন নয়, সেই সুখী। অপরের কাছে দৈন্য না দেখিয়ে, নিজ গৃহে ফল-মূল ও শাক ভক্ষণ শ্রেয়, কিন্তু অন্যের গৃহে অপমান সহ্য করে প্রতিদিন উত্তম খাদ্য গ্রহণ করা ভালো নয়। সং ব্যক্তিদের একপই চিন্তা। যে অন্যের কাছে খাদ্য গ্রহণ করে সে কুকূবের মতো অপমানিত হয় সেই দুঃখী ব্যক্তির ঐকপ ভালো শিক্তাব। শ্রেষ্ঠ গ্রাহক সর্বদা অগ্রিধি, প্রাণীদের এবং পিতৃপুরুষকে অর্পণ করে শেষে অনশিষ্ট অন্ন গ্রহণ করে। তার থেকে বেশি সুখ আর কি হতে পারে। এই যত্ন শেষ অন্ন থেকে পবিত্র এবং মণুর আর কোনো খাদ্য নেই। যে ব্যক্তি নিজের অতিথিদের তৃপ্ত করে স্বয়ং শেষে ভোজন করে, তার অন্নের যত প্রস অতিথি গ্রাহক ভোজন করেন, তত হাজার গাজীদানের পুণ্য সেই দাত্ত প্রাপ্ত হন। তাঁর দুঃখবহুতে করা সমস্ত পাপ, নষ্ট হয়ে যায়।’

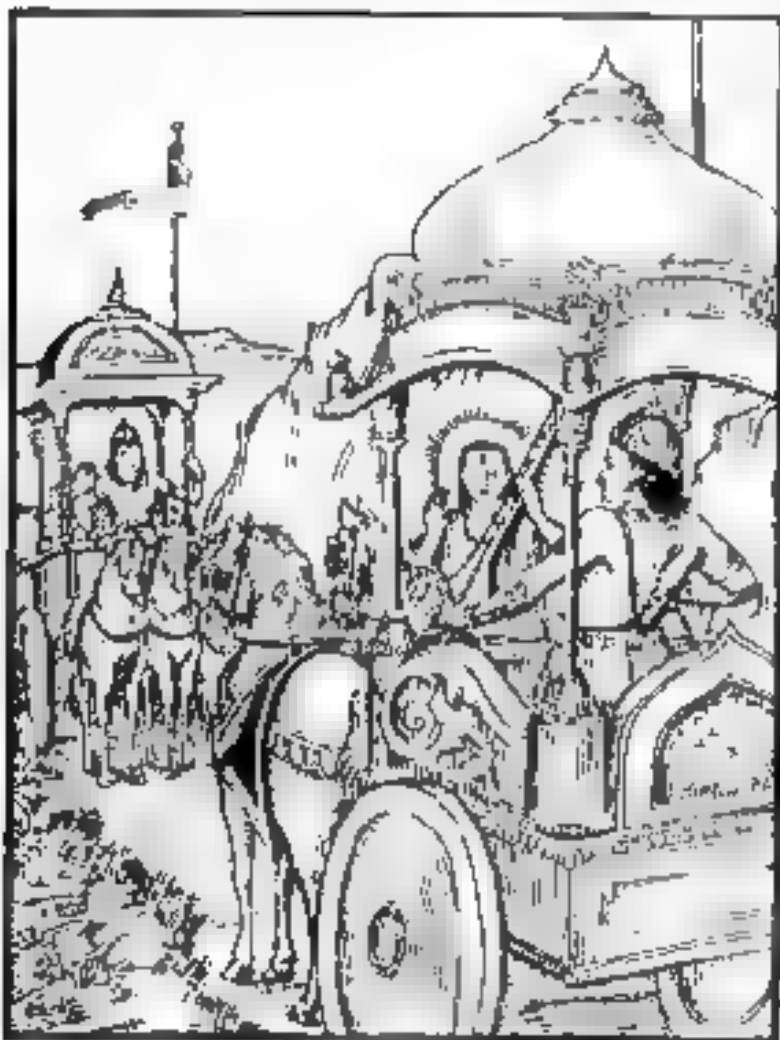
দেবরাজ ইন্দ্র এবং বক মূনির মধ্যে এইভাবে বহুক্ষণ উত্তম আলোচনা চলতে লাগল। তারপর মূনির অনুমতি নিয়ে ইন্দ্র স্বর্গলোকে চলে গেলেন।



## ক্ষত্রিয় রাজাদের মহত্ব—সুহোত্র, শিবির এবং যযাতির প্রশংসা

বৈশম্পায়ন বললেন—তাবপর পাণ্ডবরা মার্কণ্ডেয় মুনিকে বললেন—‘মুনিবর ! আপনি ব্রাহ্মণদের মহিমা শোনালেন, এবার ক্ষত্রিয়দের মহত্ব শুনতে চাই’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘তাহলে শোনো ! আমি ক্ষত্রিয়দের মহত্ব শোনোচ্ছি কুরুবংশীয় রাজাদের মধ্যে সুহোত্র নামে এক রাজা ছিলেন তিনি একদিন মহর্ষিদের কাছে সহস্রগুণে গেলেন। ফেরবার সময় তিনি বান্ধ্য উশীনর পুত্র রাজা শিবিরে রথে করে আসতে দেখলেন। কাছে এসে একে অপরকে অগ্ৰহা অনুসারে সম্মান জানালেন ; কিন্তু গুণে তাঁরা দুজনেই সমান মনে করে কেউ কাউকে পথ ছাড়লেন না। এর মধ্যে দেবর্ষি নারদ সেখানে এলেন, তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—‘কী ব্যাপার, তোমরা দুজনে একে অপরের পথ আটকে দাঁড়িয়ে আছ কেন ?’ তাঁরা



বললেন—‘পথ দেওয়া হয় যিনি বড়, তাঁকে আমরা দুজনেই সমান, তাহলে কে কাকে পথ দেবে ?’ সেই কথা

শুনে নারদ তিনটি শ্লোক বললেন, তার সারাংশ হল—  
‘কৌরব ! নিজের প্রতি কোমল ব্যবহারকারীর প্রতি তুমি ব্যক্তিও কোমল হয়ে ওঠে। কুরতা দেখায় সে কুবেরই প্রতি। কিন্তু সাধু ব্যক্তি দুষ্ট লোকের সঙ্গেও সাধু ব্যবহার করে ; তাহলে সে সজ্জনের সঙ্গে কেন সাধু ব্যবহার করবে না ? নিজের ওপর কথা একটি উপকারের বলেই মানুষ হাব শক্তপ্রণ ফিরিয়ে দিতে পারে। দেবতাদের মধ্যেও এই উপকারের মনোভাব থাকবে, এমন কোনো নিয়ম নেই। উশীনর কুখ্যাত রাজা শিবির ব্যবহার তোমার থেকে ভালো নীচ প্রকৃতির মানুষকে দান দিয়ে বশ কর, হিথ্যাকে সত্যভাষণ দিয়ে জয় কর, ক্রুরকে ক্ষমা দিয়ে, দুষ্টকে ভালব্যবহার দিয়ে নিম্ন বশে আনো। সুতরাং তোমরা দুজনেই উন্নত হও ; এবার তোমাদের মধ্যে যে বেশি উদার সে পথ ছেড়ে দাও।’ এই বলে নারদ যশি বৌন হলেন। এই কথা শুনে কুরুবংশীয় রাজা সুহোত্র শিবিরে নিজেই দান দিকে করে তার প্রশংসা করতে করতে চলে গেলেন। মহর্ষি নারদ এইভাবে রাজা শিবির মহত্ব নিজ মুখে বললেন।

এবার অন্য এক ক্ষত্রিয় রাজার মহত্ব শোনো—মহাযের পুত্র রাজা যযাতি যখন সিংহাসনে ছিলেন, সেইসময় এক ব্রাহ্মণ স্ত্রুতদক্ষিণ দেবার জন্য ভিক্ষা চাইতে তাঁর কাছে এসে বললেন—‘রাজন্ ! আমি স্ত্রুতকে দক্ষিণ দেব বলে প্রতিজ্ঞা করেছি, তাই ভিক্ষা চাইছি। জগতেও অধিকাংশ মানুষ ভিক্ষুকদের ঘেঁষ করে, তাই আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি আমার ক্ষতিই বন্ধ দিতে পারবেন ?’

রাজা বললেন—‘আমি দান দিয়ে তার ব্যাথা কাঁব না, যে বস্ত্র সানের যোগা, তা দান করে আমি মুগ উচ্ছ্বল করি। আমি তোমাকে এক সহস্র স্ত্রুতবর্ণ গাভী প্রদান করছি, কারণ ন্যায়াত্ত প্রার্থনাকারী ব্রাহ্মণ আমার অত্যন্ত প্রিয়। প্রার্থনাকারীর ওপর আমার ক্রোধ হয় না এবং কোনো কিছু দান করে আমি অনুতাপ করি না।’

এই বলে রাজা তাঁকে এক সহস্র গাভী দিলেন এবং ব্রাহ্মণ সেই দান স্বীকার করলেন।

## রাজা শিবির চরিত্র

মার্কণ্ডেয় মুনি বললেন—যুধিষ্ঠির ! দেবতারা কোনো এক সময়ে ঠিক করলেন যে, পৃথিবীতে গিয়ে তাঁরা উলীনরেন পুত্র রাজা শিবির সাপুত্র পরীক্ষা করবেন। অগ্নি তখন পায়বীর রূপ ধারণ করলেন এবং ইন্দ্র বজ্র পক্ষীর রূপ ধরে মাংস খাওয়ার জন্য পায়বীর গিছনে গিছনে খাওয়া করলেন। রাজা শিবির তাঁর দিবা সিংহাসনে বসেছিলেন, পায়বা গিয়ে তাঁর কোলে পড়ল। রাজার পুরোচিত্র তাই



বোঁধে বললেন—‘রাজন্ ! পায়বাটি বজ্রপাক্ষীর ভয়ে প্রাণ বক্ষার হাগিদে আপনার শব্দ গ্রহণ করেছে।’

পায়বাও বলল—‘মহাবাজ ! বাজ আমাকে ভাড়া করেছে, তাতে ভয় পেয়ে আমি প্রাণরক্ষার জন্য আপনার কাছে এসেছি। আমি প্রকৃতপক্ষে পায়বা নই, খবি : এক শরীর থেকে আমি অন্য শরীর পরিবর্তন করেছি। প্রাণরক্ষা করার জন্য এখন আমি আপনার শব্দগত, আমাকে রক্ষা করুন। আমাকে ব্রহ্মচারী বলে জানবেন : বেদের স্বাধ্যায় করে আমি শরীর দুর্বল করেছি, আমি তপস্বী এবং জিহেদ্রিয় আচার্যের বিপক্ষে কখনো কোনো কথা বলি না। আমি সর্বতোভাবে নিম্পাপ এবং নিষপরাধ, আমাকে

বাজের কৃষ্ণিগত হতে দেবেন না।’

তখন বাজ বলল—‘রাজন্ ! আপনি এই পায়বাটির জন্য আমার কাছে ব্যায়ত ঘটাবেন না।’

বাজ বলতে লাগলেন—‘এই বাজ ও পায়বা যেমন শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষা বলছে : কেউ কি তেমন কোনো পক্ষীর মুখে শুনেছে ? আমি কী করে এসে প্রকৃত স্বপ্ন জেনে এদের প্রতি ন্যায় বিচার করতে পারি ?

‘যে সাক্ষি তার শরণে আসা ভীতসমুদ্র শালীকে তার শত্রুর হাতে তুলে দেয়, তার দেশে সময়মত সৃষ্টি হয় না, তার বপন করা বীজে গাছ হয় না এবং সংকট সময়ে কেউ তাকে রক্ষা করে না। তার সম্ভানের অকালমৃত্যু হয় এবং পিতৃপুরুষদের পিতৃস্নেহে হান হয় না। সে স্বর্ণে গেল ও সেখান থেকে তাকে গাছা দিয়ে নীচে ফেলে দেওয়া হয়। ইন্দ্রাদি দেবতা তাকে বজ্র দ্বারা প্রহার করেন। অতএব প্রাণত্যাগ করলেও আমি শব্দগত এই পায়বাকে ভাগ করব না। বাজ ! তুমি কণা চেঁটা কেবো না, এই পায়বাকে আমি কোনোমতেই দিতে পারব না। এই পায়বা ব্যতীত অন্য যা কিছু তোমার প্রিয়, আমাকে বল : আমি তা পূর্ণ করব।’

বাজ বলল—‘রাজন্ ! আপনার দক্ষিণ জঙ্ঘা থেকে এই পায়বার সম ওজনে মাংস কেটে নেপে আমাকে অর্পণ করুন, তাহলে এই পায়বাটির প্রাণরক্ষা হতে পারে।’

রাজা তখন তাঁর দক্ষিণ জঙ্ঘা থেকে মাংস কেটে তুলান ও রাখলেন, কিন্তু তা পায়বার ওজনের সমান হল না। আরও মাংস কেটে দিলেন, তাতেও পায়বাটি জরা হল। এই ভাবে তিনি ক্রমশ তাঁর সর্বজন্মের মাংস কেটে কেটে তুলান ও চাপলেন, তবুও পায়বা ঠাণ্ডা হয়ে থাকল। তখন রাজা শিবির নিজেই তুলান ও চাপলেন। এইসন করতে তাঁর মনে একটুও কষ্ট হয়নি। ওই দেখে বাজ বলে উঠল—‘পায়বা বক্ষা পেয়ে গেছে !’ বলে সে অন্তর্গমন করল।

রাজা শিবির তখন পায়বাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘পায়বা ! ওই বাজপাক্ষীটি কে ?’ পায়বা বলল—‘বাজপাক্ষী সাক্ষাৎ ইন্দ্র আর আমি অগ্নি। রাজন্ ! আমরা দুজনে আপনার সন্তোষ পরীক্ষা করার জন্য এখানে

এসেছিলাম। আপনি আমার পরিবর্তে নিজের মাংস যে কেটে দিয়েছেন, আমি এখনই আপনার ক্ষতস্থান সারিয়ে দিচ্ছি। সেই স্থানের চামড়া সুন্দর হয়ে যাবে। আপনার জজ্ঞার এই চিহ্নের ধার থেকে এক যশস্বী পুত্র জন্ম নেবে, যার নাম হবে কপোতরোমা।’

অগ্নিদেব এই কথা বলে চলে গেলেন। রাজা শিবির কাছে কেউ কিছু প্রার্থনা করলে, তিনি তখনই সেটি দিয়ে দিতেন। একবার রাজার মন্ত্রীরা জিজ্ঞাসা করলেন— ‘আপনি কী করে একপ সাহস করেন? অদেয় বস্তুও দান করতে উদাত্ত হন, আপনি কী যশস্কোভের জন্য একপ কাজ

করেন?’

রাজা বললেন—‘না, আমি যশকামনামা বা ঐশ্বর্যের জন্য দান করি না, ভোগের অভিলাষও নথ। যশস্কো ভক্তিরা এই পথ অনুসরণ করেন, তাই আমারও এটিই কর্তব্য—এই মনে করে আমি সব কাজ করি। সব ব্যক্তিরই যে পথ দিয়ে চলেম, সেই পথটি উত্তম পথ সেকথা ভেবেই আমি উত্তম পথের আশ্রয় গ্রহণ করি।’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘যশস্কো রাজা শিবির এই মহত্ব আমি জানি, আমি তাই তোমাদের কাছে সেটি যথাসম্ভা বর্ণনা করলাম।’

## দানের জন্য উত্তম পাত্রের বিচার এবং দানের মহিমা

মহারাজ যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর! মানুষ কোন অবস্থায় দান করলে উত্তমোত্তম গিয়ে সুখভোগ করে? দান ইত্যাদি শুভকর্মের ভোগ সে কীভাবে প্রাপ্ত হয়?’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—(১) যে ব্যক্তি অপুত্রক, (২) যে ব্যক্তি ধার্মিক জীবন যাপন করে না, (৩) যে অন্যের গৃহে সর্বদা ভোজন করে, (৪) যে ব্যক্তি শুধু নিজের জন্যই খাদ্য পশুত করে দেবতা বা অতিথিকে অর্পণ করে না—এই চারপ্রকার মানুষের জন্ম বৃথা। যে ব্যক্তি বাণপ্রভৃ অথবা সন্ন্যাস আশ্রম থেকে গৃহস্থপ্রমে ফিরে এসেছে, তার প্রদত্ত দান এবং অন্যায়ভাবে উপার্জন করা ধন দানও বৃথা হয়। একপ পতিত ব্যক্তি, চোর, ব্রাহ্মণ, মিত্যাবাদী গুরু, পানী, কৃতঘ্ন, গ্রামযাজক, বেদ বিক্রয়কারী, শূদ্র দ্বারা যজ্ঞকারী, আচারহীন ব্রাহ্মণ, শূদ্রাণীর পতি এবং নারীদের প্রদত্ত দানও বর্জ্য হয়। এইসব দানের কোনো ফল হয় না। তাই সব অবস্থায় সর্বপ্রকারের দান উত্তম ব্রাহ্মণদেরই দেওয়া উচিত।

যুধিষ্ঠির বললেন—‘হে মুনিবর! ব্রাহ্মণ কোন বিশেষ ধর্ম পালন করলে, তিনি নিজেও উদ্ধার হন আবার অন্যদেরও উদ্ধারে সমর্থ হন?’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘ব্রাহ্মণ রূপ, যজ্ঞ, পাঠ, হোম, স্নানোপবাস এবং বেদ-অধ্যয়নের সাহায্যে বেদময়ী নৌকা নির্মাণ করেন, যার সাহায্যে তিনি অন্যদের সঙ্গে নিজেও উদ্ধার প্রাপ্ত হন। যিনি ব্রাহ্মণদের সমুদ্র করেন, তাঁর ওপর সমস্ত দেবতা প্রসন্ন হন। প্রাক্কাদিতে যজ্ঞ করে উত্তম

ব্রাহ্মণদেরই ভোজন করানো উচিত। যার দেহবর্ণ ধূলা উদ্ভেক করে, যার নথ অপরিষ্কার, যে ব্যক্তি রোগাক্রান্ত, প্রত্যাক্ষ, পিতার জীবিতাবস্থায় মাতের বাড়িচায়ে জন্ম অথবা বিধবা মাতার গর্ভে জন্ম, যে ব্যক্তি পিঠে তীর বনুক নিয়ে ক্ষত্রিয়বস্তির ছায়া জীবিকা নির্বাহ করে—একপ ব্রাহ্মণদের শ্রাদ্ধকর্মের সময়ে পরিহার করবে। কারণ তাদের ভোজন করালে শ্রাদ্ধ নিষিদ্ধ হয়ে যায় এবং তা যজ্ঞমানকে এমন ফলদান করে, যেমন অগ্নি কাষ্ঠকে হাজিয়ে দেয়। কিন্তু হে রাজন্! অন্ধ, বর্ধক, বোকা ইত্যাদি মাদেব শাস্ত্রে বর্জিত বলা হয়েছে, তাদের বেদপারঙ্গম ব্রাহ্মণদের সঙ্গে প্রাক্ক নিমন্ত্রণ করতে পারে।

যুধিষ্ঠির! আমি এবার তোমাকে জানাচ্ছি, ব্রাহ্মণ দান করা উচিত, যে ব্যক্তি সমস্ত শাস্ত্রে পারঙ্গম এবং দাতাকে বিপদে উদ্ধার করার শক্তি বাবে, একপ ব্রাহ্মণকে দান করা উচিত। অতিথিকে ভোজন করালে অত্যন্ত পুণ্য হয়। অতিথি ভোজন করালে অগ্নিদেব যত সন্তুষ্ট হন, তত সন্তুষ্ট তিনি হবিষ্য করলে বা ফুল-চন্দনে পূজা করলেও হন না। অতএব তোমার সর্বদা অতিথিকে ভোজন করানোর চেষ্টা থাকা উচিত। যে ব্যক্তি দূর থেকে আসা ব্যক্তিকে পা খোঁওয়ার জল, হাতের আলো, শাবাক অন্ন এবং ধাক্কা দান দেয়, যমরাজ কখনো তার কাছে অসময়ে আসেন না। কমলা গাজী দান করলে মানুষ সর্বপাপ মুক্ত হয়, সুতরাং ব্রাহ্মণকে সুসজ্জিত গাজী দান করা উচিত। দান গ্রহিতা ব্রাহ্মণ শ্রেয়স্বী হবে, নিত্য সঙ্কাজিক করবে। দারিদ্রের



জনা যাকে নিতা স্ত্রী-পুত্রের অপমান সহিতে হয় এবং যার থেকে কোনো উপকার পাওয়ায় নেই এমন লোককেই গাভী দান করা উচিত, ধনীদেহের নয়। আর একটি বিধি মনে রাখতে হবে, একটি গাভী একজন ব্রাহ্মণকেই দেওয়া উচিত, বৃদ্ধজনকে নয়। কারণ সকল নিজে সেই গাভী বিক্রি করে দিলে দাতার পাপ হয়। যিনি চাষের যোগ্য বয়সকাল বয়স ব্রাহ্মণকে দান করেন, তিনি দুঃখ ও ক্লেশ থেকে মুক্ত হয়ে স্বর্গলোকে গমন করেন। যিনি বৈদ্য ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করেন, তিনি তাঁর বাহিত সমস্ত জোপ লাভ করেন। অন্নদান সর্বপেক্ষা মহত্ত্বপূর্ণ। কোনো ক্রান্ত-দুর্বল, মূলি ধূসারিত পাণ্ডক যদি এসে অন্ন পাওয়া যায় কিনা ছিড্ডাসা করে, তাতলে তাকে যে ব্যক্তি খাদ্যের সন্ধান দেয়, সে-ও

অন্নদানের পুণ্যভোগ করে তাই যুধিষ্ঠির। অন্য দানের চেয়ে অন্ন দানের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেবে। কারণ ইহলোকে অন্নদানের থেকে পুণ্য আর কোনো দান নেই। যিনি নিজ শক্তি অনুসারে ব্রাহ্মণকে উত্তম অন্নদান করেন, তিনি সেই পুণ্যপ্রভাবে প্রজাপতিলোক প্রাপ্ত হয়। বেদে অন্নকে প্রজাপতি বলা হয়, প্রজাপতিকে সংবৎসর মানা হয়। সংবৎসর যত্নরূপ এবং যত্নে সকলের স্থিতি। যত্ন থেকেই সমস্ত চর্য্যের প্রাণী উৎপন্ন হয়। অন্নই সর্বপদার্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি জলের জন্য পুষ্কবিলী খনন করায় বা কুয়ো তৈরি করে বা অপরের থাকার জন্য ধর্মশালা তৈরি করে, অন্ন দান করে, মিষ্ট স্বাদ বসে, তাকে যমের দ্বারস্থ হতে হয় না।

## যমলোকের পথ এবং সেখানে ইহলোকে দানের ফল

বৈশম্পায়ন বললেন—যমরাজের নাম শুনে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ও তাঁর ভ্রাতারা অত্যন্ত কৌতূহলী হলেন, তাঁরা মহাশয় মার্কণ্ডেয়কে প্রশ্ন করলেন—‘মুনিবর ! আপান বলুন মনুষ্যলোক থেকে যমলোক কতদূর, সেটি কেমন, কত বড়, কী কয়লে মানুষ তার থেকে রক্ষা পেতে পারে’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—ধর্মশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির ! তুমি অত্যন্ত গূঢ় প্রশ্ন করেছ, এ অত্যন্ত পবিত্র, ধর্মসম্মত এবং শ্রমিদেয়ও অভিপ্রেত। আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছি। মনুষ্যলোক এবং যমলোকের মধ্যে দূরত্ব হল ত্রিশাঙ্গী হস্তাক্ষর যোজন। শূন্য আকাশ হল এর পথ, তা অত্যন্ত ভয়ানক এবং দুর্গম। সেই পথে কোনো বৃক্ষ ছায়া নেই, ঝল নেই, বিশ্রাম কলাই স্থান নেই। যমরাজের নির্দেশে তাঁর দূত এখানে আসে এবং যমলোকের সকল জীবকে ধূলপূর্বক ধরে নিয়ে যায়। যারা ইহলোকে ব্রাহ্মণদের ঘোড়া উজাদি বাহন দান করে, তারা এই পথ বাহনের সাহায্যে অতিক্রম করে। হস্তদানকারী ছত্রের সাহায্য লাভ করে, তাতে সে ঘোঁসে কষ্ট পায় না। অন্নদানকারী ক্ষুধায় কষ্ট পায় না, যে অন্নদান করে না সে ক্ষুধায় কাতর হয়। বস্ত্র দানকারী বস্ত্র পরিধানের সুযোগ পায়। ভূমিদানকারী সর্বকামনাভূক্ত হয়ে আনন্দে যাত্রা করে। গৃহদানকারী দিব্য বিমান করে আরামে যাত্রা করে

জলদানকারী পিপাসায় কষ্ট পায় না। দীপদানকারী অন্ধকারে আলোর সাহায্য পায়। গোদানকারী সর্বপাপমুক্ত হয়ে মুখে যাত্রা করে। যে ব্যক্তি বাসগৃহকাল উপবাসগ্রস্ত পালন করে, সে তৎসমুক্ত বিমানে যাত্রা করে। ছয়রাত উপবাসকারী মৃত্যু বিমানে যায় এবং ত্রিবর্ষ উপবাসকারী অক্ষয় লোক প্রাপ্ত হয়। জলদানের প্রভাব অত্যন্ত অলৌকিক, প্রেতলোকে জল অত্যন্ত মুখপ্রদানকারী হয়। যারা গেলে তাদের জলদান করা হয়, সেই পুণ্যদ্বারা জলা যমলোকের পথে পুষ্পাদকা নামে নদী আছে, তাই সেই নদীর মধুর শীতল জল পান করে পান্ডা জীবনের নিকট। এই জলই দুর্গন্ধযুক্ত পুত্রের মতো হয়ে যায়, এই নদী এইভাবে সকল কামনা পূর্ণ করে।

অতএব হে রাজন্ ! তোমারও এই ব্রাহ্মণদের বিধিযতো পূজা করা উচিত। যে অন্নদাতা সন্মান করে তেজনের আশায় গৃহে আসে, সেই অতিথির, ব্রাহ্মণের তুমি বিধিযতো সংকল্প করো। একপ অতিথি বা ব্রাহ্মণ যার গৃহে যায়, ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতা তার সঙ্গে সেনানে যান। সেখানে অতিথি যদি সন্মান পান, তাহলে তাঁরও প্রসন্ন হন। আর যদি সন্মান না পান তাহলে দেবতারাও নিবাস হয়ে ফিরে যান। অতএব হে রাজন্ ! তুমি অতিথির বিধিযতো সংকল্প করতে থাক। এখন যজ্ঞো, আর কী শুনতে চাও ?

## দান, পবিত্রতা, তপ ও মোক্ষ-বিচার

যুধিষ্ঠির বললেন—যুনিবর, আপনি ধর্মজ্ঞ, তাই আপনার কাছ থেকে কার্যবার ধর্মের কথা শুনতে ইচ্ছা করে।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—রাজন্ ! এখন আমি তোমাকে ধর্ম সম্পর্কে অন্য কথা জানাচ্ছি, মন দিচ্ছেনো। ব্রাহ্মণকে স্বাগত জানালে অগ্নি, আসন প্রদান করলে ঐশ্বর্য, পদ প্রক্ষালন করলে পিতৃপুত্র এবং ভোজনোর অন্ন দিলে ব্রহ্মা ভৃগু হন। সদ্যজাত বৎস সহ গাড়ী প্রদান করলে পৃথিবী দানের সমান পুণ্য হয়।

যে দ্বিজ যৌনভাবে ভোজন করেন তিনি নিজেকে এবং অপরকে রক্ষা করতে সক্ষম। যিনি মদ্যপান করেন না, জগতে ধার্ম্য নিন্দা হয় না, যিনি বৈদিক শংহিতা সুললিতভাবে পাঠ করেন, তিনি অপরকেও উদ্ধার করতে সক্ষম হন। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণই হবা (যজ্ঞ বলি), কবা (পিতৃবলি) দানের উত্তম পাত্র প্রকলিত অগ্নিতে যেমন যজ্ঞ সফল হয়, তেমনই শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে দেওয়া দান সার্থক হয়ে থাকে।

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—যুনিবর ! আমি সেই পবিত্রতার কথা জানতে চাই, যা পালন করলে ব্রাহ্মণ সর্বদা শুদ্ধ থাকে।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—পবিত্রতা তিন প্রকারের—বাক্য, কর্ম ও জলেক। যে ব্যক্তি এই তিন পবিত্রতায় যুক্ত, সেই স্বর্গের অধিকারী, এতে কোনোই সন্দেহ নেই। যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে সন্ধ্যা ও গায়ত্রী জপ করেন, গায়ত্রীর কৃপায় তাঁর সমস্ত পাপ নষ্ট হয় তিনি সম্পূর্ণ পৃথিবী দান গ্রহণ করলেও প্রতিগ্রহ দোষ তাঁকে স্পর্শ করে না। গায়ত্রী জপকারী ব্রাহ্মণের গ্রহ যদি বিপরীত হয়, তাহলেও তা শাস্ত হয়ে তাঁকে সুখী করে এবং কেউই তাঁকে বিপদে ঝেঁপতে পারে না। ব্রাহ্মণ সর্বাধিকার সম্পন্ন। তিনি বেদ পড়ে থাকুন বা না থাকুন, সমস্ত সংস্কার সম্পন্ন হোন বা না হোন, তাঁকে অপমান করা উচিত নয়—ছাই চাপা আগুনে যেমন পা দেওয়া ঠিক নয়। যেখানে সনাতারী, জ্ঞানী এবং তপস্বী বৈদ্য ব্রাহ্মণ বাস করেন, সেই স্থানই নগর। গোশালা হোক অথবা জঙ্গল—যেখানে অনেক শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ থাকেন, সেই স্থানকে তীর্থ বলা হয় পবিত্র তীর্থে স্নান, পবিত্র বেদমন্ত্র অথবা ভগবৎ-নাম কীর্তন এবং সং ব্যক্তিদের সঙ্গে আলোচনা—বিদ্বান ব্যক্তির এইসব কার্যকে উত্তম বলে থাকেন। সহজর ব্যক্তি সংসর্গে

কথিত পবিত্র সুন্দর কাণীকপ জলের সাহায্যেই নিজ আত্মাকে পবিত্র বলে মনে করেন যিনি কামমনোবাক্য এবং বুদ্ধিতে কখনো পাপ করেন না, তিনিই মহাত্মা তপস্বী ; শুধু শরীর শুদ্ধ করলেই তপস্বী হয় না, যে ব্যক্তি ব্রত-উপবাসের সাহায্যে যুনিবুদ্ধিতে থাকে কিন্তু নিজ আত্মীয় পরিজনকে ওপর একটুও দয়াভাব রাখে না, সে কখনো নিম্পাপ হতে পারে না। তার এই নির্মম ভাব সমস্ত তপস্যা নশ করে দেয়, শুধু আহ্বার-জাগে করলেই তপস্যা হয় না। যিনি নিরন্তর গৃহে বাস করে পবিত্রভাবে থাকেন এবং সর্বপ্রাণীর ওপর দয়াভাব রাখেন, তাঁকেই ধূনি বলে বুঝতে হবে ; তিনি সর্ব পাপ মুক্ত হয়ে যান।

রাজন্ ! শাস্ত্রে যার উল্লেখ নেই, এরূপ কর্ম মন থেকে কখনো করে লোকে শিলা ইত্যাদির ওপর আসন গ্রহণ করেন। তপস্যার নামে পাপ নষ্ট করার জন্য এইসব করা হয় ; কিন্তু এর দ্বারা শুধু শরীরকেই কষ্ট দেওয়া হয়, আর কিছু লাভ হয় না। যার হৃদয় শুদ্ধ ও ভাবশূন্য, অগ্নিও ভাব পাপকর্ম ভস্ম করতে পারে না। মদ্য এবং কামমনো-বাক্যের শুদ্ধিতেই শুদ্ধ বৈরাগ্য এবং এতে মোক্ষলাভ হয় ; শুধু বল-থিয়ে ও হাওয়া খেয়ে থাকলে অথবা মদ্রক মুগুন করলে, জটা রাখলে, গৃহত্যাগ করলে, পদাঙ্গি সেবন করলে, জলের গণ্ডে দাঁড়িয়ে থাকলে, কিংবা মাটিতে বা শোলা আকাশের নীচে বাস করলেই মোক্ষলাভ হয় না। জ্ঞান অথবা নিষ্কাম কর্মদ্বারাও জ্ঞান যত্ন ইত্যাদি জাগতিক ব্যাধি থেকে মুক্তিলাভ হয় এবং উত্তম-পদ প্রাপ্তি হয়। অগ্নিদক বীজে যেমন বৃদ্ধ হয় না, তেমনই জ্ঞানকপ অগ্নিতে সমস্ত অর্থবদাজনিত ক্রেশ দক হয়ে গেলে পুনরায় তাকে আর জন্মগ্রহণ করতে হয় না।

একটি বা অর্ধেক শ্লোকেই যদি জ্ঞানদেশে বিরাজমান আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হয়, তাহলে মানুষের সম্পূর্ণ শাস্ত্র অধ্যয়নের প্রয়োজন সমাপ্ত হয় কোনো ব্যক্তি 'তৎ' এই দুই অক্ষর দ্বারাই আত্মাকে জেনে যায় আরও কিছু লোক মন্ত্রপদবুক্ত হাজার হাজার উপনিষদের বাক্য দ্বারা আত্মতত্ত্বকে বোঝে। যেমনই হোক, আত্মতত্ত্বের সুদৃঢ় বোধই মোক্ষ। যার হৃদয়ে সংশয়, আত্মার প্রতি অশিষ্টাস, তার লোকও নেই, পরলোকও নেই এবং সে কখনো সুখ পায় না। জ্ঞানমুক্ত ব্যক্তিগণ এই কথাই বলেছেন, তাই শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস সহকারে নিশ্চয়াক্ষর বোধই মোক্ষের সুরাগ। যদি তুমি এক অবিনাশী এবং সর্বব্যাপক আত্মাকে যুক্তির

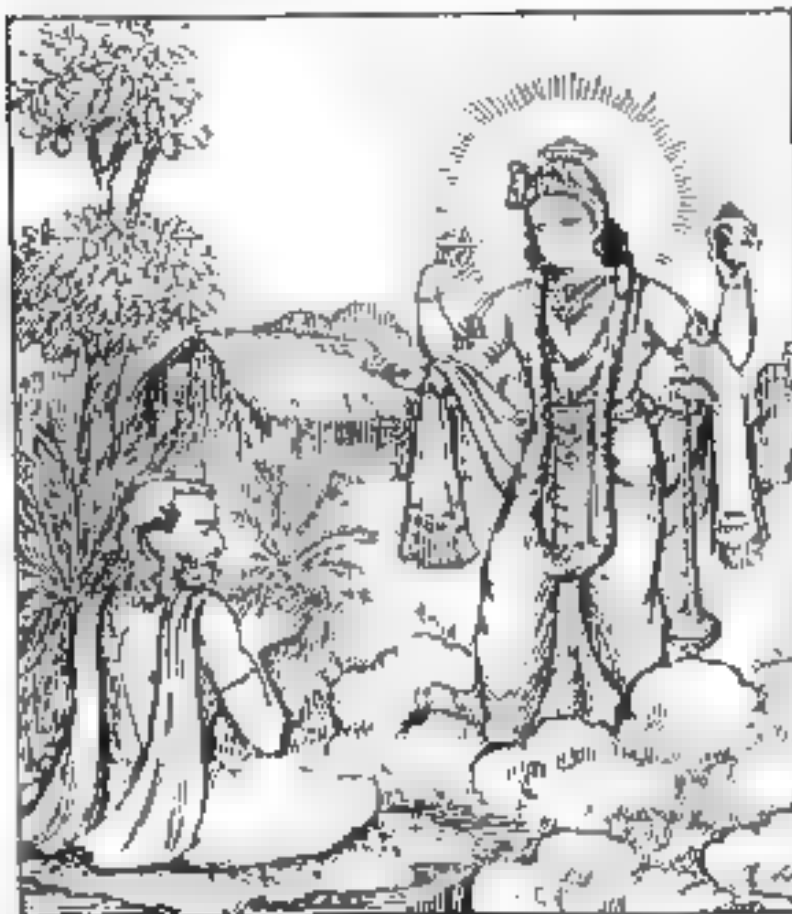
সাহায্যে জানতে চাও তাহলে কথা তর্ক ছেড়ে শ্রুতি এবং স্মৃতির আশ্রয় নাও। ততঃ আত্মবোধকারী নানা উত্তম যুক্তি উপলব্ধ হবে। যে শুধু তর্কের আশ্রয় নেয়, সত্যের বৈপরীত্যের জন্য তার আত্মার সিদ্ধি হয় না। সুতরাং আত্মাকে বেদের সাহায্যেই জানা উচিত : কারণ আত্মা বেদস্বরূপ, বেদই তার শরীর। বেদের দ্বারাই তত্ত্ববোধ হয়। আত্মাতেই বেদের উপসংহার বা ফল হয়। আত্মা নিজ

উপলব্ধিতে স্বয়ংই সমর্থ নয়, সূক্ষ্ম বুদ্ধির দ্বারাই তার অনুভব হয়। সুতরাং মানুষের উদ্ভিগ্ধাদির নিয়ন্ত্রণের সাহায্যে বিষয় ভোগাদি ত্যাগ করা উচিত। ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রণ দ্বারা যে অনশন, তা দ্বিগুণ হয়। তপস্যার দ্বারা স্বর্গলাভ হয়, দানের সাহায্যে ভোগপ্রাপ্তি হয়, তীর্থস্থান করলে পাপ নষ্ট হয় : মোক্ষলাভ হয় জ্ঞানের দ্বারা—একটি উপলব্ধি থাকে উচিত

## ধুকুমারের কথা—উত্তম মুনির তপস্যা এবং তাঁকে বিষ্ণুর বরদান

মহাবাহু যুধিষ্ঠির ত্রাণপত্র মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর ! আমরা শুনেছি যে ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা কুবল্য অত্যন্ত পুণ্যশালী রাজা ছিলেন। পংব তিনি ‘ধুকুমার’ নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন, তাঁর এই নাম পবিত্রত্বের কারণ কী ? আমরা তা সিক্ষাভোগে জানতে চাই।’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—রাজা ধুকুমারের ধার্মিক উপাখ্যান আমি শোনাতো মন দিয়ে শোনাও। বহু পূর্বে উত্তম নামে এক প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। অক্ষয়মেশ্বর (মারবারের) সুন্দর পুদ্দেশে তার আশ্রম ছিল। মহর্ষি উত্তম ভগবান বিষ্ণুকে প্রসন্ন করার জন্য বহু বহু ধরে কঠোর তপস্যা করেছিলেন। ভগবান প্রসন্ন হয়ে তাঁকে দর্শন দিলেন। তাঁকে দর্শন করে মুনি পূর্ণকাম হয়ে দিনেরেব মস্তে স্তোত্রপাঠ করে ভগবানের স্তুতি করতে লাগলেন।



উত্তম বললেন—ভগবান ! আপনার থেকেই দেখতে, অসুর এবং মানুষ উৎপন্ন হয়েছে। আপনিই এই চর চরের প্রাণীদের জন্ম দিয়েছেন। বেদবেত্তা ব্রহ্মা, বেদ এবং জ্ঞাতব্য সমস্ত বিষয়, সবই আপনার থেকে সৃষ্টি হয়েছে। দেবাদিদেব ! আকাশ আপনার মস্তক, সূর্য ও চন্দ্র নেত্র, বায়ু নিঃশ্বাস এবং অগ্নি আপনার হৃৎকেন্দ্র। সর্বদিক আপনার বাহু, মহাসাগর উদর, পর্বত উরু এবং অন্তর্ধান জাতি। পৃথিবী আপনার চরণ এবং বৃক্ষাদি আপনার গায়। ইন্দ্র, সোম, অগ্নি, বরুণ, দেবতা, অসুর, নাগ—এরা সকলেই নতমস্তকে নানা স্তুতি করেন এবং গ্রাত্র জোড় করে আপনাকে প্রণাম করেন। সুব্রহ্মচারী ! আপনি সমস্ত প্রাণের মধ্যে ব্যাস্ত আছেন। ষড়্‌যজ্ঞ যোগী এবং মহর্ষিগণ আপনাকে স্তুতি করে থাকেন।

উত্তমের স্তুতি শুনে ভগবান অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বললেন—উত্তম, আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, তুমি বর প্রার্থনা করো।

উত্তম বললেন—প্রভো ! সমস্ত জগৎসৃষ্টিকারী দ্বিগুণ সনাতন পুরুষ ভগবান মাঝামাঝের দশম আমি পেয়েছি, আমার কাছে এটিই সর্বশ্রেষ্ঠ বর।

ভগবান বিষ্ণু বললেন—হে মুনি ! তুমি লোভে চঞ্চল নও, আমাতে তোমার অনন্য ভক্তি : তাই আমি তোমার ওপর বিশেষ প্রসন্ন হয়েছি। আমার কাছে থেকে কোনো বর তোমার অবশ্যই নেওয়া উচিত।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—ভগবান বিষ্ণু যখন এইভাবে ব্যরংব্যব বললেন তখন উত্তম হাতজোড় করে বর চাইলেন—‘হে কমলনয়ন ! আপনি যদি আমার ওপর প্রসন্ন হয়ে থাকেন এবং আমাকে বর দিতে চান তাহলে এমন কৃপা করুন যাতে আমার বুদ্ধি সর্বদা শম-দম, সত্যভাষণ এবং ধর্মই ব্যাপ্ত থাকে এবং আপনার

ভক্তনের অনুবাগ যেন আমার কখনো দূর না হয়

ভগবান বললেন—মুনিবর ! তুমি যা চেয়েছ, তা সব পূর্ণ হবে। অত্যাশঙ্কিত তোমার হৃদয়ে সেই যোগবিদ্যারও প্রকাশ হবে, যা যা স্বাক্ষর তুমি দেবতা এবং এই ত্রিলোকের অনেক কষ্ট কাজ সিদ্ধ করবে। ধ্রুব নামের এক বিশাল অসুর ত্রিলোক বিনাশ করার জন্য ভীষণ উপস্যা করবে। সেই অসুর যাব ক্ষতে নিহত হবে, আমি তার নাম তোমাকে

বলছি ; শোনো। ইক্ষ্বাকুবংশে এক বলবান এবং বিজয়ী রাজা হবে, তার নাম হবে বৃহদশ্ব। তার এক পুত্র ‘কুবলাশ্ব’ নামে প্রসিদ্ধ হবে। সে আমার যোগবলের সাহায্যে তোমাব নির্দেশে ধ্রুবকে বিনাশ করবে, তখন সে এই জগতে ‘ধ্রুবদাস’ নামে বিখ্যাত হবে।

মহর্ষি উত্তরকে এই কথা বলে ভগবান অন্তর্ধান করলেন।

## উত্তর মুনির রাজা বৃহদশ্বকে ধ্রুব বধের জন্য অনুরোধ

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—সর্ব বংশের রাজা ইক্ষ্বাকু পরলোক্যবাসী হলে তাঁর পুত্র দশদ রাজা হলেন। তাঁর রাজধানী ছিল অম্বোধাষ। শশাঙ্গের পুত্র ককুৎস্থ, ককুৎস্থের পুত্র অনেনা, অনেনার পুত্র পুণ্ড্র, পুণ্ড্রের বিশ্বামিত্র, তাঁর অশ্বি, অশ্বির যুবলাশ্ব এবং যুবলাশ্বের পুত্র হলেন শ্রাব ; শ্রাবের পুত্র শ্রাবস্ত্রি যিনি শ্রাবস্ত্রি নামের নগরী তৈরি করেছিলেন। শ্রাবস্ত্রির পুত্রের নাম বৃহদশ্ব এবং বৃহদশ্বের পুত্র হলেন কুবলাশ্ব। কুবলাশ্বও তাঁর পিতার থেকে অনেক বেশি গুণবান ছিলেন। তিনি রাজা হওয়ার উপযুক্ত হলে তাঁর পিতা তাঁকে রাজপদে অভিষিক্ত করে দ্বন্দ্ব উপস্যা করতে বনে যেতে উদ্যত হলেন।



মহর্ষি উত্তর যখন শুনলেন যে বৃহদশ্ব বনে যেতে উদ্যত তখন তিনি তাঁর রাজধানীতে এলেন এবং রাজাকে বাধা দিয়ে বললেন—রাজন্ ! আমরা আপনার প্রজা, আপনার কর্তব্য প্রজাদের রক্ষা করা। আপনি প্রথমে আপনার এই প্রধান কর্তব্য পালন করুন। আপনার কপালেই সমস্ত প্রজা এবং পৃথিবীর উন্নয়ন দূর হবে। এখন থেকে প্রজারক্ষা করার যা পুণ্য, বনে গিয়ে উপস্যা করলে তেমন পুণ্য হয় না। সুতরাং আপনার এরকম চিন্তা করা উচিত নয়। আপনি না থাকলে আমরা নির্বিঘ্নে উপস্যা করতে পারব না। মনুদেবের আশ্রমের কাছেই এক বালির সমুদ্র আছে, তার নাম উজ্জ্বালক সাগর। সেটি মন্দ্রা চওড়ায় অনেক যোজন। সেখানে এক খুব বলবান দলব থাকে, তার নাম ধ্রুব। সে মধুকৈটভের পুত্র। পৃথিবীর তিতরে সে লুকিয়ে থাকে। সেই মহাত্মর দৈত্য সারা বছরে বালির ভেতরে লুকিয়ে থেকে একবার মাত্র শ্বাস নেয়। যখন সে নিঃশ্বাস ছাড়ে তখন পর্বত ও বনের সঙ্গে পৃথিবীও দুলতে থাকে। তার নিঃশ্বাসের ঝড়ে বালি এত দূরে ওঠে যে সূর্যও ঢেকে যায়, সাতদিন তার বেশ থাকে। মহারাজ ! এইসব উৎপাতের জন্য আশ্রমে থাকাই কর্তন হয়ে পড়ে। সুতরাং হে রাজন্ ! মানুষের কল্যাণ করার জন্য আপনি ওই দৈত্যকে বধ করুন।

রাজা বৃহদশ্ব হাত জোড় করে বললেন—হে মুনিবর ! আপনি যে উদ্দেশ্যে এখানে পরোপণ করেছেন, তা নিশ্চয় হবে না আমার পুত্র কুবলাশ্ব এই পৃথিবীতে অধিভোগ বীর, শৈশবীল এবং ক্ষিপ্ত আপনার ঘড়ীট কার্য ও অবশ্যই পূর্ণ করবে। তার বীর পুত্রশ্রী যুদ্ধে তার সঙ্গী হবে। আপনি আমাকে অব্যাহতি দিন, কারণ আমি শত্রু-ত্যাগ করেছি, যুদ্ধে নিবৃত্ত হয়েছি।

উত্তম বললেন—‘ঠিক আছে।’ তখন রাজা বৃহদ্রথ পুত্র কুবল্যকে অশ্রম দিলেন এবং নিজে তপোবনে গেলেন।

## শুক্ল বধ

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—মুনিবর ! একদা মহাবলী দৈত্যের কথা আমি শুনেছি। কে সেই দৈত্য ? তার সম্পর্কে কিছু বলুন।

মহর্ষি নারদগুরু বললেন—মহাবীর ! মথুরাকটকের পুত্র হল শুক্ল একসময় সে এক পায়ে বহুদিন দাঁড়িয়ে তপস্যা করেছিল। তার তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা তাকে বর চাইতে বলেন, তখন সে বলে আমি এই বর চাই যেন দেবতা, দানব, গন্ধার্ব, যক্ষ, রাক্ষস এবং নরপ—এদের কোনো হাত আমার শুল্ক না হয়। ব্রহ্মা বললেন—ঠিক আছে, তাই হলে তার স্বীকৃতি পেয়ে শুক্ল তাকে প্রণাম করে সেখান থেকে চলে গেল।

তখন থেকে সে উত্তমমুনির আশ্রমের কাছে তার নিঃশ্বাসের আগুনে চতুর্দিক জালিয়ে সেই বালিতে বাস করতে লাগল। রাজা বৃহদ্রথের বনগমনের পর তাঁর পুত্র কুবল্য উত্তমমুনির সঙ্গে সৈন্যসহ তাঁর আশ্রমে এসে পৌঁছলেন। তাঁর পুত্রই ছিল একদা হাজার উত্তমের অনুশোষে ভগবান বিষ্ণু সমস্ত পাপদীপ কল্যাণের জন্য রাজা

কুবল্যকে নিজের তেজ প্রদান করলেন। কুবল্য যখনই শুল্কের জন্য ব্রহ্মা হলেন, আকাশে দৈববাণী শোনা গেল ‘রাজা কুবল্য নিজে অথবা থেকে শুল্ককে বধ করে শুক্লমধ নামে বিখ্যাত হবেন।’ দেবতারা তাঁর চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি করলেন এবং দেবতাদের দৃষ্টি আপনাই বেজে উঠল, গাঙ্গা হাওয়া বইতে লাগল, পৃথিবীর ধূলা শাস্ত করার জন্য ইন্দ্র বৃষ্টি বর্ষণ করলেন।

ভগবান বিষ্ণুর তেজে বলীয়ান রাজা শীঘ্রই সমুদ্রের তীরে পৌঁছলেন এবং পুত্রদের দিয়ে চতুর্দিকে বালি ভূসাতে লাগলেন। সার্বভৌম বালি ভোলার পর মহাবলশালী শুক্লকে দেখা গেল। বালির ভিতর তার বিকট শরীর লুকায়িত ছিল, প্রকটিত হয়ে সে নিজ তেজে সূর্যের মতো দীপ্যমান হয়ে উঠল। শুক্ল প্রজন্মকালের অগ্নির মতো পশ্চিম দিক ঘিরে শাশ্বত ছিল। কুবল্যশাব পুত্রবা তাকে চতুর্দিক দিয়ে ঘিরে ধরে তীক্ষ্ণ বাণ, গদা, মূল, তালোয়ার ইত্যাদি অস্ত্র নিয়ে আক্রমণ করল। তাদের প্রহারে সেই বজ্রশালী দৈত্য ক্রোধে স্বলে উঠে তাদের অস্ত্রগুলি আত্মসাৎ করতে লাগল। তবপন সে মূগ নিয়ে সংকটক অগ্নির মতো আগুনের শিখা বাধ করে এক মুহূর্তেই সব রাজকুমারদের ভস্ম করে ফেলল, যেমন বহুকাল আগে মহাত্মা কপিল সগর পুত্রদের দহন করেছিলেন।

সমস্ত রাজকুমার শুক্লের ক্রোধান্বিত পুড়ে মায়া গেল। সেই মহাকায় দৈত্য দ্বিতীয় কুন্তকর্ণের মতো সাবধানে জেগে বসল, তখন মহাভৈরবী রাজা কুবল্য তার দিকে এগোলেন। তাঁর শরীর থেকে জলের বৃষ্টি হচ্ছিল, ফলে শুক্লের মুখ নিঃসৃত আগুন নিভে গেল। এইভাবে রাজা কুবল্য যোগবলে সেই অগ্নি নির্বাপিত করলেন এবং ক্রোধে পুরাণ করে সমস্ত ভগবতের ভয় দূর করার জন্য সেই দৈত্যকে স্বালিয়ে ভস্ম করে দিলেন। শুক্লকে বধ করার জন্য তিনি ‘শুক্লমধ’ নামে প্রসিদ্ধ হলেন। এই বৃদ্ধ কুবল্যগুরুর মাত্র তিন পুত্র বেঁচে গিয়েছিলেন, তাঁরা হলেন দ্যুম্ন, কপিল্য এবং চন্দ্রাশ্ব। এই তিনজন থেকেই উজ্জ্বলবংশের পরম্পরা এগিয়ে চলে।





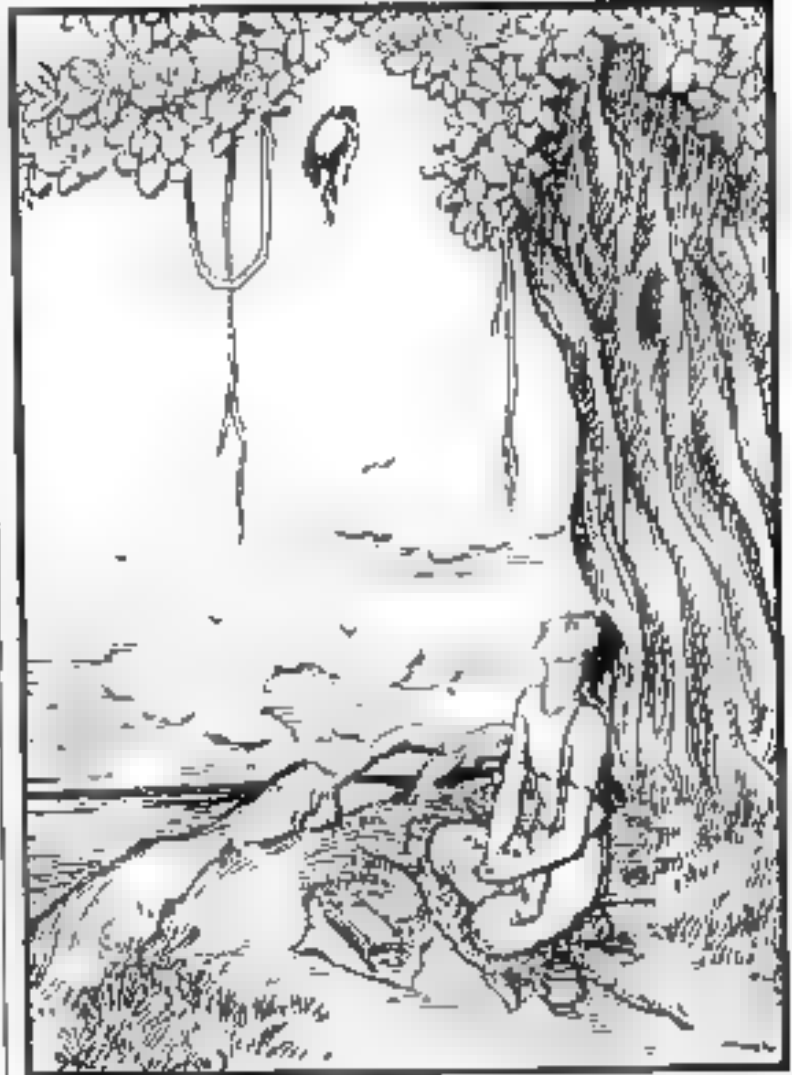
## পতিব্রতা স্ত্রী এবং কৌশিক ব্রাহ্মণের কথা

শুক্লাবেশে কাহিনী শোনার পর মহারাজ যুধিষ্ঠির মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে বললেন—মহর্ষি! আমি এখন পতিব্রতা নারীদের সূক্ষ্ম ধর্ম এবং তাঁদের বাহ্যিকের কথা শুনতে চাই। যাতা পিতা আদি গুরুজনদের সেবাকারী বাসক ও পতিব্রতা পালনকারী নারীরা—সকলের আদর্শীয় হয়। নারীরা সদাচার পালন করে এবং পতিকে দেবতা মনে করে সম্মানভাবে তাঁর সেবা করে, তা কোনো সহজ কাজ নয়। সেইজন্য, যাতা পিতার সেবারও অনেক মাহিমা। নারীরা অল্পবয়সে যাতা পিতার এবং বিবাহের পরে পতিকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সঙ্গে সেবা করে, নারী ধর্ম অত্যন্ত কঠিন, এ থেকে কঠিন আর কোনো ধর্ম আছে বলে আমার মনে হয় না। তাই মুনিবর! আপনি আমাকে পতিব্রতা বাহ্যিকের কথা বলুন।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—রাজন! সতী নারীরা পতির সেবা করে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয় এবং যাতা পিতার সেবার দ্বারা তাঁদের প্রসন্নকারী পুত্রও ইহ জগতে সৃষ্টি এবং সনাতনধর্মের বিস্তার করে অশ্রুতলোক উত্তম লোক প্রাপ্ত হয়। এই বিষয়ে আমি পুরে জানাব। প্রথমে পতিব্রতের মহত্ব এবং ধর্মের বর্ণনা করছি, মন দিয়ে শোনো।

অনেকদিন আগে কৌশিক নামে এক অত্যন্ত ধর্মী ব্যক্তি এবং তপস্বী ব্রাহ্মণ ছিল। সে বেদ, বেদাঙ্গ এবং উপনিষদ অধ্যয়ন করতেন। একদিন ব্রাহ্মণ একটি গাছের নীচে বসে বেদপাঠ করতেন, সেইসময় গাছের ওপর এক বক বসেছিল, সে ব্রাহ্মণের ওপর বিষ্ঠা ত্যাগ করল। ব্রাহ্মণ ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে বকের অনিষ্ট চিন্তা করে তার দিকে তাকাল, যেচাবী বক গাছ থেকে পড়ে মরে গেল। মৃত বককে দেখে ব্রাহ্মণের মনে সত্য উদ্বেগ হল, সে নিজের কৃতকর্মের জন্য অনুতপ্ত হল। দুঃখে তার মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল ‘ওঃ’। ক্রোধের বশীভূত হয়ে আজ আমি কী অন্যায় কাজ করে ফেললাম।’

বারবার এইভাবে দুঃখ প্রকাশ করে ব্রাহ্মণ গ্রামে গেল ভিক্ষা করতে। গ্রামে যাত্রা শুদ্ধ ও পবিত্র আচার মুক্ত, তাঁদের কাছে ভিক্ষা করতে করতে এমন এক গৃহে গিয়ে পৌঁছাল, যেখানে সে আগেও ভিক্ষা করেছিল। দরজায় গিয়ে সে বলল—‘কিছু ভিক্ষা দাও।’ ভিতর থেকে এক নারী বলল—‘দাঁড়াও বাবা! এখনই আনছি,’ সেই নারী গৃহের



মহিলা বাসন পরিষ্কার করছিল। যেমনই তার ধ্যান ধোওয়া শেষ হল, তখনই তার স্বামী গৃহে ফিরে এলো, সে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত ছিল। স্বামীকে দেখে তার আর বাইরে অপেক্ষারত ব্রাহ্মণের কথা মনে রইল না, সে স্বামীর সেবায় ব্যস্ত হয়ে গেল। জল এনে স্বামীর হাত-পা ধুয়ে আসন এনে বসতে দিল। খালাস করে ষাটাবস্ত্র সাজিয়ে এনে স্বামীকে খেতে দিল।

যুধিষ্ঠির! সেই নারী প্রত্যহ স্বামীকে ভোজন করিয়ে তার উচ্ছ্রষ্টকে প্রসাদ মনে করে আনন্দে ভোজন করত, স্বামীকেই দেবতা বলে মনে করত এবং স্বামীর ইচ্ছা অনুযায়ী কাজ করত। কখনো মনে মনে অন্য পুরুষের কথা চিন্তা করত না। নিজের জন্মের সমস্ত প্রেম, ভাবনা, চিন্তা স্বামীর চরণে মর্মে দিয়ে সে অনন্যভাবে স্বামীর সেবাতেই ব্যাপ্ত থাকত। তার জীবনের অঙ্গ ছিল সদাচার পালন, তার শরীর ও জন্ম দুইই শুদ্ধ ছিল, সেই নারী গৃহকাজে কুশল ছিল, আত্মীয় কুটুম্ব সকলের মঙ্গল কামনা করত এবং স্বামীর হৃদয়ের দিকে সর্বদাই নজর রাখত। দেবতাদের পূজা, অতিথি সংকার, সেবকদের ভরণ পোষণ

এবং শান্তী শ্রুত্বের সেবা—এইসব কাজে কখনো অসাক্ষ্যে হয়নি। নিজ মন এবং ইন্দ্রিয়সম্পূর্ণ তার বশীভূত ছিল।

পতির সেবা করতে করতে সেই নারীর কাছের দণ্ডায়মান ব্রাহ্মণের কথা মনে পড়ল। পতির সেবার তাৎক্ষণিক কাজ শেষ হয়ে গিয়েছিল, সে সংকোচের সঙ্গে ভিক্ষা নিয়ে ব্রাহ্মণের কাছে গেল। ব্রাহ্মণ ক্ষুধার্ত পিপাসার্ত হয়ে দাঁড়িয়েছিল, তাকে দেখে সে বলল—‘দেবী! তোমার যখন এতটুকু কাজ তখন ‘দাঁড়াও বাবা’ বলে আমাকে আটকালে



কেন? আমাকে সেতে দিলে না কেন?’ ব্রাহ্মণের হাস দেখে সেই স্ত্রী অজস্র শান্ত্বনুরে বলল—‘পতিত বাবা! কমা করো; আমার সব থেকে বড় দেবতা আমার স্বামী, তিনি প্রাপ্ত পরিশ্রম ও ক্ষুধার্ত হয়ে ঘুচে ফিরেছেন, তাকে ফেলে কেমন করে আসব? তার সেবা কাজেই বাস্তু ছিলো।’

ব্রাহ্মণ বলল—‘কী বলছ, ব্রাহ্মণ বড় নয়? স্বামীই সব থেকে বড়? পার্শ্ব-ধর্ম থেকেও তুমি ব্রাহ্মণদের অপমান কবছ? উদ্ভট ব্রাহ্মণদের কাছে মাথা নত করেন, মানুষের কথা আর কী বলব। তুমি কী ব্রাহ্মণদের জান না? বয়োভ্যেষ্ঠদের কাছে কখনো শোননি? আরে, ব্রাহ্মণ

অগ্নির নাম তেজস্বী, সে ইচ্ছা করলে এই পৃথিবীকে ছালিয়ে ভস্ম করে ফেলতে পারে।

স্ত্রী নারী বলল—‘তপস্বী বাবা! বাগ কোনো না, আমি সেই বক পাখি নই। ভাল চোখ করে আমাকে দেখছ কেন? বাগ কবে তুমি আমার কী ক্ষতি কবলে? আমি ব্রাহ্মণদের অপমান করি না। তারা তো দেবতা ভূলা আমি অপমান করছি, তাই ক্ষমা চাইছি। ব্রাহ্মণের তেজের সঙ্গে আমি অপরিসীত নই, তাদের মহাসৌভাগ্যের কথা আমি জানি। ব্রাহ্মণের ক্রোধের ফলেই সমুদ্রের জল পানযোগ্য নেই। তিনি এক মহাতপস্বী এবং শুদ্ধান্তঃকরণ মুনিই ছিলেন, যার ক্রোধায়িত্তে অজ্ঞ ও দণ্ডকারণ্য ছিলছে। ব্রাহ্মণদের প্রভাবনা এবং হত্যার জন্য বাতাপি ব্রাহ্মস অগস্ত্যের পেটে গিয়ে ইজম হয়ে গিয়েছিল। মহাত্মা ব্রাহ্মণদের প্রভাব যে অনেক বড় তা আমার শোনা আছে। যগাধ্যাদের ক্রোধ এবং আত্মবীর্ষ উভাই মহান, এখন আমার দ্বারা আপনান যে অসম্মান হয়েছ, তা ক্ষমা করুন। পতিসেবায় যে ধর্ম পালন হয়, তা-ই আমার বেশি পছন্দের। দেবতাদের মধ্যেও আমার স্বামীই আমার সব থেকে বড় দেবতা আমার দ্বারা এই পতিব্রতধর্মেরই সাধারণভাবে পালন করা হয়। এই ধর্ম পালনের যে ফল, তাও আপনি প্রত্যক্ষ করুন। আপনি ক্রুদ্ধ হয়ে বকপাখিকে দগ্ধ করেছিলেন, সে কথা আমি জেনে গিয়েছিলাম। বাবা! মানুষের মধ্যেই এক বড় শক্তি তার নিজের সঙ্গে শত্রুতা করে; তার নাম ক্রোধ। যে ক্রোধ এবং মোহকে জয় করেছে, যে সর্বদা সত্যভাষণ করে, গুরুজনদের সেবাদ্বারা সম্বৃত্ত থাকে, কেউ মারলেও তাকে মাঝে না, যে নিজ ইন্দ্রিয়াদি বশে রেখে পানব্রতাবে ধর্ম ও স্বাধায়ে বাপ্ত থাকে, যে কান জয় করেছে, দেবতাদের মতে সে-ই ব্রাহ্মণ। যে ধর্মগ্রন্থ এবং মনস্বী পুরুষের সমস্ত জগতের প্রতি আস্থাভাব থাকে এবং সকল ধর্মের ওপর অনুরাগ থাকে, যে যজ্ঞ-যাজন, অধ্যয়ন-অধ্যাপনা ইত্যাদি ব্রাহ্মণোচিত কর্ম করে নিজ শক্তি অনুসারে দানও করে থাকে, ব্রাহ্মচর্যকালে যে সর্বদা বেদ অধ্যয়ন করে, যার নিত্য স্বাধায়ে কখনো ভুল হয় না, দেবতারা তাকেই ব্রাহ্মণ বলে মানেন। ব্রাহ্মণদের পক্ষে যা কল্যাণকর ধর্ম, তাই তাদের সমক্ষে বর্ণনা করা উচিত। সেজন্য আমি আপনকে এত কথা বলছি। ব্রাহ্মণতা সত্যবাদী হয়, তাদের মন কখনো অসত্যে যায় না। স্বাধায়ে, দম, আর্জব (সরলতা) ও সত্যভাষণ, ব্রাহ্মণদের এগুলিই

পরমধর্ম। যদিও ধর্মের স্বরূপ বোঝা কিছু কঠিন, তবুও তা সত্যতা পতিষ্ঠিত। অতিষ্ঠ ব্যক্তির বাক্যে, ধর্মের বিষয়ে বেদই প্রমাণ, কেন থেকেই ধর্মজ্ঞান হয়। তবুও ধর্মের স্বরূপ বুঝি সূক্ষ্ম বেদপাঠ করলেই যে তাব প্রকৃত রূপ প্রকটিত হবে তা নিশ্চিত ভাবে বলা যায় না। আমরা তো মনে হয় যে আপনার এখনও প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান হয়নি ব্রাহ্মণদেব ! 'পরম ধর্ম কী ?' আপনি যদি তা জানতে চান তাহলে মিথিলাপুরীতে গিয়ে মাতা-পিতার ভক্ত, সত্যবাদী এবং জিতেন্দ্রিয় ধর্মগোষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করুন। সে আপনাকে

ধর্মতত্ত্ব বুঝিয়ে দেবে। ভগবান আপনার মঙ্গল করুন ; এখন আপনি যেখানে ইচ্ছা যেতে পারেন। আমি যদি কোনো অন্যায় কথা বলে থাকি ক্ষমা করবেন, কারণ নরীদের সকলেই দয়া করে থাকেন।

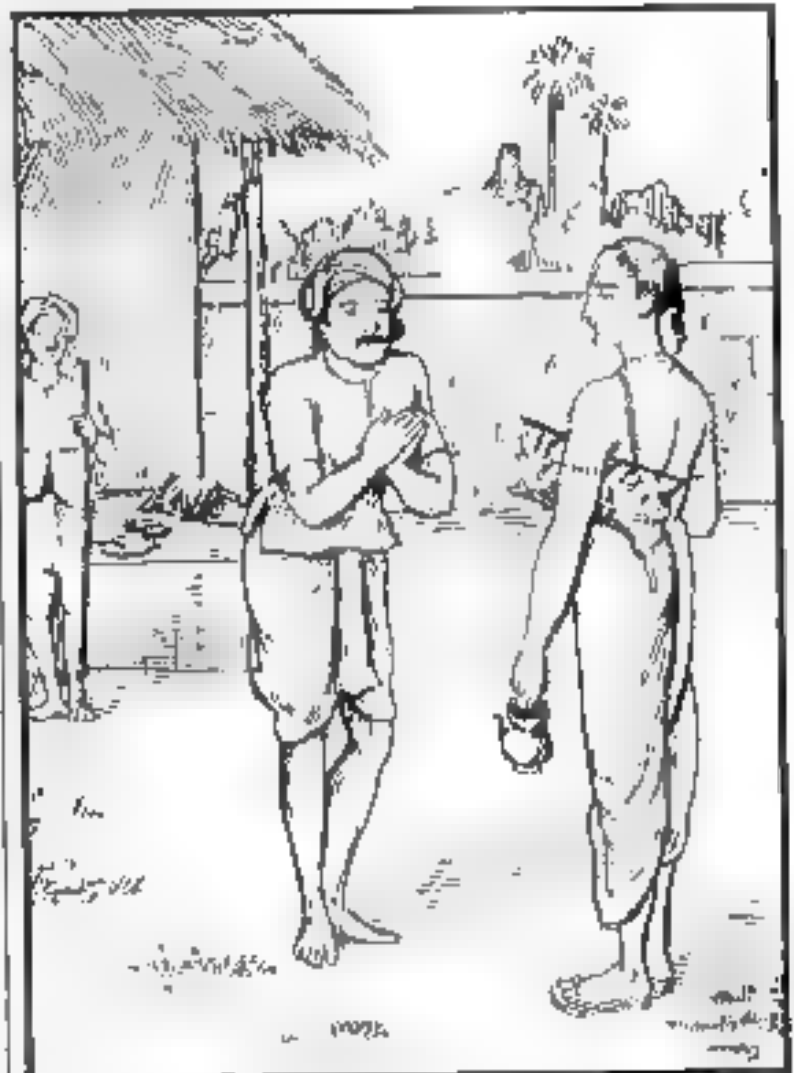
ব্রাহ্মণ বলল—দেবী ! তোমার কল্যাণ হোক ; আমি তোমার ওপর প্রণয় হচ্ছি। আমার ক্রোধ দূরীভূত হয়েছে। তুমি আমাকে যে জ্ঞান দিয়েছ, আমার কাছে তা সত্যকথা। এম দ্বারা আমার কল্যাণ হবে। তোমার মঙ্গল হোক ; আমি এখন মিথিলা যাব এবং নিজ কাম সফল করব।

### কৌশিক ব্রাহ্মণের মিথিলায় গিয়ে ধর্মব্যাখ্যার নিকট উপদেশ গ্রহণ

মার্কণ্ডেয় মুনি বললেন—সেই পতিব্রতা রমণীর কথা শুনে কৌশিক ব্রাহ্মণ অত্যন্ত আশ্চর্যবিশিত হল। নিজের ক্রোধের কথা স্মরণ করে সে অপরমীর মতো নিজেকে দিকায় দিতে লাগল। তাবপব ধর্মের সূক্ষ্ম গতির কথা চিন্তা করে সে মনে মনে ঠিক করল যে, তার এই সত্যের কথায় শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস রাখা উচিত এবং অবশ্যই মিথিলায় গিয়ে ধর্মব্যাখ্যার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে ধর্ম সম্পর্কীয় কথা জেনে নেওয়া প্রয়োজন।

এইসব চিন্তা করে সে কৌতূহলজনিত মিথিলাপুরীর দিকে বণ্ডনা হল। পথে অনেক জঙ্গল, গ্রাম, নগর পান হতে হল। ক্রমশ সে রাজ্য জনকের সুরক্ষিত মিথিলাপুরীতে এসে পৌঁছাল। সেই নগর অত্যন্ত শোভাময় ছিল, ধার্মিক মানুষেরা সেখানে বাস করত এবং নানাস্থানে যজ্ঞ এবং ধর্মসম্পর্কীয় নানা অনুষ্ঠান হচ্ছিল।

কৌশিক নগরে পৌঁছে সর্বাঙ্গিক ঘুরে ঘুরে ধর্মব্যাখ্যার অনুসন্ধান করছিল এক জায়গায় গিয়ে জিজ্ঞাসা করতে ব্রাহ্মণেরা তাকে তিরস্কা জা নিয়ে দিল। সেখানে গিয়ে কৌশিক দেখল ধর্মব্যাখ্য কসাইখানায় মাংস বিক্রয় করছে। ব্রাহ্মণ গিয়ে একান্তে বসল। বাধা জেনে গেছে যে কোনো এক ব্রাহ্মণ তার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে, তাই সে ভ্রাতৃত্বভি ব্রাহ্মণের কাছে এসে বলল—ভগবান ! আপনার চরণে প্রণাম। আমি আপনাকে স্বাগত জানাচ্ছি। আমিই সেই ব্যক্তি, যাকে খুঁজতে আপনি এত দূরে কষ্ট করে



এসেছেন। আপনার মঙ্গল হোক, আদেশ করুন, আমি আপনার কী সেবা করতে পারি। আমি জানি আপনি কেমন করে এখানে এসেছেন, সেই পতিব্রতা নারীই আপনাকে মিথিলাতে পাঠিয়েছেন।

ব্যাক্যের কথা শুনে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত বিস্মিত হল এবং ভাবতে লাগল এবার আর একটি আশ্চর্যজনক জিনিস দেখলাম। ব্যাধ বলল—এই স্থান আপনার উপযুক্ত নয় ; যদি কিছু মনে না করেন, চলুন আমরা দুজন গৃহে যাই

ব্রাহ্মণ প্রসন্ন হয়ে বলল—ঠিক আছে, তাই চলো। ব্রাহ্মণের প্রথম ব্রাহ্মণ এবং তারপর ব্যাধ চলল। গৃহে পৌঁছে ধর্মব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের পা ধুয়ে বসার আসন্ন ছিল। তাতে বাসে ব্রাহ্মণ নাথকে বলল—‘বাবা, মাংস বিক্রয়ের কাজ তোমার উপযুক্ত নয়। তোমার এই ভীষণ কর্মে আমার কুস কষ্ট হচ্ছে।’

ব্যাধ বলল—বিপ্রবর ! একাক্ষ আদি নিজ ইচ্ছায় করিনি। এই ব্যবসা আমার বংশে পিতা-পিতামহের সময় থেকে চলে আসছে। আমি নিজে এমন কোনো কাজ করি না যা ধর্ম-বিরুদ্ধ। সাধনাত্মক সঙ্গে বৃদ্ধ বাবা মায়ের সেবা করি, সস্ত্র কথা বলি, কারো মিন্দা করি না, যথাসাধ্য দান করি এবং দেবতা, অতিথি ও সেনকদের ভোজন করিয়ে জীবিকা নির্বাহ করি।

গৃহের কর্তব্য হল সেবা ; বৈশেষ্য কর্ম চাষ-আবাদ করা, ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য যুদ্ধ করা। ব্রাহ্মণের পালন যোগ্য কর্তব্য ও ধর্ম হল একাক্ষপালন, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন এবং রাজ্যের কর্তব্য হল সত্যভাষণ, নিজ নিজ ধর্ম ও কর্তব্যপালনরত প্রজাদের ধর্মপূর্বক পালন করা এবং যাবা ধর্মহীন হলে, তাদের পুনরায় ধর্মে স্থাপন করা ব্রাহ্মণ ! রাজা জনকের এই রাজ্যে এমন কেউ নেই যে ধর্মবিরুদ্ধ আচরণ করে। তার বর্গের লোক নিজ নিজ ধর্ম পালন করে। রাজা জনক দুর্গাচারীদের, ধর্ম বিরুদ্ধাচরণকারীদের, নিজ পুত্র হলেও, কঠোর শাস্তি দেন। (সুতরাং আপনি এখানে কোনো নির্দোষব্রাহ্মণের মতো অধর্মের আশংকা করবেন না।)

আমি নিজে জীবহত্যা করি না। অনেক বধ করা শূকর এবং মহিষের মাংস বিক্রয় করি। আমি নিজে কোনো মাংস ভক্ষণ করি না। শুধু ঋতুকালেই স্ত্রী-সংসর্গ করি। সর্বদাই দিনে উপবাস করি আর রাত্রে ভোজন করি। কিছু লোক আমাকে প্রশংসা করে, কিছু লোক মিন্দা করে, কিন্তু আমি

সকলকেই সদৃশবহারে সম্বোধি রাখি।

হৃদয়সজ্জা করা, ধর্ম দৃঢ় থাকা, সকল প্রাণীকে তার যোগ্যতর অনুযায়ী সম্বোধন করা—এইসম মানবোচিত গুণ প্রাণ ব্যতীত আসে না। বার্থ বিবাদ পরিত্যাগ করে অনেক ভুলো করা উচিত। কোনো কামনার বশবর্তী হয়ে বা দ্বেষবশত ধর্ম পরিত্যাগ করা উচিত নয়, পুণ্যবস্ত্র প্রাপ্ত হইলেও যুদ্ধ ইত্যাদি উচিত নয়। নিজ মনের ইচ্ছাবিরুদ্ধ কোনো কাজ হলে দুঃখিত হবে না ; আর্থিক সংকট এলে ভয় পাবে না এবং কোনো অবস্থাতেই ধর্মত্যাগ করবে না। যদি ক্রমক্রমে একদা ধর্ম বিপরীত কাজ হয়ে যায়, তা দেন দ্বিতীয়বার না হয়। যে কাজ আমার এবং নিজের পক্ষে মঙ্গলজনক মনে হয়, সেই কাজ করা উচিত। বদ্ আচরণকারীর প্রতিও কখনো বারোপ ব্যবহার করবে না, নিজে সাধু ব্যবহার কখনো পরিত্যাগ করবে না। যে ব্যক্তি অন্যের স্বাক্ষর করতে চায়, সে পাপী নিজেই ধর্মহীন হয়ে যায়। যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে থাকা ধর্মাত্মা ব্যক্তিদের কর্মকে অধর্ম বলে ছাড়া চাওয়া করে, সে ব্যক্তি ধর্মহীন হয়ে যায়। পাপী ব্যক্তি আপনাদের মতো হলে ওঠে ধর্ম করে। প্রকৃতপক্ষে তার পুরুষার্থ বলে কিছু থাকে না।

যে ব্যক্তি শাপকাজ করে ফেলে সত্যই অনুতপ্ত হয়, সে শুই পাপ থেকে মুক্তি পায় ; আর ‘কখনো এমন কাজ করব না’ বলে প্রতিজ্ঞা করে পাপ কর্ম থেকে বিরত হলে ভবিষ্যতেও পাপ থেকে রক্ষা পায়। দোষই পাপের মূল, দোষী ব্যক্তিরই পাপ চিহ্ন। পাপী পুরুষ ওপর থেকে ধর্মের জাল বিছায়। যেমন কোনো বাদ (গর্ত) শুকনো পাতা দিয়ে ঢেকে রাখা হয় তেমনই এরা ধর্মের নামে পাপ কর্ম করে। এরা উদ্ভ্রিয় সংগম, বাস্তব পবিত্রতা এবং ধর্ম সম্পর্কিত কথাবার্তার উপদেশ করলেও ধর্মাত্মা ব্যক্তিদের মাঝে খিটখিটান সম্পন্ন হয় না।

## শিষ্টাচারের বর্ণনা

মহর্ষি যার্কট্‌স বললেন—ধর্মব্যাখ্যার উপরিউক্ত উপদেশ শুনে ব্রাহ্মণ কৈলিক তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—  
'নবশ্রেষ্ঠ ! সংস্কৃত ব্যক্তিদেব আচরণ সম্বন্ধে আমি কীভাবে জানব ? তুমি আমাকে যথার্থ রীতিতে শিষ্টাচারের কথা বুঝিয়ে বলো।'

ব্যাখ্য বলল—ব্রাহ্মণ ! যজ্ঞ, তপ, দান, বেদের সুধায়া এবং সত্যভাষণ—শিষ্ট পুরুষদের ব্যাখ্যারে এই পাঁচটি ব্যাপার সর্বদা থাকে। যে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ, লোভ, দম্ব এবং মত্তভাব—এই দুর্গুণগুলি জিতে নেয়, কখনো এগুলির বশীভূত হয় না, তাকেই শিষ্ট (উত্তম) বলা হয় এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে তাকেই সম্মান করে থাকেন, তারা সর্বদাই যজ্ঞ এবং সুধায়া-কর্মে নিযুক্ত থাকেন। কখনো পুশিহতো আচরণ করবেন না। সর্বদা সত্যচার পালন করা শিষ্ট ব্যক্তিদেব আর একটি লক্ষণ। শিষ্টাচারী ব্যক্তিদেব মধ্যে গুরুত্ব সেবা, ক্রোধহীনতা, সত্যভাষণ এবং দান—এই চারটি গুণ অবশ্যই থাকে। বেদের সার সত্য, সত্যের সার ইন্দ্রিয় সংযম এবং ইন্দ্রিয়সংযমের সার ভাগ্য। শিষ্ট ব্যক্তিদেব মধ্যে এই ভাগ্য সর্বদা বিদ্যমান, শিষ্ট পুরুষ সর্বদা নিয়মিত জীবন নির্বাহ করে, ধর্মপথে চলে এবং গুরুত্ব নির্দেশ পালন করে থাকে।

সুতরাং হে প্রিয় ! তুমি ধর্মমর্যাদা উসকারী নাস্তিক, আপী এবং নির্মম ব্যক্তিদেব সঙ্গে পরিত্যাগ করে সর্বদা ধার্মিক ব্যক্তিদেব সেবা করো। এই শরীর এক নদীক মতো, পাঁচ ইন্দ্রিয় ভ্রূজের মতো আর কাম ও লোভ এর মধ্যে কুম্বীবের মতো বসবাস করে। জল্য ভূতের দুর্গম প্রদেশে এই নদী বহমান। তুমি মৈত্রেয় নৌকায় বসে এই দুর্গম স্থানের ক্লেষণগুলি পার হয়ে যাও। শ্রেতবস্ত্রের ওপর যেমন যেকোনো বং খুব সুন্দর দেবায় ওতখানই শিষ্টাচার পালনকারী ব্যক্তির ক্রমশ সাক্ষাত কর এবং জ্ঞানরূপ মহাধর্ম সুন্দরভাবে প্রকাশিত হয়। অহিংসা ও সত্য—এর দ্বারাই সমস্ত জীবের কল্যাণ হয়। অহিংসা সবথেকে বড় ধর্ম, কিন্তু সত্যেই এর প্রতিষ্ঠা। সত্যের আধাবেই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদেব সমস্ত কাজ আদ্রুত হয়, তাই সত্য গৌরবের বস্তু। ন্যায় সম্বন্ধিত কর্মের পালনকেই ধর্ম বলা হয়। এর বিপরীত যে অন্যায়, শিষ্ট

ব্যক্তিকে তাকেই অধর্ম বলে থাকে। যে ব্যক্তি ক্রোধ বা লিপা করে না, যার মধ্যে অহংকার ও ঈর্ষাভাব নেই, যে নিজ মনকে বেশে রাখে এবং সরল স্বভাব সম্পন্ন হয়, তাকেই শিষ্টাচারী বলা হয়। তাঁর মধ্যে সদ্‌গুণের বৃদ্ধি হয়। অনেক পদক্ষেপ বা পালন করা করিন সেকপ সত্যচারগুলিও সে সহজেই পালন করতে পারে। নিজ সংকর্মের ক্ষমাই সে সর্বত্র সম্মানিত হয়। তার দ্বারা কখনোই হিংসাদি ভয়ানক কর্ম হয় না। পুরাকাল থেকে সত্যচার চলে আসছে, এটিই সত্যাতন ধর্ম কেউ এটি দূর করতে পারে না। সর্বপ্রধান ধর্ম তাকেই বলে যা বেশ প্রতিপালন করে : দ্বিতীয় স্তরের ধর্মগুলির বর্ণনা ধর্মশাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। তৃতীয় স্তরের ধর্ম হল শিষ্ট ব্যক্তির আচরণ ধর্মের এই তিনটিই লক্ষণ, বিদ্যায় পারঙ্গম হওয়া, তীর্প জ্ঞান করা এবং ক্ষমা, সত্য, কোমলতা এবং পবিত্রতা ইত্যাদি সদ্‌গুণ শিষ্ট ব্যক্তিদেব আচরণেই দেখা যায়। যে সকলের প্রতি দয়াভাব পোষণ করে, কাউকে কষ্ট দেয় না, কখনো কঠোর বাধা বলে না, তাকেই সাধু বা শিষ্ট ব্যক্তি বলা হয়। যার শুভ-অশুভ কর্মের পরিণামের জ্ঞান থাকে, যে ন্যায্যযুক্ত, সদ্‌গুণসম্পন্ন, সমস্ত জগতের হিতৈষী এবং সর্বদা সুপথে চলে, সেই সংস্কৃত ব্যক্তিকে শিষ্ট। তাঁর দান করার স্বভাব থাকে। সকল বস্তুই সে সকলের সঙ্গে সম্মিলিতভাবে উপভোগ করে। দিন-দুঃখীর ওপরে তার সর্বদা দয়া থাকে। স্ত্রী এবং অনুচরদের যাতে কষ্ট না হয় তার জন্যও সংস্কৃত ব্যক্তি সদাই তৎপর থাকে এবং নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী তাদের অর্থ প্রদান করে। সে সর্বদা সংপুরুষদের সঙ্গে করে। অহিংসা-সত্য ক্রুরতার অভাব, কোমলতা, অহংকার, ভাগ, লজ্জা, ক্ষমা, শম, দম, বুদ্ধি, ধৈর্য, জীবে দয়া, ক্ষমা ও হিংসাতাব না থাকা—এগুলি শিষ্ট ব্যক্তিদেব গুণ। এর মধ্যেও তিনটির প্রধান আছে—কারও সঙ্গে শত্রুতা না করা, দিনে রাত থাকা এবং সত্যভাষণ। শান্ত থাকা, সপ্তাষ্টি-ভাব এবং মিষ্ট বাক্য—এগুলিও সংপুরুষের গুণ। একপা ব্যক্তি মহাত্ম্য হতে মুক্ত হয়ে যায়। হে ব্রাহ্মণ ! আমি যেমন জেনেছি ও শুনেছি, সেইমতো শিষ্ট আচারের বর্ণনা তোমাকে কথলাম।



## ধর্মের সূক্ষ্ম গতি এবং ফলভোগে জীবের পরাধীনতা

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—ধর্মব্যাখ্য কৌশলিক ব্রাহ্মণকে বলল, অভিজ্ঞ ব্যক্তিত্বা বলেন ধর্মের ব্যাপারে বেদই প্রমাণ, সেকথা একেবারে যথার্থ ; তবুও ধর্মের গতি অতীব সূক্ষ্ম, তার নানা ভেদ, নানা শাখা। বেদে সত্যকে ধর্ম এবং অসত্যকে অধর্ম বলা হয় ; কিন্তু যদি কারো প্রাণ সংকট উপস্থিত হয় এবং অসত্য ভাষণের সাহায্যে তার প্রাণরক্ষা হয়, তবে সেইসময় অসত্য ব্যাক্যই ধর্ম হয়ে ওঠে। ওইভাবে অসত্যের দ্বারাও সত্যের কাজ হয়। ওই সময় সত্যকথা বললে ভীতে অসত্যের ফল লাভ হয়, এর আসল কথা হল যাতে পরিপাক্ষে প্রাণীত্বের হিত হয়, তা বাস্তব অসত্য মনে হলেও, বাস্তবে সত্য। অপরপক্ষে যাতে কারো অহিত হয়, অপরের প্রাণ সংকট উপস্থিত হয়, তা সত্য বলে প্রতিষ্ঠাত হলেও বাস্তবে তা অসত্য এবং অধর্ম। এইভাবে বিচার করলে দেখা যায় যে, ধর্মের গতি অত্যন্ত সূক্ষ্ম। মানুষ যে শুভ-অশুভ কর্ম করে, তার ফল তাকে অবশ্যই ভোগ করতে হয়। মন্দকর্মের ফল হিসাবে যখন তার প্রতিকূল দশা প্রাপ্ত হয়, দুঃখ ভোগ করতে হয়, তখন সে দেবতায় নিন্দা করে, ঈশ্বরকে দোষ দেয়, কিন্তু অজ্ঞতাবশত সে নিজ কর্মফলের দিকে দৃষ্টি দেয় না। মূর্খ, কপট, অস্থির চিত্ত ব্যক্তি সর্বদাই সুখ দুঃখের চক্রে আবর্তিত হয় তার বুদ্ধি, শিক্ষা এবং পুরুষার্থ—কিছুই তাকে সেই চক্র থেকে রক্ষা করতে পারে না। পুরুষার্থের ফলে যদি পরাধীনতা না থাকত, তাহলে যার যা খুলি সে তাই করত। কিন্তু দেখা যায় যে বড় বড় সংযমী, কাণ্ডকুশল এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তিও কান্ড করতে করতে পশিশ্রান্ত হয়ে যায়, তা সত্ত্বেও তার ইচ্ছানুযায়ী ফল মেলে না। অন্য ব্যক্তি যে সকলকে হিংসা করে এবং সর্বদা লোকদের ঠকিয়ে বেড়ায়, সে ক্ষুধিতে জীবন কাটায়। কেউ বিনা চেষ্টা, তত্ত্ব অনুসরণ সম্পত্তির অধিকারী হয়, আবার কেউ

সম্যাদিন শেটেও খেতে পায় না। কত মানুষ বহু কষ্ট সহ্য করে, দেবতাদির পূজা করে পুত্র সন্তান লাভ করে, কিন্তু সে বড় হয়ে কুলে কলঙ্ক লেপন করে আবার এমন দেখা যায় যে, পিতৃ আর্জত বন-খানা ও প্রচুর ভোগ বিলাসের মধ্যেই কারোব জন্মলাভ হয়। আবার মানুষ যে রোগ-ভোগ করে, সেসব তার কর্মেরই ফল ; পশু-বন্দীকারীরা যেমন ব্যাঘ্র হরিণকে বন্দী করে যাতনা দেয়, তেমনই কর্মফল অনুসারে অনেকের বিভিন্ন রোগে কষ্ট পায়। ভোগ সমাপ্ত হলে চিকিৎসার মাধ্যমে চিকিৎসকের দ্বারা যেমন রোগীর অঙ্গ নিবারণ হয় তদনুরূপ সেই মৃত পশুও যাতনা প্রদানকারীর হাত থেকে রক্ষা পায়। সাধারণত দেখা যায়, যার ভাগ্যের খাদ্য বস্ত্র মজুত থাকে, সে অজীর্ণ রোগে কষ্ট পায়, অন্যকে যে ব্যক্তি স্নানাদান, অন্নের অভাবে সে ‘তাহি’ ‘ত্রাহি’ কলতে থাকে, অতিকষ্টে সে আহার সংগ্রহ করে। এইভাবে লোকে শোক ও মোহে ডুবে থাকে। কর্মের জীবন প্রবাহে পড়ে মানুষ নিরন্তর আধি-ব্যতিক্রম তরঙ্গের আঘাত সহ্য করে জীব যদি ফল ভোগেতে প্রাণীন হত, তাহলে কেউ বৃদ্ধ হত না, যুতানুশ্রেণীও পাতত হত না, সকলেই ইচ্ছামতো কামনা পূর্ণ করত। দেখা যায় পৃথিবীতে সকলেই বড় হতে চায় এবং অরজনা যথাসাধ্য চেষ্টা করে, কিন্তু তা হয় না। বহু মানুষই এক লগ্ন ও নক্ষত্রে জন্মায়, কিন্তু পৃথক পৃথক কর্মফল হওয়ায় তাদের ফল প্রাপ্তিতে পার্থক্য দেখা যায়। এমনকী নিজ প্রয়োজনীয় বস্তুতেও সকলের সমান অধিকার থাকে না শ্রুতি অনুসারে জ্ঞানাত্মা সনাতন এবং সকল প্রাণীর শরীর বিনাশশীল। অস্মরণ্যে শবীর নাশ হলেও অবিনাশী জীব হয়ে না ; সে কর্মবন্ধনে আবদ্ধ থেকে পুনরায় অন্য শরীরে প্রবিষ্ট হয়।

## জীবাঙ্ঘার নিত্যতা এবং পুণ্য-পাপ কর্মের শুভাশুভ পরিণাম

জৈনিক ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করল—হে ধর্মব্যাধ ! জীব সনাতন কীকরে, এই বিষয়ে আমি সঠিকভাবে জানতে চাই

ধর্মব্যাধ বলল—দেহ ন্যশ হলে জীবনের অস্তিত্ব ন্যশপ্রাপ্ত হয় না। অজ্ঞ ব্যক্তির যেন বলে জীব মারা যায়, সে কথা ঠিক নয়। জীব এই দেহ ছেড়ে অন্য দেহে যায়। শবীরের পঁচতত্ত্ব পুণ্যকভাবে পঁচতত্ত্বে মিশে গেলে তাকেই ন্যশ বলা হয়। ইহলগতে মানুষের কৃতকর্ম অন্য কেউ ভোগ করে না; যে যা কর্ম করে, তাকেই তার ফলভোগ করতে হয়। কৃত কর্মের কখনো ন্যশ হয় না। পবিত্র আত্মার ব্যক্তি পুণ্য কর্ম করে এবং নীচ ব্যক্তি পাপকর্মে প্রবৃত্ত হয়। সেই কর্মই মানুষকে অনুসরণ করে এবং কর্মানুসারে তার ভিন্ন জন্ম লাভ হয়।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করল—জীব অপর যোনিতে কেমন করে জন্ম নেয় ? পাপ ও পুণ্যের সঙ্গে তার কীকণ সম্পর্ক এবং তার কেমন করে পাপ ও পুণ্য যোনির (ভিন্ন-জন্মের) প্রাপ্তি ঘটে ?

ধর্মব্যাধ বলল—জীব কর্মবিজ্ঞ সংগ্রহ করে কীভাবে শুভ কর্ম অনুসারে উত্তম যোনি ও পাপকর্ম অনুসারে অধম যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, আমি তা সংক্ষেপে বর্ণনা করছি। শুধুমাত্র শুভকর্মের সংযোগে জীব দেবলোভ করে, শুভাশুভ উভয়ের মিশ্রণে মনুষ্য যোনি প্রাপ্ত হয়। মোহে পতিতকারী তামস কর্মের আচরণের দ্বারা পশু-পক্ষীরূপে জন্ম নিতে থাকে। নিজের পাপের জন্যই তাকে বাবংবাব জগতের ক্লেশ ভোগ করতে হয়। কর্ম বন্ধনে আবদ্ধ জীব স্বাক্ষার প্রকার তির্যক যোনি এবং মরকে আবর্তিত হতে থাকে। মৃত্যুর পর পাপকর্মের ফলে দুঃখ প্রাপ্ত হয় এবং সেই দুঃখ ভোগ করার জন্যই জীবকে নীচ যোনিতে জন্ম নিতে হয়। সেখানে সে আবার নতুন করে বহু পাপ কাজ করে বসে, ফলে কুপথা খাওয়া রোগীর মতো তাকে অবার নানা কষ্ট ভোগ করতে হয়। এইভাবে যদিও যে নিত্য দুঃখভোগ করতে থাকে, তবু সে নিজেকে দুঃখী বলে মনে করে না, দুঃখকেই সুখ ভেবে থাকে। যতক্ষণ কর্মভোগ সম্পূর্ণ না হয়

এবং সে নতুন করে কর্ম করতে থাকে, ততক্ষণ কষ্ট সহ্য করে জীবকে এই জগৎ সংসার চক্রে আবর্তিত হতে হয়।

বন্ধনকারক কর্মের ভোগ পূর্ণ হলে এবং সংকর্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়ে গেলে তখন মানুষ তপ ও যোগ আকল্প করে। তখন পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ তার উত্তম লোক প্রাপ্তি হয়। সেখানে গেলে তার আর শোক দুঃখ থাকে না। মানুষের পাপ কর্ম করা উচিত নয়, পাপকর্ম ত্যাগ করতে হয়। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সংস্কারসম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয় পবিত্র এবং মনকে বেশ রাখতে সক্ষম, সে উত্তম লোকেই সুখলাভ করে। তাই প্রত্যেক ব্যক্তিকে সংস্কারের মতো ধর্ম পালন করা কর্তব্য। জগতে যাতে কেউ কষ্ট না পায়, তেমন জীবিকা অবলম্বন করা উচিত। নিজে ধর্ম অনুযায়ী কর্ম করবে, যেন কর্ম সংকর (মিশ্রণ) না হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি ধর্মের আনন্দ খুঁজে পান, তাতেই আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং ধর্ম থেকে অর্জিত অর্থ দ্বারা ধর্মের মূল শিক্ষণ করেন। এইরূপে যে ধর্মাত্মা, তার চিত্ত শুদ্ধ এবং প্রসন্ন হয়ে ওঠে; ধর্মাত্মা ব্যক্তি রূপ রূপ-গঙ্গা শব্দ ও স্পর্শ—এগুলি থেকে বিষয় মুখ প্রাপ্ত হয় এবং প্রভু লাভ করে। এসব তার ধর্মেরই ফল বলে মনে হয়। ধর্মের ফলরূপে জাগতিক সুখলাভ করে যে সন্তোষ ও তৃপ্তিলাভ করে না, জ্ঞানদৃষ্টিবশত সে ব্যক্তি বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয়। বিবেক বিচার সম্পন্ন ব্যক্তি রাগ-দ্বेषাদি দোষে মুক্ত হয় না। তার পূর্ণ বৈরাগ্য লাভ হলেও সে ধর্ম ত্যাগ করে না। সমস্ত জগৎকে বিনাশশীল জেনে সে সর্বকিছুই পরিত্যাগ করার চেষ্টা করে, তারপর প্রারব্ধের জন্য অপেক্ষা না করে সে মুক্তির জন্য চেষ্টা করে। এইভাবে বৈরাগ্য লাভ করে সে পাপকর্ম পরিত্যাগ করে এবং ধার্মিক হয়ে শেষে মোক্ষ লাভ করে। জীবের কল্যাণের সাধন হল তপ আর তপেব মূল হল ধর্ম ও দম—মন ও ইন্দ্রিয়াদির ওপর বিজয়লাভ করা। সেই তপেব দ্বারা মানুষ তার ব্যক্তিত্ব বৃদ্ধি লাভ করে। ইন্দ্রিয় সংযম, সত্যভাষণ এবং শম-দম—এই সবার সাহায্যে মানুষ পরমপদ (মোক্ষ) লাভ করে।

## ইন্দ্রিয়াদির অসংযমে ক্ষতি এবং সংযমে লাভ

ব্রাহ্মণ প্রশ্ন করল—ব্রাহ্মণ ! ইন্দ্রিয় কী কী, কীভাবে তার নিগ্রহ করা উচিত ? নিগ্রহের ফল কী এবং এই ফল কীভাবে প্রাপ্ত করা হয় ?

ধর্মব্যাখ্য বলল—ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে কোন কোন বিষয়ের জ্ঞানলাভ করার জন্য সর্ব প্রথম মানুষের মন প্রবৃত্ত হয়—সেটি জানার পর সেটির ওপর মনের রাগ বা ঘেঁষা জন্মায়। যার প্রতি অনুরাগ জন্মায়, তার জন্য মানুষ প্রচেষ্টা করে, সেটি পাওয়ার জন্য বড় বড় ব্যয় অবশ্য করে এবং তা প্রাপ্ত হলে নিজ অতীষ্ট নিময় ব্যয়ব্যয় সেবন করে। অধিক বাদ্যভাবে তাকে অনুরাগ জন্মায়, তার জন্য অন্যের প্রতি ঘেঁষা তার জন্মায় ; তখন লোভ ও মোহ বৃদ্ধি পেতে থাকে। লোভে আক্রান্ত ও রাগে ঘেঁষা পীড়িত ব্যক্তির বুদ্ধি ধর্মপথে যায় না। সে যে ধর্ম করে, তা হল এক বাহন, তার মধ্যে তার স্বার্থ লুকিয়ে থাকে। সুদের দ্বারা ধর্মালোককারী ব্যক্তি আসলে স্বার্থ চায় এবং ধর্মের আড়ালে যখন স্বার্থ লাভ হতে থাকে, তখন সে তাতেই মোহমুগ্ধ হয়ে যায় ; তখন সেই ধন দ্বারা তার মনে পাপ-বাসনা জাগ্রত হয়। যখন তার শক্তি এবং বিজ্ঞান ব্যক্তির কাছে সেই কর্মে বাধা প্রদান করে তখন সে তার উত্তরে নানা অশাস্ত্রীয় কথা বলে তাদের বাধা দেখে। রাগজনী দোষের জন্য তিনপ্রকার অগ্নি তার দ্বারা সংঘটিত হয়—(১) সে মনে মনে পাপচিন্তা করে, (২) পাপকথা বলতে থাকে (৩) পাপ ক্রিয়া করতে থাকে। অধর্ম ব্যাপ্ত হওয়ায় তার ভালো গুণ সব নষ্ট হয়ে যায়। নিজের মতো পাপস্বভাব সম্পন্ন লোকদের সঙ্গে তার বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। সেই পাপের কাবনে সে ইহলোকে দুঃখ ভোগে, পরলোকেও তাকে দুর্গতি ভোগ করতে হয়। একে পাপায়া হওয়ার চক্র বলা যায়।

ধর্ম প্রাপ্তি হয় কীভাবে এখন সেই কথা শোনো। যে ব্যক্তি কিসে সুখ আর কিসে দুঃখ এই বিষয়ে কুশলী, সে তার তীক্ষ্ণবুদ্ধি সাহায্যে বিষয় সম্পর্কীয় দোষগুলি আঁগেই বুঝে যায়। তাই সে মাধু মহাশয়দেব সঙ্গ করতে থাকে, সাধু সঙ্গ করার তার বুদ্ধি ধর্মে প্রবৃত্ত হয়।

বিপ্রবর ! পঞ্চভূতে তৈরি এই সমস্ত জগৎ চরাচর ব্রহ্মস্বরূপ। ব্রহ্মের থেকে উৎকৃষ্ট কোনো পদ নেই। পঞ্চভূত হল—আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পৃথিবী। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এগুলি ক্রমশ এর বিশেষ গুণ। পাঁচ গুণের অতিরিক্ত ষষ্ঠ তত্ত্ব হল চেতনা, একেই মন বলা হয়। সপ্তম তত্ত্ব বুদ্ধি আর অষ্টম তত্ত্ব অহংকার। এতদ্ব্যতীত পাঁচ

জ্ঞানেন্দ্রিয়, জীবাত্মা এবং মন, বুদ্ধি, তম—এই সব মিলে সমস্তেরাটি তত্ত্বের এই সমূহকে অবাক (মূল প্রকৃতির কার্য) বলা হয়। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এবং মন ও বুদ্ধির যে ব্যক্ত ও অব্যক্ত বিষয়, তা সম্মিলিত করলে এই সমূহকে চাক্ষুষ তত্ত্ব বলা হয় ; এই ব্যক্ত ও অব্যক্ত দুই ই ভোগ্যবস্তু।

পৃথিবীর পাঁচটি গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। এর মধ্যে গন্ধ ছাড়া বাকী চার গুণ জলের ও আছে। তেজের তিন গুণ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপ। বায়ুর দুটি গুণ শব্দ ও স্পর্শ আর আকাশের একটাই গুণ, তা হল শব্দ। এই পাঁচভূত একে অপন্থকে ছাড়া থাকে না, একই ভাবে প্রাপ্ত হয়েই জলরূপে প্রকাশিত হয়। যখন জগতের প্রাণী ত্রিগুণ সংকল্পের দ্বারা অন্য দেহ ভাবনা করে, তখন কালের অধীন হয়ে সে অন্য দেহে প্রবেশ করে। পৃথিবীর ম্যাত বিস্মরণ হওয়ায়কেই ক্ষতি বলা হয়। এইভাবে ক্রমশ আবির্ভাব ও ভিষোভাব হতে থাকে। দেহের প্রতিটি অঙ্গে যে রক্ত ইত্যাদি সাত থাকে তা পঞ্চভূতেরই পরিণাম। সারা জগৎ এতে পরিকাণ্ড। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যার সংসর্গ হয়, তা ব্যক্ত ; কিন্তু যে বিষয় ইন্দ্রিয় গ্রাস্ত নয়, শুধু অনুমানের দ্বারা জানা হয়, তাকে অব্যক্ত বলে জানতে হবে।

নিজ নিজ বিষয়সমূহ অতিক্রম না করে শব্দাদি বিষয়াদির গ্রহণকারী এই ইন্দ্রিয়কে মনন আত্মা তার বশ করে, তখন সে তপস্যা করে—ইন্দ্রিয় নিগ্রহের দ্বারা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের চেষ্টা করে। এর ফলে আত্মদৃষ্টি লাভ করার সে সমস্ত লোককে নিজেকে ব্যাপ্ত এবং নিজের মধ্যে সমস্ত জগৎকে ছিঁড় দেখে। এইরূপ পরাংপর ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তির যতক্ষণ প্রাবল্য থাকে, ততক্ষণ সমস্ত প্রাণীকে দেখতে থাকে। সর্ব অবস্থায় সমস্ত প্রাণীকে আত্মরূপে অবলোকনকারী এই ব্রহ্মভূত জ্ঞানী ব্যক্তি কখনো কোনো অশুভ কর্মে লিপ্ত হন না। যে মায়াবয় রেশ অতিক্রম করে, সেই যোগীর লোকবৃত্তির প্রকাশকারী জ্ঞানমাত্রেয় দ্বারা মোহ লাভ হয়। প্রজাপতি ব্রহ্মা বেদবক্তা জীবকে আদি অন্ত বর্তিত, স্বাধু অধিকারী, অনুপম এবং নিবাক্যর বলেছেন।

হে বিপ্র ! তপস্যাই সব কিছুর মূল এবং ইন্দ্রিয় সংযম করলেই তপস্যা হয়। স্বর্গ-বরক বলে যা আছে, তা সবই ইন্দ্রিয়গত মনের সাহায্যে ইন্দ্রিয়াদি বোধ করাটী হল যোগ। ইন্দ্রিয়কালকে বশে না রাখাই হল নবকেব তত্ত্ব, ইন্দ্রিয়াদি বিপুল ভাঙনায় তার ইচ্ছানুযায়ী চলা, এই সমস্ত প্রকাণ্ড দেহ

সংঘটিত হয় এবং ইন্দ্রিয়ানিকে বশীভূত করলেই সিদ্ধিলাভ হয়। নিজ দেহে বিদ্যমান মনসহ ছায়াটি ইন্দ্রিয়ের ওপর যে ব্যক্তি অধিকার কার্যেয় করেছে, সেই জিতেপ্রিয় ব্যক্তি আর পাপপলিপ্ত হয় না এবং কোনো অনর্থও তার দ্বারা সম্ভব হয় না। শরীর হল মানুষের বণ, আত্মা তার সার্বাধি এবং ইন্দ্রিয় সমূহ হল যোড়া। কুশল সার্বাধি যেমন যোড়াকে নিজ নিয়ন্ত্রণে বেঁধে সুখে যাত্রা করে, তেমনই সার্বধানী ব্যক্তি নিজ ইন্দ্রিয়কে বশে বেঁধে সুখে জীবনযাত্রা পূর্ণ করে। যে ব্যক্তি দেহরূপ রথে মন এবং ইন্দ্রিয়রূপ ছুটি বলবান যোড়াকে ঠিকমতো চালিত করে, সেই উত্তম সার্বাধি। পথে

গবিত যোড়ার ন্যায় বিষয়ে বিচরণকারী এই ইন্দ্রিয়গুলি বশীভূত করায় মন্যে ধৈর্য সহকারে চেষ্টা করা উচিত, যাবা ধৈর্য সহকারে চেষ্টা করে, তারা অবশ্যই ফললাভ করে। বিষয়ের অতিমুখী ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে যদি মনকেও লাগিয়ে দেওয়া হয়, তাহলে তার বুদ্ধি বিভ্রম ঘটে, পতন হয়, যেমন সমুদ্রে চলিত নৌকাকে বায়ু পথভ্রষ্ট করে নিমজ্জিত করে, অজ্ঞান ব্যক্তি মোহবশত এই দুই ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সুখের চিন্তা করে এবং তাতেই সিদ্ধিলাভ হয় বলে মনে করে। কিন্তু বীতরাগ পুরুষ, যিনি এগুলির দোষ অনুসন্ধান করেন, তিনি ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করে ব্যাধনের দ্বারা আনন্দ লাভ করেন।

### তিন গুণের স্বরূপ এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়

যজুর্বি মার্কণ্ডেয় বললেন—তারপর কৌশিক ব্রাহ্মণ ধর্মব্যাক্যকে বললেন—‘আমি একবার সত্বঃ, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণের স্বরূপ জানতে চাই। আমাকে এগুলি যথাবৎ বর্ণনা কর।’

ধর্মব্যাক্য বলল—আমি তোমাকে তিনটি গুণের পৃথক স্বরূপগুলি জানাচ্ছি, শোনো। তিনটি গুণের মধ্যে যেটি তমোগুণ, তা মোহ উদ্রেককারী, রজোগুণে করে প্রবৃত্তি হয়। কিন্তু সত্বগুণ বিশেষ জ্ঞান প্রকাশক, তাই একে সর্বাধিকারী উত্তম বলা হয়। যার মধ্যে অজ্ঞানতা বেশি, মোহপ্রসূ এবং অচেতনভাবে দিন রাত ঘুমিয়ে থাকে, যার ইন্দ্রিয় বশে নেই, অবিরেচক, ক্রেমী এবং আশমস্প্রিয়—সে তমোগুণ সম্পন্ন বলে জানবে যে শুধু প্রকৃতি সম্পর্কীয় কণা বলে, বিচারশীল, অন্যের দোষ দেখে না, সদাউ কর্মবাস্তু থাকে, যার মধ্যে বিনয়ের অভাব থাকে, অহংকারী, সে রজোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তি। যার মধ্যে জ্ঞান বেশি, যিনি ধীর এবং অক্রিয়, অন্যের মধ্যে দোষ দেখেন না, জিতেপ্রিয়, অক্রেমী, তাঁকে বলে সাত্ত্বিক পুরুষ।

মানুষের অজ্ঞাহরী হওয়া উচিত এবং অন্তঃকরণ শুদ্ধ রাখা কঠিন। সন্ধ্যা ও প্রভাতকালে মন আত্মচিন্তায় (ঈশ্বর চিন্তায়) মগ্ন রাখবে। যে ব্যক্তি এইভাবে সর্বদা নিজ হৃদয়ে আত্ম সাক্ষাৎকারের অভ্যাস করে, সে নিজের মনের মধ্যে নিরাকার আত্মাকে দর্শন (বোধ) করে মুক্ত হয়ে যায়। সর্বভাবে ক্রোধ এবং লোভ পরিত্যাগ করা উচিত। জনতে এই হল উপস্যা এবং ভবসাগর থেকে পার হওয়ার সেকু। ক্রোধ হতে উপস্যাকে, ঘেঘ থেকে ধর্মকে, রান-অপমান

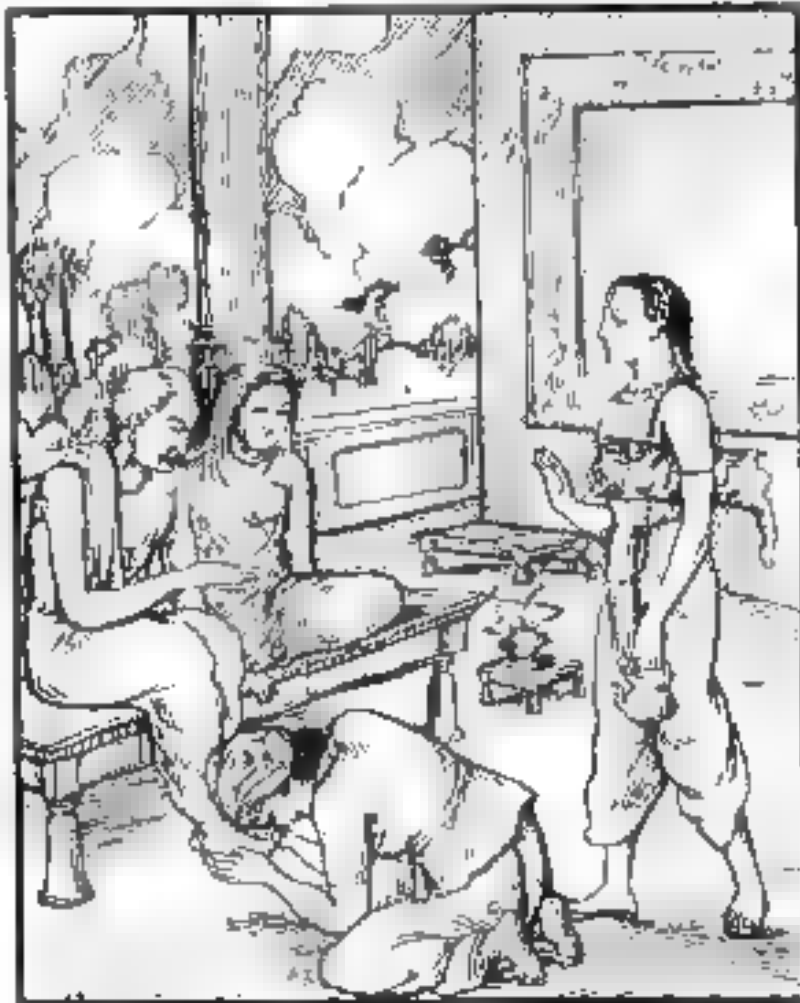
থেকে বিদ্যাকে এবং প্রমাদ থেকে নিজেদের রক্ষা করা উচিত। সব থেকে বড় ধর্ম হল দয়া। প্রধান বল ক্ষমা, উগ্রত উত্ত হল সত্য এবং আত্মজ্ঞানই সবথেকে বড় জ্ঞান। সত্যকথা বলা হল সদা কলাগমরী, সত্যেই জ্ঞানের স্থিতি প্রাপীদের মাতে কলাগ হয়, তাকেই সত্য বলে। যার কর্ম কামনাদ্বারা আবদ্ধ নয়, যে নিজের সব কিছু ত্যাগ রূপ অগ্নিতে অর্পণ করেছে, সে-ই বুদ্ধিমান এবং ত্যাগী। কোনো প্রাণীতে হিংসা করবে না, সকলের প্রতি মিত্রতাব রাখবে। দুর্লভ মনুষ্য জীবন পেয়ে কারোয় প্রতি শত্রুতাব পোষণ করবে না। সকল অবস্থাতেই মনুষ্ট থাকবে, কামনা ও লোভ ত্যাগ করবে—এগুলিই সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং আত্মজ্ঞানের সাধন। সর্বপ্রকার সংগ্রহ পরিত্যাগ করে পরলোক ও ইচ্ছাকারের ভোগের প্রতি মূঢ় বৈরাগ্য ব্যবণ করে বুদ্ধির সাহায্যে মন ও ইন্দ্রিয় সংযম করবে। যে ব্যক্তি জিতেপ্রিয়, যার মনের ওপর অধিকার আছে, যে অজিত পদ জয়ের ইচ্ছা রাখে, নিজা তপসসারত সেই যুনির অসক্তি উদ্রেককারী ভোগের থেকে দূরে (অনাসক্ত) থাকা উচিত। গুণাদিও যেখানে অন্তর্গত হয়, যা বিষয়াদি থেকে অসক্তি বর্জিত ও একমাত্র নিত্যসিদ্ধস্বরূপ এবং একমাত্র অজ্ঞান ভিন্ন যার উপজন্মিত অন্য কোনো বাধা নেই—অজ্ঞান দূরীভূত হলে স্বতই অভিন্নরূপে বা প্রকাশিত হয়, তাই হল ব্রহ্মপদ, তাই অসীম আনন্দ। যে ব্যক্তি সুখ ও দুঃখ উভয়ের ইচ্ছাই ত্যাগ করে অসক্তিশূন্য হয়ে যায়, সেই ব্রহ্মকে লাভ করে। নিপ্রবর ! এ বিষয়ে আমি যেমন শুনেছি ও জেনেছি, তা সর্বই তোমাকে শোনালাম।

## ধর্মব্যাধের মাতা-পিতার প্রতি ভক্তি

মহর্ষি যার্কণ্ডেয় বললেন—যুধিষ্ঠির ! ধর্মব্যাধ যখন ঐভাবে মোক্ষসাধক ধর্মের বর্ণনা করলেন তখন কৌশিক ব্রাহ্মণ অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘তুমি আমাদের সবই ন্যায়যুক্ত কথা বলেছ। আমার মনে হচ্ছে ধর্ম সম্বন্ধে এমন কোনো বিষয় নেই, যা তোমার অজ্ঞাত।’

ধর্মব্যাধ বললেন—‘হে ব্রাহ্মণদেবতা ! আমার ধর্মপালনের প্রত্যক্ষ প্রভাও আপনি এবার দেখবেন যার জন্য আমি এই সিদ্ধিলাভ করেছি। গৃহের ভিত্তর পদার্পণ করে আপনি আমার পিতা-মাতাকে দর্শন করুন।’

ব্যাধের অনুরোধে ব্রাহ্মণ তাঁর বাদভবনে প্রবেশ করল। সেখানে সে এক অতি সুন্দর ঢাব কক্ষ বিশিষ্ট স্নেহ বর্ণের ভবন দেখল। সেই গৃহের শোভায় মন মুগ্ধ হয় যেন দেবতাদের নিবাসস্থান ! দেবতাদের সুন্দর মূর্তিদ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত। একদিকে শোবার জন্য পালঙ্কে বিছানা পাতা, অন্যদিকে বসার জন্য আসন রাখা ছিল। সেই গৃহ ধূপ ও কেশর ইত্যাদির মিষ্ট সুগন্ধে সুসজ্জিত ছিল ব্রাহ্মণ দেখলেন ধর্মব্যাধের পিতামহাজ আগার সমাগু করে প্রসন্ন চিত্তে এক সুন্দর আসনে বসে আছেন। তাঁরা হেতবস্ত্র পরে আছেন এবং পুষ্প-চন্দন দিয়ে তাঁদের পূজা করা হয়েছে।



পিতা-মাতাকে দেখেই ধর্মব্যাধ তাঁদের চরণে মাথা রেখে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলেন। বৃদ্ধ পিতা-মাতা অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে বললেন—‘বাবা ! ওঠো, ওঠো, তুমি দর্শক জ্ঞান, ধর্মই তোমাকে সর্বদা রক্ষা করলে। আমরা তোমার সেবায়, তোমার শুভ্র ভাবে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি, তুমি দীর্ঘায়ু হও। তুমি উত্তম গতি, তপ, জ্ঞান এবং শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি লাভ করেছ। তুমি সংপুত্র, নিত্য নির্যমিত আমাদের সেবা ও পূজা করেছ। আমাদের দেবতা বলে তেবেছ ব্রাহ্মণের মতো শম-দম পালন করেছ। আমার পিতার পিতামহ এবং পুপিতামহগণ এবং আমরাও তোমার সেবায় অত্যন্ত পুষা। তুমি কায়মনোবাক্যে করনো আমাদের সেবায় বিরত হও না। এখনও তোমার মতো আমাদের সেবা ব্যতীত আর কোনো চিন্তা নেই। পবিত্রাধ যেভাবে ঈশ খৃষ্ট পিতা মাতার সেবা করেছিলেন তার ধোঁক ও ভালোভাবে তুমি আমাদের সেবা করেছ।’

ব্যাধ তখন মাতা-পিতার সঙ্গে ব্রাহ্মণ দেবতার পরিচয় করাল। তাঁরা ব্রাহ্মণকে আদর-আপ্যায়ন করলেন। ব্রাহ্মণ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে জিজ্ঞাসা করলেন—‘আগুনায় দুজনে এই গৃহে পুত্র-পরিবার সহ কুশলে আছেন তো ?’ ভ্রাপণাবা মুগ্ধ আছেন তো ?’ তাঁরা বললেন—‘হ্যাঁ ব্রাহ্মণদেবতা ! আমাদের গৃহে পরিবার-পরিজন সহ আমরা কুশলে আছি। আপনি আপনার কথা বলুন, আপনি এখানে ভালোভাবে এসেছেন তো ? পাথে কোনো কষ্ট হয়নি তো ?’ ব্রাহ্মণ বললেন—‘হ্যাঁ, আমি ভালোভাবেই এসেছি ; পাথে কোনো কষ্ট হয়নি।’

হরপদ মাঘ তাঁর মাতা-পিতার দিকে তাকিয়ে কৌশিক ব্রাহ্মণকে বলল—‘ভগবান ! মাতা পিতাই আমার প্রধান দেবতা, দেবতাদের জন্য যা কথা উচিত, তা আমি ঐদেব জন্য করি। ঐদের সেবা কাছে আমার কোনো জালসা নেই। জগতে যেমন ইন্দ্রাদি তেত্রিশ কোটি (প্রকার) দেবতা পূজনীয়, তেমনই এই বৃদ্ধ পিতা-মাতা আমার পূজনীয়। দ্বিজগণ যেমন দেবতাদের নানাপ্রকার উপহার সমর্পণ করেন, আমিও ঐদের জন্য তাই করি। ব্রাহ্মণ ! মাতা-পিতাই আমার শ্রেষ্ঠ দেবতা। আমি ফল-ফুল-বস্ত্রাদিতে ঐদেবই সম্বষ্ট করে থাকি। বিদ্বানেরা যাকে অগ্নি বলেন, ঐরাও আমার কাছে সেরূপ অগ্নিধ্বজপ। আমার মাতা



পিতাই আমার কাছে চতুর্বেদ ও যজ্ঞসমূহ এঁদের জন্য আমি আমার প্রাণও সমর্পণ করতে পারি। স্ত্রী-পুত্র নিয়ে আমি মিতা এঁদের সেবা করি। আমি নিজেই এঁদের স্নান করাই এবং স্নানান্তে নান্দ পরিবেশন করে যাওয়াই। আমি জানি এঁরা

কী ভালোবাসেন আর কী পছন্দ করেন না। তাই এঁদের পছন্দের জিনিস নিয়ে আসি। যা এঁরা পছন্দ করেন না, তা আমি না। আলস্য পরিত্যাগ করে এইভাবে আমি সর্বদা এঁদের সেবায় ব্যাপৃত থাকি।’

## ধর্মব্যাধ কর্তৃক মাতা-পিতার সেবার জন্য উপদেশ লাভ করে কৌশিকের গৃহে প্রত্যাবর্তন

ঋষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘ধর্মাব্যাদ্য ব্যাধি ব্রাহ্মণকে এইভাবে তাঁর মাতা-পিতাকে দর্শন করিয়ে বললেন—  
‘ব্রাহ্মণ ! মাতা পিতার সেবাই আমার তপস্যা, এই তপস্যার প্রভাব দেখুন এর প্রভাবে আমি দিবাদৃষ্টি লাভ করেছি। যার ফলে আমি জানতে পেরেছি যে, আপনি এক পতিব্রতা স্ত্রীর কথাই এসানে এসেছেন। যে সাক্ষী নারী আপনাকে এখানে পাঠিয়েছেন, তিনি তাঁর পতিব্রততার প্রভাবে এই সমস্তই জানেন। আমি এনার আপনার মঙ্গলের জন্য কিছু বলতে চাই, শুনুন। আপনি বেদ-স্বাধ্যায়ের জন্য পিতা-মাতার আদেশ না নিয়েই গৃহত্যাগ করেছেন, এতে তাঁদের অত্যন্ত অপমান করা হয়েছে এবং আপনারও এই কাজ উচিত হয়নি। আপনার শোকে আপনার দুই বৃদ্ধ মাতা পিতা অন্ধ হয়ে গেছেন : আপনি ফিরে গিয়ে তাঁদের প্রসন্ন করুন। তাতে আপনার ধর্ম নষ্ট হবে না। আপনি ভগ্নস্বী মহাত্মা এবং ধর্মানুযায়ী। কিন্তু মাতা-পিতার সেবা বিনা সম্বই বার্থ আপনি সমস্ত গিয়ে তাঁদের প্রসন্ন করুন আমার কথা বিশ্বাস করুন, আমি আপনার মঙ্গলের জন্যই বলছি। আমি এর থেকে কিছু কোনো ধর্ম বুঝি না।’

ব্রাহ্মণ বলল—‘ধর্মাব্যাদ্য ! আমার অত্যন্ত সৌভাগ্য যে আমি এখানে এসে তোমার সংস্রব লাভ করেছি। তোমার নাম ধর্মতত্ত্ব জানা লোক ইহলগতে দুর্লভ। মহত্ব মানুষের মধ্যে এমন ব্যক্তি বিরল যিনি ধর্মতত্ত্ব জানেন এবং তাঁর দর্শন পাওয়া খুবই দুর্লভ। তোমার কল্যাণ হোক, তোমার সন্তোষপালনে আজ আমি তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন। স্বর্গভ্রষ্ট যমাতিকে যেমন তাঁর দৌহিত্ররা বন্ধ করেছিলেন, তোমার নাম সাধু ব্যক্তি আজ আমাকে নবক থেকে উদ্ধার করেছে। এখন থেকে আমি তোমার কথানুযায়ী মাতা-পিতার সেবা করব যার অন্তঃকরণ শুদ্ধ নয়, সে ধর্ম অধর্ম ঠিক করতে পারে না। আশ্চর্যের বিষয়

হল যে, এই সনাতন ধর্ম, যার ভিত্তি বোঝা কঠিন, তা মূঢ় জ্ঞাতির মানুষের মধ্যেও বিদ্যমান। আমি তোমাকে শূদ্র বলে মনে করি না কোনো প্রবল প্রারব্ধবশত তোমার শূদ্রকুলে জন্ম হয়েছে।’

ব্রাহ্মণের জিজ্ঞাসার উত্তরে ব্যাধি জানাল—‘পূর্ব-জন্মে আমি বেদবেত্তা ব্রাহ্মণ ছিলাম : সম্ভ্রমণে আমি এমন কিছু করি করেছি, যার ফলে আমি ঋষির দ্বারা শাপগ্রস্ত হই। সেই শাপের জন্যই আমি শূদ্রকুলে ধ্যাব হয়ে অশ্রুলাভ করেছি।’

ব্রাহ্মণ বলল—‘শূদ্র হলেও আমি তোমাকে ব্রাহ্মণ বলেই মনে করি। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হয়েও পানী, গর্বিত এবং অসৎ পথে বিচরণ করে, সে শূদ্রেবই সমান অপরাধকে যে ব্যক্তি শূদ্র হয়েও শয়, দম, সত্য এবং ধর্ম সর্বদা পালন করে, তাকে আমি ব্রাহ্মণ বলেই মনে করি। কারও মানুষ সদাচারের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয়। তুঁর চরিত্রবান, বুদ্ধিমান, তুমি ধর্মতত্ত্ব জান এবং জ্ঞানানন্দে তৃপ্ত রয়েছ, তাই কৃতার্থ এখন আমি ফিরে যাবার জন্য তোমার অনুমতি চাইছি। তোমার কল্যাণ হোক এবং ধর্ম সর্বদা তোমাকে রক্ষা করুন।’

ঋষি মার্কণ্ডেয় বলল—‘ব্রাহ্মণের কথা শুনে ধর্মাব্যাদ্য ব্যাধি হাত ছোড় করে বিদায় জানালেন। ব্রাহ্মণ ধর্মাব্যাদ্যকে প্রসন্ন করে গুণান থেকে রওনা হলেন। গৃহে ফিরে তিনি মাতা-পিতার পূর্ণভাবে সেবা করলেন এবং বৃদ্ধ মাতা-পিতা প্রসন্ন হয়ে তাঁকে আশীর্বাদ করলেন : যুগিষ্ঠির ! তুমি যে প্রণ করেছিলে, সেইমত আমি তোমাকে পতিব্রতা স্ত্রী এবং ব্রাহ্মণের মহত্ব শোনালুম এবং ধর্মব্যাধের মাতা-পিতার সেবার কথাও শোনালুম।’

যুগিষ্ঠির বললেন—‘মুনিবর ! ধর্মের বিষয়ে আপনি আমাকে অত্যন্ত অজুড় এবং সুস্পষ্ট উপদেশ শোনালেন

এই কথা শুনে এত সুখ পেয়েছি, বাতে মনে হল এক পলক সময় চলে গেল। আপনার কাছে ধর্মের কথা শুনে

শুনে আমার হৃদয়ে মন জলে যাচ্ছে, মনে হচ্ছে আরও শুনি।’

## কার্তিকের জন্ম এবং তাঁর দেবসেনাপতিত্ব গ্রহণের উপাখ্যান

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—ভাগবতশ্রেষ্ঠ ! স্বামী কার্তিকের কথা জিজ্ঞাস্যে হয়েছিল এবং তিনি কেমন করে আগ্রপুত্র হলেন, সেইসব কথা আমাকে যথাবৎ কথন করে বলুন।

স্বামী মার্কণ্ডেয় বললেন—কুকন্দন ! আমি তোমাকে স্বামী কার্তিকের জন্ম বৃত্তান্ত শোনাচ্ছি। পূর্বকালে দেবতা এবং অসুর নিজেদের মধ্যে প্রায়ই সংগ্রামে রত থাকতেন। ভয়ংকর রূপধারণকারী অসুররা দেবতাদের সর্বদা পরাজিত করত। ইন্দ্র যখন বারবার তাঁর সেনাদের মার হতে দেখতেন, তখন তিনি মানস পর্বতে গিয়ে এক শ্রেষ্ঠ সেনাপতি কা করে লাভ করা যায় তার জন্য চিন্তা করতে লাগলেন। সেইসময় তিনি এক নারায়ণ করুণ আর্তনাদ শুনে পেলেন। সে কাবংবার চোঁচিয়ে বলছিল—‘কোনো পুংসব আছে, আমাকে রক্ষা করো !’ ইন্দ্র তার আর্তনাদ শুনে বললেন—‘ভয় পেয়ো না, এবনে তোমার ভয় পাবার কিছু

নেই।’ এই বলে সেখানে গিয়ে দেখলেন ছোট গদা নিয়ে কেশী দৈত্য সেই নারীটির সামনে দাঁড়িয়ে আছে। ইন্দ্র সেই নারীর হাত ধরে বললেন—‘ভয়ে নীচ কুকন্দকারী ! তুই কা করে এই নারীটিকে হরণ করতে চাও ? মনে থাকিস, আমি বজ্রপারী ইন্দ্র। তুই এখনই একে ছেড়ে দে।’ তখন কেশী বলল—‘আরে ইন্দ্র ! একে আমি বধন করে নিয়েছি, তুই একে ছেড়ে দে তাহলেই তুই বেঁচে নিজপুত্রীতে ফিরে পারবি।’

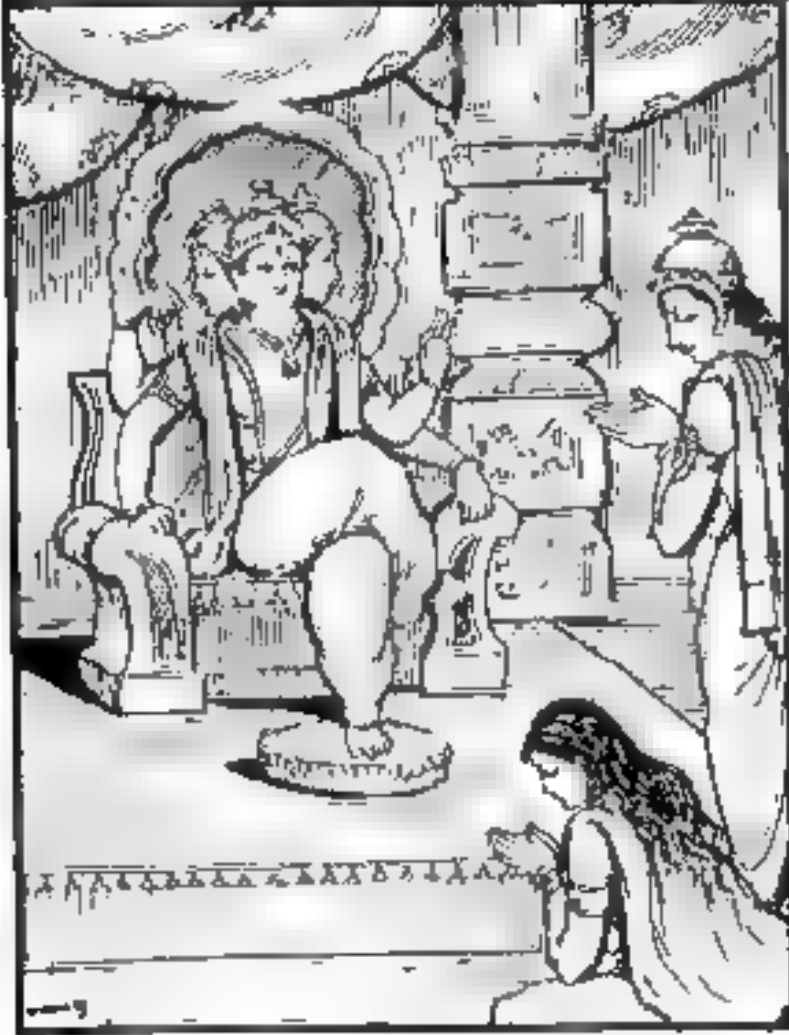
এই বলে কেশী তার গদা ইন্দ্রের ওপরে ছুঁড়ে দিল। ইন্দ্র বজ্রের সাহায্যে তাকে যথাপথে কেটে ফেললেন। কেশী তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে ইন্দ্রের ওপর এক বিশাল পাথর ছুঁড়ল। পাথর আসতে দেখে ইন্দ্র সেটিও টুকরো টুকরো করে দিলেন। সেই টুকরো পড়ার সময় তাকে কেশী আদৃত পেল। কেশী সেই আদাতে ভয় পেয়ে নারীটিকে ধেলে পালিয়ে গেল। কেশী চলে গেলে ইন্দ্র সেই নারীটিকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘তুমি কে ? কার কন্যা ? এখানে তোমার কী কাজ ?’

কন্যা উত্তর দিল—ইন্দ্র ! আমি প্রজাপতির কন্যা, আমার নাম দেবসেনা। দৈত্যসেনা আমার বোন, কেশী তাকে নিয়ে গেছে। আমরা দুই বোন প্রজাপতির মনুষ্য নিয়ে একসঙ্গে পেলার জন্য এই মানসপর্বত অগ্রসর, কেশী দৈত্য প্রতিদিন তার সঙ্গে যাতায়াত জন্য বলত, দৈত্যসেনার তার সঙ্গে প্রণয় ছিল, কিন্তু আমি তাকে পছন্দ করতাম না। তাই দৈত্যসেনাকে কেশী নিয়ে গেলেও, আপনার পরাক্রমে আমি রক্ষা পেয়েছি। এখন আপনি যে পরাক্রমী বীরকে হ্রিক করবেন, আমি তাকেই অসমাপ্তি বলে বরণ করব।’ ইন্দ্র বললেন—‘আমার মা দক্ষকন্যা অর্ধতি, সুতরাং তুমি আমার মাসভূজে বোন। এখন বলে তোমার পতির সৌরভ কি ক্রম তুমি চাও ?’ কন্যা উত্তর দিল—‘যিনি দেবতা, দানব, যক্ষ, কিন্নর, নাগ, ব্যাস্কস এবং দুই দৈত্যের পরাজিত করবেন, মহা পরাক্রমশালী, অত্যন্ত বলবান এবং যিনি আপনার সঙ্গে মিলে সমস্ত প্রাণীর ওপর বিজয়লাভ করবেন, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং কীর্ত



বালককে বাক্যেই অর্পণ পতি হিসাবে চাই।’

খবি বাক্যেই বললেন—‘স্বামী! সেই কন্যার কথা শুনে ইন্দ্র অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে ভাবলেন যে এই মেয়ে যেমন চায় তেমন কোনো পাত্র দেওয়া যাচ্ছে না। তখন তিনি কন্যাকে সঙ্গে নিয়ে ব্রহ্মলোকে পিতামহ ব্রহ্মার কাছে গিয়ে তাঁকে বললেন, ‘ভগবান! আপনি এই কন্যার জন্য কোনো



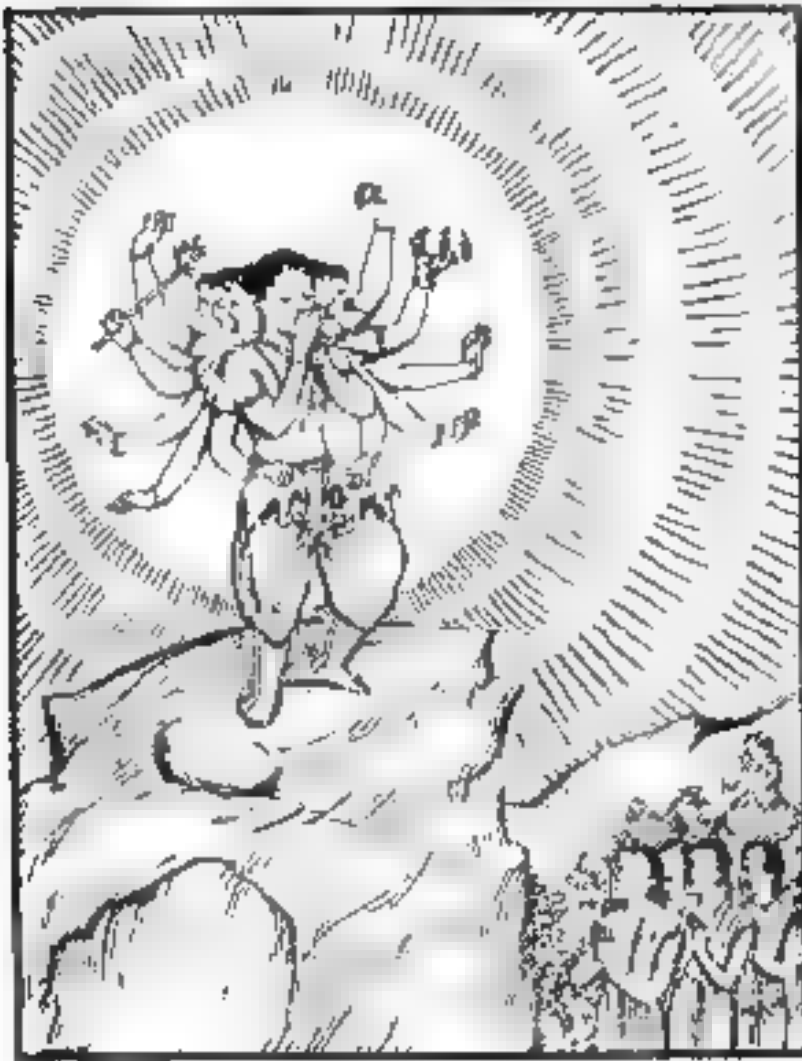
সুপুত্র সম্পন্ন শুবীর পাত্রের সন্ধান দিন।’ ব্রহ্মা বললেন—‘এর জন্য তুমি যেমন ভেবেছ, আমিও তেমনটি ভেবেছি। অগ্নির সাহায্যে এক মহাপরাক্রমী বালক উৎপাদিত হবে, সেই হবে এই কন্যার পতি এবং তোমার সেনাপ্রধানের কাজও সেই কন্যার।’

ব্রহ্মার কথা শুনে ইন্দ্র তাঁকে প্রণাম করে কন্যাকে সঙ্গে নিয়ে বশিষ্ঠ প্রমুখ প্রধান প্রধান ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষি ঘেঁষানে ছিলেন, সেখানে গেলেন। সেইসময় এই মহর্ষিগণ যে যজ্ঞ করেছিলেন, দেবতারা এসে তার থেকে নিজদের ভাগ গ্রহণ করতেন, অথিরা আবাদন করার অগ্নিদেবও সেখানে এসেই এবং অথিদের নৃত্যোচ্চারণপূর্বক প্রবল বলি গ্রহণ করে বিভিন্ন দেবতাদের দিতে লাগলেন। সেইসময় অগ্নিপত্নীদের কাছে অগ্নিদেব মোহগ্রস্ত হয়ে পড়লেন এবং নিজেকে সংযত করতে চেষ্টা কবেও সংযত হতে পারলেন না। কিন্তু সেই

কামাগ্নি শাস্ত্র করার কোনো উপায় করতে পারলেন না, কারণ অগ্নিপত্নীরা ছিলেন অত্যন্ত পরিত্রস্ত ও শুদ্ধচারিণী। অগ্নিদেব অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে নিষাশচিহ্নে প্রহত্যাগ করা দ্বারা করে বদন চলে গেলেন।

অগ্নিপত্নী স্বামী যখন জানতে পারলেন যে অগ্নি ঋষি পত্নীদের কাছে মোহিত হয়ে বনগমন করেছেন, তখন তিনি হির বললেন যে, তিনি অগ্নিপত্নীদের রূপ ধারণ করে তাঁকে নিজের প্রতি আসক্ত করবেন। তাতে অগ্নির ঈর্ষ ও গল প্রেমবৃত্তি পালে এবং তার কামনাও তৃপ্ত হবে, এই কথা ভেবে স্বামী প্রথমে মর্ত্য অগ্নির পত্নী স্নান-গুণমণ্ডলবর্তী শিবাব রূপ ধারণ করে অগ্নিদেবের কাছে গিয়ে বললেন—‘অগ্নিদেব! আমি কামাগ্নিতে স্থল যাচ্ছি, তুমি আমার ইচ্ছা পূরণ করো। তুমি তা না করলে আমার প্রাণ বাঁচবে না। আমি মর্ত্য অগ্নির পত্নী শিবা।’ অগ্নি তখন অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তার সঙ্গে সমাগম করলেন। স্বামী তার বীৰ্য্য জাত নিয়ে একটি সূর্যকুণ্ডে রাখলেন। এইভাবে স্বামী সপ্তর্ষিগণ প্রত্যেকের পত্নীর রূপ ধারণ করে অগ্নির কামবাসনা পূর্ণ করলেন। কিন্তু অকস্মতঃ তপস্যা এবং শক্তির প্রভাবে তাঁর রূপ ধারণ করতে সক্ষম হলেন না। এইভাবে স্বামী পতিপদের দিন গুণবার অগ্নির বীৰ্য্য সেই সূর্যকুণ্ডে রাখলেন। সেই বীৰ্য্য থেকে এক অগ্নিপুত্র বালক জন্মগ্রহণ করলেন। অজিত বীৰ্য্য থেকে উৎপন্ন হওয়ায় তাঁর নাম হল ‘অজিত’। তাঁর ছাটি মাথা, বাঁহাটি কান, বাঁহাটি চক্ষু, বাঁহাটি হাত এবং একটি পিঁচি ও একটি পেট ছিল। তিনি দ্বিতীয়াতে অভিষিক্ত হয়ে তৃতীয়াতে শিশুকাম তলেন, চতুর্থীতে জয়-প্রত্যঙ্গ সম্পন্ন হন। উদ্যমান সূর্য যেমন অরুণবর্ণ মেঘে সূর্যোদিত থাকে, তেমনটি এই বালককেও ঘনে হস্ত অরুণবর্ণ মেঘে ঢেকে। ত্রিপুরাবিনাশক মহাদেব সৈত্য সংহারকারী যে বিশাল গোমাঞ্চলধারী বনুক রেখেছিলেন, স্বামী সেই বিশাল বনুক ভুলে নিয়ে ভীষণ সংহ্রাদ করে ত্রিলোকের সমস্ত প্রাণীকে হতচতন করে দিলেন। তাঁর সেই মেঘের মাথা ভীষণ গর্জনে বহু প্রাণী ভূমিতলে পতিত হল। সেইসময় যেসব প্রাণী তাঁর শরণ গ্রহণ করেছিল, তাদের তাঁর পার্শ্বে বলা হয়। তাদের সকলকে মহাবাহু স্বামী কার্তিক সাধুনা প্রদান করেন।

তারপর তিনি শ্রবণপর্বতে উঠে ত্রিমাণ্ডল পুত্র ক্রৌঞ্চপর্বতে বাণবিন্দু করেন। সেই ছিন্নপথে এখনও হংস এবং গৃপক্ষী যেরূপপর্বতের ওপর দিয়ে গমন করে থাকে। কার্তিকের বাণে বিন্দু হয়ে ক্রৌঞ্চপর্বত আর্দ্রনাদ করতে



করতে পড়ে গেল। তাকে পড়তে দেখে অন্যান্য পর্বত ও ত্রিভুজ চিৎকার করতে লাগল। পর্বতদের সেই আঁঠু ত্রিভুজ চিৎকার শুনেও মহাবলী কার্তিক বিচলিত হননি। তিন এক শক্তিশালী অশ্বমুগ হাতে নিয়ে সিংহনাদ করতে লাগলেন। তিনি সেই শক্তিশালী অশ্বমুগ ছুঁড়ে শ্বেতগিরির এক বিশাল শিখর ভেঙে ফেললেন। তাঁর আঘাতে বিসর্গ সেই শ্বেতপর্বত ভিত্তি হতে অন্যান্য পাহাড়ের সঙ্গে পৃথিবী আগ করে আকাশে উড়ে গেল। পৃথিবীও ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে পড়ল। তাতে যেখানে-সেখানে ফাটল ধরতে লাগল, কিন্তু ব্যাকুল হয়ে কার্তিকের কাছে গেলে পৃথিবী আবার বলশালী হয়ে উঠল। পর্বতনাও তাঁর চরণে মস্তক অবনত করে আবার পৃথিবীতে ফিরে এল। ভাষণর থেকে প্রতি শতরূপকের পঞ্চমৌর দিন স্নোকে তাঁর পূজা করতে থাকল।

এদিকে সপ্তর্ষির যখন এই বনভেজসী পুত্রের জন্ম বৃত্তান্ত শুনলেন, তখন অকস্মাৎ ক্রোধে তনু সকল কমি পত্নীদেরই তান্দব ঘ্রামী পাকরা পদপ্রত্যগ করলেন। স্নান বাবকার সপ্তর্ষিদের বলতে লাগলেন যে ‘এ আমারই পুত্র, আপনারা যা মনে করছেন, তা নয়।’ অগ্নিদের যখন কামাতুর হয়ে বনগমন করেছিলেন পাণ্ডি বিশ্বামিত্র গোপনে তাকে অনুসরণ করেছিলেন, তাই তিনি সবই জানেন। তিনিও সপ্তর্ষিদের জানালেন যে তাঁদের স্ত্রীদের কোনোটি

অপবাহ নেই। কিন্তু সবকিছু সম্পূর্ণভাবে শুনেও তারা পত্নীদের আর প্ররোচন করলেন না।

দেবতারা স্বপ্নের বল ও পবাক্রমের কথা শুনে ইন্দ্রের কাছে এসে বললেন, ‘দেবরাজ ! স্বপ্নের বল অসহ্য, আপনি শীঘ্র একে হত্যা করুন। যদি একে হত্যা না করেন, তাহলে সেই একদিন দেবতাদের রাজ্য হয়ে বসবে।’ ইন্দ্রও যদিও তাঁর বলের সন্তোষে ধারণা ছিল না, তা সত্ত্বেও তিনি ঐরাবতে চড়ে দেবতাদের সঙ্গে নিয়ে স্বপ্নকে আক্রমণ করলেন। স্বপ্নের কাছে এসে ইন্দ্র এবং সমস্ত দেবতা ভীষণ সিংহনাদ করলেন। সেই শব্দ শুনে কার্তিকও সমুদ্রের নাথ ভীষণ গর্জন করলেন। সেই মহাগর্জনে দেবতাদের সেনাদল হতচতন হয়ে পড়ল এবং তাদের মাথা চাঞ্চল্য দেখা দিল। দেবতারা তাঁকে বধ করতে এসেছেন দেখে কার্তিক ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর মুখ দিয়ে বলন্ত অগ্নির হলুতা ছাড়তে লাগলেন। সেই আগুনের তলুকা ভীতসন্ত্রস্ত দেবতাদের দক্ষ করতে লাগল। এতে দেবতাদের মস্তক, শরীর, অস্ত্র শস্ত্র এবং নাশনও দক্ষ হয়ে ছিন্নভিন্ন তালার মতো মনে হতে লাগল। এভাবে দক্ষ হয়ে তাঁরা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করে অগ্নিশূন্য স্বপ্নের শরণ গ্রহণ করলেন। কলে দেবতারা কার্তিকের হাত থেকে বক্ষা পেলেন।

দেবতারা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ কবলে ইন্দ্র স্বপ্নের ওপর নজ্র নিক্ষেপ করলেন। সেই বজ্রের আঘাতে কার্তিকের দক্ষিণ অঙ্গ আহত হয়, এবং সেই অঙ্গ থেকে আর একজন পুরুষ প্রকটিত হয়। সেই পুরুষ যুবাক্ষর প্রাপ্ত এবং স্বর্ণ কবচ, শক্তি এবং দিবাকুণ্ডল পরিহিত। স্বপ্নের শরীরে বজ্র পড়বেল হওয়াতে এই পুরুষ উৎপন্ন হওয়ায়, তিনি ‘বিশাল’ নামে প্রসিদ্ধ হন। প্রজাগ্রির মতো তেজস্বী আবে একজন পুরুষকে উৎপন্ন হতে দেখে ইন্দ্র অত্যন্ত ভীত হন, তিনি হাতছোড় করে তখন স্বপ্নকেই শরণাপন্ন হনেন। ইন্দ্র তখন সেনাসহ ইন্দ্রকে অভয়মান করলেন। দেবতারা তখন প্রসন্ন হয়ে বাদ্যধ্বনি করতে লাগলেন।

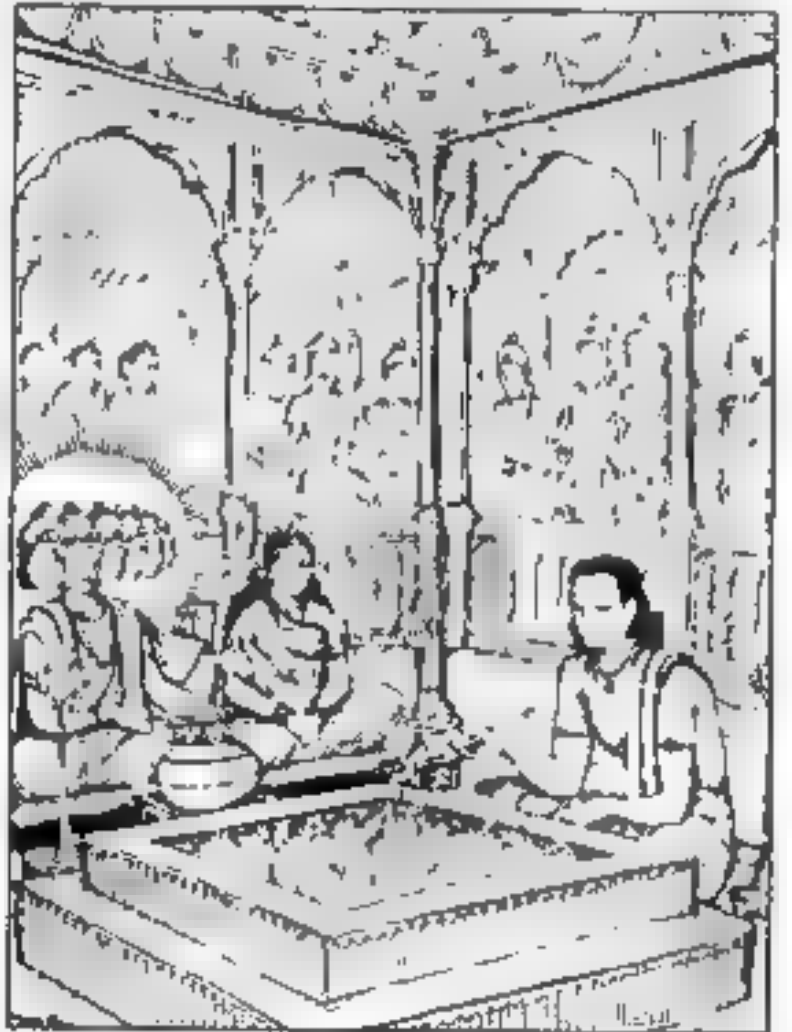
তখন ঋষিরা তাঁকে বললেন—‘দেবপ্রজ ! তোমার কল্যাণ হোক, তুমি সমস্ত জগতের মঙ্গল করো। তুমি যাত্র ছয়দিন পূর্বে উৎপন্ন হয়েছ ; এর মধ্যেই তুমি সমস্ত পৃথিবীকে নিজ বশে এনেছ এবং তাদের আভ্যুদয় প্রদান করেছ। সুতরাং তুমি এবার ইন্দ্র হতে তিনজোড়কে নির্ভয় করো।’ স্বামী কার্তিক জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে ঋণিগণ ! ইন্দ্র ইন্দ্রলোকের কী কাজ করবেন এবং কীভাবে দেবতাদের বক্ষা করবেন?’ ঋষিরা বললেন—‘ইন্দ্র সমস্ত প্রাণীকে

বল, তেজ ও সুখপ্রদান করেন এবং প্রসন্ন হয়ে সর্বপ্রকার  
উজ্জ্বল করেন। তিনি দুর্গাধীশকে সৎকৃত্য করেন এবং  
সদাচারীকে রক্ষা করেন। সকল প্রাণীর প্রত্যেক কাণ্ডে তাঁর  
ধনুশাসন মানা হয়। সূর্য না থাকলে তিনিই সূর্য হন, চন্দ্রের  
অভাব্বে তিনি চন্দ্র হয়ে থাকেন। এইরূপ বিভিন্ন কারণে তিনি  
অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী, জল হয়ে যান। এসব কাজই ইন্দ্রকে  
করতে হয়, কেননা ইন্দ্রের মধ্যে অত্যন্ত শক্তি আছে।  
বীরবর ! তুমিও অত্যন্ত বলবান, অতএব তুমিই আমাদের  
ইন্দ্র হও।' তখন ইন্দ্রও বললেন—‘মহাশয় ! তুমি ইন্দ্র  
হয় আমাদের সকলকে সুখী করো। তুমিই শকুন্তলকে এই  
পক্ষের যোগা, অতএব আজই তোমার অভিষেক তোক।’  
হৃদ বললেন—‘আপনি নিশ্চিন্ত হয়ে ত্রিলোক শাসন  
করুন। আমি আপনার সেবক, আমার ইন্দ্রপদেব কোনো  
অকাঙ্ক্ষা নেই।’ ইন্দ্র বললেন—‘বীর ! অদ্ভুত তোমার  
শক্তি, তোমার পরাক্রমে চমকিত হয়ে প্রাণী সব আমাদের  
হীনভারে দেখবে। শুধু তাই নয়, তারা আমাদের মধ্যে  
দ্বিভেদ সৃষ্টি করতে চেষ্টা করবে। এইরূপ মতভেদ থাকলে  
তোমার আমার মধ্যে লড়াই চলতেই থাকবে। আমার ধারণা  
তাতে তোমারই ক্ষয় হবে। সুতরাং তুমি ইন্দ্র হও, এ নিয়ে  
আর চিন্তা-ভাবনা করো না।’ হৃদ বললেন—‘ত্রিলোকে  
আপনি আমারও রাজা ; বলুন আমি আপনার কোন নির্দেশ  
পালন করব ?’ ইন্দ্র বললেন—‘ঠিক আছে, তোমার কথায়  
আমিই ইন্দ্র হয়ে থাকলাম ; কিন্তু সত্যি যদি তুমি আমার  
আদেশ মানতে চাও, অহলে শোনা, তুমি দেবসেনাপতির  
পদে অভিষিক্ত হও।’ হৃদ বললেন—‘ঠিক আছে ;  
দানবদের বিনাশ, দেবতাদের অর্থসিদ্ধি এবং গো-  
ব্রাহ্মণদের হিতার্থে আপনি প্রসন্নতা সহকারে আমাকে  
দেবসেনাপতিপদে অভিষিক্ত করুন।’

অগ্নি মার্কণ্ডেয় বললেন—স্বপ্নের ইচ্ছায় ইন্দ্র তাঁকে  
সমস্ত দেবতাদের সেনাপতি নিযুক্ত করলেন। মহর্ষিদের দ্বারা  
পূজিত হয়ে তিনি অগ্রাশু সুন্দরভাবে শোভিত হয়ে তিলেন।  
তাঁর মাঝের ওপর সেনার হাতা লাগানো হয়েছিল।  
সেইসময় শরভীসহ তরুণান শংকর সেখানে এলেন। তাঁরা  
এসে বিশ্বকর্মা নির্মিত একটি মাল্লা তাঁর গলায় পরালেন।  
অগ্নিদেব প্রদত্ত জাল রংয়ের ধন্বা সর্বদা তাঁর সাথে শোভা  
পেত। যিনি সমস্ত প্রাণীর প্রচেষ্টা, প্রভা, শান্তি এবং বল ও  
দেবতাদের জয়যুদ্ধকারী শক্তি সেই তিনি স্বয়ং তাঁর কাছে  
এসে উপস্থিত হলেন এবং তাঁর শরীরে জন্মের সঙ্গে উৎপন্ন

ইন্ড্রা কবচে প্রবেশ করলেন। যুদ্ধের সময় জা কৃষ্ণই  
প্রকটিত হত। শক্তি, ধর্ম, বল, তেজ, কান্তি, মত্তা, জাতি,  
ব্রহ্মণ্যতা, অসংশোধিত, ভক্তের রক্ষা, শত্রু সংহার এবং  
জগৎ রক্ষা—এইসব গুণ স্বপ্নের মধ্যে স্বপ্নাংগু ছিল। তাঁর  
সমস্ত দেবতাই তাঁকে সেনাপতিপদে বরণ করলেন।

তারপর কার্তিকেয় কাছে সমস্ত সহস্র দেবসেনা উপস্থিত  
হয়ে বলতে লাগল ‘আপনিই আমাদের প্রভু’ তখন স্বপ্ন  
তা মেনে নিলেন এবং তাঁদের দ্বারা সম্মানিত হয়ে সকলকে  
আমন্ত্রণ করলেন। ইন্দ্রের তখন বেশী দৈত্যের হাত থেকে  
বক্ষা পাওয়া দেবসেনার কথা শ্রবণ হল, তিনি ভাবলেন  
যে, ‘এতে কোনোই সন্দেহ নেই যে ব্রহ্মা একেই  
দেবসেনার পতি হিসাবে নির্দিষ্ট করেছেন।’ তখন তিনি  
দেবসেনাকে বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করে তাঁকে স্বপ্নের  
কাছে এনে বললেন—‘দেবশ্রেষ্ঠ ! আপনার জন্মের পূর্বেই  
ব্রহ্মা একে আপনার পত্নীরূপে নির্দিষ্ট করে গেছেন ;  
অতএব আপনি বিধিসূচক নৃত্যোচ্চারণ করে এবং পাণ্ডিত্য  
করুন।’ হৃদ দেবসেনার পাণ্ডিত্য করলেন। মন্ত্র নৃত্য

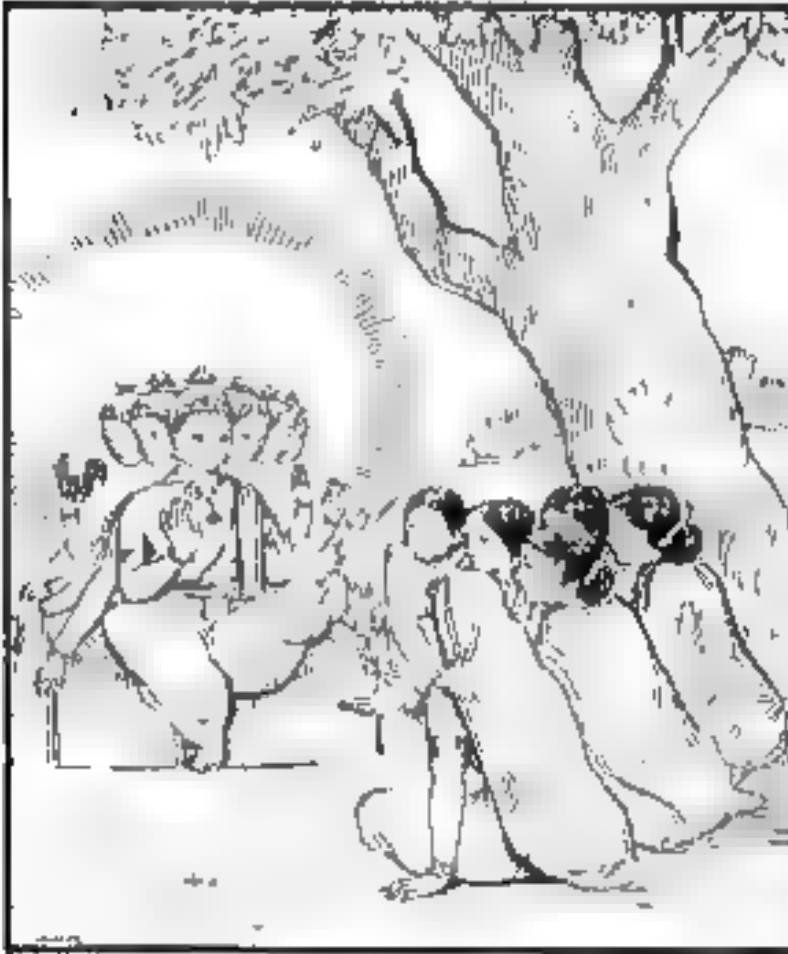


বহুস্পত্তি হোম-যজ্ঞ সহকারে বিবাহ সুসম্পন্ন করালেন।  
দেবসেনা কার্তিকেয় পাটবদনি হলেন। তাঁকেই ব্রাহ্মণবা  
মন্ত্রী, সন্দী, আশা, সুখপ্রদা, সিনীবাণী, কৃষ্ণ, মন্দ্যুতি এবং  
অপবাজিতা নামে অভিহিত করেন।



## শ্রীকর্তিকের কয়েকটি উদার কর্মের কথা

ঋষি মার্কণ্ডেয় বললেন—রাজন! কার্তিককে শ্রীসম্পন্ন এবং দেবাসেনাপতি হতে দেবে সপ্তঋষির ছয়জন পত্নী তাঁর কাছে এলেন। তাঁরা সকলেই ধার্মিক ও ব্রতশীল ছিলেন, তা সত্ত্বেও ঋষিরা তাঁদের পরিভ্রাণ করেছিলেন। তাঁরা দেবসেনার পতি কার্তিকের কাছে গিয়ে বললেন—“পুত্র! আমাদের দেবতুল্য পতিগণ অকারণে আমাদের ত্যাগ করেছেন, তাই আমরা পুনঃলোক চুড় হতে বয়েছি। তাঁদের কেউ বুঝিয়েছে যে, আমাদের থেকেই তোমার জন্ম হয়েছে। তুমি আমাদের সভাকাহিনী শুনে আমাদের রক্ষা করে। তোমার কৃপায় আমাদের অক্ষয় স্বর্গলাভ হতে পারে। তাছাড়া তোমাকে আমরা পুত্ররূপেও চাই।” ঋষি বললেন—“হে নির্দোষ দেবগণ! আপনারা আমার মাতা,



আমি আপনার পুত্র। এছাড়া আর কোনো আকাঙ্ক্ষা যদি আপনার থাকে, তাও পূর্ণ হবে।”

কার্তিক যখন মাতাদের এইসব প্রিয় কথা বলছিলেন তখন স্বাহা তাঁকে বললেন—“তুমি আমার ঔরসস্থাত পুত্র, আমি চাই তুমি আমার এক দুর্ভাগ্য প্রিয় কাম্য করো।” ঋষি বললেন—কী তোমার ইচ্ছা? স্বাহা বললেন—“আমি দক্ষ প্রজাপতির পিয় কন্যা। শিশুকাল থেকেই আমি অগ্নিদেবের অনুকৃত, কিন্তু অগ্নি সঠিকভাবে আমার প্রেমকে

জ্ঞানেন না। আমি সর্বক্ষণ তাঁর সঙ্গে থাকতে চাই।” ঋষি বললেন—“ব্রাহ্মণরা যাগ-যজ্ঞেই যেসব পদার্থ যজ্ঞদ্বারা শুদ্ধ করবেন, তাঁরা ‘স্বাহা’ বলেই তা অগ্নিতে প্রদান করবেন। কল্যাণী! এইভাবে অগ্নিদেব সর্বদাই আপনার সঙ্গে থাকবেন।”

এইকথা বলে ঋষি স্বাহাকে পূজা করলেন, স্বাহা তাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন এবং অগ্নির সঙ্গে যুক্ত হয়ে ঋষির পূজা করলেন। ব্রহ্মা তারপর ঋষিকে বললেন—“তুমি তোমার পিতা ত্রিপুংগবি শ্রীমহাদেবের কাছে যাও, কারণ সমস্ত জগতের হিতার্থে ভগবান রুদ্র অগ্নিতে ও উমা স্বাহাতে প্রবেশ করে তোমাকে উৎপন্ন করেছেন।” ব্রহ্মার কথা শুনে কার্তিক ‘তথাস্তু’ বলে মহাদেবের কাছে চলে গেলেন।

ঋষি মার্কণ্ডেয় বললেন—ইন্দ্র যখন অগ্নিকুমার কার্তিককে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করেন, তখন ভগবান শংকর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে পার্বতীর সঙ্গে সূর্যসম কাশ্মিসম্পন্ন এক রথে চড়ে তন্দ্রবটে গেলেন, সেইসময় গুহ্যকেন্দ্রে সঙ্গে পুষ্পক বিমানে করে শ্রীকুবের তাঁদের আগে আগে চলতেন। ইন্দ্র এবাবতে করে দেন্তাদেব সঙ্গে তাঁর পিছনে পিছনে যেতেন। তাঁদের দক্ষিণ দিকে বসু এবং রুদ্র সহ বহু স্তন্যধারা দেবসেনানী ছিলেন। যমবান্ধব মৃত্যুর সঙ্গে তাঁদের অনুগমন করছিলেন। যমবান্ধবের পশ্চাতে ভগবান শংকরের ত্রিষ্ণু ফলাযুক্ত বিজয় নামের ত্রিশূল চলত। তাঁর পিছনে নানাপ্রকারে স্থলচরবেষ্টিত হয়ে জনমাণ দক্ষ চলছিলেন। চন্দ্র তখন মহাদেবের মাগায় শ্বেতচত্র ধরেছিলেন। বায়ু এবং অগ্নি চমক নিয়ে অনস্থান করছিলেন। তাঁদের পিছনে রাজর্ষিদের সঙ্গে দেবকাজ ইন্দ্র স্ফুট করতে করতে যাচ্ছিলেন।

মহাদেব অত্যন্ত উদারভাবে তখন কার্তিককে বললেন—“তুমি সর্বদা সতর্কতার সঙ্গে বাত রক্ষা করবে।” ঋষি বললেন—“ভগবান! আমি অদশা তা রক্ষা করব। এছাড়া আর কোনো কাজ থাকলে বলুন।” শ্রীমহাদেব বললেন—“পুত্র! কর্তব্যে রত থাকাকালেও তুমি আমার সঙ্গে মাঝেমাঝে সাক্ষাৎ করবে। আমার দক্ষিণাভ ও ভক্তির দ্বারা তোমার পরম কল্যাণ হবে।” এই বলে তিনি



কার্তিককে আলিঙ্গন করে বিদায় নিলেন। তিনি প্রস্থান করতেই অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ হল। সমস্ত দেবতা তাকে মোতপ্রস্তু হয়ে পড়লেন। নক্ষত্রসহ আকাশ ঝলতে লাগল, ভগৎ মুদ্র হয়ে গেল, পৃথিবী টালমাটাল হতে লাগল, ভগৎ অঙ্গকারে ছেঁয়ে গেল। তার মতো পর্বত ও মেঘের ন্যায় নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত জয়ানক সেনাবাহিনী দেখা গেল। তারা অত্যন্ত ভয়ংকর এবং অসংখ্য ছিল। সেই ভীষণ বাহিনী সহসা ভগবান শংকর এবং সমস্ত দেবতার ওপর কাঁপিয়ে পড়ল এবং নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র দিয়ে আঘাত করতে লাগল। সেই ভয়ংকর অস্ত্রযুদ্ধে আহত হয়ে একটু পরেই দেবসেনারা সংগ্রাম ছেড়ে পালাতে লাগল।

দানবদের আঘাতে আহত সেনাদের পালাতে দেখে ইন্দ্র তাদের সাহস দেবার জন্য বললেন—‘বীরগণ ! ভয় পরিত্যাগ করো, অস্ত্র হাতে নাও, তোমাদের মঙ্গল হবে। একটু ধৈর্য ধরো, তোমাদের দুঃখ দূর হবে। এই জয়ানক, দুই দানবদের পরাস্ত করো। এসো, আমরা সকলে মিলে ওদের আক্রমণ করি।’ ইন্দ্রের কথা শুনে দেবতারা ধৈর্য ধরে ইন্দ্রের সঙ্গে এসে দানবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। সমস্ত দেবতা, মহাবলী মরুৎ, সাদা এবং

বসুগণও যুদ্ধে যোগদান করলেন। তাঁদের অশ্রুশস্ত্রের আঘাতে দৈত্যদের শবীর কড়ে লাল হয়ে গেল। তাদের শবীর ছিন্নভিন্ন হয়ে রণভূমিতে ছড়িয়ে পড়তে লাগল। এইভাবে দেবতারা দানবসেনাদের আহত করে দিলেন। এবং নাক্ষত্র মন্দির নামের এক দৈত্য বিশাল পর্বত নিয়ে দেবতাদের দিকে ঝাঁকিত হল, তাকে বেধে দেবতারা পালাতে লাগলেন। কিন্তু সে তাঁদের পিছনে গিয়ে দেবতাদের ওপর সেই বিশাল পাহাড় ছুঁড়ে মারল। সেই আঘাতে দশ হাজার সৈন্য ধ্বংস হয়ে হল। তাবপৰ মন্দির নামের অন্য দানবদের নিয়ে দেবতাদের ওপর আক্রমণ হানল, তাকে আসতে দেখে ইন্দ্র সহ সমস্ত দেবতা পালাতে লাগলেন। কুরু মন্দির নামের তখন অতি বেগে গিয়ে ভগবান কৃষ্ণের কণ্ঠের রশ্মি ধরে



ফেলল। তাই বেধে শ্রীমহাদেব মন্দির নামের বধের সংকল্প করে কালরূপ শ্রীকার্তিককে পূজা করলেন। কার্তিক তৎক্ষণাৎ রণভূমিতে উপস্থিত হলেন। তিনি ক্রোধে সূর্যের ন্যায় অগ্নিগর্ভ হয়েছিলেন। তিনি লালবস্ত্র পরিধান করেছিলেন, গলায় রক্তবর্ণের মালা, ঘোড়ার রংও লাল। তিনি স্বর্ণকবচ ধারণ করেছিলেন এবং অগ্নির মাত্র সুন্দর কার্তিকসম্পন্ন রথে আরোহণ করেছিলেন। তাকে দেখেই দৈত্যসেনারা রণভূমি পরিত্যাগ করে পালাতে লাগল।

মহাশয়ী কার্তিক মর্ত্যাসুরকে বধ করার জন্য এক প্রস্থলিত শাক্ত নাক্ষত্রপ করলেন। সেটি গিয়ে তার নিশান মস্তক কেটে ফেলল এবং মর্ত্যাসুর প্রাণহীন হয়ে মাটিতে পড়ে গেল। মর্ত্যাসুরের পর্বতসমান মস্তক গিয়ে উত্তর সুকুমেশের গোলা মোচন বিস্তৃত পথ বন্ধ করে দিয়েছিল। শক্তি বান বান নিরূপ করের কার্তিক বহু দৈত্য সংহার করলেও তা পুনরায় কার্তিকের হাতেই ফিরে আসত। এইভাবে কার্তিক সমস্ত শত্রুকে পরাস্ত করলেন। সূর্য যেমন অস্তকারকে, অগ্নি যেমন বৃক্ষকে এবং বায়ু যেমন মেঘকে নাশ করে, তেমনই কার্তিক সমস্ত শত্রুকে নাশ করলেন।

তারপর তিনি ভগবান শাক্তকে প্রণাম করলেন এবং দেবতাদের পূজা করলেন। তাঁকে তখন কিরণজালমণ্ডিত মর্ত্যের মতো দীপ্ত বলে মনে লাগল। ঈশ্বর তাঁকে আলিঙ্গন করে বললেন—‘কার্তিক ! এই মর্ত্যাসুর ব্রহ্মার কাছে বধপ্রাপ্ত হয়েছিল, তাই সমস্ত দেবতাই এর কাছে তুণের মতো, তাকে আজ আপনি বধ করলেন। এর ফলে আপনি আজ দেবতাদের এক ভয়ানক কষ্টক দূর করলেন। এতদ্বার্তিত আপনি আরও অন্য বহু দৈত্য বধ করেছেন, যারা এর আগে বধ ক্রেশ দিয়েছে। দেব, আপনি ভগবান শংকরের মতোই সংগ্রামে অজেয় হবেন আর আপনার এই প্রথম নাক্ষত্রাক্রম প্রসিদ্ধি জন্ম থাকবে, ত্রিলোককে আপনার অক্ষয় কীর্তি ছড়িয়ে পড়বে এবং তে মধাক্ষায়া, সকল

দেবতাই আপনার অধীনে থাকবেন।’ এই কথা বলে ঈশ্বর ভগবান শিবের অনুমতি নিয়ে দেবতাদের সঙ্গে করে রওনা হলেন। মহাদেব তখন অন্য সম দেবতাদের বললেন ‘তোমরা কার্তিককে আমার হাতেই মান্য করবে।’ তারপর তিনি ভদ্রকটে চলে গেলেন এবং দেবতারাও যে যার নিজ স্থানে চলে গেলেন। অগ্নিকুমার কার্তিক একাদশেই সমস্ত দানব সংহার করে ত্রিলোক জয় করে নিলেন। মর্ত্যরাজ্য তাঁকে সাম্রাজ্যে পূজা করলেন।

যুধিষ্ঠির বললেন—দিক্‌বর ! ভগবান কার্তিকের তিনলোকে বিপ্লব যে সম নাম আছে, আমি তা জানতে চাই।

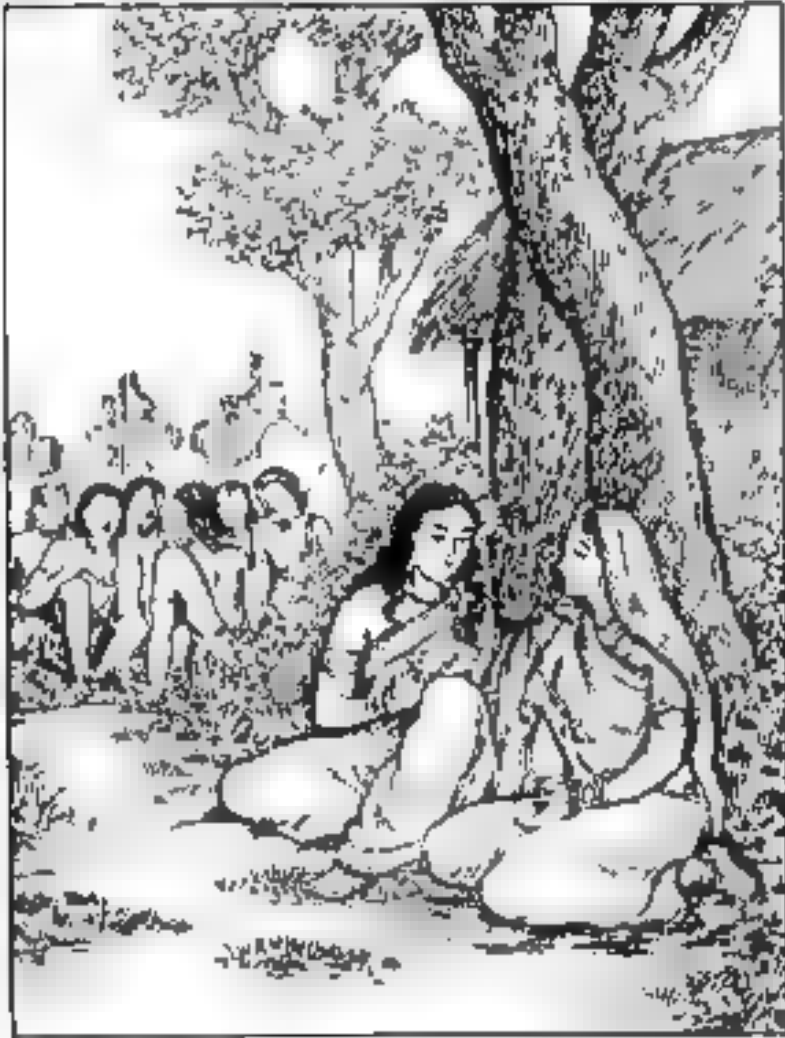
মর্ত্যিয়ার্কণ্ডের বললেন—শুন ! আগ্নেয়, ইন্দ্র, ত্রিপুরার্ত, অনাম্য, মনুকেতু, ধর্মায়, ইন্দ্রো, মর্ত্যমর্দন, কামাজ, কামদ, কান্ত, সত্যবাক, ভুবনেশ্বর, শিশুশীঘ্র, শুচি, চণ্ড, দীপ্তবর্ষ, শুভনন, অমোঘ, অমঘ, বৈদ্র, প্রিয়, চন্দ্রানন, দীপ্তশক্তি, প্রশান্তায়া, তত্ত্বক, কুটুমোহন, যশীপ্রিয়, ধর্মায়, পানত্র, দাতব্যংসল, কন্যাকর্তা, বিভক্ত, দ্বাত্ত, রেবতাসূত, প্রভ, নেত্র, বিশাখ, নৈগমেয়, সুনন্দ, সুব্রত, ললিত, বালকানন্দক-প্রিয়, বাসুদেবপিয়া ও পয়ক—কার্তিকের এইগুলি দিব্য নাম। যে এটি পাঠ করে সে নিঃসন্দেহে দুর্গ, কীর্তি ও ধনলাভ করে।

## দ্রৌপদীর নিজ দৈনন্দিন আচার-আচরণের বিবরণ সভাভামাকে জানানো

বৈশম্পায়ন বললেন—পাণ্ডবজন এবং ব্রাহ্মণরা একসময় আশ্রমে উপবেশন করেছিলেন। প্রিয়োদিত্তী দ্রৌপদী এবং সভাভামাও একত্রানে বসে নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা করছিলেন। অনেক দিন পর তাঁদের সাক্ষাৎ হয়েছিল, তাঁরা দুজনে কুককুল ও গদুকুলের সম্পর্কে নান আলাপ আলোচনা করতে লাগলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমী সভাভামা সভাভামা দ্রৌপদীকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগ্নী ! তোমার পতি পাণ্ডবের লোকপালের ন্যায় বীর ও সুদৃঢ় দেহসম্পন্ন ; এরা কখনো তোমার ওপর ক্রুদ্ধ হন না, সর্বদা তোমার ওপর প্রসন্ন থাকেন—তুমি কীভাবে তাঁদের সঙ্গে মানিয়ে চল ? প্রিয়ে, আমি দেখেছি পাণ্ডবরা সর্বদাই তোমার বশে থাকেন এবং তোমার

ভালোয় দিকেই চোরে থাকেন, এর বৃত্তি আমাকে বলে ! পাণ্ডবী ! তুমি আমাকে সেইবকর কোনো ব্রত, তপ, যজ্ঞ, ওখি, বিদ্যা অথবা যৌবনের প্রভাব বা অঙ্গ হোক বা জড়ী-বুটির কথা বলে, যা নৌভাণা বুদ্ধিকারী এবং শাস্ত্রসুন্দরকে সর্বদাই আমার অধীন করতে সক্ষম।’

তখন পতিপরায়ণা সৌভাগ্যবতী দ্রৌপদী তাঁকে বললেন—‘সভাভামা ! তুমি তো আমার কাছে দুঃসাহসী নারীদের আচরণের কথা জানতে চাইছ ! আমি সেই দুই আচরণকারী প্লাস্টিকদের কথা কেমন করে জানব ! তাদের ব্যাপারে তোমারও কোনো জিজ্ঞাসা থাকা উচিত নয়। কারণ তুমি শ্রীকৃষ্ণের পাটবানি এবং বুদ্ধিমতী নারী পতি যখন জানতে পারেন যে, তাঁর পত্নী তাঁকে বধ করার জন্য



যন্ত্র-তন্ত্রের সাহায্য নিজে উখন তিনি পত্রার থেকে বহুদূরে সরে যান। একপ উদ্বিগ্ন-চিত্ত হলে স্বামীর হৃদয়ে শান্তি আসবে কীভাবে? আর যে শান্ত নয়, সে সুখলাভ করবে কীভাবে? সুতরাং তন্ত্র-তন্ত্রের সাহায্যে পত্নী কখনো তার পত্রকে বশ করতে পারে না। ভাড়াড়া এতে অনেক ক্ষতি হয়। গোকেবা সেইসব যন্ত্র-মন্ত্রের নামে এমন সব পদার্থ দিয়ে তাকে ঘাড়ে ভীষণ অসুখ হতে পারে, শত্রুতা এর ফলে বিষণ্ণ দিগে দিগে পড়ে। এর ফলে প্রতি নানাপ্রকার শারীরিক মানসিক বোগের শিকার হয়। সাধা নারীর কখনো এইকপ অপ্রিয় কাজ করা উচিত নয়।

‘হৃদয়িনী সত্যভামা ! আমি মহাকাব্য পাণ্ডবদের সঙ্গে যেকপ আচরণ করে থাকি তা বিশদভাবে জানাচ্ছ, শোনো। আমি অহংকার এবং কাম-ক্রোধ পরিত্যাগ করে অত্যন্ত সতর্কভাবে সমস্ত পাণ্ডবদের, তাঁদের অন্যান্য স্ত্রীদের সেবা করি। আমি ঈর্ষা পরিহার করে নিজেব মনকে বেশে বেশে শুধুমাত্র সেবার মনোভাবে পতিদের পছন্দমতো কাজ করি। কখনো অহংকার করি না। কাটাকাটা বলি না, কোনো অসভ্যতাকে স্থান দিই না, অপ্রিয় কথায় কান দিই না, মন্দ ছানে থাকি না, কোনো কু অচিপ্রায় নিয়ে চলি না। পতিদের মনোভাব বুঝে সেভাবে চলি। দেবতা, মানুষ, গন্ধর্ব, যক্ষ,

ধনী, রাক্ষস—যেমনই পুরুষ ছোক, আমার মন পাণ্ডবপণ ব্যতীত আর কোনো দিকে যায় না। পতিদের আহ্বার না হলে আমি ভোজন প্রস্তুত করি না, তাঁদের ঘোন না হলে স্থান করি না এবং তাঁরা না বসলে উপবেশন করি না। যখন তাঁরা গৃহে আসেন, আমি উঠে তাঁদের আসন এবং জল দিয়ে আপ্যায়ন করি। ঘর-দার পরিষ্কার করে রাখি এবং তাঁদের মনোমত্ত আহ্বার প্রস্তুত করি এবং সময়মতো তা পরিবেশন করি। সর্বদা সার্বধান থাকি প্রয়োজনে খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহ করে রাখি। কপাকর্তব্য কখনো কাউকে অপমান করি না, দুষ্ট নারীর সংসর্গ করি না এবং সর্বদা পতির সেবার তৎপর থেকে আলসা থেকে দূরে থাকি। আমি দমজারটে গিরো দাঁড়িয়ে থাকি না এবং আবর্জনাময়স্থানে থাকি না। সল সত্যভামা করি এবং পতিসেবায় তৎপর থাকি। পতির ছাতা একম খাতা আচ্ছাদিত পছন্দ নয়। পতির কোনো কাজে বাটীর গেলে পুষ্প ও চন্দন পরিত্যাগ করে নিয়ম ও ব্রতপালন করে থাকি। আগ্নেয় স্মিতির বা পছন্দ করেন না অগ্নিও তা পবিত্র করি পত্নীদের জন্য শাস্ত্রে যেসব করণীয় কঠোব আছে, আমি তার সবই পালন করি। নিজেকে যথাযথ সন্তানজ্ঞারে সজ্জিত করি এবং সর্বদা সাবধানে থেকে পতিদের প্রিয় কাজে তৎপর থাকি।

‘আমার স্বপ্নমাতা কুটুম্বের প্রতি পালনায় যেসব ধর্ম বলেছেন, আমি সেগুলি সব পালন করি। ভিক্ষা প্রদান করা, পূজা, শ্রাদ্ধ, উৎসবে নানা আহ্বার তৈরি করা, সম্মানীদের সম্মান জ্ঞানো এবং যেসব ধর্ম আমার পক্ষে বিহিত, আমি সতর্কতার সঙ্গে সেইসব আচরণ করি। আমি বিনয় এবং নিয়মাদি সবসময় পালন করি। আমাব প্রতিবাও মুদুভাষী, সরল স্বভাব, সত্যনিষ্ঠ এবং সত্যধর্মপালন করে থাকেন। আমি সর্বদা সতর্ক থেকে তাঁদের সেবায় তৎপর থাকি। আমাব বিচারে নারীদের পতির অঙ্গনেই থাকি উচিত, তিনিও তাঁদের ইষ্টদেব এবং আশ্রয়, তাই পতির অপ্রিয় কোনো নারী হবেন কেন? আমি কখনো পতিদের কাছে স্পর্ধা দেখাই না, তাঁদের থেকে ভালো বেশতৃষা করি না এবং স্বপ্নমাতার সঙ্গে কখনো বাধ দিব্যদ করি না এবং সর্বদা সংযম পালন করি সুতরাং ! আমি প্রভাচ স্মিতির পূর্বেই ঘুম থেকে উঠি এবং বয়োজ্যেষ্ঠদের সেবায় ব্যাপৃত থাকি। এতেই আমার পতির বশে থাকেন। স্বপ্নমাতা, সত্যবাদিনী, অর্থা কুন্তিকে আমি সর্বদা খাদ্য-বস্ত্র-জল

ইত্যাদি দিয়ে সেবা করি। বস্ত্র, অলংকার এবং আহারাদিতে কখনো আমার সঙ্গে তার পার্থক্য রাখি না। আগে মহারাজ যুগিষ্ঠিরের মহলে প্রত্যহ্ন আটতাজার ব্রাহ্মণ সুবর্ণ পাত্রে আহার করতেন। মহারাজ যুগিষ্ঠির অষ্টখাশি হজ্জার গৃহস্থ শ্রাতৃকন্ডের উদ্বাণ-পোষণ করতেন, তাঁর দশহাজার পবিত্র্যক ছিল। তাঁরা রত্নালংকারে সুসজ্জিত থাকত। আমি সকলের নাম, রূপ, আচার, বস্ত্রাদির ব্যবস্থারানতাম এবং কে কী কাজ করত তারও হিসাব রাখতাম। প্রতিমাস কুন্তীনন্দনের দশ হাজার দাস-দাসী হস্তে ভোজনপাত্র নিয়ে দিন রাত অতিপনের সেবায় কষ্ট থাকত। ইন্দ্রপ্রস্থে যখন মহারাজ যুগিষ্ঠির ব্যাধিপাশন করতেন, তখন একলাখ ঘোড়া এবং এক লাখ হাতি তাঁর সঙ্গে সঙ্গে থাকত। তার সমস্ত পৃষ্ঠপোষকতা আমিই করতাম। তাদের প্রয়োজনের কথা জেনে সেইমতো ব্যবস্থা নিতাম। অস্তঃপুরের দাস-দাসী এবং পবিত্র্য পবিত্র্যের কাজের সেনাশালী আমিই করতাম।

‘যশস্বিনী সত্যভামা। মহারাজের আয়-ব্যয় এবং জবা-

বস্ত্রের হিসাব আমিই রাখতাম। পাণ্ডবরা ও গৌর কুন্তীর সমস্ত তার আমার ওপর দিয়ে নিশ্চিন্তে পূজা-পাঠ এবং অন্য কাজে ব্যাপ্ত থাকতেন। আমি সমস্ত সুব-বিশ্রাম পরিভ্রাম করে সব কাজ করতাম। আমার ধর্মগ্না প্রতিদেব যে বিপুল সত্ত্বভাষ্য ছিল, তা আমিই একমাত্র জনেতাম। দুষা-ভৃগু সহ্য করে দিন-রাত পাণ্ডবদের সেবায় ব্যাপ্ত থাকতাম, তাই দিন ও রাতের কোনো ভেদাভেদ আমার ছিল না। আমি সর্বদা সবার আগে নিদ্রা থেকে জেগে উঠতাম এবং সকলের শেষে ঘুমোতে যেতাম। প্রতিদেব বশ করার এর থেকে ভালো কোনো উপায় আমার জানা নেই। দুষ্টা নারীদের মতো আচার-ব্যবহার আমি কখনো করি না এবং আমার জা ডালোও লাগে না।’

দ্রৌপদীর এই ধর্মপূর্ণ কথা শুনে সত্যভামা তাঁকে সম্মান জানিয়ে বললেন, ‘পাণ্ডবজী! আমার একটি প্রার্থনা আছে, তুমি আমাকে ক্ষমা করো। সম্ভাব্য তে হাশি-ভানশা করেও এমন কথা বলে থাকে।’



## সত্যভামাকে দ্রৌপদীর উপদেশ এবং সত্যভামার বিদায় গ্রহণ

দ্রৌপদী বললেন, ‘সত্যভামা! সুদীর্ঘ সময় বশ করাও নির্দেশ পথ তোমায় জানালাম। তুমি যদি এটি পথ অনুসরণ কর, তাহলে স্থানীয় মন সন্ততি তোমার দিকে আকর্ষিত হবে। স্ত্রীদের জন্য ঈহলোকে ও পরলোকে পতির নায় আর কোনো দেবতা নেই। তিনি প্রসন্ন হলে নারী সর্বপ্রকার সুখলাভ করতে সক্ষম আর তিনি অসম্মত হলে সব সুখ হাটিতে বিশেষ যায়। ও সাধী! সুখের দ্বারা কখনো সুখ লাভ করা যায় না, দুঃখই সুখপ্রাপ্তির সাধন। অতএব তুমি সৌহার্দ, প্রেম, পরিত্যাগ, কার্যকুশলতা এবং পুষ্প-চন্দন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করো এবং তিনি যাতে তোমার প্রিয়পাত্র হন, সেইরূপ কাজ করো। পতির ফিরে আসার সংবাদ পেলে তুমি অঙ্গনে তাঁকে স্বাগত জানাবার জন্য দাঁড়িয়ে থাকবে এবং ভিতরে এলে আসন এবং পা খোঁজার জল দিয়ে আপ্যায়ন করবে। তিনি যদি দাসীকে কোনো কাজের জন্য আদেশ দেন, তুমি নিজে উঠে সেই কাজ করবে। শ্রীকৃষ্ণের যেন মনে হয় তুমিই তাঁকে সর্বভাবে কামনা করো। ভোনের পতি যদি এমন কোনো কথা

তোমাকে বলেন, যা শুণ্ড বাখার প্রয়োজন নেই, তবুও তুমি তা কড়িকে বলবে না। তিনি প্রতিদেবের প্রিয়, বন্ধু এবং গিঁতসী, তাঁকে নানাভাবে যাদু ইত্যাদিতে সম্বলিত রাখ এবং যিনি তাঁর শত্রু, তাঁর থেকে দূরে থাকবে। প্রদ্যুম্ন, শ্যাম ভোমার পুত্র হলেও, তাদের সঙ্গে একান্ত থেকে না। হেসব নারীরা কুলীন, সতী এবং দোষবর্জিত, তাদের সঙ্গেই তোমার ভালোবাসা হওয়া উচিত। ক্রুর, কলহপ্রিয়া, ভোজনপট্ট, চোর, দুষ্টা এবং চঞ্চল স্বভাবসম্পন্ন নারীদের থেকে দূরে থাকবে। এইভাবে তুমি তোমার পতির সেবা করো। এককালে তোমার যশ ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি পাবে। অত্ৰকালে অর্গল্যভ করবে এবং দুর্য্যোধনকে পরাসিত হবে।’

সেইসময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মার্কণ্ডেয় মুনির সঙ্গে এবং মহাত্মা পাণ্ডবদের সঙ্গে নানাপ্রকার আলাপ আলোচনা করছিলেন। তিনি স্বারকায় ফিরে যাওয়ার জন্য রপে উঠতে গিয়ে সত্যভামাকে ডাকলেন। সত্যভামা তখন দ্রৌপদীকে আলিঙ্গন করে নানা স্নেহপূর্ণ প্রিয় কথা বললেন। তিনি





বললেন, ‘কৃষ্ণ! তুমি চিন্তা কোরো না, ব্যাকুল হয়ে না। রাতভর জেগে থেকে না। তোমার দেবতুল্য পত্নী আবার নিজ রাজ্য ফিরে পাবেন। তোমার মতো শীলসম্পন্ন, সম্মানিত নারী বেশিদিন দুঃখভোগ করতে পারে না। আমি

মুনি ঋষিদের কাছে শুনেছি যে, তুমি নিশ্চয়ই নিঃশব্দ হয়ে পতিদের সঙ্গে রাজ্যভোগ করবে। তুমি দেখবে অতি শীঘ্রই দুর্যোধনকে বধ করে মহাবীর যুধিষ্ঠির পৃথিবী জয় করবেন। তোমার দুঃখ দেখেও মরা তোমার অপ্রিয় কাজ করেছে, জেনে রাসো তরা সকলেই নরকভোগ করবে, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব থেকে বে তোমার প্রতিবিদ্যা, সুভদ্রা, শ্রুতকর্মা, শতানীক ও শ্রুতসেন নামক পাঁচপুত্র জন্মগ্রহণ করেছে, তারা সকলেই শত্রুবিদ্যায় নিপুণ বীর। তারা অভিমন্যুর মতোই অত্যন্ত আনন্দে দ্বারকায রয়েছে। সুভদ্রা তোমার মতোই রেছে তাদের দেখাশোনা করেন। তিনি কোনোপ্রকার ভেদভাব না করে সকলকেই আদর-মত্তে রাখেন। প্রকৃতির মতো কৃষ্ণিণীও তাদের সব আবদার পূর্ণ করেন, শ্রীশ্যামসুন্দরও নিজ পুত্রদের মতোই তাদের ভালোবাসেন। আমার শত্রুর তাদের কাঁদা, বস্ত্র ইত্যাদির দেখাশোনা করেন এবং শ্রীবলরাম পুত্র সব অক্ষক ও কৃষিবংশী যাদব তাদের সুখ-সুবিধার দিকে দৃষ্টি রাখেন। প্রদুম্ন এবং তোমার পুত্রদের প্রতি তাদের একই প্রকার স্নেহ ভালোবাসা।’ এইরূপ নানা প্রিয়, সত্য, আনন্দদায়ক, অনুকূল কথা বলে সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রথে চড়তে উদ্যত হলেন। দ্রৌপদীকে পরিত্রা করে তিনি রথে উঠলেন। শ্রীকৃষ্ণ মদুগাসো দ্রৌপদীকে সান্দ্রনা দিলেন এবং রথের দ্বারকায ফিরে গেলেন।

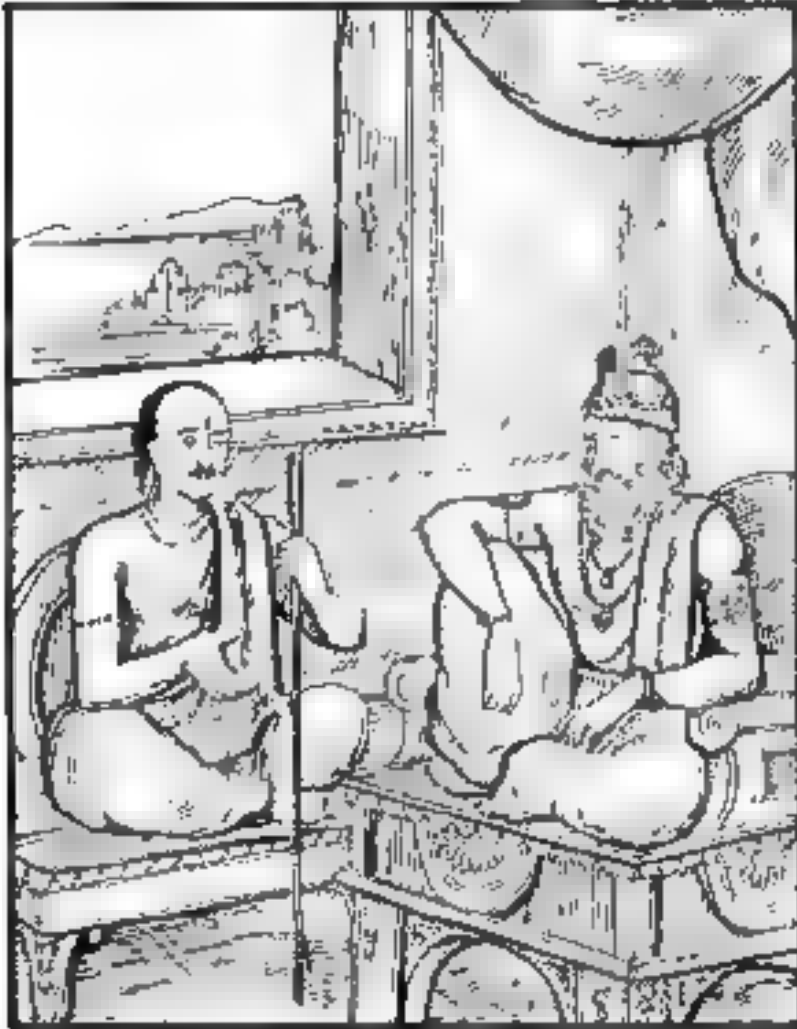
## কৌরবদের ঘোষযাত্রা এবং গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজয়

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—এইভাবে বনে বসবাস করে শীত, গ্রীষ্ম, ঋতু, বাদল সহ্য করার ব্যবস্থা পাণ্ডবদের শত্রীর নিশ্চয়ই খুব কষ্ট হয়ে গিয়েছিল। এই অবস্থায় তাঁরা দ্বৈতবনের পবিত্র সরোবরে এসে কী করলেন, আমাকে সেই কথা বলুন।

বৈশম্পায়ান বললেন—রাজন্! সেই ব্রহ্মদীপ্য সরোবরে এসে পাণ্ডবরা তাঁদের ঐতিহ্যীদের নিজ নিজ ঘরে পাড়িয়ে দিলেন, তারপর সেখানে কুটির নির্মাণ করে আশপাশের বনলীল বন, পর্বত এবং নদীতীরে ভ্রমণ করতে লাগলেন। এই বীৰশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণ যখন বনে বাস করছিলেন, তখন তাঁদের কাছে অনেক বেদাধ্যয়নকারী ব্রাহ্মণ আসতেন এবং পাণ্ডবরা যথাসম্মত তাঁদের সেবা করতেন। সেইসময় এক ব্রাহ্মণ সেখানে এলেন, তিনি কথাকর্তা অত্যন্ত কুশলী

ছিলেন। পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করে সেই ব্রাহ্মণ কৌরবদের সঙ্গে দেখা করলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গেলেন। বৃদ্ধ কুরুরাজ তাঁকে যথাযোগ্য সমাদর করে অগ্রহ সহকারে পাণ্ডবদের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। ব্রাহ্মণ বললেন—‘যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব সকলেই অত্যন্ত কষ্টে আছেন, গর্ভমে এবং মৃত্যু-বৃষ্টিতে তারা সকলেই খুব কষ্ট হয়ে গেছেন। দ্রৌপদী রাজকন্য হয়েও অনাথার মতো সব দুঃখ কষ্ট সহ্য করছেন।’

ব্রাহ্মণের কথায় রাজা ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত দুঃখ পেলেন। তিনি যখন জ্ঞানতে পারলেন রাজপুত্র এবং রাজা হুমুও তাঁরা একপ কষ্টে রয়েছেন, তখন তাঁর হৃদয় ককণায় প্রবীড়িত হল, তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলতে লাগলেন এবং বলতে লাগলেন—‘ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির আমাকে অপবাদী



কন্য না, অর্জুনও তাঁকেই অনুসরণ করবে। কিন্তু এই বনবাসের কষ্টে তাঁদের কোণ ত্যাগ তেমন করেই বেড়ে চলেছে, যেমন করে তা-ওয়ার্ডে আসুন বেড়ে ওঠে। সেই ক্রোধানলে সে আমার পুত্রদের স্বাধীনে ভ্রম্য পরিণত করবে। জানি না, এই দুর্যোধন, শকুনি, কর্ণ এবং দুঃশাসনের বুদ্ধি কোথায় গিয়েছিল তারা জুয়া খেলে যে বাল্য ভয় করেছে, যাকে মনুষ্য মতো মিষ্ট বলে ভাবছে, তাতে যে কী সর্বনাশ হবে, তা তারা ভাবছে না। দেখো! শকুনী কপট জুয়া খেলে ভালো করেনি, তা মৃত্যুও পাণ্ডবরা এত ভালো যে তখনই তাকে বধ করেনি। কিন্তু আমিও আমার কুপুত্রের মোহে অন্ধ হয়ে এমন ক্ষতি করে ফেললাম, যাতে তাদের মৃত্যু ইমারিত হল। সবাসাচী অর্জুন অধিত্য যনুর্ধব, তার গাভীর যনুক অত্যন্ত বেগসম্পন্ন। তাছাড়া সে আরও বহু দিব্যস্ত্র সাজ করেছে। আমাদের এখানে এমন কে আছে যে ওদের সেই তেজ সন্থন করতে সক্ষম।”

দ্রুতবার্তার এই বিজ্ঞাপন শকুনি শুনামেন এবং কর্ণকে সঙ্গে নিয়ে দুর্যোধনের কাছে গিয়ে একত্রে সব কথা জানালেন। এইসব কথা শুনে অস্তব্র্হ দুর্যোধনও বিম্ব হয়ে গেলেন। শকুনি আর কর্ণ তখন তাঁকে বললেন—“ভরত নন্দন! তুমি তোমার পরাক্রমী পাণ্ডবদের এখান থেকে দূর

করো। তুমি একই ইন্ড্রের স্বর্গরাজ্য ভোগের মতো পাণ্ডবের এই রাজ্য ভোগ করো। দেখো, তোমার বাহুবলে আর পূর্ব-পশ্চিম উত্তর-দক্ষিণ—চারদিকের নৃপতিবাড়ি তোমাকে প্রদান করেন। যে রাজ্যসম্রাট পূর্বে পাণ্ডবদের প্রতি ছিল, তা আর তুমি ও তোমার ভাইরা সাজ করো। রাজন! শুনেছি পাণ্ডবগণ ছেতবনে এক সরোবরের তীরে কিছু ব্রাহ্মণ সহ বসবাস করেন। তাই আমাদের ইচ্ছা তোমরা অত্যন্ত সাজ-সজ্জা সহকারে সেইখানে যাও এবং সূর্য যেমন তাঁর তাপে পৃথিবীকে শুষ্ক করেন, সেইভাবে তোমাদের তেজে পাণ্ডবদের সহপ্ত করো। তোমার মতিদীবাও মেন বহুমূল্য বস্ত্রলংকারে সুসজ্জিত হয়ে তোমাদের সঙ্গে ভ্রমণে যান এবং মৃগচর্ম এবং বকলধারিনী কুম্বাকে দেখে ভূপ্ত হন ও নিজ ঐশ্বর্যের বাবা কুম্বাকে ক্রোধভক্ত করে দেন।”

জনমেজয়! দুর্যোধনকে এইসব কথা বলে কর্ণ ও শকুনি চূপ কবলেন। রাজা দুর্যোধন তখন বললেন—“কর্ণ! তুমি যা বলছ আমারও তা মনে হয়েছে, পাণ্ডবদের বশল ও মৃগচর্ম পরিহিত দেখে আমাদের যত আনন্দ হবে, সারা পৃথিবীর রাজা পেলেও তত আনন্দ হবে না। এর থেকে বেশ প্রসন্নাত্ম আমার আদ কীসে হবে যদি স্রৌপদীকে গেরুয়া বস্ত্র পরে থাকতে দেখি! কিন্তু ভেবে পাচ্ছি না কী

ছিলে আমি দ্বৈতবনে যাব এবং মহাবাজ আমাকে অনুমতি দেবেন কি না। তুমি মাতুল শকুনি এবং দুঃশাসনের সঙ্গে পরামর্শ করে এমন এক উপায় ব্যবস্থা করে যাতে আমি দ্বৈতবনে যেতে পারি।'

তখন সকলে 'ঠিক আছে' বলে যে ঘর ছাড়ে চলে গেলেন। রাত্রি শেষে আবার সকলে দুর্যোধনের কাছে এলেন। কর্ণ হেসে দুর্যোধনকে বললেন—'রাজন! দ্বৈতবনে যাওয়ার আমি এক উপায় ব্যবস্থা করেছি, শুনুন। আপনার গোবর্গ পাল এখন দ্বৈতবনেই রয়েছে এবং তারা আপনারই প্রতীক্ষা করছে। সুতরাং যোদ্ধাত্রয় কথা বলে আমবা সেখানে যাব।' শকুনি এই কথা শুনে হেসে বললেন—'দ্বৈতবন যাওয়ার এই উপায় আমারও খুব উপযুক্ত মনে হয়েছে মহারাজ এই কথায় আমাদের নিশ্চয়ই যাওয়ার অনুমতি দেবেন এবং পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করার জন্যও বলবেন। গোবর্গকেবা সেখানে তোমার প্রতীক্ষা করছে, অতএব যোদ্ধাত্রয় ছলে আমরা সেখানে নিশ্চয়ই যেতে পারি।'

অনন্তেষু! এইরূপ পরামর্শ করে তাঁর রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গেলেন। সকলে ধৃতরাষ্ট্রের কুশল সংবাদ নিলেন, ধৃতরাষ্ট্রও বৃষ সুনির্ভর কথা ছিড়াসা করলেন। তাঁরা আগে থেকেই সন্দেহ নাযক একজন গোপকে বুঝিয়ে ঠিক করে এনেছিলেন। সে রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রকে বলল—'মহারাজ !



আপনার গো-ধন এখন রাজধানীর কাছেই এসেছে।' তখন কর্ণ এবং শকুনি বললেন—'মহারাজ, এখন আপনার গোধন অভ্যস্ত রমণীয় স্থানে রয়েছে। এখনই গাভী এবং গোবৎস গণনা করা এবং তাদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করার উপযুক্ত সময়। আপনি দুর্যোধনকে ওখানে যাওয়ার অনুমতি প্রদান করুন।' এই কথায় ধৃতরাষ্ট্র বললেন—'বৎস! গোধন দেখাশোনা কবোতে আমার কোনো আপত্তি নেই; কিন্তু আমি শুনেছি নরশার্ভুল পাণ্ডবরা এখন ওদিকেই আশপাশে কোথাও বাস করছে। সেইজন্য আমি তোমাদের এদিকে যাওয়া অনুমতি দিতে পারি না কারণ তোমরা ওদের কপটিভাবে জুয়াতে হাবিয়েছ এবং ওরা বনে গিয়ে অনেক কষ্ট সহ্য করেছে। কর্ণ! ওরা বনে থেকে তপস্যা করেছে এবং এখন ওরা সর্বপ্রকার শক্তি সম্পন্ন হয়ে উঠেছে। তোমরা অহংকারে মগ্ন হয়ে আছ, তাই ওদের অসম্মান করে ছাড়বে; তাহলে ওরাও ওদের তপস্যার বলের প্রভাবে অবশ্যই তোমাদের ভাঙ করে ফেলবে। শুধু তাই নয়, অনেক অস্ত্রশস্ত্রও আছে। সুতরাং ওরা ক্রোধান্বিত হলে তোমাদের আর বক্ষা নেই। সংবাদগরিষ্ঠ হওয়ার ফলে তোমরা যদি কোনোরূপে ওদের পরাজিত করো, তাহলেও তোমাদের নীচতাই প্রকাশ পাবে। আমি তো ওদের পরাজিত করা তোমাদের অসম্ভব বলেই মনে করি। দেখো, যখন অর্জুন দিব্যাস্ত্র লাভ করেন, তখনই সে পৃথিবী জয় করেছিল; এখন দিব্যাস্ত্র লাভ করে তোমাদের মতংস করা ওদের পক্ষে এমন কী বড় কাজ? তাই আমার মনে হয় ওখানে তোমাদের না যাওয়াই উচিত, গোপন গণনা করার জন্য কোনো বিশ্বাসযোগ্য ব্যক্তিকে পাঠানো যেতে পারে।' তখন শকুনি বললেন—'রাজন! আমরা শুধু গোপনেষু সংস্থা নির্ময় করতে চাইছি। পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করা আমাদের অভিপ্রায় নয়। তাই আমাদের দ্বারা কোনোরূপে অশাস্ত্রীয় আচরণের সম্ভাবনা নেই। পাণ্ডবরা যেখানে বাস করছে, আমরা সেদিকে যাব না।'

শকুনির কথায় উজ্জ্বল না থাকলেও মহাবাজ ধৃতরাষ্ট্র মন্ত্রিমুখ দুর্যোধনকে যাওয়ার জন্য অনুমতি দিলেন। তাঁর আদেশ পেয়ে রাজ্য দুর্যোধন বিশাল সৈন্য নিয়ে হস্তিনাপুর থেকে রওনা হলেন। তাঁর সঙ্গে দুঃশাসন, শকুনি, আবো কয়েকজন ভাই এবং তাঁদের স্ত্রীরাও অনুগামী হলেন। একা ছাড়াও আট হাজার রথ, ত্রিশ হাজার স্রীতি, হাজার হাজার পদাতিক এবং নয় হাজার ঘোড়সওয়ারও ছিল। অস্ত্রশস্ত্র ও

জিনিষপত্র বহন করার জন্য বহু গাড়ি, বাহন, বেদে ও বন্দী ও তাঁদের সঙ্গে চলল। এঁরা যাওয়ার পথে নাকে মাঝেই এক এক স্থানে শিবির ফেলে রাত কাটাতে লাগলেন। তাঁদের সঙ্গীরাও নিজ নিজ স্থান নির্বাচন করে শিবির স্থাপন করত। এইভাবে ক্রমশ তাঁরা গোমদেব কাছে পৌঁছে বন্দীশ, সজল, সুন্দর স্থান দেখে শিবির স্থাপন করলেন, তাঁদের সঙ্গীরাও আশপাশে স্থান নির্বাচন করে বসলো।

সকলের ঠিকমতো শিবির স্থাপন হয়ে গেলে দুর্যোধন তাঁর অসংখ্য গোধন নিরীক্ষণ করে তাঁদের গণনা করে, পৃথক পৃথক নম্বর দিয়ে আলাদা করে নিলেন। তারপর তিনি বছরের গোবৎসগুলিকে পৃথক করে তাদের চিহ্নিত করে রাখলেন। এইভাবে সমস্ত গাভী ও গোবৎস পৃথকভাবে চিহ্নিত করে তাঁরা মননশূন্য বনে বিশ্রাম করতে লাগলেন এবং ক্রমশ দৈত্যবনে এসে পৌঁছলেন। সেট সময় তাঁদের সাক্ষসজ্ঞা-বেশভূষা অস্ত্রকাঠের মাত্রা খুবই বেশি হয়েছিল। অতঃপর নিকটে সেই সরোবরের তীরেই ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি কৃষ্ণি বৈরি করে বাস করছিলেন। তিনি সেই দিন মহাবানি দ্রৌপদীকে সঙ্গে নিয়ে দিনা বর্ধিতে রাজর্ষি নামের এক যত্ন করছিলেন। দুর্যোধন তাঁর হাজার হাজার সেবকে আদেশ দিলেন সেখানে অতি সহর এক ক্রীড়াভবন নির্মাণ করার জন্য। সেবকেরা রাজারাজ্য ক্রীড়াভবন নির্মাণ করার জন্য দৈত্যবনের সরোবরে গলে গন্ধর্বরা তাদের বনে প্রবেশ করতে বাধ্যপ্রবান করলেন। কারণ দুর্যোধনেরা আগার আগুগই সেখানে গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন জঙ্গক্রীড়ার নিমিত্ত তাঁর সেবক, দেবতা এবং অস্ত্রবাদের নিয়ে এতুর্সাহসেন এবং তাঁরাই সরোবরের পাশে অবস্থান করছিলেন।

দুর্যোধনের লোকেরা বাধ্যপ্রাপ্ত হয়ে দুর্যোধনের কাছে ফিরে এসে তাদের কথা শুনে দুর্যোধন তাঁর সেনাদের গন্ধর্বদের সেখানে থেকে বাস করার আদেশ দিয়ে পাঠালেন। তাঁরা গিয়ে গন্ধর্বদের বলল ‘যুধিষ্ঠির পুত্র মহাবর্জী মহারাজ দুর্যোধন এখানে জলবিহার করতে আসছেন, তোমরা এখান থেকে চলে যাও।’ সেনাদের কথায় গন্ধর্বরা হাসতে হাসতে বললেন—‘তোমাদের রাজা দুর্যোধন অত্যন্ত অল্পবুদ্ধি বলে মনে হচ্ছে, তার কোনো হঁশ নেই, তাই আমাদের ওপর প্রকৃত দিচ্ছে, যেন আমরা তার প্রজা! তোমরাও মিঃসন্দেহে হতভাগা, মৃত্যুমুখে ঝেঁজে যাও তোমরা তোমাদের রাজার কাছ ফিরে যাও, নাহলে এখনই

তোমাদের যথেষ্ট কাছে পাঠিয়ে দেব।’

সব গোচ্ছায়া একত্রিত হয়ে দুর্যোধনের কাছে এসে গন্ধর্বদের কথা জানাল। দুর্যোধন এটি কথা শুনে ক্রোধে অগ্নিগর্ভ হয়ে সেনাপতিদের আদেশ দিলেন যে, ‘আমার অপমানকারী পাপীদের শাস্তি দাও। ওখানে যদি দেবতাদের সঙ্গে স্মরণ ইন্দ্রও এসে থাকেন তবে তোমরা তা গ্রাহ্য করবে না, সকলকেই আঘাত করবে।’ দুর্যোধনের আদেশ পেয়েই যুধিষ্ঠির পুত্ররা কয়েক সহস্র যোদ্ধা নিয়ে গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রেরণ করে বনে প্রবেশ করল।

গন্ধর্বরা তাদের প্রভু চিত্রসেনকে গিয়ে সমস্ত বিবরণ জানাল। তখন তিনি তাদের বললেন—‘যাও, এই মীচ কৌরবদের উচিত শাস্তি দাও।’ গন্ধর্বরা অশ্রুশ্রু নিয়ে এবার কৌরবদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। তাদের অস্ত্র নিয়ে আসতে দেখে কৌরবরা এদিকে ওদিকে পালিয়ে গেল। তখন দুর্যোধন, শকুনি, দুঃশাসন, বিকর্ণ এবং যুধিষ্ঠির আদ্য কয়েকজন পুত্র যুদ্ধে জন্ম প্রস্তুত হলেন। কর্ণ সমান আগ্রহ চসলেন। দুই পক্ষে তাঁর বোঝাধকন যুদ্ধ শুরু হল। কৌরবদের বাণের আঘাতে গন্ধর্বদের অনেকল ক্ষীণ হয়ে গেল, গন্ধর্বদের ভীত ভয়ে দৈত্য চিত্রসেন ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। তিনি কৌরবদের বধ করার জন্য মাথা অস্ত্র বান করলেন। চিত্রসেনের মায়াতে কৌরবরা হতচাকিত হয়ে পড়ল। সেইসময় এক একজন কৌরবকে দশজন করে গন্ধর্ব দাঁব ঘিরে ধরেছিল। তাদের প্রাণান্তে আতঙ্ক হয়ে তারা বগভূমি থেকে পালিয়ে লাগল। কৌরব সেনা এইভাবে ছিঁড়িয়া হয়ে গেল। শুধু কর্ণ নিজস্থানে অচল থেকে যুদ্ধ করতে লাগলেন। দুর্যোধন, কর্ণ এবং শকুনি আতঙ্ক হলেও গন্ধর্বদের কাছে তাঁরা পশ্চাৎ প্রদর্শন করলেন না। তাঁরা যুদ্ধক্ষেত্রে অটল হয়ে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তখন গন্ধর্বরা হাজারে হাজারে একত্রিত হয়ে কর্ণকে আক্রমণ করলেন। তাঁরা কর্ণের বদ ভেঙে টুকরো টুকরো করে দিলেন। কর্ণ তখন ঢাল ও তলোয়ার নিয়ে বদ থেকে নেমে প্রাণরক্ষার জন্য বিকর্ণের সঙ্গে চলে গেল।

অগত্যা দুর্যোধনের সমস্ত সৈন্য বগভূমি থেকে পালিয়ে লাগল। দুর্যোধনের অন্য ভাইরা বগভূমি পরিভ্রাম্য করলেও দুর্যোধন বগভূমি ত্যাগ করলেন না। তিনি যখন দেখলেন চিত্রসেনের সমস্ত সৈন্য তাঁর দিকেই আসছে, তিনি বানের দ্বারা তাদের প্রতিহত করার চেষ্টা করলেন। কিন্তু গন্ধর্বরা তার কোনোপ্রকার পর্বোষা না করে চারিদিক থেকে তাঁকে

ঘিরে খবল। তারা বাহুর আঘাতে দুর্যোধনের বক্ষ চূর্ণ-বিচূর্ণ করে দিল, দুর্যোধন বক্ষ থেকে পড়ে যেতেই চিত্রসেন তাঁকে

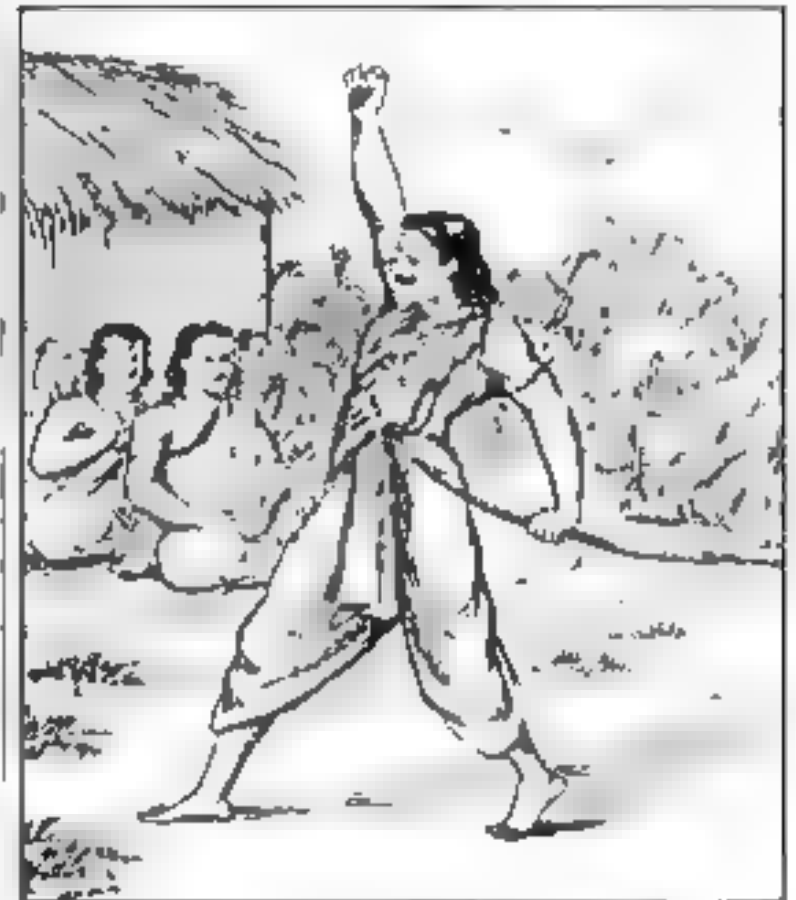


জানিত উদ্ধার করে বন্দী করলেন। গন্ধর্বরা ভ্রামপুত্রঃশাসনকেও ধরে আনল। কিন্তু গন্ধর্ব রাজমহিষাদের ধরে নিয়ে এল। দুর্যোধনের যোসব সৈন্য আগেই পালিয়েছিল, তারা গিয়ে পাণ্ডবদের শরণ গ্রহণ করল। দুর্যোধনের অনুচর ককশভবে ধর্মরাজকে বলল—“মহাবাজ ! আমাদের প্রিয়নাথ! মহাবাজ দৃষ্টদ্যুতকুমার দুর্যোধনকে গন্ধর্বরা বন্দী করেছে তারা দুঃশাসন, দুর্বিষজ, দুর্নয়, দুর্জয় এবং সমস্ত বানিদেরও বন্দী করেছে। আপনি সবকিছু ওদের রক্ষা করুন।”

দুর্যোধনের প্রণীত মন্ত্রীদের এইভাবে দীন ও দুঃখীর মতো যুগিষ্ঠিরের কাছে প্রার্থনা করতে দেখে ভীম বললেন—“আমরা বহু চেষ্টা করে অস্ত্রশস্ত্র হাতি ঘোড়া নিয়ে যে কাজসম্পন্ন করতাম, আজ গন্ধর্বরা তা করে দিয়েছে। আমরা শুনেছি যখন দুর্বল ব্যক্তিদের ঈর্ষা করে, অন্য লোকই তাদের শাস্ত্রা করে দেয়। গন্ধর্বরা আমাদের তাই প্রত্যাক দেখাল। এই সময় আমরা বনবাসে লীড় গ্রীষ্ম-বর্ষা সহ্য করে এবং তপস্যা দ্বারা ক্রিষ্ট। অন্যদিকে দুর্যোধনবা অনুকুল অবস্থা পেয়ে আনন্দে আমাদের দুর্গাও দেখতে এসেছে আসলে কৌরবরা অত্যন্ত কুটিল।”—ভীম এইকণ বলতে থাকলে ধর্মরাজ বললেন—“তাই ভীম ! এখন কঠিন

যাক্ষা বলায় সময় নয়। দেখো, এরা অত্যন্ত ভয়ানক পর্বের্জিতের সম্মুখীন হয়ে তাত, সম্মুখ হতে এগোন অথবা আমাদের কাছে এসেছেন, এইসময় কেন এমন কথা বলছ ? আত্মীয়-কুটুম্ব বাদ বিবাদ করেই থাকে, কখনো শত্রুতাও হয় ; কিন্তু যখন বাইরের শত্রু আক্রমণ করে তখন সেই অপমান কারো সহ্য করা উচিত নয়। ভীম ! গন্ধর্বরা বলপূর্বক দুর্যোধনদের ধরে নিয়ে গেছে, আমাদের কুলবধূরা এখন অপন্থের অধীন। প্রকৃতপক্ষে এটি আমাদের বংশেরই অপমান। সুতরাং হে শুবীর ! যাও শরণাগতকে রক্ষা করতে এবং কুলের লজ্জা রক্ষা করতে অস্ত্রধারণ করো ! দেবী কোরো না, অর্জুন, নকুল, সহদেব সকলে গিয়ে ওদের উদ্ধার করে আনো। দেখো, কৌরবদের যুগনির্মিত রথে অস্ত্রশস্ত্র আছে, তোমরা তাইতে আক্রমণ করে গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধ করে ওদের মুক্ত করে সাবধানে নিয়ে এসো। প্রত্যেক রাজাই তাঁর শরণাগতকে যথাসাধ্য রক্ষা করে থাকেন, তুমি তো মহাবলী ভীম ! এব থেকে আনন্দে আর কী হতে পারে যে অন্ধ দুর্যোধন প্রেমায় বাহুবলের অশেষকায় নিজের জীবন অশা করছে। বীর, আমি নিজেও তোমাদের সঙ্গে যেতাম, কিন্তু অর্থাৎ যজ্ঞ আরম্ভ করেছি, আহার এখন অন্য কিছু ভাবতে নেই। দেখো, গন্ধর্বরাজকে যোগ্যানে তিনি যদি না গোপন, তাহলে একটি পব্যাক্রম দেখিয়ে যুদ্ধ করেও ওদের পর হতে করে দুর্যোধনদের মুক্ত করে আনবে।”

ধর্মরাজ যুগিষ্ঠিরের কথা শুনে অর্জুন প্রতিজ্ঞা করলেন,





‘যদি বোঝালে গন্ধর্ব চিত্রসেন কৌরবদের মুক্ত করতে বাজি সভাবাদী অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শুনে কৌরবরা প্রাণের অংশ্যাস না হন, তাহলে পৃথিবী আর গন্ধর্ববাড়ের বহুপান করবে।’ পেল।

## গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধ করে পাণ্ডবদের দুর্যোধনদের মুক্ত করে আনা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! যুদ্ধটির কথায় ত্রিমাণ্ড সকলেই ইরোধ্যবুদ্ধ হয়ে যুদ্ধের জন্য উৎসাহের সঙ্গে প্রস্তুত হলেন। তারপর তাঁরা অভেদা কবাচ এবং দিব্য অস্ত্রে সজ্জিত হয়ে গন্ধর্বদের আক্রমণ করলেন। বিছবোম্বড় গন্ধর্বরা যখন দেখলেন যে, লোকপালের মতো চার পাণ্ডব রথে করে রণভূমিতে এসেছেন, তখন তাঁরা ব্যূহবচনা করে তাঁদের সামনে দাঁড়ালেন।

অর্জুন গন্ধর্বদের মিষ্টস্বরে বোঝালেন—‘তোমরা আমার ভ্রাতা বাজা দুর্যোধনকে মুক্ত করে পাও।’ গন্ধর্বরা বললেন—‘আমরা একমাত্র গন্ধর্ববাজ চিত্রসেন ছাড়া আর কারো নির্দেশ মানি না। তিনি যেমন আদেশ করেন, আমরা সেইমতো কাজ করে থাকি।’ গন্ধর্বদের কথা শুনে কুন্তী-নন্দন অর্জুন বললেন—‘অপারের ঈর্ষ্যে ঘবে আনা এবং মানুষের সঙ্গে যুদ্ধ করা—একপ নির্দনীয় কাজ গন্ধর্ববাড়ের পক্ষে শোভনীয় নয়। তোমরা ধর্মরাজ যুদ্ধটির নির্দেশ মোলে অতাপরাক্রমশালী যুতরাষ্ট্রের পুত্রদের ছেড়ে দাও। আর যদি শান্তিপূর্ণভাবে এঁদের ছেড়ে না দাও, তাহলে আমি আমার পরাক্রমে এঁদের মুক্ত করব।’ এই কথাও যখন গন্ধর্বরা মানলেন না তখন অর্জুন তাঁদের ওপর তীক্ষ্ণবাণ প্রয়োগ করতে লাগলেন, গন্ধর্বরাও বাণবর্ষা শুরু করলেন। অর্জুন আশ্রয়স্থান ছাড়া জায়গা হাজার গন্ধর্বকে যমালয়ে পাঠালেন। মহাবলী ভীমও তীক্ষ্ণ ভীষ্ম ছাড়া বহু গন্ধর্বকে হত্যা করলেন। মার্ত্তীপুত্র নকুল এবং সহদেবও সংগ্রাম-ভূমিতে এসে বহু শত্রুদের ঘিরে ফেলে হত্যা করতে লাগলেন। মহারথী পাণ্ডবরা যখন গন্ধর্বদের এইকপ দিব্য অস্ত্রের সাহায্যে বধ করতে থাকলেন সেইসময় গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন যুতরাষ্ট্রের পুত্রদের নিয়ে আকাশে উড়ে গাড়িলেন। কুন্তীপুত্র অর্জুন তাঁদের আকাশে উড়তে দেখে বাণের দ্বারা এমন বিস্তৃত এক জাল রচনা করলেন, যার ফলে চারদিক দিয়ে তাঁদের ঘাতাপথ সঙ্ক হয়ে গেল। তাঁরা সেই জালে

এমনভাবে আবদ্ধ হলেন যেমন খাঁচার পাখি বন্ধ করে রাখা হয়। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের ওপর গদা, শক্তি, তোমর ইত্যাদি নানা অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করতে লাগলেন। মহাবীর অর্জুনও তাঁদের ওপর জ্বালাতণ, ইন্দ্রজাল, নৌর, আগ্রহ এবং সৌম্য ইত্যাদি অস্ত্র প্রয়োগ করতে লাগলেন। বাণের জালে তাঁরা কোথাও যেতে না পেয়ে অস্ত্রের আঘাতে আতত হতে থাকলেন।

চিত্রসেন যখন দেখলেন অর্জুনের বাণের আঘাতে গন্ধর্বরা ভ্রূহি হবে পড়িয়ে যাচ্ছে, তখন তিনি একটি গদা হাতে করে সেই দিকে গেলেন। অর্জুন বাণের মাধ্যমে সেই লৌহ গদাকে টুকরো টুকরো করে দিলেন। তখন চিত্রসেন মায়াভরা অদৃশ্য ঠমে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। অর্জুন তাকে ক্রোধান্বিত হয়ে আকাশচরী দিব্যাস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ করতে লাগলেন। নিপক্ষ অস্ত্রধানে থাকলেও এই অস্ত্র শব্দ অনুসরণ করে তাদের আঘাত করে। অর্জুনের অস্ত্রে জর্জরিত হয়ে চিত্রসেন প্রকটিত হয়ে বললেন—‘অর্জুন !



দেখো এই যুদ্ধে জোয়ার সামনে জোয়ারই সখা চিত্রসেন উপস্থিত।' অর্জুন সখাকে অস্ত্রের আঘাতে জড়কিত হতে দেখে বিস্ময়িত ভাবিয়ে নিলেন। পাণ্ডবরা এসব দেখে মুগ্ধ হলেন এবং রণে উপনিষ্ট ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, চিত্রসেনের কুলঙ্গ সংবাদ নিতে লাগলেন।

মহাপুরুষ অর্জুন তখন মূঢ়হৃদ্য চিত্রসেনকে জিজ্ঞাসা করলেন—'বীরবর ! কৌরবদের তুমি কী উদ্দেশ্যে পরাজিত কবেছ ? দুর্যোধনদের তাদের স্ত্রীসহ কেন বন্দী করে কবেছ ?' চিত্রসেন বললেন—'বীর ধনঞ্জয় ! দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গেই দুরাশ্রা দুর্যোধন ও পাণ্ডী কর্তৃক অতিপ্রায় জানাতে পেরেছিলেন। তারা ভেবেছিলেন এখন পাণ্ডবরা বনে প্রতিকূল পরিভ্রমিতে অন্যথের নাম বড় কষ্টে আছে আর নিজেরা পুত্র আনন্দে আছে, তাই তোমাদের দেন্তে এবং দুর্লভপ্রাপ্ত যশস্বিনী দ্রৌপদীকে বিক্রয় করার জন্য এখানে এসেছিল। তাদের এই নীচ মনোবৃত্তি জানতে পেরে ইন্দ্র আমাকে বললেন—যাও দুর্যোধনকে তার বন্দী এবং ভ্রাতাসহ এখানে বেঁধে নিয়ে এসো। কিন্তু অর্জুনকে তার ভ্রাতাসহ রক্ষা করবে, কারণ সে তোমার প্রিয় সখা এবং (সংকীর্ণ বিদ্যার) শিষ্য। দেবরাজের কণ্ঠস্থ আমি সহর এখানে এসে দুটিকে বন্দী করেছি। এখন আমি ইন্দের নির্দেশানুসারে এই দুরাশ্রাকে নিয়ে দেবলোকে যাচ্ছি।' অর্জুন বললেন—'চিত্রসেন ! তুমি যদি আমার প্রিয়কাত্ত কথাকে চাও তাহলে ধর্মরাজের আদেশে আমার ডাক দুর্যোধনকে মুক্ত করে দাও।'

চিত্রসেন বললেন—'অর্জুন, এই দুর্যোধন বড়ই পাপী আর অহংকারী, একে ছেড়ে দেওয়া উচিত নয়। এ ধর্মরাজকে এবং কুমারকে ছলনা করেছে। ধর্মরাজকে ও যে এখন কী করতে চেয়েছিল, তার ঠিক নেই। চলো, ধর্মরাজকে সব বলে আসি : তারপর তাঁর যা ইচ্ছা হবে, তেমনই করা যাবে।'

তখন সকলে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের কাছে এসে তাঁকে সব ঘটনা জানালেন। অজ্ঞাতশত্রু মহারাজ যুধিষ্ঠির তখন গন্ধর্বদের কথা শুনে তাঁদের প্রশংসা করলেন এবং সমস্ত কৌরবদের মুক্ত করার জন্য বললেন। তিনি গন্ধর্বদের বললেন—'আপনারা বলবান এবং শক্তিশালী, অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে আপনারা আমার ভ্রাতা-বন্ধু ও

মন্ত্রীগণসহ দুর্যোধনকে বধ করেননি। আমার ওপর আপনারা অত্যন্ত দয়া।' তারপর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সব অনুমতি নিয়ে অঙ্গরাসহ চিত্রসেনাদ গন্ধর্বগণ প্রসার্য।



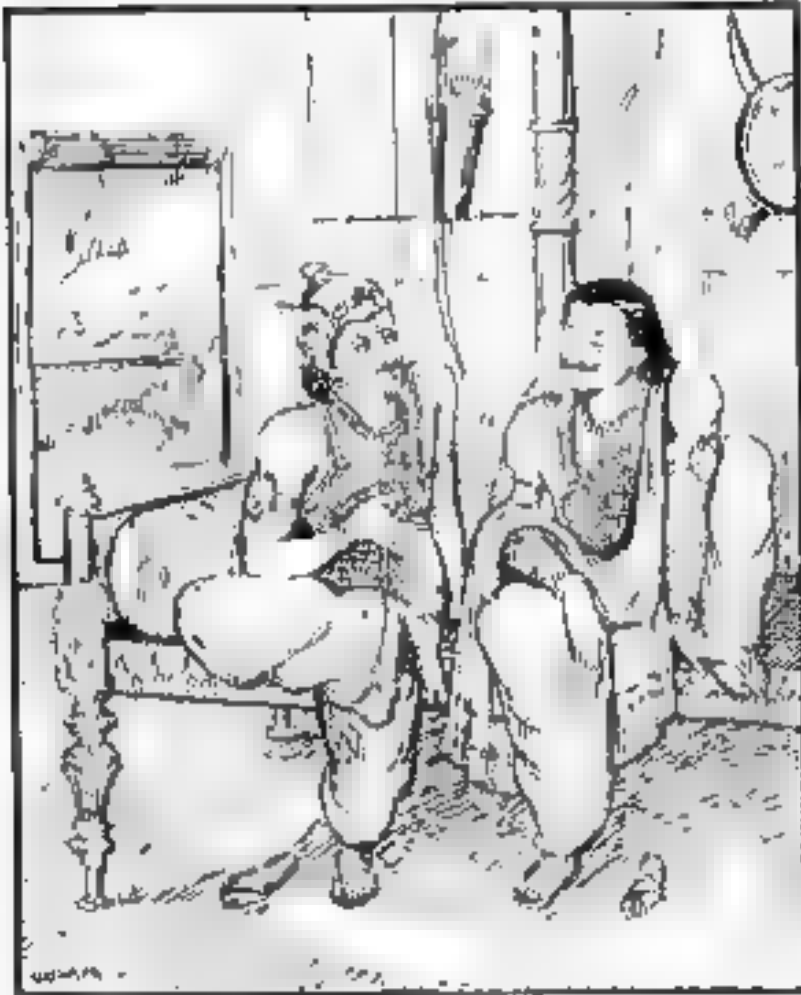
স্বর্গে চলে গেলেন। দেবরাজ ইন্দ্র অমৃত বর্ষণ করে কৌরবদের ভাঙে নিহত গন্ধর্বদের ভীম দান করলেন। স্বজন এবং রাজমহিষীদের গন্ধর্বদের থেকে মুক্ত করে পাণ্ডবরাও অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। কৌরবরাও স্ত্রী-পুত্র সহ পাণ্ডবদের অত্যন্ত সম্মান প্রদর্শন করল।

ভ্রাতাসহ বন্ধনমুক্ত দুর্যোধনকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অত্যন্ত মধুর স্বরে বললেন—'ভাই, আর কখনো এমন দুঃসাহসের কাজ কোরো না, দেখো দুঃসাহসী লোকেরা কখনো সুখ পায় না। তুমি এবার সকলকে নিরস্ত রাজধানীতে ফিরে যাও। এই দলোচর জন্য মনে কোনো দুঃখ বেশ না।' দুর্যোধন ধর্মরাজকে প্রণাম করে অত্যন্ত লাজত হয়ে নিজ বাজার ফিরে গেলেন। সেই সময় তিনি এক বিষয় হয়েছিলেন যেন তাঁর সমস্ত ইন্দ্রিয় বিকল হয়ে, দুঃখ-ক্লেশে তাঁর জন্ম ফেটে খাচ্ছিল।

## দুর্যোধনের অনুতাপ এবং প্রাণ-ত্যাগ করার সিদ্ধান্ত

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—মুনিবর ! লজ্জায় দুর্যোধনের মাথা ছোট হয়ে গিয়েছিল এবং শোকেও নিশ্চয়ই তাঁর হৃদয় ভাঙাচুরা হয়েছিল। এই অবস্থায় তিনি কীভাবে মন্তিনাপুরে ফিরে গেলেন, আমাকে তা বিস্তারিতভাবে জানান।

লৈক্ষ্যপাণ্ডব বললেন—‘রাজা ! মুনিষ্টিব যখন ধৃতরাষ্ট্র পুত্রকে বিদায় জানালেন, তখন তিনি লজ্জায় মুখ নীচু করে পুত্রজন্য সৈন্যসহ প্রান্তরপূর্ব দিকে রওনা হলেন। পুত্র এক সময়ের সর্বাবস্থায় তাঁর হারা বিদায় করলেন। কণা সেখানে তাঁর পাছ এসে দাঁড়ালেন—‘রাজা ! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে আপনার জীবন রক্ষা পেয়েছে এবং



আমরা পুনরায় মিলিত হতে পেরেছি। আপনার সামনেই গন্ধর্বরা আমাদের এখন উদ্ভাবের আক্রমণ করে আটকে রেখেছিল যে আমি তাদের বাহন আহত সৈন্যদের সামলাতে পারি উত্তম না। শেষে আর না পেয়ে ওখান থেকে পালাতে হল। সেই অতিমানবিক যুদ্ধে আপনি বানি ও সৈন্যসহ চালোড়ার ফিরে এসেছেন কোনোরকম আতত চর্চা নিয়ে আমি কৃতান্যাত কোথ করছি। আপনি ভ্রাতৃত্ববানদের যুদ্ধে যে বীর প্রকাশ করলেন—সমস্তে অন্য কোনো পুরুষ এইরকম করতে সক্ষম নয়।’

কর্ণর এই কথাই রাজা দুর্যোধন আবেগপূর্ণ কণ্ঠে

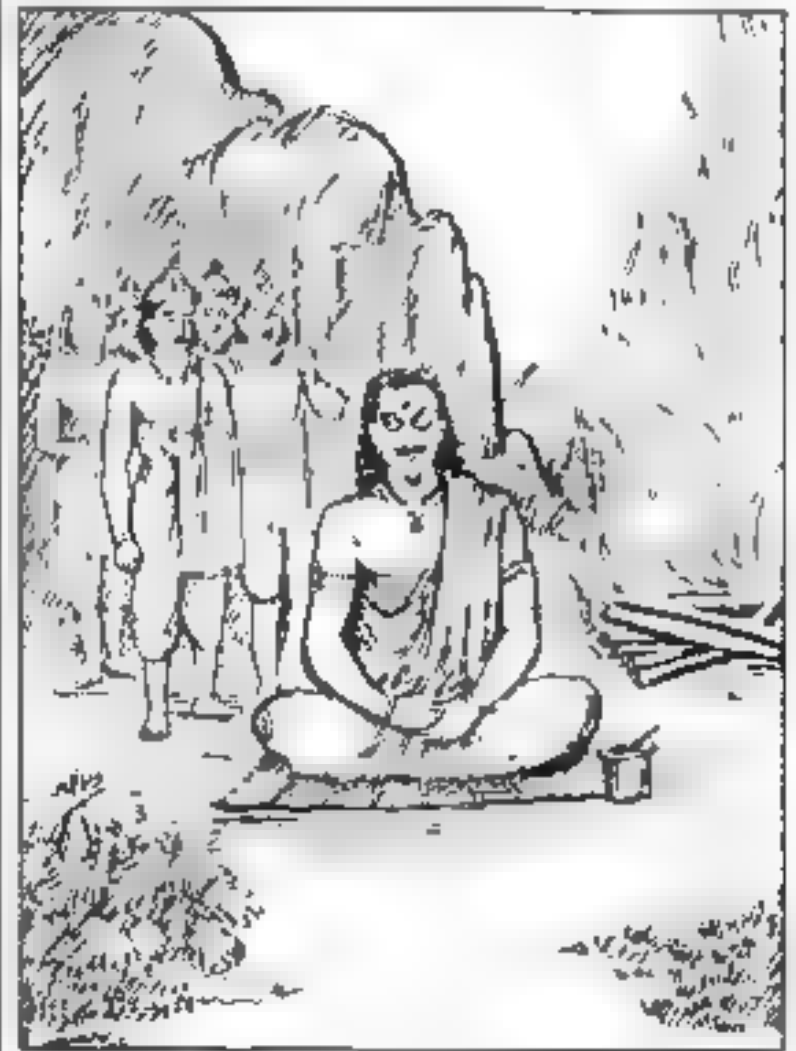
বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! তুমি প্রকৃত কথা জানো না, তাই আমি তোমার কথাই মোর পরামর্শ না। তুমি যখন কনক সে আমি আমার পরাক্রমে গন্ধর্বদের হারিয়েছি। প্রকৃত বাপার হল, আমার এবং আমার ভাইদের সঙ্গে গন্ধর্বদের যুদ্ধ হল যুদ্ধ হয়েছিল। দুপক্ষেই বহু হতাহত হয়। কিন্তু ওয়া যখন আমার আড়ালে যুদ্ধ করতে লাগল তখন আমরা আব এদের সম্মুখীন হতে পারলাম না। শেষে আমরা পরাজিত হলাম এবং গন্ধর্বরা আমাদের সেবক, মন্ত্রী, পুত্র, ভ্রাতা, স্ত্রী সহ সকলকেই বন্দী করে ফেলল। তারপর তারা আমাদের আকাশপথে নিয়ে চললো। সেই সময় কন্যকরুন মন্ত্রী এবং সৈন্য পাণ্ডবদের কাছে গিয়ে আমাদের অবস্থার কথা জানাল। তখন ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির তাঁর ভাইদের বাণ্যে আমাদের উদ্ধারের নির্দেশ দিলেন। পাণ্ডবরা সেখানে এলেন এবং গন্ধর্বদের হাবাবাধ শক্তি থাকলেও তাঁরা শান্তিপূর্ণভাবে আমাদের ছেড়ে দেওয়ার অনুরোধ জানালেন। কিন্তু গন্ধর্বরা আমাদের ছেড়ে দিতে রাজি হল না। তখন ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব তাঁদের নিকট বান হুঁড়তে লাগলেন, গন্ধর্বরা রণভূমি ছেড়ে তখন আমাদের আকাশপথে নিয়ে যেতে লাগল। আমি দেখলাম অর্জুন সমস্ত দিক বানের জালে ঘিরে দিবা অস্ত্র দিয়ে যুদ্ধ করেছে। যুদ্ধের প্রান্ত বারং গন্ধর্বরা আহত হতে থাকলে অর্জুনের মিত্র চিত্রসেন প্রকটিত হলেন, দুজনে তখন কুশলভার্তা বিনিময় করলেন। কর্ণ তারপর শত্রুসমন অর্জুন হেঁসে বললেন—‘বীরবর ! আপনি আমার ভাইদের ছেড়ে দিন পাণ্ডবগণ জীবিত থাকতে এদের একপ অপমান ইচ্ছা উচিত নয়।’ মহাত্মা অর্জুনের কথায় গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন বললেন যে আমরা পাণ্ডবদের তাদের স্ত্রীসহ কী পূর্ণশায় আছে তাই দেখতে গেছি। চিত্রসেন যখন এই কথা বলছিলেন আমার লজ্জায় মনে হচ্ছিল যে যদি পাণ্ডবরা দ্বিধা নিভৃত হয় তবে আমি তার মধ্যে বিশেষ যত্ন। তারপর পাণ্ডবদের সঙ্গে গন্ধর্বরা যুধিষ্ঠিরের কাছে আমাদের সেই বন্দী অবস্থায় দাঁড় করিয়ে সেই নিচ চিত্রার কথা জানাল। স্ত্রীদের সামনে এইভাবে দীন ও বর্জীকণে আমাকে যুধিষ্ঠিরের সামনে হাজির কবানো হয়েছিল। বলা, এগ থেকে দুঃখের কথা আর কী হতে পারে ? যাকে আমি সকল অনাদর করেছি, যাকে সর্বদা শত্রু ভেবে রেখেছি। তিনিই আমার ব্যয় মন্দবুদ্ধিকে ছাড়িয়ে জীবনদান করলেন, তে বীর ! এর থেকে ওই মহাসংগ্রামে যদি আমি মারা পড়তাম,

তাহলে অনেক ভালো হত। এইভাবে বেঁচে থেকে কী লাভ ? গন্ধর্বরা যদি আমার বধ করত, তাহলে জগতে আমার বংশ হত আর ইন্দ্রলোকে অক্ষয় পুণ্যলাভ কবতাম। এখন আমি যা ঠিক করেছি, শোনো : আমি এইখানেই অন্ন ফল ভোগ করে অনাহারে প্রাণ বিসর্জন করব। তুমি দুঃশাসনের সঙ্গে আমার ভাটনের নিচে হস্তিনাপুরে গিয়ে যাও। আমি সেখানে গিয়ে যজ্ঞরাজকে কী বলব ? ভীষ্ম, দ্রোণ, কপাচর্য, অশ্বত্থামা, বিদুর, সঞ্জয়, বাল্মীকি, ভৃগুপ্রবা এবং যত প্রবীণ বৃদ্ধ ও ব্রহ্মপণ্ডা আমাকে কী বলবেন, আর আমি কী উত্তর দেব ? এভাবে বেঁচে থাকার চেয়ে মৃত্যুই শ্রেয়।”

দুর্যোধন ভবন অত্যন্ত চিন্তাক্রিষ্ট হয়ে ছিলেন। পুনরায় তিনি দুঃশাসনকে বললেন—“ভাই, শোনো, আমি তোমাকে রাজ্য সমর্পণ করছি। তা স্বীকার করে তুমি রাজা হও এবং কর্ণ ও শকুনির পরামর্শে এই সম্রাটশালী রাজ্যভোগ করো।” দুর্যোধনের কথায় দুঃশাসনের কণ্ঠ দুঃখে কঁকিয়ে এল। তিনি দুর্যোধনের চরণে মাথা রেখে বললেন—“মহারাজ, তা হয় না। যদি পৃথিবী বিদীর্ণ হয়, সূর্য তার তাপ এবং চন্দ্র তার শৈত্য পরিভাগ করে, জ্বালায় তার স্থান ভাগ করে এবং অগ্নি তার উষ্ণতা পরিভাগ করে ; তাহলেও আমি আপনাকে ছাড়া পৃথিবী শাসন বা ভোগ করব না। আপনি প্রসন্ন হন।” এই বলে তিনি দুর্যোধনের চরণ ধরে কান্দতে লাগলেন। দুর্যোধন ও দুঃশাসনকে দুঃখিত হতে দেখে কর্ণ ও অত্যাচারী বান্ধবরা হলেন। তিনি বললেন—“আপনারা দুজনে মিলে বুকের সাধারণ মানুষের মতো কেন শোক করছেন ? শোকগ্রস্তদের শোক জো করুনো দূর হয় না। অতএব ঐশ্বর্য ধারণ করুন, এইভাবে শোক করে শত্রুদের হর্ষোৎপাদন করবেন না। পাণ্ডবরা যে গন্ধারের হাত থেকে আপনাদের বন্ধা করেছে তাতে তারা তাদেরই কর্তব্যপালন করেছে। রাজ্যে যারা বাস করে, তাদের সর্বদাই রাজ্যের প্রযোজ্য কথা উচিত। কাছেরই ভেতন কিছু হলে থাকলে তাতে আপনাদের শোকগ্রস্ত হওয়া উচিত নয়। দেখুন, আপনার প্রয়োপবেশনের কথা শুনে আপনার সব ভাগ্যেরই শোকমগ্ন হয়ে রয়েছে। অতএব এই সংকল্প ভাগ করে উঠে দাঁড়ান এবং শোকসন্তপ্ত ভায়েদের সাহায্য দিন। ঐশ্বর্য ধরুন। আপনি যদি আমার কথা মেনে না নেন, তাহলে আমিও এখানে আপনার সেবায় রত থাকব। আপনি না থাকলে আমিও জীবন্ত থাকবো না।”

তখন সুবলপুত্র শকুনিও দুর্যোধনকে বুঝিয়ে বললেন—“রাজন্ ! কর্ণ ঠিক কথা বলেছে। তুমি তা শুনেছ। আরি যে সম্রাটশালী রাজকন্যা পাণ্ডবদের থেকে চিহ্নিত হতোমাকে দিয়েছি, মোহবশত তাকে তুমি ছাড়াতে চাইছ কেন ? তুমি আর মূর্খতাবশত প্রাণভাগ করতে চাইছ ? আমার মনে হয় তুমি করুনো বয়োবৃদ্ধদের সেবা করনি, তাই এমন বিপরীত কথা জারি। যা দাঁটেছে তা ভোঁ আনন্দের কথা আর এজন্য তোমার পাণ্ডবদের উপকার করা উচিত, তা না করে তুমি শোক করছ ? তুমি বিষমতা পরিভাগ করো এবং পাণ্ডবরা যে উপকার করেছে, তা স্মরণ করে তাদের রাজ্য ফিরায়ে দাও। তাতে তুমি যশ ও ধর্মলাভ করবে। আমার কথা শুনে তাই করো, তাতে তোমাকে কৃতজ্ঞ বলে মনে হবে। তুমি পাণ্ডবদের সঙ্গে ব্রাত্যসুলভ ব্যবহার করে তাদের গৈরিক রাজ্য সমর্পণ করো। এতে তুমি সুখ পাবে।”

দৈবদাম্পত্য বললেন—“রাজন্ ! দুর্যোধনকে এইভাবে



তার সুহৃদ, ভাই, বন্ধী এবং বন্ধু বান্ধবরা বহুভাবে বোঝালেন ; কিন্তু তিনি তাঁর প্রতিজ্ঞা থেকে সরলেন না। তিনি কুশ ও বকুল ধারণ করে স্বর্গপ্রাপ্তির আশায় বাক্ সংযম করে উপবাস ও নিয়মাদি পালন করতে লাগলেন।

## দুর্যোধনের প্রাণ-ত্যাগের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ

দুর্যোধনকে প্রায়োপবেশন করতে দেখে দেবতাদের কাছে পরাজিত হওয়া পাভাজবাসী দৈত্য এবং দানবরা আলোচনা করল যে, যদি এইভাবে দুর্যোধন প্রাণত্যাগ করে, তাহলে আমাদের পক্ষ দুর্বল হয়ে যাবে। তাই তারা তাঁকে নিজের পক্ষে আনার জন্য বৃহস্পতি ও শুর্য বর্ণিত অথর্ব বেদোক্ত যজুদ্বারা ঔপনিষদ কর্ণও শুর্য করল। বেদকর্ম সমাপ্ত হলে কৃত্য নামক এক মধুত ব্যাঙ্গসী যজুকেও পক্ষে উৎপন্ন হয়ে বলল—‘বলুন, আমাকে কী করতে হবে?’ দৈত্যরা প্রসন্ন হয়ে বলল—‘প্রায়োপবেশনে উদ্যত দুর্যোধনকে এখানে নিয়ে এস।’ এমন সেই ব্যাঙ্গসী ‘যথা হকুম’ বলে চলে গেল এবং পরক্ষণেই দুর্যোধনকে নিয়ে এসাতুল পৌছে দিল। দুর্যোধনকে দেখে দানবরা অত্যন্ত



প্রসন্ন হল এবং বলল—‘ভরতকুলদীপ মহাবাজ দুর্যোধন! আপনার কাছে সর্বদাই বড় বড় শূরসেনা এবং যজুদ্বা হর্ষিত থাকেন, তাহলে আপনি কেন প্রায়োপবেশনের কথা চিন্তা করছেন? যে আত্মহত্যা করে, সে অশেষগতি প্রাপ্ত হয় এবং লোকের তর নিন্দা করে আপনার এই সিদ্ধান্ত ধর্ম, অর্থ ও সুখাশকলী, এই সিদ্ধান্ত আপনি পরিত্যাগ করুন, আপনি

কেন দুঃখ করছেন, আপনার আর কোনোদিক চিন্তা নেই আপনাকে সাহায্য করার জন্য বহু দানবসেনা পর্যবেক্ষণে প্রস্তুত। অন্য কয়েকজন দৈত্য ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাদয় দেহে প্রবেশ করতেন, যার ফলে তাঁরা দয়া ও ত্রেতা বিসর্জন দিয়ে আপনার শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করতেন। ভ্রাতৃত্ব ও ক্ষত্রিয়দের মধ্যে জাত বহু দৈত্য ও দানব আপনার শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধে পূর্ণ পরাক্রমে আপনাকে সহযোগিতা করবে। মহাবাজী কর্ণও অর্জুন এবং অন্য সব বীরদের পরাস্ত করবে। এই কাজের জন্য আমরা সংশ্লিষ্ট মানবসী সন্ত সন্ত দৈত্য এবং সন্তসন্তন নিযুক্ত করেছি। তারা বীর অর্জুনের পরাক্রম নষ্ট করে দেবে। আপনি দুঃখ করবেন না, এই পৃথিবী এখন আপনার শত্রুবর্জিত হয়েই গেল কর্ণ। নিশ্চিত হয়ে আপনি পৃথিবী ভ্রোণ করুন। দেবতারা যেমন পাশু, পক্ষী, প্রহর করেছেন, তেমনই আপনি সর্পসর্পে আমায় আশ্রয়দাতা।’ দুর্যোধনকে এইসব কথা বলে তারা বলল— ‘এবার আপনি ব্যাঙ্গযানীতে ফিরে যান এবং শত্রুসেনা পরাজিত করুন।’

দৈত্যরা তাঁকে বিদায় জানালে সেই কৃত্য ব্যাঙ্গসী দুর্যোধনকে আরও পূর্বস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে অন্তর্হিত হল। কৃত্য চলে গেলে দুর্যোধনের চেতনা ফিরে এলো এবং তিনি এই ঘটনাকে স্বপ্ন বলে মনে করলেন। পরদিন প্রভা, কর্ণ মদুহাস্যে বললেন—‘মহাবাজ! কেউই মরে। গায়ে শত্রুদের ভয় করতে পারে না। যে জীকিত থাকে, সেই সুখের দিন দেখার আশা করতে পারে। আপনি কেন এমন ভাবে মরেছেন, এমন কী হয়েছে যাতে শোকগ্রস্ত হয়েছেন?’ নিজ পরাক্রমে একবার শত্রুদের সমুপ্ত করে এমন কেন মরতে চান? অর্জুনের পরাক্রমে আপনি ভয় পাননি তো? তা যদি হয়ে থাকে আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করে বলছি যে আমি ওকে যুদ্ধে বধ করব। আমি অস্ত্র ফুঁড়ে প্রতিজ্ঞা করছি, পাণ্ডবদের অন্ত্যস্তবাসের ত্রয়োদশবর্ষ সমাপ্ত হলেই আমি ওকে আপনার অধীন করে দেব।’ কর্ণর কথায় এবং দুঃশাসনের বহু অনুময় বিনয়ে আর দৈত্যদের কথা শ্রবণ করে দুর্যোধন প্রাণত্যাগের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করলেন।

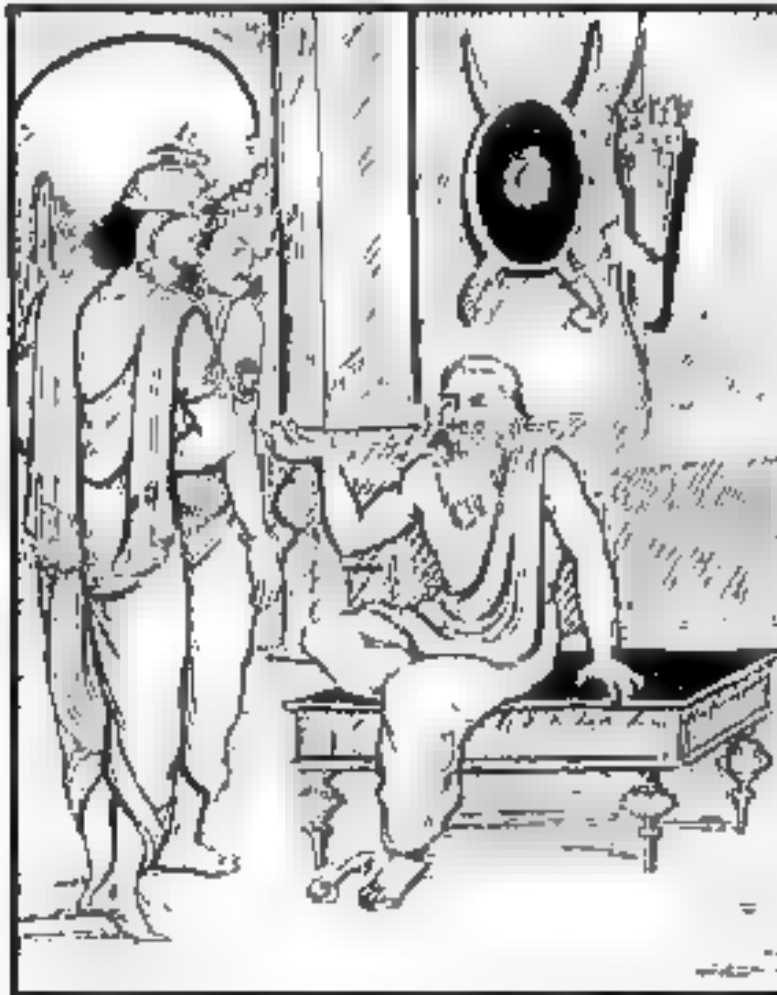


তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার হিত সিদ্ধান্ত নিয়ে সেই বিশাল বাহিনী সুসজ্জিত হয়ে গঙ্গার প্রবাহের মতো হস্তিনাপুর যাওয়ার জন্য রথ, হাতি, ঘোড়া এবং চলতে লাগল। এভাবে তাঁরা সকলে হস্তিনাপুরে ফিরে পদাতিকমুক্ত তাঁর চতুর্দশ সেনা প্রস্তুত করার নির্দেশ দিলেন। এলেন।

## কর্ণের দিগ্বিজয় এবং দুর্যোধনের বৈষ্ণব-যজ্ঞ

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—মুনিবর ! কৃপা করে বলুন, যে সময় মহামনা পাণ্ডবগণ হৈতবনে বাস করছিলেন, তখন মহাধনুর্ধর ধৃতরাষ্ট্রপুত্র, সুতপুত্র কর্ণ, মহাবলী শকুনি, ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য হস্তিনাপুরে কী করছিলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! দুর্যোধন ফিরে এলে পিতৃমহা ভীষ্ম তাঁকে বললেন—“বৎস ! তোমরা যখন



হৈতবনে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন, তখন আমি তোমাকে বলেছিলাম যে তোমাদের ওখানে যাওয়া আমার ভালো মনে হচ্ছে না, কিন্তু তুমি কর্ণপাত করলে না সেখানে শত্রুদের হাতে তোমাকে বন্দী হতে হল এবং গর্ভস্থ পাণ্ডবরা তোমাদের মুক্ত করল ; এতে তোমার লজ্জা হয় না ? সেই সময় তোমার সমস্ত সৈন্য এবং এই সুতপুত্র কর্ণও উঁচ হয়ে পালিয়ে গিয়েছিল। সেইসময় তুমি মহাত্মা

পাণ্ডব আর দুষ্টবুদ্ধি কর্ণ উভয়ের পরাক্রম নিশ্চয়ই দেখেছ। এই কর্ণ ধনুর্বেদ, শৌর্য, বীর্য, এবং ধর্ম পাণ্ডবদের এক চতুর্থাংশও নয়। তাই এই কুলবৃদ্ধির জন্য আমি পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করাই ভালো বলে মনে করি।”

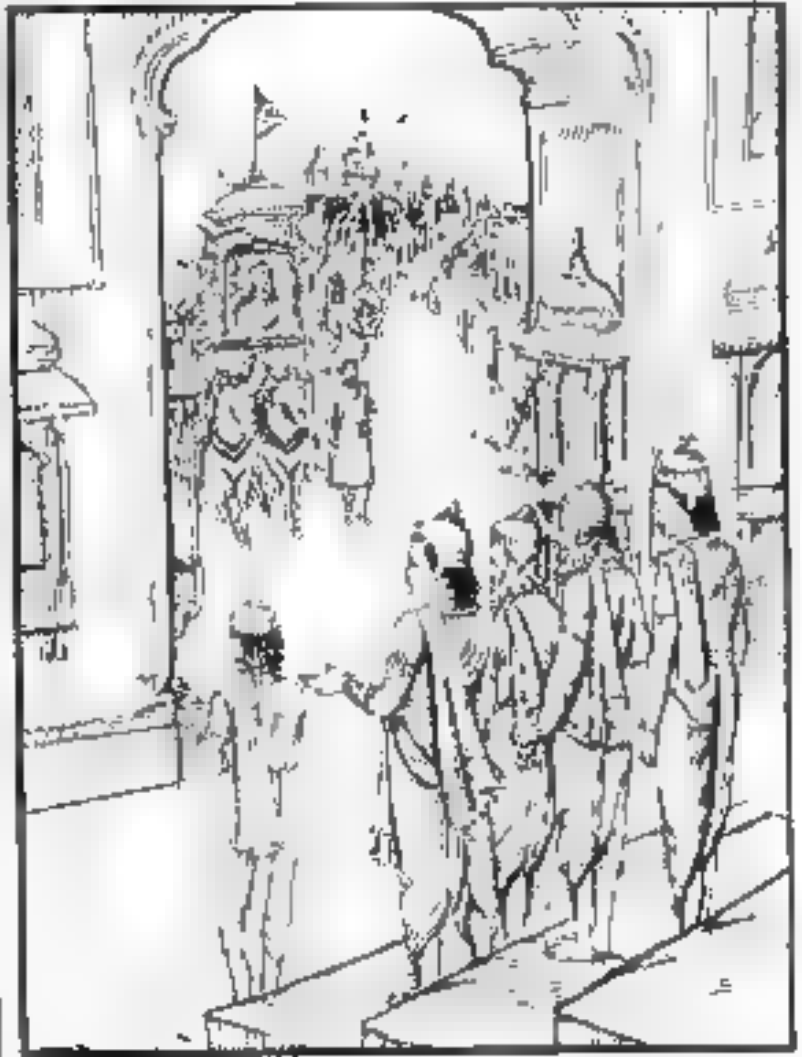
ভীষ্মের এইসব কথা শুনে দুর্যোধন হেসে শকুনির সঙ্গে চল গেলেন। তাঁকে যেতে দেখে কর্ণ ও দুর্যোধন তাঁর অনুসরণ করলেন। তাঁর সব কথা না শুনেই ওঁদের চল যেতে দেখে ভীষ্মও নিজ গৃহে চল গেলেন। তিনি চল গেলে ধৃতরাষ্ট্রপুত্র দুর্যোধন আবার সেখানে ফিরে এসে তাঁর মন্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শ করতে লাগলেন যে “আমাদের ভালো কিসে হবে এবং আমাদের আপন কী করা উচিত ?” তখন কর্ণ বললেন—“রাজন্ ! শুনুন, আমি আপনাকে একটা কথা বলি। ভীষ্ম সর্বদাই আমাদের দ্বন্দ্ব করেন এবং পাণ্ডবদের প্রশংসা করেন। আপনাকে দেব কবায় তাঁর প্রতি আমারও বিদ্রোহ জন্মেছে। আপনার কাছেও উনি আমার নামে নানাপ্রকার দ্বন্দ্ব করে থাকেন। আমি ভীষ্মের কথা তাই সহ্য করতে পারি না। আপনি আমাকে সৈন্য ও সৈন্য দিয়ে পৃথিবী জয় করার নির্দেশ দিন, আপনার অবশ্যই জয় হবে। আমি অস্ত্রের শপথ করে বলছি।”

কর্ণের কথা শুনে দুর্যোধন অত্যন্ত প্রীতিতে বললেন—“বীর কর্ণ ! তুমি সর্বদাই আমার হিতের জন্য প্রস্তুত থাকো। তুমি যদি নিশ্চিতরূপে জানো যে আমি আমার সমস্ত শত্রুকে পরাস্ত করব, তাহলে তুমি প্রস্তুত হও। তাহলে আমিও শান্তি পাব।” দুর্যোধনের কথায় কর্ণ দিগ্বিজয় যাত্রার জন্য প্রয়োজনীয় প্রস্তুতির নির্দেশ দিলেন। তারপর শুভ মুহূর্ত দেখে জান করে শুভ মন্ত্র ও ত্রিগিতে তিনি দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে পড়লেন। ব্রাহ্মগণা তাঁকে আশীর্বাদ জানালেন, রথের ধর্মর আওতাজে চতুর্দিক মুগ্ধরিত হয়ে উঠল।

হস্তিনাপুর থেকে বিশাল সৈন্যদল নিয়ে এসে মহাধনুর্ধর কর্ণ রাজা দ্রুপদের রাজধানী ঘিরে ভীষণ যুদ্ধ করে বীর

হুপদকে তাঁর বশে আনলেন। তাঁর কাছ থেকে কর বাবদ বহু সেনা, রাসা এবং হুজাদি আদায় করলেন। তারপর যেসব রাজা হুপদকে অধীনে ছিলেন, তাঁদেরও পরাজিত করে তাঁদের থেকে কর আদায় করলেন। সেখান থেকে তিনি উত্তর দিকে গমনা হয়ে সেনিকের সব রাজাকে হারিয়ে দিলেন। মহারাজ ভগদত্তকে পরাজিত করে তিনি শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে তিমালয় পর্যন্ত চলে গেলেন। এইভাবে সেনানকার সব রাজাদের পরাজিত করে তিনি নেপালের রাজাকেও পরাভূত করেন। তারপর সেখান থেকে এসে তিনি পূর্বদিকে অগ্রগমন করেন। সেটাকে তিনি অঙ্গ, বঙ্গ, কর্ণাট, শুভিক, মিথিলা, মগধ, ককশণ্ড, আখণ্ডী, যোশা, অতিক্রম প্রভৃতি রাজ্য জয় করে তাদের নিজেদের বশে করেন। তারপর তিনি বৎসভূমি জয় করেন এবং কেবলা, মুক্তিকাকতী, মোহনপত্তা, ত্রিপুরী এবং কোসলা ইত্যাদি নগরীও নিজ অধীনে আনেন। এদের সকলকে পরাভূত করে এবং কর আদায় করে কর্ণ এবার দক্ষিণ দিকে যাত্রা করলেন। সেনিকেরও তিনি অনেক মহাবীরদের পরাভূত করলেন। কর্ণের সঙ্গে কর্ণের ভয়ানক যুদ্ধ হল, শেষে তাঁকেও কর্ণের ইচ্ছানুসারে করপ্রদান করতে হল। তারপর তিনি গেলেন পাণ্ডা এবং শ্রীশৈলের দিকে। সেখানে কেবল, নীল এবং বৈশুদারিসূত প্রমুখ সব রাজাদের পরাজিত করে, কর আদায় করে তারপর শিওপালের পুত্রকে পরাভূত করেন। তার আশেপাশের রাজাদেরও মহাবীর কর্ণ নিজ অধীন করেন। এরপরে তিনি অবশিষ্ট দেশের রাজা এবং বৃক্ষিবংশীয়দের নিজপক্ষে এনে পশ্চিম দিকে জয় করতে আবশ্য করেন, পশ্চিম দিকে গিয়ে তিনি যখন এবং বর্বর রাজাদের কাছ থেকে কর আদায় করেন। এইভাবে তিনি পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ সব দিকে সমস্ত পৃথিবী জয় করে নিলেন।

এইভাবে সমস্ত পৃথিবী নিজ বশে এনে যখন ধনুর্ধর বীর কর্ণ হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন, তখন রাজা দুর্যোধন তাঁর সব ভাই, বয়োভ্রাতৃ এবং বন্ধু ব্যকবসহ তাঁকে স্বাগত জানিয়ে যথার্যায় সমাদর জানালেন ও আনন্দের সঙ্গে তাঁর দিগ্বিজয়ের কথা শোনা করলেন। তারপর কর্ণকে বললেন, 'কর্ণ! তোমার মঙ্গল হোক, তোমার মতো আমি এমন পশ্চিম সম্রাট পেয়েছি যা ডিম্ব, দ্রোণ, কৃপ যা বাহ্লিকের মতো পাইনি। সকল পাণ্ডব এবং অন্যান্য রাজারা তোমার ঘোড়শ অংশের একাংশও নন। আমি পাণ্ডবদের বিশাল



বাহুবল যজ্ঞ দেখেছি : আমার ইচ্ছা সেইরূপ বাহুবল ২৫ করান, তুমি তা পূর্ণ করো।' দুর্যোধনের কথায় কর্ণ বললেন—'রাজন্! এখন সকল নৃপতিই আপনার অধীন। আপনি বাহুবলকে ভেঙে মগ্ন করার জন্য প্রস্তুত হোন।'

দুর্যোধন তাঁর পুরোহিতকে ডেকে বললেন—'ব্রহ্ম-বর আপনি শাস্ত্রসম্মতভাবে রাজসূয় যজ্ঞ আরাধ্য করান। এই যজ্ঞ সমাপ্ত হলে আমি প্রচুর দক্ষিণ দেব।' তাতে পুরোহিত বললেন—'রাজন্! যুগিষ্টেব জীবিত থাকতে আপনি এই যজ্ঞ করতে পারবেন না। কিন্তু অন্য আর একটি যজ্ঞ আছে, যা করতে কারো কেউনা বাধা নেই। আপনি বিদিসম্মতভাবে তাই করুন। একে বলা হয় বৈশ্বায যজ্ঞ, এই যজ্ঞ রাজসূয় যজ্ঞেরই সমান। এই যজ্ঞ আহার ও অভ্যাস প্রিয়, এতে আপনার মঙ্গল হবে এবং বাধা বিঘ্ন ছাড়াই সেটি সম্পন্ন হবে।'

পার্বিকের এই কথায় রাজা দুর্যোধন কর্মচারীদের যথার্যায় নির্দেশ দিলেন এবং তাঁর নির্দেশানুসারে যজ্ঞের সমস্ত ব্যবস্থা করা হল। যজ্ঞমণ্ডি বিদুর এবং মন্ত্রীরা দুর্যোধনকে জানালেন—'রাজন্! যজ্ঞের সমস্ত ক্রিয়ামণ্ডল প্রস্তুত করা হয়েছে। সুদর্প নির্মিত সজ্জাক্ষক তৈরি করা হয়েছে, যজ্ঞের নির্দিষ্ট তিথি ও সমাপ্তপ্রায় 'দুর্গ' পূর্ণ যজ্ঞ আরম্ভ করার নির্দেশ দিলেন। যজ্ঞকার্য শুভ যশ,

দুর্যোধন শাস্ত্রানুসারে বিদিসম্মতভাবে যজ্ঞের চিহ্না নিলেন। যতকাষ্ট, বিদূর, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শকুনি এবং দ্রাক্ষ—সকলেই দুর্যোধনের কাছে অত্যন্ত প্রসঙ্গ হলেন। দ্রাক্ষ ও বাজ্রদেব আমন্ত্রণ জানাতে ব্রাহ্মণ্যম্ দূত পাঠান হল। দুর্যোধন একদল দূত দ্বৈতবনে পাঠিয়ে দিলেন এবং বললেন—‘তোমরা শীঘ্র দ্বৈতবনে গিয়ে সেখানে বসবাসকারী পাণ্ডব ও ব্রাহ্মণদের বিদিসম্মতভাবে যজ্ঞের জন্য নিমন্ত্রণ করে এস।’ তাঁরা পাণ্ডবদের কাছে গিয়ে প্রণাম করে বললেন—‘মহারাজ ! নৃপতিশ্রেষ্ঠ দুর্যোধন নিজ পরাক্রমে বহুধন প্রাপ্ত হয়ে এক মহাযজ্ঞ শুরু করেছেন। বহু রাজা এবং ব্রাহ্মণ সেই যজ্ঞে সম্মিলিত হওয়ার জন্য আমন্ত্রিত হয়ে আসছেন। মহামনা কুরুরাজ আমাদের আপনাদের সেবায় পাঠিয়েছেন। যতশাস্ত্রকুমার মহারাজ

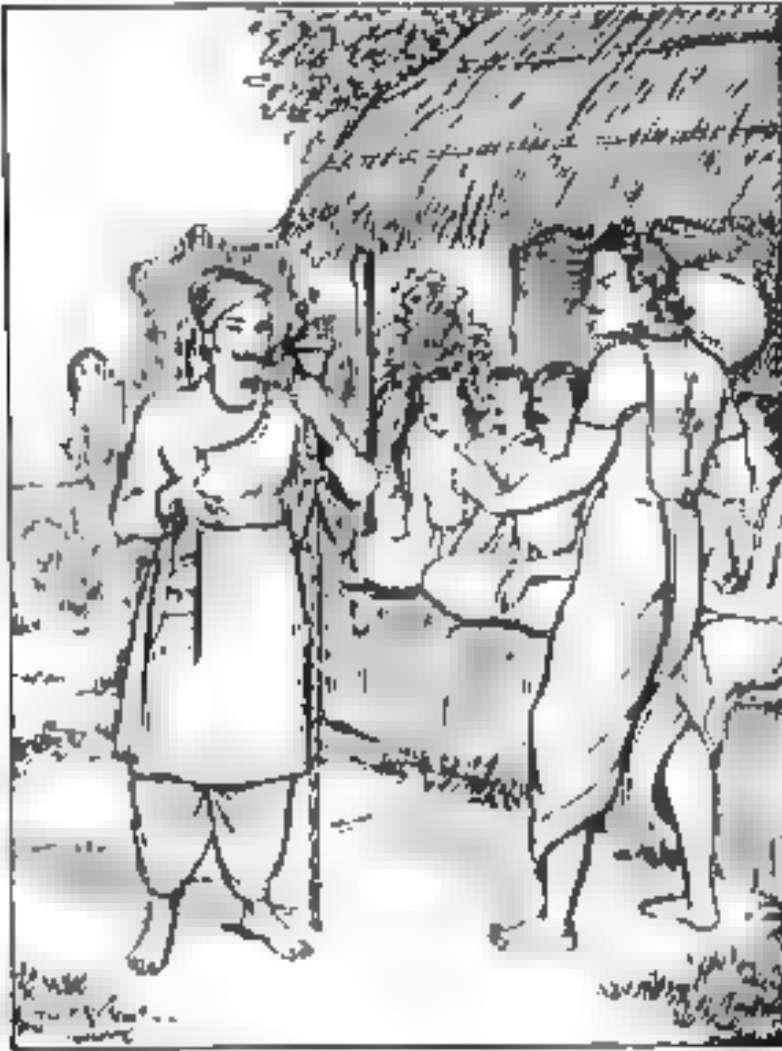
দুর্যোধন আপনাদের যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করেছেন। আপনারা কৃপা করে এই যজ্ঞে উপস্থিত থাকবেন।’

দূতদের কথা শুনে রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘পূর্বপুরুষদের ফলদ্রব্ধি বাড়া দুর্যোধন মহামন্ত্রের দ্বারা ভগবানের পূজা করছেন—এ অত্যন্ত আনন্দের বিষয়, আমবাও তাতে যোগদান করতে ইচ্ছা করি : কিন্তু এখন তা হওয়া সম্ভব নয়, আমাদের ব্রাহ্মণ্য বৎসর বনবাসের নিয়ম পালন করতে হবে।’ ধর্মরাজের কথা শুনে ভীম বললেন—‘তোমরা দুর্যোধনকে গিয়ে বল যে ব্রাহ্মণ্য বৎসর অতিক্রান্ত হলে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রচলিত অস্ত্রের আশ্রয়ে যখন তোমাকে হোম করা হবে, তখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সেখানে আসবেন।’ ভীম ব্যতীত আর কেউ কোনো কথা বললেন না। দূতরা হস্তিনাপুরে ফিরে গিয়ে আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা দুর্যোধনকে জানাল।

বহুদেশ থেকে রাজা ও ব্রাহ্মণগণ হস্তিনাপুরে আসতে লাগলেন। ধর্মরাজ বিদূর দুর্যোধনের নির্দেশে সকল বর্ণের ব্যক্তিদের যথাযোগ্য সমাদর করলেন এবং তাঁদের বনোমতো খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা, নানা বস্ত্র-আভরণ দিয়ে সমৃদ্ধ করলেন। রাজা দুর্যোধন সকলের জন্যই শাস্ত্রানুসারী নিবাসগৃহ তৈরি করালেন এবং রাজা ও ব্রাহ্মণদের বহু ধনবস্তু দিয়ে বিদায় করলেন। তারপর তিনি কর্ণ ও ব্রাহ্মণগণ সহ শকুনিকে নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন।

জনশ্রদ্ধা দ্বিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর ! দুর্যোধনকে বন্ধন থেকে মুক্ত করার পর মহামন্ত্রী পাণ্ডবকে সেখানে বসে কবলেন, কৃপা করে আমাকে বলুন।’

বৈশম্পায়ন বললেন—‘রাজান্ ! কিছুদিন সেই বনে বাস করে ধর্মরাজ পাণ্ডবরা ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য সঙ্গীদের সঙ্গে সেখান থেকে রওনা হলেন। ইন্দ্রসেনাদি সেবকরাও তাঁদের সঙ্গে গেলেন। তারপর যে পথে শুষ্ক অরণ্য এবং সুপেয় জল ছিল সেইদিক দিয়ে যেতে যেতে ক্রমশ তাঁরা কাম্যাকবনের পবিত্র আশ্রমে পৌঁছলেন।



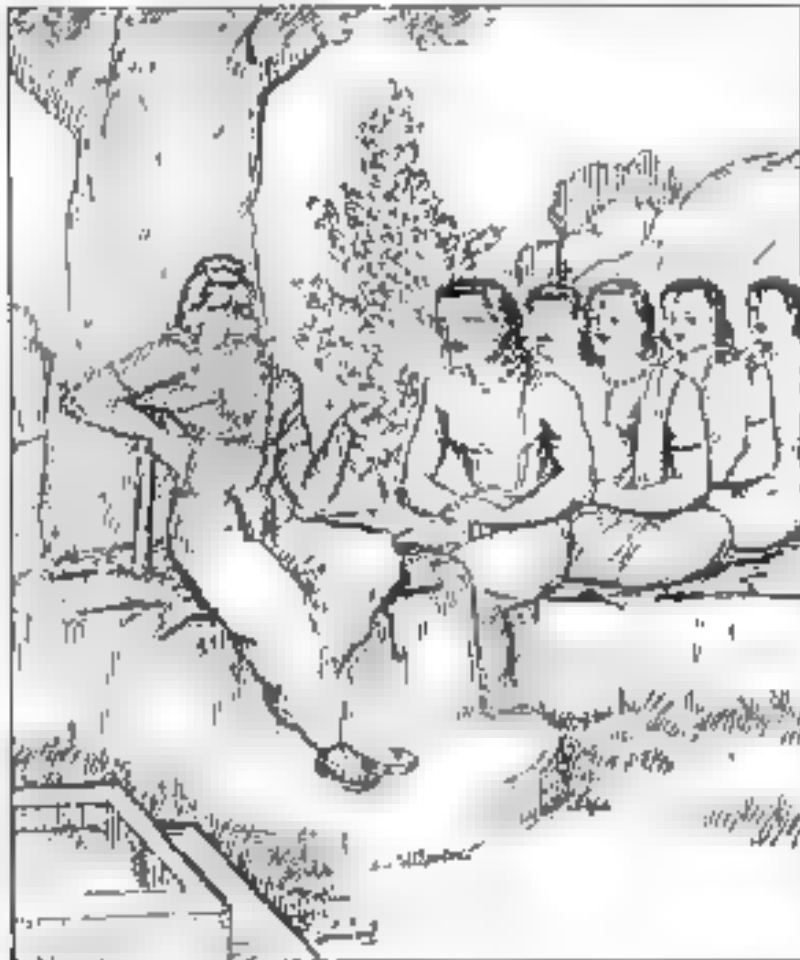
## মহর্ষি ব্যাসদেবের যুধিষ্ঠিরের সন্নিকটে আগমন এবং

### তাকে তপ ও দানের মহত্বের উপদেশ

৪

বৈশম্পায়ন বললেন—**জন্মমজ্জয় !** এইভাবে যশস্বী পাণ্ডবগণ একাদশ বংশের অনেক কষ্টে বনবাসে কাটালেন। তাঁরা সুসভ্যদের সোণা হয়েও মহাদুঃখ সহ্য করে ফলস্বপ্নে যেতে থাকতেন। সকলেই মহাপুরুষ ছিলেন, ওই তাঁরা এই ভেবে হতাশ হতেন না যে ‘এখন আমাদের কষ্টের সময়, ধৈর্য সহকারে একে সহ্য করা উচিত।’ রাজা যুধিষ্ঠির ভাবতেন, ‘অন্যজন্যই আমার ভাইদের এই মহাদুঃখ, কষ্ট সহ্য করতে হল, আমার অপরাধেই তারা বনবাসে পড়ে রয়েছে।’ কী টান মতোই ভাইদের এই দুঃখ-কষ্ট তাঁর বুকে নিধতো, তিনি সারারাত শান্তিতে যুগ্মোতে পারতেন না। জীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব এবং দ্রৌপদী ও স্থানী যুধিষ্ঠিরের দিকে তাকিয়ে সমস্ত কষ্ট ধৈর্য ধরে সহ্য করতেন। দুঃখের দিক চোখেমুখে ফুটে উঠতে দিতেন না। উৎসাহ ও চেষ্টার দ্বারা তাঁদের শরীরের ভাবই পরিবর্তিত হয়ে গিয়েছিল।

একদিন সভাবতীপুর ব্যাসদেব পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে সেখানে এলেন। তাকে আসতে দেখে যুধিষ্ঠির এগিয়ে গিয়ে তাকে স্নানত জ্ঞানালেন। সমস্যানে আসন দিয়ে তাকে বসালেন। ও ভক্তিতরে প্রণাম জ্ঞানালেন এবং



তাঁর আদেশের প্রতীক্ষায় নিকটেই উপবেশন করলেন। পৌত্রদের বনবাসের কষ্টে দুর্বল শরীর এবং জগৎপ্রেম ফল-মূল পেয়ে জীবন নির্বাহ করতে দেখে ব্যাসদেব অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তিনি বাথিত কষ্টে বললেন—‘মহাবাহু যুধিষ্ঠির ! জগতে তপস্যা ব্যতীত (কষ্ট না করে) কেউই প্রকৃত সুখলাভ করে না। তপস্যার থেকে বড় কোনো সাধন নেই। তপস্যার দ্বারাই মহৎপদ (ব্রহ্ম) লাভ হয়। তপস্যার মহত্ব আর কী বলব ! তুমি শুধু এটুকু জেনে রাখো যে, এমন কোনো বস্তু নেই যা তপস্যার দ্বারা পাওয়া যায় না। সত্য, সরসতা, ক্রোধধীনতা, দেবতা ও অতিথিদের নিবেদন করে অন্নগ্রহণ করা, ইন্দ্রিয় ও মনকে বশে রাখা, অপরের দোষ না দেখা, কোনো প্রাণিকে হিংসা না করা, অস্তুর বাহিরে পবিত্রতা বজায় রাখা—এইসব সদৃশ্য মানুষকে পবিত্র করে, এর সাহায্যে মঙ্গল হয়। যেসব ব্যক্তি এই ধর্মপালন না করে অকর্ম্মে স্কটি রাখে, তাদের পশু পক্ষী ইত্যাদি তির্যক যোনিতে জন্মগ্রহণ করতে হয়। সেই সকল যোনিতে তারা কখনো সুখ পায় না। ইচ্ছাকৃত যেসব কর্ম করা হয়, পবলোকে তার ফল ভোগ করতে হয়। তাই তপস্যা ও যত্র নিয়মান্নির পালন করা উচিত। রাজন্ ! কোনো ব্রাহ্মণ অথবা অতিথি এলে প্রসন্নভাবে নিজ সাধ্য অনুযায়ী তাকে দান করে পূজা করবে এবং মনে কোনোপ্রকার ক্ষেতাবকে স্থান দেবে না।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে যশস্বিনী ! দান ও তপস্যার মধ্যে আর্থিক ফল কিসে, এই দুইয়ের মধ্যে কোনটি কঠিন ?’

ব্যাসদেব বললেন—‘রাজন্ ! দানের থেকে কঠিন কাজ পৃথিবীতে আর কিছু নেই। অর্ধেক প্রতি লোকের বিশেষ আকর্ষণ থাকে এবং অর্থ পাওয়াও অত্যন্ত কষ্টকর। উৎসাহী ব্যক্তি ধনের লোভে নিজ প্রিয় প্রাণের মায়াত্যাগ করে জঙ্গলে ঘুরে বেড়ায় এবং সমুদ্রে বস্ত্রের খোঁজ করে। কেউ চাষ-বাস করে, কেউ গোপালন করে। কেউ আবার ধনলোভে অপরের দাসত্বও স্বীকার করে নেয়। একাধিক কষ্ট সহ্য করে উপার্জন করা ধন ত্যাগ করা বড়ই কঠিন। তাই দানের থেকে দুগুণ কোনো কর্ম নেই, আমি তাই দানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে করি। সেই ধন যদি ন্যায়ও উপার্জন করা

চয় এবং উদ্ভব দেশ, কাল, পাত্র নির্ধারণ করে দান করা হয়। তাহলে তার মহত্ব অনেক বেড়ে যায়। অন্যায়ভাবে প্রাপ্ত দান দান করলে, তা কর্তাকে মশাত্তর হতে রক্ষা করে না। সুদৃষ্টিব। ঠিক সময় মতো যদি শুদ্ধভাবে সংপূর্ণে সামান্য ও

দান করা হয়, তাহলে পরলোকে তার অসংখ্য ফল লাভ হয়। এই বিষয়ে জ্ঞানী ব্যক্তিত্বা একটি উদাহরণ দেন যে মুদাল কষি এক ভোগ (প্রায় সাতো পনের সের) ধান দান করে মহান ফল লাভ করেছিলেন।

## মুদাল ঋষির কথা

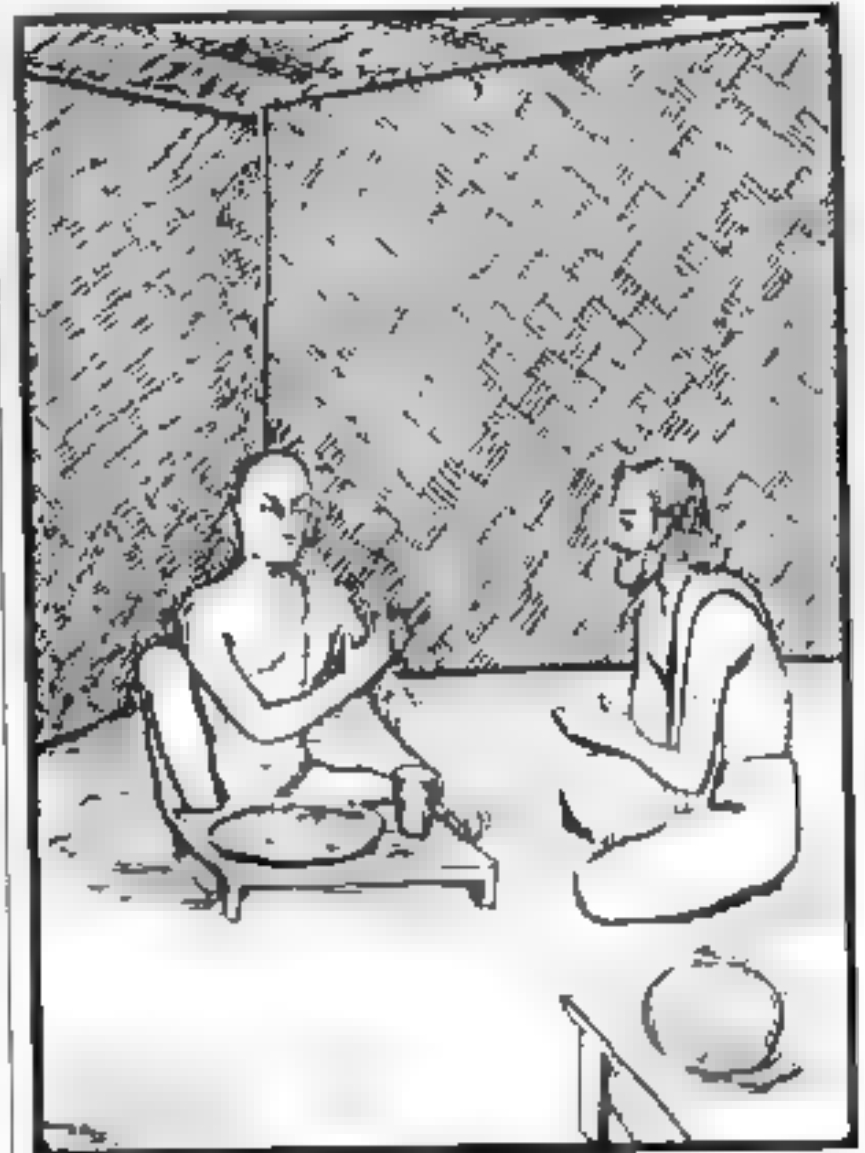
সুদৃষ্টির জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবান! মহাত্মা মুদাল এক ভোগ ধান কী করে কীভাবে দান করলেন এবং কাকে দান করলেন আমাকে সব বলুন।’

ব্যাসদেব বললেন—‘রাজন! কুরুক্ষেত্রে মুদাল নামে এক ঋষি বাস করতেন। তিনি অত্যন্ত ধর্মাত্মা এবং জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। সমস্ত সত্য কথা বলতেন, কারো নিন্দা করতেন না, তাঁর ব্রত ছিল অতিদীপ্য, তিনি অত্যন্ত কর্মোন্মত্ত মহাত্মা ছিলেন। শীল এবং উদ্ভট বৃত্তির দ্বারা তিনি জীবিকা নির্বাহ করতেন। পনেরো দিনে এক ভোগ ধান ভক্ষণ করতেন। তাঁর দ্বারা তিনি ‘উদ্বীকৃত’ নামক যজ্ঞ করতেন এবং পঞ্চদশতম দিনে প্রত্যেক অন্নানস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্র পৌর্নমাস যজ্ঞ করতেন। যজ্ঞে দেবতা ও অর্তিগদেব সেবার পর যে অন্ন উদ্ভব হত তাই দ্বারা সর্পসকলকে জীবন নির্বাহ করতেন। তাঁর সংসারে স্ত্রী, পুত্র—এই তিনজন ছিলেন। তিনজনই এক পক্ষ একদিনই অন্ন গ্রহণ করতেন। মহাবাহু। তাঁর পুত্রের এমনটি ছিল যে দেববাহু উদ্ভব দেবগণ সহ তাঁর যজ্ঞে স্বয়ং উপস্থিত হয়ে যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করতেন। এইরূপ বৃদ্ধবৃত্তিতে অবস্থান করে প্রসন্ন চিত্তে অর্তিগদেব অন্নদান করা। এটি ছিল তাঁর জীবনের ব্রত। কারো প্রতি ঘেঁষে তাই না বলে অত্যন্ত শুদ্ধভাবে তিনি দান করতেন। তাই তাঁর এক ভোগ অন্ন পনের দিনেই মতো কমতো শেষ হত না, বেড়েই চলত; বহু ব্রাহ্মণ এবং বিদ্বান ভোজন করলেও, তা কমতো কম পড়ত না।

বৃন্দেব এই ব্রতের খ্যাতি বহুদূরে ছড়িয়ে পড়েছিল। একদিন তাঁর এই কীর্তি শ্রীমদ্রাসাধুনির কানে গেল। তিনি ত্রিরা পোশাক পরে পাগড়ের মতো এলোমেলো চুলে কটুকথা বলতে বলতে সেখানে এলেন। এসেই বললেন—

‘তে বিপ্রবব। আপনার জ্ঞান উচিত যে আমি এখানে বেতেই এসেছি।’ মুদাল বললেন—‘আমি আপনাকে স্বাগত জানাচ্ছি।’ তাৎপৰ্য শান, অর্ঘ্য ও আচমন করার জন্য পূজার

সময় দিলেন। তাৎপৰ্য তিনি এবং কুশার্ত অর্চনাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে খাদ্য পরিবেশন করলেন। প্রদ্যাব সময়ে দেওয়া থাকার অত্যন্ত সবস হয়, বৃন্দেব কুশার্তই ছিলেন, সব বেতো ফেললেন। মুদাল তাঁকে সাদা দিতে লাগলেন আর তিনি সঙ্গে সঙ্গে তা গলাধঃকরণ করতে থাকলেন। শেত্রে ওৎবাল



সময় যেটুকু অন্ন বেচেছিলেন, তা শস্যবে বেলে নিয়ে, তে নিক থেকে এসেছিলেন, সেদুকই চলে গেলেন। প্রাপ্তের দ্বিতীয় যজ্ঞের দিনও এলেন এবং আহরণ করে চলে গেলেন। মুদাল বৃন্দেকে সপরিবারে কুশার্তই থাকতে হল। তিনি আবার অন্ন সংগ্রহ করতে লাগলেন। স্ত্রী এবং পুত্রও তাঁকে সাহায্য করতে লাগল। কুশাব জনা তাঁদের মনে কোনোপ্রকার বিকার বা সন্দেহ ছিল না। ক্রোধ, ईর্ষ্যা বা



অসম্মানের ভাবও আসেনি। তাঁরা একই রকম শাপ্ত ছিলেন। পরেই বজ্রদিনে দুর্বাসা মুনি আবার উপস্থিত হলেন। এইভাবে তিনি চম্বার প্রত্যেক ঘরেই হাজির হলেন। কিন্তু মুন্সীর মনে কোনোপ্রকার বিকল উপস্থিত হয়নি। প্রত্যেকবারই তাঁর চিত্ত শান্ত ও নির্মল ছিল।

দুর্বাসা মুনি তা লক্ষ্য করে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি মুন্সীর মুনিরূপে বললেন—“মুনি! ইত্যদ্যন্তে তোমার সমান দাতা আর কেউ নেই। ঈর্ষা তো তোমাকে ছুঁতেই পারে না। বড় বড় ধার্মিক ব্যক্তিকেও ক্ষমা কানু করে দেয় এবং ঈর্ষা তবু করে। ভিতরে বসনা-বলা হয়, সে সর্বদা রস আশ্রয় করে এবং মানুষের চিত্তকে সাপের দিকে আকর্ষণ করতে থাকে। অত্যাচারের ছায়াই প্রাণ রক্ষা পায়। মন এত চঞ্চল যে তাকে বেশ বাস্তবী কামিনী বলে মনে হয়। মন ও ইন্দ্রিয়ের একান্ত্রাত্মকেই গীতগোবিন্দে তপস্যা বলা হয়। এইসব ইন্দ্রিয়কে বলে রেবে কুণ্ডল কষ্ট সহ্য করে অত্যন্ত পরিশ্রমে প্রাপ্ত ধন শুক চিত্তে দান করা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু তুমি এসবই সিদ্ধ করেছ। তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে আমি প্রত্যন্ত প্রসন্ন হচ্ছি। আমায় ওপর তোমার অনুগ্রহ বোধ লাগে। ঈশ্বরভক্ত, ঈশ্বর, দান, শত্রু, দম, দয়া, সত্য ও ধর্ম—এ সবই তোমার মধ্যে পূর্ণরূপে বিদ্যমান। তুমি শুভকর্মের দ্বারা সমস্ত পাপ ক্ষমা করেছ, পবন পদ প্রাপ্ত হয়েছ দেবদেবীও তোমার মর্জিয়া গান করে সর্বত্র ঘোষণা করেছেন।”

দুর্বাসা মুনি যখন এই কথা বললেন তখন এক বিমানের দিকে দেবতার দূত সেখানে এসে পৌঁছালেন। সেই বিমান দ্বারা তপস এবং সারস যুক্ত ছিল এবং তার পোকে দিয়া সুগন্ধ নিঃসৃত হচ্ছিল। সেই মনোহর বিমানটি মনের উজ্জ্বলিত চিত্তে হত। দেবদূত মর্জিয়া মুন্সীরূপে বললেন—“মুনিবর! এই বিমান আপনি শুভকর্মের দ্বারা লাভ করেছেন। আপনি এ বসন। আপনি সিদ্ধ হয়েছেন।” দেবদূতের কথা শুনে মর্জিয়া তাঁকে বললেন—“দেবদূত! সহ পুরুষেরা সাত পা একসঙ্গে চললেই তাদের মধ্যে বন্ধুত্ব হয়ে যায়, সেই সূত্রে আমি আপনাকে কিছু প্রশ্ন করছি; যা সত্য এবং চিত্তবল্য আমাকে তা বলুন। আপনার কথা শুনে তারপর কর্তব্য স্থির করব। প্রশ্ন হল—স্বর্গে কী সুখ এবং কী দোষ?”

দেবদূত বললেন—“মর্জিয়া মুন্সীর! আপনার বুদ্ধি অত্যন্ত উত্তম। অন্যান্য ব্যক্তির যে স্বর্গ সুখকে অতি উত্তম মুখ বলে মনে করে, তা আপনার পদপ্রান্তে উপস্থিত; তা



সহেও আপনি না জানার ভয় করে সেই সম্পর্কে আলোচনা করছেন। জিজ্ঞাসা করছেন তা কেমন? আপনার আদেশানুসারে আপনাকে তা জানাচ্ছি। স্বর্গ এখন থেকে অনেক ওপরের লোক, তাকে ‘স্বর্গলোক’ও বলা হয়। অত্যন্ত উত্তম পদ দিয়ে সেখানে যেতে হয়, সেখানে বসবাসকারীগণ সর্বদা বিদ্যানে বিচরণ করে। যারা তপ, দান বা অগাধত্ব করেনি অথবা যারা মিথ্যান্যাদি বা নাস্তিক, তারা এই লোকে প্রবেশ করতে পারে না। যারা ধর্মাত্মা, চিত্তোদ্ভিষ্ট, শত্রু দমনসম্পন্ন এবং দেহ রক্ষিত ও দানধর্ম পালন করেছেন, তাঁরাই এই লোকে গমন করেন, একান্ত্রীতি যান শুবরী, যাদের বীরত্ব যুদ্ধে প্রমাণিত হয়েছে, তাঁরাও স্বর্গলোকের অধিকারী। সেখানে দেবতা, দান্য, বিশ্বদেব, মর্জিয়া দান, ধর্ম, গাধার্ব এবং অগাধ—এদের সকলের পূজক পূজক অনেক মোক্ষ আদ্য, সেগুলি অত্যন্ত কাঙ্ক্ষিত, ইচ্ছানুরাধী প্রাপ্তকারী ভোগসম্পন্ন এবং তেজঃপূর্ণ। স্বর্গে তেত্রিশ হাজার যোজন ব্যাপ্ত এক উচ্চ পর্বত বিদ্যমান, যার নাম সুমেরু পর্বত। সেটি সুবর্ণ মাণ্ডিত, এর ওপরে দেবদেবের নন্দনবন ইত্যাদি নানা সুন্দর উদ্যান আছে, সেগুলি পুষ্পাঙ্কুরের বিহার স্থান, সেখানে যারো কৃষা-কৃষা লাগে না, মন কখনো বিষন্ন হয় না, শীত গ্রীষ্মের কষ্ট নেই এবং কোনোপ্রকার ভয়ও থাকে না।

সেখানে এমন কোনো বস্তু নেই, যা দেখে ষ্ণার উদ্বেগ হয়। সুন্দর সুগন্ধিত হ্রদ নীতল বাতাস বইতে থাকে, মন ও প্রাণ শিথিল করা দিষ্ট শব্দ শোনা যায়। সেখানে শোক নেই, কারো বিলাপ শোনা যায় না, ক্রুদ্ধ আসে না এবং শরীরে ক্লান্তি অনুভূত হয় না। স্বর্গবাসীদের শরীরে তেজস্বী তত্ত্বের প্রাধান্য থাকে। তাঁরা পুণ্যকর্মের দ্বাবাই সেই শরীর প্রাপ্ত হন, মাত্রা পিড়ার দ্বারা নয়। তাঁদের দেহে ঘর্ম হয় না, দেহ থেকে দুর্গন্ধ যুক্ত পদাণ্ড নিঃসৃত হয় না, মল-মূত্র থাকে না। কোনো জিনিস ময়লা হয় না, ফুল কখনো শুষ্ক হয় না। এই যে বিমান দেখছেন, এক্ষণ বিমান ওখানে সকলের আছে। তাঁরা কারোকে হিংসা করেন না, বিদ্বেষভাবও রাখেন না। সকলে অত্যন্ত সুখে জীবন যাপন করেন।

এই সেবালোকের ওপরেও অনেক দিবা লোক আছে। সব থেকে ওপরে ব্রহ্মলোক, নিজ নিজ শুভ কর্মের ফলে সেখানে মুনি ঋষিরা গমন করেন। ঋতু নামক এক দেবতা সেখানে থাকেন, তাঁকে দেবতারাও পূজা করেন। এই লোক স্বপ্রকাশ, তেজস্বী এবং সর্বপ্রকার কামনা পূরণকারী। কোনো ঐশ্বর্যের জন্য তাঁদের মনে ঈর্ষার উদয় হয় না। যজ্ঞ প্রভৃতি আত্মীয় উপর তাঁদের জীবন নির্ভর করে না। তাঁদের অন্ত পান করারও প্রয়োজন হয় না। তাঁদের দেহ দিবা জ্যোতির্ময়, তা কোনো বিশেষ আকারসম্পন্ন নয়। তাঁরা সুখস্বরূপ, তাই তাঁদের সুখভোগের আকাঙ্ক্ষা হয় না। তাঁরা দেবতাদেরও দেবতা এবং সনাতন। মহাপ্রলয়ের সময়ও তাঁদের বিনাশ হয় না, সুতরাং তাঁদের জন্ম মৃত্যুর সম্ভাবনাও থাকে না। হর্ষ-শ্রীতি, সুখ-দুঃখ, রাগ-দ্বেষ, কিছুই তাঁদের থাকে না। স্বর্গের দেবতাপ্রাণও এই স্থিতি লাভ করতে চান। এ হল পর্যায়ক্রমের অবস্থা, যা সকলের সুজ্ঞাত নয়। ভোগ আকাঙ্ক্ষাকরী এই সিদ্ধিলাভ করতে কখনো সক্ষম নয়।

এই যে ত্রৈলোক্য (কোটি) প্রকারের দেবতা আছেন, উত্তম আচরণ দ্বারা এবং বিধি পূর্বক দান করলে মহাত্মা ব্যক্তিগণ তাঁদের লোক প্রাপ্ত হন। আপনি আপনার দানের প্রভাবে এই সুবন্দ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন, তপস্যার ভেদে দেবীপামান হয়ে আপনি জা উপভোগ করুন। হে বিপ্র ! একেই বলে স্বর্গসুখ। এ পর্যন্ত আমি স্বর্গের সুখের কথা বললাম, এখন নোষের কথা শুনুন। স্বর্গে আপনার পূর্বকৃত কর্মের ফলই ভোগ করতে পারবেন, নতুন কোনো কর্ম করা যায় না। মূল পুঁজি ভাঙিয়েই সেখানকার ভোগ লাভ করা

যায়। আমার মনে হয় এটিই ওখানকার সব থেকে বড় দোষ এবং একদিন না একদিন সেখান থেকে পড়ন হবেন। সুখদায়ক ঐশ্বর্য উপভোগ করে নিম্নস্থানে পতিত প্রাণীদের যে বেদনা এবং অসন্তোষ হয়, তা বর্ণনা করা কঠিন। স্বর্গ থেকে পতনের শূচনা হয় তাদের গম্যর দ্বারা শুকোতে আরম্ভ করলে। তাই দেখেই তাদের মনে ভয় ঢুকে যায় যে এবার পতিত হলাম। তাদের ওপর রক্তোপ্তনের প্রভাব পড়ে। পতিত হওয়ার সময় তাদের বুদ্ধি, চেতনা লুপ্ত হয়ে যায়। ব্রহ্মলোক পর্যন্ত যতলোক আছে, সবার মধ্যেই এই ভয় বজায় থাকে।

যুদ্ধাজ বললেন—‘আপনি তো স্বর্গের মহাদোষের কথা বললেন। তাছাড়া যে নির্দোষ লোক আছে, তার কথা বলুন।’

দেবদূত বললেন—‘ব্রহ্ম লোকেরও ওপরে বিষ্ণুর পরম ধাম। সেই ধাম শুদ্ধ সনাতন এবং জ্যোতির্ময় একে পরব্রহ্মপদও বলা হয়। নিবদী ব্যক্তির সেখানে যেতেই পারে না। দগ্ধ, লোভ, ক্রোধ, মোহ এবং দ্রোহযুক্ত ব্যক্তিরও সেখানে পৌঁছতে পারে না। সেখানে কেবল ব্রহ্মতা ও অহংকায় বর্জিত, স্বশ্রবণ অতীত, জিহ্বেপ্রিয় এবং ধ্যানযোগে ব্যাপ্ত মহাত্মা ব্যক্তিই যেতে সক্ষম যুদ্ধাজ। আপনার প্রশ্নের উত্তরে আমি সব কথাই আপনাকে জানালাম। কৃপা করে এবার ভাড়াভাড়ি চলুন, দেবী কববেন না।’

ব্যাসদেব বললেন—দেবদূতের কথা শুনে যুদ্ধাজ ঋষি সেইসব চিন্তা করে বললেন—‘দেবদূত ! আপনাকে প্রশ্নার, আপনি ফিরে যান। স্বর্গের অনেক দোষ ; আমার সেই স্বর্গসুখে দ্বন্দ্বকার নেই। পতনের পরে স্বর্গবাসীদের অত্যন্ত দুঃখ ও অনুতাপ হয়। তাই আমি স্বর্গে যেতে চাই না। যেখানে গেলে দুঃখ কষ্টের মূল দূর হয়, আমি শুধু সেই স্থানেরই অনুসন্ধান করব।’ এই বলে ঋষীরা মুনি দেবদূতকে বিদায় জানালেন এবং পূর্ববৎ শিলালু কস্তিতে থেকে ভালোভাবে শয়নপালন করতে লাগলেন। তাঁর কাছে নিদ্রা ও স্মৃতি, বুদ্ধি ও সুখ—সব এক হয়ে গিয়েছিল। তিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগের আশ্রয় নিয়ে নিত্য ধ্যানযোগ-পরায়ণ হয়ে থাকতেন। ধ্যান থেকে বৈরাগ্যের শক্তি পেয়ে তিনি উত্তম বোধ লাভ করলেন, যার সাহায্যে তিনি যোক্ষরূপ পরম সিদ্ধি লাভ করলেন। তাই হে যুদ্ধাজ ! ভোমারও শোক করা উচিত নয়। যানুষের সুখের পরে দুঃখ

এবং দুঃশ্বের পরে সুখ আসতে থাকে। ঋষ্যদ্রোণ বৎসর পরে তোমরা পিতা-পিতামহের রাজ্য অবশ্যই ফিরে পাবে। এখন মন থেকে চিন্তা দূর করো।

বৈশম্পায়ন বললেন—ভগবান ব্যাসদেব যুধিষ্ঠিরকে এইরূপ উপদেশ দিয়ে পুনরায় উপসর্গ করার জন্য তাঁর আশ্রয়ে ফিরে গেলেন।

## দুর্যোধনের দুর্ভাসা মুনির অতিথি সংকার ও বরদান লাভ

জনমেজয় ভিজ্ঞাসা করলেন—হে বৈশম্পায়ন ! মহাশয় পাণ্ডবরা যে সময় বন থেকে মুনি-ঋষিদের অনুগ্রহ আশ্রয়লাভ করে আনন্দে সময় কাটাচ্ছিলেন সেইসময় দুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনির কথায় চালিত পাণ্ডাবী দুঃশাসন দুর্ভাসা মুনির কাছে কেন্দ্র করে কখন বাবহার করতেন—ভগবান ! আমাকে সেই কথা বলুন !

বৈশম্পায়ন বললেন—মহারাজ ! দুর্যোধন যখন শুনতে পেলেন যে পাণ্ডবরা বনে সেইরূপ আনন্দেই আছেন, যেমন আনন্দে তারা নগরে থাকতেন, তখন তিনি তাদের খারাপ কিছু করার চিন্তা করলেন। ছল কপটে বিদ্রোহ করণ এবং দুঃশাসন একত্রিত হয়ে পাণ্ডবদের ক্ষতি করার জন্য নানা উপায় ভাবতে লাগলেন। অত্যাচারী দুর্ভাসাকে সেখানে আসতে দেশে দুর্যোধন অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে ডাকিলেন নিয়ে তাঁর কাছে গেলেন এবং নতুন করে সঙ্গে তাঁকে আমন্ত্রণ জানালেন। অত্যাচারী দুর্যোধন তাঁর পূজা করলেন এবং দাসের মতো মর্মে মর্মে থেকে তাঁর সেবা করলেন। দুর্ভাসা যখন কিছুদিন সেখানে থেকে গেলেন। দুর্যোধন আসসা তাকে করে দাত-দান তাঁর সেবা করতেন, ‘ভিক্ষুভাবের জন্য নয়, এবং শাপের ভয়েই তিনি সেবা করতেন। মুনির স্বভাব ও ছিল অত্যন্ত অদ্ভুত। কখনো বলতেন—‘আমি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত, রাজন্ ! শীঘ্র খাদ্য প্রস্তুত করাও।’ এই বলে দান করতে চলে যেতেন এবং অনেক দৈবী করে ফিরতেন, এসে বলতেন—‘আজ আর খাব না, ক্ষিদে নেই।’ বলে চলে যেতেন। তিনি বারংবার একই বাবহার করলেও

দুর্যোধনের কোনো বিকার হত না বা কাগ ও প্রকাশ করতেন না। দুর্ভাসা মুনি এতে প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘আমি তোমাকে বর দিতে চাই, যা ইচ্ছা চেষ্টা নাও।’

দুর্ভাসার কথা শুনে দুর্যোধনের মনে হল তিনি যেন নবজন্ম লাভ করেছেন। মুনি সমুদ্রে তলে তাঁর কাছ থেকে কী বর চাওয়া হবে—কর্ণ, দুঃশাসন এসেই সঙ্গে তিনি আশ্রয় ললা পরামর্শ করে রেখেছিলেন। মুনি যখন বর চাইতে বললেন, তখন দুর্যোধন প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘ব্রহ্মান ! যুধিষ্ঠির আমাদের কুলে সর্বজ্যেষ্ঠ, তিনি এখন প্রাত্যহিক সঙ্গে বনে বাস করছেন। তিনি অত্যন্ত গুণবান এবং সুশীল। আপনি যেমন সশিষ্য আমাদের অতিথি হয়েছেন, তেমনি তাঁরও অতিথি গ্রহণ করুন। আপনার যদি আমার ওপর বিশেষ কৃপা থাকে তবে আমার আর একটি প্রার্থনা মনে রাখবেন। রাজকুমারী দ্রৌপদী যখন তাঁর সব অতিথি ব্রাহ্মণ এবং পণ্ডিতের আহ্বানের পর নিজের আহ্বার করে বিগ্রহ করবেন, আপনি সেইসময় ওখানে পদার্পণ করবেন।’

‘তোমার প্রতি ভালোবাসা থাকলে আমি তাই করব’— বলে দুর্ভাসা মুনি চলে গেলেন। দুর্যোধন মনে মনে ভাবলেন ‘এবার আমি জিতে গেছি।’ তিনি আনন্দের সঙ্গে কর্ণের কবচদান করলেন। কর্ণও বললেন—‘এ অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা ; এবার কাজ হাসিল হবে। রাজন্ ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হল, তোমার শত্রু দুঃশ্বের মহাসাগরে ডুবে যাবে—এ অত্যন্ত আনন্দের বিষয় !’

## যুধিষ্ঠিরের আশ্রমে দুর্বাসার আতিথাগ্রহণ, ভগবান কর্তৃক পাণ্ডবদের রক্ষা

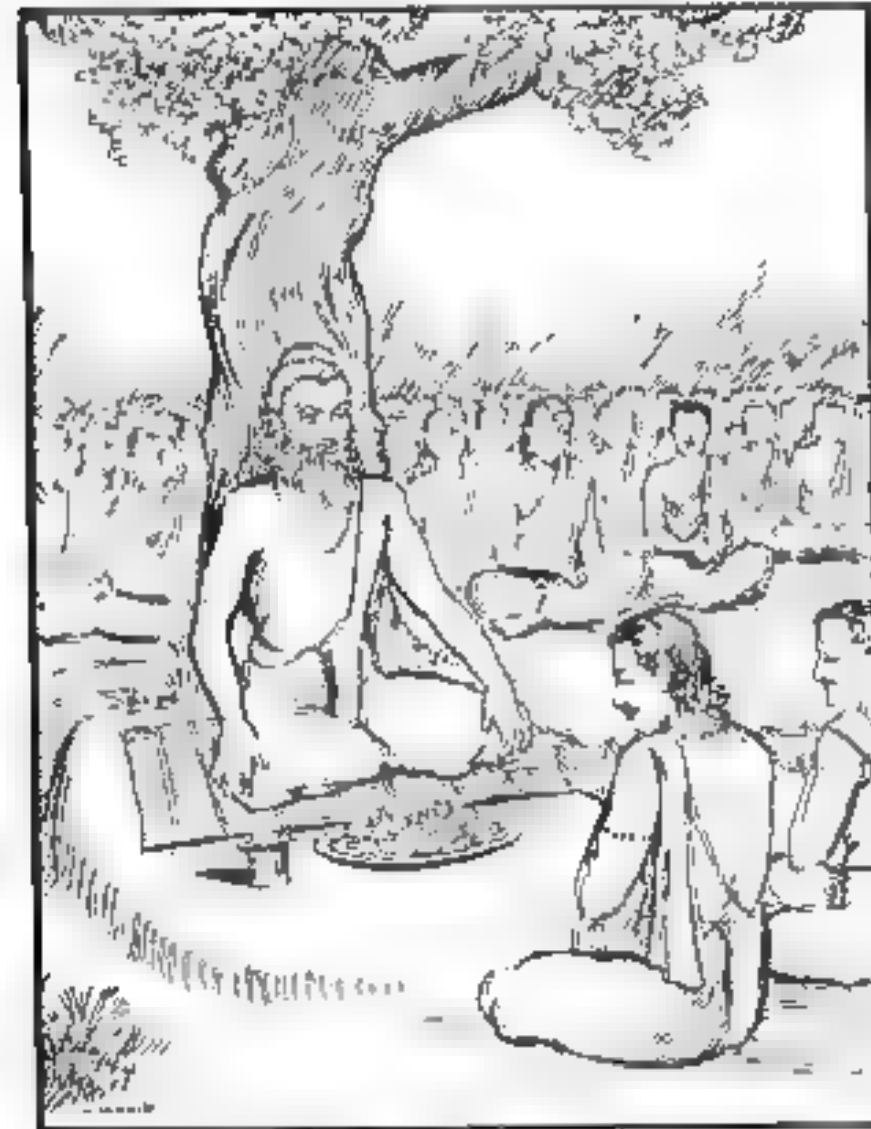
বৈশম্পায়ন বসলেন—অনপর দুর্বাসা মুনি বরষ পেলেন যে যুধিষ্ঠিরাদি ও দ্রৌপদী আত্মাবের পর বিশ্বাম করছেন, তখন তিনি দশ রাজার শিষ্য সমাভিষাহার বনে যুধিষ্ঠিরের কাছে এলেন বাজা যুধিষ্ঠির আতিথিদের আস ও দেখে ভ্রাতাদের নিয়ে এগিয়ে গিয়ে তাঁদের স্বাগত জানালেন। প্রণাম করে তাঁদের আসনে বসালেন। তারপর বিধিমতো পূজা করে তাঁদের নিমন্ত্রণ জানালেন, বসলেন।

‘ভগবান আপনি স্নানাদি পূজা নিত্যকর্ম সমাপ্ত করে শীঘ্র

স্নান হবে ধানে বসলেন

এদিকে দ্রৌপদীর তাঁদের খাদ্যের জন্য অত্যন্ত চিন্তা হইল। তিনি অনেক ভাবলেন, কিন্তু খাদ্য সংগ্রহ করার কোনো উপায়ই তাঁর মনে এলো না। তখন তিনি মনে মনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করতে লাগলেন—‘হে কৃষ্ণ হে মহাশয় শ্রীকৃষ্ণ’ দেবকীনন্দন। হে অবিনাশী বাসুদেব। তোমার চরণে পতিত দুঃখীদের দুঃপথবনকাবা হে ভগবান্ধব। তুমিই সমস্ত ভগবৎস্ব আত্মা। এই বিশ্ব সৃষ্টি করা বা নাশ করা তোমার হাতেই খেলা। প্রভো! তুমি অবিনাশী, শরণাগতকে রক্ষাকারী গোপাল। তুমিই সমস্ত প্রজার রক্ষক পলাংপর পরমেশ্বর। চিত্ত বৃষ্টি এবং চিদ্রূপিত সমূহের প্রেরকও তুমিই, তোমাকে আমি প্রণাম করি। সবাকার ধর্মীয় ববদাতা অনন্ত। এসো, তুমি ছাড়া যাকে রক্ষা করার কেউ নেই, সেই অসহায় ভক্তকে রক্ষা করো পূর্ণাপূর্ণক, প্রাণ এবং মনের বৃষ্টি তোমার নিকটে পৌঁছায় না। সবাকার সাক্ষী পবনাত্মা! আমি তোমার শরণাগত। হে শরণাগতবৎসল! কৃপা করে আমাকে রক্ষা করো। নীল কমলদলের ন্যায় শ্যামসুন্দর! কমলপুষ্পের মধ্যভাগেব মতো কিঞ্চিং নীল নেত্র সম্পন্ন! কৌন্তভমণিবভূষিত এবং পীতাম্বর ধারণকারী শ্রীকৃষ্ণ! তুমি সমস্ত প্রাণীর আদি ও অন্ত, তুমিই পবন আশ্রয়। তুমি পলাংপর, জ্যোতির্ময়, সর্বপাপক এবং সর্বাত্মা। জানী ব্যক্তিগণ তোমাকেই এই ভগবৎস্ব থরম কারণ (বীজ) এবং সমস্ত সম্পদের অধিষ্ঠাতা বলেছেন। দেবেশ! তুমি যদি আমার রক্ষক হও, তাহলে যত বিপদই আমার হোক না কেন তবুও আমার কোনো ভয় নেই। পূর্বে সভার মধ্যে দুঃশাসনের হাত থেকে তুমি আমাকে যেভাবে বাঁচিয়েছিলেন, এই বর্তমান সংকট থেকে সেইভাবে তুমি আমাকে উদ্ধার করো।’

দ্রৌপদী যখন এইভাবে ভক্তবৎসল ভগবানের স্তুতি



এসে অস্থান করুন।’ মুনি শিষ্য পরিতুষ্ট হয়ে স্নানে গেলেন। তিনি একবারও ভাবলেন না যে এইসময় এত জন শিষ্যসহ এঁরা কীভাবে আমানের আত্মাবের ব্যবস্থা করবেন। তাঁরা

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাশয়ে দেবকীনন্দনাবায়।

বাসুদেব ভগবাত্ম প্রণত্যাভিনাশন। বিশ্বাত্মান্ বিশ্বজ্ঞানক বিশ্বতত্ত্বঃ পূজিতব্যায়।

প্রপন্নপাল গোপাল প্রজাপাল পরাংপর। আকুতীনাং চ চিন্তীনাং প্রবর্তক নতাস্মি তে।

ধরেনা ববদানন্ত্র অগতীনাং গতির্ভব। পুরাণপুরুষ প্রাণন্যেবৃত্তাদ্যগোচর।

সর্বাধারক পবনধরক হৃদহং শরণং গত। পার্থিবাঃ কৃপয়া দেব শরণাগতবৎসল।

না সোংপদাদভ্যাশ্রম পশুগত্রাঙ্কণেক্ষণ। পীতাম্বরধরীপান লসৎকৌন্তভভূষণ।

হৃদাদিরক্তো ভূতানাং হৃদেব চ পলায়নম্। পলাংপরতরং জ্যোতির্মিমায়া সর্বজোযুগলঃ।

হৃদেনাভ্যঃ পরং নীজং নিধানং সর্বসম্পদাম্। ত্বয়া মাগেদে দেবেশ সর্বাপনৃত্যো ভয়ং ন ত্বি।

দুঃশাসনাদহং পূবং সজ্জায়াং মোচিতা যথা। ত্বৈবং সংকটাদম্মাণ্যামুদ্রুতুমিহার্হসি। (মহাভারত, বনপর্ব ২৩৩ চ ১৬)

কনলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণে পাবলেন যে, দ্রৌপদী সংকট পড়েছেন। সেই আভিযোজনা পরমেশ্বৰ শীঘ্রই সেখানে এসে পৌঁছলেন। ভগবানকে আসতে দেখে দ্রৌপদীৰ আনন্দের সীমা থাকল না। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করে দুৰ্বাসা মুনি আসার সমস্ত সমাচার জানালেন। ভগবান বললেন, 'কৃষ্ণা! এখন আমি যত্নসহ ক্রান্ত, ক্ষুধার্ত; শীঘ্র আমাকে কিছু খেতে দাও, তাৎপৰ্য অন্য কাজ।'

তাঁর কথা শুনে দ্রৌপদী অত্যন্ত লজ্জা পেলেন, বললেন—'ভগবান! সূৰ্যদেবের প্রদত্ত দিব্যপাত্র থেকে হস্তক্ষেপে খাদ্য পানীয় যাহা, যতক্ষণ আমি খাদ্যগ্রহণ না করছি। অতঃপাশ্চাত্ত আমি গ্রহণ করে ফেলেছি, সুতরাং এখন কিছুই নেই। কেমন পেকে আনব?'

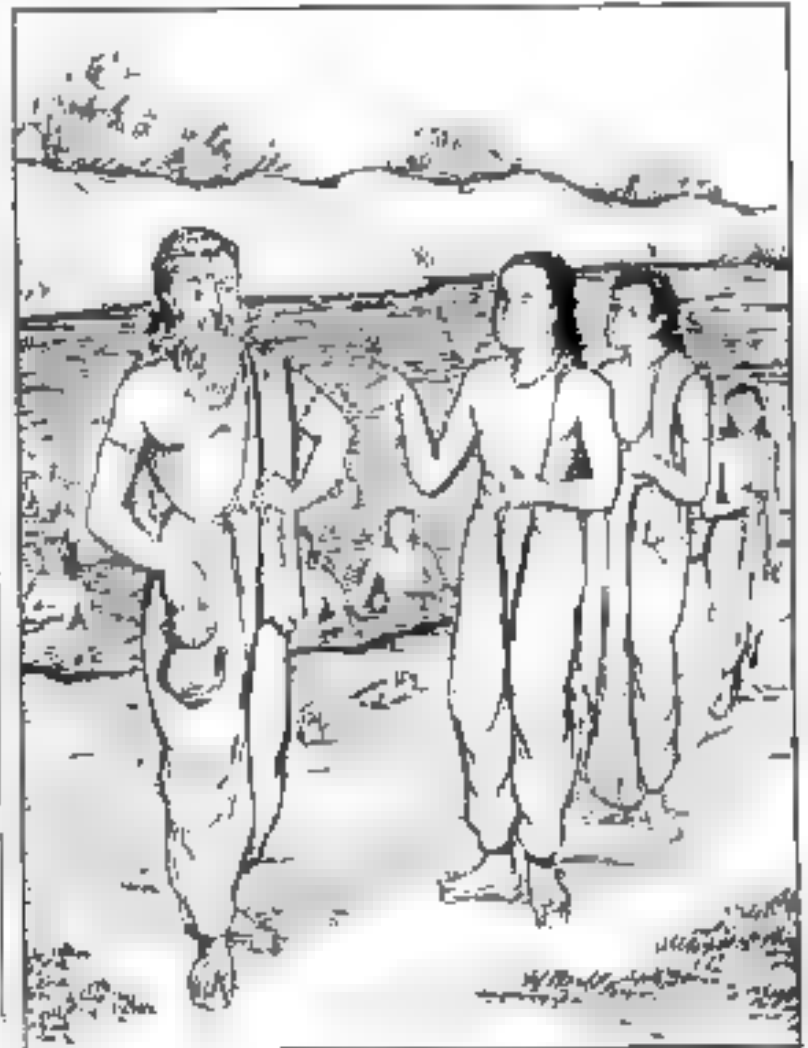
ভগবান বললেন, 'দ্রৌপদী! আমি ক্ষুধা ও ক্রান্তিতে কষ্ট পাচ্ছি, আর তোমার হাসি পাচ্ছে, এখন হাসির সময় নয়, শীঘ্র গিয়ে সেই পাত্র এনে আমাকে দেখাও।'

ভগবান দ্রৌপদীকে কাছে ডাকাতাড়ি করে পাত্র চাইলেন। পাত্র এনে দেখালেন যে তার একস্থানে একটুকরো শাক জেগে আছে, তিনি সেটি ভুলে মুখে দিয়ে বললেন—'এই



শাকের ছায়া সমস্ত জগতের আত্মা যজ্ঞভোজী পরমেশ্বৰ ভূক্ত এবং সধুই হোন।' তারপর সহদেবকে বললেন—

'যাও, এবার শীঘ্র গিয়ে মূনীদের খাবার জানা ভেঁকে যানো।' তাঁর নির্দেশে সহদেব দুৰ্বাসা এবং তাঁর শিষ্যরা, যাবা নদীতে স্নানাত্মক করতে গিয়েছিলেন, তাঁদের হাকতে গেলেন।



মূনিরা নদীর জলে দাঁড়িয়ে আশ্বিনের আশ্বিন যজ্ঞটি উচ্চারণ করছিলেন। তাঁরা চমৎকৃত হয়ে বললেন যে পাণ্ডবের পয় বে উদয় পূৰ্ণ হয়ে ভূমি হয়, সেই ভূমি অনুভূত হচ্ছে, ধান-ধান টেকুর উদয়ে স্নান করে উঠে তাঁরা পরম্পরের মুখের দিকে তাকাতো লাগলেন। একই অবস্থা সকলের। সকলে তখন দুৰ্বাসাকে বললেন—'ব্রহ্মার্ম! রাজাকে খাদ্য প্রস্তুত করার নির্দেশ দিয়ে আমরা স্নান করতে এসেছিলাম, কিন্তু এখন এখন পেট হচ্ছে পেটে মনে হচ্ছে জালা পর্যন্ত খাবার পাওয়া হয়েছে। কী করে খাদ্যগ্রহণ করব? যে খাদ্য প্রস্তুত করা হয়েছে, তা বুঝা হবে। এখন আমরা কী করব?'

দুৰ্বাসা মুনি বললেন—'সত্যি, বুঝা খাদ্যপ্রস্তুত করিয়ে আমরা রাজা যুগ্মচিহ্নের কাছে মহা অপকায় করছি। রাজা অস্বীকার প্রত্যয় আমি এখনও ভুলে যাঁনি, সেই ভয়ানক ঘটনা মনে বেঁচে ভগবানের ভক্তদের আমি সর্বদা ভয় পাঁই। পাণ্ডবরা সকলেই মহাত্মা ব্যক্তি। তাঁরা ধার্মিক,



শ্রবীষ, বিদ্বান, ব্রতধারী, তপস্বী, সদাচারসম্পন্ন এবং দিত্য ভগবান বাসুদেবের ভক্তনা করেন। আশ্রম যেমন তুলোর বস্ত্রা পুড়িয়ে ফেলে, তেমনই পাণ্ডবগণও হ্রস্ক হলে আমাদের ভ্রম্য করে দিতে পারেন। তাই হে শিষ্যগণ ! পাণ্ডবদের কিছু না জেনিয়েই আমরা এখান থেকে শীঘ্র চলে যাই চলো, তাতেই মঙ্গল।’

গুরুদেব দুর্বাসা মুনির কথা শুনে পাণ্ডবগণের ভয়ে কেউ আর এক পলও বিলম্ব না করে যেদিকে পারলেন রওনা হয়ে গেলেন সহদেব নদীতে এসে কাউকে দেখতে পেলেন না। তিনি চারদিকে অনা ঘাটগুলিতে খুঁজতে লাগলেন। সেখানকার অম্মা ঋষিরা তাঁদের চলে যাওয়ার কথা সহদেবকে জানালেন তিনি যুধিষ্ঠিরের কাছে ফিরে এসে সমস্ত ঘটনা জানালেন। এতদসত্ত্বেও জিতেন্দ্রিয় পাণ্ডবগণ তাঁদের ফিরে আসার জন্য অনেকক্ষণ প্রতীক্ষা করে রইলেন। তাঁরা মনে কবছিলেন যে ‘মুনি অর্ধরাত্রে হঠাৎ করে এসে আমাদের পরীক্ষা নেলেন, দৈববশে আমাদের ওপর এই বিশাল সংকট এসে পড়েছে, কীভাবে এর থেকে আমরা রক্ষা পাব ?’ তাঁরা বাববার এইসব চিন্তা করতে লাগলেন। তাঁদের অবস্থা দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—

‘ভীষণ ক্রোধসম্পন্ন দুর্বাসা মুনির থেকে আপনাদের অত্যন্ত ভয়ানক এক বিপদ আসতে পারে জেনে দ্রৌপদী আমাকে স্মরণ করেছিলেন ; তাই আমি সত্ত্বর এখানে চলে এসেছি আপনাদের এখন দুর্বাসাকে আর ভয় পাওয়ার কিছু নেই। তিনি শিষ্যদের নিয়ে আপনাদের তেজে ভয় পেয়ে চলে গেছেন। তাঁরা সর্বদা ধর্ম তৎপর থাকে, তাঁরা দুঃখে পতিত হন না এখন আপনাদের কাছে আমি বিদায় চাইছি, আমাকে অনুমতি দিন। আপনাদের কল্যাণ হোক।’

ভগবানের কথা শুনে দ্রৌপদী সহ পাণ্ডবদের আশঙ্কা দূর হল। তাঁরা বললেন—‘গোবিন্দ ! তোমাকে আমাদের রক্ষাকর্তৃকপে পেয়ে আমরা অনেক বড় বড় বিপদ থেকে রক্ষা পেয়েছি। মহাসাগরে ডুবন্ত লোক যেমন জাহাজের দোবা পায়, তেমনই তুমি আমাদের সহায়ক হয়ে এসেছ। এমন করেই তুমি ভক্তদেরও কল্যাণ করো।’

তাঁদের কাছ থেকে অনুমতি লাভ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুর্বাতে ফিরে গেলেন এবং পাণ্ডবরাও দ্রৌপদীকে নিয়ে এক বন থেকে অপর বনে প্রসন্নভাবে সঙ্গে বিচরণ করতে লাগলেন।

## জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ

বৈশম্পায়ন বললেন—কোনো এক সময়ের কথা, পাণ্ডবরা দ্রৌপদীকে একা আশ্রমে রেখে পুরোহিত যৌন্যের নির্দেশে ব্রাহ্মণদের আহ্বারের ব্যৱস্থা করার জন্য বনে চলে গিয়েছিলেন। সেই সময় সিংহদেবের রাজা, বৃদ্ধক্ষত্রের পুত্র জয়দ্রথ, বিবাহের উদ্দেশ্যে শাস্ত্রদেশে যাচ্ছিলেন। তিনি বহুমূল্য রাজসিক সাজপোশাকে সজ্জিত ছিলেন, তাঁর সঙ্গে আরও অনেক রাজন্যবর্গ ছিলেন। তাঁদের সঙ্গে তিনি কাম্যাক বনে এলেন সেই নির্জন বনে আশ্রমের দ্বারে পাণ্ডবদের প্রিয়া পত্নী দ্রৌপদী দাঁড়িয়েছিলেন, জয়দ্রথের দৃষ্টি তাঁর ওপরে পড়ল। দ্রৌপদী অনুপম সুন্দরী ছিলেন। তাঁর শ্যাম শরীর এক দিবা তেজে পরিপূর্ণ ছিল। আশ্রমের নিকটস্থ বন তাঁর দেহ কান্তিতে উজ্জ্বল হয়েছিল। জয়দ্রথের সঙ্গীরা সেই অনিন্দ্য সুন্দরীকে দেখে মনে নানাপ্রকার চিন্তা করতে লাগলেন, তাঁরা ভাবলেন—এ কী কোন অঙ্গরা না দেবকন্যা অথবা দেবভাস্করী কোনো যক্ষা ?

সিংহরাজ জয়দ্রথ সেই সুন্দরীকে দেখে চমকিত হলেন, তাঁর মনে কুচিন্তার উদয় হল, তিনি কাম্যমোহিত হলেন। তাঁর সঙ্গী রাজা কোটিকাসাকে তিনি বললেন—‘কোটিক, তুমি গিয়ে অনুসন্ধান করো এই সর্বাঙ্গসুন্দরী কার পত্নী, নাকি তিনি মানব পত্নী নন ? যদি একে পেয়ে যাই, তাহলে আমার আর বিবাহের প্রয়োজন থাকবে না। জিজ্ঞাসা করো ইনি কাল, কোথা থেকে এসেছেন এবং এই কষ্টকর্ণ জঙ্গলে কেন এসেছেন ? উনি কী আমার সেবা করবেন ? একে পেলে আমি কৃতার্থ হয়ে যাব।’

সিংহরাজের কথায় কোটিকাসা বন থেকে নেমে শূণ্যল যেমন ব্যাঘ্রের ক্রীর সঙ্গে কপা বসে, তেমনই দ্রৌপদীর কাছে বললেন—‘সুন্দরী ! কদম্বের ডাল ধরে এই আশ্রমে একলা দাঁড়িয়ে তুমি কে ? এই ভীষণ জঙ্গলে তোমার ভয় করছে না ? তুমি কি কোনো দেবতা, যক্ষ বা দানবের পত্নী ? অথবা কোনো শ্রেষ্ঠ অঙ্গরা বা নাগকন্যা ? যক্ষবাজ,

চন্দ্র, বকন বা কুবের—এদের কারো তুমি পত্নী নও তো ?  
মাতা, বিধাতা, সখিতা, বিধু বা ইন্দ্র—কোন ধাম থেকে  
এসেছ বলো।’

‘আমি রাজা সুবর্ণের পুত্র, লোকে আমাকে কোটিকাসা  
বলে। সেইদৰে দেশের দ্বাদশ রাজকুমার হাতে ধাক্কা নিয়ে  
যার রথ অনুসরণ করেন, ছয় হাজার রথী, হাতি, ঘোড়া,  
পদাতিক সেনা সর্বদা যাকে অনুসরণ করেন, সেই সেইর  
নরেশ (সিংহাসনের) রাজা জয়দ্রথ ওইপাশে দণ্ডায়মান ;  
তুমি হয়তো তাঁর নাম শুনেছ। তাঁর সঙ্গে আরো কয়েকজন  
রাজা এসেছেন। আমরা আমাদের পবিত্র জ্ঞানালয়,  
কিন্তু তোমার বিবাহ কিছুই জ্ঞান না এঁদের বলে, তুমি কান  
পত্নী এবং কান কন্যা ?’

কোটিকাসের প্রশ্ন শুনে দ্রৌপদী ধীরে ধীরে তার দিকে  
দ্রাক্ষালতা, জাম্ববন কন্যার জালটি ছেড়ে গায়ের লেশমা  
চান্দর জড়িয়ে দৃষ্টি নীচু করে বললেন—‘রাজকুমার ! আমি  
আমার বুদ্ধিতে ভেবে দেখলাম যে আমার ন্যায় কোনো  
নারীর তোমার সঙ্গে কথা বলা উচিত নয়। কিন্তু এখানে এখন  
এমন কেউ নেই যে তোমার কথার জবাব দিতে পারে ; তাই  
কথা বলতে হচ্ছে। আমি একজন পাতিব্রত পালনকারী  
নারী, তা-ও আমি এখানে এখন একা ; এই বনে আমি একা  
তোমার সঙ্গে কীভাবে কথা বলব ? কিন্তু আমি আগে  
থেকেই জানি যে তুমি রাজা সুবর্ণের পুত্র, কোটিকাসা, তাই  
তোমাকে আমার বিপাত বংশের পবিত্র প্রদান করছি।  
আমি রাজা সুবর্ণের কন্যা, আমার নাম কুম্ভা। পাঁচ পাণ্ডবের  
সঙ্গে আমার বিবাহ হয়েছে, তারা উদ্ভ্রষ্ট কন্যাসকলী ;  
তাঁদের ধাম তুমি নিশ্চয়ই শুনেছ। তোমরা এখন এখানে  
বাহন থেকে নেমে এসো, পাণ্ডবদের অতিথ্য স্বীকার করে  
পরে নিজেদের অতীষ্ট স্থানে চলে যেও। তাঁদের আসার সময়  
হয়েছে। ধর্মরাজ অতিথিসেবা করতে ভালোবাসেন ;  
তোমাদের দেখে প্রসন্ন হবেন।’

দ্রৌপদী এই কথা বলে পর্ণকুটির থেকে গেলেন তিনি  
তাঁদের বিশ্বাস করে অতিথি সংকারে বাপ্ত হইলেন।  
কোটিকাসা রাজাদের কাছে গিয়ে দ্রৌপদীর সঙ্গে তাঁর যে  
কথাবাদী হয়েছে, তা জানালেন। তাঁর কথা শুনে দুষ্ট  
জয়দ্রথ বললেন—‘আমি নিজে গিয়ে দ্রৌপদীকে দেখি।’  
তিনি তাঁর ছয় ভাতাকে সঙ্গে করে মের যেমন সিংহের  
হায়ে প্রবেশ করে, তেমন করে পাণ্ডবদের আশ্রমে এসে  
বললেন—‘সুন্দরী ! তুমি ভালো আছো তো ? তোমার

স্বামীরা সুস্থ আছেন এবং যাঁদের তুমি কুশল কামনা করে,  
তারা সব কুশলে আছেন তো ?’

দ্রৌপদী বললেন—‘রাজকুমার ! তুমি নিজে কুশলে  
আছো তো ? তোমার রাজা, সম্পদ এবং সেনাপা কুশলে  
আছে তো ? আমার পতিগণ কুরুবংশীয় রাজা যুধিষ্ঠিরাদি  
পঞ্চ পাণ্ডবরা কুশলে আছেন। রাজন ! পাণ্ডবদের জল ও  
আসন গ্রহণ করো। তোমাদের সকলের আগ্রহের ব্যবস্থা  
করি।’

জয়দ্রথ বললেন ‘আমি কুশলে আছি। দ্বাদশজন  
কন্যা তুমি যা দেবে, আমরা সে সবই পেয়ে যাব। এখন  
তোমাকে বলছি যে পাণ্ডবদের আর কোনো ধন সম্পদ  
নেই, তাদের রাজ্যচ্যুত করা হয়েছে। এখন তাদের সেনা  
করা বৃথা। তুমি যে এত ভক্তি করে ওদের সেবা করে, তখন  
কল শুধুই কষ্টভোগ। তুমি পাণ্ডবদের ছেড়ে আমার পত্নী  
হয়ে সুখভোগ করো। আমার সঙ্গেই মনস্তৃপ্তি এবং  
সৌখিন দেশের রাজা তুমি লাভ করবে আর গানি হবে।’

জয়দ্রথের কথা শুনে দ্রৌপদীর জন্ম কঁপে উঠল,  
কোথেকে তাঁর জন্ম কৃত্তিক হইল। তিনি পিছনে সরে গেলেন।  
তাঁর কথায় অপমান করে দ্রৌপদী অনেক কষ্টকথা  
বললেন—‘বনবাস ! আর কখনো এমন কথা মনে  
আনবে না, তোমার লজ্জা হওয়া উচিত। আমার পতিগণ



যহা যশস্বী, সর্বদা ধর্মে অবস্থান করেন, যুদ্ধে যক্ষ ও রাক্ষসদেব সম্মুখীন হতে পারেন। এইরূপ মহাবতী বীরদেব সম্পর্কে এমন কুৎসা বলতে তোমাব লজ্জা করে না? আরে মুগ! বাঁশ, কলা এবং নরকুল—ফলপ্রদান করে নিজেকে নাপা করে, তেমনই তুমিও নিজের মৃত্যুর জন্য আমাকে অপহরণ করতে চাস।’

জয়দ্রথ বললেন—‘কৃষ্ণা! আমি সব জানি। আমি ভালোভাবে জানি তোমার পতি রাজপুত্র পাণ্ডবরা কেমন। এখন তাদের বিভীষিকা দেখিয়ে আমাকে ভয় পাওয়াতে পারবে না। তোমার সম্মুখে এখন মাত্র দুটি পথই আছে, হয় সোজা গিয়ে রথে ওঠো অথবা পাণ্ডবরা যুদ্ধে গেলে সৌদারবাজ জয়দ্রথের কাছে হাতজোড় করে কৃপা ভিক্ষা করবে।’

দ্রৌপদী বললেন—‘আমাব বল ও শক্তি এবং আমার নিজের ওপর বিশ্বাস আছে; কিন্তু সৌদারবাজের দৃষ্টিতে আমাকে দুর্বল বলে মনে হচ্ছে।, জোর ছল্লুম করলেও আমি জয়দ্রথের কাছে কখনো দীনবাক্য বলতে পারব না, দেববাজ ইন্দ্র এসেও দ্রৌপদীকে নিয়ে যেতে পারবেন না, বেচারী মানুষের কী ক্ষমতা! অর্জুন যখন শত্রুপক্ষের বীরদের সংহার করেন তখন মহাবল শত্রুর হৃদয়ও কেঁপে ওঠে। তিনি আমার জন্য তোমার সেনাদের চারদিক দিয়ে ঘেঁষে ঘেঁষে, আগুন যেমন তৃণকে পুড়িয়ে ছাই করে দেয়, তেমনভাবে তোমাদেবও ভস্ম করে দেবেন। যখন তুমি গান্ধীব ধনুক থেকে নির্ক্ষিপ্ত বাণগুলিকে ছুটে আসতে দেখবে এবং অর্জুনের ওপর তোমার দৃষ্টি পড়বে, তখন তুমি তোমার কুকর্মেণ কথা শ্রবণ করে নিজ বুদ্ধিকে যিক্রাব দিতে থাকবে। ওরে নীচ! ভীম যখন হাতে গদা নিয়ে ছুটে আসবেন, নকুল সহদেবও হ্রোধজনিত বিষ উগরে দিয়ে

তোমার ওপর আপিয়ে পড়বেন, তখন তোমার খুবই অনুতাপ হবে। আমি যদি মনে মনেও কখনো আমার পতিদের উল্লেখ্যন করে না থাকি, যদি আমাব অশুভ পাতিত্রতা সুবক্ষিত থাকে তাহলে সেই সন্তোষ প্রভবে আমি দেখব যে পাণ্ডবরা তোমাকে হারিয়ে জমিতে টেনে ঘষটি নিয়ে আসবেন। আমি জানি তুমি অত্যন্ত নৃশংস, আমাকে সবলে টেনে নিয়ে যাবে, তাতে কিছু আসে যায় না আমার পতি বৃক্ষবংশীয় বীরদের আমি নীচুই লাভ করব এবং তাঁদের সঙ্গে পুনরায় এই কামাক বনে এসে থাকব।’

তারপর দ্রৌপদী দেখলেন জয়দ্রথের লোকলা তাঁকে ধরতে আসছে। তখন তিনি ধনুক দিয়ে বললেন—‘স্ববরদার! কেউ আমার গায়ে হাত দেবে না!’ তারপর ভয় পেয়ে তিনি পুরোহিত দৌমকে ডাকলেন ইচ্ছিমপো জয়দ্রথ এগিয়ে এসে দ্রৌপদীর শাড়ির আঁচল ধরলেন। দ্রৌপদী তাঁকে জোরে ধাক্কা মারলেন, তাতে জয়দ্রথ শিকড় কাটা গাছের মতো মাটির ওপর মুটিয়ে পড়লেন। তারপর উঠে সরেগে দ্রৌপদীর আঁচল ধরে টানতে লাগলেন দ্রৌপদী বারংবার ছাড়াবার চেষ্টা করতে লাগলেন, অগত্যা দৌম মুনির চরণে পুগাম আনিয়ে যেমন তেমন ভাবে বধে উঠলেন।

দৌম বললেন—‘জয়দ্রথ! ক্ষত্রিয়দের প্রাচীন ধর্মের কথা শ্রবণ কর মহাবতী পাণ্ডব বীরদের পরাস্ত না করে এক নিয়ে যাওয়ার তোমাব কোনো অধিকার নেই। পাপা! ধার্মিক পাণ্ডবগণের সঙ্গে মাফকাং হলে তুমি এই নাচ কর্মের ফল পাবে—এতে কোনোই সন্দেহ নেই।’

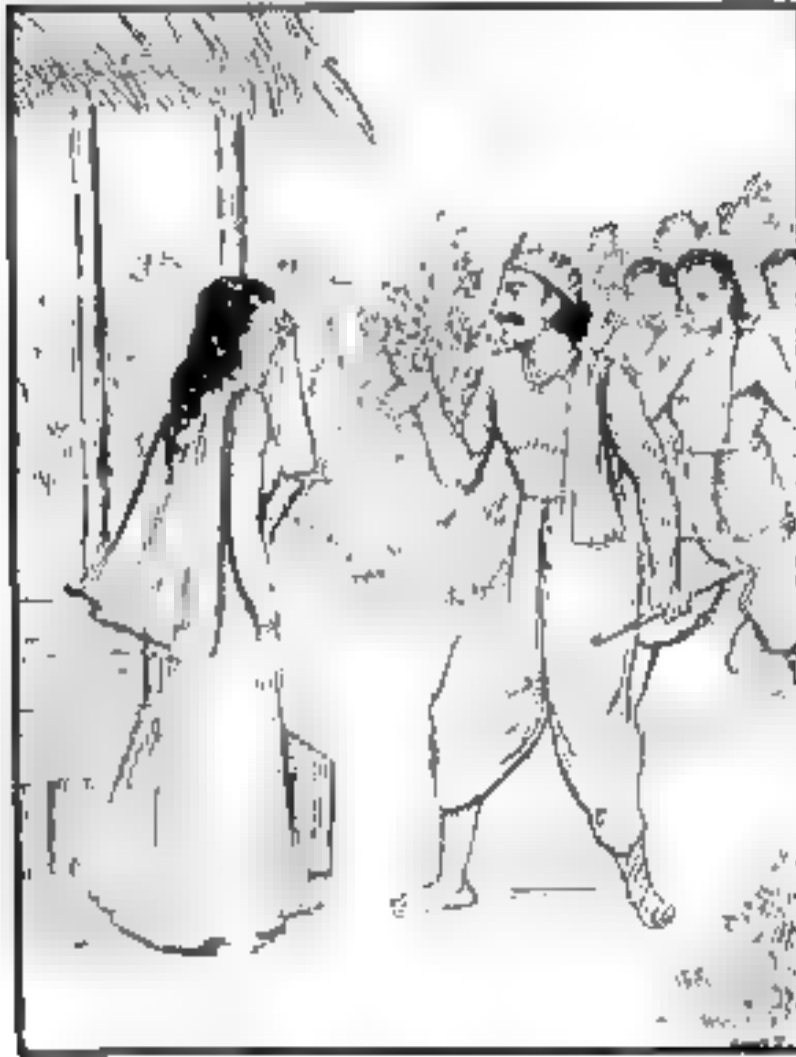
দৌম এই বলে দ্রৌপদীকে যে সেনারা নিয়ে যাচ্ছিল তাদের অনুগমন করে পদব্রজে যেতে লাগলেন

## পাণ্ডবগণ কর্তৃক দ্রৌপদীকে রক্ষা এবং জয়দ্রথের পরাজয়

বৈশম্পায়ান বললেন—পাণ্ডবরা যখন বন থেকে আগ্রমে ফিরে আসছিলেন তখন এক শৃগাল উচ্চৈঃস্বরে ডাকতে ডাকতে তাঁদের বামপার্শ্ব দিয়ে চলে গেল এই অশুভ দলগণ দেখে রাজা যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুনকে বললেন—‘শৃগালটি আমাদের বামভাগ দিয়ে যেভাবে ডেকে চলে গেল, এতে স্পষ্ট মনে হচ্ছে যে পাপাচারী

কৌরবরা এখানে এসে কোনো ভীষণ উপদ্রব করেছে।’ এই কথা বলতে বলতে তারা আগ্রমে এসে দেখলেন যে তাঁদের পত্নী দ্রৌপদীর দাসী ক্রন্দন করছে। দাসী যাত্রেয়িকাকে এইভাবে দেখে সাবধি ইঙ্গিতেন বধ থেকে নেমে দৌড়ে তার কাছে গিয়ে বলল—‘তুমি এমন করে মাটিতে পড়ে কান্দছ কেন? তোমার বুধ শুকিয়ে গেছে

কেন ? সেই নিম্নে পাপা কৈবরীক বাহুকুমারী দ্রৌপদীকে  
কোনো কষ্ট দিয়ে যাবনি হো ?



দাসী বলল—‘উদ্ভট নাম পত্রাক্ষরী পাঁচ পাণ্ডবকে  
অপমান করে জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে ভরণ করে নিয়ে গেছে।  
দেখো, এখনও তাদের রথের দাগ এবং পদচিহ্ন দেখা  
যাচ্ছে বাহুকুমারীকে এসব ও বেশি দূরে নিয়ে যাবনি ; শীঘ্র  
এখ থেকে যাও, জয়দ্রথকে অনুসরণ কর। এখন তোমাদের  
বেশি চেষ্টা করা উচিত নয়’

পাণ্ডবরা দাবংবার ক্রুদ্ধ মূর্খের ন্যায় নিঃশ্বাস ছাড়তে  
লাগলেন এবং খনুকে টংকান তুলে রথে করে মগ্ন  
হলেন। কিছুদূর যাওয়ায় পনই তাঁরা জয়দ্রথের দৌলঙ্গ  
মোড়ার পায়ের ধূলো উড়তে দেখতে পেলেন, তাঁরা  
পনাত্তিক সৈন্যের মধ্যে তাঁদের পুরোহিত বৌমাকে  
দেখলেন, তিনি তখনও ভীমের নাম করে ডাকছিলেন।  
পাণ্ডবরা বৌমাকে আশ্রয় করে বললেন ‘এখন আপনি  
নিচের চলে।’ তারপর তাঁরা যখন দেখলেন জয়দ্রথের সঙ্গে  
একটি ব্যক্তি দ্রৌপদীকে ধরেছেন, তখন তাঁরা ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়ে  
উঠলেন তারপর ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব—সকলে  
জয়দ্রথকে ঘুরে অর্জন করলেন পাণ্ডবদের আসতে দেখে  
শত্রুদের ভয়ে প্রাণ উড়ে গেল। পনাত্তিক সৈন্যরা এত ভয়  
পেল যে তারা হাত জোড় করতে লাগল পাণ্ডবরা তাদের

কিছু করলেন না, কিছু বাকী যারা ছিল, তাদের দ্বারদিক  
থেকে ঘিরে ধরে বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। বর্ষার মতো  
নিষ্কিন্তু ব্যাণে যেন অশ্রুকার ঘনিয়ে এল।

সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথ তাঁর সঙ্গী রাজাদের তখন উৎসাহ  
দিয়ে বলতে লাগলেন—‘আপনার সকলে শত্রুর বিরুদ্ধে  
কণ্ঠে মারান, শত্রুদের বধ করুন।’ তারপর মহা কোলাহল  
শুরু হয়ে গেল। শিবি, সৌবার এবং সিদ্ধ দেশের সৈন্যক  
মহা বলবান ব্যাণের ন্যায় উৎসাহের সাথে বর্ষণ করে  
কঁপে উঠল। ভীমের ওপর অস্ত্রের আঘাত করলে তিনি  
বিচলিত হলেন না। তিনি জয়দ্রথের সৈন্যের অস্ত্রভাণ্ডে এক  
হাতি এবং কিছু পনাত্তিক সৈন্য বধ করলেন। অর্জুন  
পাঁচশত মহাবীরকে সংহার করলেন। যুধিষ্ঠির একশত  
যোদ্ধাকে মারলেন। নকুল, সহদেবও তরবার হাতে  
শত্রুদের মাথা কেটে ফেলতে লাগলেন।

ত্রিগর্ত দেশের রাজা ইতিমধ্যেই মনুষ্য হাতে তাঁর রথ  
থেকে নেমে গদাধ প্রহারে রাজা যুধিষ্ঠিরের রথের চাবটি  
ঘোড়াকে বধ করলেন। তাঁকে কাছে আসতে দেখে রাজা  
যুধিষ্ঠির অশ্রুস্রাব্য ব্যাণের সাহায্যে তাঁকে বধ করলেন।  
নিচের রথে ঘোড়া না পাকায় তখন যুধিষ্ঠির তাঁর সারথি  
উলুসনকে নিয়ে সহদেবের বিশাল বথে গিয়ে উঠলেন।

কোটিকমা ভীমের দিকে এগিয়ে গেলে ভীম ছোপল  
আঘাতে তাঁর সারথির মাথা কেটে নিলেন, সারথিগণ  
বহুধা ঘোড়া এদিক ওদিক পালিয়ে লাফল কোটিকমাকে  
পালিয়ে দেখে উৎসাহ নামক দ্রুত তাঁকে বধ করে না।  
অর্জুন তাঁর ভীষণ ব্যাণে সৌবার দেশের ব্যাণাজন ব্যাণের  
অস্ত্র ও মাথা কেটে দিলেন। তিনি শিবি এবং উদ্ভটকে বংশের  
রাজাদের ও ত্রিগর্ত এবং সিদ্ধদেশের নৃপতিদেরও বধ  
করেন।

এতসব বীর নিহত হওয়ায় জয়দ্রথ ভয় পেতে লাগলেন।  
তিনি দ্রৌপদীকে রথ থেকে নামিয়ে প্রাণের ভয়ে  
বনের দিকে পালিয়েলেন। বর্ষাকাল দেখলেন দ্রৌপদীকে  
নিয়ে দ্রৌপদী আসছেন, তিনি তখন তাঁকে সহদেবের বথে  
তুলে নিলেন।

যুদ্ধ সমাপ্ত হলে ভীম যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘মহাশয়  
প্রধান প্রধান বীর হত হয়েছেন, অনেক পালিয়ে গেছে  
আপনি নকুল, সহদেব এবং মহাজ্ঞা বৌমাকে নিয়ে আশ্রমে  
ফিরে যান এবং দ্রৌপদীকে শাস্ত করুন। আমি ওই মূখ  
জয়দ্রথকে জীবিত ছাড়ব না, তা সে পাগলেই থাক অথবা

ইশু তার সাহায্য করতে আসুন না কেন।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘মহাবাহু ভীম ! সিন্ধুরাজ জয়দ্রথ যদিও অত্যন্ত পাপাচারী ব্যক্তি, তবুও তুমি আমাদের কোন দুঃশলা এবং যশস্বিনী গান্ধারীর কথা মনে রেখে তার প্রাণরক্ষা কোরো না।’

রাজা যুধিষ্ঠির তারপর দ্রৌপদীকে নিয়ে পুরোহিত যৌমায়ের সঙ্গে আশ্রমে এলেন। সেখানে মার্কণ্ডেয় মুনি এবং অনেক ঋষি ও ব্রাহ্মণ দ্রৌপদীর জন্য দুঃখ করছিলেন। তারা যখন ধর্মরাজকে পল্লীসহ ফিরে আসতে দেখলেন এবং তাঁদের কাছে সিদ্ধ ও মৌর্য দেশের বীরদের পরাজয়ের কথা শুনলেন, তখন সকলে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণ ও ঋষিদের সঙ্গে বহিরে বসলেন, দ্রৌপদী নকুল সহদেবের সঙ্গে আশ্রমে প্রবেশ করলেন।

এদিকে ভীম ও অর্জুন খবর পেলেন জয়দ্রথ এক ক্রোশ দূরে পালিয়ে গেছে, তখন তারা নিজেরাই ঘোড়ার বাশ ধরে

অত্যন্ত বেগে চলতে লাগলেন। অর্জুন এই সময় এক অশ্রুত পরাক্রম দেখালেন। যদিও জয়দ্রথ দুমাইল দূরে ছিলেন, তা সত্ত্বেও অর্জুন তাঁর অভিমুখিত করা বাণ চালিয়ে জয়দ্রথের ঘোড়াগুলিকে বধ করলেন। ঘোড়াগুলি মারা যেতে জয়দ্রথ অত্যন্ত দিশাহাবা হলেন, তিনি অর্জুনের পরাক্রমে ভীত হয়ে বনের মধ্যে পালানতে লাগলেন। অর্জুন যখন দেখলেন জয়দ্রথ প্রাণভয়ে পালিয়েছেন তখন অর্জুন চৈচিয়ে বলতে লাগলেন—‘রাজকুমার ! ফিরে এসো ; তোমার পালানো উচিত নয়, তুমি কোন সাহসের ওপর নির্ভর করে অন্যের স্ত্রীকে জোর করে নিয়ে যাচ্ছিলে ? আরে, নিজের সৈন্যদের শত্রুর কবলে ফেল কী করে পালানো ?’

অর্জুনের কথা শুনেও সিন্ধুরাজ ফিরলেন না। তখন মহাবলী ভীম সবচেয়ে ধাবিত হয়ে বলতে লাগলেন, ‘দাঁড়াও, দাঁড়াও !’ অর্জুনের তখন জয়দ্রথের ওপর কক্ষা হল, তিনি বললেন—‘দাদা ! ওকে প্রাণ মেরো না।’

## ভীমের হাতে জয়দ্রথের হেনস্থা, বন্দী হওয়া এবং যুধিষ্ঠিরের দয়ায় মুক্ত হয়ে তপস্যা দ্বারা বর প্রার্থনা

বৈশম্পায়ন বললেন—ভীম এবং অর্জুন—দুই ভাইকে তাঁকে বধ করতে আসতে দেখে জয়দ্রথ অত্যন্ত ভয় পেয়ে প্রাণ বাচাবার আশায় অত্যন্ত বেগে দৌড়তে লাগলেন। তাঁকে পালানতে দেখে ভীম রথ থেকে লাফিয়ে নেমে দৌড়ে গিয়ে তাঁর চুলের মুঠি ধরলেন। তারপর ত্রুড় ভীম তাঁকে তুলে মাটিতে আছাড় মারলেন এবং খুব প্রহার করলেন। জয়দ্রথ আঁতুয়ে চোঁচাতে থাকলে ভীম তাঁকে মাটিতে ফেলে বুকের ওপর চেপে বসলেন। পীড়ন সহ্য করতে না পেরে জয়দ্রথ অচেতন হয়ে গেলেন, তবুও ভীমের ক্রোধ শান্ত হল না। তখন অর্জুন তাঁকে বাধ্য নিয়ে বললেন—‘দুঃশলার বৈধবোর কথা চিন্তা করে মহারাজ যে নির্দেশ দিয়েছেন, তার কথা চিন্তা করুন।’

ভীম বললেন—‘এই মীচ পাসী দ্রৌপদীকে কষ্ট দিয়েছে, সুতরাং আমার হাত থেকে বক্ষা পাওয়া তার ইচ্ছা নয়। কিন্তু কী করব ? রাজা যুধিষ্ঠির সর্বদাই দয়ালু হয়ে থাকেন এবং তুমিও না বুঝে আমার কাছে বাধ্যপ্রদান করছ।’

এই বলে ভীম তাঁর চুলগুলি অর্ধচন্দ্রাকার বাণের সাহায্যে

পাঁচভাগ করে ছেটে পাঁচটি টিকি রেখে তাকে তিনস্থান করে বলতে লাগলেন—‘ওরে মূঢ় ! যদি বেঁচে থাকতে চাস তো শোন। রাজাদের সভায় সর্বদা নিজেকে দাস বলে জানাব, এই শর্ত যেনে নিলে তোকে জীবনদান করতে পারি।’

জয়দ্রথ তা স্বীকার করে নিলেন। তিনি ধূল্য ধূসরিত হয়ে অচেতনপ্রায় হয়ে ছিলেন এবং ওঠার চেষ্টা করছিলেন। ভীম তাই দেখে তাঁকে বেঁধে নিজের বাপে তুলে নিলেন। তারপর অর্জুনকে সঙ্গে নিয়ে আশ্রমে যুধিষ্ঠিরের কাছে ফিরে এলেন। ভীম জয়দ্রথকে সেই অবস্থাতে যুধিষ্ঠিরের কাছে অর্পণ করলেন। ধর্মরাজ হেসে বললেন—‘এবার একে ছেড়ে দাও।’ ভীম বললেন—‘দ্রৌপদীর নিকটেও একে ঘোষণা করতে হবে যে এই পাপাচারী এখন পাপবদের দাস হয়ে গেছে।’ তখন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরের দিকে তাকিয়ে ভীমকে বললেন—‘আপনি এর চুল কেটে পাঁচটি টিকি রেখে দিয়েছেন এবং এ এখন মহাবাহুর দাস স্বীকার করে নিয়েছে ; সুতরাং এবারে একে ছেড়ে দেওয়া উচিত।’

জয়দ্রথকে মুক্তি দেওয়া হল। তিনি বিদুলভারে যুধিষ্ঠির

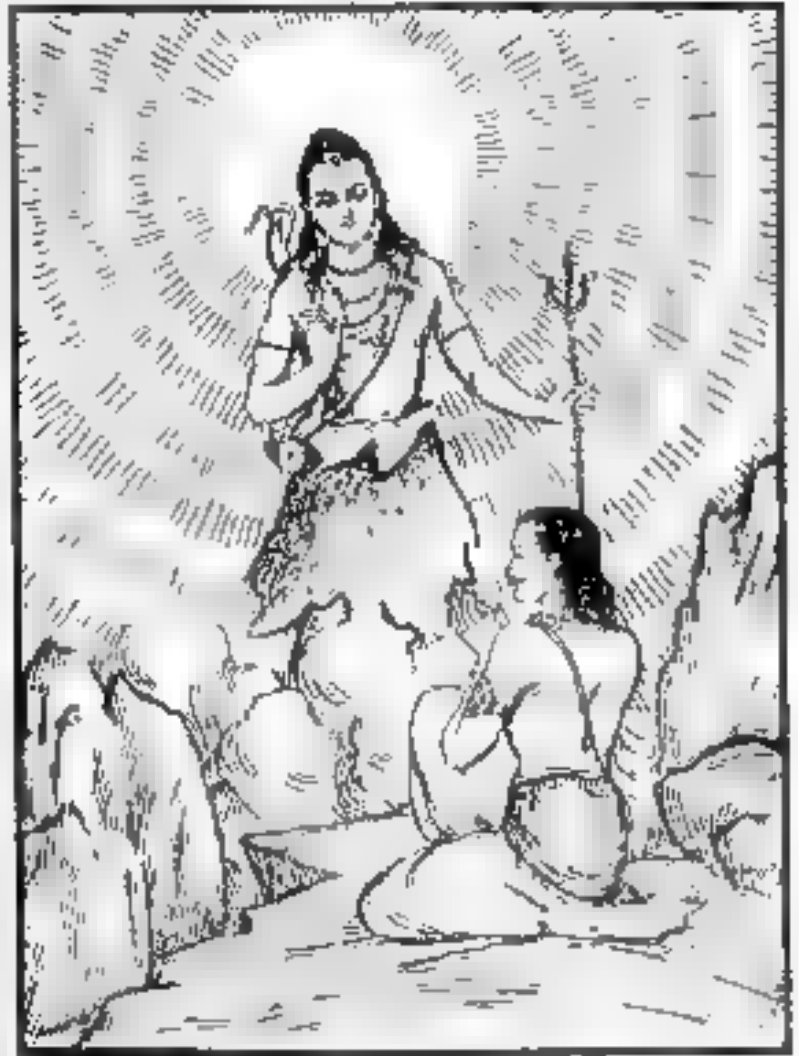


ও উপজিত সমস্ত যুদ্ধিরের প্রণাম জানালেন। দয়ালু রাজা তাঁকে বললেন—“যাও, তোমাকে দাসত্ব থেকে মুক্ত করা হল। আর কখনো এমন কাজ কোরো না। তুমি নিজেও নীচ, তোমার সঙ্গীরাও নীচ। তুমি পরাধীন হরণ করেছিলে। তোমাকে শিক, তুমি ছাড়া আর কে আছে এমন নীচ কাজ করবে! জয়দ্রথ! যাও, আর কখনো এমন পাপ কাজ



কোরো না; নিজের রথ, ঘোড়া, সৈন্য—সব কিছু নিয়ে চলে যাও।’

যুদ্ধিরের কপাল জয়দ্রথ অত্যন্ত অভিভূত হলেন। তিনি মুখ নীচ করে চুপচাপ চলে গেলেন। পাণ্ডবদের কাছে পরাজিত ও অপমানিত হয়ে তিনি ভীষণ দুঃখিত হয়ে নিজ রাজ্যে না গিয়ে হরিদ্বার চলে গেলেন। সেখানে তিনি ভগবান শংকরের কঠিন তপস্যা করলেন। মহাদেব তাঁর তপস্যায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। তিনি প্রকটিত হয়ে পূজা প্রীকার করে তাঁকে বর চাইতে বললেন। জয়দ্রথ বললেন—“আমি যেন যুদ্ধে মক্ষসহ পীচ পাণ্ডবকে জয়িয়ে দিতে পাবি, এই বর দিন।’ ভগবান শংকর বললেন—“তা হবার নয়। পাণ্ডবদের যুদ্ধে কেউ হারাতে পারবে না, বর



করতেও পারবে না। শুধুমাত্র একদিন তুমি অর্জুন ছাড়া বাকী চার পাণ্ডবকে যুদ্ধে পিছু হটাতে সক্ষম হবে। অর্জুনের ওপর তোমার কোনো জোর এঁটুজনা চলবে না, কারণ সে দেবতাদের প্রভু হবার অবতার, যিনি ব্রহ্মাশ্রমে ঋষিগণের সত্ব তপস্যা করেছিলেন। বিশেষ কেষ্ট তাঁকে পরাস্ত করতে পারবে না, তিনি দেবতাদেরও অজেয়। আমি তাঁকে পরশুপত নামক দিব্যাস্ত্র প্রদান করেছি, অন্য কোনো অস্ত্র যার ভুলা নয়। তেমনই অর্জুন অন্য দেবতাদের কাছ থেকেও বহু ঔষাদি মহা অস্ত্র-শস্ত্র লাভ করেছেন। ভগবান বিষ্ণুও দুইটির নাম। এলং ধর্মরক্ষার জন্য এখন মদুবংশে জন্ম নিয়েছেন। তাঁকেই সকলে শ্রীকৃষ্ণ বলেন। ‘তান অন্যদি, অনন্ত, অজ পরমেশ্বরই বরুণের শ্রীমৎসার ও অশ্বে সুন্দর পীতবাস ধারণ করে শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বেশে সর্বদা অর্জুনকে রক্ষা করে থাকেন। তাই অর্জুনকে দেবতারাও পরাস্ত করতে পারেন না; তাহলে মানুষের মধ্যে এমন কে আছে, যে তাঁকে পরাজিত করতে সক্ষম।’ এই বলে পারশ্রীসহ ভগবান শংকর সেখানে থেকে অন্তর্ভুক্ত হজান অল্লবুদ্ধি রাজা জয়দ্রথ নিজ দাওন ফিরে গেলেন। পাণ্ডবরা সেই কাম্যকে বনেই থাকতে লাগলেন।

## শ্রীরাম ও অন্যান্যদের জন্ম, কুবের এবং রাবণাদির উৎপত্তি, তপস্যা এবং বরপ্রাপ্তি

জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—হে বৈশম্পায়ন ! কেন ?

দ্রৌপদী এইভাবে অপকৃত্ত হওয়ার পর মানুষের মধ্যে ইন্দ্রসম  
পবাক্রমশাস্ত্রী পাণ্ডবরা এত কষ্ট করার পরে কী করলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! আমি যা বলছিলাম,  
অগ্ন্যধ্বংসে হারিয়ে তার কাছ থেকে দ্রৌপদীকে উদ্ধার করে  
ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির মুনিদের মধ্যে উপবিষ্ট ছিলেন। মহর্ষি বা  
পণ্ডিতদের এই সংকটের জন্য বাবংবাব দুঃখপ্রকাশ  
করছিলেন। মার্কণ্ডেয় ঋষিকে লক্ষ্য করে যুধিষ্ঠির  
বললেন—‘ভগবান ! আপনি কৃত্ত, ভবিষ্যৎ এবং  
বর্তমান—সবই জানেন। দেবর্ষিদের মধ্যেও আপনি  
বিখ্যাত। আপনারা আমি আমার মনের এক প্রবৃত্তির কথা  
জিজ্ঞাসা করছি, দয়া করে তার নিরসন করুন।  
সৌভাগ্যশালিনী দ্রুপদকুমারী যজ্ঞবেদী থেকে প্রকটিত  
হয়েছেন, তাঁকে গর্ভবাসের কষ্ট সহ্য করতে হয়নি মহাদেব।  
পণ্ডিত পুত্রবধু হওয়ারও গৌরব তিনি প্রাপ্ত হয়েছেন। তিনি  
কখনো কোনো পাপ বা নিষিদ্ধ কর্ম করেননি। ইনি ধর্মের  
তত্ত্ব জানেন এবং তা পালন করেন। সেই নারীকে পাপী  
জয়দ্রথ অপহরণ করেছিল এবং সেই অপমানও আমাদের  
দেবত্রে হল। অস্বাভাবিক-স্বভাবের থেকে দূর অঙ্গনে বাস করে  
আমরা নানাবিধ কষ্ট সহ্য করছি। তাই জিজ্ঞাসা করছি—  
‘আমাদের মতো হতভাগ্য পুরুষ আপনি ইচ্ছাগত  
সেপেছেন কি ?’

ঋষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন্ ! শ্রীরামকেও বনবাস  
এবং স্ত্রীবিমোহের মহাদুঃখ ভোগ করতে হয়েছিল।  
রাক্ষসরাজ দুর্যোদ রাবণ মায়াভাল ছড়িয়ে আশ্রয় থেকে  
শ্রীরামের পত্নী সীতাদেবীকে হরণ করেছিলেন অটপু তাঁকে  
বাধা দিতে যাওয়ার রাবণ তাঁকে বধ করেন। তাবপরে শ্রীরাম  
সুগ্রীবের সাহায্যে সমুদ্রের ওপর সেতু নির্মাণ করে লক্ষ্য  
গিয়ে রাবণকে বধ করে সীতাদেবীকে ফিরিয়ে নিয়ে  
আসেন।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর ! পুণাকর্মা  
শ্রীরামের কথা ও চরিত্র আমি বিস্তারিতভাবে শুনেছি চাই :  
সুতরাং শ্রীরাম কোন বংশে জন্ম নিয়েছিলেন, তাঁর বঙ্গ ও  
পবাক্রম কেমন ছিল। আমি আরও জানতে ইচ্ছা করি রাবণ  
কার পুত্র ছিলেন এবং শ্রীরামের সঙ্গে তাঁর শত্রুতা ছিল

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—ঈক্ষাকু বংশে অজ্ঞ নামে  
এক পশিদ্ধ রাজা ছিলেন। তাঁর পুত্র দশরথ, যিনি অত্যন্ত  
পবিত্র স্বভাবসম্পন্ন এবং স্বাধায়শীল ছিলেন। দশরথের  
চার পুত্র হয়—রাম, লক্ষ্মণ, জয়ত ও শত্রুঘ্ন—এরা  
চারজনেই ছিলেন ধর্ম ও তত্ত্ব সম্বন্ধে স্বামী। কৌশল্যা  
ছিলেন রামের মা, তবতের মা ছিলেন কৈকেয়ী আর  
সুমিত্রার দুই পুত্র লক্ষ্মণ এবং শত্রুঘ্ন। বিদেহ দেশের রাজা  
জনকের কন্যা হলেন সীতা, বিধাতা তাঁকে শ্রীহামের জন্যই  
সৃষ্টি করেছিলেন। আমি তোমাকে রাম ও সীতার জন্মবৃত্তান্ত  
জানালুম।

এবার রাবণের জন্মবৃত্তান্ত শোনো। সমস্ত জগৎ  
সৃষ্টিকারী স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ছিলেন রাবণের পিতামহ পুন্ড্র  
ছিলেন তাঁর পরম প্রিয় মানস পুত্র। পুন্ড্রের পত্নীর নাম  
গৌ, তাঁর বৈশ্রবণ (কুবের) নামে এক পুত্র ছিল। সে  
পিতাকে ছেড়ে পিতামহের সেবা করত, তাতে পুন্ড্র  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে ধোয়াবলে অমা ধোত্রে প্রকটিত হন।  
এইভাবে অর্ধ শবীর থেকে কপার্তব্রত হওয়ায় পুন্ড্রা বিশ্রবা  
নামে বিখ্যাত হন। তিনি সর্বদাই বৈশ্রবণের ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে  
ধাকাতেন, কিন্তু ব্রহ্মা তাঁর ওপর প্রসন্ন ছিলেন তাই তিনি  
তাঁকে অমরত্বের বর প্রদান করেন, যনের প্রভু এবং  
লোকপাল নিযুক্ত করেন, মহাদেবের সঙ্গে তাঁর বন্ধন  
স্থাপন করান এবং নলকুবের নামক এক পুত্র প্রদান করেন।  
তিনি ব্যাকসপূর্ণ লক্ষ্যকে কুবেরের রাজ্যমালী করে, সেখানে  
ইচ্ছানুযায়ী বিচরণের জন্য পুষ্পক নামে এক বিমানে অর্পণ  
করেন। এছাড়া তিনি কুবেরকে যক্ষদের প্রভু করে  
‘রাক্ষরাজ’ উপাধিও প্রদান করেন।

পুন্ড্রের অর্ধদেহ থেকে ‘বিশ্রব’ নামে যে মূনি  
প্রকটিত হয়েছিল, সে কুবেরকে কুপিত দৃষ্টিতে দেখত।  
রাক্ষসদের প্রভু কুবের জানতেন যে তাঁর পিতা তাঁর ওপর  
পসন্ন নয়, তাই তিনি তাঁকে প্রসন্ন করার চেষ্টা করতেন।  
তিনি তিনজন রাক্ষস কন্যাকে তাঁর পিতার সেবায নিযুক্ত  
করেন। তাঁরা অত্যন্ত সুন্দরী ও নৃত্যগীত পটিলসী ছিলেন।  
তিনজন কন্যাই নিজের ভালো চাইতেন, তাই একে  
অপরের থেকে দূর বেষে মহাদেব বিশ্রবাকে সম্ভট রাবার

চেষ্টি করতেন : তাঁদের নাম ছিল—পুষ্পাধকটা, বাকা এবং বালিনী। মুনি তাঁদের সেবায় সন্তুষ্ট হয়ে প্রত্যেককে লোকপালের নাম পুরোহিত্যশালী পুত্র ইওয়ার বরপ্রদান করেন। পুষ্পাধকটার দুই পুত্র জন্মায়—রাবণ এবং কুম্ভকর্ণ, পৃথিবীতে তাঁদের নাম বলশালী কেউ ছিল না। মালিনীর এক পুত্র জন্মায়—বিভীষণ। বাকাও গড়ে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্ম নেয়, যার হল পুত্র আর শূর্ণগা কন্যার নাম। এঁদের মধ্যে বিভীষণ সব থেকে সুন্দর, ভাগ্যবান, ধর্মবান্ধব এবং সংকল্পবশীল ছিলেন। সর্বত্রই রাবণ, তাঁর দশটি মূষ ছিল, উৎসাহ, বল এবং স্বাক্ষর তিনি মজুন ছিলেন। কুম্ভকর্ণ শারীরিক বলে সবার ওপরে ছিলেন তিনি মায়াবী এবং কলঙ্ক ছিলেন আর ভীষণ মর্শন ছিল তাঁর চেহারা। সব ছিলেন। পুনর্বিদায় অত্যন্ত পরাক্রমশালী ; তিনি মাংসাশী এবং ব্রাহ্মণ শ্রেণী ছিলেন। শূর্ণগার আকৃতিও বড় ভয়ানক ছিল, তিনি সর্বদা মুনিদের উপসায় বিচ্যুত প্রদান করতেন।

মহাসমুদ্রযুদ্ধ হয়ে কৃষ্ণের একদিন পিতার সঙ্গে উপবেশন করেছিলেন, রাবণ প্রমুখ তাঁর বৈত্রব দেখে দীর্ঘস্থিত হন ওখন তাঁরা তপস্যা করার সিদ্ধান্ত নেন। ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করার জন্য তাঁরা ঘোর তপস্যায় আরম্ভ করেন। রাবণ এক পায়ে দণ্ডায়মান হয়ে পক্ষাঘাতে তাপিত হয়ে বায়ু ভক্ষণ করে একমুখ চিহ্নে এক হাজার বছর যবে তপস্যা করতে থাকেন। কুম্ভকর্ণও আহার সংযম করেন। তিনি ভূমিশয়্য নিয়ে কঠোর শিষ্য পাশন করতেন। বিভীষণ একটি মাত্র শুষ্ক গাছের পাতা খেয়ে দিনাতিপাত করতেন। তিনি উপবাস করতে ভালোবাসতেন এবং সর্বদা জপ করতেন। যর এবং শূর্ণগা—এঁরা দুজন তপস্যায় বিরত ভাইদের প্রসন্ন চিহ্নে সেরা করতেন।

এক হাজার বৎসর পূর্ণ হলে রাবণ তাঁর মস্তক কেটে আগুনে অর্ঘ্য দেন। তাঁর এই অদ্ভুত কর্মে ব্রহ্মা অত্যন্ত প্রসন্ন হন। তিনি সুষম এসে তাঁকে তপস্যায় বিবর্ত করেন এবং সকলকে বরদানের কথা বলেন—“পুত্রগণ ! আমি তোমাদের সকলের ওপর প্রসন্ন হয়েছি, যম প্রার্থনা করো এবং তপস্যা থেকে নিবৃত্ত হও। অমর হো ছাড়া না মুখি প্রার্থনা করো, আমি তা পূর্ণ করব।” তাবপর বন্দনকে জঙ্ঘম করে বললেন—“তুমি মহত্বপূর্ণ পদ্মোত্তর আশ্রয় তোমার যে মস্তকগুলি অর্ঘ্য দিবে, তা সব পূর্বের মতোই তোমার দেহে অবস্থান করবে। তুমি ইচ্ছানুযায়ী রূপধারণ করতে সক্ষম হবে এবং যুদ্ধে বিজয় হবে—এতে কোনো সংশয় নেই।”



রাবণ বললেন—“গন্ধর্ব, দেবতা, অসুর, যক্ষ, বাক্স, মর্প, কিয়র এবং ভূতগণের কাছে আমি যেন কখনো পরাজিত না হই।”

ব্রহ্মা বললেন—“তুমি শাঁদের নাম করেছ, এঁদের মধ্যে কারো হাতে তোমার কোনো ভয় নেই। কেবল মানুষের থেকে ভয় হতে পারে।”

ব্রহ্মার কথায় রাবণ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, তিনি ভাবলেন—“আরে, মানুষ আমার কী করবে, আমি তো তাদের ভক্ষণ করে থাকি।” তাবপর ব্রহ্মা কুম্ভকর্ণকে বন চাইতে বললেন। তাঁর বুদ্ধি নোংরা হইছিল, তাই তিনি অধিক সময় নিদ্রার জন্য বর প্রার্থনা করলেন। ব্রহ্মা তাঁকে ‘ভগান্দ’ বলে বিভীষণের কাছে এসে বললেন—“পুত্র আমি তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি, ভূমি ও বর চাও।”

বিভীষণ বললেন—“ভগবান ! অনেক বড় সংকট-কালেও যেন আমার মনে পাণ চিন্তা না আসে এবং শিকার ছাড়াই যেন আমার হৃদয়ে ‘ব্রহ্মোত্তর প্রয়োগ বিধি’ স্মৃতি সঞ্চারিত হয়।”

ব্রহ্মা বললেন—“ব্রাহ্মসী গড়ে জন্ম নিলেও তোমার মন অধর্মে যায়নি, তাই তোমাকে ‘অমর ইওয়ার’ বরও প্রদান করছি।”

যদি মার্কণ্ডেয় বললেন—এইভাবে বরলাভ করে রাবণ

সর্বপ্রথম লক্ষ্য ওপর আক্রমণ করলেন এবং কুবেরকে



পরাজিত করে লক্ষ্য থেকে বার করে দিলেন। কুবের লক্ষ্য ভাগ করে গজর্ষ, যক্ষ, রাক্ষস এবং কিয়বদেব সঙ্গে কক্ষ্মাদন পাহাড়ে এসে বাস করতে লাগলেন। স্নান তীর্য পুষ্পক বিমানটিও কেড়ে নিলেন। ফুঙ্ক হুঙ্ক কুবের তাঁদের শাপ দিলেন যে 'এই বিমানে তুমি কখনো চড়তে পারবে না ; যিনি তোমাকে যুদ্ধে পরাজিত করবেন, তাঁকেই এই বিমান বহন করবে। আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আর তুমিই আমার অপমান করলে ! এর ফলে তুমি অতি নীচুই লাগপ্রাপ্ত হবে।'

বিভীষণ ধর্মাত্মা ছিলেন, তিনি সংপুরুষদের অনুকরণীয় ধর্মকে আশ্রয় করে সর্বদা কুবেরকে অনুসরণ করতেন। কুবের তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে যক্ষ ও রাক্ষসদের সেনাপতি নিযুক্ত করেছিলেন। এদিকে মনুষ্যবাদক রাক্ষস এবং মহাবলশালী পিশাচগণ মন্থনা করে বাবলকে তাঁদের রাজ্য নিযুক্ত করেছিলেন। দশানন অত্যন্ত বলশালী ছিলেন ; তিনি দৈত্য ও দেবতাদের আক্রমণ বহন তাঁদের যত ধনরত্ন ছিল, সব অপহরণ করেছিলেন। সমস্ত জগৎকে বোদন করানোর জন্য তাঁর 'বাবল' নাম সার্থক হয়েছিল। দেবতাদেরও তিনি সর্বদা ভীতসমুত্তর করে রাখতেন।

### দেবতাদের ভালুক ও বানররূপে জন্মগ্রহণ করা

শনি মার্কটেশ্বর বললেন—তারপর বাবলের কাছ থেকে উৎপীড়িত হয়ে ব্রহ্মর্ষি দেবর্ষি ও সিদ্ধগণ অগ্নিদেবকে সঙ্গে নিয়ে প্রক্ষাল্য গমন নিলেন। অগ্নি বললেন—'ভগবান ! আপনি বিশ্বব্যাপী পুত্র স্নানকে বয়প্রদান করে তাঁকে যে অবস্থা করেছেন, সে এখন জগতের সমস্ত প্রজাকুলকে করি দিচ্ছে ; তাই হাত থেকে আপনি অগ্নিদের রক্ষা করুন।'

ব্রহ্মা বললেন—'হে অগ্নিদেব ! দেবতা বা অসুর তাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত করতে পারবে না। তার জন্য যা প্রয়োজন, তা আমি করছি ; এবং ব নীচুই তার দমন হবে। আমি চতুর্ভুজ ভগবান বিষ্ণুকে অনুরোধ করেছিলাম, তিনি আমার প্রার্থনাত্তে জগতে অবতাররূপ গ্রহণ করেছেন। তিনিই স্নানকে দমন করবেন। তাই পর ইন্দ্রকে লক্ষ্য করে বললেন— 'ইন্দ্র ! তুমিও সব দেবতাদের সঙ্গে পৃথিবীতে

বানররূপে জন্মগ্রহণ করো এবং ইচ্ছানুযায়ী রূপধারণকারী বলবান পুত্র উৎপন্ন করো।' তাই পর তিনি দুন্দুভি নামধারী সহস্রাধিক বললেন—'তুমিও দেবকার্য সিদ্ধির জন্য পৃথিবীতে অবতরণ করো।'

ব্রহ্মার আদেশ শুনে দুন্দুভি মহাব নামে জন্মগ্রহণ করেন। এইভাবে ইন্দ্র পুত্র দেবগণও অবতীর্ণ হয়ে ভালুক ও বানব স্ত্রীদের গর্ভে পুত্র উৎপন্ন করেন। এইসব ভালুক ও বানবরা যশ ও বলো তাদের দেবতা-পিতারই সমকক্ষ ছিলেন। তাঁরা পর্বতের চূড়া ভেঙে ফেলতেন। শাল ও তালবৃক্ষ এবং পাথরের বড় বড় টুকরোই ছিল তাঁদের অস্ত্রশস্ত্র। তাঁদের শরীর ছিল বজ্রের ন্যায় অশেষ এবং সুদৃঢ়। তাঁরা সকলেই ইচ্ছানুসারে রূপধারণকারী, বলবান এবং যুদ্ধনিপুণ ছিলেন। ব্রহ্মা এইসব বিবাহ করে মহারাক্ষস দিয়ে যে কাজ কবাবার, তা তাঁকে বুঝিয়ে দিলেন।

## রামের বনবাস, খর-দুষণ রাক্ষসদের বধ এবং রাবণের মারীচের কাছে গমন

মুগিষ্ঠের ভিজ্ঞাসা কবলেন—মুনিবর ! আপনি শ্রীহামেশ সব ভাইদের জগৎকথা তো শোনালেন, আমি এখন তাঁর বনবাসের কারণ শুনতে চাই। কখনপণ্ডিত বান এবং লক্ষ্মণ ও যশস্বিনী সীতাকে কেন বনবাসে যেতে হয়েছিল ?

যশি মার্কণ্ডেয় বললেন—পুত্র জন্মগ্রহণ করায় রাজা দশরথ অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন। তাঁর তেজস্বী পুত্রের ক্রমশঃ বয়ঃ প্রাপ্তি লাগলেন। উপনয়নের পরে তাঁর নির্দিষ্ট ব্রহ্মচার্য পালনের সঙ্গে সঙ্গে বেদ এবং শ্রুতবেদ সম্পর্কে বিদ্বান হয়ে উঠলেন। যথাসময়ে তাঁদের বিদ্যা হল রাজা দশরথ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তাঁর পুত্রের মাথায় নাম জোটে ; তিনি তাঁর বনোত্তর রূপ এবং সুন্দর স্বভাবে প্রজাকুলের প্রতি উপাসনা কবলেন।

রাজা দশরথ অত্যন্ত কুক্ষিমান ছিলেন, তিনি ভাবলেন—‘এখন আমার বয়স হয়েছে, অতএব আমাকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করা উচিত।’ এই ব্যাপারে তিনি তাঁর বস্ত্রী এবং ধর্মগুরু পুরোহিতদের সঙ্গে পরামর্শ কবলেন। সকলেই রাজা দশরথের সম্মোচিত প্রস্তাব অনুমোদন করলেন।

শ্রীহামেশ সুন্দর উষ্ণ উষ্ণ রক্তবর্ণ ছিল, হাঁটু পর্যন্ত দীর্ঘ বাহু, দেহতাল নাথ সুন্দর চলন, বিশাল বক্ষ, মাথায় একবাশ কুণ্ডিত কালো কেশ, দেহের দিব্যাকাশ যেন বিদ্যুতের নাথ চমকিত হচ্ছে। যুদ্ধে তাঁর পরাক্রম ইন্দ্রের থেকে কম ছিল না। তাঁর মনোভিলাস রূপ শত্রুর মনও মুগ্ধ করে তুলত। তিনি সর্ব বর্মবেস্তা এবং বৃহস্পতির নাথ কুক্ষিমান ছিলেন। সমস্ত প্রজাতি তাঁর অনুব্রত ছিলেন। তিনি সর্ববিশেষ পালনশীল, দ্বিতৈরিক্ষ, দুইটো দমনকাটা, ধর্মাত্মা, সান্ত্বন্য স্বয়ং, ধৈর্যবান, দুর্ধর্ষ, বিজয়ী এবং অজিত ছিলেন। এমন গুণবান এবং মাত্র কৌশল্যার আনন্দবর্ধনকারী পুত্রকে দেখে রাজা দশরথ অত্যন্ত আনন্দে থাকতেন।

শ্রীহামেশ গুণাবলী স্থাপন করে রাজা দশরথ পুরোহিতকে ডেকে বললেন—‘ব্রহ্মন্ ! আজ রাতে অত্যন্ত পবিত্র পূজা নক্ষত্র যোগ হবে, আপনি রাজ্যভিত্তিকের আয়োজন করে আমাকে গবন পাঠান।’ রাজার এই কথা শুনেই শুনলেন তিনি সমগ্রমতো কৈকেয়ীর কাছে গিয়ে বললেন—‘বানি ! আজ রাজা তোমার দুর্ভাগ্যের কথা ঘোষণা করেছেন।

কৌশল্যার ভাগ্য খুবই ভালো, তাঁর পুত্রেরই রাজ্যভিত্তিক



হচ্ছে। তোমার আর ভেমন ভাগ্য কোথায় ? তোমার পুত্র রাজ্যের অধিকারী নয়।’

মহাবা বলা শুনে পবন সুন্দরী কৈকেয়ী রাজা দশরথের সঙ্গে একান্তে সাক্ষাৎ করে যথু চাচো প্রেম নিবেদন করে বললেন—‘বাহন ! আপনি অত্যন্ত সত্যবাদী, আপনি আমাকে এক সময় বর দেন বলেছিলেন, তা এখন দিন বাড়া বললেন—‘বল, এখন দিচ্ছ : তোমার যা ইচ্ছা হয় চেয়ে নাও।’ কৈকেয়ী রাজাকে সত্যবদ্ধ করে বললেন—‘আপনি রামের রাজ্যভিত্তিকের জন্য যে আয়োজন করেছেন, তাতে চলতে অভিযুক্ত কবলেন হোক আর বাহ বনে গমন করুন।’ কৈকেয়ী অভিপ্রাণ বাক্যে রাজা অত্যন্ত সন্তোষিত হলেন, তিনি কাকুতস্থ হয়ে পড়লেন। রাম মনন জ্ঞানতে পাবলেন যে পিতা কৈকেয়ীকে বর দিয়ে তাঁর বনবাস স্থাকার করে দিয়েছেন, তখন তিনি পিতার সভা বন্ধার জন্য মিজেই বনে চলে গেলেন। লক্ষ্মণও শ্রুতগ নিয়ে স্রাতার অনুগমন কবলেন, সীতাও পতির সঙ্গে





গেলেন। বাম্বী কানায়স দে ল দশরথ মনের দুঃখে প্রাণত্যাগ করলেন।

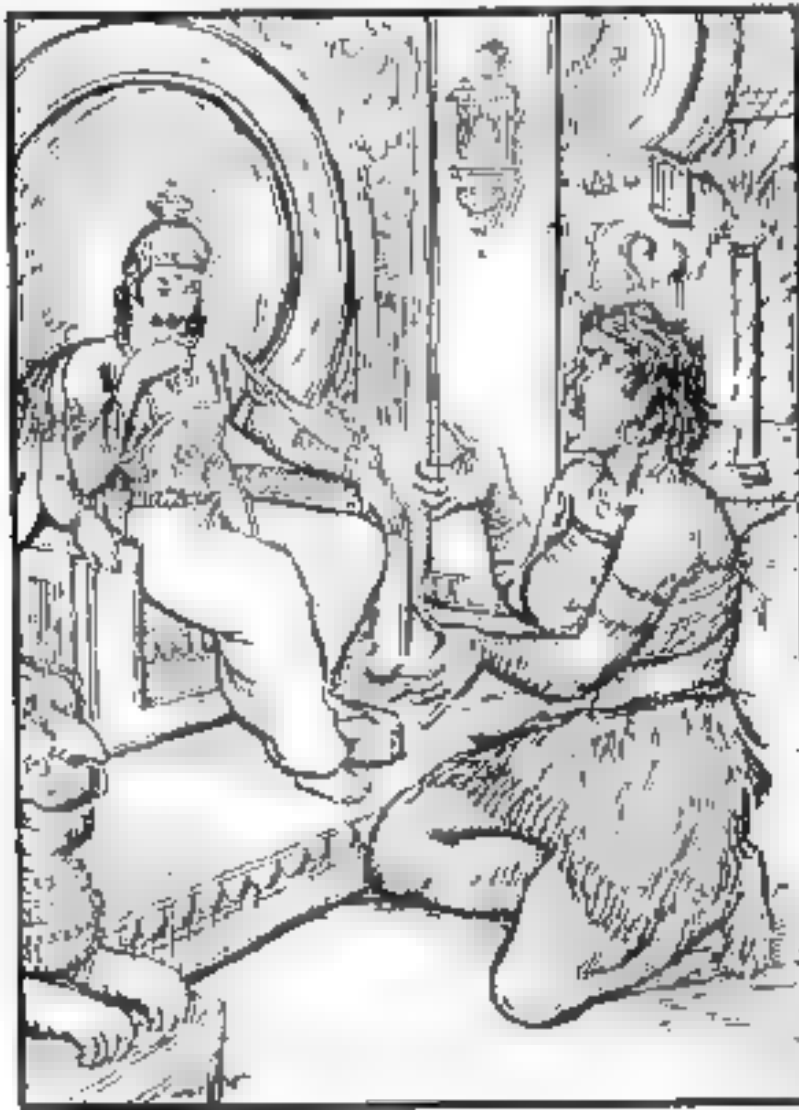
কৈকেয়ী এরপর চরতক গ্রাম নাটুলাল ঘর থেকে আসিয়াছিলেন। "পুত্র" নামে প্রকাশিত করেছেন, এটি লক্ষণ কানায়সের। এখন এই বংশের মহারাজা তুমি চিঠিটুকু নিয়ে যোগ করো।" এবং অত্যন্ত সর্বাঙ্গী ছিলেন। মাতার কথা শুনে তিনি হেসে উঠলেন। "কল্যাণী! ধন্যবাদে তুমি অত্যন্ত ভাল কাজ করেছ। পরিত্যক্ত হওয়া করেছে এবং এই বংশের সর্বনাশ করেছে। আমার অমায়িক কলঙ্ক লেপন করেছে।" এই বলে তিনি বিলাপ করতে লাগলেন। তিনি সমস্ত পত্রকে জানালেন যে এই মহারাজা তাঁর কোনো ভাতা দেন না। তারপর তিনি শ্রীকামকে ফিরিয়ে আনার জন্য কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী এবং শত্রুঘ্নকে সঙ্গে নিয়ে রত্না গেলেন। তাঁদের সঙ্গে বশিষ্ঠ, বান্দেব ও বহু ব্রাহ্মণ এবং অজ্ঞাত হস্তাক্ষর নগরবাসী চললেন। ভবত চিত্রকূট পর্বতে বাম ও লক্ষ্মণকে উপস্থাপন করে বসবাস করতে দেখলেন। তিনি বহু অনুগ্রহ দিয়ে কবলেও স্বামী অযোগ্য ফিরতে রাজ্য হলেন না। পিতৃসন্ত্যাপনে তিনি বদ্ধপদকর — একথা অনেক কষ্টে বুঝিয়ে ভারতকে ফেরত পাঠালেন। তখন ভবত অযোগ্য না ফিরে নন্দীগ্রামে গিয়ে ভগবান শ্রীকামের পাদুকা সামনে বেধে রাজ্যশাসন করতে থাকেন।



বাম্বী দেবকী, এখান, থাকলে নন্দীগ্রামে বাম্বীস ওয়াক্ষন করত আসেন। তখনই শত্রুঘ্ন শত্রুঘ্নের আশ্রমে কাটা ভীষণ ভয়ঙ্কর হলে সে মনে লক্ষ্মণকে আশ্রয় করে ওঠে। বান্দেবের মতে এই বংশের নন্দীগ্রামে লক্ষ্মণের নামে, তার পুত্রের নামে, নামে আর একজন বন ছিল, সেখানে 'অব' নামের গ্রামের বাড়ির বাস করে। শত্রুঘ্নের নামে নামে মাত্র আসেন শত্রুঘ্নের শত্রুঘ্ন, সেখানেই উপস্থিত বহুজন হলে ব্রাহ্মণ হস্তাক্ষর লক্ষ্মণের মহাবল্লভ নাম ও লক্ষ্মণের নামে কল্যাণী, মই



জানচিবে নির্ভয় চর্যাবশ্য তৈরি করেন। শূর্ণগণ্য নাক ও



ঠোট কাটার জন্য বিনামূল্যে সূত্রপাত হয়। জনহৃদয়ের সমস্ত রাগসম নিহত হলে শূর্ণগণ্য লজ্জায় গমন করে এবং স্নাত্তি গ্রহণকে তার দুঃখের কাহিনী শোনায় নিয়মিত হয়। এই করুণ দশা দেখে রাবণ ক্রোধে অগ্নিবর্ণ হয়ে উঠেন এবং সিংহাসন থেকে উঠে পড়লেন। তিনি শূর্ণগণ্যকে নিয়ে নির্জনে গিয়ে বসলেন, 'কল্যাণী! তুমি কাল, কে তোমাকে ভয় না পেয়ে, আমাকে অপমানিত করে দেবে এবং এত দয়াকর করে দেবে? তীক্ষ্ণ ত্রিশূলের দ্বারা কে তুমি ভেদাবে? সন্ধ্যা পড়ে প্রবেশ করে কোন সাহসী মৃত্যুর অপরূপ দৃশ্য? কথাস্থলি বলায় সবদা রাবণের নাক মুখ হারিয়ে যেতে আস্তে আস্তে হচ্ছিল।

শূর্ণগণ্য রামের পরাক্রম, স্বয়ং দৃশ্য-সমুদয় দেখে সব সংহার কাহিনী সন্নিহিত রাবণকে জানিয়ে এবং তার সন্তোষ সাধনা দিয়ে, কঠিনা টিক করে মগধ বন্যার শরণাগত হয়ে আকাশপথে চললেন। তিনি গভীর মৃত্যুসমুদ্র পার হয়ে গোবর্ধন-তীর্থে পৌঁছলেন। সেখানে বাদল ঝড় হওয়ায় মৃগা মারীচের সঙ্গে মিলে কল্যাণী, সে গণ্যার ভয়ে সেখানে চাকির তপস্যা করছিল।

## মৃগের বেশধারী মারীচ-বধ এবং সীতা-হরণ

স্বর্গ মার্কণ্ডেয় বললেন—রাবণকে আসতে দেবে মারীচ উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে স্বাগত জানাল এবং তল দ্বারা সহকারে তাঁকে আপ্যায়ন করল। কুশল সংবাদে পর মারীচ জিজ্ঞাসা করল—'স্বাক্ষসবাজ! আপনার একটা কী প্রয়োজন হল যার জন্য আপনি এতদূরে গিয়েছেন? কোনো কঠিনতম কাজ থাকলেও আমাকে আপনি নিঃসঙ্কোচে জানান এবং মনে করুন, সেই কাজ পূর্ণ হয়ে গেছে।'

রাবণ ক্রোধ ও বিবাদের আচ্ছন্ন হয়ে ছিলেন, তিনি সমস্ত ঘটনা মারীচকে জানালেন। মারীচ শুনে বললেন—'স্বাক্ষসবাজ! শ্রীধামের মোকাবেলায় আপনার কোনো লাভ হলো না। আমি তাঁর পরাক্রম জানি, কখনো এমন ভেট নেই যে তাঁর বাণের ভেদ সহ্য করতে পারে। সেই মতাপেক্ষের জন্য আমি আজ সন্ধ্যা হয়েছি। প্রাতিশ্রুতি নেওয়ায় জনা তাঁর কাছে যাওয়া মৃত্যু মূখে যাওয়ার সামিল। কোন দুর্বৃত্ত আপনাকে এই পরামর্শ দিয়েছে?'



তার কথায় রাবণ ক্রোধে আবণ্ড ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। তিনি সগর্জনে বললেন—‘মারীচ! তুমি যদি আমার কথা না শোনো তবে নিশ্চিতভাবে জেনে রাখো যে তোমাকে এখনই মৃত্যুমুখে ঝেঁতে হবে।’

মারীচ তখন মনে মনে ভাবল—‘যদি মৃত্যু নিশ্চিত হয়, তাহলে শ্রেষ্ঠ পুরুষের সঙ্গে মৃত্যুবরণই শ্রেয়।’ তখন সে জিজ্ঞাসা করল—‘আচ্ছা বলুন, আমাকে কী করতে হবে?’ রাবণ বললেন—‘তুমি এক সুন্দর মৃগরূপ ধারণ করো, যার শৃঙ্গ এবং শরীরের রোমগুলি রক্তময় ও স্বর্ণখচিত বলে মনে হয়। তারপর সীতা ছেগেতে পান এমন স্থানে দাঁড়িয়ে তাকে প্রলুব্ধ করলে, যাতে তিনি তোমাকে ধরার জন্য রামকে পাঠান। তিনি তোমাকে ধরতে চলে গেলে সীতাকে বশ করা সহজ হবে। আমি তাকে হরণ করব আর বাব তাঁর প্রিয় পত্নির বিয়োগ ব্যথায় প্রাণবিসর্জন দেবেন। তোমাকে শুধু এটুকুই করতে হবে।’

রাবণের কথা শুনে মারীচ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে রাবণের সঙ্গে সঙ্গে গেল। শ্রীরামের আশ্রয়ের কাছে পৌঁছে দুজনে পরামর্শ করে কাজ শুরু করে দিলেন। মৃগরূপধারী মারীচ এমন স্থানে গিয়ে দাঁড়াল যাতে সীতা তাকে জাগ্রোভাবে দেখতে পান। নির্দিষ্ট বিধান প্রবল : তারই প্রেক্ষায় সীতা

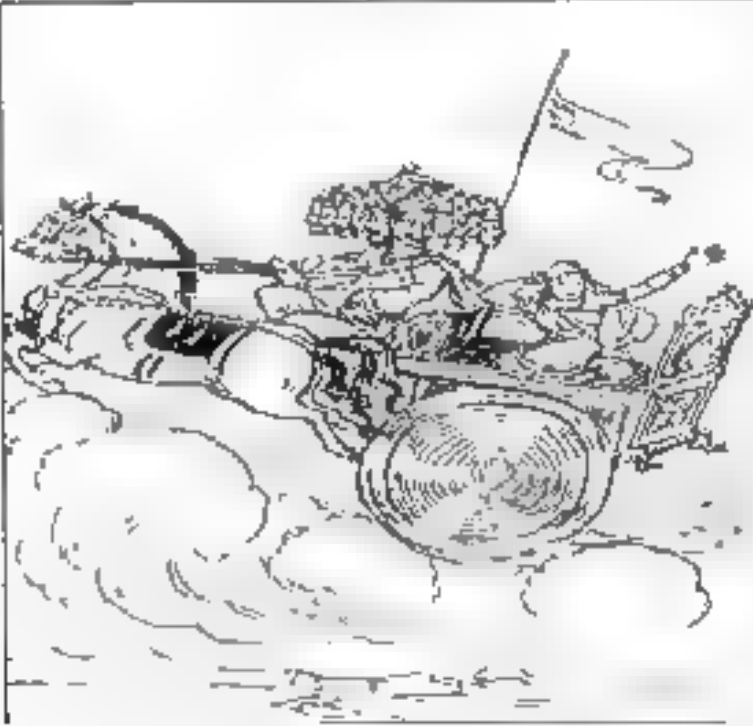


রামকে সেই মৃগটি ধরে আনতে অনুরোধ করলেন। সীতার অনুরোধে শ্রীরাম ধনুর্ধার হাতে লক্ষ্মণকে সীতার রক্ষা দ্বারা রেখে সেই মৃগকে ধরতে গেলেন। শ্রীরামকে তার পিছনে আসতে দেখে মারীচ কখনো দেবা দিবে কখনো লুকাবিতভাবে তাকে বহুদূরে নিয়ে গেল। শ্রীরাম জানতে পারলেন যে এ এক মায়াদী প্রাণী, তখন তিনি লক্ষ্যভেদী বাণ ছুঁড়লেন। বাণ বায়ে লাগতেই মারীচ রায়ের মত গলা নকস করে ‘হায় সীতা! হায় লক্ষ্মণ!’ বলে আত্মশোচনীয় লাগল। সেই কলশ আত্মশোচনীয় শুনে সীতা সেই দিকে দৌড়তে লাগলেন। লক্ষ্মণ তাই দেখে বললেন—‘মাতা! ভয় পাবেন না; পৃথিবীতে এমন কেউ নেই যে ভ্রমবান রামকে বশ করতে পারে। এখনই শ্রীরাম এখানে এসে পৌঁছবেন।’

লক্ষ্মণের কথায় সীতা সন্দেহের দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকালেন। যদিও সীতা সাধ্বী এবং পরিত্রস্তা ছিলেন, সন্দেহই ছিল তাঁর ভ্রমণ; তা সত্ত্বেও স্ত্রী সুলভ হৃদয়বশত তিনি লক্ষ্মণকে অভ্যন্তরীণ কঠোর বাক্য বলতে লাগলেন। লক্ষ্মণ ভ্রমবান রামের অভ্যন্তরীণ প্রিয় এবং সন্দেহী ছিলেন। সীতার বর্মভেদী থাকো তিনি খুঁট ছাড়ে কান বন্ধ করে শ্রীরাম যে পথে গেছেন, সেই পথ অনুসরণ করলেন। হাতে গনুক বাণ নিয়ে তিনি ছোটাে জাতীয় চরণ চিহ্ন ধরে যেতে লাগলেন।

সেই অবকাশে সাধ্বী সীতাকে হরণ করার জন্য রাবণ সম্যাসী বেলে আশ্রমে হাঙ্গির হলেন। সম্যাসীকে আশ্রমে আসতে দেখে দারিণিক সীতা তাঁর আহ্বানের জন্য ফল মূল্যাদি এনে তাকে আহ্বার করতে অনুরোধ করলেন। রাবণ বললেন—‘সীতা! আমি রাজসরাস্বতী রাবণ, আমার নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ। সমুদ্রপারে স্বর্গীয় লক্ষ্যপুত্রী আমার রাজধানী, সুন্দরী, তুমি এই উপস্থিতি রামকে পরিত্যাগ করে আমার সঙ্গে লক্ষ্য এস, সেখানে আমার পত্নী হয়ে থাকবে অনেক সুন্দরী নারী তোমার সেবা করবে, তুমি তাদের বানি হয়ে থাকবে।’

রাবণের কথা শুনে সীতা দুই হাতে তাঁর কান চেপে ধরে বললেন ‘এমন কথা বলবেন না। আকাশ যদি তারা শূন্য



হয়ে পড়ে, পৃথিবী টুকরো টুকরো হয়ে দাঘ এবং অগ্নি ভাব উদ্ভূত পরিভ্রাণ করে, তাহলেও আমি কখনো শ্রীরামকে পরিভ্রাণ করব মা।' এই বলে তিনি যেই আশ্রমে প্রবেশ করতে গেলেন, রাবণ তৎক্ষণাৎ তাঁকে ধরে ফেললেন এবং কঠোর শুরে তাঁকে ধমক দিতে লাগলেন, কোমল হৃদয়া সীতা অচেতন হয়ে গেলেন, তখন রাবণ তাঁর কোশ ধরে সবলে আকাশপথে নিয়ে চললেন। সীতা 'স্বাম' নাম ধরে কান্দতে লাগলেন। সেইসময় পর্বত গুহায় বাসকারী গুহরাজ জটায়ু সীতাকে দেখতে পেলেন।

### জটায়ু বধ এবং কবন্ধ উদ্ধার

মার্কণ্ডেয় মুনি বললেন—রাজন্! গুহরাজ জটায়ু ছিলেন অরুণের পুত্র। তাঁর দ্ব্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সম্পাতি। রাজা দশরথের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল। ত্রিটি তিনি সীতাকে পুত্রবধূর নাম্যে গ্রহণ করতেন। তাঁকে রাবণের অস্ত্র বন্দী দেখে জটায়ুর ক্রোধের সীমা স্বইল না। তিনি ছিলেন মগধীর, রাবণের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাকে যুদ্ধে আহ্বান করে তিনি বললেন—'নিশ্চয়! আমি হনকনদিনী সীতাকে এখনই ছেড়ে দাও। যদি আমার পুত্রবধূকে ছেড়ে না দাও, তাহলে তোমাকে জীবনের মায়া ত্যাগ করতে হবে।'

এই বলে জটায়ু রাবণকে চোক্রাতে অরুণ কবলেন, নখ, চক্ষু ও পক্ষ দ্বারা আঘাত করে রাবণের সারা দেহ জর্জরিত করে তুললেন, রক্তের ধারা বইতে লাগল। শ্রীরামের হিতাকাঙ্ক্ষী জটায়ুকে এইভাবে আঘাত করতে দেখে রাবণ হাতে তরবারি নিয়ে জটায়ুর দুটি পক্ষই ফেটে ফেললেন। জটায়ুকে পরাস্ত করে রাক্ষস রাবণ সীতাকে নিয়ে পুনরায় আকাশপথে চললেন। সীতা দেখানে যেখানে মুনির আশ্রম দেখতেন, নদী, পুষ্পরিণী বা জীবিত প্রাণী দেখতে পাচ্ছিলেন, সেখানেই তিনি তাঁর গায়ের গহনা ফেলে দিচ্ছিলেন। কিছুদূরে গিয়ে এক পর্বত শিখরে তিনি পাঁচজন বিশালদেহ বানর দেখলেন, তিনি সেখানেও নিজ অঙ্গের বহুমূল্য বস্তু ফেলে দিলেন। রাবণ পাখির মতো



আকাশে তাঁর বিমানে করে যাচ্ছিলেন এবং অতি শীঘ্রই সীতাকে নিয়ে নিম্বকর্ণা নির্মিত মনোহরপুরী লঙ্কায় গিয়ে পৌঁছলেন।

সীতাকে রাবণ নিয়ে চলে গেলেন, এদিকে শ্রীরাম কণ্ঠ

মৃগকে বধ করে ফিরছিলেন, পথে লক্ষ্মণের তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হল। তিনি আশ্চর্য হয়ে বললেন—‘লক্ষ্মণ ! রাক্ষস পরিপূর্ণ এই জ্ঞানক জঙ্গলে জানকীকে একা রেখে তুমি এখানে কী করছ ?’ লক্ষ্মণ সীতার সব কথা রামকে জানালেন। শ্রীরাম সব শুনে অত্যন্ত চিন্তিত হলেন। তাঁর সমস্ত আশ্রমের কাছে এসে দেখলেন পর্বতের নাম বিলাল এক গুপ্ত সেখানে অর্ধমৃত অবস্থায় পড়ে রয়েছে। দুই ভাই তাঁর কাছে গেলে সেই গুপ্ত বললেন—‘আপনাদের কল্যাণ হোক। আমি রাজা দশননের পুত্র মিত্র গুপ্তরাজ জটায়ু।’ তাঁর কথা শুনে রাম-লক্ষ্মণ ভাবতে লাগলেন—‘হিনি কে ? আমাদের পিতার নাম বলে পরিচয় দিয়েছেন !’ কাজে গিয়ে তাঁরা দেখলেন জটায়ুর দুটি পক্ষই বাঁগুত। গুপ্ত জানালেন—‘সীতাকে মুক্ত করার জন্য রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে



তার হাতে আমার এই অবস্থা হয়েছে।’ রাম জিজ্ঞাসা করলেন রাবণ কোন দিকে গেছেন। গুপ্ত ইশারায় দক্ষিণ দিকে মাথা হেলিয়ে প্রাণত্যাগ করলেন। তাঁর সংকেত বুঝে ভগবান শ্রীরাম পিতার বঙ্গু ইন্দ্ৰমার তাঁকে সম্মান জানিয়ে বিধিযুক্ত তাঁর অস্ত্রাঙ্গিরায় সম্পন্ন করলেন।

তারপর আশ্রমে গিয়ে তাঁরা দেখলেন সব শূন্য পড়ে আছে, সীতা কোথাও নেই, সীতা হরণ সত্যই হয়েছে ভেদে।

দুই ভাই অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তাঁরা দুঃখ শোকে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন, তারপর দুজনে দণ্ডকারণ্যের দক্ষিণে যাত্রা করলেন।

কিছুক্ষণ যাত্রার পর তাঁরা বৃগদলকে পালাতে দেখলেন, কিছুদূরে গিয়ে হাফা এক তয়ানক কবক দেখতে পেলেন, মেঘের মতো কালো আর পর্বতের নাম বিশাল তাব দেহ, সেই রাক্ষস হঠাৎ এসে লক্ষ্মণের হাত ধরে তাঁকে মুকের কাছে টেনে মিল। লক্ষ্মণ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন। তখন ভগবান রাম তাঁকে সাধুনা দিয়ে বললেন—‘হে নরশ্রেষ্ঠ ! দুঃখ কোরো না, আমি থাকতে এ তোমার কোনো ক্ষতি করতে পারবে না। আমি এব কাম হস্ত কাটছি, তুমি দক্ষিণ হস্ত কেটে নাও।’ এই বলে শ্রীরাম তীক্ষ্ণ তরবারের আঘাতে তার হাত কেটে ফেললেন : লক্ষ্মণও নিজেই স্বজের সাক্ষ্যে তাব অপব হস্ত কেটে দিলেন। ভাঙে কবক প্রাণত্যাগ করল। তার দেহ থেকে সূর্যের নাম এক উজ্জ্বল দিব্য পুরুষ বোঁবয়ে আকাশে দ্বিত হলেন। শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করলেন—‘তুমি কে ?’ সে উত্তর



দিল—‘ভগবান ! আমি বিশ্বাকসু নামক গন্ধর্ব, রাক্ষসের শাপে রাক্ষসজন্ম লাভ করেছিলাম। আজ আপনার স্পর্শে শাপমুক্ত হলাম। এখন সীতার সংবাদ শুনুন—লঙ্কার রাজা



স্বাধীন সীতাকে হরণ করে নিয়ে গেছেন। এখান থেকে কিছু দূরে অশ্বমুক পর্বত, তার কাছে 'পম্পা' সরোবর। সেখানে সুগ্ৰীব তাঁর চার মন্ত্রী'র সঙ্গে বস কবছেন। তিনি বানরবাজ বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তাঁর সঙ্গে সাফল্য করে আপনি আপনার সংকটের কথা জানান : তাঁর শাল ও স্ত্রীর অত্যন্ত

শত্রু, তিনি অবশ্যই আপনাকে সাহায্য করবেন। আর শুধু একথাই বলতে পারি যে জানকীর সঙ্গে আপনার সাফল্য হবেই।'

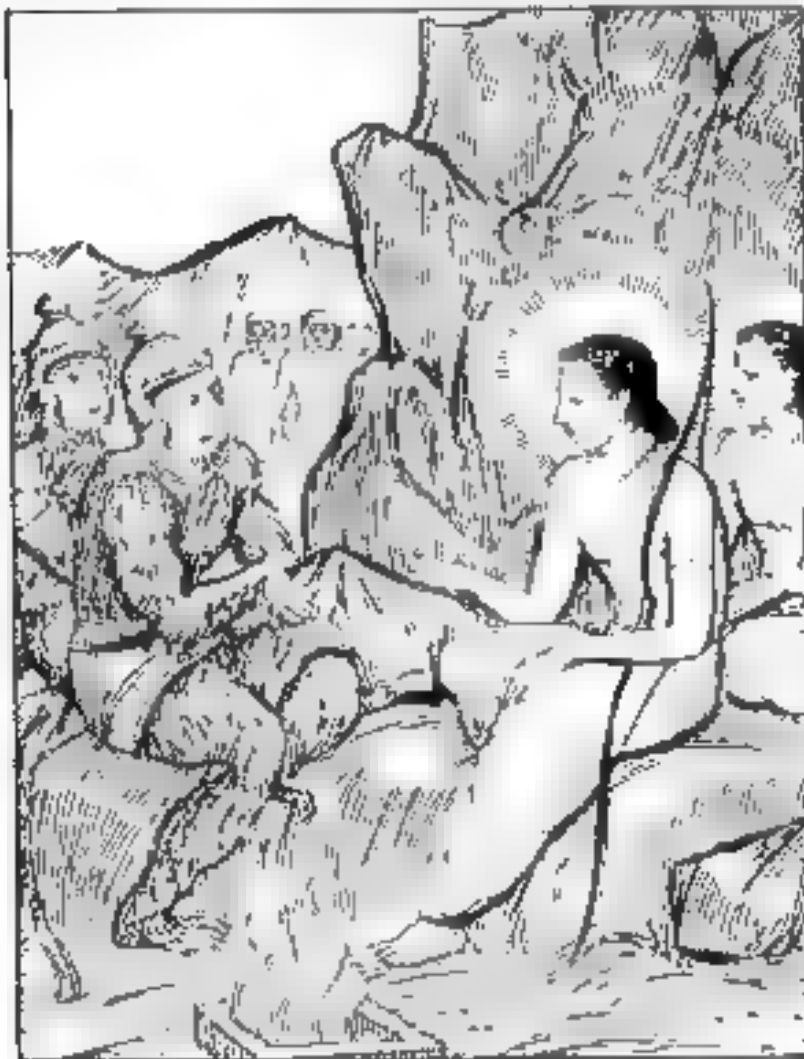
কথাগুলি বলে সেই পরম কাঙ্ক্ষিত দিনা পুরুষ অর্থাৎ ভগবান, রাম ও লক্ষ্মণ তাঁর কথায় অত্যন্ত নিশ্চিত হলেন।

## সুগ্ৰীবের সঙ্গে ভগবান শ্ৰীৰামের বন্ধুত্ব ও বালী বধ

অধি মার্কণ্ডেয় বললেন—সীতাহরণের দুইবে বাকুল বালায় ভাবপর পম্পা সরোবরের কাছে এলেন। সেখানে জান করে তিনি পিতৃ তর্পণ করলেন। তারপর দুইটি অশ্বমুক পর্বতে উঠলেন। সেই পর্বত শিখরে পাঁচটি বানর বসেছিলেন। সুগ্ৰীব তাঁদের আসতে দেখে সুন্দর মন্ত্রী অনুমানকে তাঁদের কাছে পাঠালেন। অনুমানের সঙ্গে কথা বলে শ্ৰীরাম ও লক্ষ্মণ দুজনে সুগ্ৰীবের কাছে এলেন। শ্ৰীরাম সুগ্ৰীবের সঙ্গে বন্ধুত্ব করে তাঁকে নিজের কথা জানালেন। তাঁর কথা শুনে বানররা তাঁকে সেই দিগা বস্তু দেখাল, যা সীতা রাবণের সঙ্গে যাদুয়াল সময় আকাশ থেকে নীচে ফেলোছিলেন, সেটি

করেছেন। শ্ৰীরাম সুগ্ৰীকে হৃদয়লব্ধ সমস্ত বানরদের বাজাকপে অভিষিক্ত করেন। সেই সঙ্গে প্রতিজ্ঞা করেন যে যুদ্ধে তিনি বালী বধ করবেন। সুগ্ৰীবও তখন সীতাকে দুইজন আনার জন্য প্রতিশ্রাবদ্ধ হন। এইভাবে প্রতিজ্ঞা করে দুজনে দুজনের বিশ্বাসভাজন হন। তারপর সকলে যুদ্ধ করতে কিছুক্ষণ বসে গেলেন। সেখানে গিয়ে সুগ্ৰীব হৃদয়লব্ধ করে বালীকে যুদ্ধে আহ্বান করেন। সেই রাজা শুধু বালী যখন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন তখন তাঁর প্তা তারা তাঁকে বাধাপ্রদান করেন বলেন—'স্বামী ! সুগ্ৰীব আজ বেকপ সিংহাসন করছে, তাও মনে হয় একটা তাঁর বল অনেক বৃদ্ধি পেয়েছে : কোনো বনবান সাহায্যকারী সে পেয়েছে সুভাং আপনি গৃহের বাইরে যাবেন না।' বালী বললেন—'তুমি কেবল পণিদের আওয়াজেই তাঁদের সব কিছু জেনে যাও : কেনে কল্যা তো, সুগ্ৰীব কার সাহায্য লাভ করেছে ?' তারা কিছুক্ষণ চিন্তা করে বললেন—'বাজা দশকলের পুত্র মহাবলী রামের পত্নী সীতাকে কেউ হরণ করেছে, তাঁর অনুসন্ধানের জন্য তিনি সুগ্ৰীবের সঙ্গে মিত্রতা করেছেন। দুজনে একে অপরের শত্রুকে শত্রু ও মিত্রকে মিত্র মনে নিয়েছেন। শ্ৰীরাম অনুষ্ঠান দ্বারা, তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণও যুদ্ধে অপবাজের বীর ভাস্কর্য্য ও সুগ্ৰীবের বৈদ্য, বৈবিক, অনুমান ও জ্ঞানপদ—এই চারজন বুদ্ধিমান, বলবান মন্ত্রী আছেন। সুভাং এইসময় শ্ৰীরামের সাহায্য নেওয়ায় সুগ্ৰীব তোমাকে পরাজিত ও হত্যা করতে সক্ষম।'

তারা হিতার্থে অনেক কিছু বললেও বালী তাঁর কথায় কর্ণপাত না করে কিছুক্ষণ গুণাব দ্বারা দিয়ে বার হয়ে এলেন। সুগ্ৰীব বালবান পর্বতের কাছে দাঁড়িয়েছিলেন, বালী তাঁর কাছে এসে বললেন—'আরে ! অনেকবার যুদ্ধে জয়িয়েও তাই বলে তোকে জীবিত ছেড়ে দিয়েছি,

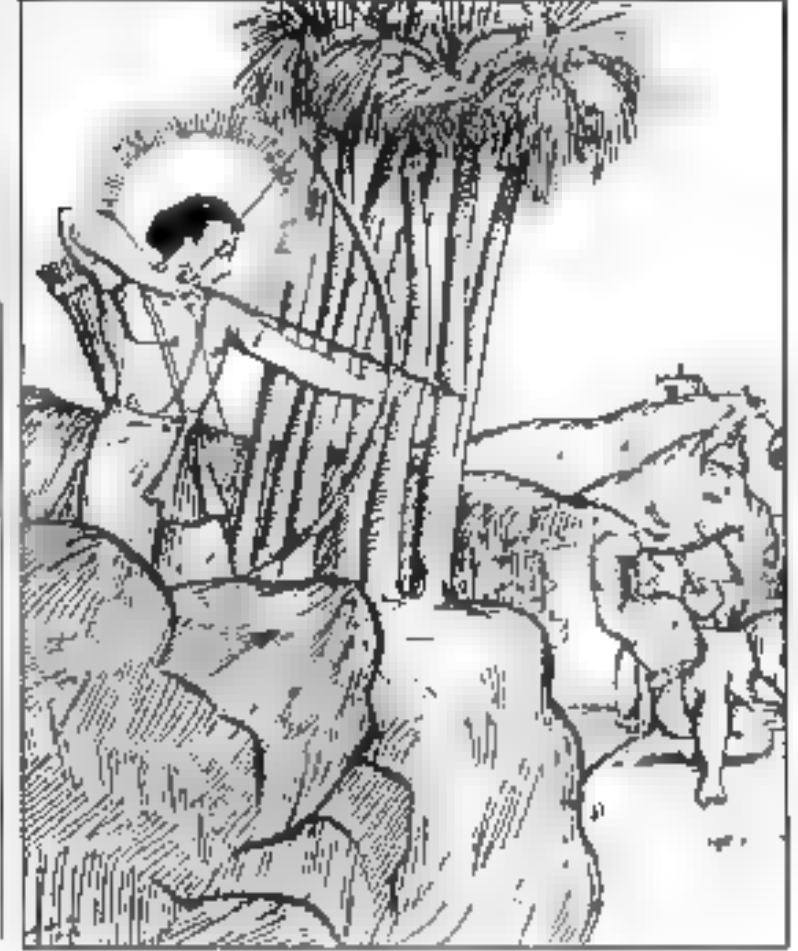


দেখে রাম নিশ্চিত হলেন যে বালব সত্যই সীতাকে হরণ

আজ কি মবার জন্য এসেছি?'

তার কথা শুনে সুগ্ৰীব ভগবান রামকে জ্ঞাত করে বালীকে শুনিয়ে বললেন— 'ভাই ! তুমি আমার রাজা, স্ত্রী সবই কেড়ে নিয়েছ : আমি এখন আর কেন বেঁচে থাকব, এই ডেবেই মরতে এসেছি।' এইসব বলতে বলতে দুজন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। সেই যুদ্ধে গাছের ডাল, ডালগুচ্ছ এবং বড় বড় পাথরের খণ্ড, এই ছিল তাদের হস্তিয়ার। দুই ভাইয়ে ভীষণ যুদ্ধ হতে লাগল, দুজনের শরীর ছিন্ন ভিন্ন হয়ে রক্তাক্ত হয়ে উঠল। কে বালী আর কে সুগ্ৰীব তা চেনা যাচ্ছিল না। হঠাৎ তাঁকে চেনাবার জন্য সুগ্ৰীবের গলায় এক মালা পরিয়ে দিলেন। চিহ্নের সাহায্যে সুগ্ৰীবকে চিনে শ্রীরাম তাঁর ধনুক থেকে বাণীকে লক্ষ্য করে বাণ ছুঁড়লেন। সেই বাণ বালীর শরীরে আঘাত করতেই তিনি সামনে পড়ায়মান লক্ষ্মণসহ রামকে দেখে, এই কার্শের নিন্দা করে মুর্ছিত হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন, বালীর মৃত্যু হলে সুগ্ৰীব তারাকে গ্রহণ করলেন এবং কিষ্কিন্দ্যার রাজা হলেন। তখন বর্ষাকাল। সুতরাং ভানুবান পর্বতে শ্রীরাম বর্ষা চার মাস

অবস্থান করলেন। সেইসময় দুগ্ৰীব তাঁদের খুব আদর আপ্যায়ন করেছিলেন।



## ত্রিজট্টার স্বপ্ন, রাবণের প্রলোভন এবং সীতার সতীত্ব

খাদি মার্কণ্ডেয় বললেন—কানন্যর বশীভূত হয়ে রাবণ সীতাকে লক্ষ্য করে এক সুবর্ণ ভবনে রাখলেন। সেই ভবনটি লক্ষ্মণবনের ন্যায় মনোহর উদ্যানের মতো অশোকবনের নিকট নির্মিত। সীতা গুণস্বীর্ণি বেশে সেখানে থাকতেন এবং তপস্যা ও উপবাসে দিন কাটাতেন। সর্বদা শ্রীরামের চিন্তা করে করে অত্যন্ত ক্লান্ত ও দুর্বল হয়ে গিয়েছিলেন। রাবণ সীতার দেখাশোনার জন্য কয়েকজন রাক্ষসীকে নিযুক্ত করেছিলেন, তাদের আকৃতি বড় ভয়ানক। সর্বদা ভয়ানক অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে তারা সীতাকে সতর্কতার সঙ্গে পাহারা দিত। অনেক সময় তারা বিকট স্বরে সীতাকে ধমক দিয়ে নিজেদের বলাবলি করত—'এসো, আমরা সকলে একে টুকরো টুকরো করে কেটে খাই।' তাঁদের কথা শুনে সীতা একদিন তাদের ডেকে বললেন— 'ভগ্নী ! তোমরা আমাকে সবাই এখনই বেয়ে ফেল, এই জীবনের ওপর আমার বিন্দুমাত্র লোভ নেই। আমি আমার স্বামী কমললোচন রামকে ছাড়া বাঁচতে চাই না। অন্যতরে

থেকে আমি শরীর কণ করে ফেলব, তাঁকে ছাড়া আর কোনো পুরুষের সেবা করতে পাবব না, একথা তোমরা সত্য বলে জেনো।'

সীতার কথা শুনে সেই ভয়ংকর রাক্ষসীরা রাবণকে সব কথা জানাতে গেল। তারা চলে গেলে ত্রিজট্টা নামে এক রাক্ষসী, যে ধর্মহীন এবং প্রিয়বাকশীল ছিল, সীতাকে বলল— 'সদী ! তোমাকে একটা কথা বলি, আমাকে বিশ্বাস করো আর মন থেকে ভয় দূর করো। এখানে এক শ্রেষ্ঠ রাক্ষস থাকে, নাম অবিহা। সে বুদ্ধ হলেও অত্যন্ত বুদ্ধিমান। সর্বদা শ্রীরামের হিত চিন্তায় ব্যাপৃত থাকে। সে তোমার কাছে খবর পাঠিয়েছে, তোমার স্বামী শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ নিকাপদে আছেন। তিনি ইন্দের মাঘ তেজস্বী বানরবাহু সুগ্ৰীবের সঙ্গে মিত্রতা করে তোমাকে মুক্ত করার চেষ্টা করছেন। রাবণকেও তোমার জন্য পাখান কিছু নেই। কারণ নলকুবের তাকে যে অভিশাপ দিয়েছেন, তাতেই তুমি সুরক্ষিত থাকবে। রাবণ একবার নলকুবেরের স্ত্রী

বস্ত্রকে স্পর্শ করিয়াছিল, সেই দেকেরে তিনি শাপগ্রস্ত। এখন এই কামলোন্মুখ রাক্ষস কোনো পরশ্বীকে বলাৎকার করতে পারবে না। তোমার স্বামী শ্রীরাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে সঙ্গে নিয়ে শীঘ্রই এখানে আসবেন। সুগ্ৰীব তাঁদের রক্ষার নিযুক্ত আনিও অনিষ্টের সূচনাকারী এক ভয়ানক স্বপ্ন দেখেছি। যাতে রাবণের বিনাশকাল সন্নিকট। স্বপ্নে আমি রাবণ ও কুশ্ণকর্ণের মনো দুর্দশা দেখেছি, শুধু বিভীষণই যেত বস্তু পরিধান করে শ্বেতচন্দনে চর্চিত হয়ে শ্বেতপর্বতের ওপর দণ্ডায়মান। বিভীষণের চাষজন মন্ত্রীকেও তাঁর সঙ্গে একই প্রকার পরিধানে সজ্জিত অবস্থায় দেখা গেল। এঁরা সেই আসন্ন মহাভয় থেকে শ্রুত থাকবেন। স্বপ্নে আমি দেখেছি ভগবান শ্রীরামের বাণে সমাগরা পৃথিবী ঢেকে আছে; তোমার পতির যশ যে সর্বত্র ছড়িয়ে পড়বে তাতে কোনো সন্দেহ নেই। সীতা, তুমি শীঘ্রই তোমার পতি ও দেবরের সঙ্গে মিলিত হবে।’

ত্রিভট্টার কথা শুনে সীতার মনে আশার সঙ্গর হল যে, তিনি পুনরায় তাঁর স্বামীর সঙ্গে মিলিত হতে পারবেন। ত্রিভট্টার কথা শেষ হওয়ায়ই অন্য সব বান্দরসীরা এসে তাঁকে ঘিরে বসল। সীতাদেবী একটি পাখরের ওপর বসে বান্দর সন্ধান করে কাঁদছিলেন। কাম্পীয়া উত্ত রাবণ সেইসময় সেখানে এসেন, সীতা তাঁকে দেখে ভীতসন্ত্রস্ত হলেন। রাবণ

বললেন—‘সীতা! তুমি আজ পর্যন্ত তোমার পতির ওপর যে অনুগ্রহ করেছ, তা যথেষ্ট। এবার আমাকে কৃপা করো। আমি আমার সব রাগির থেকে শ্রেষ্ঠ মর্মান্দ দিয়ে তোমাকে পাটকলি করে রাখব। দেবতা, যক্ষর্ষ, দানব, দৈত্য—এদের কন্যারা সকলেই আমার হ্রাসপে বিদ্যমান। চোক্ষ কোটি পিশাচ, আঁঠাশ কোটি রাক্ষস, এদের তিনতুণ বক্ষ এখানে আমার আদেশ পালন করে। অক্ষবাগণ আমার ৩টি কুবেরের মতো আমার সেবারেও উপায়ে থাকে। আমার এখানে ইন্দ্রের ন্যায় দিয়া ভোগ প্রাপ্ত হয়। আমার কাছে থাকলে তোমার বনবাসের দুঃখ দূর হবে। সুতরাং তে সুন্দরী! তুমি যশোদবীর মতো আমার পত্নী হও।’

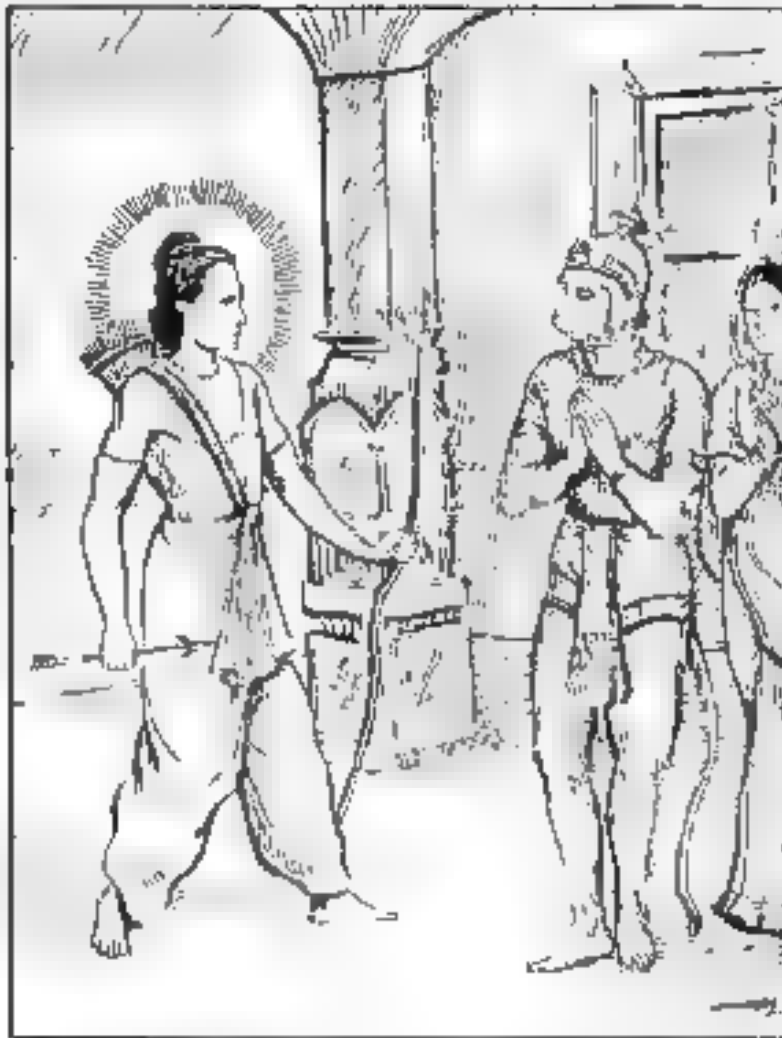
রাবণের কথায় সীতা অন্যদিকে মুখ ঘুরিয়ে নিলেন, তাঁর অশ্রু অনর্গল প্রবাহিত হতে লাগল। কুবের নাম, কাম্পিত হয়ে সীতা বললেন—‘রাক্ষসগণ! এ কথা তুমি অনেকবার আমাকে বলেছ, আমি এতে কষ্ট পেলেও আমার মতো অভাগিনীকে এসব কথা শুনতেই হবে। তুমি আমার থেকে মন সরিয়ে নাও, আমি অন্যেব স্ত্রী, পতিব্রতা; তুমি কিছুতেই আমাকে পাবে না।’ এই বলে সীতা তাঁর আঁচলে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগলেন। সীতার সোজা উত্তর শুনে রাবণ সেখান থেকে চলে গেলেন। সীতা রাক্ষসী পরিবেষ্টিত হয়ে সেখানেই এসে বসলেন।

## সীতার অনুসন্ধানে বানরদের গমন এবং হনুমান কর্তৃক শ্রীরামকে সীতার সংবাদ জ্ঞাপন

যদি মার্কটেশ্বর বললেন—শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ মাল্যবান পর্বতে বাস করছিলেন; সুগ্ৰীব তাঁদের রক্ষার জন্য সম্পূর্ণ ব্যবস্থা করেছিলেন। ভগবান রাম একদিন লক্ষ্মণকে বললেন—‘সুমিত্রানন্দন! কিংবদন্ত্যে গিয়ে একবার দেখ সুগ্ৰীব কী কবছে, আমার মনে হয় সে তাঁর প্রতিজ্ঞা পালন করতে জানে না, নিজ অল্পবুদ্ধির বশে সে উপকারীকে অবহেলা কবছে। সে যদি সীতা উদ্ধারের জন্য চেষ্টা না করে বিষয় ভোগেই আসক্ত হয়ে থাকে, তাহলে তাকে তুমি কাজীব কাছে পৌঁছে যাও। সে যদি আমাদের জন্য কোনো উদ্যোগ নিয়ে থাকে, তাহলে তাকে সঙ্গে করে আনব। এখানে ফিরে আসবে।’

ভগবান শ্রীরামের কথা শুনেই বীর লক্ষ্মণ হনুর্দর্শ নিয়ে

কিংবদন্ত্যে যাত্রা কবলেন। নগরদ্বার দিয়ে তিনি বাজবাহীতে পৌঁছলেন। বানরবাজ সুগ্ৰীব লক্ষ্মণ রুই হয়েছেন জেনে অত্যন্ত বিবীতভাবে স্ত্রী সহ তাঁকে অভ্যর্থনা জানালেন। আদব-আপায়নের পর লক্ষ্মণ প্রসন্ন হয়ে দীর্ঘমেঘ নির্দেশ জানালেন। সব শুনে সুগ্ৰীব হাত জোড় করে বললেন—‘লক্ষ্মণ! আমি নির্বিক নই এবং কৃত্য বা নির্দোষ নই। সীতাদেবীর অনুসন্ধানের জন্য আমি যে-চেষ্টা করেছি, তা আপনি অনুরোধে দিয়ে শুনুন। কখনোই সুপার্ষিত বানবদের পাঠানো হয়নি; তাদের প্রভাবভীতির সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কথা আছে। কেউই একমাসের বেশ সময় নিতে পারবে না। তাদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে তারা যেন এই পৃথিবীর প্রতিটি পাহাড়, জল, সমুদ্র, গ্রাম, নগর ও ঘরে



যবে সীতাদেবীর অনুসন্ধান করে। পাঁচবাত্তের অশেষ  
হৃদয় ফিরে আসার সময়কাল পূর্ণ হবে, তারপরে আপনি  
শ্রীরামের প্রিয় সংবাদ শুনেও পাবেন।’

সূত্রীবের কথা শুনে দক্ষশ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি  
ক্ৰোধ পরিত্যাগ করে সূত্রীবের প্রশংসা করলেন। তারপর  
তিনি তাঁকে সঙ্গে করে শ্রীরামের কাছে এসে সব কিছু  
জানালেন। দীর্ঘদি সমস্ত পূর্ণ হতে না হতেই সব দিক থেকে  
অনুসন্ধান করে কয়েক ডাঙ্গাব বানর এসে পড়ল। শুধু  
দক্ষিণ দিক থেকে বানর এলো না। উপস্থিত বানববা জানান  
বহু চেষ্টা করেও তারা রাবণ বা সীতার কোনো খোঁজ  
পায়নি, আরও দুমাস পাব ইঞ্জার পর কিছু বানর এসে  
জানাল—‘বানবরাজ ! রাজা বালী এবং আপনি যে  
বধুবনকে আজ অবধি রক্ষা করে এসেছেন, সেটি আজ  
কংস হতে বসেছে। আপনি ব্যতীত দক্ষিণ দিকে  
গাঠিয়েছিলেন, সেই পবন নন্দন অনুমান, বালিকুমার অঙ্গন  
এবং আরও কয়েকজন বানরে সেটি ইচ্ছামতো ব্যবহার  
করছে।’

তাদের ধৃষ্টতার সংবাদে সূত্রীব বুঝতে পারলেন যে তারা  
কাজ পূর্ণ করে এসেছে। কারণ এমন কাজ সেইসব ভৃত্যরাই  
করতে পারে যারা প্রভুর কার্য ভালোভাবে সিদ্ধ করে  
আসতে পারে। এই ভেবে বুদ্ধিমান সূত্রীব শ্রীরামচন্দ্রের

কাছে গিয়ে সব কথা জানানলেন শ্রীরামও অনুমান করলেন  
যে এই বানবরা নিশ্চয়ই সীতাদেবীর দর্শন পেয়েছে।

অনুমান প্রভৃতি বানবরা বধুবনে বিশ্রামের পর সূত্রীবের  
সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য শ্রীরাম-লক্ষ্মণের কাছে একজন।  
অনুমানের ছব-ডাব এবং বুকের প্রসন্নতা দেখে শ্রীরাম  
বুঝলেন যে, অনুমানই সীতাকে দর্শন করেছে। অনুমানটি  
অন্য বানবরা এসে শ্রীরাম, সূত্রীব এবং লক্ষ্মণকে প্রণাম  
করলেন। তারপর রামের জিজ্ঞাসায় উত্তরে অনুমান  
বললেন—‘শ্রীরাম ! আমি আপনাকে অত্যন্ত প্রিয় সংবাদ  
জানচ্ছি। আমি জানকী মায়ের সাক্ষাৎ পেয়েছি। প্রথমে



আমরা সকলে এখান থেকে গিয়ে পর্বত, বন, গুহাতে  
খুঁজতে খুঁজতে পরিভ্রান্ত হয়ে গিয়েছিলাম। এর মধ্যে এক  
বিশাল গুহা নজরে আসে, সেটি বহু হোলান দিলুত ;  
ভিতরে বহুদূর পর্যন্ত অন্ধকার, ঘন জঙ্গল ও চিংত্র প্রাণীতে  
পরিপূর্ণ। বহুদূর যাওয়ার পর সূর্যের আলো দেখা গেল,  
সেখানে অপূর্ব সুন্দর এক ভবন ছিল, সেটি অমর্যাদার  
বলে নির্মিত। তাতে প্রভাবতী নামে একজন তপস্বিনী  
ওপস্যা করছিলেন। তিনি নানা সুখাদ্য আনাদেও ভোজন  
করতে দেন, যা পেয়ে আমাদের ক্লান্তি দূর হয়। পরীচেন নতুন  
বল আসে তাঁর কথামতো আমরা গুহাব বাইরে আসতেই

সমুদ্র দেখতে পেলাম। সামনেই সমুদ্র, মলয় এবং দুর্ভব পর্বতও অবস্থিত ছিল। আমরা সকলে মলয় পর্বতে উঠলাম। সেখানে থেকে সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে আমার হৃদয় বিমোহিত হইল, কতকগুলি জলভর পর্বত শত শত যোজন বিস্তৃত এই মহাসাগর কেমন করে পার হইবে ভেবে অত্যন্ত চিন্তা হইল। শেষে অনাশ্রমে প্রাণত্যাগ করব বলে আমরা সকলে সেখানে বসে পড়লাম। নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা শ্রমকে জটায়ুর কথা উঠিল। সেই কথা শুনে পর্বতের ন্যায় বিশালাকায় এক ঘোরকণধারী ভয়ংকর পাখি আমাদের সামনে হাজির হয়। দেখে মনে হইল যেন তার এক দল্লভপক্ষী। তিনি আমাদের কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন—‘তোমরা কোন জটায়ুর কথা বলছ? আমি সম্পত্তি, তার বড় ভাই। বহাদুর আমি তাকে দোষিনি, তার সম্পর্কে কিছু জানলে আমাকে বলো।’ আমরা শুধু তাকে জটায়ুর মৃত্যু এবং আপনার মৎকাটের কথা জানালুম। এই অপ্রিয় সংবাদ শুনে তিনি প্রত্যন্ত বর্ণাভূত হলেন এবং জিজ্ঞাসা করলেন—‘কায় কে? সীতাকে যেমন করে হরণ করা হয়? জটায়ুর মৃত্যু কেমন করে হইল?’ তখন আমরা আপনার পরিচয়, সীতারূপ, জটায়ুর মৃত্যু ইত্যাদি বিবরণ, আমাদের অনশনের কারণ—সমস্ত বিস্তারিতভাবে জানাই। সব শুনে তিনি আমাদের ঘনশন করতে বাধ্য করেন ও বলেন—‘বাবকে আমি চিনি, তার মহাপুত্রী লঙ্কাও আমি দেখিছি। বিদেহকুমারী সীতা স্বপ্নেই আসেন; তাকে নিম্নমাত্র সন্দেহ নেই।’

তার কথা শুনে আমরা সমুদ্র পারে যাওয়ার ব্যাপারে

পরামর্শ করতে থাকি। কেউও যখন সাহস করল না, তখন আমি আমার পিতা বাবার স্বপ্নে প্রবেশ করে শত যোজন বিস্তৃত সমুদ্র পার হই। সমুদ্রের মধ্যে এক বান্দর ছিল, যাওয়ার সময় তাকেও হত্যা করেছি। লঙ্কায় পৌঁছে বাবলের অন্তঃপুরে আমি সীতাদেবীকে দর্শন করেছি। তিনি আপনার দর্শনের আশায় তপস্যা ও উপবাসে বড় প্রাণ কাড়ে দিয়ে আমি একান্তে বললেন—‘দেখি! আমি শ্রাব্যের দূত এক বান্দর, আপনার দর্শনের আশায় আকাশপথে এসেছি শ্রীরাম ও শ্রীলক্ষ্মণ দুজনেই কুলে আছেন। বানরগণ সূর্য্যের তাঁদের রক্ষা করেছেন, তাঁরা সকলেই আপনার কুল সংবাদে জন্য ব্যস্ত। কিছুদিনের মধ্যেই বানর সৈন্যসহ আপনার স্বামী এখানে পদার্পণ করবেন। আপনি আমাকে বিশ্বাস করুন, আমি বান্দর নই।’ সীতাদেবী কিছুকণ চিন্তা করে বললেন—‘অবিক্রোণ-এই কথা অনুযায়ী আমার মনে হয় তুমি ‘হনুমান’। সে আমাকে তোমাদের মতো মন্ত্র ও সূত্রীর পরিচয় দিয়েছে। মহাবাহু, তুমি এখার সারথী পাও।’ এই বলে তিনি একটি স্থান আমাকে দিয়েছেন এবং বিশ্বাস করার জন্য একটি কথা বলেছেন, আপনি যখন চিত্রকূট পর্বতে ছিলেন, তখন আপনি একটি কাকের ওপর একটি শরবিহীন তীর নিক্ষেপ করেছিলেন। এটিই হল সেই কথার প্রধান বিষয়। তাবপর সীতার স্বর জন্মে ধারণ করে আমি লঙ্কায় আগুন লাগাই এবং আপনার সেবার উদ্দেশ্যে চলে আসি।’ সমস্ত সংবাদ শুনে অত্যন্ত বৃষ্টি হয়ে শ্রীরাম হনুমানের পূর্ব প্রশংসা করলেন।

## বানর সেনা সংগঠন, সেতু-বন্ধন, বিভীষণের অভিযেক এবং লঙ্কায় সৈন্য প্রবেশ

স্বর্গে স্বর্গস্থ বসলেন—সূর্য্যের নির্দেশে তখন সেখানে বড় বড় বানর দাঁড়া একত্রিত হতে লাগল। সবথায় বানরী শিশুর সূর্য্যের সীতার সেবা উপস্থিত হলেন, তাঁর সঙ্গে শত কোটি বেচনাম বানর সৈন্য ছিল। মহাবলবান গড় মনুষ্য ৫ মৈত্রী কপ সৈন্য সঙ্গে নিয়ে এলেন। দক্ষিণাঙ্গন পর্বত গিরীয়া বানরগণও প্রায় সপ্ত শত কোটি বানর সৈন্য নিয়ে উপস্থিত হলেন। গন্যাত্মক সপ্ত হই অঙ্গর কোটি বানরসেনা ছিল। মহাবলী পদসের সঙ্গে

বাহার কোটি সৈন্য এল অত্যন্ত পদাত্মকশাল্য বানরগণও ভীষণ বানরের বিশাল সৈন্যদল নিয়ে এলেন। জাম্ববন্তের সঙ্গে পৌকমসম্পন্ন শত কোটি সৈন্য এলো এছাড়াও বড় বানর সৈন্যের দল প্রাণ্যের সহায়ের জন্য একত্রিত হল। বানরদের সেই বিশাল সৈন্য সমাবেশ মহামুগ্ধ নায়া দেখল। সূর্য্যের নির্দেশে মালাবান পর্বতের পশ্চিমে সকলে নির্ভয় স্থাপন করল।

সমস্ত সৈন্য একত্রিত হলে শ্রীরাম একদিন গুণ্ডাতিথ,



সুভদ্রা ও সুভদ্রা দেখে সুগ্ৰীব সহ সশস্ত্র ছিলেন। সৈন্যদল বৃহৎ আকারে অবস্থিত ছিল, ব্যূহের অগ্রভাগে পবনন্দন হনুমান এবং পশ্চাৎভাগে শ্রীলঙ্কায় রক্ষা করছিলেন। এছাড়াও নল, নীল, অমল, ক্রম, মৈন্দ, দ্বিবিদ ও সৈন্যদের রক্ষা করছিলেন। সেই সুরক্ষিত সৈন্যদল শত্রুর কাছ থেকে সিন্ধু কলার জন্য অগ্রসর হল। পথে মান্যস্থানে শিবির স্থাপন করতে করতে তারা সমুদ্রের তীরে পৌঁছে সেখানেই শিবির স্থাপন করল।

রান ভবন প্রধান প্রধান বানর সহ সুগ্ৰীবকে ডেকে বললেন—‘আমাদের সৈন্যদল বিশাল এবং সামনে অগাধ মহাসমুদ্র, যা পার হওয়া কঠিন; আপনাকে এটি পার হওয়ার কোনো উপায় বলুন। এত সৈন্য পার করার জন্য আমাদের কোনো নৌকাও নেই। বানরসমূহদের জাহাজে করে পার হওয়া সম্ভব, কিন্তু আমরা নিজেদের স্বার্থেই অন্য জাহাজে গাড়ি করার কীভাবে? আমাদের সৈন্যরা অনেক দূর পর্যন্ত চলেছে, এদের ঠিক মতো রক্ষা না করলে শত্রু এদের মার করতে পারে। আমার মনে হয় সমুদ্রের আরামনা, উপরাসপূর্বক ধরনা দিলে, তিনিই কোনো উপায় জানাবেন। উপাসনা করলেও যদি ইনি সাহায্য না দেখান, তাহলে অগ্নি-বাণের সাহায্যে একে শুদ্ধ করে দেব।’

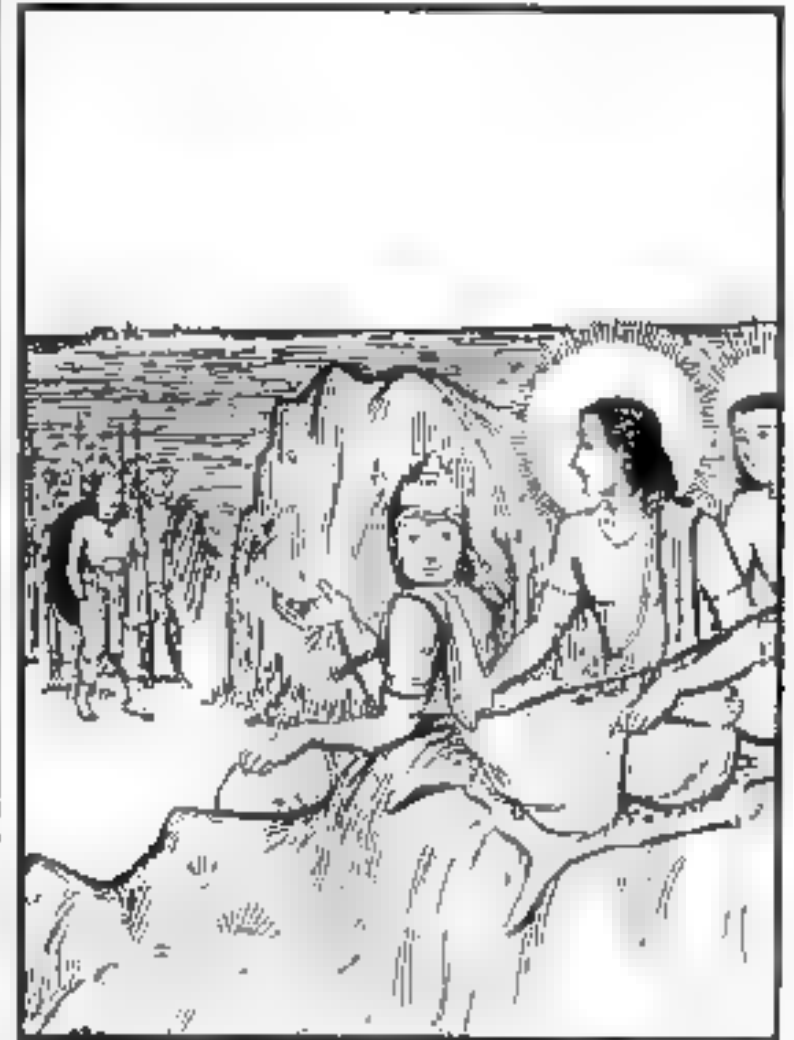
এই বলে শ্রীলঙ্কা লঙ্কাকে নিয়ে পরিত্যক্ত হয়ে সমুদ্রের ধারে বসলেন। নদ ও নদীর প্রভৃতি সমুদ্র তখন জলচরসহ শ্রীলঙ্কাকে স্পষ্টে দর্শন দিয়ে মধুর বাক্যে বললেন—‘কৌশল্যানন্দন! আমি আপনাকে কী সাহায্য করতে পারি?’ শ্রীলঙ্কা বললেন—‘হে মহাসাগর! আমি আমার সৈন্যদের জন্য পথ চাই, যাতে লঙ্কায় গিয়ে রক্ষণ করা করতে পারি। আপনি যদি আমার অনুরোধে পক্ষ না দেন, তাহলে অভিসমুদ্র অগ্নিবাণের সাহায্যে আপনাকে আমি শুদ্ধ করে দেব।’

শ্রীলঙ্কাকে কথায় সমুদ্র অত্যন্ত ব্যথিত হলেন—‘তিনি হাত জোড় করে বললেন—‘তগবান! আমি আপনার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে চাই না এবং আপনার কাজে বাধা দেওয়ারও আমার কোনো ইচ্ছা নেই। আগে আমার কথা শুনুন, তারপর যা ভালো মনে হয় করুন। আপনার নির্দেশ যদি পক্ষ করে দিই, তাহলে অন্য জনও ধনুর্বাণ হাতে আমাকে বস্ত্র দিতে আদেশ করবে। আপনার সৈন্যের মধ্যে নল নামক একজন বানর আছে, সে বিশ্বকর্মীর পুত্র। তার

নির্মাণকার্যের খুব ভালো জ্ঞান আছে। সে নিজে ঝুপ, কাঠ, পাথর যা কিছু জলে ফেলবে আমি সেগুলি জলে ভাসিয়ে রাখব। এইভাবে আপনার জন্য এক সেতু তৈরি হয়ে যাবে।’

সমুদ্র এই কথা বলে অন্তর্ধান করলেন। শ্রীলঙ্কা তখন অনশন ত্যাগ করে নলকে ডেকে বললেন—‘নল! তুমি সমুদ্রের উপর একটি সেতু নির্মাণ করো। আমি জানতে পেরেছি তুমি এই ধরনের কাজে দক্ষ।’ এই ভাবে শ্রীলঙ্কা নলকে দিয়ে সেতু নির্মাণ করালেন, সেই সেতু লঙ্কায় চারশত ক্রোশ এবং প্রহর চল্লিশ ক্রোশ। একদা এই সেতু ‘নলসেতু’ নামে প্রসিদ্ধ।

তাবপর শ্রীলঙ্কাকে কাছে রাখসবাজ রাবণের ভাই পদম ধর্মায়্য বিভীষণ এলেন। তাঁর সঙ্গে চারজন স্ত্রীও ছিলেন। তগবান রাম অত্যন্ত উদার হৃদয় ছিলেন, তিনি বিভীষণকে সম্মানের সঙ্গে আশ্রয়ন করলেন। সুগ্ৰীব আশংকা করছিলেন যে এ হৃদয় শত্রুর কোনো গুপ্তচর। কিন্তু শ্রীলঙ্কা



তবে হৃদয়, আচরণ এবং মনোভাব পরীক্ষা করে তাকে সং এবং শুদ্ধমনের জানতে পেরে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে সম্মান জানালেন এবং সেই মুহূর্তে তিনি বিভীষণকে রাখসদের রাজ্যরূপে অভিষিক্ত করলেন। সম্মানের সঙ্গে

উঁচর বক্ষুয় স্থাপন করে দিলেন এবং তাঁকে নিজের মন্ত্রণামন্ত্রা নিযুক্ত করলেন। তারপর বিত্তীষণের সম্মতি নিয়ে সকলে মিলে সেতুর রাস্তা ধরে বণ্ডনা হলেন এবং একমাসে সমুদ্রের অন্যপারে এসে পৌঁছিলেন। লঙ্কায় সীমানায় এসে তাঁরা সৈন্য শিবির স্থাপন করলেন। বানর সৈন্যগণ সেখানকার অনেক বাগান-বাড়ি তখনই করে

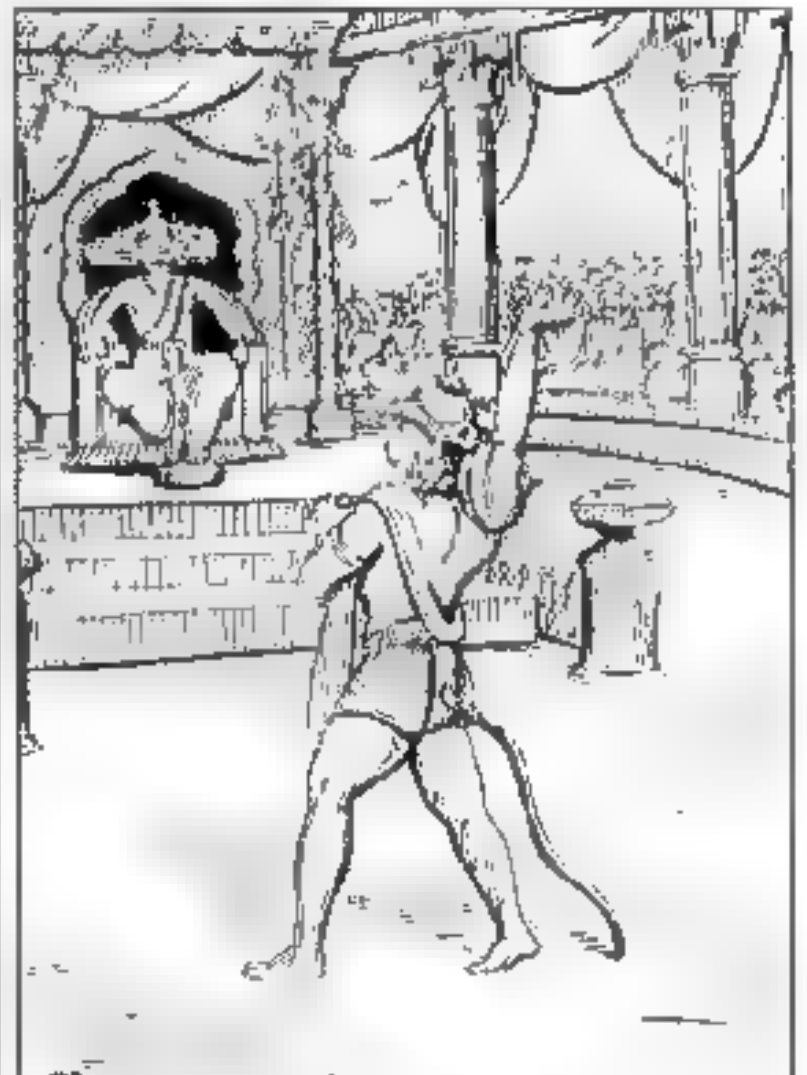
দিলেন। রাবণের দুজন মন্ত্রী শুক ও সবল বানরের বেশে শ্রীবামের সৈন্যদলে মিশে গেল। বিত্তীষণ সেই দুজনকে চিনে গবে ফেললেন। তারপর তাদের রাবণের সৈন্যদল দেখিয়ে ছেড়ে দিলেন। লঙ্কার উপরনে সৈন্যদল অবস্থিত হলে ভগবান রাম কৃষ্ণমান অঙ্গদকে দূত হিসাবে রাবণের কাছে পাঠালেন।

## রাবণের কাছে বামের দূত রূপে অঙ্গদকে প্রেরণ এবং রাক্ষস ও বানরদের সংগ্রাম

মহর্ষি ঋক্যেওষ বললেন—লঙ্কার যে বানর অর এবং জলের কোনো অসুবিধা ছিল না, ফল এবং মূল-ও প্রচুর মাত্রায় ছিল : সেখানে সৈন্য শিবির স্থাপন করা হয়েছিল, শ্রীবাম সবদিক দিয়ে তাদের রক্ষা করতেন। এদিকে রাবণও যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হতে লাগলেন। লঙ্কার প্রাকার ও নগরদ্বার অত্যন্ত সুশক্তিত ছিল : তাই সাধারণভাবে কোনো আক্রমণকারীও নগরীর মধ্যে যাওয়া অসম্ভব ছিল। নগরের চারদিকে বিস্তৃত এবং গভীর পরিস্থিতি ছিল, যা ভাল পরিপূর্ণ থাকত এবং সেখানে কুমারি পুত্রীও তরুণ পুত্রী বিচরণ করত। নগরের বিশাল ফটকগুলির পাশে তর্কিয়ে পাহারা দেওয়ার জন্য বৃকজ ছিল এবং পাহারা দেওয়ার জন্য প্রাচীরের ওপর চলাব গজ ছিল।

একদিন অঙ্গদ দূত হয়ে লঙ্কায় গেলেন। নগর দ্বারে গিয়ে তিনি রাবণকে সংবাদ পাঠালেন এবং নির্ভয়ে পুরীতে প্রবেশ করলেন। রাজার হাতের রাক্ষসের মধ্যে অঙ্গদ মধ্যস্থ গগন সূর্যের ন্যায় শোভা পাচ্ছিলেন। রাবণের কাছে গিয়ে তিনি বললেন—‘রাক্ষসরাজ ! কোশল দেশের রাজা শ্রীবাম আপনাকে জ্ঞানাব্য জন্য যে সংবাদ পাঠিয়েছেন, তা শুনুন এবং সেই মতো কার্য করুন : যে ব্যক্তি নিজ মনকে বেশ না রেখে অন্যায় কর্ম করে, সেইরূপ রাজার অধীনে থেকে দেশ ও নগর নষ্ট হয়ে যায়। সীতারকে বলপূর্বক অপহরণ করেন আপনি একটি অপবাদ করেছেন, কিন্তু তার জন্য দণ্ড পেতে হবে আপনার নিরপরাধ প্রজাদের, আপনার সঙ্গে এদেরও বিনাশ হবে। আপনি বল ও অস্ত্রকায়ে উন্মত্ত হয়ে নগরাসী ঋষিদের হত্যা করেছেন, দেবতাদের অপমান করেছেন, রাজর্ষি এবং ব্রোহ্মণ্যকুল অবলম্বনও প্রাণ হরণ করেছেন।

এখন এই সব অত্যাচারের ফল ভোগ করতে প্রস্তুত হন। আমি আপনাকে সপার্বদ হত্যা করব : সাতস থাকে তো যুদ্ধে পৌরুষ দেখান। নিশ্চয় ! আমি অন্যায় দেখাব, তুলেও আমার মনুকের শক্তি দেখবেন। জনকনাদিয়া সীতারকে ছেড়ে দিন, অন্যথায় আমার হাত থেকে কখনো আপনার বেঁচেই নেই। আমি তাঁকে রাবণের সাজসজ্জা পুর্ণিবা রাক্ষসগুণা করে দেব।



শ্রীবামের দূতের রূপে একপ কঠোর বাক্য রাবণ সহ্য

কবাজে পারলেন না, তিনি ক্রোধে অগ্নি উঠলেন। তাঁকে উপহার্য চারজন ব্যক্তি উঠে খোজবে পাখি সিংহকে ধরে, সেইভাবে অশ্বদকে চারজনকে দিয়ে ধরে ফেলল। অশ্বদ সেই চারজনকে নিয়েই একলাফে মহলের ছায়ে গিয়ে উঠলেন। সেই লক্ষ্য প্রদানের সময় চার ব্যক্তি খিটকে নীচে পড়ে গেল আর ভাবের মাথা ফেটে চৌচির হয়ে গেল। অশ্বদ মহলেব মিশ্রণে উঠে গেলেন এবং সেখানে থেকে কার্ফিয়ারে লক্ষ্যপূর্ণা গমন করে নিজ সেনাদলের কাছে চলে এলেন। শ্রীশ্যামের কাছে এসে তিনি সমস্ত ঘটনা জানালেন। শ্রীশ্যাম অশ্বদের অচ্যুত প্রশংসা করলেন, তারপর তিনি বিদায় করতে গেলেন।



তারপর ভগবান রাম কায়ুর নামে বেগমসম্পন্ন বানরদের এক সেনাদলকে নিয়ে লক্ষ্য ওপর আক্রমণ হানলেন এবং মগল প্রাচীরের চারটি দরজা ভেঙে ফেললেন। মগলদের দক্ষিণদিকে প্রবেশ করা কঠিন ছিল, 'কপ্ত লক্ষ্য', ১৫ চাষ ও কপ্তবানকে সঙ্গে করে সেটিও বুলায় মিশিয়ে দিলেন। তারপর বুদ্ধবংশ কয়েক কোটি বানর সৈন্য নিয়ে মঙ্গাপুরীতে ঢুকলেন, সেইসময় তাঁর সঙ্গে তিন কোটি ভালুক সৈন্যও ছিল। রাবণও আক্রমণ প্রতিহত করতে ব্যাকস বৈদ্যের যুদ্ধে পাঠালেন। আদেশ পেয়ে ইচ্ছানুভা কপ্তবংশে সক্ষম ভয়ংকর ব্যক্তিদের দল এসে পৌঁছাল এবং অশ্বের বধে বানরদের সেখানে থেকে চিড়িয়ে নিজেদের মহাপরাক্রমের পরিচয় দিতে লাগল। বানবরাও ব্যক্তিদের বধ করতে লাগল, অন্যদিকে রাম ও লক্ষ্মণ ছায়ে তাদের সংগ্রহ করতে শুরু করলেন। সক্ষম অন্যদিকে তাঁর লক্ষ্যে সাহসে কেঁদার মধ্যে ব্যক্তিদের প্রাণ বধ করতে লাগলেন।

রাবণ সব শুনে বিদায়গ্রহ হয়ে পিলাচ এবং ব্যক্তিদের ভয়াল সেনা সহ চিড়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এলেন। তিনি শুক্রাচার্যের মতো যুদ্ধক্ষেত্রে নিপুণ ছিলেন। শুক্রের কণামত, তিনি চিন্তাওই সৃষ্টি করলেন এবং বানর বধ করতে শুরু করলেন। শ্রীশ্যাম রাবণের সৈন্যবৃদ্ধ দেবে বৃহস্পতিও তাঁর অনুসারে নিজ সৈন্য বৃদ্ধ ভৈরব করলেন। তারপর রাবণের সঙ্গে ভগবান রামের, উপজিতের সঙ্গে লক্ষ্মণের, বিক্রাচার্যের সঙ্গে সুগ্রীবের, নিপল্লভের সঙ্গে তারের, ভুগেব সঙ্গে নলেন এবং পটুকের সঙ্গে পল্লভের যুদ্ধ আরম্ভ হল। প্রতিপক্ষের যাকে নিজের সমকক্ষ মনে হল তাঁরই সঙ্গে বদান্য-ভালুকসৈন্য যুদ্ধ আরম্ভ করে দিল। এমন ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হল যে দেবাসুদের সংগ্রামও তাঁর কাছে মীনপুত্র হয়ে পড়ল।

## প্রহস্ত, ধূম্রাক্ষ এবং কুণ্ডকর্ণ বধ

মার্কণ্ডেয় ঋষি বললেন—ভগবান শবাক্ষী তাঁর প্রহস্ত পতঙ্গা রণক্ষেত্রে বিভিন্নশক্তি আছে এসে চিৎকার করে তাকে গলা দিচ্ছে আঘাত করে বিভিন্নশক্তি একটি মহাশক্তি নিয়ে সেটি আত্মমুগ্ধ করে প্রহস্তের মস্তকে মারলেন সেই শক্তি বস্তুর নাম বেগবান ছিল ; তার আঘাতে প্রহস্তের মাথা কেটে গেল এবং প্রহস্ত বড়ে নিপতিত। বৃক্ষের নাম ধূম্রাক্ষী হল। তাকে বধ হতে দেবে ধূম্রাক্ষ

নামের ব্যক্তি উঠে বেগে ছুটে এস। তার কানের আঘাতে বানবরা এদিক ওদিক পালাতে লাগল। তাঁই ছেলে পদা-লক্ষন হনুমান তাকে তাব রণ, গেরা এবং সার্বধাসক বধ করলেন। তাকে বধ হতে দেবে বানবরা একটি আশ্বস্ত হল এবং অন্যান্য ব্যক্তিদের বিনাশ করতে লাগল। তাদের ভয়ংকর আঘাতে ব্যক্তিরা হত্যা হয়ে লক্ষ্য-পূরীতে ঢুকে পড়ল এবং রাবণকে যুদ্ধের বিভ্রান্তি খবর

জানাল।

তাদের কাছে সৈন্যসংগ্রহ এবং মৃত্যুঞ্জয় বধের বৃত্তান্ত শুনে রাবণ অত্যন্ত খোকাড়ের হইলেন; তারপর সিংহাসন থেকে উঠে গেলেন। 'এখন কুন্তকর্ণের পবিত্রতম দেহাচার সম্বন্ধ করোহে।' এই বলে তিনি উচ্চৈঃস্বরে নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনি করালেন এবং বহু সৈন্য করে গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন কুন্তকর্ণের ঘুম ভাঙালেন। নিদ্রা ভাঙার পর কুন্তকর্ণের দৃষ্টি পড়িল— 'তাই কুন্তকর্ণ! তুমি জানো না, আমাদের জীবন সংকট উপস্থিত হইছে, আমি আমার পুত্র সীতাকে রক্ষণ করে এনেছি, তাঁকে ফিরিয়ে নেবার জন্য আমি সমুদ্রের ওপর সোড়ফলন করে এখানে উপস্থিত হইয়াছি; তার সঙ্গে বানবন্দেব এক বিশাল সৈন্যদলও এসেছে। ওরা আমাদের পুত্র, মৃত্যুঞ্জয় প্রভৃতি আত্মীয়দের বধ করেছে এবং অনেক রাজসংগ্রহ করছে। তুমি হাজার এমন আন কোনো বান নেই, যে ওকে হত্যা করতে পারে। তুমি বলবানদের মতো শ্রেয়, অতএব সুসজ্জিত হয়ে যুদ্ধে গমন করো। বান

দর্শনোচ্ছাসে এদিক ওদিক ভ্রমণে মনোযোগ লক্ষ্যনকে দেখতে পেলেন। ইত্যবসরে বানবন্দেব তাঁকে দেখে চাবদিক দিয়ে ঘিরে বড় বড় গাছ উপড়ে মারতে শুরু করল। কিছু বানবন্দেব অস্ত্র দিয়ে তাঁকে আঘাত করতে লাগল। কুন্তকর্ণ এতে বিস্ময়বশত বিচলিত না হয়ে হাসতে হাসতে বানবন্দেব তুলে খেতে আরম্ভ করল। বদ, চকুবদ, বহুবাহু নামক বানবন্দেব তার মুখের গ্রাস করে গেল। কুন্তকর্ণের এই হুম্যাক ক্রম দেখে বানবন্দেব স্তব্ধে চিৎকার করতে লাগল। প্রত্যেক চিৎকারে সূত্রীণ দ্বিতীয় সৈন্যেরা এলেন এবং একটি শালগাছ উপড়ে কুন্তকর্ণের মাথায় আঘাত করলেন। সেই শালগাছ টুকরো টুকরো হইয়া গেল, কিন্তু কুন্তকর্ণের বিন্দুমাত্রও আঘাত লাগল না। তবে এবারের তিনি একটি সতর্ক হইয়া গেলেন। তারপর তিনি দিকটি গভীর করে



লক্ষ্যগাদি শত্রুদের সংহার করো।'

রাবণের নির্দেশে কুন্তকর্ণ নিজ সৈন্য নিয়ে লক্ষ্যপুত্রীর বাইরে এসে বিশাল সৈন্যের সমাবেশ দেখলেন। তারা তখন নিজরোহিণীতে মগ্ন ছিল। কুন্তকর্ণ তখন জগদান রামের



মৃত্যুঞ্জয়কে বুঝায় মরে নীচা চললেন লক্ষ্যপুত্রীর বাইরে এসে। সূত্রীণকে নিয়ে সেত বের করে তখন ত্র্যম্বকজি তাঁকে লক্ষ্য করে এক শক্তিশালী বান হইয়া সেই বান কুন্তকর্ণের কণ্ঠে তিন করে মারল। 'ওহে লক্ষ্যপুত্রী! তুমি বড় বড় হইয়া, মাড়িতে পড়ল। এবারের দ্বিতীয় উচ্চৈঃস্বরে সূত্রীণকে ছেড়ে এক বিরাট পথের বধ নিয়ে লক্ষ্যপুত্রীর ওপর আক্রমণ করলেন। লক্ষ্যপুত্রীও সত্তর দুই উচ্চৈঃস্বরে আঘাতে তার দুই হাত কেটে ফেললেন। সঙ্গে সঙ্গে কুন্তকর্ণের হাত

চরটি হয়ে গেল। তখন তিনি চার হাতে লক্ষ্মণকে আক্রমণ করলেন। কিন্তু সুমিত্রানন্দন আবারও তাঁর চার হাত কেটে ফেললেন। তখন কুব্জকর্ণ তাঁর দেহকে বিশাল বড় করে ফেললেন ; তাতে বহু ইস্ত, বহু পদ এবং বহু মস্তক দেখা গেল। তখন লক্ষ্মণ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা তাঁর দেহ চিরে দিলেন।

প্রলয় কালে যেমন বৃক্ষ ধ্বংসী হয়, তেমনই সেই দিব্যাস্ত্রে আহত হয়ে মহাবলী কুব্জকর্ণ পৃথিবীতে পড়লেন। কুব্জকর্ণকে প্রাণহীন হয়ে মাটিতে পড়তে দেখে রাক্ষসরা ভয়ে শালিয়ে গেল। এই যুদ্ধে বানরের তুচ্ছনায় রাক্ষস অধিক সংখ্যায় বধ হল।

## রাম-লক্ষ্মণের মূর্ছা এবং ইন্দ্রজিৎ বধ

মার্কণ্ডেয় ঋষি বললেন—স্বাধীন তখন তাঁর বীরপুত্র ইন্দ্রজিতকে বললেন—‘পুত্র ! তুমি শ্রেষ্ঠ শত্রুধারী বীর, যুদ্ধে ইন্দ্রকে পরাস্ত করতে তুমি তোমার উজ্জ্বল কাঁটি নিস্তারিত করেছ ; সুতরাং তুমি যুদ্ধে যাও এবং রাম-লক্ষ্মণ ও সুগ্ৰীবকে বধ করো।’

ইন্দ্রজিৎ ‘তাঁই হোক’ বলে পিতার আদেশ স্বীকার করে কবচ খাধন করে রাখে চড়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে এসে তিনি নিজ নাম ঘোষণা করে লক্ষ্মণকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন। লক্ষ্মণও ধনুর্বাণ নিয়ে তৎক্ষণাৎ সেখানে এলেন এবং সিংহ যেমন তার হংকারে মৃগদের ভীত সন্ত্রস্ত করে, তেমনই নিজ টংকার ফনিতে রাক্ষসদের ভীত করতে লাগলেন। ইন্দ্রজিৎ এবং লক্ষ্মণ উভয়েই দিব্যাস্ত্রের প্রয়োগ জানতেন। দুজনেই একে অপরকে হারানোর জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, তাই দুজনেই মরিয়া হয়ে যুদ্ধ করছিলেন। এর মধ্যে বালিকুমার অঙ্গদ একটি গাছ উপড়ে ইন্দ্রজিতের মাথা হাঘাত করলেন। আঘাত পেয়েও তিনি বিচলিত হলেন না। অঙ্গদ ইন্দ্রজিতের খুব কাছে ছিল এসেছিলেন, তখন ইন্দ্রজিৎ তার বাম পাঁজরে গদা দিয়ে জোরে হারলেন। কিন্তু অঙ্গদও অত্যন্ত বলবান ছিলেন, তাই এই প্রকারে তিনি একেবারেই বিচলিত হলেন না। ক্রোধান্বিত হয়ে তিনি আগার এক শালবৃক্ষ তলে ইন্দ্রজিতের ওপর আঘাত জনলেন, তাতে তাঁর বধ ভেঙে বোড়া ও সাদাশি বাবা গেল বধ ভেঙে যেতে ইন্দ্রজিৎ রথ থেকে লাফিয়ে নেমে মায়ার মলে অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেলেন। তাঁকে আত্মরান হতে দেখে রাম সেখানে এসে সেনাদের রক্ষা করতে লাগলেন। ইন্দ্রজিৎ ক্রোধভরে বাম ও লক্ষ্মণের সমস্ত শরীর হাজার হাজার বাণে ঢেকে দিলেন। বানরবা তাঁকে দেখতে না পেয়ে বড় বড় প্রস্তর খণ্ড নিয়ে আকাশ-পথে তাঁকে খুঁজতে লাগল। ইন্দ্রজিৎ লুকায়িতভাবে বানরদের

এবং রাব ও লক্ষ্মণের ওপর বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। দুই ভ্রাতার সারা গায়ে বাণবিদ্ধ হলে তারা মাটিতে পড়ে গেলেন।

এরমধ্যে বিভীষণ সেখানে এসে পৌঁছিলেন। তিনি প্রণামের সাহায্যে তাঁদের মূর্ছা দূর করলেন এবং সুগ্ৰীব বিশালা নামে ঋষি মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করে তাঁদের দেহে লেপন করলেন। তার প্রভাবে সহজেই তাঁদের শরীরের বাণ অপসারিত হয়ে গিয়ে সব ক্ষত সেরে গেল। এর ফলে তাঁদের চেতনা ফিরে এল এবং আলস্য ও ক্লান্তি নিমেষে দূর হয়ে গেল। তখন রামকে সুস্থ হতে দেখে বিভীষণ হাত জোড় করে বললেন—‘মহারাজ আপনার সেবার জন্য শ্বেতগিরি থেকে একজন গুহাবা এসেছে, কুবেরের আদেশে সে এই দিব্য ছল নিয়ে এসেছে। এই পন্থা জলে





আপনি চক্ষু বোঁত করলে আমার সাতাখো লুকাইত প্রাণীদের দেখতে পাবেন এবং থাকে এই জল দেবেন, সে ও ওইসব প্রাণীদের দেখতে পান।

ভগবান শ্রীরাম সেই পবিত্র জল নিয়ে তাঁর দুই চক্ষু বোঁত করলেন। পরে লক্ষণ, সুগ্রীব, জাম্ববান, হনুমান, অঙ্গদ, মৈন্দ, দ্বিবিধ এবং নীল ও চক্ষু বোঁত করলেন। প্রায় সব রানার নেত্রই এই জল নিয়ে নিরোধ নিরোধ চক্ষু বোঁত করেন। নিভীমণের কথা অনুসারেই তৎক্ষণাৎ সেই জলের প্রভাব দেখা গেল। বৃষ্টির মতোই অগেগর সবকিছুই প্রত্যক্ষ হয়ে উঠল।

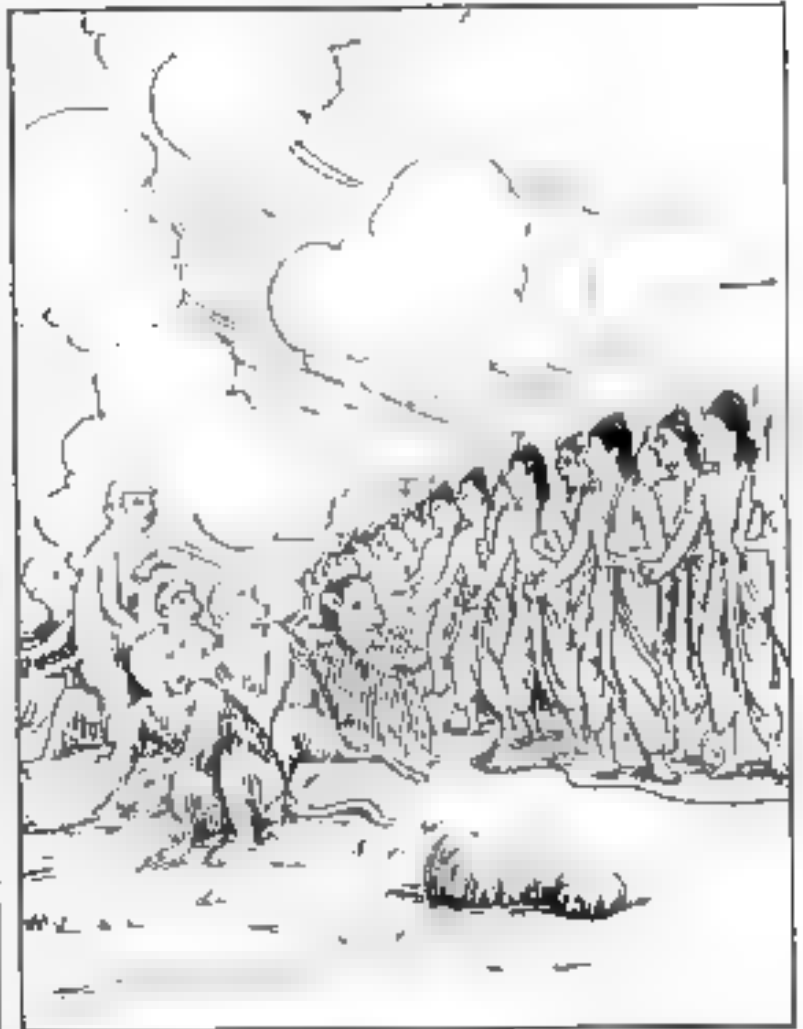
ইন্দ্রও যুদ্ধে সেনানি হে দীবত প্রদর্শন করেন, তা দর্শন্যী হল

জানাতে তিনি রাবণের কাছে যান, সেখান থেকে এসে পুনর্বার তিনি যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হাঁজলেন, তখনই লক্ষণ দ্বিভীমণের সাহায্যে তাঁর ওপর আক্রমণ চালান। ইন্দ্রজিৎ লক্ষণকে মর্মভেদী বাণের সাহায্যে বধ করবেন। লক্ষণ তখন অগ্নির ন্যায় মহনকারী বাণে ইন্দ্রজিতকে আঘাত করবেন। সেই বাণে আঘাত হয়ে ইন্দ্রজিৎ এখানে অস্থির হয়ে বিধব সাপের ন্যায় অট্রিটি বাণ নিয়ে লক্ষণকে আক্রমণ করবেন। তখন লক্ষণ অগ্নির ন্যায় তীক্ষ্ণ শুবসম্পন্ন তিনটি বাণ দিয়ে ইন্দ্রজিতকে আক্রমণ করবেন। এই বাণগুলি ইন্দ্রজিতকে স্পর্শ করামাত্রই তাঁর দেহ প্রাণশূন্য হয়ে

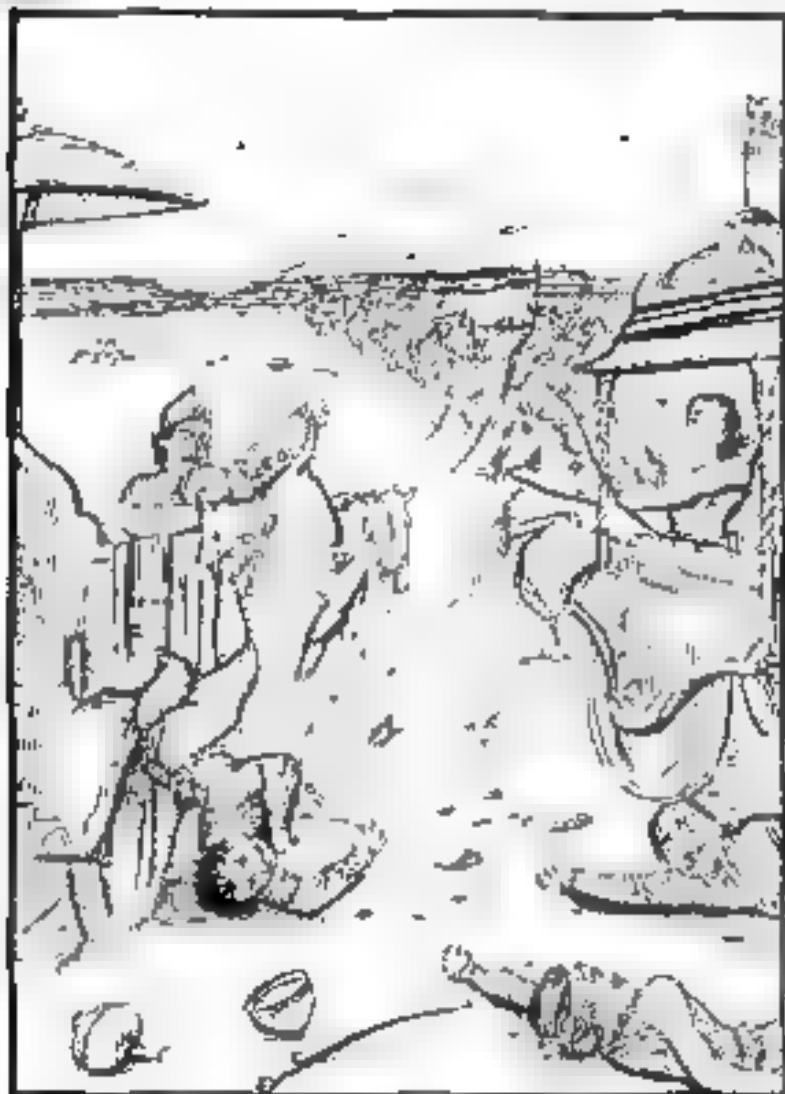
## রাম-রাবণের যুদ্ধ, রাবণ বধ এবং রাম-সীতার মিলন

শশি মার্কণ্ডেয় বললেন—প্রিয় পুত্র ইন্দ্রজিতের মৃত্যু হলে রাবণ রক্তাচিত্ত মূর্ণ রথে করে লঙ্কাপুত্রী থেকে রক্তনা হুগেন তাঁর সঙ্গে ছিল নানা অস্ত্রে সজ্জিত ভাংকর ব্যাকসের দল। তারা রানার সেনাপতিদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে শ্রীরামের দিকে এগিয়ে চলল। রাবণকে ক্রোধান্বিত হয়ে শ্রীরামের দিকে আসতে দেখে সেনাসহ মৈন্দ, নীল, নল, অঙ্গদ, হনুমান এবং জাম্ববান তাঁদের চার দিক থেকে ঘিরে ধরল। সেই রানার বীরদের বৃষ্টির আঘাতে রাবণের সৈন্যের মৃতপ্রাণ হয়ে ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ল। মারাত্মক রাবণ বধন দেখলেন শত্রু তাঁর সেনাদের ধ্বংস করে দিচ্ছে, তখন তিনি মায়াভাঙ্গ নিস্তার করলেন। তাঁর দেহ থেকে নানা দিবা অস্ত্রে সজ্জিত শত শত হাজার সৈন্য বহু হতে থাকল। কিন্তু ভগবান রাম তাঁর দিব্যস্ত্রের সাহায্যে তাদের সবজকে বধ করলেন। তখন রাবণ অন্য মায়া বিস্তার করলেন। তিনি রাম ও লক্ষণের রূপই ধারণ করে রাম-লক্ষণের দিকে ধাবিত হুগেন। রাক্ষসরাষ্ট্রের মায়া দেখে লক্ষণ এতটুকু বিস্মিত হুগেন না, তিনি শ্রীরামকে বললেন—ভগবান আপনি এই অকৃতি বিনষ্ট এত পদী রাক্ষসকে হত্যা করুন। শ্রীরাম ‘বামকপী’ ধারণ ও বহু রাক্ষসকে ধ্বংস করলেন।

এই সময় ইন্দ্রব মারাত্মক মারাত্মক নীলবর্ণের ঘোড়া সম্বিষ্ট সূর্য্য ন্যায় হেজম্ব রণ নিয়ে বণাঙ্গনে শ্রীরামের কাছে এসে বললেন—‘ধনুনাথ! নীলঘোড়া সম্বিষ্ট এটি



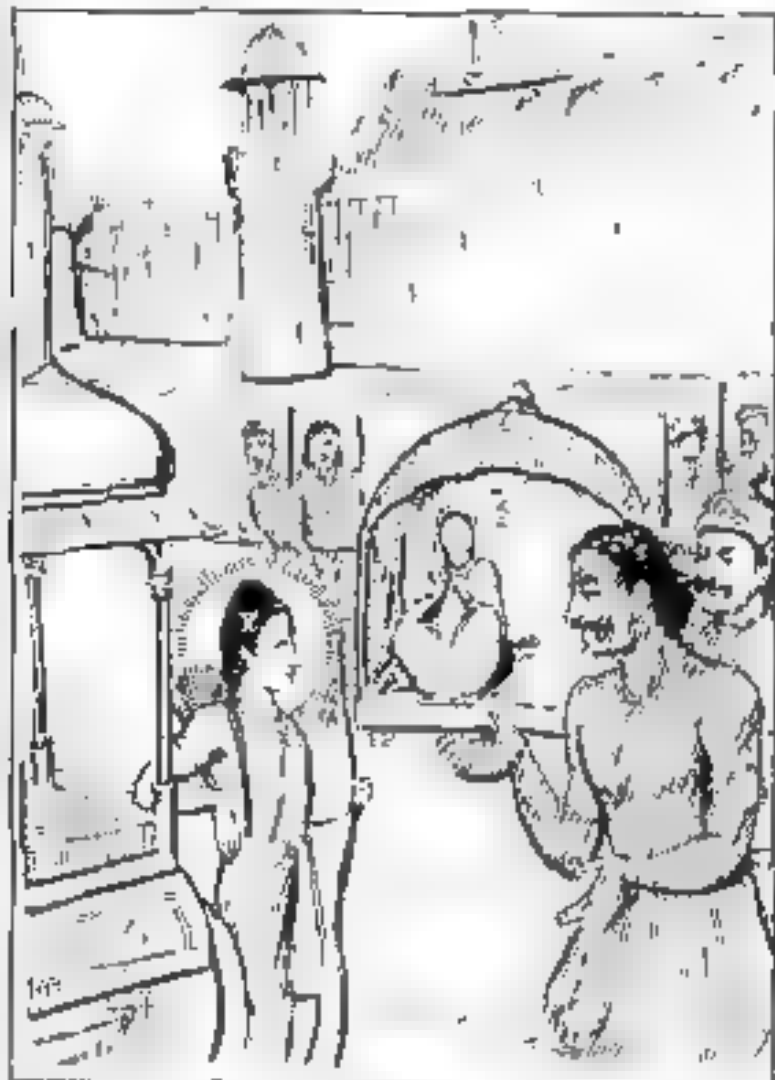
ইন্দ্রের ভৈরব নামক শ্রেষ্ঠ বণ, এই রথে করে ইন্দ্র বণাঙ্গন ও বধ হুগেন ও দানব বধ করেছে। পুরুষাঙ্গন। আপনি আমার সাহায্যে এই রথে চড়ে শীঘ্র রাবণকে বধ করুন, বিলম্ব করবেন না। শ্রীধনুনাথ প্রসন্ন হয়ে সেই বণে উঠলেন। রাবণকে আক্রমণ করেই সব রাক্ষস হত্যা করে উঠল এবং আকাশে দেবতার দৃষ্টি বাক্সে



মিঃতনাদ করতে লাগলেন। এইভাবে রাম ও বান্দব  
জ্ঞানক যুদ্ধ শুরু হল। এই যুদ্ধের আর কোনো  
ফলা পাওয়া অসম্ভব। রাবণ রামের ওপর বহুলা  
অভিশপ্ত করিল এক ত্রিশূল ছুঁড়লেন। রাম তৎক্ষণাৎ তীক্ষ্ণনাগ  
দিয়ে পোট কেটে ফেললেন। তাঁর এত দুঃখের ফলে  
দেখে রামও উঃ হলেন, তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে রাজার সাতার  
তীক্ষ্ণ বাণ ছুঁড়তে লাগলেন তাঁর সেনাদলও তীক্ষ্ণ  
অস্ত্রশস্ত্রের কল্যা বহুদূর দিল। রাবণের এই ভীষণ মারাত্মক  
হতবুদ্ধি হয়ে বানররা চারদিকে পালিয়ে শুরু করল। তখন  
শ্রীরাম তাঁর গাউর থেকে একটি বাণ ব্রহ্মাচর্য  
বলার অভিমুখিত করে রাবণের হৃদয়ে মারলেন। রাম  
যেই বাণটি ছুঁড়লেন তখনই সেই রাবণ মরা, যোজা  
এক সারথিসহ জ্ঞানক অগ্নি পবিত্র হুগে ফলেতে  
লাগল। পুণ্যকর্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হাতে এইভাবে রামচন্দ্র  
বন হতে দেশে গঙ্গার্ব এবং দেবতার অভিশপ্ত প্রমাণ  
হলেন।

রাজনু ! দেবতাদের বিরুদ্ধাচরণকারী হীড় রাব্রস  
বান্দবকে বধ করে রাম-লক্ষ্মণ এবং তাঁদের সূক্ষ্মতা অভিশপ্ত  
আনান্ধ হইলেন। দেবতা এবং স্বর্গীয় জয়ধ্বনি করে  
এহাবহ রামকে অশীর্বাদ জানিয়ে অভিশপ্তিত কবাজেন

সকল দেবতা কমলনয়ন রামের স্তুতি করলেন, গঙ্গার্ব  
পুষ্পলিপি করে, কীৰ্ত্তিগান করে তাঁর পূজা করলেন।  
এরপর ভগবান শ্রীরাম লক্ষ্মণ সাতপদে বিভীষণকে  
আভিশপ্ত করলেন আবদ্ধা নামক বুদ্ধিমান ও বয়োবৃদ্ধ



হুগে মিত্রভ্রাতাকে। যে বিভীষণের সঙ্গে শ্রীরামের কাউ  
এলেন এবং অভিশপ্ত দ্বিতীতহুগে হলেন। মহাত্মা।  
সর্বজনসম্মত, প্রতিপাক্ষ, শুভচালা দেবী জনন্যুল  
প্রথম কন্যা। সুন্দরী সীতাদেবী একটি গালিক, ও বস  
ছিলেন, তিনি শোকে অভিশপ্ত কৃণ হয়েছিলেন, তাঁর শব্দে  
ময়লা এবং কৃষ্ণ জটা পড়েছিল, তাঁকে দেখে শ্রীরাম  
বললেন—‘জলকর্মান্বিনী ! আমার যা কর্তব্য ছিল, তা  
আমি করেছি : একটা ভোমার ঘেসানে উজ্জা চলে যাও  
আমার নাম ধর্মের পুরুষ অন্য পুরুষের স্পর্শ করা দ্বারা  
এক মুহূর্তের জন্যও গ্রহণ করতে পারে না।’ শিবায়ের  
একপ কর্তার বাক্য শুনে সুকুমারী সীতা অভিশপ্ত ব্যাকুল  
হয়ে কর্তিত কল্যাণাত্মক মাত্র মাটিতে পড়ে গেলেন এবং  
সমস্ত বাঘ ও জম্বুগ এই কথা শুনে প্রাণচ্যুত নাম  
নিঃশব্দ হয়ে গেলেন।

তখন জগৎ সৃষ্টিকারী দেবাদিদেব ব্রহ্মা বিমানে কবে  
সেখানে পদার্পণ করলেন। তাঁর সঙ্গেই ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু,

যম, বকস, কুবের এবং সম্ভার্যক ও দক্ষ্য দিলেন, দিব্য মূর্তি ধারণ করে বাজা দশবর্ণ ও এক হংসবিম্বিত শ্রেষ্ঠ বিমানেন সেখানে এলেন। সেই সময় দেবতা ও গন্ধর্বদের ভিত্তে মাঝে আকাশ শব্দংকসীল নক্ষত্রপূর্ণ আকাশের ন্যায় প্রতিভাত হতে লাগল। যশোদার জ্ঞানকী ভ্রাতৃদের যুগ্ম মৌলিধে বিশাল বক্ষ শ্রীরামকে বললেন—‘রাজপুত্র ! স্ত্রী ও পুরুষের অবস্থান আপনি ভালোভাবেই জানেন, তাই আপনাকে কোনো দোষ দেব না। কিন্তু আপনি আমার কথা শুনুন। নিরন্তর গতিশীল বায়ু সকল প্রাণীর ভিতর নিদ্রামান, আমি যদি কোনো পাপ করে থাকি তাহলে সে যেন আমার পাপ ভরণ করে। কীবর ! যদি আমি স্বপ্নেও আপনি মর্ত্যে আসি কঠোর কণা চিন্তা না করে থাকি, তাহলে এই কেরতারা উড়ল দিন, উড়লে সমুদ্রে হলে আপনি আমাকে গ্রহণ করুন।’ তখন বায়ু বললেন—‘হে রাম ! আমি নিরন্তর গতিশীল বায়ু। শোভা মতটি নিম্নলিখিত। তুমি তোমার পত্নীকে গ্রহণ করো।’ অগ্নি বললেন—‘বধূমন্দন ! আমি প্রতীদেব শরীরের যোগে অবস্থান করি, তাই আমি তাদের অনেক গুপ্ত কথা জানি : আমি মতটি বলছি মৈথিলীর কোনোই অপরাধ নেই।’ বকস বললেন—‘বায়ব ! সমস্ত ভূতাদিগের বস আমা হাতেই উপস্থিত হয়, আমি নিশ্চিতভাবে জানাচ্ছি তুমি নিখিলেশ কুমারীকে গ্রহণ করো।’ ব্রহ্মা বললেন—‘রমণী ! তুমি দেবতা, গন্ধর্ব, যক্ষ, মর্গ, দানব এবং মহর্ষিগণের শত্রু বাণকে বধ করছ : আমার বশের প্রভাবে সে সমস্ত জীবের সঙ্গে অবস্থা ছিল। কোনো কারণবশত কিছুকাল এই পাপীর পাপ উপেক্ষা করেছিলাম। এই দুটিকে বধ করার জন্যই মাতা তবদ হয়েছিল। নলকুবেরের শাপের সাহায্যে আমিই জ্ঞানকীকে বধা করেছি। বাবল আগেই এত

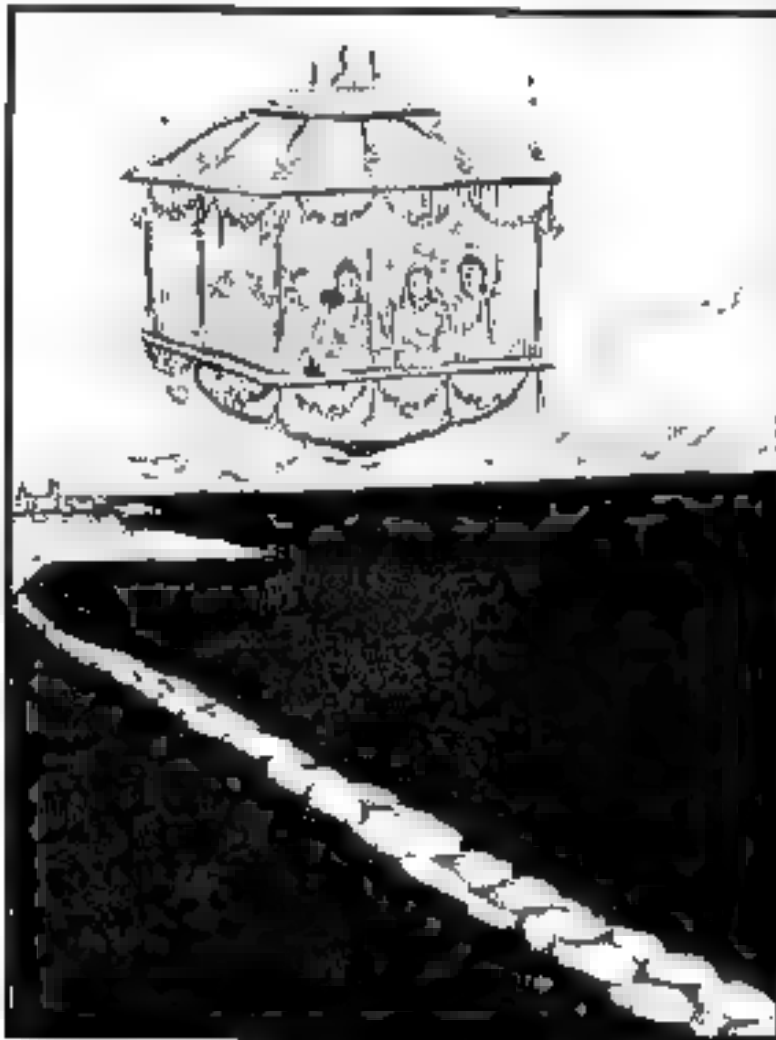
অশীশাপ পেয়েছিল যে ‘যদি তুমি কোনো পরশুর শ্রীমতী হার ইচ্ছার বিরুদ্ধে চেষ্টা করো, তাহলে তোমার মস্তক চূর্ণ-বিচূর্ণ হবে।’ তাই হে রাম ! তুমি কোনো আশংকা না করে সীতাকে গ্রহণ করো। তুমি দেবতাদের জন্য এক অতি প্রয়োজনীয় কাজ করেছ।’ দশবর্ণ বললেন, ‘বৎস ! আমি তোমার পিতা দশবর্ণ, তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি : তোমার কল্যাণহোক। আমি তোমাকে আদেশ করছি যে তুমি এবার অযোধ্যায় রাজত্ব করো।’ তখন শ্রীরাম বললেন—‘মহারাজ ! যদি আপনি আমায় পিতা হন, তাহলে আপনাকে প্রণাম করি। আপনাব অদেশে এনার আমি সুখমানসী অযোধ্যায় যাব।’

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন ! শ্রীরাম শুভন সকল দেবতাকে প্রণাম করে বক্ষুবর্ণের দ্বারা অভিনন্দিত হয়ে সীতাদেবীকে পশম আনন্দে গ্রহণ করলেন। তারপর শত্রুসূদন শ্রীরামচন্দ্র অস্তিত্বকে অস্বীকার প্রদান করলেন এবং ত্রিজটা বাক্সীকে ধন ও মান দ্বারা সমুদ্রে ফেলেলেন। এতপর ভগবান ব্রহ্মা তাঁকে বললেন—‘কৌশল্যামন্দন ! প্রশ্ন করা কব, রাজ তোমাকে আমি কী বর দেন ?’ ভগবান শ্রীরাম বললেন—‘আমার যেন সदा মর্মে মতি থাকে, শত্রুর কাছ থেকে কোনো পদাঙ্কিত না হই এবং বাক্সীদের হাতে যেসব বানর হত হয়েছিল, তাব্য যেন পুনর্জীবন লাভ করে।’ ব্রহ্মা তখন ‘তথাস্থ’ বলতেই সব বানর জীবিত হইল। তখন সৌভাগ্যবতী সীতাদেবী ও শ্রীকৃষ্ণকে বর দিলেন, ‘দুঃখ ! যতদিন রামের কাণ্ডি থাকবে, ততদিন তোমার জীবন থাকবে এবং আমার কুপমা তুমি সর্বদা দিব্য ভোগ প্রাপ্ত হবে।’ তাবশর ইন্দ্রাদি দেবতাপণ সেখানে থেকে মস্তিষ্কিত হইলেন।

## শ্রীরামের অযোধ্যাতে প্রত্যাপনন এবং রাজ্যভিক্ষা

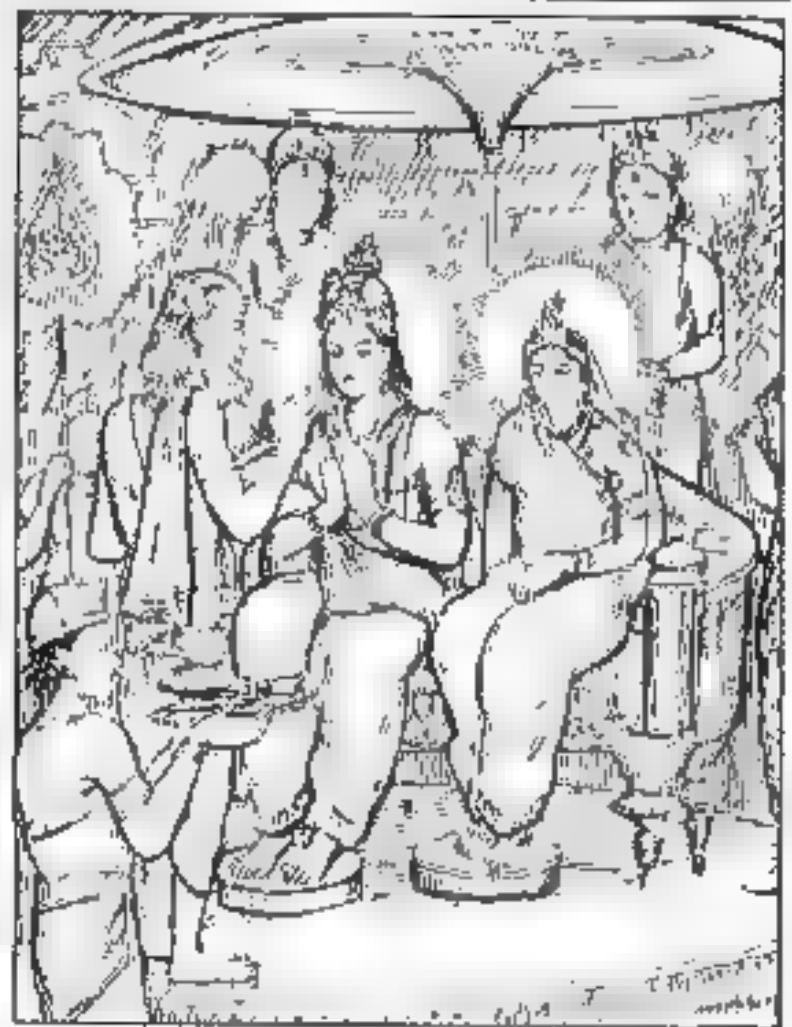
নিউয়র্কের দ্বারা সম্বাদিত হয়ে শ্রীরাম দক্ষার রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করলেন, তারপরে সুগ্রীব ইন্দ্রাদি মুখ্য বানর নেতাদের সঙ্গে আকাশগামী পুষ্পক বিমানে সমুদ্র পার হলেন। সমুদ্রের এপারে এসে তিনি প্রসন্ন ভোজনে তাঁর প্রধান মন্ত্রীদ্বয় সঙ্গে থাকতেন, সেখানে দ্বিজাম

করলেন। তারপর তিনি সকলকে বহুদিন উপহার দিয়ে সমুদ্রে ফেললেন। সকলে প্রসন্ন করলে শ্রীরাম সীতাদেবী, ভ্রাতৃ লক্ষ্মণ, সুগ্রীব ও বিভীষকের সঙ্গে পুষ্পক বিমানে নিউয়র্কপুর্বে রওনা হলেন। কিছুকালতে পৌঁছে তিনি মহাপ্রবাহী নীল অশ্বকে যুদ্ধরাজপদে অভিষিক্ত করলেন।



এরপর সকলকে নিয়ে যে পথে এসেছিলেন, সেটি পথে  
চার বাঁক ১০০ ফুটে চললেন। অয়োধ্যার কাছ থেকে  
প্রায় ৫০ মাইল দূরত্ব করে আসা হলেন। তখনও কয়েক  
মাইল দূরত্ব ছিল। তখন মনোহর পুত্র অনুমান তাকে  
শ্রীমদ্ভগবৎ পুণ্যবান্ধবী পুত্র সংবাদ দিল। যে দিগে এসে  
লেন, সে দিগেই প্রবেশ করলেন। এখানে দেখা গেল। তখন  
সকলকে পথ দেখিয়ে দিলেন, এবং সেই তপস্বীর নাম  
এক। তিনি শ্রীমদ্ভগবৎ পুত্র সংবাদ দিলেন। বেশ দীর্ঘ  
আসনে বসে আছেন। এবং ও পুত্রের সঙ্গে আসিত  
হয়। পুত্র পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান অত্যন্ত প্রসন্ন  
হলেন। তখনও পুত্রকে দেখে চলত ও পুত্র অত্যন্ত  
আনন্দিত হলেন। এবং পুত্র আনন্দিত হওয়ায়  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান

এই প্রকারেই সকলকে নিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ পুত্র সংবাদ  
পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান অত্যন্ত প্রসন্ন  
হলেন। তখনও পুত্রকে দেখে চলত ও পুত্র অত্যন্ত  
আনন্দিত হলেন। এবং পুত্র আনন্দিত হওয়ায়  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান



বিষ্ণুদেবকে নিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ পুত্র সংবাদ  
পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান অত্যন্ত প্রসন্ন  
হলেন। তখনও পুত্রকে দেখে চলত ও পুত্র অত্যন্ত  
আনন্দিত হলেন। এবং পুত্র আনন্দিত হওয়ায়  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান

এই প্রকারেই সকলকে নিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ পুত্র সংবাদ  
পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান অত্যন্ত প্রসন্ন  
হলেন। তখনও পুত্রকে দেখে চলত ও পুত্র অত্যন্ত  
আনন্দিত হলেন। এবং পুত্র আনন্দিত হওয়ায়  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান

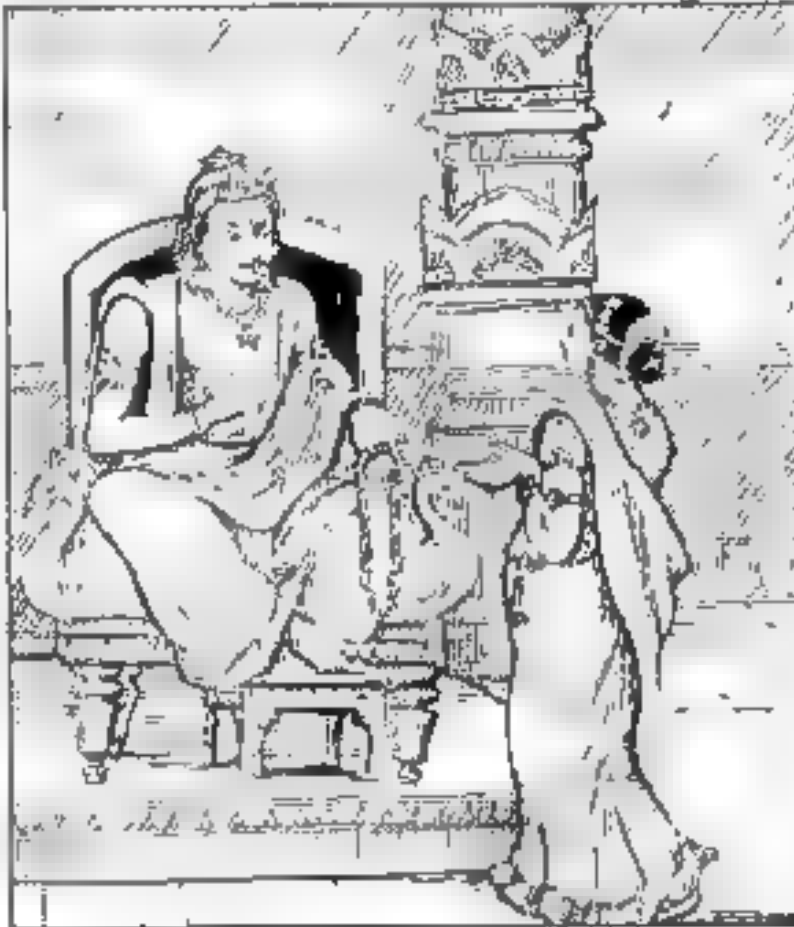
এই প্রকারেই সকলকে নিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ পুত্র সংবাদ  
পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান অত্যন্ত প্রসন্ন  
হলেন। তখনও পুত্রকে দেখে চলত ও পুত্র অত্যন্ত  
আনন্দিত হলেন। এবং পুত্র আনন্দিত হওয়ায়  
সকলকে তার বাড়ি আমন্ত্রণ করলেন। এরপর বিষ্ণুদেবকে  
সকলকে নিয়ে পুত্র কন্যারী নন্দনা ও সন্তান

## সাবিত্রী চরিত্র—সাবিত্রীর জন্ম ও বিবাহ

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—মুনিবর ! দ্রৌপদীর জন্ম আমার সেরূপ দুঃখ হয়, সেরূপ আমার নিজের জন্মও হয় না, এমনকী রাজ্য চলে যাওয়ার জন্মও হয় না। দ্রৌপদী যেমন পতিব্রতা নবী, এরূপ কোনো ভাগ্যবতী নারী আপনি কখনো দেখেছেন বা তাঁর সমৃদ্ধ শুনছেন কী ?

কথি ঋষিগণ বললেন—রাজন্ ! রাজকন্যা সাবিত্রী যোম্যন্যরে কুল কার্মিনীদেব পবন সৌভাগ্যকপ পতিব্রতার মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল, শোন। মদ্রদেশে অশ্বপতি নামে এক অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণসেবী রাজা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত উদার জন্ম, সত্যনিষ্ঠ, ক্রিডেন্দ্ৰিয়, দানশীল, চতুর, পুণ্যবাসী ও দেশবাসীর প্রিয়, সমস্ত প্রাসার হিতে তৎপর এবং জন্মশীল ছিলেন। সেই নিয়মনিষ্ঠ রাজার ধর্মশীল জ্যেষ্ঠা পত্নীর মতে এক কমলনয়না কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। বাবা প্রসন্ন মনে তাঁর জাতকর্মনি সুসম্পন্ন করান। সাবিত্রাদেবীকে যন্তে আহ্বান করায় সাবিত্রী দেবীই প্রসন্ন হয়ে এই কন্যা প্রদান করেন, তাই ব্রাহ্মণরা এবং রাজা তাঁর নাম 'সাবিত্রী' রাখেন।

মুর্তিময় রাজার নাম কন্যা গ্রহণ বড় হতে লাগলেন। এবং যৌবনে প্রবেশ করলেন। যৌবনপ্রাপ্ত কন্যাকে দেখে মহারাজ অশ্বপতি অত্যন্ত চিহ্নিত হইলেন। তিনি সাবিত্রীকে বললেন, 'কন্যা ! তুমি এখন বিবাহযোগ্য হয়েছ। তুমি



সুখই কোনো যোগ্য পাত্রের সন্ধান করো। ধর্মশাস্ত্রে নির্দেশ আছে যে, বিবাহযোগ্য কন্যাকে যে পিত্ত কন্যাদান করেন না, তিনি নিন্দনীয় হন। ঋতুকালে যে পতি স্ত্রী সমাগম করেন না, সেই পতি নিন্দার পাত্র হয়ে থাকেন এবং পিতার মৃত্যুর পর যে পুত্র বিধবা মাতাকে পালন করেন না, তিনিও নিন্দনীয় হন। অতএব তুমি নীচুই পতি অন্বেষণ করো এবং এমন কাজ করো যাতে আমি দেবতাদের কাছে অপরাধী না হই।' কন্যাকে এই কথা বলে তিনি বৃদ্ধঋষীদের নির্দেশ দিলেন তাঁরা যেন সাবিত্রীকে অনুসরণ করেন।

তপস্বিনী সাবিত্রী সংকোচের সঙ্গে পিতার আদেশ মেনে নিলেন এবং তাঁকে প্রণাম করে স্বর্ণরথের বৃদ্ধঋষীদের সঙ্গে পতি অন্বেষণে রওনা হলেন। তিনি রাজর্ষিদের তপোবনে গেলেন, সেখানে রাজর্ষিদের চন্দনবন্দনা করে ক্রমশ নানা উপবন পার হতে লাগলেন। এইভাবে তিনি সমস্ত তীর্থে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের ধন-বহু দান করতে করতে এগোতে লাগলেন।

রাজন্ ! একদিন মদ্ররাজ অশ্বপতি তাঁর সভায় বসে দেবর্ষি ঋষিদের সঙ্গে কথাবার্তা বলছিলেন। সাবিত্রীদেবী সেইসময় মন্ত্রীগণসহ তীর্থভ্রমণ করে পিতার কাছে এলেন। সেখানে নারদকে উপস্থিত দেখে তিনি উদ্ভাসকেই প্রণাম করলেন। তাঁকে দেখে দেবর্ষি নারদ জিজ্ঞাসা করলেন—'রাজন্ ! আপনার কন্যা কোথায় গিয়েছিলেন, কোথা থেকে আসছেন ? ইনি যৌবনপ্রাপ্ত হয়েছেন, এর বিবাহ দিচ্ছেন না কেন ?' অশ্বপতি বললেন—'আমি সেইজন্যই একে পাঠিয়েছিলাম এবং আজই ও কঁরে এনেছে আপনি একে জিজ্ঞাসা করুন, ও কাকে পছন্দ করেছে ?' তাৎপর্য অশ্বপতি সাবিত্রীকে বললেন, 'তুমি তোমার কথা শুনো।' সাবিত্রী তাঁর নির্দেশ মেনে বললেন—'নাথসেবে দুর্মন্তেন নামে এক বিখ্যাত ধর্মাত্ম রাজা ছিলেন, পরে তিনি অন্ধ হয়ে যান। তিনি অন্ধ হয়ে যাওয়ায় এবং পুত্র বাল্যাবস্থায় থাকার সুযোগে তাঁর পূর্বশত্রু এক প্রতিবেশী রাজা তাঁর রাজ্য দখল করেন। রাজা তখন তাঁর বালক পুত্র ও শত্রুকে নিয়ে বনে চলে যান এবং ব্রত ও তপস্যা করে দিন কাটাতে থাকেন। তাঁদের পুত্র সত্যবান বনে থেকে যৌবনপ্রাপ্ত হয়েছেন, তিনিও আমার যোগ্য আর আমি মনে





মনে তাঁকেই পতিনীপদে বরণ করেছি।’

তাঁই শুনে নারদ বললেন—‘রাজন্ ! অত্যন্ত চিত্তবিক্ষণ কথার স্যবিত্রীর পক্ষে ঝড় ভুল হয়েছিল, সে না জেনেই সভ্যবানকে গুণবান মনে করে তাঁকে বরণ করেছিল। এই কুমার সভ্যবানের পিতা সভ্যভাষী এবং মাতাও সভ্যভাষণ করেন, তাঁই ব্রাহ্মণরা তাঁর নাম রেখেছেন ‘সভ্যবান’।’

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতার প্রিয় পুত্র রাজকুমার সভ্যবান এখন তেজস্বী, বুদ্ধিমান, কাম্যবান এবং শ্রীরীকৃষ্ণ হস্তে উল্লসছেন তো ?’

দেবর্ষি নারদ বললেন—‘দুঃশংসেনের বীর পুত্র সূর্যের নাথ তেজস্বী, বহুসম্পত্তির মতো বুদ্ধিমান, ইন্দ্রের নাথ দীর্ঘ, পৃথিবীর মতো কাম্যশীল, ব্রহ্মদেবের মতো দাতা, উণীষ্যের পুত্র শিবির মতো ব্রহ্মণ এবং সভ্যবাদী, যমাতীর মতো উদার, চন্দ্রের মতো প্রিয়দর্শন এবং অশ্বিনীকুমারদের মতো রূপবান। তিনি জিতেন্দ্রিয়, মৃদু স্বভাব, শ্রীরীকৃষ্ণ, বহুস্বভাবপর, ঈর্ষাহীন, লজ্জাশীল এবং তেজস্বী। তৎসম্য ও নীলে নিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ তাঁর সম্পর্কে সংক্ষেপে বলে থাকেন যে তাঁর মধ্যে সারল্য সর্বদা বিবাজ করে।’

অশ্বপতি বললেন—‘ভগবান ! আপনি তো তাঁকে সর্বগুণসম্পন্ন বলে জানাচ্ছেন, তাঁর মধ্যে যদি কোনো দোষ থাকে তবে সেটাও আমাকে নির্দিষ্ট করে বলুন।’

দেবর্ষি নারদ বললেন—‘তাঁর মধ্যে একটি মাত্র দোষ আছে, তাতেই তাঁর সমস্ত গুণ অবলম্বিত হয়ে আছে এবং কোনোভাবেই তা দোষ করা যাবে না। এছাড়া তাঁর মধ্যে আর কোনো দোষ নেই— সেই দোষ হল যে আজ থেকে ঠিক একবছর পরে সভ্যবানের আত্ম শেষ হবে বলে এসে দেহত্যাগ করবে।’

রাজা তখন স্যবিত্রীকে ডেকে বললেন—‘স্যবিত্রী ! এখানে এস। তুমি আমার যাও এবং অন্য কোনো বরের সম্মান করো। দেবর্ষি নারদ আমাকে বলেছেন সভ্যবান অল্পায়ু, সে একবছর পরেই দেহত্যাগ করবে।’

স্যবিত্রী বললেন—‘পিতা ! কষ্ট বা পাখলের টুকরো একবারই পৃথক হয়, কন্যাকে একবারই দান করা যায় এবং ‘আমি দান করলাম’ এই সংকল্প একবারই করা যায়। এখন আমি যাকে বরণ করোঁছি তিনি দীর্ঘায়ু হন অথবা গুণবান, গুণবান হন অথবা গুণহীন—তিনিই আমার পতি হবেন অন্য কোনো পুরুষকে আমি বরণ করতে পারব না। প্রথমে মনে মনে স্থির করে তাঁরপর তা বলা শুধু এবং তদনুসঙ্গ কর্ম সম্পাদিত হয় সুতরাং আমার কাছে বন্য পণ্য মতি।’

দেবর্ষি নারদ বললেন—‘রাজন্ ! তোনার কন্যা স্যবিত্রীর বুদ্ধি নিপুণায়িকা। তাঁই একে কোনোভাবেই ধর্ম থেকে বিচ্যুত করা যাবে না সভ্যবানের যে সব গুণ আছে, তা অন্য কোনো পুরুষের নেই তাঁই আমায়ও মনে গায়, এই ঈশ্বরের ইচ্ছা, আপনি ঐক্রেই কন্যাদান করুন।’

রাজা বললেন—‘আপনি ঠিক কথাই বলেছেন, এ সম্বন্ধে অশ্বপতির কথা বাস্তব না, আপনি আমার হৃদয়দেব। সুতরাং আমি তাই করব।’

কন্যান্যেদের দ্বিগুণে নারদের আদেশ শিরোধার্য করে রাজা অশ্বপতি বিবাহের আয়োজন করলেন এবং গুরুজন ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদের ডেকে শুভদিনে কন্যাকে নিয়ে রওনা হলেন। রাজা অশ্বপতি সেই পবিত্র রণে ব্রাহ্মণগণ দুঃশংসেনের আশ্রমে পদতলে প্রবেশ করলেন তাঁরা দেখলেন সেই নেত্রহীন রাজা এক পাঙ্গবৃক্ষের নীচে কুশাসনে বসে আছেন। রাজা অশ্বপতি রাজর্ষি দুঃশংসনকে যথাযোগ্য সম্মান জানালেন এবং বিনীতভাবে নিজেই পবিত্র্য দিলেন। ধর্মজ্ঞ রাজর্ষি অর্ঘ্য ও আসন দিয়ে অশ্বপতিকে সমাদর জানালেন এবং জিজ্ঞাসা করলেন—‘বলুন, কী কারণে আপনি কৃপা করে এখানে পদার্পণ করেছেন ?’ তখন রাজা অশ্বপতি বললেন—

‘রাজর্ষি। সাবিত্রী নামে আমার এক রূপবতী কন্যা আছে। একে ধর্ম অনুসারে আপনার পুত্রবধূরূপে স্বীকার করুন।’

দুয়মৎসেন বললেন—‘অমি রাজ্যশ্রেষ্ঠ হয়েছি, এখন এই বনে বাস করে সংযম সহকারে তপস্বী জীবন যাপন করছি। আপনার কন্যা এই কষ্ট সহ্য করতে পারবে না; সে এখানে কেমন করে থাকবে?’

অশ্বপতি বললেন—‘রাজন্! সুখ এবং দুঃখ তেজ আসে আর যায়, আমি এবং আমার কন্যা একথা জ্ঞানি। আমাকে আপনার একথা বলা উচিত নয়, আমি তো সব স্থির করেই এখানে এসেছি।’

দুয়মৎসেন বললেন—‘রাজন্! আমার আগেই এই বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপনের ইচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজ্যচ্যুত হওয়ায় সে চিন্তা পরিত্যাগ করেছি। এখন যদি আমার আগের ইচ্ছা সফল হই পূর্ণ হয়ে যায়, তবে তাই হোক। আপনি আমার

অভীষ্ট অতিথি।’

তারপরে আগ্রহে উপস্থিত সমস্ত ব্রাহ্মণকে ডেকে দুই রাজা শান্তসম্মতভাবে বিবাহ সংস্থার সম্পন্ন করালেন। বিবাহের পর রাজা অশ্বপতি আনন্দিত মনে রাজধানীতে ফিরে গেলেন। সর্বগুণসম্পন্ন্য ডার্যা পেয়ে সত্যবান অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, সাবিত্রীও নিম্ন মনোমত্ত স্থমী লাভ করে আনন্দিত হলেন। পিতা ফিরে গেলে সাবিত্রী তাঁর গায়ের সমস্ত গহনা কুলে গেরিয়া বসন ধারণ করলেন। তাঁর সেবা, গুণ, বিনয়, সংযম এবং সকলের মনের মতো কাজ করায় সকলেই তাঁর ওপর অত্যন্ত সম্মত হলেন। তিনি আন্তরিক সেবাব দ্বারা এবং দেবতা স্তানে শ্রদ্ধা ও বাক্য সংযমের সাহায্যে স্বস্তর ও শান্তডীকে প্রসন্ন করলেন। এই প্রকার যথুরবাক্য, কথকুশলতা, শান্তি ও একান্ত সেবার সাহায্যে পতিকেও সম্মত করলেন।

## সাবিত্রী দ্বারা সত্যবানের জীবন লাভ

কিছুদিন কেটে যাবার পর সত্যবানের মৃত্যুর দিন ঘনিযে এল। সাবিত্রীর মনে দেবর্ষি নারদের কথা সदा জাগরুক ছিল, তিনি একটি একটি করে দিন গুণছিলেন। যখন মৃত্যুর আর চারদিন মাত্র বাকি, তখন সাবিত্রী তিন দিনের ব্রত পালন করলেন এবং দিনরাত স্থির হয়ে বসে রইলেন। আগামীকাল পতিদেবের প্রাণ বিয়োগের দিন, সেই চিন্তায় সাবিত্রী বিনীত রক্তনী কাটালেন। পরের দিন সূর্য উদ্গিত হতে তিনি তাঁর অধিক কৃত্যাদি সমাপ্ত করলেন এবং প্রধ্বজিত অগ্নিতে আশ্রুতি দিলেন। সমস্ত ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, শান্তডী স্বস্তর এবং তপোবনে অবস্থিত সকলকে প্রণাম করলেন, তাঁরা সকলেই সাবিত্রীকে অবৈধবাসুচক আশীর্বাদ করলেন। সাবিত্রীও ‘তাই হোক’ বলে ধ্যানযোগে সেই আশীর্বাদ গ্রহণ করলেন, সত্যবান কুড়ল নিয়ে বনে কাষ্ট অহরণে যাবার জন্য প্রস্তুত হলেন। সাবিত্রী তখন তাঁকে বললেন, ‘আপনি একা যাবেন না, আজ আমিও আপনার সঙ্গে যাব।’ সত্যবান বললেন—‘প্রিয়ে! তুমি আগে কখনো বনে যাওনি, বনের পথ অত্যন্ত দুর্গম এবং তুমি উপবাস করে খুবই দুর্বল হয়ে পড়েছ। এখন এই কঠিন পথে কী করে হাঁটবে?’ সাবিত্রী বললেন—‘উপবাসের জন্য আমার কোনো দুর্বলতা বা ক্লান্তি নেই, আপনার সঙ্গে যাওয়ার জন্য আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল। আপনি দয়া করে যেতে ব্যর্থ



করবেন না।’ সত্যবান বললেন—‘তোমার যদি যাওয়াতে উৎসাহ থাকে, তাহলে আমার সঙ্গে চল, কিন্তু আগে তুমি মাতা-পিতার অনুমতি নিয়ে এস।’

সাবিত্রী তখন স্বশুর শাস্ত্রীকে প্রণাম করে বললেন—  
‘আমার স্বামী ফলাদি আহরণ করতে বনে যাচ্ছেন  
আপনারা যদি অনুমতি দেন তাহলে আমি আজ তাঁর সঙ্গে  
যেতে চাই।’ দুমৎসেন বললেন—‘যখন থেকে তোমার  
পিতা কন্যাদান করেছেন, তখন থেকে আমার মনে হয় না  
তুমি আমার কাছে কিছু চেয়েছ। সুতরাং আজ তোমার ইচ্ছা  
অবশ্যই পূরণ করা উচিত। আচ্ছা, মা ! তুমি যাও, পথে  
সত্যবানের কুশলাদিত্তে নিমন্ত্রণ থেকে।’

শাস্ত্রী স্বশুরের অনুমতি নিয়ে যশস্বিনী সাবিত্রী তাঁর  
পতির সঙ্গে রওনা হলেন। বাইরে থেকে তাঁকে হাসাময়ী  
দেখালেও হৃদয়ে তাঁর মর্মবেদনার আগুন প্রজ্বলিত ছিল।  
প্রথমে সত্যবান ফল তুলে একটি ব্যুড়িতে রাখলেন, তারপর  
কাঠ কাটতে লাগলেন। কাঠ কাটতে কাটতে পবিশ্রমবশত  
তাঁর গা ঘেমে উঠল এবং তাঁর মাথাব্যথা করতে লাগল।  
শ্রমে ক্লান্ত হয়ে তিনি সাবিত্রীর কাছে গিয়ে বললেন—  
‘প্রিয়ে ! কাঠ কাটার পরিশ্রমে আমার মাথা ব্যথা করছে,  
মনস্তপসে একপ্রকার ছালা হচ্ছে ; মনে হচ্ছে শরীর অসুস্থ  
হয়েছে, মাথায় যেন লোহা দিয়ে ছিদ্র করা হচ্ছে। কল্যাণী !  
আমি একটি শুতে চাই, আর আমার বসে থাকার শক্তি  
নেই।’

তাঁর কথা শুনে সাবিত্রী সত্যবানের কাছে এসে তাঁর  
মাথা কোলে নিয়ে মাটিতে বসলেন। তখন তিনি নাবদেব  
কথা শ্রবণ করে সেই মুহূর্ত, ক্ষণ ও দিনের হিসাব করতে  
লাগলেন। এরমধ্যে সেখানে এক পুরুষকে দেখা গেল।



তিনি বক্তবর্ণের পোশাক পরিহিত, মাথায় মুকুট এবং  
সূর্যের ন্যায় তেজস্বী। তাঁর দেহ শ্যামল, সুন্দর, চক্ষু  
রক্তবর্ণ, হাতে পাশ, তাঁকে দেখতে অত্যন্ত ভয়ংকর। তিনি  
সত্যবানের কাছে দাঁড়িয়ে তাঁর দিকে চেয়ে ছিলেন। তাকে  
দেখে সাবিত্রী তাঁর স্বামীর মাথা ধীরে ধীরে মাটিতে নামিয়ে  
বেখে উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর হৃদয় কম্পিত হচ্ছিল, অত্যন্ত  
আতঙ্ক হয়ে হাত জোড় করে তাঁকে বললেন—‘আমি জ্ঞানি  
আপনি কোনো দেবতা, কারণ আপনার দেহ মানুষের মতো  
নয়। আপনি বলুন আপনি কে এবং কী চান ?’

তখন সেই পুরুষ বললেন—‘সাবিত্রী ! তুমি পতিভক্তা  
এবং তপস্বিনী, তাই তোমাকে বলছি, আমি যমরাজ।  
তোমার পতি রাজকুমার সত্যবানের আয়ু সমাপ্ত হয়ে  
গেছে, এখন আমি এঁকে পাশবদ্ধ করে নিয়ে যাব, তাই  
আমি এসেছি।’

সাবিত্রী বললেন—‘আমি তো শুনেছি যে মানুষকে  
নিতে আপনার দূত আসে। এখানে আপনি স্বয়ং কেন  
পদার্পণ করেছেন ?’

যমরাজ বললেন—‘সত্যবান ধর্মান্ধা, রূপবান এবং  
গুণের সাগর। এঁকে দূত দ্বারা নেওয়া যায় না। তাই আমি  
স্বয়ং এসেছি।’

তারপর যমরাজ সবলে সত্যবানের শরীর থেকে  
পাশবদ্ধ করা অঙ্গুষ্ঠ পবিমাণ এক জীবকে বাব করলেন।  
সেটি নিয়ে তিনি দক্ষিণ দিকে যাত্রা করলেন। দুঃখাতুর  
সাবিত্রীও তাঁর পিছন পিছন চললেন। তাঁকে দেখে যমরাজ  
বললেন—‘তুমি ফিরে যাও এবং এই ঔষধদৈহিক সংস্কার  
করো, তুমি পতিসেবার স্বপ্ন থেকে মুক্ত হয়ে গেছ। পতির  
পশ্চাতে তোমার যতটা আসবার ছিল, তুমি তা এসেছ।’

সাবিত্রী বললেন—‘আমার স্বামীকে যেখানে নিয়ে  
যাওয়া হবে অথবা যেখানে ইনি নিজে যাবেন, সেখানে  
আমারও যাওয়া উচিত, এই হল সনাতন ধর্ম। উপস্যা,  
গুরুভক্তি, পতিপ্রেম, ব্রতার্চন এবং আপনার কৃপায়  
আমার গতি কোথাও রুদ্ধ হবার নয়।’

যমরাজ বললেন—‘সাবিত্রী ! তোমার স্বর, অক্ষর,  
বাক্যন এবং যুক্তিপূর্ণ কথা শুনে আমি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি।  
তুমি সত্যবানের জীবন ছাড়া অন্য কোনো বর প্রার্থনা  
করো। আমি তোমাকে যে কোনো বর দিতে প্রস্তুত।’

সাবিত্রী বললেন—‘আমার স্বশুর রাজাভট্ট হয়ে বনে  
বাস করছেন, তাঁর চোখও নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। আপনার কৃপায়

যেন তিনি চক্ষুলাভ করেন, বলশালী হন এবং অগ্নি ও দেবান।’

সূর্যের নামঃ তেজস্বী হয়ে উঠেন।’

যমরাজ বললেন—‘সখী! সাবিত্রী! তোমাকে আমি বর দিচ্ছি, তুমি যা চাও, তেমনই হবে। এতদূর এসে তুমি পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছ। এবার তুমি ফিরে যাও, গাভুলে সুব ক্লান্ত হয়ে পড়বে।’

সাবিত্রী বললেন—‘পতির কাছে থাকলে আমার শ্রম কিম্বা ? যেখানে আমার প্রাণনাথ থাকবেন, সেখানেই আমার আশ্রয়। দেবেশ্বর! আপনি যেখানে আমার স্বামীকে নিয়ে যাচ্ছেন, সেখানেই আমার জ্ঞান উৎসাহ উচিৎ। সংপুরুষের একনাবের সমাগম ও অত্যন্ত অভীষ্টকারী হয়। তাই থেকেও বেশি হল যদি তাঁর প্রতি প্রতিভা ভাগে সাধুপুরুষদের সঙ্গ কল্যাণ লিখল হয় না; সুতরাং সর্বদা সংপুরুষদের সঙ্গেই থাকা উচিত।’

যমরাজ বললেন—‘সাবিত্রী! তুমি যে চিত্তক্লান্ত বলেছ, তা আমার খুবই প্রিয় বলে মনে হয়েছে। এতে বিচলন বা ক্লান্ত ও বুদ্ধি বিকল হতে সুতরাং সভাবানের জীবন ব্যতীত তুমি অন্য কোনো বর প্রার্থনা কর।’

সাবিত্রী বললেন—‘আমার মতিমান শূন্যবদর যে রাজ্য ছিনিয়ে নেওয়া হয়েছে, তা উনি ফিরে পান এবং তিনি নিজধর্ম যেন ত্যাগ না করেন—এই আমার দ্বিতীয় বর আপনার কাছে চাইছি।’

যমরাজ বললেন—‘রাজ্য দুইদুইসে শীঘ্রই তব রাজ্যে ফিরিয়ে দেওয়া হয়েছে, তা উনি ফিরে পান এবং তিনি নিজধর্ম যেন ত্যাগ না করেন—এই আমার দ্বিতীয় বর আপনার কাছে চাইছি।’

সাবিত্রী বললেন—‘হে দেব! এই সব প্রজাপুরুষকে আপনি নিয়মমত সঙ্গলেন করেন এবং নিয়মের দ্বারা তাদের অস্তিত্ব ক্ষমপ্রদান করেন; তাই আপনি “যম” নামে বিখ্যাত। অতএব আমি যা বলছি শুনুন। সংপুরুষের ধর্ম হল মন, বাক্য ও কর্মের দ্বারা সকল প্রাণীর প্রতি আদ্যোহাধ্যাক্ষ, কৃপা করা ও দান করা। এইভাবে প্রায় সকলেই—সব মানুষ নিজ শক্তি অনুসারে কোমল ব্যবসায় করে কিন্তু যিনি সংপুরুষ, তিনি তাঁর কাছে আসা শত্রুর প্রতিও দয়াজীব

যমরাজ বললেন—‘কল্যাণী! তুমিও বাক্তিও যেমন বল পেলে আনন্দ হয় তেমনই তোমার কথা আমার ভালো লাগছে। সভাবানের জীবন ছাড়া অন্য যেন কোনো বর তুমি চেয়ে নাও।’

সাবিত্রী বললেন—‘আমার নিজ রাজ্য অশ্বপতি পুত্রহীন; আমি তৃতীয় বর চাইছি যে তাঁর যেন কুলবৃদ্ধিকারী শতপুত্রের জন্ম হয়।’

যমরাজ বললেন—‘রাজপুত্রী! তোমার পিতার কুলবৃদ্ধিকারী শতপুত্র জন্মগ্রহণ করবে। তোমার কল্যাণ পূর্ণ হয়েছে, এবার তুমি ফিরে যাও; বহুদূর চলে এসেছ।’

সাবিত্রী বললেন—‘পতির সান্নিধ্যবশত একে দূর হলে মনে হচ্ছে না আমার মন ভেঁষে বহু দূরের কথা গবছে। অতএব দয়া করে এবারে আমার কথা শুনুন। আপনি বিশ্বাত্মক (সূর্যের) প্রতাপশালী পুত্র, পাণ্ডিত্য হই আপনাকে ‘ইববগুড’ বলে। আপনি শত্রুমিত্রের পাখন্ডা হইতে সকলের প্রতি ন্যায় ব্যবহার করেন। তাই সব প্রজা ধর্মের আচরণ করে এবং আপনাকে ‘ধর্মবান্ধব’ বলা হয়। হুঙ্কার ও মানুষ সংপুরুষদের যেমন বিশ্বাস করে, তেমনা নিজের লোককেও করে না, তাই তারা সব থেকে বেশি সংপুরুষকেই লালোভাসে চায় এবং সুহৃদতাব ত্যাহি এই বিশ্বাসে দুই থাকে; সুতরাং সকলে সাধু সন্তানের বিশ্বাস করে তাদের সুহৃদতার আধিক্যের কারণে।’

যমরাজ বললেন—‘সুন্দরী! তুমি যে কথা বলছ, তেমন কথা তুমি ছাড়া আর কারো কাছে শুনিনি। আমি অত্যন্ত পূসন হইছি। তুমি সভাবানের জীবন ছাড়া চতুর্থ যে কোনো বর চেয়ে নিজে ফিরে যাও।’

সাবিত্রী বললেন—‘সভাবানের দ্বারা কুলবৃদ্ধিকারী অত্যন্ত বলবান ও পরাক্রমশালী আমার একশতটি পুত্র হোক—এই বর আমি চাই।’

যমরাজ বললেন—‘হে অবলা! তোমার বল ও পরাক্রমশালী একশত পুত্র হলে, যাদের দ্বারা তুমি অত্যন্ত আনন্দলাভ করবে। রাজপুত্রী! এবার তুমি ফিরে যাও। তুমি বহু পথ চলে এসেছ, ক্লান্ত হয়ে পড়বে।’

সাবিত্রী বললেন—‘সংপুরুষদের বৃত্তি সর্বদা ধর্মই স্থিত হয়। কখনো ভাব অনাথা হয় না। সংপুরুষদের সঙ্গে সংপুরুষদের যে সমাগম হয়, তা কখনো নিষ্ফল হয় না। সংপুরুষ সত্যের প্রভাবে সূর্যকেও নিকটে ডেকে নেন। তিনি তাঁর তপঃপ্রভাবে পৃথিবী ধারণ করেন। সাধুপুরুষই ভূত ও ভবিষ্যতের আধার, তাঁর সঙ্গে থাকলে কখনো বিষাদ হয় না। এই সনাতন সদাচার সংপুরুষ দ্বারা সেবিত—তাই জেনে সংপুরুষ পাবোপকার করেন এবং প্রত্যাশকারের আশা করেন না।’

যমরাজ বললেন—‘হে পতিব্রতা রমণী ! তুমি যেমন গভীর অর্থবিশ্ব এবং প্রিয় ধর্মানুকূল কথা আমায় শোনায় ; তেমনই তোমার প্রতি আমার প্রদ্বা বেড়ে যাচ্ছে। এবার তুমি আমার কাছে এক অনুপম বর চেয়ে নাও।’

সাবিত্রী বললেন—‘হে যমরাজ ! আপনি আমাকে পুণ্যভূতের যে বর দিয়েছেন, দাম্পত্য ধর্ম ব্যতীত তা পূর্ণ করার নয়। সুতরাং আমি এবার বর চাইছি যেন সত্যবান জীবিত হয়। এতে আপনার বাক্যই সত্য হবে, কারণ পতি বিনা আমি সত্যমুখেই রমেছি। পতি ব্যতীবেকে আমি

কোনো সুখ পেতে চাই না, তাঁকে বিনা আমি স্বর্গও কামনা করি না, পতি না থাকলে লক্ষীদেবী এলেও তাঁকে আমার প্রয়োজন নেই এবং পতি বিনা আমি জীবিত থাকতেও চাই না। আপনিই আমার শত পুত্রসাতের বর দিয়েছেন, তবুও আপনি আমার স্বামীকে নিয়ে যাচ্ছেন ! সুতরাং আমি এখন যে বর চাইছি যে সত্যবান জীবিত হোক, এতে আপনার দেওয়া বরই সত্য হবে।’

এই কথা শুনে সূর্যপুত্র যম অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে ‘তবে তাই হোক’ বলে সত্যবানের বন্ধন খুলে দিলেন। তারপর তিনি সাবিত্রীকে বললেন—‘হে কুলনন্দিনী কল্যাণী ! আমি তোমার পতিকে মুক্তি দিলাম, এখন থেকে ইনি সর্বতোভাবে নীরোগ হবেন, চাবশত বছর জীবিত থাকবেন এবং ধর্ম ও যজ্ঞানুষ্ঠান করে পৃথিবীতে ঘনস্থি হবেন। এর ঔনসে তোমার গর্ভে শত পুত্র জন্ম নেবে।’ সাবিত্রীকে এই বর দিয়ে তাঁদের গৃহে ফিরিয়ে সত্যনিষ্ঠ যমরাজ নিজ লোকে চলে গেলেন।

যমরাজ চলে গেলে সাবিত্রী নিজ পতিব জীবন ফিরে পেয়ে সেইখানে এলেন যেখানে তাঁর পতির শব পড়েছিল। তিনি বসে তাঁর মাথা ক্রোড়ে নিতেই কিছুক্ষণ পরে সত্যবানের চেতনা ফিরে এল, তিনি ব্যর্থব্যর্থ সাবিত্রীকে আনন্দচিত্তে দেখতে লাগলেন এবং কথা বলতে লাগলেন, যেন বহুদিন প্রবাসে থেকে ফিরেছেন। তিনি বললেন—‘আমি বহুক্ষণ ঘুমিয়ে রয়েছি, জাগাওনি কেন ? কোনো রংয়ের ব্যক্তিটি কে ছিল, যে আমাকে টেনে নিয়ে যাচ্ছিল ?’ সাবিত্রী বললেন—‘পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আপনি অনেকক্ষণ আমার ক্রোড়ে শুয়ে আছেন। ওই শ্যামবর্ণ পুরুষ প্রজানিয়ন্ত্রণকারী দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান যম। এখন তিনি তাঁর লোকে ফিরে গিয়েছেন দেখুন, সূর্যাস্ত হয়েছে, ব্যক্তি গভীর হচ্ছে। কাজ আপনাকে সব ঘটনা জানাব। এখন চলুন, মাতা-পিতাকে দর্শন করুন।’

সত্যবান বললেন—‘ঠিক আছে, চলো। দেবকই একটা আমার আর কোনো গীড়া নেই, সারা শরীর সুস্থ হয়ে গেছে। আমি নিশ্চয়ই মাতা-পিতাকে দর্শন করতে চাই। প্রিয়ে ! আমি কখনো দেরী করে আশ্রমে যাই না। সফার







পর আমার মাতা আমাকে বাইরে যেতে নিষেধ করেন। দিনের বেলাও অশ্রমের বাইরে গেলেন মাতা পিতা আমার চিত্তায় ভুবে থাকেন এবং দেবী হলে আশ্রমবাসীদের খুঁজতে পাঠান অতএব হে কল্যাণী ! এখন আমার মাতা পিতার জন্য অত্যন্ত চিন্তা হচ্ছে। তাঁরা এখন আমার জন্য কত চিন্তা করছেন। যতক্ষণ আমার মাতা-পিতা জীবিত থাকবেন, ততক্ষণ আমি জীবন ধারণ করব।

পতির কথায় সাবিত্রী উঠে দাঁড়ালেন। তিনি সত্যবানকে তুলে নিজের বাম ঝঞ্জে তাঁর হাত বেঁধে, ডান হাত দিয়ে তাঁর কোমর ধরে চললেন। সত্যবান বললেন, ‘আরে’ এই পথে যাতায়াতের অভ্যাস থাকায় এই পথ আমার পরিচিত আর এখন চাঁদনী রাত হওয়ায় বৃক্ষের ফাঁক দিয়ে তাঁদের আলো আসছে। কাল যে পথে চল তুমিছিলাম, সেখানে এসে গেছি। এবার চিত্তা না করে সোজা চলো। আমি এখন যথেষ্ট সুস্থ ও সবল। মাতা পিতাকে দেখার জন্য অস্থির হয়ে আছি।’ এই বলে তাঁরা তাজাতাতি অশ্রমের দিকে এগিয়ে চললেন।

## দুমৎসেন এবং শৈব্যার চিত্তা, সত্যবান এবং সাবিত্রীর আশ্রমে ফেরা, দুমৎসেনের রাজ্য ফিরে পাওয়া

ঋষি মার্কণ্ডেয় বললেন—রাজন্ ! ইত্যবসরে রাজা দুমৎসেন দৃষ্টি ফিরে পেলে এবং তিনি সব দেখতে পেতে লাগলেন পুত্র ফিরে না আসায় তিনি এবং তাঁর পত্নী অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে সব আশ্রমে ঘুরে তাঁকে খুঁজতে লাগলেন। তখন সমস্ত আশ্রমবাসী ব্রাহ্মণরা তাঁর কাছে এসে তাঁকে ঐযে ধরতে বলে তাঁদের আশ্রমে নিয়ে গেলেন। সেখানে বৃদ্ধ আশ্রমবাসীরা তাঁকে নানা কাহিনী বলে সমুদ্র দিতে লাগলেন। এঁদের মধ্যে সুবর্ণ নামে এক সত্যবাদী ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি বললেন—‘সত্যবানের স্ত্রী তপস্যা, ইন্দ্ৰিয় সংযম, সদাচারী ও গুরুজন মান-কারী, অতএব সত্যবান নিশ্চয়ই জীবিত আছে।’ অপর এক ব্রাহ্মণ গৌতম বললেন—‘আমি বেদ-বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করেছি এবং বহু তপস্যা করেছি। যুবক অবস্থায় ব্রহ্মার্চ্য পালন এবং গুরু ও ঋণিকে ভক্তি করেছি। সেই তপস্যার প্রভাবে আমি অপরের

মনের কথা জানতে পারি। অতএব আমার কথা সত্য বলে জেনো যে সত্যবান অবশ্যই জীবিত আছে।’ সমস্ত ঋষি বলতে লাগলেন যে সত্যবানের স্ত্রী সাবিত্রীর মধ্যে অবৈধবাস্যচক সমস্ত শুভলক্ষণ বিদ্যমান সুতরাং সত্যবান জীবিত আছে। দালতা বললেন—‘দেবুনি আপনি দৃষ্টি ফিরে পেয়েছেন এবং সাবিত্রী প্রভের উদ্দ্যাপন না করেই সত্যবানের সঙ্গে গেছেন, অতএব সত্যবান নিশ্চয়ই জীবিত।’

সত্যবক্তা ঋষিগণ দুমৎসেনকে এইভাবে বোঝালে তিনি একটু শান্ত হলেন, কিছুক্ষণ পরেই সত্যবানের সঙ্গে সাবিত্রী আশ্রমে এলেন। তাঁদের দেখে ব্রাহ্মণরা বললেন—‘রাজন্ ! দেব তুমি তোমার পুত্র ও পেয়ে গেছ আর চক্ষুও জড় করেছ।’ তারপর সত্যবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘সত্যবান ! তুমি দ্বীকে নিয়ে আগেই কেন

কিঁদের এলে না ? কী বাধা পড়েছিল ? রাজকুমার ! আজ তুমি তোমার মাতা-পিতা ও আমাদের সকলকে অভ্যস্ত চিন্তায় কেনেছিলে, আমরা তো ছানি না তোমার কী হয়েছিল, আমাদের সব বলো।’

সত্যবান বললেন—‘আমি পিতার আদেশ নিয়ে সাবিত্রীর সঙ্গে গিয়েছিলাম। সেই দ্বন্দ্বলৈ কাঠ কাটার সময় আমার মাথাবাধা শুরু হয়, সেইজন্য আমি কক্ষপ শুয়েছিলাম। একত্রেবিশিষ্ট আমি কেনোদিন ঘুমোইনি। আপনারা চিত্তা করবেন না, সেইজন্যই আমার আসতে এত দিনের হয়েছে, আর কোনো কারণ নেই।’

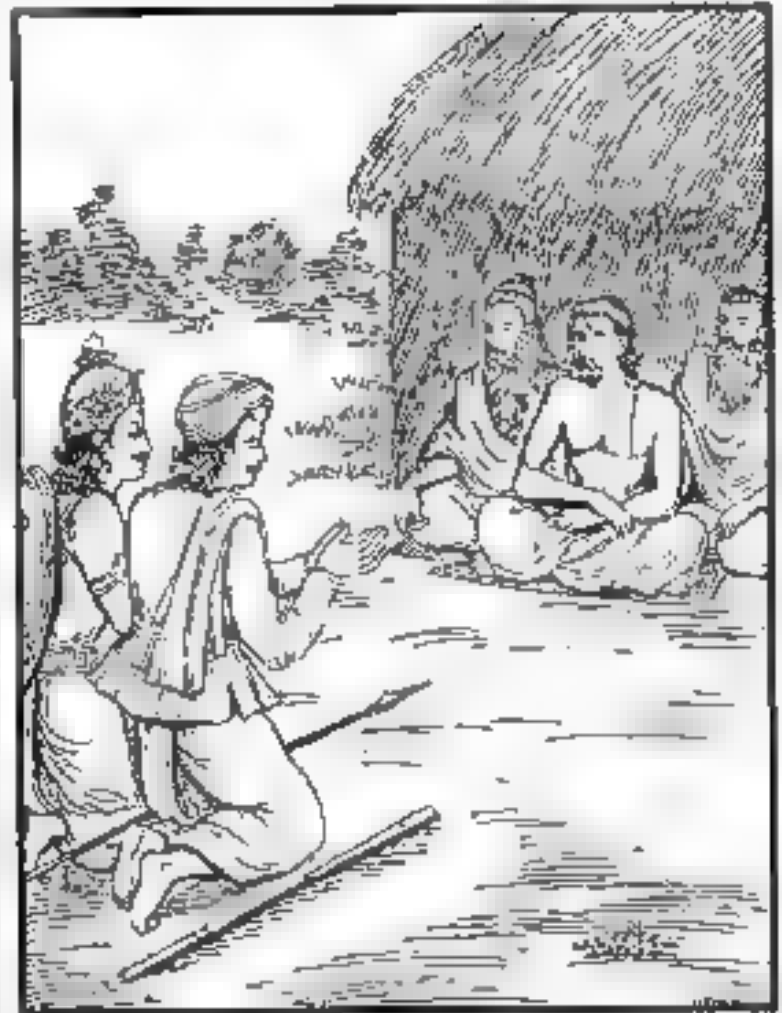
সৌম্য বললেন—‘সত্যবান ! তোমার পিতা দ্যুমৎসেন আজ অকস্মাৎ দুটি লাভ করেছেন। তুমি প্রকৃত কারণ জানো না, সাবিত্রী সব বলতে পারবেন। সাবিত্রী ! তোমাকে আজ আমার সন্মানে সাবিত্রী (ব্রহ্মাণী দেবী) বলে মনে হচ্ছে, তোমার ভৃত-ভবিষ্যৎ সম্পর্কেও জ্ঞান আছে। তুমি নিশ্চয়ই এর কারণ জান। যদি গোপনীর না হয়, তাহাদের সব বলো।’

সাবিত্রী বললেন—‘আপনি যা ভাবছেন, তেমনই হয়েছে, আপনার ভাবনা মিস্ত্রী নয়, আমার কোনো কপা আপনাদের কাছে গোপনীয় নয়। সূত্রাৎ যা সত্য, আমি তাই বলছি ; শুনুন। দেবর্ষি নারদ আমাকে বলে দিয়েছিলেন কবে আমার পতির মৃত্যু হবে। আজই সেই দিন, তাই আমি ওঁকে একা বনের মধ্যে যেতে দিইনি। ইনি বনবনের মধ্যে ঘুমিয়েছিলেন শুখন যমরাজ এসে ওঁকে বেঁধে দক্ষিণ দিকে নিয়ে যাচ্ছিলেন আমি সত্যবাক্যের স্বাভাবিক সেই দেবশ্রেষ্ঠের স্তুতি করি তাহলে সম্ভব হয় তিনি আমাকে পাঁজিট বর দেন। তার প্রথম দুটি ছিল— স্বস্তুর মনুষ্যের চক্ষু এবং রাজ্যলাভ হোক। দ্বিতীয় দুটি বর ছিল— আমার পুত্রহীন পিতা শতপুত্র লাভ করুন এবং আমিও যেন শত পুত্র লাভ করি এবং পঞ্চম বর অনুসারে আমার পতির চারশত বৎসর অধু লাভ হয়। পতিনেবের জীবন প্রাপ্তির জন্যই আমি এই ব্রত গ্লেবেছিলাম। আমি সবই বিস্তারিতভাবে আপনাদের জানালাম।’

ধর্মিগণ বজ্রজম—‘সার্থী ! তুমি সুশীলা, ব্রতশীলা এবং পবিত্র গুণ সম্পন্ন। তুমি উত্তমকুলে জন্মগ্রহণ করেছ। রাজা দ্যুমৎসেনের পরিবার আজ অক্ষয় গহ্বরে ভূবে যেত, তুমি আজ তাদের রক্ষা করেছ।’

ধর্মি মার্কণ্ডেয় বললেন—‘রাজন্ ! শেখানকার সমস্ত

ধর্মিরা তাঁর ভূমিসী প্রশংসা করে তাঁকে কণাযোগ্য আপ্যায়ন করলেন এবং রাজা ও রাজকুমারের অনুমতি নিয়ে যে যার আগ্রহে কিংগে গেলেন পরের দিন শাক্ষদেশের সমস্ত বাক্যকর্মচারী সেখানে এসে রাজা দ্যুমৎসেনকে বলল— ‘ওখানে যে রাজ ছিলেন, সেখানে তাঁর মন্ত্রীই তাঁকে হত্যা করেছেন, তাঁর আত্মীয় স্বজনকেও জীবিত বাবননি তাঁর সমস্ত সৈন্য পালিয়ে গেছে এবং সমস্ত প্রজাবৃন্দ একমত হয়ে স্থির করেছে যে আপনি অধা স্বলেও আমাদের রাজ। রাজন্ ! তারা এই বিষয়ে নিশ্চিত হয়েই আমাদের এইখানে পাঠিয়েছে। আমরা আপনার জন্য বথ এবং চতুর্দিশী সৈন্য নিয়ে এসেছি, আপনার রক্ষা হোক। এখন কৃপা করে যিরে



চলুন। কগরে আপনার জয় ঘোষিত হয়েছে। আপনি আপনার পূর্বপুরুষের রাজ্যভার গ্রহণ করুন।’

তাঁরা রাজা দ্যুমৎসেনকে সুস্থ এবং চক্ষুস্থান সেবে বিশ্বাসপন্ন হলেন রাজা আশ্রমস্থিত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ধর্মিদের অভিযান করে, তাঁদের দ্বারা আপ্যায়িত হয়ে নিজ রাজধানীর দিকে রওনা হলেন সেখানে রাজপুরোহিত অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে দ্যুমৎসেনের রাজ্যাভিষেক করালেন এবং তাঁর পুত্র সত্যবানকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করলেন। এরপরে যথা সময়ে সাবিত্রীর শতপুত্র জন্মগ্রহণ করেন, যারা বথনো দুজ্জে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করতেন না এবং

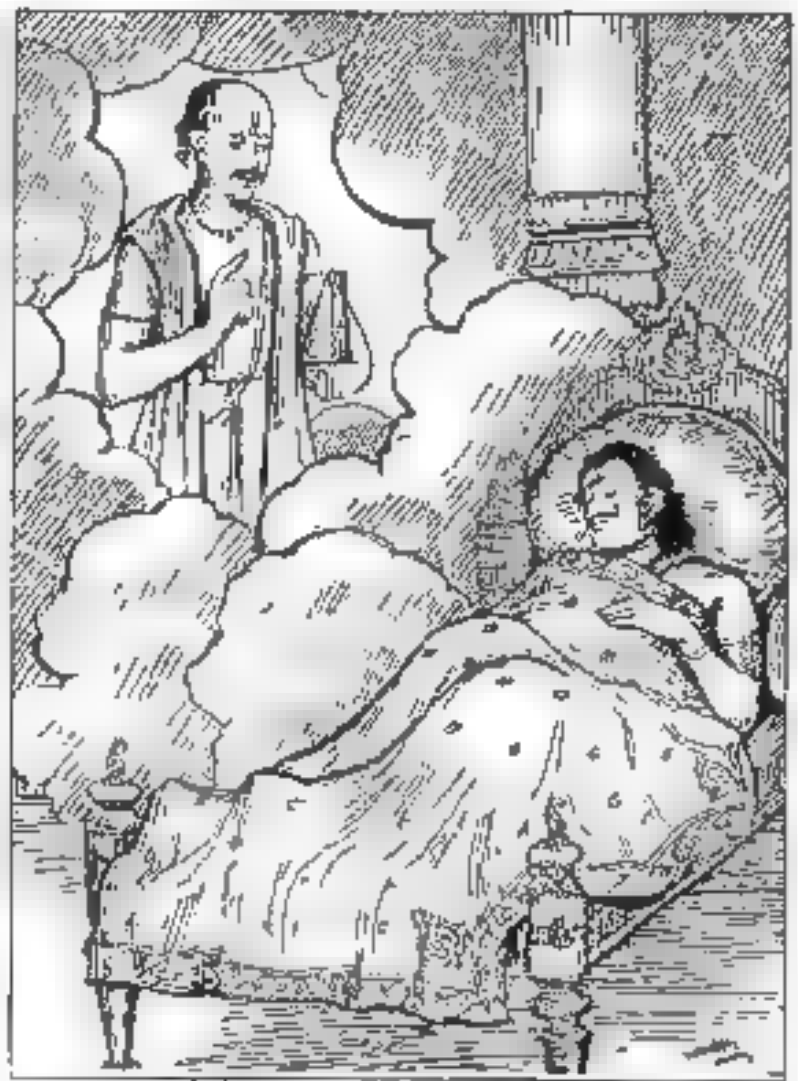
যশাব্দিকাবী শূরবীর ছিলেন। সাবিত্রীর পিতা ময়ূরাজ অশ্বপতির পত্নী মালবীর গর্ভেও সেইরূপ শূরবীর শতপুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সাবিত্রী এইভাবে নিজেকে এবং পিতৃকুল ও শ্বশ্রুকুল—উভয়কে সংকট থেকে উদ্ধার করেন। সাবিত্রীর ন্যায় শীলবতী, কুলকামিনী, কলাঙ্গী দ্রৌপদীও আপনাদের উদ্ধার করবেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! খবি মার্কণ্ডেয়র কথায় মহারাজ যুধিষ্ঠির শোক ও সন্তাপ মুক্ত হয়ে কাম্যকবনে বসবাস করতে লাগলেন। যে ব্যক্তি এই পরম পবিত্র সাবিত্রী চবিএ ব্রাহ্মসংস্কারে স্তনবেন, তিনি সমস্ত মনোবথ সিন্ধু হওয়ায় সুখী হবেন এবং কখনো দুঃখ ভোগ করবেন না।

## কর্ণকে ব্রাহ্মণ বেশধারী সূর্যদেবের সাবধান বানী

জন্মযজ্ঞয় জিজ্ঞাসা করলেন—রাজন্! মহর্ষি লোমশ ইন্দ্রের আজ্ঞা অনুযায়ী পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকে এই গুরুত্বপূর্ণ কথাটি বলেছিলেন—‘তোমার মনে যে আশংকা হয়ে রয়েছে এবং যা তুমি কারো সামনে আলোচনাও করো না, তাও আমি অজুন স্বর্গে এলে দূর করে দেব।’ অতএব হে বৈশম্পায়ন! কর্ণের থেকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের এমন কী আশংকা ছিল, যা নিয়ে তিনি কারো সঙ্গে আলোচনা করতেন না?

বৈশম্পায়ন বললেন—উরতশ্রেষ্ঠ রাজা জন্মযজ্ঞয়! তুমি জিজ্ঞাসা করবে, তাই তোমাকে জানাচ্ছি, সাবধানে আমার কথা শোন। পাণ্ডবদের বনবাসের দ্বাদশ বৎসর অতিব্রহ্ম হয়ে ত্রয়োদশ বৎসর শুরু হলে পাণ্ডবদের হিতৈষী ইন্দ্র কর্ণের কাছে থেকে তাঁর কবচ ও কুণ্ডল চেয়ে নেবার জন্য তৈরি হলেন। সূর্য যখন ইন্দ্রের মনোভাব জানতে পারলেন তখন তিনি কর্ণের কাছে এলেন। ব্রাহ্মণসেবক ও সত্যবাদী বীর কর্ণ নিশ্চিত হয়ে সুন্দর শয্যাবিশিষ্ট ঘাটে শুয়েছিলেন সূর্যদেব পুত্রশ্রেহবংশত দয়াদ্র চিত্তে বেদবিদ ব্রাহ্মণের বেশে স্বপ্নাবস্থায় কর্ণের কাছে এলেন এবং তাঁকে বুঝিয়ে বললেন—‘সত্যবাদী শ্রেষ্ঠ মহাবাহু কর্ণ! আমি শ্রেহবংশত তোমার পরম হিতের কথা বলছি, মন দিয়ে শোন। দেখো, পাণ্ডবদের হিতার্থে দেবরাজ ইন্দ্র ব্রাহ্মণের রূপে তোমার কাছে কবচ ও কুণ্ডল নিতে আসবেন। তিনি তোমার স্বভাব জানেন এবং সমস্ত জগৎও তোমার এই নিয়ম সম্পর্কে অবহিত আছে যে কোনো সং ব্যক্তি প্রার্থনা করলে তুমি তাঁর অতীষ্ট বস্তু প্রদান করো এবং নিজে কখনো কারো কাছে কিছু চাও না। কিন্তু তুমি যদি তোমার সহজাত এই কবচ ও কুণ্ডল দান করো, তাহলে



তোমার আয়ু ক্ষীণ হয়ে তোমার ওপৰ সূত্যর অধিকার বর্তাবে। তুমি জেনে রাখো, যতক্ষণ তোমার কাছে এই কবচ ও কুণ্ডল থাকবে, কোনো শত্রু তোমাকে যুদ্ধে বধ করতে পারবে না। এই বল্লখচিত্ত কবচ-কুণ্ডল অমৃত হতে উৎপন্ন হয়েছে; অতএব তোমার যদি জীবন প্রিয় হয়, তাহলে অবশ্যই এটি রক্ষা করবে।’

কর্ণ জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবান! আপনি আমার প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করে আমাকে উপদেশ দিচ্ছেন। দয়া করে বলুন ব্রাহ্মণবেশে আপনি কে?’

ব্রাহ্মণ বললেন—‘হে পুত্র! আমি সূর্য, শ্রেহবংশত

তোমাকে এই উপদেশ দিলাম। আমার কথা শুনে এইরূপই করো, এতে তোমার বিশেষ কল্যাণ হবে।’

কর্ণ বললেন—‘ভগবান! তাকর স্বয়ংই বল আমার হিতার্থে উপদেশ দিচ্ছেন, তখন আমার পরম কল্যাণ তো নিশ্চিত। কিন্তু আপনি কৃপা করে আমার প্রার্থনা শুনুন। আপনি বরদাতা দেবতা, আপনাকে প্রসন্ন রেখে আমি বিনীতভাবে নিবেদন করছি যে যদি আপনি আমাকে ভালোবাসেন, তাহলে এই ব্রত থেকে আমাকে বিচ্যুত করবেন না। সূর্যদেব! জগতের সকলেই আমার এই ব্রতের কথা জানেন যে আমি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ চাইলে প্রাণ পর্যন্ত দান করতে পারি। দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র যদি পাণ্ডবদের হিতার্থে ব্রাহ্মণের বেশে আমার কাছে ডিঙ্কা চাইতে আসেন আমি অবশ্যই তাঁকে আমার দিবা কবচ ও কুণ্ডল প্রদান করব। এর ফলে ত্রিলোকে আমার যে নাম আছে তা কালিমালিপ্ত হবে না। আমার মতো লোকের বশই রক্ষা করা উচিত, পাশ নয়। জগতে যশস্বী হয়েই ঘরা উচিত।’

সূর্য বললেন—‘কর্ণ! তুমি দেবতাদের গুপ্ত কথা জানতে পারবে না। তাই এতে যে রহস্য আছে, তা আমি তোমাকে জানাতে চাই না; সময় এলে তুমি নিজেই সব জেনে যাবে। কিন্তু আমি তোমাকে আবার বলছি যে চাইলেও তুমি ইন্দ্রকে তোমার কবচ-কুণ্ডল দেবে না; কারণ এই কুণ্ডল তোমার সঙ্গে থাকলে অর্জুন এবং তাঁর সব স্বয়ং ইন্দ্রও তোমাকে যুদ্ধে পরাজিত করতে পারবেন না। তাই তুমি যদি অর্জুনকে যুদ্ধে হারাতে চাও, তাহলে এই দিবা কবচ-কুণ্ডল ইন্দ্রকে কখনো দেবে না।’

কর্ণ বললেন—‘সূর্যদেব! আপনার প্রতি আমার যে ভক্তি, তাতো আপনি জানেন আর আপনি এও জানেন যে আমার অস্ত্রে কিছুই নেই। ভগবান! আপনার প্রতি আমার যে অনুরাগ তেমন আমার স্ত্রী পুত্র-নিজ শরীর অথবা সূর্যদেব ও পরও নেই। এতে কোনো সন্দেহ নেই যে মহানুভব পুরুষও তাঁর ভক্তদের প্রতি শ্রীতি রাখেন। সুতরাং আপনি যা বলছেন, তার জন্য আপনাকে প্রণাম জানাই এবং আপনাকে প্রসন্ন করে আমি আপনার কাছে বারবার এই প্রার্থনা করি যে আপনি আমার অপরাধ ক্ষমা করুন এবং আমার ব্রতপালনে সাফল্যের আশীর্বাদ করুন, ইন্দ্র আমার কাছে চাইলে প্রাণও যেন তাকে দান করতে পারি।’

সূর্য বললেন—‘বেশ, তুমি যদি এই দিবা কবচ-কুণ্ডল তাঁকে প্রদান করে দাও তাহলে তোমার বিজয়লাভের জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা কোরো যে, ‘দেবরাজ! আপনি আমাকে আমার শত্রুদের সংহরকারী অমোঘ শক্তি প্রদান করুন, তাহলেই আমি আপনাকে আমার কবচ ও কুণ্ডল দেব।’ মহাবাহো ইন্দ্রের এই শক্তি অত্যন্ত প্রবল। যতক্ষণ না তা শত্রুকে সম্পূর্ণ সংহর করে, ততক্ষণ সে নিক্ষেপকারীর কাছে ফিরে আসে না।’

সূর্য এই কথাগুলি বলে অস্ত্রহিঁড় হইলেন। পরদিন জপ সমাপ্ত হলে কর্ণ এইসব কথা সূর্যদেবকে জ্ঞানালেন। সব শুনে সূর্যদেব হেসে বললেন—‘এ কোনো স্বপ্ন নয়, সত্য ঘটনা।’ কর্ণও তখন সেই কথাগুলি সত্য মেনে নিয়ে শক্তি পাওয়ার ইচ্ছার ইন্দ্রের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন।

## কর্ণের জন্মকথা—কুন্তীর ব্রাহ্মণ-সেবা এবং বরপ্রাপ্তি

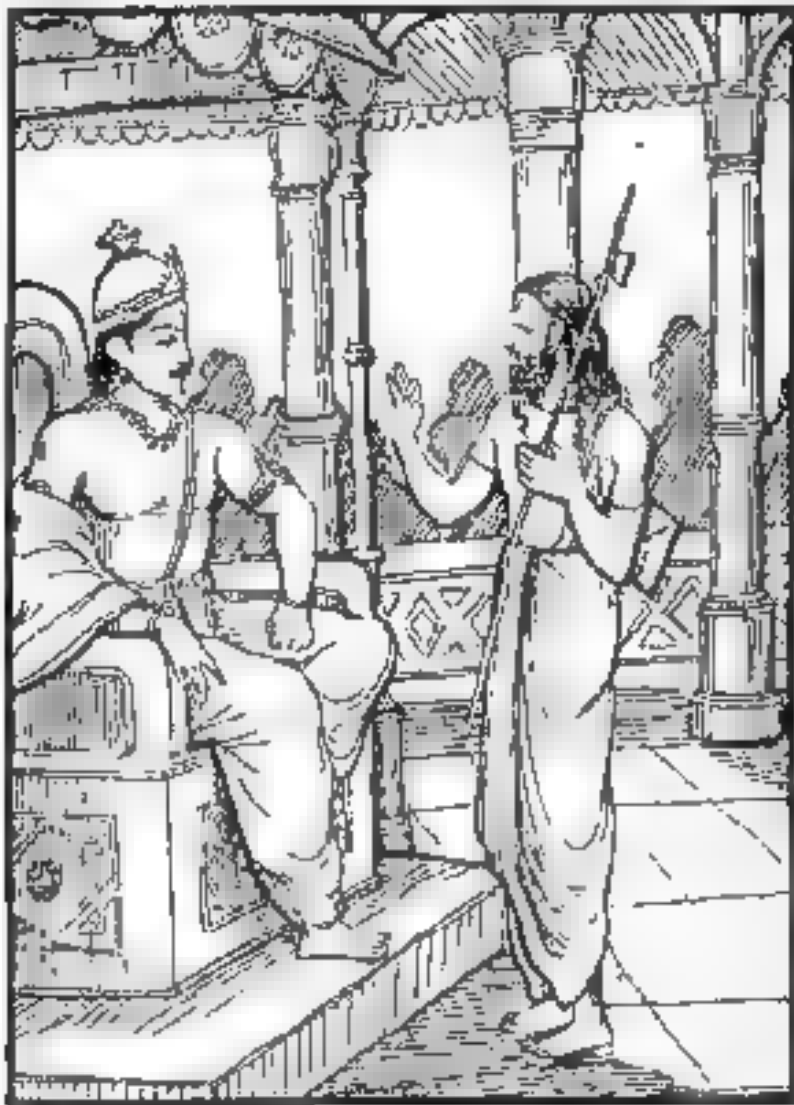
জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—‘মুনিবর! সূর্যদেব যে গোপনীয় কথা কর্ণকে বলেননি, সেটি কী? আর কর্ণের কাছে যে কবচ ও কুণ্ডল ছিল, তা কেমন ছিল, তিনি কোথা থেকে তা পেয়েছিলেন? অপোথম! আমি সব শুনতে চাই, কৃপা করে বলুন।’

বৈশম্পয়ন বললেন—‘রাজন্! আমি তোমাকে সূর্যদেবের সেই গুহ্য কথা শোনাচ্ছি, তার সঙ্গে এও জ্ঞানাই যে এই কবচ কুণ্ডল কেমন ছিল। পুরাতন দিনের কথা, একবার রাজা কুন্তীভোজের কাছে এক মহাতেজস্বী

ব্রাহ্মণ এসেছিলেন। অত্যন্ত দীর্ঘ চেহারা, দাড়ি-গোফ-জটা সমন্বিত কপালীক ভবামূর্তি, হাতে তাঁর দণ্ড তেজঃপূর্ণ দেহ, মিস্ট বাক্যধারী এবং স্বাধীনসম্পন্ন সেই ব্রাহ্মণ রাজাকে বললেন—‘রাজন্! আমি আপনার কাছে ডিঙ্কা চাইতে এসেছি। কিন্তু আপনি বা আপনার সেবকরা আমার কাছে কোনো অপরাধ করবেন না। যদি তাতে রাজি থাকেন, তাহলে আমি এখানে থাকব এবং ইচ্ছানুযায়ী যাতায়াত করব।’

রাজা কুন্তীভোজ তাঁকে প্রীতিপূর্ণ বাক্যে বললেন—





‘মহামতি’ পৃথা নামে আমার এক কন্যা আছে। সে অত্যন্ত সুশীলা, সদাচারিণী, সংযমধারিণী এবং ভক্তিমতী। সেই আপনার সেবা-যত্ন-পূজা করবে তার সদাচারে আপনি নিশ্চয়ই সন্তুষ্ট হবেন।’ রাজা এই কথা বলে বিধিমতো ব্রাহ্মণের সংকার করলেন এবং বিশালনগর পৃথাকে ঢেকে বললেন—‘কন্যা ! এই মহাভাগ ব্রাহ্মণ আমাদের কাছে থাকতে চান, আমি তোমার ভরসায় এই কথা মেনে নিয়েছি। দেখো কোনোপ্রকারে যেন আমার কথা মিথ্যা হয়ে না যায়। ইনি যা চাইবে, প্রসন্ন না হবে তাই তাঁকে দিয়ে দেবে। ব্রাহ্মণ পবন তেজরূপ এবং পরমতপঃস্বরূপ হয়ে থাকে। ব্রাহ্মণরা নমস্কার করলে তবুই সূর্য উদ্ভিত হন। কন্যা ! এই ব্রাহ্মণদেবত্ব পরিচর্য্যার ভার আমি এখন তোমাকে সমর্পণ করছি। তুমি চিকমতে তাঁর সেবা করবে। আমি জানি তুমি শিশুকাল থেকে ব্রাহ্মণ, স্ত্রকজন, বঙ্গ, সেবক, মিত্র-বঙ্গ, মাতা ও আমার প্রতি সম্মানজনক ব্যবহার করে এসেছ। এই নগরে বা অস্তঃপুরে এমন কেউ নেই যে তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট। তুমি বৃদ্ধিবংশে জন্ম নেওয়া শুবসেনের প্রিয়কন্যা। রাজা শুবসেন তোমাকে শিশুকালসেই আমার কাছে দত্তক রূপে দিয়েছেন। তুমি বসুদেবের ভগ্নী এবং আমার সম্ভ্রানদের মণো হ্রেষ্ঠ। রাজা শুবসেন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন

যে, তাঁর প্রথম সম্ভ্রান আমাকে দেবেন। সেই অনুসারেই আজ তুমি আমার কন্যা। অতএব যা ! তুমি দর্প, দস্ত, অভিমান পরিত্যাগ করে এই বরদায়ক ব্রাহ্মণের সেবা করো। তোমার অবশ্যই কল্যাণ হবে।’

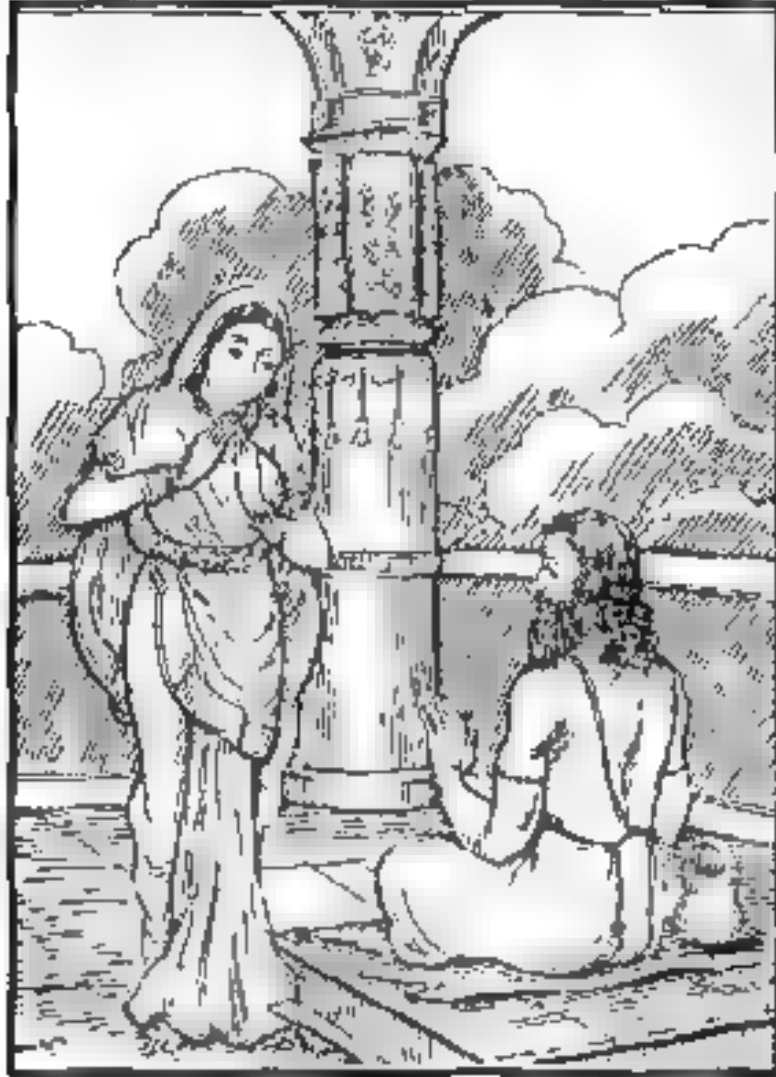
তখন কুন্তী বললেন—‘রাজন্ ! আপনার প্রতিজ্ঞা অনুসারে আমি অত্যন্ত সতর্ক হয়ে এই ব্রাহ্মণ দেবতার সেবা করব। ব্রাহ্মণদের পূজা করাই তো আমার প্রিয় কাজ। এতে আপনার প্রিয় এবং আমার কল্যাণ হবে। ইনি যখনই আসুন, আমি কখনোই একে কুপিত হওয়ার অবকাশ দেব না। রাজন্ ! এতে আমার লাভ এই যে আপনার আদেশে ব্রাহ্মণের সেবা করায় কল্যাণ হবে।’

কুন্তীর কথা শুনে রাজা কুন্তীভোজ্য তাঁকে বারংবার আদর করে উৎসাহ দিয়ে সমস্ত কর্তব্য বুঝিয়ে দিলেন। রাজা বললেন—‘কল্যাণী ! নিশ্চয় হয়ে তোমার এই কাজ করা উচিত।’ এই কথা বলে রাজা কুন্তীভোজ্য ব্রাহ্মণের হাতে কন্যাকে সমর্পণ করলেন এবং তাঁকে বললেন—‘ব্রাহ্মন্ ! আমার এই কন্যা অত্যন্ত অল্প বয়সী এবং সুখে প্রতিপালিত। যদি এর দ্বারা কোনো অপরাধ হয়ে যায়, তাহলে আপনি কিছু মনে কববেন না। ব্রাহ্মণরা তো বৃদ্ধ, বালক এবং ওপস্থীনের অপবাধে ক্রুদ্ধ হন না।’ ব্রাহ্মণ বললেন—‘ঠিক আছে।’ রাজা তখন তাঁকে শ্বেত প্রাসাদে নিয়ে রাখলেন। বঙ্গকন্যা পৃথা আলস্য পরিত্যাগ করে তাঁর পরিচর্য্যায় নিরত হলেন। তাঁর আঙ্গুর অত্যন্ত সুন্দর ছিল। তিনি শুদ্ধভাবে সেবা করে তপস্বী ব্রাহ্মণের মন পূর্ণভাবে প্রসন্ন করলেন। বিবস্ত্রিকর, অপ্রিয় কথা শুনেও পৃথা কখনো তাঁর অপ্রিয় কাজ করেননি। ব্রাহ্মণের ব্যবহার অত্যন্ত উল্টো-পাল্টা ছিল, কখনো অসময়ে আসতেন, কখনো আসতেনই না, কখনো এমন বাবার চাইতেন, যা পাওয়া অসম্ভব। কিন্তু পৃথা অত্যন্ত যত্নে তাঁর ইচ্ছা পূরণ করতেন। তিনি শিষ্য, পুত্রী এবং ভগ্নীর ন্যায় তাঁর সেবায় তৎপর থাকতেন। তাঁর শ্রুতাবে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন, পৃথার কল্যাণের জন্য আশীর্বাদ করলেন।

রাজন্ ! কুন্তীভোজ্য প্রত্যহ সকাল ও সন্ধ্যায় পৃথাকে জিজ্ঞাসা করতেন—‘যা ! ব্রাহ্মণদেবতা তোমার সেবায় প্রসন্ন তো ?’ যশস্বিনী পৃথা তাঁকে জানাতেন যে ব্রাহ্মণ খুবই প্রসন্ন। সেই শুনে উদারচিত্ত কুন্তীভোজ্য অত্যন্ত প্রসন্ন হতেন। এইভাবে এক বৎসর অতিক্রান্ত হলেও ব্রাহ্মণ পৃথার কোনো ত্রুটি দেখতে পেলেন না। ব্রাহ্মণ দেবতা



তখন অত্যন্ত প্ৰসন্ন হয়ে তাঁকে বললেন—‘কল্যাণী



তোমার সেবায় আমি অত্যন্ত প্ৰসন্ন হয়েছি। তুমি আমার কাছে এখন সব প্রার্থনা কর যা ইচ্ছাকৃত মানুষের পক্ষে দুর্লভ।’ তখন কুন্তী বললেন—‘বিপ্রবর ! আপনি শ্রেষ্ঠ বেদজ্ঞ। আপনি এবং পিতা আমার ওপর প্রসন্ন হয়েছেন। আমার কাজ সফল হয়েছে। আর আমার কোনো বস্তুর প্রয়োজনীয়তা নেই।’

ব্রাহ্মণ বললেন—‘ভদ্রে ! তুমি যদি কোনো বস্তু নিতে না চাও, তাহলে দেবতাদের আবাহন করার জন্য আমার থেকে এই মন্ত্র গ্রহণ করো। এই মন্ত্রের দ্বারা তুমি যে দেবতাকে আবাহন করবে, তিনিই তোমার অধীন হবেন তাঁর ইচ্ছা থাক বা না থাক, এই মন্ত্রের প্রভাবে তিনি শাস্ত্রভাবে তোমার সামনে উপস্থিত হবেন।’

ব্রাহ্মণ দেবতা এই কথা বলায় অনিচ্ছিতা পৃথা শাপের ভয়ে দ্বিতীয়বার না বলতে পারলেন না। তখন তিনি তাকে অগ্নি বেদ শিবোক্তাঙ্গ উদ্ধৃত মন্ত্র উপদেশ দিলেন। পৃথাকে মন্ত্রপ্রদান করে তিনি রাজা কুন্তীভোক্তাকে বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! আমি তোমার কাছে অত্যন্ত সুখে দিন কাটিয়েছি। তোমার কন্যা আমাকে সর্বপ্রকারে সন্তুষ্ট করেছে। এবার আমি যাইছি।’ যখন তিনি তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান হয়ে গেলেন।

## সূর্য কর্তৃক কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম এবং অধিরথের গৃহে তাঁর পালন ও বিদ্যাধ্যয়ন

বৈশ্বক্সায়া বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণদেবতা চলে গেলে পৃথা মন্ত্রের গুণাগুণ চিন্তা করতে লাগলেন। তিনি ভাবলেন, ‘মহাদেব আমাকে কী মন্ত্র দিয়েছেন, তার শক্তি পরীক্ষা করে দেখতে হবে।’ একদিন তিনি পাসাদে দাঁড়িয়ে সূর্যোদয় দেখছিলেন, সেই সময় তিনি হঠাৎ দিনাদৃষ্টি লাভ করে, কবচবুগুনধারী সূর্যদেবতাকে দর্শন করেন। তখন তাঁর ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম মন্ত্রের পরীক্ষা করতে কৌতূহল হয়। তিনি বিদ্যমতো অচমন ও প্রণাম করে সূর্যদেবকে আবাহন করেন। সূর্যদেব তখনই তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। তাঁর দেহ পিকলবর্ণ, সজ্জিত বাহু, শঙ্খের ন্যায় শ্রীবা, মুখে মৃদু হাসি, হাতে ব্যজুবন্দ, মস্তক মুকুট, ভেজেদীপ্ত শরীর। তিনি যোগশক্তির সাহায্যে দুই রূপ ধারণ করে একটির দ্বারা পৃথিবীকে আত্মোৎকীর্ণ করতে থাকলেন, দ্বিতীয়টির সাহায্যে পৃথার কাছে এলেন। তিনি যথুর বাক্যে কুন্তীকে বললেন—



‘ভদ্রে ! তোমার মস্ত শক্তির বলে আমি তোমার অধীন হয়েছি, এখন বলো কী করব ? তুমি যা বলবে, আমি তাই করব।’

কুন্তী বললেন—‘ভগবান ! আপনি যেখান থেকে এসেছেন, সেখানেই ফিরে যান ; আমি কৌতূহলবশত আপনাকে আবাহন করেছিলাম, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।’

সূর্য বললেন—‘কুন্তী ! তুমি আমাকে ফিরে যেতে বললে আমি চলে যাব, কিন্তু দেবতাকে আহ্বান করে কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ না করে তাঁকে ফিরিয়ে দেওয়া অন্যায়। সুন্দরী ! তোমার ইচ্ছা ছিল যে, সূর্যের দ্বারা তোমার এক পুত্র হবে, সে জগতে পরাক্রমী বীর হবে, কবচ কুণ্ডল ধারণ করে থাকবে। সুতরাং তুমি তোমার দেহ আমাকে সমর্পণ করো : তাহলে তোমার ইচ্ছানুযায়ী পুত্র লাভ করবে।’

কুন্তী বললেন—‘হে প্রভু ! আপনি আপনার বিমানে করে প্রস্থান করুন। আমি এখনো কুমারী, অতএব এই ধরনের অপরাধ ঘটালে তা খুবই কঙ্গকরমক হবে। আমার মাতা পিতা এবং গুরুজনই বিধিযুক্ত এই দেহ কন্যাদান রূপে দান করার অধিকারী আমি এই ধর্মের লোপ হতে দেব না। জগতে নারীজ্ঞাতের সদাচারকেই লোকে-মর্যাদা দেয়। অন্যায় থেকে দেহকে রক্ষা করলে তবেই সেই সদাচার রক্ষা পায়। আমি অজ্ঞতাবশত মস্ত্রটি পরীক্ষার জন্য আপনাকে আবাহন করেছিলাম। হে প্রভু ! অকুণ্ঠ মনে করে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।’

সূর্যদেব বললেন—‘কুন্তী ! যেহেতু তুমি অযোধ্যা কন্যা, কাঠেরই আমি তোমাকে শিষ্ট কথায় বলছি। অন্য কোনো নারীকে আমি এভাবে অনুমতি দিই না। তুমি আমাকে দেহ দান করো, এতে তুমি ইচ্ছানুযায়ী পুত্র লাভ করবে।’

কুন্তী বললেন—‘হে দেব ! আমার মাতা-পিতা এবং অন্য গুরুজনের জীবিত। তাঁরা থাকতে এই সমাধি বিধি লোপ পাওয়া উচিত নয়। শাস্ত্রবিধির প্রতিকূলে যদি আপনার সঙ্গে আমার সমাগম হয় তবে আমার জন্য জগতে এই কুলের কীর্তি নষ্ট হয়ে যাবে। আর আপনি যদি একে ধর্ম বলে মানেন, তাহলে আমি আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারি। কিন্তু আপনাকে আত্মদান করেও আমি সত্যিই থাকব ; কারণ আপনার ওপরেই জগতের প্রাণীদের ধর্ম, যশ, কীর্তি ও আয়ু নির্ভর করছে।’

সূর্য বললেন—‘সুন্দরী ! এই কাজ করলে তোমার

আচরণ অধর্মময় বলে মানা হবে না। লোকের হিতের দৃষ্টিতে আমিও কেন অধর্ম আচরণ করব ?’

কুন্তী বললেন—‘ভগবান ! যদি তাই হয় এবং আমি হতে আপনার যে পুত্র জন্মাবে, সে জন্ম থেকেই উত্তম কবচ ও কুণ্ডল ধারণ করে থাকে, তাহলে আপনার সঙ্গে আমার সমাগম হতে পারে। কিন্তু সেই বালক পরাক্রম, রূপ, সম্ভ্র, ভজ্ঞ এবং ধর্মসম্পন্ন হওয়া চাই।’

সূর্য বললেন—‘রাজকন্যা ! আমার মা অদ্বিতি আমাকে যে কবচ-কুণ্ডল দিয়েছেন, সেটিই আমি এই বালককে দেব।’

কুন্তী বললেন—‘হে সূর্যদেব ! আপনি যা বলছেন, যদি সেইলপ পুত্র আমার হয় তাহলে আমি সানন্দে আপনার সঙ্গে সহবাস করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—‘ভগবান ভাস্কর তখন নিজ তেজে তাকে মোহমুগ্ধ করে যোগশক্তির দ্বারা কুন্তীর গর্ভে সঞ্চারণ করলেন, যার ফলে কুন্তীর কন্যাস্ত অটুট থাকল। যার স্তর প্রতিপদের দিন পৃথার গর্ভে সঞ্চারণিত হল। তাঁর অন্তঃপুত্রিত এক ধাত্রী ব্যতীত কেউই এ খবর জানলেন না। যথাসময়ে সুন্দরী পৃথা এক দেব সমান কান্তিমান পুত্রের জন্ম দিলেন, সূর্যদেবের কৃপায় তাঁর কন্যাস্ত বজ্রের রইল। বালক তার পিতার ন্যায় অঙ্গে কবচ ও কুণ্ডল পরিহিত ছিলেন। পৃথা ধাত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে একটি বেতের কাপি এনে তাকে ভালো করে কাপড় বিছিয়ে নবজাত শিশুকে তার মধ্যে শুইয়ে ওপরে ঢাকনা দিয়ে অশ্বিনদীতে



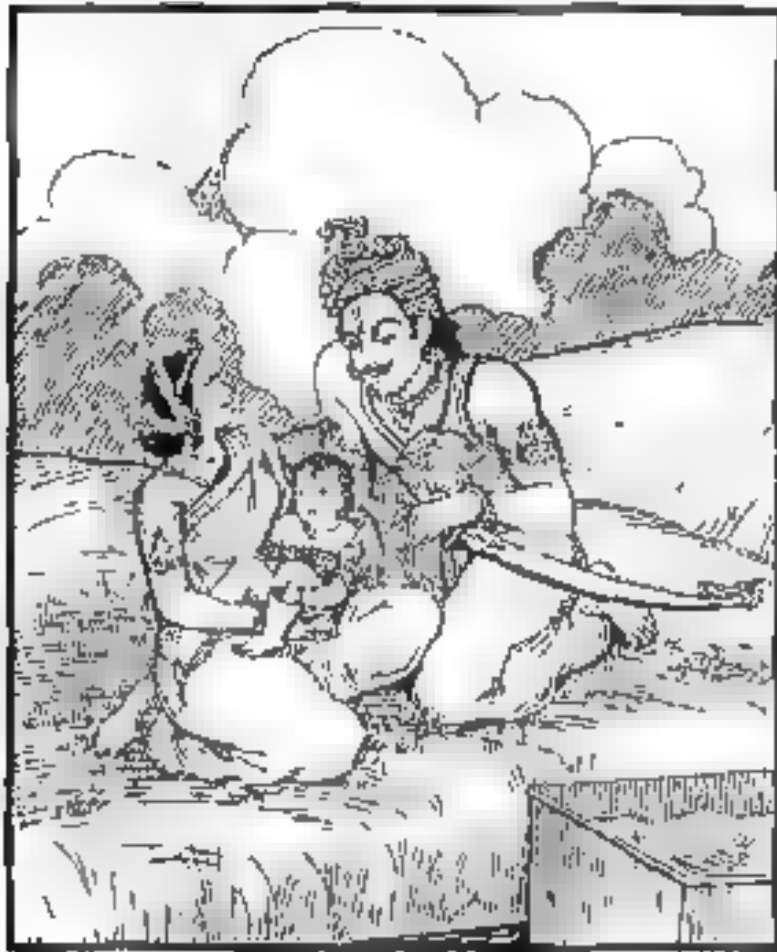
ভাসিয়ে দিলেন। সেই ঝাঁপিটি জলে ভাসিয়ে তিনি কোঁকোঁকোঁ করে লাগলেন—‘পুত্র ! নভচর, হলচর, জলচর জীব এবং দিবা প্রাণীরা সকলে তোমার রক্ষণ করুন, তোমার পথ অক্ষয় হয় হোক শত্রু যেন তোমার কোনো ক্ষতি করতে না পারে। জলাধিপতি স্বরূপ তোমার রক্ষা করুন, আকাশে সর্বত্রগামী পবন তোমার রক্ষক হোক, তোমার পিতা সূর্যদেব তোমাকে সর্বত্র রক্ষা করুন তোমাকে কোনোই দেবি সেবামেই তোমাকে কবচ-কুণ্ডলের সাহায্যে আমি চিনে নেব।’ পৃথা ব্যাকুলভাবে বিলাপ করতে করতে ধাত্রীর সঙ্গে মহলে গিয়ে এলেন।

সেই ঝাঁপিটি ভাসতে ভাসতে অশ্বিনদী থেকে চর্মগুটী (চম্বল, নদীতে গেল এবং শেষে যমুন নদীতে গিয়ে পড়ল। তারপর সেটি গঙ্গায় পড়ে অধিবন্থ সূত যেখানে থাকতেন সেই চম্বলপুত্রির কাছে এলো। সেইসময় রাজা যজ্ঞশাস্ত্রের মিত্র আশ্বিন্য তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে গঙ্গাতীরে এসেছিলেন। রাজন ! অশ্বিন্যের পত্নী রাধা অনুগম সুন্দরী ছিলেন, কিন্তু তাঁদের কোনো সন্তান ছিল না। পুত্রলাভের জন্য তাঁরা অনেক পূজা যজ্ঞ করেছিলেন সেদিন দৈবযোগে তাঁদের দৃষ্টি সেই ঝাঁপির ওপরে পড়ল। ঝাঁপিটি গঙ্গার ঢেউয়ের দ্বারা তীরে এসে লেগেছিল, কৌতূহলবশত রাধা সেটি অধিবন্থকে দিয়ে

তুলে নিয়ে আনলেন। ঝাঁপিটির ঢালা দুলে তাঁরা দেখলেন তরুণ সূর্যের ন্যায় এক সুন্দর শিশু সেখানে শায়িত। তার সঙ্গে সোনার কবচ কুণ্ডল দুই উজ্জ্বল রত্নিতে দীপ্তমান।

সেই শিশুকে হেবে অধিবন্থ এবং রাধা আশ্চর্যাবৃত হয়ে গেলেন। অধিবন্থ শিশুটিকে জেড়ে নিয়ে পত্নীকে বললেন—‘শ্রীয়ে, আমি জন্মাবধি একটা সুন্দর বালক দেখিনি। আমার মনে হয় কোনো দেবশিশু আমাদের কাছে এসেছে। আমি অপুত্রক ছিলাম, তাই দেবতারা কৃপা করে আমাদের এই পুত্র দিয়েছেন।’ এই কথা বলে তিনি সেই শিশুকে রাধার হাতে দিলেন। রাধা সেই দিবারূপ কমলার ন্যায় শোভামণ্ডিত শিশুকে বিধিসম্মতভাবে গ্রহণ করে পালন করতে লাগলেন। এইভাবে সেই পরাক্রমী বালক বড় হতে লাগল। এবার অধিবন্থের নিজেরও পুত্র জন্মাল। বালকের বসুদর্শ (স্বর্ণ কবচ) এবং স্বর্ণকুণ্ডল দেখে ব্রাহ্মণরা তাঁর নাম রাখলেন ‘বসুধেণ’। সেই পুত্র ক্রমশঃ সূতপুত্র এবং ‘বসুধেণ’ বা ‘বৃষ’ নামে বিখ্যাত হন। দিবাকবচধারী হওয়ায় পৃথাও দূত স্বরূপে জেলে যান যে তাঁর পুত্র অশ্বদেবে এক সূতের গৃহে পালিত হচ্ছেন। সেই বালক বয়োপ্রাপ্ত হলে অধিবন্থ শিকার জন্য তাঁকে হস্তিনাপুর পাঠিয়ে দিলেন। তিনি সেখানে দ্রোণাচার্যের কাছে অস্ত্রশিক্ষা করতে লাগলেন। সেখানে দুর্যোধনের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হল। তিনি দ্রোণ, কৃপ ও পরশুরামের কাছে চার প্রকারের অশ্ব সঞ্চালন শিখলেন এবং যজ্ঞযজুর্ধর হিসাবে জগতে পরিচিত হলেন। তিনি দুর্যোধনের সঙ্গে বন্ধুত্বের জন্য সর্বদা পাণ্ডবদের অনিষ্ট করতে তৎপর থাকতেন এবং সর্বদা অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করার ইচ্ছা পোষণ করতেন।

রাজন ! সূর্যদেবের এই ঘটনাটি নিঃসন্দেহে গোপনীয় যে, সূর্যের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম হয়েছিল এবং তিনি সূতপরিবারে পালিত হয়েছিলেন। কর্ণের কবচ-কুণ্ডল দেখে যুধিষ্ঠির মনে করতেন তিনি বুদ্ধে অজেয়, তাতে যুধিষ্ঠির চিন্তিত থাকতেন। মহারাজ ! কর্ণ মধ্যাহ্নে স্নান করে জলে দাঁড়িয়ে সূর্যের পূজা করতেন। সেই সময় ব্রাহ্মণরা ধনলভের আশায় তাঁর কাছে আসতেন। সেই সময় কর্ণের কাছে এমন কিছু ছিল না যা ব্রাহ্মণদেরকে অধো



## ইন্দ্রকে কবচ-কুণ্ডল প্রদান এবং কর্ণের অমোঘ শক্তি লাভ

শ্রীবৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! দেবরাজ ইন্দ্র একদিন ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করে কর্ণের কাছে এসে বললেন ‘তিক্ষাং দেহি’। কর্ণ বললেন, ‘আসুন, আপনাকে স্বাগত। বলুন, আমি আপনার কী উপকারে লাগতে পারি ? কী সেবা করতে পারি ?’

ব্রাহ্মণ বললেন—‘আপনি যদি ব্যাপ্তবিক প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন তাহলে আপনার জন্মজাত এই কবচ ও কুণ্ডল আমাকে দিন। এগুলি নেওয়ার জন্য আমি অত্যন্ত আগ্রহী, আমার আর অন্য কিছু প্রয়োজন নেই।’

কর্ণ বললেন—‘বিপ্রবর ! আমার সঙ্গে জাত এই কবচ ও কুণ্ডল অমৃতময়। এর জন্য ত্রিলোকে আমাকে কেউ বধ করতে পারে না। আমি তাই একে আমার থেকে বিচ্যুত করতে চাই না। আপনি আমার কাছ থেকে বিহৃত শত্রুহীন রাজ্য নিয়ে নিন, এই কবচ ও কুণ্ডল আপনাকে দিলে আমি শত্রুদের শিকার হয়ে যাব।’

এই কথা শুনেও ইন্দ্র যখন অন্য কোনো বস চাইলেন না তখন কর্ণ হেসে বললেন—‘দেবরাজ ! আমি আপনাকে আগেই চিনেছি। কিন্তু আমি আপনাকে কিছু দিলে এর পরিবর্তে আমি যদি কিছু না পাই, সেটা কি ঠিক ? আপনি সাক্ষাৎ দেবরাজ ; আমাকেও আপনার কিছু দেওয়া উচিত। আপনি বহু জীবের প্রভু এবং তাদের সৃষ্টিকারী। দেবেশ্বর ! আমি আপনাকে যদি কবচ ও কুণ্ডল দিয়ে দিই তাহলে আমি শত্রুদের বধ হয়ে উঠব, আপনারও কীত্তিমাশ হবে। অতএব পরিবর্তে কিছু দিয়ে আপনি এই দিব্য কবচ কুণ্ডল নিয়ে যান, নাহলে আমি এটি দিতে পারি না।’

ইন্দ্র বললেন—‘আমি যে ভোগের কাছে আসব, সে কথা সূর্য জানতেন ; নিঃসন্দেহে তিনি তেমাকে এইসব জানিয়ে দিয়েছেন। ঠিক আছে, তুমি যা চাও, তাই হবে। বহু হাড়া আমার কাছ থেকে অন্য কোনো জিনিস চেয়ে নেও।’

কর্ণ বললেন—‘ইন্দ্রদেব ! এই কবচ ও কুণ্ডলের পরিবর্তে আমাকে আপনার অমোঘ শক্তি প্রদান করুন, যা সংগ্রামে বহু শত্রু সংহার করবে।’

যানিকল্পণ চিত্র করে ইন্দ্র বললেন—‘তুমি তোমার জন্মজাত কবচ-কুণ্ডলের পরিবর্তে আমার কাছ থেকে অমোঘ শক্তির অধিকারী হও। কিন্তু একটি শর্ত আছে। এই শক্তি তোমার হাত থেকে বিক্ষিপ্ত হয়ে, যে তোমাকে সংগ্রামে পরাস্ত করতে চলেছে, এমন একজন হাত প্রবল

শত্রুকে নিশ্চিত বধ করে আমার কাছেই ফিরে আসবে।’

কর্ণ বললেন—‘দেবরাজ ! আমিও কেবল তেমনই একজন শত্রুকেই বধ করতে চাই, যে ঘনত্বের সংগ্রামে আমাকে প্রবলভাবে হেনস্থা করেছে, যার থেকে আমার স্তম্ভ উৎপন্ন হয়েছে।’

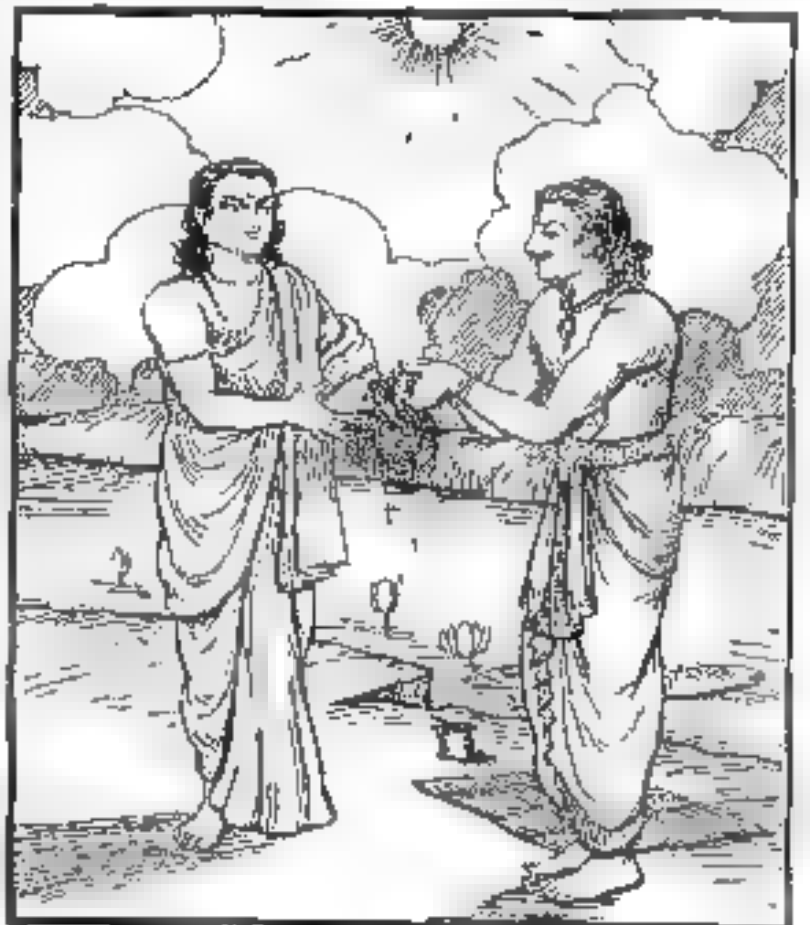
ইন্দ্র বললেন—‘তুমি যুদ্ধে এক প্রবল শত্রুকে মারতে চাও তো, কিন্তু যাকে তুমি বধ করতে চাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাকে বধ্য করেন, তাঁকে বেদজ্ঞ পুরুষ অর্জিত ও নারায়ণ বলা হয়।’

কর্ণ বললেন—‘ভগবান, সে যাই হোক ; আপনি আমাকে এক পুরুষ ঘাতিনী অমোঘ শক্তি দিন, যার দ্বারা আমি সমস্তপুকারী শত্রুকে বধ করতে পারি।’

ইন্দ্র বললেন—‘আরও একটি কথা ! যদি অন্য অস্ত্র থাকা সত্ত্বেও এবং প্রাণ সংকট উপস্থিত না হলেও তুমি প্রমাদবশত এই শক্তি নিষ্ক্ষেপ করো তাহলে এ তোমারই প্রাণনাশ করবে।’

কর্ণ বললেন—‘ইন্দ্র ! প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হচ্ছি যে, এই শক্তি অত্যন্ত ভয়ানক সংকট উপস্থিত হলেই নিষ্ক্ষেপ করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তখন সেই প্রক্ষিপ্ত শক্তি গ্রহণ করে কর্ণ এক তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা নিজ অঙ্গ থেকে কবচ ও কুণ্ডল কেটে তুলতে লাগলেন। তাকে হাসিমুখে



অতঃপর দ্বারা নিজ অঙ্গ কেটে কবচ কুণ্ডল তুলতে দেখে। দেবতারা পুষ্পধূতি করে ধূমুভি রাজ্যে আগলেন। এইভাবে নিজ অঙ্গ ও কর্ণ ছেদন করে কবচ-কুণ্ডল প্রদান করায় তিনি 'কর্ণ' নামে পরিচিত হলেন। রক্ত প্রাণিত দেখে তিনি সেই শোণিত-সিক্ত কবচ ও কুণ্ডল ইন্দ্রের হাতে তুলে দিলেন।

কর্ণকে এইভাবে প্রভাবিত করে, জগতে তাঁকে বশ্যী করে ইন্দ্র নিশ্চিত হলেন যে পাণ্ডবদের কাজ সিদ্ধ হয়েছে। তখন তিনি প্রসন্ন মনে দেবলোক উড়ে গেলেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্ররা কর্ণের এই খবর জেনে অত্যন্ত আতঙ্কিত হলেন। এদিকে বনবাসী পাণ্ডবরা কর্ণের এই সংবাদ জেনে প্রসন্ন হলেন।

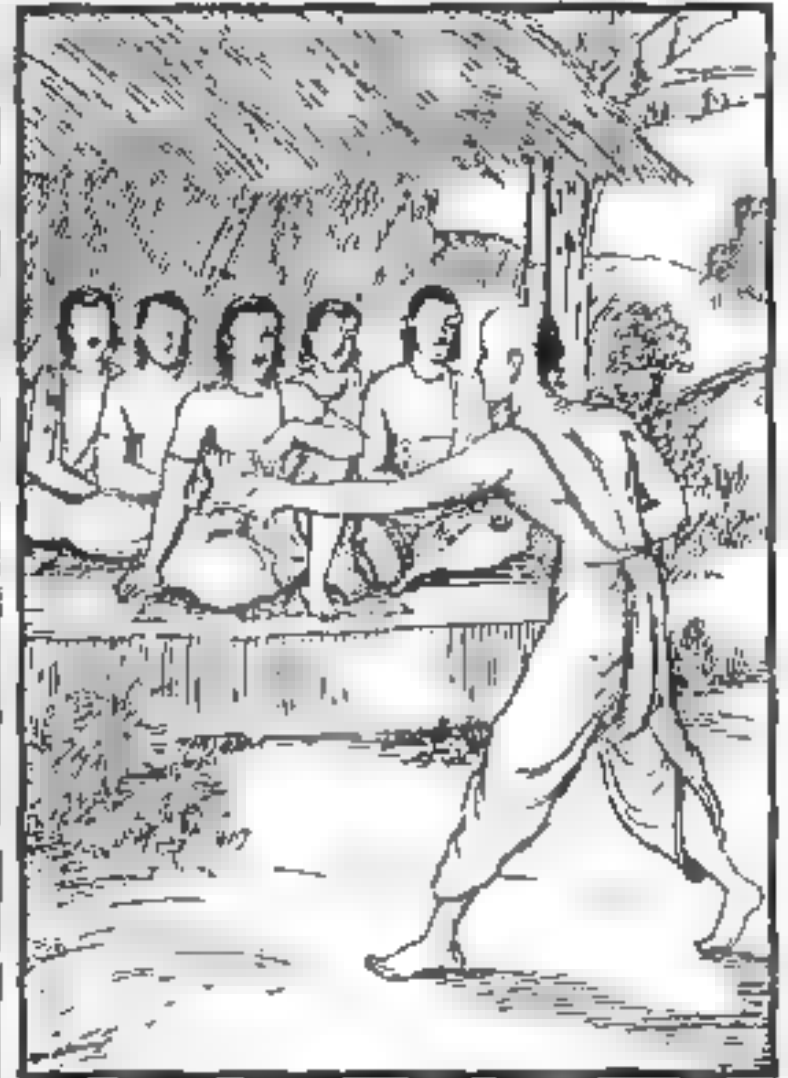
## ব্রাহ্মণের অরণি উদ্ধারের জন্য পাণ্ডবদের যুগকে অনুসরণ এবং ভীম ও ভিন ভাতার এক সরোবরে অচেতন হয়ে পড়া

যাত্রা জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—যুনিবর ! দ্রৌপদীকে সন্দেহের হরণ করায় পাণ্ডবরা তো অত্যন্ত কষ্ট হয়েছিলেন। ফিরে পাওয়ার পর তাঁরা কী করলেন ?

বৈশম্পয়ান্ন বললেন—দ্রৌপদীকে ভয়ভঞ্জন এইভাবে হরণ করায় রাজা যুধিষ্ঠির উদ্ভিন্ন চিত্তে কানাকবন ছেঁড়ে ভ্রাতাদের নিয়ে পুনরায় হৈতবনেই ফিরে এলেন। সেই বনে প্রচুর ফল মূল ও নান্দীয় বৃক্ষের সমাবেশ ছিল। সেখানে তাঁরা মিত্রাত্মী হয়ে কল-শ্রাব করে দ্রৌপদীকে নিয়ে বাস করতে লাগলেন।

একদিন সেই বনে এক ব্রাহ্মণের অরণি কাছে এক হরিণ তার শূক ঘষতে থাকে, দৈবাৎ সেটি তার শূক্রে আটকে যায়। হরিণটি বেশ হুটপুট ছিল, সে সেই মহান কাষ্ঠ সহ লাফাতে লাফাতে অন্য আশ্রয়ে চলে গেল। তাই দেখে ব্রাহ্মণ অগ্নি হোত্র বন্ধের জন্য কাষ্ঠ না পেয়ে চতুর্ভুজ হয়ে তাড়াতাড়ি পাণ্ডবদের কাছে এলেন। তিনি ভ্রাতা-সহ উপবিষ্ট যুধিষ্ঠিরের কাছে এসে বললেন—‘রাজন্ ! আমি অর্ধনি সহ মহান কাষ্ঠ এক বৃক্ষে টাঙিয়ে রেখেছিলাম। এক হরিণ তার শূক ঘষতে গেলে, সেটি তার শূক্রে আটকে যায়। বিশাল হরিণটি সেটি নিয়ে পানিদে গেল। আপনাবা তার পায়ের চিহ্ন দেখে সেই মহান কাষ্ঠটি খুঁজে এনে দিন, যাতে আমার অগ্নিহোত্র রক্ষা পায়।’

ব্রাহ্মণের কথা শুনে মহারাজ যুধিষ্ঠির দুঃখিত হলেন এবং ভাইদের নিয়ে ধনুক হাতে হরিণ খুঁজতে গেলেন। ভীম সফল হলেই তাকে মারবার খুব চেষ্টা করলেন। কিন্তু তাঁরা সফল হলেন না এবং হরিণটিও তাঁদের চোখের আড়ালে চলে গেল। তাকে দেখতে না পেয়ে পাণ্ডবরা



দুঃখিত ও চিন্তিত হলেন। দূরতে ঘুরতে তাঁরা নদীর তীরে এক বটবৃক্ষের কাছে পৌঁছলেন। খুশা বৃক্ষের কাতর হয়ে তাঁরা সেই বৃক্ষের ছায়ায় বসলেন। তখন কর্মহীন নকুলকে বললেন—‘নকুল ! তোমার ভ্রাতার সবাই রুগ্ন ও ভুসার্ত। এখানে কাছেই কোথাও জল আছে কিনা দেখা তো ?’ নকুল ‘ঠিক আছে’ বলে গাছে উঠে এদিক-ওদিক তাকিয়ে বললেন—‘রাজন্ ! জলের কাছে যেসব বৃক্ষ হয়, তেমন বহু বৃক্ষ আমি দেখতে পাচ্ছি এবং সারস পাখি



জলও শুনতে পাচ্ছি। তাই কাছেই নিশ্চয়ই জল আছে।”  
সত্যনিষ্ঠ যুধিষ্ঠির তখন বললেন—‘সৌম্য ! তুমি শীঘ্র যাও,  
আমাদের জন্য জল নিয়ে এসো।’

ছোট জাতের নির্দেশে নকুল ‘আচ্ছ’ বলে খুল  
জড়াজড়ি সেই জলাশয়ের কাছে পৌঁছলেন। সারস বেষ্টিত  
নির্মল জলাশয় দেখে নকুল যেই জল পানের জন্য ঝুঁকলেন  
তখনই এক দৈববাণী শুনতে পেলেন—‘প্রিয় নকুল !  
জলপানের চেষ্টা কোরো না। আমার একটি নিয়ম আছে,  
আগে আমার প্রশ্নের উত্তর দাও। তারপর জলপান করবে  
এবং নিয়ে যাবে।’ কিন্তু নকুলের অত্যন্ত তৃষ্ণা পেয়েছিল  
তিনি সেই বাণীর আদেশ গ্রাহ্য না করেই শীতল জল পান  
করলে তক্ষুণি অচেতন হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন।

নকুলের বিলম্ব দেখে কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠির বীর সহদেবকে  
বললেন, ‘সহদেব তোমার ভ্রাতা নকুল অনেকক্ষণ গেছে।  
অতএব তুমি গিয়ে তার বোঝ করো এবং জলও নিয়ে  
এসো।’ সহদেব ‘ঠিক আছে’ বলে জলের দিকে গেলেন।

সেখানে গিয়ে সহদেব দেখলেন নকুল দূতাবস্থায় মাটিতে  
পড়ে আছেন। ভাইয়ের জন্য তাঁর অত্যন্ত দুঃখ হল, এদিকে  
পিপাসাতেও কষ্ট পাচ্ছিলেন। তাই তিনি জলের দিকে  
এগোলেন। তখন সেই দৈববাণী আবার শোনা গেল—  
‘প্রিয় সহদেব ! জলপানের চেষ্টা কোরো না। আমার একটি  
নিয়ম আছে, আগে আমার প্রশ্নের উত্তর দাও। তারপর  
জলপান করবে এবং নিয়ে যাবে।’ সহদেব অত্যন্ত ভুগতে  
ছিলেন। তিনিও সেই বাণী গ্রাহ্য করলেন না। যখনই তিনি  
সেই শীতল জলপান করলেন, তাঁরও নকুলের গতি প্রাপ্তি  
হল।

ধর্মরাজ এবার অর্জুনকে বললেন—‘শত্রুদমন অর্জুন !  
তোমার ভাই নকুল সহদেব অনেকক্ষণ আগে গেছে। তুমি  
তাদের অন্বেষণ করো এবং জলও আনো। ওই ! আমরা  
বিপন্ন, তুমিই একমাত্র উপায়।’ অর্জুন তখন ধনুর্বাণ ও  
অলমার নিয়ে সন্ধ্যাবে গেলেন। সেখানে গিয়ে তিনি  
দেখলেন তাঁর দুইই মৃত অবস্থায় পড়ে আছেন। পার্থ অত্যন্ত  
শোকাক্ত হিন্তে বনের মধ্যে সব দিকে দেখতে লাগলেন

কিন্তু তিনি কোনো প্রবীণই সাক্ষাৎ পেলেন না।  
জলপিপাসা পাওয়ায় তিনি তখন জলে দিকে গেলেন।  
সেইসময় তিনি দৈববাণী শুনতে পেলেন—‘কুন্তীনন্দন !  
তুমি জলের দিকে কেন যাচ্ছ ? তুমি জোর করে এই জল  
পান করতে পারবে না যদি তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দাও  
তাহলে জল পান করতে পারবে এবং নিয়েও যেতে  
পারবে।’ এইভাবে বাধাপ্রাপ্ত হয়ে অর্জুন বললেন—  
‘সাহস থাকলে সম্মত এস, তবুপরি আমার বাণে বিদ্ধ  
হলে আর এমন কথা বলার সাহস করবে না।’ এই কথা  
বলে অর্জুন শব্দভেদের কৌশল দেখিয়ে সমস্ত দিক  
অভিমুখিত বাণের দ্বারা ব্যাপ্ত করে দিলেন। তখন যক্ষ  
বললেন—‘অর্জুন ! এই যক্ষ চেষ্টায় কী লাভ ? আমার  
প্রশ্নের উত্তর দিয়ে তুমি জলপান করতে পার। উত্তর না দিয়ে  
জলপান করলেই মারা পড়বে।’ যক্ষের কথা গ্রাহ্য না করে  
সব্যস্রাটী অর্জুন জলপান করলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অচেতন  
হয়ে গেলেন।

কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠির অবপর ভীমকে বললেন—‘ভরত-  
নন্দন ! নকুল, সহদেব এবং অর্জুন অনেকক্ষণ জল  
আনতে গিয়েছে, এখনও তারা কেউ ফিরে এলো না। তুমি  
যাও, দেখো কেন ওদের এত দেরী, আসার সময় জল  
আনবে।’ ভীম ‘ঠিক আছে’ বলে সেই স্থানে গেলেন,  
যেখানে তাঁর সব ভায়েদা মৃত অবস্থায় পড়েছিলেন। তাঁদের  
এই অবস্থায় দেখে ভীম অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। এদিকে  
পিপাসাতে তিনিও অত্যন্ত কাতর ছিলেন। তিনি বুঝতে  
পারলেন যে, ‘এ কোনো যক্ষ বা দানবের কাজ, আজ  
আমার তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে, অতএব আগে জলপান  
কর নিই।’ এই ভেবে তিনি পিপাসার্ত হয়ে জলপান করতে  
গেলেন। এর মধ্যে যক্ষ বলে উঠলেন—‘ভীম ! সাহস  
কোরো না, আমার একটি নিয়ম আছে। আমার প্রশ্নের  
উত্তর দিয়ে জলপান করতেও পারবে এবং জল নিয়ে  
যেতেও পারবে।’ তেজস্বী যক্ষ এই কথা বললেও ভীম তাঁর  
প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে জলপান করলেন এবং তাঁরও একই  
দুর্দশা হল।

## যক্ষ-যুধিষ্ঠির কথোপকথন

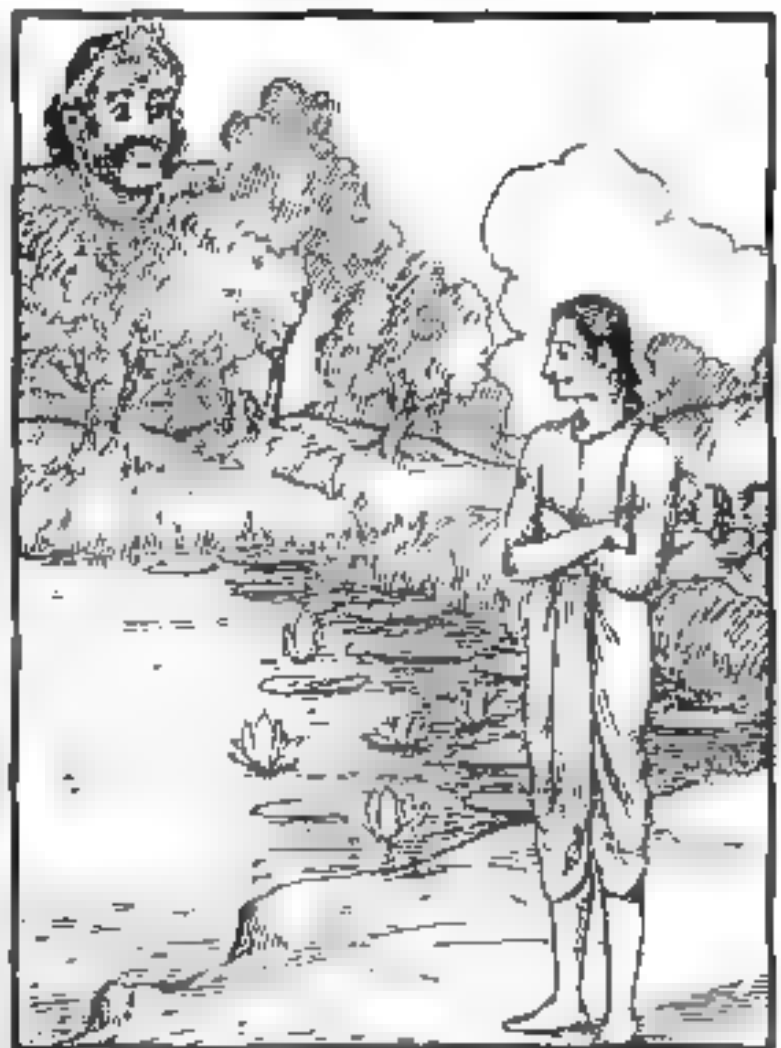
বৈষ্ণোয়ান বললেন—মহাযাজ্ঞ যুধিষ্ঠির তীব্রের দিল্লি দেখে অত্যন্ত চিত্তবিস্তম্বিত হলেন। তাঁর হৃদয় নানা চিন্তায় ব্যস্ত। উদ্ভিষ্ট হন এবং নিজেরই যাবত জ্ঞান উঠে দাঁড়ালেন। জলাশয়ের তীরে পৌঁছে তিনি দেখলেন তাঁর চারভাই সেখানে বৃত অধঃস্থ পড়ে রয়েছে। তাঁদের অচেতন হতে পড়ে থাকতে দেখে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত স্তম্ভিত হলেন। শোকসমুদ্রে ডুবে তিনি ডাকতে লাগলেন, ‘এই বীরদের যে যাবত ? এদের দেখে তো কোনো অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন নেই এবং এখানে পদচিহ্নও দেখা যাচ্ছে না। যে আমার ভাইদের মেরেছে, সে অবশ্যই বিশেষ কেউ হবে। ঠিক আছে, আগে আমি একত্র হয়ে এর কারণ নির্ধারণ করি। অথবা জলপান করলে আমি নিজেই তা জানতে পারব। এমনও হতে পারে যে কুটুর্ভি শব্দনির্ভ সাঙ্গায়ে দুর্বোধ্যন জামাদের অগোচরে এই সবোবরে বিষ মিশ্রিত করে রেখেছে। কিন্তু এই জনকে বিষাক্ত বলে মনে হচ্ছে না, কারণ মায়া গেলেও আমার ভ্রাতাদের শরীরে কোনো বিকার দেখা যাচ্ছে না এবং এদের গাত্রবর্ণও স্বাভাবিক আছে। এরা প্রত্যেকেই দেবতাদের ন্যায় মহাবলী।’ একমাত্র যক্ষরাজ ছাড়া আর কে এদের সমুদীন হতে সাহস করেন ?’

এইসব শুনে তিনি জলে নামার জন্য প্রস্তুত হলেন। ঠিক তখনই তিনি সেই দৈববাণী শুনতে পেলেন। তিনি বললেন—‘আমি এক বক্ষ, অর্থাৎ তোমার ভাইদের মেরেছি। তুমি যদি আমার প্রশ্নের উত্তর না দাও, তাহলে তুমিও এদের দশ প্রাপ্ত হবে। হে পুত্র ! সাহস কোরো না, আমার একটি নিয়ম আছে। আগে তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়ে তারপর জলপান করো এবং নিয়ে যাও।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ও তো কোনো পাখির কাছ হতে পারে না। তাই আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি যে আপনি বক্ষ, কসু অথবা মরুৎ ইত্যাদি দেবতাদের মধ্যে কে ?’

যক্ষ বললেন—‘আমি কোন জলাশয়ের পক্ষী নই, আমি যক্ষ। তোমার এই মহাতেজস্বী ভাইদের আমিই মেরেছি।’

যক্ষের এই অমঙ্গলময় কণ্ঠের বাক্য শুনে রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর পাশে গেলেন। তিনি দেখলেন বিকট চক্ষুবিশিষ্ট বিশালকায় এক যক্ষ বৃক্ষের উপরে উপবিষ্ট আছে। সেই যক্ষ দুর্ধর্ষ, ডালবৃক্ষের ন্যায় দীর্ঘকায়, অগ্নির ন্যায় তেজস্বী এবং পর্বতের মতো বিশাল : সেই গগ্নির ন্যায় উঁকে আছেন



করছে। তারপর সে যুধিষ্ঠিরকে বলল—‘বাক্সন ! তোমার ভাইদের আমি বানংবার বাধা দিয়েছিলাম, তা সত্ত্বেও তারা মূর্বতারশত জল নিতে চেয়েছিল ; তাই আমি এদের মেরে ফেলেছি। তোমার প্রাণ যদি বাঁচতে চাও, তাহলে এখানে জলপান কোরো না। এই স্থানটি আমার অধিকারে। আমার নিয়ম হল, আগে আমার প্রশ্নের উত্তর দাও, তারপর জলপান কর এবং নিয়ে যাও।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি আপনার অধিকৃত জিনিস নিতে চাই না। আপনি আমাকে প্রশ্ন করুন। কোনো পংক্তি নিষেধের প্রপংসা করেন না। আমি আমার বুদ্ধি অনুসারে তার উত্তর দেব।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘সূর্য দ্বারা উদ্ভিত হয় ? তাঁর চার দিকে করা চলেন ? কে তাঁকে অস্ত্রে পাঠায় ? আব তিনি বিহীন প্রতিষ্ঠিত ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সূর্য ব্রহ্ম দ্বারা উদ্ভিত হন। তাঁর চারদিকে দেবতারা চলেন। ধর্ম তাঁকে অস্ত্রে পাঠায় এবং তিনি সত্যে প্রতিষ্ঠিত।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘মানুষ কিসের দ্বারা বেনায়েতা হয় ? কিসের দ্বারা মহৎ পদ লাভ হয় ? কিসের সাহায্যে

তার ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হয় ? এবং কী করে বুদ্ধিমান হয় ?

যুধিষ্ঠির বললেন—‘প্রসতির দ্বারা মানুষ বেদাধ্যাত্তা হয়। তপস্যার দ্বারা মহৎপদ প্রাপ্ত হয়। যতির দ্বারা ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হয় এবং বৃদ্ধ ব্যক্তিদের সেবায় দ্বারা বুদ্ধিমান হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ব্রাহ্মণদের দেবত্ব কী ? তাদের মধ্যে সংপুরুষের ন্যায় ধর্ম কী ? মনুষ্যত্ব কী ? অসৎ ব্যক্তির ন্যায় আচরণ কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘বেদের স্বাধ্যায়ই ব্রাহ্মণদের দেবত্ব, তপস্যাই সংপুরুষদের ধর্ম, সত্যই মানুষ ভাব এবং বিন্দা করাই হল অসৎ ব্যক্তির ন্যায় আচরণ।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘কৃত্রিয়দের দেবত্ব কী ? তাদের মধ্যে সংপুরুষের ন্যায় ধর্ম কী ? মনুষ্যত্ব কী ? এবং তাদের অসৎ ব্যক্তির ন্যায় আচরণ কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘অশুশিক্ষায় পারদর্শিতা কৃত্রিয়দের দেবত্ব, যজ্ঞ করা হল তাঁদের সংপুরুষের ন্যায় ধর্ম, ভয় হল মানবিক জ্ঞান এবং দিনকে রক্ষা না করা হল অসৎ ব্যক্তির আচরণ।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘যজ্ঞীর সাত বস্ত্রটি কী ? যজ্ঞীয় যজুঃ কী ? কোন বস্ত্রটি যজ্ঞকে ব্যর্থ করে ? এবং কাকে যজ্ঞ অতিক্রম করে না ?’

যুধিষ্ঠির উত্তর দিলেন—‘প্রাণই যজ্ঞীর সাত, যন যজ্ঞীয় যজুঃ, একমাত্র যজুই যজ্ঞ অতিক্রম করে না।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘দেবতর্পণকারীদের কোন বস্ত্র শ্রেষ্ঠ ? পিতৃপুরুষদের তর্পণকারীদের জন্য কী শ্রেষ্ঠ ? প্রতিষ্ঠা যাবা চায় তাদের নিকট কোন বস্ত্র শ্রেষ্ঠ ? সম্ভান আকালক্ষণকারীদের নিকট শ্রেষ্ঠ কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘দেবতর্পণকারীদের পট্টক বর্ষাই শ্রেষ্ঠ, পিতৃতর্পণকারীদের জন্য ধন ধান্য সম্পত্তি শ্রেষ্ঠ, প্রতিষ্ঠা করা চায় তাদের কাছে গোমদ শ্রেষ্ঠ এবং সম্ভান আকালক্ষণকারীদের কাছে পুত্রই শ্রেষ্ঠ।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘এমন কোন ব্যক্তি আছে যে ইন্দ্রিয়ের বিষয় অনুভব করে, খাদ্য গ্রহণ করে, বুদ্ধিমান, সম্মানিত এবং সকল প্রাণীগণের নিকট মাননীয় হয়েও প্রকৃতপক্ষে জীবিত নয়।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘যে ব্যক্তি দেবতা, অতিথি, সেবক, মাতা-পিতা ও আত্মা—এই পাঁচকে পোষণ করে না, সে খাদ্য-প্রস্রাসকারী ছলেও জীবিত নয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘পৃথিবীর থেকে জারী কী ?

আকাশের থেকে উঁচু কী ? বায়ুর থেকে বেগে কী চলে ? এবং ভূগের থেকে সংখ্যায় অধিক কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘মাতা পৃথিবীর থেকে ভাবী অর্থাৎ বেশি, পিতা আকাশের থেকেও উঁচু, মন বায়ুর থেকেও বেগে চলে এবং চিত্তা ভূগের থেকেও অধিক।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘মুমোলে কাঁচ পলক বন্ধ হয় না ? জম্বালেও নিশ্চেষ্ট থাকে কে ? কার হৃদয় নেই ? বেগের সাহায্যে কে বৃদ্ধি পায় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘মাছ মুমোলেও পলক বন্ধ করে না ডিম উৎপন্ন হয়েও নিশ্চেষ্ট থাকে পাথরের হৃদয় নেই, নদী বেগের সাহায্যে বৃদ্ধি পায়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘বিদেশে গমনকারীর মিত্র কে ? গৃহে বাসকারীর মিত্র কে ? রোগীর মিত্র কে ? ক্ষতীর নিকট পৌঁছান ব্যক্তির মিত্র কে ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সঙ্গের যাত্রীই বিদেশে গমনকারীর মিত্র, গৃহবাসকারীর মিত্র তার স্ত্রী, বৈদ্য রোগীর মিত্র এবং মৃত্যুর ব্যক্তির দানই হল তার মিত্র।’

যক্ষ জিজ্ঞাসা করলেন—‘সমস্ত প্রাণীর অতিথি কে ? সনাতন ধর্ম কী ? অমৃত কী এবং এই সমস্ত জগৎ কী ?’

যুধিষ্ঠির উত্তর দিলেন—‘অগ্নি সমস্ত প্রাণীর অতিথি ; অবিনাশী নিত্যধর্মই সনাতন ধর্ম, গোবৃদ্ধ দুধ অমৃত এবং বায়ু হল সমস্ত জগৎ।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘কে একাকী বিচরণ করে ? একবার উৎপন্ন হয়ে কে পুনর্ব্যব উৎপন্ন হয় ? নীতের উপশয় কী ? মহান ক্ষেত্র কোনটি ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সূর্য একাকী বিচরণ করেন। চপ্ত একবার জন্ম নিয়ে পুনর্ব্যব জন্ম নেয়, শীতের প্রতিকার অগ্নি এবং পৃথিবী হল সর্বাধিক মহাক্ষেত্র।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ধর্মের প্রধান জ্ঞান কী ? যশের প্রধান জ্ঞান কী ? স্বর্গের প্রধান জ্ঞান কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ধর্মের মুখ্য জ্ঞান দক্ষতা, যশের মুখ্য জ্ঞান দান, স্বর্গের মুখ্য জ্ঞান সত্য এবং সুখের প্রধান জ্ঞান শীল।’

যক্ষ প্রশ্ন করলেন—‘মানুষের আত্মা কী ? তার দৈবকৃত সখা কে ? জীবনের সহায়ক কে এবং তার পরম আশ্রয় কী ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘পুত্র মানুষের আত্মা। স্ত্রী তার দৈবকৃত সখা। মেঘ তার জীবনের সহায়ক এবং দানই হল

পশ্চিম আশ্রয়।<sup>১</sup>

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘যিনি ধনবাদের পাত্র তাঁর উত্তম জন  
কী ? ধনের মধ্যে উত্তম ধন কী ? লাভের মধ্যে প্রধান লাভ  
কী এবং সুখের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ সুখ ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ধনবাদের ধোঁয়া ব্যক্তিদের  
দক্ষতাই উত্তম ওষ, ধনটির মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞান উত্তম, লাভের  
মধ্যে আরোগ্যই প্রধান এবং সুখের মধ্যে সন্তোষই প্রধান  
সুখ।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ইহলোকে শ্রেষ্ঠ ধর্ম কী ? নিত্য  
ফলদায়ক ধর্ম কী ? কাকে বশে রাখলে শোক হয় না ? কার  
সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করলে তা নষ্ট হয় না ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ইহলোকে শ্রেষ্ঠ ধর্ম হল দয়া,  
বেদান্ত ধর্ম নিত্য ফলদায়ক, মনকে বশে রাখলে শোক  
হয় না এবং সংযুক্তির সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করলে তা নষ্ট হয়  
না।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘কোন বস্তু ত্যাগ করলে মানুষ প্রিয়  
হয় ? কী ত্যাগ করে দিলে মানুষ শোক করে না ? কী ত্যাগ  
করলে মানুষ অর্থবান হয় এবং কী ত্যাগ করলে সে সুখী  
হয় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘মান ত্যাগ করলে মানুষ প্রিয় হয়,  
ক্রোধ ত্যাগ করলে শোক হয় না। কাম ত্যাগ করলে অর্থবান  
হয় এবং লোভ ত্যাগ করলে সুখী হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ব্রাহ্মণকে কেন দান করা হয় ? নট ও  
নটীদের কেন দান করা হয় ? সেবকদের দান করার  
প্রয়োজন কী ? এবং রাজাকে কেন দান দেওয়া হয় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ব্রাহ্মণকে ধর্মের জন্য দান করা  
হয়, নট ও নটীদের যশের জন্য দান বা পুরস্কৃত করা হয়,  
সেবকদের পালন-পোষণের জন্য দান (বেতন) দিতে হয়।  
রাজাকে ভয় হতে সঙ্কার জন্য দান (কর) দেওয়া হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘জগৎ কোন বস্তু দিয়ে আচ্ছাদিত ?  
কীসের জন্য এটি প্রকাশিত হয় না ? মানুষ কীসের জন্য  
মিত্রকে ত্যাগ করে ? এবং কোন্ কারণে স্বর্গগমন হয়  
না ?’

যুধিষ্ঠির উত্তর দিলেন—‘জগৎ অজ্ঞান দ্বারা  
আচ্ছাদিত, তমোগুণের কারণে তা প্রকাশিত হয় না।

লোভের জন্য মানুষ মিত্রকে পরিত্যাগ করে এবং আসক্তির  
জন্য স্বর্গে গমন করে না।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘পুরুষকে কোন অবস্থায় মৃত বলা  
হয় ? কোন অবস্থায় স্ত্রীকে মৃত বলা হয় ? শ্রাদ্ধ কী করে  
মৃত হয়, এবং যক্ষ কীভাবে মৃত হয় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘দরিদ্র ব্যক্তি মৃততুল্য, রাজা  
বিহনে স্ত্রী মৃততুল্য হয়ে থাকে। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত  
শ্রাদ্ধ মৃত, বিনা দক্ষিণায় যক্ষ মৃত।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘দিশা (দিক) কী ? জল কী ? অন্ন  
কী ? বিষ কী ? এবং শ্রাদ্ধের সময় কী, তা বলো।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সং ব্যক্তিই দিশা (দিক)<sup>(১)</sup>।  
অকাশ জল, গাভী অন্ন<sup>(২)</sup>, প্রার্থনা (কাখনা) বিষ এবং  
ব্রাহ্মণই শ্রাদ্ধের সময়।’<sup>(৩)</sup>

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ক্ষমা কী ? লজ্জা কাকে  
বলে ? ভুলের লক্ষণ কী ? এবং দম কাকে বলে ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘দণ্ড সহ্য করাই ক্ষমা, করার  
মতো কাজ থেকে দূরে থাকাই লজ্জা, নিজ ধর্ম হিত  
থাকাই ভুল এবং মনকে দমন করাকেই দম বলা হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘বাজন্ ! জ্ঞান কাকে বলে ? শয়  
কী ? দয়া কার নাম এবং সরলতা কাকে বলা হয় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘প্রকৃত বস্তুকে সঠিকভাবে জানাই  
হল জ্ঞান, চিন্তার শান্তি হল শয়, সকলের জন্য সুখের ইচ্ছা  
থাকা দয়া এবং সমচিত্ত হওয়াই সরলতা।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘মানুষের দুর্জয় শত্রু কে ? অনন্ত  
ব্যাধি কী ? সাধু বলে কাকে গণ্য করা হবে এবং অসাধু  
কাকে বলা হয় ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ক্রোধ দুর্জয় শত্রু। লোভ অনন্ত  
ব্যাধি ; যে সকল প্রাণীর হিত করে থাকে সে সাধু এবং  
নির্দম পুরুষকে অসাধু বলা হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘বাজন্ ! মোহ কাকে বলে ? মান  
কাকে বলে ? আলস্য কাকে বলে এবং শোক কাকে  
বলে ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ধর্মমুড়তাই মোহ, আব্বাভিমানই  
মান, ধর্মপালন না করা হল আলস্য এবং অজ্ঞানই শোক।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ঋষিগণ হৈর্য কাকে বলেন ? ধৈর্য

<sup>(১)</sup> কারণ সং ব্যক্তিই ভগবদ্গোষ্ঠির লল প্রদর্শন করেন

<sup>(২)</sup> কারণ গাভী থেকেই দুধ-মি ইত্যাদি হয় হয়, সেই হবন দ্বারাই বর্ষা হয় এবং বর্ষা থেকেই আগ্রহ উৎপত্তি হয়

<sup>(৩)</sup> অর্থাৎ যখন উত্তম ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় তখনই শ্রাদ্ধ করা উচিত।

কাকে বলে, মান কাকে বলে এবং দান কিসের নাম ?

যুগ্মটির বললেন—‘নিজ ধর্ম ছিন্ন থাকাই হৈছে, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ ধৈর্য, মানসিক কলুষ ভাগ করা হল দান এবং প্রাণীদের রক্ষা করাকে বলা হয় দান।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘কোন ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলে বুঝতে হবে ? নাস্তিক কাকে বলে ? মূর্খ কে ? কাম কাকে বলে ? এবং মৎসর কাকে বলা হয় ?’

যুগ্মটির বললেন—‘ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলা হয়, মূর্খকে নাস্তিক বলা হয় আর নাস্তিক ব্যক্তি মূর্খ হয়, যা জ্ঞান-মুক্তা চক্রে মিশ্রিত করে সেই বাসনাকে কাম বলা হয় এবং হৃদয়ের সন্তাপকে বলা হয় মৎসর।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘অহংকার কাকে বলে ? দল কাকে বলে ? পরমেশ্বর কাকে বলা হয় ? পৈশুন্য কার নাম ?’

যুগ্মটির বললেন—‘অহংকার হল মহা অজ্ঞান, নিজেদের অথবা বড় ধর্মাত্মা বলে জাহির করা হল দল। দানের ফলকে দৈব বলে এবং অপরের দোষ অন্যকে বলা হল পৈশুন্য।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ধর্ম, অর্থ ও কাম—এগুলি পরস্পর বিরোধী। এই নিত্য বিরুদ্ধগুলি কী করে একতানে সংযুক্ত হয় ?’

যুগ্মটির বললেন—‘যখন ধর্ম ও ভাষা পরস্পর বশবর্তী হয় তখন ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনের সংযুক্তি হওয়া সম্ভব।’<sup>(১)</sup>

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘ভয়ভ্রশ্রুতি। অক্ষয় নরক কোন ব্যক্তি প্রাপ্ত হয় ?’

যুগ্মটির বললেন—‘যে ব্যক্তি কোনো দবিত্র ভিক্ষণী ব্রাহ্মণকে ভেঁকে ভেঁকে ভিক্ষা না দেয়, সে অক্ষয় নরক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি দেব, বর্ষাশ্রম, ব্রাহ্মণ, দেবতা এবং নিঃধর্ম মিথ্যাবুদ্ধি রাখে, সে অক্ষয় নরক প্রাপ্ত হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘রাজনু ! কুল, আচার, স্বাধার এবং শাস্ত্রশ্রবণ—এগুলির মধ্যে কার সাহায্যে ব্রাহ্মণত্ব সিদ্ধ হয়, ঠিক করে তা আমাকে জানাও।’

যুগ্মটির বললেন—‘প্রিয় যক্ষ শোনো ! কুল, স্বাধার এবং শাস্ত্রশ্রবণ—এগুলির কোনোটিই ব্রাহ্মণত্বের কারণ নয় ; আচার ও আচরণই ব্রাহ্মণত্বের কারণ। সুতরাং যক্ষ

পূর্বক সদাচার রক্ষা করা উচিত। ব্রাহ্মণদের বিশেষভাবে এদিকে দৃষ্টি রাখা উচিত ; কারণ যার সদাচার অক্ষয় থাকে, তারই ব্রাহ্মণত্ব বজায় থাকে। যার সদাচার নষ্ট হয়ে গেছে, সে কয়ং নাশ হয়ে যায়। যে শড়ে, যে পড়ায় এবং যে শাস্ত্রবিচার করে—তারা সব বিলাসী এবং মূর্খ ; সেই পণ্ডিত, যে নিজ কর্তব্য ঠিকমতো পালন করে। চারবেদ পাঠ করার পরেও যদি কেউ দুই আচরণ সম্পন্ন হয়, তাহলে সে শূদ্রেরও অধম, প্রকৃতপক্ষে যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে তৎপর এবং জিতেন্দ্রিয় তাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা হয়।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘মধুর বাক্য যারা বলে তারা কী পায় ? যারা ভেবে চিন্তে কাজ করে তারা কী পায় ? যে অনেক বন্ধু তৈরি করে, তার কী লাভ হয় ? যে ব্যক্তি যমনিষ্ঠ, সে কী পায় ?’

যুগ্মটির বললেন—‘যারা মধুর বাক্য বলে, তারা সকলের প্রিয় হয়। যারা ভেবে চিন্তে কাজ করে তারা বেশি সাফল্য লাভ করে, যে ব্যক্তি অনেক বন্ধু তৈরি করে, সে সুখে দিন কাটায় এবং যে যমনিষ্ঠ, সে সদ্গতি লাভ করে।’

যক্ষ প্রশ্ন করল—‘সুখী কে ? আশ্চর্য কী ? পথ কী ? বার্তা কী ? আশার এই চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।’

যুগ্মটির বললেন—‘যার কোনো ঋণ নেই, যে ব্যক্তি প্রবাসী নয়, যে দিনের পঞ্চম বা ষষ্ঠ ভাগেও নিজ গৃহে শাক-ভাত রান্না করে খেতে পারে—সেই সুখী। প্রাণী নিত্য যমের দ্বাবে যাচ্ছে ; কিন্তু যে বেঁচে থাকে, সে সর্বদা বেঁচে থাকার আশা করে এবং থেকে বেশি আশ্চর্যের আর কি হতে পারে ! তর্কের কোনো স্থিতি নেই, স্রুতিও ভিন্ন ভিন্ন হয়, কোনো একজন ঋষির বচন শিরোধার্য বলে মানা যায় না, ধর্মের তত্ত্ব অজান্তে গৃহ ; সুতরাং কে পথে মহাপুরুষ গমন করেন, তাই হল প্রকৃত পথ। এই মহামোহরূপে কড়াইতে কালরূপে ভগবান সমস্ত প্রাণীকে মাস ও ঋতুরূপে হাতা দিয়ে সূর্যরূপে অগ্নি এবং রাত ও দিনরূপে ইন্দ্র দিয়ে রান্না করেছেন—এটাই বার্তা।’

যক্ষ বলল—‘তুমি আশার সব প্রশ্নেরই সঠিক উত্তর দিয়েছ। এবার তুমি পুরুষের ব্যাখ্যা করো এবং বল সবথেকে ধনী কে ?’

যুগ্মটির বললেন—‘যে ব্যক্তির পুণ্যকর্মের কীর্তির

<sup>(১)</sup> অর্থাৎ পত্নী বর্মানুবর্তিনী যদি হয় তাহলে এই তিনের সংযোগ হওয়া সম্ভব ; কারণ পত্নী কামের সাধন, সে যদি অগ্নিহোত্র এবং দানাদির বিরোধ না করে তাহলে সেগুলির যথেষ্ট অনুষ্ঠান হলে তার অর্থ—জিনিসটিই একসঙ্গে সম্পাদন করা সম্ভব।



আশ্রয়ার্থে স্বর্গ ও ভূমি স্পর্শ করে, পুরুষ সেই পর্বত থাকেন। যঁর কাছে প্রিয় অপ্রিয়, সুব-দুঃখ এবং ভূত-ভবিষ্যৎ—সব সমান, তিনিই সব থেকে ধনী ব্যক্তি।’

যক্ষ বলল—‘রাজন্ ! সব থেকে ধনী ব্যক্তির ব্যাধা তুমি ঠিকভাবেই করছ। তাই তোমার ভাইদের মধ্যে তুমি একজনকে চেয়ে নাও, সে জীবিত হতে পারে।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘যক্ষ ! এই শ্যামবর্ণ, অরুণবর্ণ, শালবৃক্ষের ন্যায় দীর্ঘ, সুবিশাল বক্ষ সমন্বিত মহাবাহু নকুল যেন জীবিত হয়।’

যক্ষ বলল—‘রাজন্ ! যার দশ হাজার হাতের মতো দেহের বল, সেই ভীমকে ছেড়ে তুমি নকুলকে কোন বাঁচাতে চাও ? অথবা যার বাহুবলের ওপর সমস্ত পাণ্ডবরা ভরসা করে আছে, সেই অর্জুনকে ছেড়ে তুমি নকুলকে কেন বাঁচিয়ে তুলতে চাও ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘যদি ধর্মনাশ করা হয়, তাহলে সেই নষ্ট ধর্ম কর্তাকেও নাশ করে আর যদি ধর্মরক্ষা করা হয়, তবে তা কর্তাকেও রক্ষা করে তাই আমি ধর্মজাগ করি না, যাতে ধর্ম আমাদেরই না নাশ করে যায়। আমার বিচার হল সবার প্রতি সমানভাবে রাখাই পবন ধর্ম। লোকে জানে যে রাজা যুধিষ্ঠির ধর্মান্বিত। আমার পিতার দুই পত্নী—কুন্তী এবং মাদ্রী, এঁরা দুজনেই যাতে পুত্রবতী থাকেন, সেটাই আমার বিচার, আমার কাছে কুন্তী ও মাদ্রী দুজনেই সমান—কোনোই পার্থক্য নেই। আমি দুজনের প্রতি সমান আচরণ করতে চাই তাই আমি চাই নকুলই জীবিত হোক।’

যক্ষ বলল—‘ভরতশ্রেষ্ঠ ! তুমি অর্থ এবং কাজের থেকেও সমস্তকে বেশি সম্মান করেছ, সুতরাং তোমার সব তাই ই জীবিত হোক।’

## পাণ্ডবদের জীবন ফিরে পাওয়া, যুধিষ্ঠিরের বরলাভ এবং

### অজ্ঞাতবাসের জন্য ব্রাহ্মণদের কাছে বিদায় গ্রহণ

বৈশম্পায়ান বললেন—‘রাজন্ ! যক্ষ বলামাত্রই মৃত পাণ্ডবরা উঠে দাঁড়ালেন এবং তাঁদের ক্ষুধা তৃষ্ণা সব মিটে গেল।’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—‘প্রভু ! দেবশ্রেষ্ঠ আপনি কে ? আপনি যে যক্ষ, আমার তা মনে হচ্ছে না। আপনি বসুগণ, রুদ্রগণ এবং মরুভূতগণের মধ্যে কেউ নয় তো, অথবা সূর্য্য ইন্দ্র ? আমার ভ্রাতারা শত-শত, হাজার হাজার বীরদের সঙ্গে যুদ্ধে নিপুণ। এমন কোনো যোদ্ধা আমি দেখিনি, যারা আমার ভ্রাতাদের ব্রণভূমিতে পরাজিত করেছেন। এমন জীবিত হলেও মনে হচ্ছে তাঁরা সুবিনীত হয়ে ছিলেন, তাঁদের এত সুস্থ দেখাচ্ছে ; সুতরাং আপনি আমাদের কোনো সুহৃদ বা পিতা হবেন !’

যক্ষ বললেন—‘ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার পিতা ধর্মরাজ, তোমাকে দেখার জন্যই এখানে এসেছি। বল, সত্য, দম, শৌচ, মৃদুতা, লজ্জা, অচঞ্চলতা, দান, তপ এবং ব্রহ্মচর্য—এগুলি আমার দেহ এবং অহিংসা, সমতা, শান্তি, তপ, শৌচ এবং অমৎসর। এগুলিকে তুমি আমার পক্ষ বলে জানবে। তুমি সর্বদাই আমার প্রিয়। অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে তোমার শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা এবং সমাধান—এই পাঁচটি সাধনে প্রীতি আছে এবং তুমি

ক্ষুধা-তৃষ্ণা, শোক-মোহ, জরা-মৃত্যু এই ছটি দোষও ভর করে নিয়েছ। এর প্রথম দুই দোষ জন্ম থেকেই থাকে, মধ্যের দুটি দোষ তরুণাবস্থাতে আসে আর অষ্টম দোষ দুটি শেষজীবনে আসে। তোমার যক্ষল হোক, আমি ধর্ম, তোমার ব্যবহার জানার জন্যই এখানে এসেছিলাম। হে নিস্পাপ রাজন্ ! তোমার সমৃদ্ধির জন্য আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, তুমি অস্ত্রীষ্ট বর চেয়ে নাও ; যে আমার সন্ত, তার কখনো দুর্গতি হয় না।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ভগবান ! প্রথম বরে আমার প্রার্থনা, যে ব্রাহ্মণের অরবিসহ মছনকাঠ যুগ নিয়ে গেছে, তার অগ্রিহোত্র যেন রক্ষা হয়।’

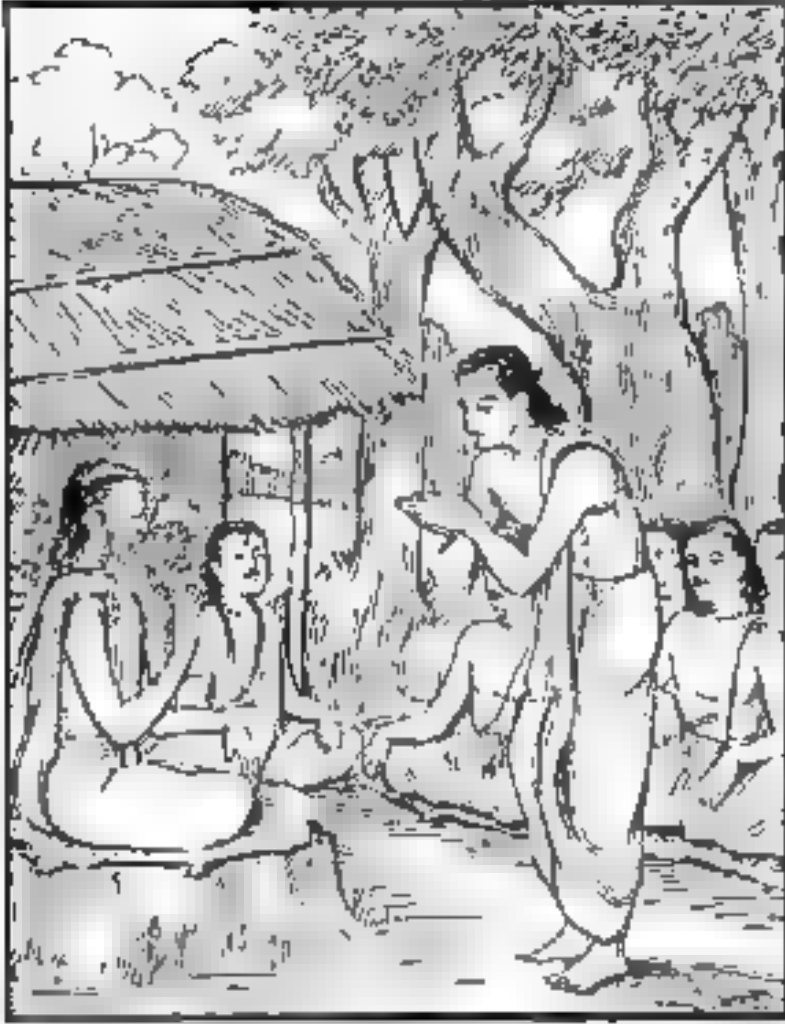
যক্ষ বলল—‘রাজন্ ! ওই ব্রাহ্মণের অরবিসহ মছন কাঠ আমি তোমার পরীক্ষার জন্যই যুগরূপে হরণ করেছিলাম, সেটি আমি তোমায় দিচ্ছি। তুমি অন্য বর চেয়ে নাও।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমরা দ্বাদশ বৎসর বনে বাস করেছি, এবার ত্রয়োদশ বৎসর আগন্ত প্রায় ; সুতরাং এমন বর দিন যাতে কেউ আমাদের চিনতে না পারে।’

ভগবান ধর্ম এই কথা শুনে বললেন—‘আমি তোমাকে এই বর দিলাম যে, যদি তুমি পৃথিবীতে নিজ

রূপেই দিচ্চরণ কর, তাহলেও কেউ তোমাকে চিন্তিত পাববে না। তোমাদের মধ্যে যে যেমন চাইবে, সে তেমনই রূপধারণ করতে সক্ষম হবে। এছাড়া তুমি তৃতীয় বরও চেয়ে নাও রাজন্ ' তুমি আমার পুত্র এবং বিদুষ ও আমার অংশ থেকে জন্ম নিয়েছে ; তাই আমার কাছে তোমরা দুজনেই সমান।'

যুধিষ্ঠির বললেন—'ভগবান ! আপনি সনাতন দেবাদিদেব। আজ সাক্ষাৎ আপনার দর্শন লাভ হল, এর চেয়ে দুর্লভ আর কী লাভ হতে পারে।' তবুও আপনি আমাকে যে বর দেবেন, আমি তা শিরোধার্য করব। আমাকে এমন বর দিন যেন আমি জাত, মোহ ও হ্রোষ জয় করতে পারি এবং



দান, ভগ্ন ও সত্তো আমার যেন সর্বদা যতি থাকে।'

ধর্মরাজ বললেন—'পাণ্ডুপুত্র ! তুমি স্বভাবতই এই গুণে সমৃদ্ধ, পরবর্তীকালেও তোমার ইচ্ছা অনুসারে এইসব ধর্ম তোমার মধ্যে বজায় থাকবে।

বৈশম্পায়ন বললেন—এই কথা বলে ধর্ম অস্তর্ধান কবলেন এবং পাণ্ডবরা সকলে আশ্রমে ফিরে এলেন। আশ্রমে এসে তাঁরা ব্রাহ্মণকে তাঁর অরাবি ঘিরিয়ে দিলেন।

যাঁরা এই শ্রেষ্ঠ আখ্যানকে শ্রবণে রাখবেন তাঁদের মন অধর্ম, সুহৃদদ্রোহ, পবের ঘন অপহরণ, পরদ্রোহমানে এবং কৃপণতাতে কবনো প্রকৃত হবে না।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! ধর্মরাজের নির্দেশে সত্যপরাক্রমী পাণ্ডবগণ ত্রয়োদশ বছরটি অজ্ঞাতভাবে কাটিয়েছিলেন। তাঁরা সকলেই নিয়ম ব্রত পালন করতেন। একদিন তাঁরা যখন বনবাসী মুনিদের সঙ্গে বসে ছিলেন, তখন অজ্ঞাতবাসের অনুমতি নেওয়ার জন্য তাঁরা হাতজোড় করে বললেন—'এই দ্বাদশ বৎসর আমরা নানা কঠিন পরিস্থিতিতে বন্ধে বাস করেছি। এবার ত্রয়োদশতম বৎসর আগত, আমাদের এবার অজ্ঞাত থাকতে হবে, আমাদের অনুমতি দিন। দুঃস্বাদ্য দুর্যোধন, কণ ও শকুনি গুপ্তচর নিযুক্ত করেছেন এবং পুণ্ডরীকেশের জ্ঞানিয়েছেন যে, আমাদের কেউ আশ্রয় দিলে তাদের কঠিন শাস্তি হবে। অতএব আমাদের অন্য দেশে যেতে হবে। আপনারা প্রসন্ন হয়ে আমাদের অন্যত্র যাওয়ার অনুমতি প্রদান করুন।'

তখন সকল মুনি ঋষিরা তাঁদের আশীর্বাদ করে পুনরায় নিলিত হওয়ার আশা বেবে, নিজ নিজ আশ্রমে ফিরে গেলেন তখন ধৌম্যের সঙ্গে পঞ্চ পাণ্ডব দ্রৌপদীসহ রওনা হলেন। পায় এক ক্রোশ পথ এসে তাঁরা অজ্ঞাতবাস শুরু করার জন্য নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করতে বসলেন।

বনপর্ব সমাপ্ত

॥ শ্রীগণেশায় নমঃ ॥

## বিরটপর্ব

বিরটনগরে কে কী কাজ করবেন, সেই নিয়ে পাণ্ডবদের আলোচনা

নারায়ণঃ নমস্তুতা নবকৈষ নরোত্তমম্  
দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ভক্তো চরমুদীরয়েৎ ॥

অদ্বৈতমি নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা পটভূমিগী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান ব্যাসকে নমস্কাঙ্ক করে অধর্ম ও অশুভ শক্তির পরাভবকারী চিত্তশুদ্ধিকারী মহাত্মারূপে প্রস্থের পাঠ করা উচিত

রাজা জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—ব্রহ্মশ ! আমার প্রপিতামহগণ দুর্বোধনের ভয়ে কষ্ট সহ্য করে বিরটনগরে কীভাবে অজ্ঞাতবাসের সময় পূর্ণ করলেন ? নিদারুণ দুঃখ কষ্ট সহ্য করে দ্রৌপদী কীভাবে সেখানে ষোড়শভায়ে থাকলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তোমার প্রপিতামহগণ কীভাবে অজ্ঞাতবাসে ছিলেন, বলছি শোন। যক্ষের কাছ থেকে বর পাওয়ার পর ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির একদিন তাঁর প্রজাদের ভেঁকে বললেন—‘রাজ্যচ্যুত হয়ে আমরা দ্বাদশ বৎসর বনে বাস করেছি ; এবার ত্রয়োদশতম বৎসর শুরু হচ্ছে, এখন আমাদের জ্যেষ্ঠ সতর্কতার সঙ্গে গুপ্তভাবে থাকতে হবে। অর্জুন ! তুমি তোমার পছন্দমতো কোনো সুন্দর বাসস্থানের কথা বলো, যেখানে আমরা এক বৎসর একসঙ্গে এমনভাবে থাকতে পারি যাতে শত্রুরা তাঁর স্বর জানতে না পারে।’

অর্জুন বললেন—‘মহারাজ ! ধর্মরাজ প্রদত্ত বরের প্রভাবে আমাদের কেউই চিনতে পারবে না, এতে কোনো নন্দেই নেই। সুতরাং আমরা স্বচ্ছন্দে এই পৃথিবীতে বিচরণ করতে পারি। তবুও গুপ্তভাবে থাকা যায় এমন নিবাসযোগ্য করেকটি রমণীয় দেশের নাম আমি আপনাকে বলছি। কুরুদেশের আশেপাশে অনেক সুবন্দ্য দেশ আছে, যেগুলি

অজ্ঞানপূর্ণ ; সেগুলি হল পাঞ্চাল, চৈটি, মৎস্য, শূরসেন, শট্ঠের, মশাপ, ময়রাট, মজল, শাহু, যুগন্ধর, কুণ্ডিবাট, সুরাষ্ট ও অবন্তী। এর মধ্যে যে কোনো একটি দেশকে আপনি পছন্দ করতে পারেন, সেখানে আমরা এক বৎসর থাকব।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘তোমার বর্ণিত দেশগুলির মধ্যে মৎস্য দেশের রাজা বিরট অত্যন্ত বলবান এবং পাণ্ডুবংশের ওপর তাঁর শ্রদ্ধা আছে ; তিনি অত্যন্ত উদার, ধর্মান্বিত এবং অতিজ্ঞ। অতএব আমরা এই এক বৎসর বিরটনগরেই বসবাস করব এবং রাজ্যের কিছু কাজ করব।’

অর্জুন বললেন—‘রাজন্ ! আপনি তাঁর রাজ্যে কীভাবে থাকবেন ? বিরটনগরে কোন কাজে আপনার মন লাগবে ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি পাশা খেলা জানি এবং পছন্দও করি ; অতএব ‘কঙ’ নামে ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করে রাজ্যের কাছে গিয়ে তাঁর সভার সভাসদ হব। আমার কাজ হবে—পাশা খেলে রাজা, মন্ত্রী এবং রাজ্যের আদীক্ষদের মনোরঞ্জন করা। ভীম ! তুমি বলো, তুমি বিরট রাজ্যের ওখানে কী কাজ করে আনন্দে থাকতে পারবে ?’

ভীম বললেন—‘আমি রাজ্যের পারদর্শী, সুতরাং আমি ‘বল্লব’ নামের পাচক হয়ে রাজ্য দরবারে উপস্থিত হব।’

যুধিষ্ঠির—‘অর্জুন ! তুমি কী কাজ করবে ?’

অর্জুন—‘আমি হাতে শাশ্বতের চুড়ি পরে, মাথায় বেণী বোলাব এবং নিজেকে ‘নপুংসক’ ঘোষণা করে ‘বৃহন্নলা’ নামে পরিচিতি হবে। আমার কাজ হবে—রাজা বিরাটের আশ্রয়পূর্ব নারীদের সংরক্ষণ ও নৃত্যকলা শিক্ষাপ্রদান। তার সঙ্গে নানাপ্রকার বাদ্যযন্ত্রও শেখাব। আমি নর্তকীরূপে নিজেকে লুকিয়ে রাখব।’

যুধিষ্ঠির—‘ভাই নকুল ! এবার তোমার কথা বলো, রাজা বিরাটের রাজ্যে তুমি কী কাজ করতে সক্ষম হবে ?’

নকুল—‘আমি অশ্ববিদ্যা পারদর্শী, ঘোড়াকে পরিচালনা করা, লালনপালন, তার রোগের চিকিৎসা—এই সব কাজে আমি বিশেষ পারদর্শী ; সুতরাং বিরাট রাজ্যসভায় গিয়ে আমার ‘প্রত্নিক’ নাম জানাব এবং তাঁর অস্ত্ররক্ষক হয়ে থাকব।’

এবার যুধিষ্ঠির সহদেবকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভাই ! রাজ্যের কাছে গিয়ে তুমি তোমার কী পরিচয় দেবে এবং নিজেকে গুরু রাখার জন্য কী কাজ করবে ?’

সহদেব—‘আমি বিরাটরাজার গোদন রক্ষা করব।

গোক্ষ যতই রাগি ও উদ্ভত হোক, আমি সেগুলিকে বশ করতে দক্ষ। গাভীদোহনে এবং তাদের রক্ষণাবেক্ষণে আমি পারদর্শী। গোবর লক্ষণ এবং চরিত্র সম্বন্ধে আমার সম্যক জ্ঞান আছে। আমি শুভলক্ষণযুক্ত বৃষও চিনতে পাবি, যাব মূত্রের আচ্ছাদে বঙ্গা স্ত্রীও সম্ভানলভ করতে পারে। আমার নাম হবে ‘তত্ত্বিপাল’। আমাকে কেউ চিনতেও পাববে না।’

রাজা যুধিষ্ঠির তখন দ্রৌপদীর দিকে তাকিয়ে বললেন—‘এই দ্রুপদকুমারী আমাদের প্রাণের অধিক প্রিয় ; তিনি সেখানে কী কাজ করবেন ?’

দ্রৌপদী বললেন—‘মহারাজ ! আপনি আমার জন্য চিন্তা করবেন না যেসব নারীরা অন্যের গৃহে বাসপূর্বক সেবা করে জীবন ধারণ করে, তাদের সৈবক্ৰী বলা হয় ; অতএব আমি ‘সৈবক্ৰী’ বলে নিজের পরিচয় দেব। বেশ পরিচর্য্যার বলজ আমি ভালোমতো জানি। কেউ জিজ্ঞাসা কবলে বলব আমি দ্রৌপদীর দাসী ছিলাম। এইভাবে আমি নিজেকে লুকিয়ে রাখব, বিরাট রাজ্যের বানি সুদেহাও আমাকে রক্ষা করবেন। সুতরাং আমার সম্বন্ধে আপনারা নিশ্চিন্ত থাকুন।’

## যুধিষ্ঠিরকে ধৌম্য কর্তৃক রাজার কাছে থাকার নিয়মাদি শিক্ষা

বৈশম্পায়ন বললেন—‘দ্রৌপদী এবং অন্যান্য ভ্রাতাদের কথা শুনে রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘বিশাতায় ইচ্ছা অনুযায়ী অজ্ঞাতবাসে তোমরা যা করবে, তা আমাকে বলেছ ; আমিও আমার বুদ্ধি অনুসারে যা উচিত কর্তব্য মনে কবেছি, তা তোমাদের জানালাম। পুরোহিত ধৌম্য এখন সেবক এবং পাচকাদিসহ রাজ্য দ্রুপদের গৃহে থেকে আমাদের অগ্নিহোত্র রক্ষা করবেন। ইন্দ্রসেন ইত্যাদি সারথি এবং সেবকরা খালি রথ নিয়ে ছয়কান্তে চলে যাবে। অন্য সহস্র নারী, দাসী ইত্যাদি যাঁরা আছেন, সকলে পাঞ্চাল ব্যাজে ফিরে যাবে। কেউ জিজ্ঞাসা কবলে বলবে যে, তাঁরা পাণ্ডবদের কোনো খবর জানেন না, পাণ্ডবরা তাঁদের দৈবতবলে সেখা কোথায় চলে গেছেন।’

এইভাবে সব কিছু ঠিক করে পাণ্ডবরা ধৌম্য মুনির কাছ থেকে পরামর্শ গ্রহণ করলেন। ধৌম্য তাঁদের বললেন—



‘হে পাণ্ডবগণ ! তোমরা ব্রাহ্মণ, সুহৃদ, সেবক, বাহন, অশ্ব-শত্রু এবং অগ্নি ইত্যাদি সম্পর্কে যে ব্যবস্থা নিয়েছ, তা অতি উত্তম। এমন আমি তোমাদের জানাতে চাই যে, বাদগৃহে থাকলে কেমন ব্যবহার করা উচিত। রাজার সঙ্গে দেখা করতে গেলে প্রথমে দ্বারপালের অনুমতি নিতে হয়। রাজাদের ওপর কোনো সম্পূর্ণ বিশ্বাস করবে না। নিজের জন্য এমন আসন বেছে নেবে যাতে অন্য কেউ না বসাব থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তির কোনো রাজার পত্নীদের সঙ্গে বেশি মেলামেশা করা উচিত নয়। সেইরূপ যারা অন্তঃপুরে আসা যাওয়া করে, তাদের সঙ্গে অথবা রাজার যার প্রতি স্নেহভাবাপন্ন বা যারা রাজার সঙ্গে শত্রুতা করে, তাদের সঙ্গেও মিত্রতা করা উচিত নয়। অতি ক্ষুদ্র কাজও রাজাকে জানিয়ে করা উচিত, তাতে কোনো বিপদে পড়তে হয় না। রাজাকে অগ্নি ও দেবতার ন্যায় মানা করে প্রতিদিন যত্নপূর্বক তাঁর পাবিত্র্য করা উচিত। যে তাঁর সঙ্গে কপট আচরণ করে, তার বিনাশ হয়। রাজা যেসব কাজের জন্য আদেশ দেন, সেগুলিই গালন করবে : বেপয়োগ্যতাব, অহংকার, ক্রোধ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করবে। প্রিয় এবং হিতকারী বাক্য বলবে। প্রিয়ের থেকেও হিতকারী বাক্যের গুরুত্ব বেশি। সমস্ত ব্যাপারে এবং সর্বকথায় রাজার অনুকূল থাকবে না। রাজার পছন্দ নয়, তা কোনো বলবে না। তাঁর শত্রুর সঙ্গে বাকলাপ করবে না এবং কোনো কর্তব্য থেকে বিচ্যুত হবে না। একপ দাবহরকারী ব্যক্তিই রাজার কাছে থাকতে পারে। বিদ্বান ব্যক্তির রাজার ডান বা বামভাগে বসবেন, অন্ধকারী, যিনি পাহারা দেন, তাঁর পিছনে থাকা উচিত। রাজা যদি কোনো অপ্রিয় কথা বলেন, অন্যের নিকট তা প্রকাশ করবে না। ‘আমি শ্রমীর’, ‘আমি বুদ্ধিমান’ এমন অহংকার দেখাবে না। সর্বদা রাজার প্রিয় কাজ করবে। নিজ দুই হাত, ঠোঁট বা হাঁটু কথা সংগলন করবে না। বেশি কথা বলবে না। কাউকে নিজে ঠাট্টা করা হলে, তাতে যোগ দেবে না। পাগলের মতো কোনো উচ্চহাস্য করবে না। যে ব্যক্তি কোনো কন্যার প্রাপ্তিতে আনন্দে আবাহারী না হয়, অপমানিত হলে দুঃখিত হয় না এবং নিজ কাজে সর্বদা সতর্ক থাকে, সেই রাজার কাছে টিকে থাকে। কোনো মন্ত্রী যদি আপন রাজ্যের কৃপাপাত্র থাকে, পরে অকারণে তাকে দণ্ড পেতে হয়, তা সত্ত্বেও যদি সে রাজার সমালোচনা না করে,

তাহলে সে পুনরায় সব কিছু ফেরত পায়। নিজের কাণ্ডের কথা ভেবে রাজার সম্বন্ধে অপরের সঙ্গে কথা বলা ঠিক নয় ; যুদ্ধের সময়ে রাজাকে সর্বপ্রকারে বাজোড়িত শক্তিতে বিশিষ্ট করার জন্য চেষ্টা করা উচিত। যে ব্যক্তি সর্বদা উৎসাহ দেয়, বুদ্ধি বলযুক্ত, শ্রমীব, সত্যবাদী, দয়ালু, জিতেন্দ্রিয় এবং ছায়ার ন্যায় রাজাকে অনুসরণ করে, সেই রাজ্যগৃহে থাকার উপযুক্ত। যখন অন্য ব্যক্তিকে কোনো কাজে পাঠানো হয়, তখন যে ব্যক্তি উঠে ‘আমাকে কী আদেশ করেন’ বলে এগিয়ে আসে, সেই রাজ্যগৃহে থাকার উপযুক্ত। রাজার মতো বেশভূষা করবে না, তাঁর অতি নিকটে থাকবে না এবং তাঁর মনের বিপরীত পরামর্শ দেবে না। একপ করলেই রাজার প্রিয় হতে পারবে। রাজা কোনো কাজে নিযুক্ত করলে, তার জন্য অন্যের কাছ থেকে উৎসাহ প্রদান করবে না। কারণ উৎসাহ প্রদানকারী ব্যক্তির কুর্কম জানাজানি হয়ে একদিন তাকে ধরা পড়তেই হয় এবং ফলশ্রুতি কাণ্ডাত্ত অথবা মৃত্যুদণ্ড হতে পারে। পাণ্ডবগণ ! এইভাবে যত্নপূর্বক নিজ মনকে বেশ বেখে ভালোভাবে এমোদশতম বর্ষ পূর্ণ করো : তারপর নিজ বাড়ি এসে স্তব্ধ হস্তে বসবাস করবে।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! আপনি আমাদের অনেক ভালো শিক্ষা দিয়েছেন। আমাদের মাজা কুস্ত্রী এবং মহাবুদ্ধিমান বিদুর ছাড়া এমন কেউ নেই যে আমাদের এরূপ উপদেশ দিতে সক্ষম। এখন আমাদের এই দুঃখ থেকে মুক্তি পেয়ে, এখন থেকে চলে যাবার ও বিজয়ী হওয়ার জন্য যে কর্তব্য করা প্রয়োজন, আপনি তা পূর্ণ করুন।’

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজা যুধিষ্ঠিরের কথায় ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ দৌম্য যাত্রাকালে বা কিছু শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য ছিল, তা বিস্মরণে পালন করলেন। পাণ্ডবদের অগ্নিহোত্র সামগ্রী অগ্নি প্রজ্বলিত করে তাদের সমৃদ্ধি ও বিজয়ের জন্য বেদমন্ত্র পাঠ করে যজ্ঞ করলেন। পাণ্ডবরা তারপর অগ্নি, ব্রাহ্মণ এবং উপস্থিতির প্রদক্ষিণ করে দ্রৌপদীকে সঙ্গে নিয়ে অঙ্গরাতবাসের জন্য রওনা হলেন। তাঁরা চলে গেলে পুরোহিত দৌম্য যজ্ঞের সেই অগ্নি নিয়ে পাঞ্চাল রাজ্যে চলে গেলেন। ইন্দ্রসেন প্রমুখ সেবকরা রথ ও ঘোড়াসহ দাবকার চলে গেল।

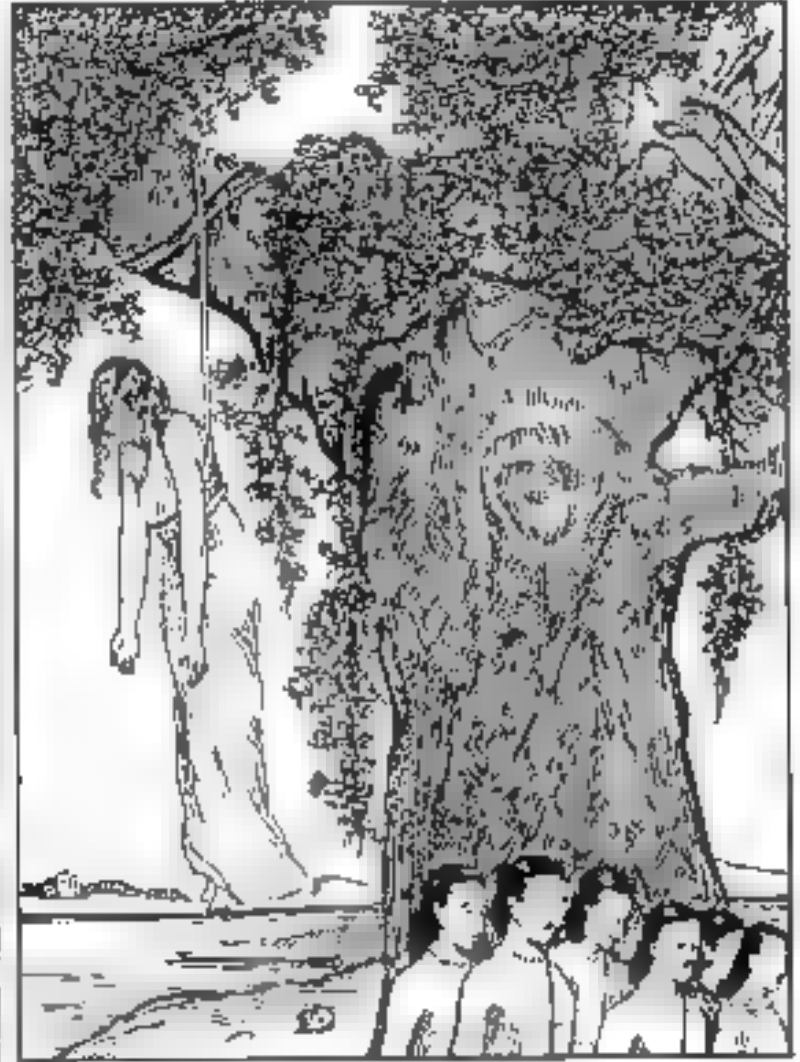


## পাণ্ডবদের মৎস্য রাজ্যে গমন, শমীবৃক্ষের ওপর অস্ত্র সংরক্ষণ এবং যুধিষ্ঠির, ভীম ও দ্রৌপদীর ক্রমান্বয়ে রাজমহলে পৌঁছানো

বৈশম্পায়ন বললেন—মহাপরাক্রমী পাণ্ডবরা তারপর যদুনার কাছে পৌঁছে তার দক্ষিণ ত্রুটি ধরে চলতে লাগলেন। তাঁরা পদ্মরোজেই যাচ্ছিলেন। তাঁরা কখনো পর্বতশৃঙ্গা, কখনো জঙ্গলে যাত্রা বিবর্তিত করছিলেন। ক্রমশ তাঁরা দশার্ণব উত্তর এবং পাঞ্চালের দক্ষিণে যক্শরায় এবং শূরসেন দেশগুলির মধ্য দিয়ে যাত্রা করতে লাগলেন। তাঁদের হাতে ধনুক এবং কোমরে তলোয়ার ছিল। দেহ কক্ষরূপ ধারণ করেছিল; চুল-দাড়ি বেড়ে গিয়েছিল। ক্রমশ বনপথ পার হতে তারা মৎস্যদেশে বিরাটের রাজধানীর কাছে পৌঁছলেন। যুধিষ্ঠির তখন অর্জুনকে বললেন—‘অর্জুন! নগরে প্রবেশ করার আগে ঠিক করতে হবে যে, আমাদের অস্ত্রশস্ত্র কোথায় রাখবে। তোমার গাভীর অত্যন্ত বড়, জগতে এটি প্রসিদ্ধ, সুতরাং আমরা যদি অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে নগরে প্রবেশ করি, তাহলে সকলেই যে আমাদের চিনে ফেলবে, এতে কোনো সন্দেহ নেই। তখন আমাদের প্রতিজ্ঞা অনুসারে জাবার দ্বাদশ বৎসর বনবাস করতে হবে।’

অর্জুন বললেন—‘রাজনু! শ্মশানের কাছে একটি বিশাল শমীবৃক্ষ দেখা যাচ্ছে : তার শাখাগুলি অতি নিবিড়, কারো পক্ষে ওই বৃক্ষে ওঠা খুবই কঠিন। এখানে এখন কোনো লোকও দেখা যাচ্ছে না, যে আমাদের অস্ত্র রাখার জায়গা দেখে নেবে। এই বৃক্ষটি বসতি থেকে খুবই দূরে ঘন জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত এবং হিংস্র জন্তু ও সর্পাদি পরিবেষ্টিত। অতএব আমরা এই বৃক্ষের ওপরেই অস্ত্রশস্ত্র রেখে নগরে প্রবেশ করব।’

বৈশম্পায়ন বললেন—কর্মদাজকে এই কথা বলে অর্জুন সেইখানে অস্ত্র রাখার উলোকা করলেন। তাঁরা ধনুক, তীর, তলোয়ার, গাভীর সব একসঙ্গে রাখলেন। যুধিষ্ঠির নকুলকে বললেন—‘বীর! তুমি বৃক্ষে উঠে এগুলি ঝেঁবে দাও।’ তাঁর নির্দেশ পেয়ে নকুল গাছের ওপরে উঠে, গাছের এক কোটরে, খাঙে বৃষ্টির জল না পড়ে, এমন জায়গায় সব অস্ত্রগুলি মজবুত দড়ি দিয়ে শাখার সঙ্গে বেঁধে রাখলেন। তারপর তাঁরা একাট মৃতদেহ এনে সেই গাছের ডালে খুঁদিয়ে দিলেন, যাতে ভয়ে কেউ কাছে না আসে। সব ঠিকমতো ব্যবস্থা করে পঞ্চপাণ্ডব তাঁদের নিজস্বের এক একটি গুপ্ত নাম রাখলেন ; তা হল যথাক্রমে জয়, জয়ন্ত, বিজয়, জয়হর্ষেন এবং জয়দ্রল। তারপরে তাঁরা অজ্ঞাতব্যসের জন্য বিরাটনগরে প্রবেশ



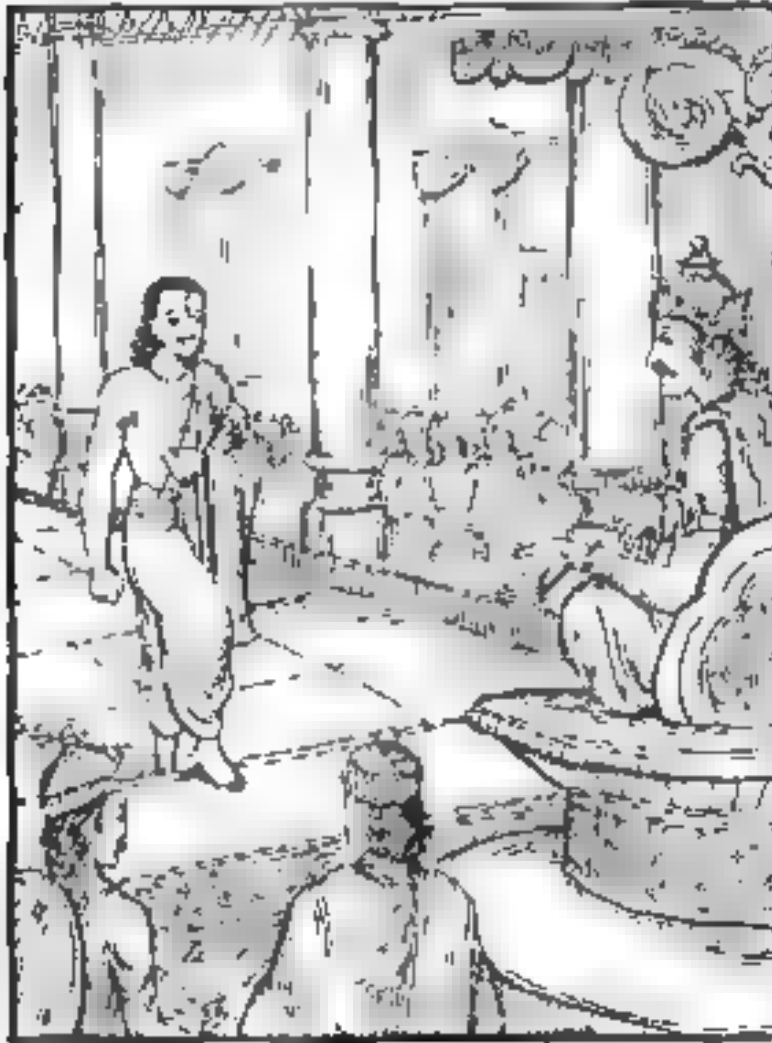
করলেন

নগরে প্রবেশ কালে যুধিষ্ঠির ভ্রাতাপুত্র দেবী ত্রিভুবনেশ্বরী দুর্গার মূর্তি করলেন, দেবী প্রসন্ন হয়ে আবির্ভূত হলেন এবং তাঁদের বিজয় ও বাজাপ্রাপ্তি বর দিয়ে বললেন



‘বিরাটনগরে তোমাদের কেউ চিনতে পারবে না।’

তারপর তাঁরা বিরাট রাজ্যের সত্য যোগেশ্বর। রাজ্য রাজসভাতে বসেছিলেন সর্বপ্রথম যুধিষ্ঠির সেখানে পৌঁছলেন, তিনি সঙ্গে পাশা নিয়ে গিয়েছিলেন সেখানে পৌঁছে তিনি রাজাকে নিবেদন করলেন, ‘সম্রাট ! আমি



একজন ব্রাহ্মণ ! আমার সব অপরূপ হয়ে গেছে, আমি তাঁর জীবিকা উপার্জনের আশায় আপনার কাছে এসেছি। আপনার ইচ্ছা অনুযায়ী সব কাজ করে আপনার কাছে থাকতে ইচ্ছা করি।’

রাজা প্রসন্ন হয়ে তাঁকে স্বাগত জানিয়ে তাঁর প্রার্থনা বেনে নিলেন। তারপরে প্রীতস্বভাবেরে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ব্রাহ্মণ ! আমি জানতে ইচ্ছুক যে আপনি কোন রাজার রাজ্য থেকে কষ্ট করে এখানে এসেছেন, আপনার নাম ও গোত্র কী ? আপনি কোন বিনা জানেন ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! ব্যস্তপদ গোত্রে আমার জন্ম, নাম কঙ্ক। আগে আমি রাজা যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে থাকতাম। পাণ্ড বেলান্দ্র আমার বিশেষ জ্ঞান আছে।’

বিরাট বললেন—‘কঙ্ক ! আমি আপনাকে আমার কন্যাকে মিসাম ; আমি যেমনভাবে থাকব, আপনিও তেমন থাকবেন। খাদ্য বস্ত্রের পর্যাপ্ত ব্যবস্থা থাকবে। বহিরাঙ্গ,

স্বাক্ষকোষ ও সৈন্য এবং অন্যান্য সম্পদ ইত্যাদির দেখাশোনার সব ভার আপনাকে দিলাম। আপনার জন্য রাজ্যের সর্বদা উন্মুক্ত থাকবে এবং আপনার কাছে কোনো কিছু গোপন থাকবে না। জীবিকার জন্য কেউ আপনার কাছে প্রার্থনা জানালে, তা আপনি সর্বদা আমাকে জানাবেন। আমি তাদের প্রার্থনা পূর্ণ করব। আমাকে কোনে কিছু জানাতে আপনি স্নেহ বা সংকোচ করবেন না।’

রাজার সঙ্গে এইসব কথাবার্তার পর যুধিষ্ঠির অভ্যন্তর সম্মানের সঙ্গে সেখানে স্নেহ থাকতে লাগলেন, তাঁর গুণকথা প্রকাশিত হল না।

তারপর সিংহের মতো বলিষ্ঠ পদাঙ্গুলে ভীম রাজ্যবাসীর হৃদয় হলে। তাঁর হাতে চামচ, হস্তা, ছুরি তাঁর বেশভূষা পাচকের মতো হলেও, শরীর থেকে এক দিব্যকান্তি প্রস্ফুটিত হচ্ছিল। তিনি এসে বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! আমার নাম ব্রাহ্মণ। আমি বয়োব কাঙ্ক্ষ জন্ম, উত্তম রম্য কবতে পাবি আপনি বারবার কাছে আমাকে নিযুক্ত করুন।’

বিরাট বললেন—‘ব্রাহ্মণ ! তোমাকে পাচক বলে আমার বিশ্বাস হচ্ছে না। তোমাকে তো ইন্দ্রের নাম তেজস্বী এবং পরাক্রমী বলে মনে হচ্ছে !’



ভীম বললেন—‘মহাব্রাহ্মণ ! বিশ্বাস করুন, আমি

পাচক, আপনার সেবা করতে এসেছি রাজা যুদ্ধটিরও আমার প্রস্তুত করা খাবারের স্বাদ গ্রহণ করেছেন। তাজাডাও আপনি যা বললেন, আমি পবাক্রমশালীও, আমার ন্যায় বলশালী কেউ নেই। আমি সিংহ এবং হাতির সঙ্গে যুদ্ধ করে আপনাকে প্রসন্ন করব।’

বিরাত বললেন—‘ঠিক আছে! তুমি যখন রাজার কাজে পারদর্শী বলছ, তখন সেই কাজই করো। যদিও আমার মনে হয় এ কাজ তোমার যোগ্য নয় তোমার অগ্রহ দেখেই আমি এখানে নিলাম। তুমি আমার পাকশালার প্রধান হবে। যারা আগে থেকে ওখানে কাজ করছে, আমি তোমাকে তাদের প্রভু হিসাবে নিযুক্ত করছি।’

এইভাবে রাজা বিরাতের পাকশালার ভীমসেন প্রমুখ পাচক হলেন তাঁকে কেউ চিনতে পারেনি। তিনি ক্রমশ রাজার প্রিয়পাত্র হয়ে উঠলেন।

দ্রৌপদী সৈরঙ্গীর ন্যায় বেশভূষা করে দুঃখিনীর মতো নগরে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। বিরাত রাজার রানি সুদেষ্কা তাঁর মহলের ব্যতায়ন দিয়ে নগরের শোভা দেখছিলেন। তাঁর দৃষ্টি দ্রৌপদীর ওপর পড়ে, অনাথার ন্যায় বস্ত্র পবিহিত সুন্দরী রমণী দেখে রানি তাঁকে ডেকে আনালেন। গৃহে এনে



জিজ্ঞাসা করলেন—‘কল্যাণী! তুমি কে? কী করতে চাও?’ দ্রৌপদী বললেন—‘মহারানি! আমি যোগ্য কোনো কাজ চাই; যিনি আমাকে নিযুক্ত করবেন, আমি তাঁর কাজ করব।’ সুদেষ্কা বললেন—‘সুকুমারী! তোমার ন্যায় রূপবতী নারীরা সৈরঙ্গী হয় না। তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি বহু দাস দাসীর সেবার যোগ্য। আমার এত সুন্দর রূপ, লক্ষ্মী বলে মনে হচ্ছে। সত্য করে বলো, তুমি কে? বক্ষ বা দেবতা নয় তো? অথবা কোনো অঙ্গরা, লেবকন্যা, নাগকন্যা, চন্দ্রপল্লী মোহিনী বা ইন্দ্রানী? অথবা ব্রহ্মা বা প্রজাপতির পত্নীদের মধ্যে কেউ?’

দ্রৌপদী বললেন—‘রানি! আমি সত্যই বলছি— আমি দেবতা বা গন্ধর্বী নই—সেবিকা সৈরঙ্গী। আমি কেশপরিচর্য্যাত পালদর্শিনী, অঙ্গরাগ করতে জানি। নানা পুষ্প সমাহারে সুন্দর মালা গাঁথতে জানি। এর আগে আমি মহারানি দ্রৌপদীর সেবা করতাম এবং বাদ্য ও বস্ত্র ছাড়া কিছুই গ্রহণ করতাম না।’

রানি সুদেষ্কা বললেন—‘যদি রাজা তোমাকে দেখে মোহপ্রস্তুত না হন, তবে আমি তোমাকে মাথায় করে রাখতে পারি কিন্তু আমার ভয় হয় যে, রাজা দেখেই তোমাকে চাইবেন।’

দ্রৌপদী বললেন—‘মহারানি! রাজা বিরাত অথবা কোনো পরপুরুষই আমাকে পেতে পারেন না। পাঁচ তরুণ গন্ধর্ব আমার স্বামী, যারা সর্বদা আমাকে বক্ষা করেন। যিনি উচ্ছিষ্ট বাবার বেতে দেন না, আমাকে দিয়ে পা ধোওয়ান না, আমার গন্ধর্ব পতিরার তাঁর ওপর সম্ভট থাকেন কিন্তু যদি কেউ আমাকে সাধারণ নারী মনে করে আমার ওপর বলপ্রয়োগ করতে চান, তাঁকে সেই রাতেই প্রাণত্যাগ করিতে হয়; আমার পতিরার তাঁকে বধ করেন সুতরাং কোনো ব্যক্তিই আমাকে সদাচার থেকে বিচ্যুত করতে পারেন না।’

সুদেষ্কা বললেন—‘নন্দিনী! এমন ব্যাপার হলে আমি তোমাকে আমার মহলে রাখব তোমাকে কারো পা ধুয়ে দিতে হবে না অথবা উচ্ছিষ্ট হুঁতে হবে না।’

বিরাত রাজার রানি তাঁকে যখন এইভাবে আশ্বস্ত করলেন, তখন পরিত্রস্তা ধর্মপালনকারী সতী দ্রৌপদী সেখানে থেকে গেলেন: তাঁকেও কেউ চিনতে পারল না।

## সহদেব, অর্জুন ও নকুলের রাজা বিরাটের ভবনে প্রবেশ

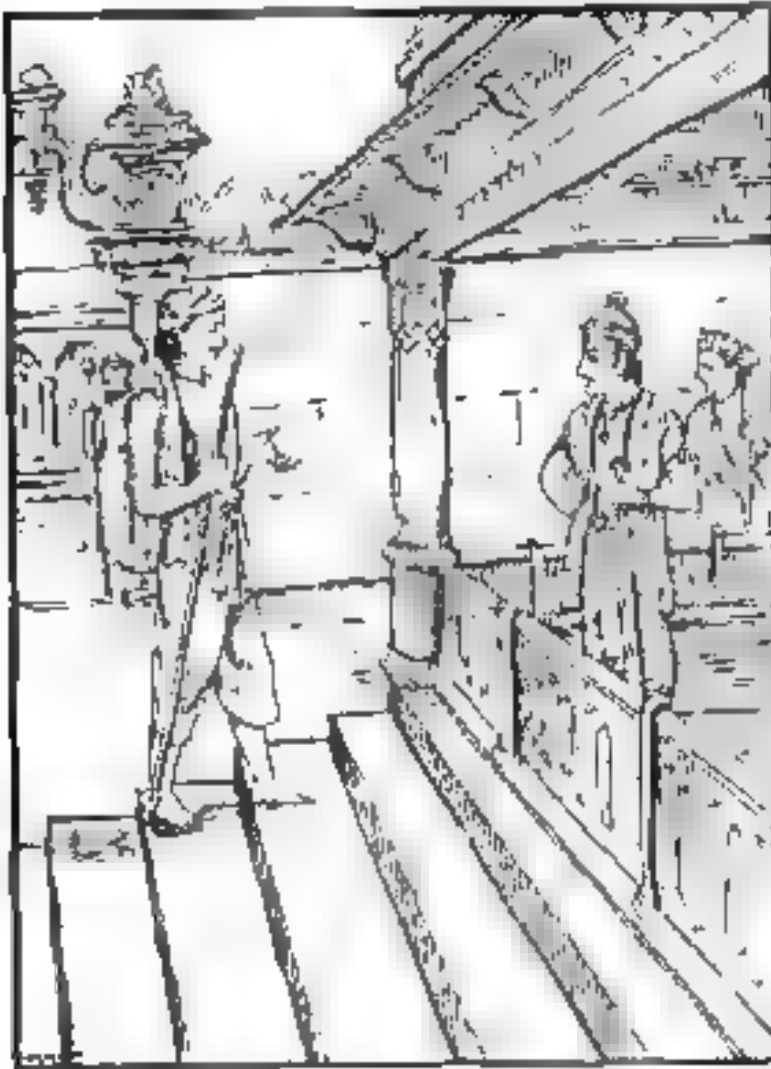
বৈশম্পায়ন বললেন—তারপর একদিন সহদেব গোদাচার বেশ ব্যবস করে তেমনই ভাড়া বলভে বলভে রাজা বিরাটের গোশালার কাছে এলেন। সেই তেজস্বী ব্যক্তিকে ডেকে রাজা স্বয়ং তার কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—‘তুমি কী কাজে লোক, কোথা থেকে এসেছ? কী কাজ করতে চাও, ঠিক করে বলো।’ সহদেব বললেন—‘আমি ভাড়াতে বৈশ্য, আমার নাম অষ্টদ্বৈপায়ী; আগে আমি পাণ্ডবদের গো-রক্ষকের কাজ করতাম, কিন্তু এখন জ্বনিয়া তারা কোথায় গেছেন কাজ না করলে জীবিকা

তাদের সমস্ত সংখ্যা আমার অরণে থাকত। যে উপায়ে গো-বন বৃদ্ধি পায়, তাদের কোনো রোগ-ব্যধি না হয়—আমি সেসব দেখতাম। এছাড়া উত্তম সঙ্গলযুক্ত বলন্দ আমি চিনি, যাব মৃতের ঘ্রাণের দ্বারা বহু নদীর পও সম্ভার হয়।’

বিরাট বললেন—‘আমার কাছে একই গাত্রবর্ধের এক লাখ পশু আছে, তাদের মধ্যে সবগুলোর সংরক্ষণ আছে। আজ থেকে সেই পশুদের এবং তার রক্ষকদের তোমার হাতে সমর্পণ করছি। আমার পশুগুলি এখন থেকে তোমার অধিকারে থাকবে।’

এইভাবে রাজার সঙ্গে পরিচয় করে সহদেব সেখানে সুখে থাকতে লাগলেন, কেউ তাঁকে চিনতে পারত না। রাজা তাঁর ভরণ-পোষণের সুব্যবস্থা করে দিলেন।

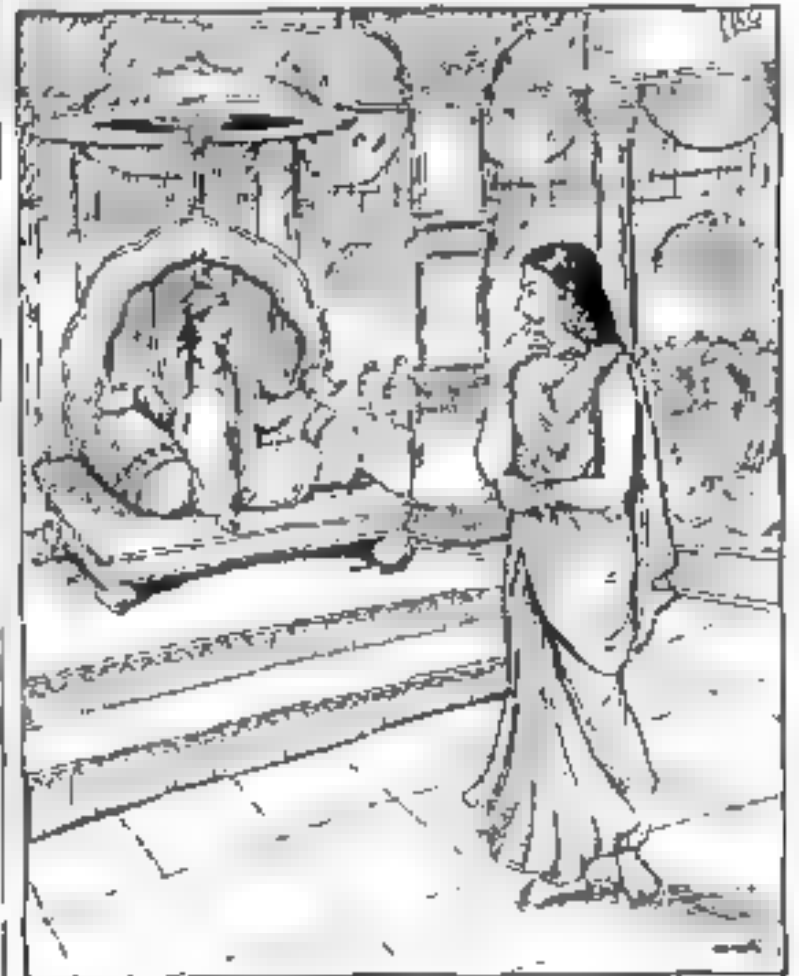
কিছুদিন পর এক অত্যন্ত সুন্দর পুরুষ দেখা গেল, যিনি নদীর নীচের সুন্দর বস্ত্র প্রসংকান্ত পরেছিলেন। তাঁর চলন ছিল হাল্কা নায় দীর্ঘ ও সৌন্দর্যযুক্ত ইনি হলেন যৌব অর্জুন। রাজা বিরাটের সভায় পৌঁছে তিনি নিজের পরিচয় দিলেন—‘অহবাজ! আমি নপুংসক! আমার নাম বৃহন্নলা, আমি নাচ-গান ও মানাধিষ বাধ্যবদ্ধ রাজ্যে নারী নৃত্য ও সংগীত কলায় আমি পারদর্শী। আপনার উত্তমকে এই কলা শিক্ষা প্রদানের জন্য আমাকে নিযুক্ত করুন।’



নিরীহ হবে কীভাবে? পাণ্ডব ব্যতীত আপনি ছাড়া আর কোনো রাজা আমার পক্ষ নয়, যার কাছে আমি কাজ করতে পারি।’

রাজা বিরাট বললেন—‘তুমি কী কাজ করতে পার, কোন শর্তে এবং কত করতে চাও? এই কাজের জন্য কত বেতন চাও?’

সহদেব বললেন—‘আমি তো বলেছি যে, আমি পাণ্ডবদের গো-রক্ষক ছিলাম। সেখানে আমাকে সবই ‘তত্ত্বিপাল’ বলত। চতুর্দিক হ্রোশের মধ্যে যত গোষ্ঠ ছিল,



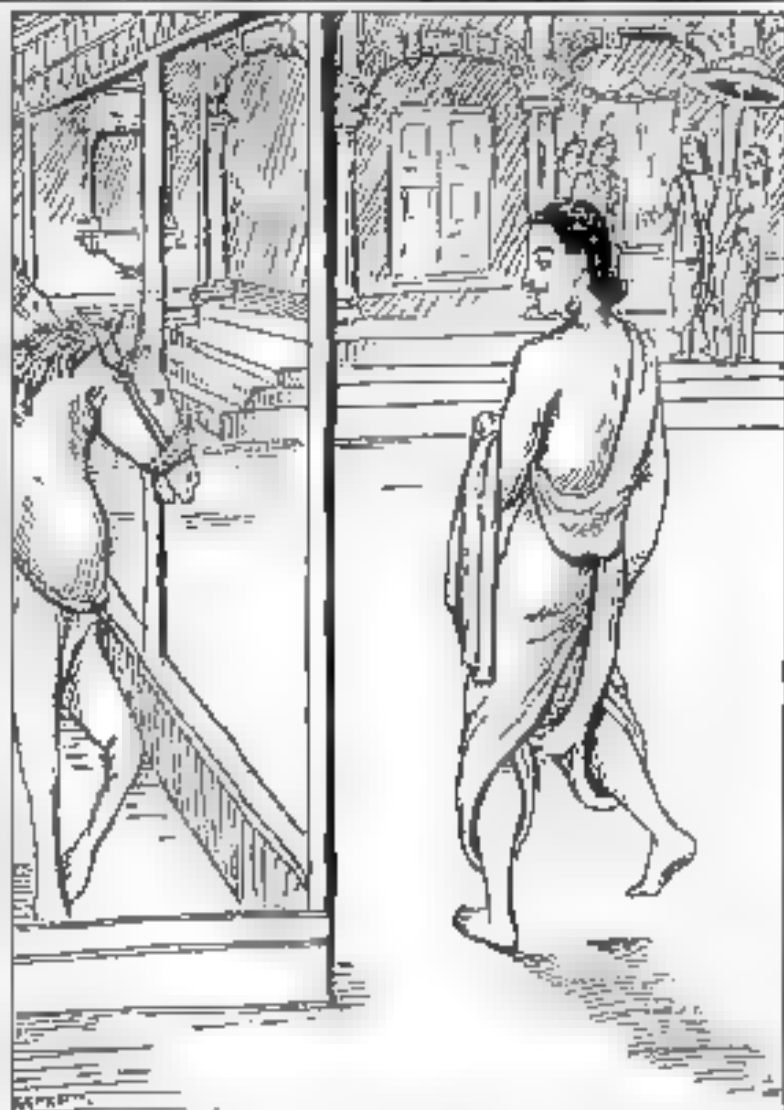
বিরাট বললেন—‘বৃহন্নলা ! তোমার ন্যায় ব্যক্তি এই কাজ আমার উচিত বলে মনে হচ্ছে না। তবুও আমি তোমার প্রার্থনা স্বীকার করছি। তুমি আমার কন্যা উত্তরা এবং রাজপরিবারের অন্যান্য কন্যাদের নৃত্যকলা শিক্ষা দেবে।’

এই বলে মৎস্যনরেশ বৃহন্নলার সংগীত, নৃত্য ও বাদ্যযন্ত্রের পরীক্ষা নিলেন। তারপর নন্দীদের সঙ্গে পরামর্শ করলেন যে, ঐকৈ অস্ত্রপুরে রাখা উচিত কিনা। যুবতী কন্যাদের পাঠিয়ে অর্জুনের নপুংসকত্ব যাচাই করালেন। সর্বভাবে যখন অর্জুনের নপুংসকত্ব প্রমাণিত হল তখন তাঁকে অস্ত্রপুরে থাকার অনুমতি প্রদান করা হল। সেখানে থেকে অর্জুন উত্তরা এবং তাঁর সঙ্গীদেব গান-বাজনা ও নৃত্য শিক্ষণ দিতে লাগলেন, ক্রমে তিনি অস্ত্রপুরে সকলের প্রিয় হয়ে উঠলেন। কপটরূপে তিনি কন্যাদের সঙ্গে থাকলেও নিজের মনকে সর্বদা বশে রাখতেন। তাই বাইরে বা অন্তঃস্বপ্নে কেউই তাঁকে চিন্তে পারেনি।

তারপরে নকুল অশ্বপালকের বেশ ধারণ করে রাজা বিরাটের কাছে উপস্থিত হলেন এবং রাজভবনের কাছে গিয়ে এদিক-ওদিক ঘুরে ঘোড়া দেখতে লাগলেন। তারপরে রাজার দরবারে এসে বললেন—‘মহারাজ ! আপনার কল্যাণ হোক, আমি অশ্বদের শিক্ষাপ্রদানে নিপুণ, অনেক বড় বড় রাজার কাছে সম্মান পেয়েছি, আমার ইচ্ছা আপনার কাছে থেকে আপনার ঘোড়াদের শিক্ষা দেওয়ায় কাজ করি।’

বিরাট বললেন—‘আমি তোমাকে থাকার ঘর এবং অনেক অর্থ দেব। তুমি আমার গ্রামে থেকে ঘোড়াদের শিক্ষা ও পরিচর্যার কাজ করতে পার। কিন্তু আগে বলা অশ্বসম্বন্ধীয় কোন কলার তোমার বিশেষ জ্ঞান আছে, এবং তোমার পরিচর্যা প্রদান করো।’

নকুল বললেন—‘মহারাজ ! আমি ঘোড়ার জাতি ও মূডার চিন্তে পারি, তাদের শিক্ষা দিয়ে কর্মপোষ্যগী করতে পারি। দুটো ঘোড়াকে শিট করার উপায় আমি জানি। এছাড়াও ঘোড়ার চিকিৎসা সম্বন্ধে আমার পূর্ণ জ্ঞান আছে।



আমার কাছে ঘোড়া কখনো নির্দেশ অমান্য করে না। আমি আগে রাজা যুধিষ্ঠিরের কাছে কাজ করতাম। সেখানে তাঁরা আমাকে গ্রহীতক বলে ডাকতেন।’

বিরাট বললেন—‘আমার গ্রামে যত ঘোড়া এবং ঘোড়সওয়ার আছে, তাদের সকলকে আমি তোমার হাতে সমর্পণ করলাম। পুরাতন সারথিরাও তোমার অধীনে থাকবে। তোমার সাক্ষাৎ পেয়ে আজ আমি অত্যন্ত খুশি হয়েছি, যেমন খুশি হতাম রাজা যুধিষ্ঠিরের দর্শন পেলে।’

রাজা বিরাটের কাছে এইভাবে সম্মানিত হয়ে নকুল সেখানে থাকতে লাগলেন। নগরে বেজারার সময়ও এই সুন্দর যুবককে কেউ চিন্তে পারত না। যাঁদের দর্শনমাত্রে পাপ নষ্ট হয়, সেই আসবুদ্রহিমাচল পৃথিবীর প্রভু পাণ্ডবরা এইভাবে তাঁদের প্রতিষ্ঠা অনুসারে অগ্ন্যুৎকাসের কাল পূর্ণ করতে লাগলেন।



## ভীমের হাতে জীমূত নামক মল্ল বধ

রাজা জনমেজয় জিজ্ঞাস করলেন—ব্রহ্মণ ! পাণ্ডবরা বিরাটনগরে লুকিয়ে থেকে কী করলেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজা ! পাণ্ডবরা বিরাটনগরে লুকিয়ে থেকে রাজা বিরাটকে প্রসন্ন রেখে যেসব কাজ করলেন, তা শোনো। পাণ্ডবদের সর্বদাই দৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের থেকে ধরা পড়ার আশঙ্কা থেকে গিয়েছিল। সেইজন্য তারা সর্বদাই দ্রৌপদীসহ সতর্কভাবে থাকতেন, যেন মাড়গড়ে বাস করছেন। এই ভাবে তিনমাস কেটে গিয়ে চতুর্থমাস আরম্ভ হল। সেই সময় মৎস্যদেশে অত্যন্ত মহাসমরোৎসবে প্রজমহোৎসব শুরু হল। সব দিক থেকে সমস্ত মল্লবীরেরা সেখানে আসতে লাগল, রাজা তাদের বিশেষভাবে সম্মান জানালেন। সিংহের মতো তাদের কাঁধ, শ্রীখা এবং কোমর, গৌরবর্ণ দেহ, কাছার মতো অশভঙ্গে তারা বহুবাহ বিজয় লাভ করেছিল।

এইসব মল্লবীরদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিল জীমূত। সে মল্লভূমিতে নেমে একে একে সবাইকে ডাকলেও, তার গর্জর এবং কসরৎ দেখে কেউই তার কাছে যুদ্ধের জন্য যেতে সাহস করল না। সব মল্লবীর উৎসাহহীন হয়ে পড়লে মৎস্যানায়েক তাঁর পাচক বল্লবকে তাঁর সঙ্গে যাবে আহ্বান করলেন। রাজার সম্মান রক্ষার্থে বল্লব নামধারী ভীম সিংহের নাক ধীরপদে মল্লভূমিতে প্রবেশ করলেন। তাঁকে প্রস্তুত হতে দেখে জনতা হর্ষধ্বনি করে উঠল। ভীমলেন প্রস্তুত হয়ে বৃত্তাসুরের ন্যায় পরাক্রমশালী জীমূতকে সম্মুখ আহ্বান করলেন। দুজনেই ভীষণ পরাক্রমী এবং হাতিব ন্যায় কষ্টপুষ্ট। দুজনে যোর গর্জনে কুস্তি আবস্ত করলেন। পরস্পরের আঘাতে ভীষণ ক্ষত হতে লাগল। কখনো একজন অপবকে মাটিতে ফেলে দেন, তখন অপরজন নীচে থেকেই পায়ের আঘাতে তাঁকে দূরে নিক্ষেপ করেন। মুক্তনই দুজনের বলপূর্বক হারাতে চেষ্টা করতে লাগলেন। বাহবল, প্রাণবল এবং দেহবলের দ্বারা সেই বীরদের উদ্বলনক যুদ্ধ হতে লাগল, কেউই কোনো অস্ত্র নেননি।

ভীরপন্থ সিংহ যেমন হাতিক বধে, সেইভাবে ভীম জীমূতকে দুই দ্বন্দ্ব ধরে ম'বার ওপরে তুলে ঘোবাতে আবস্ত

করলেন, তাঁর এই পবাক্রম দেখে সমস্ত মল্লবীর, মৎস্য দেশের জনতা অত্যন্ত আশ্চর্যবিত্ত হল। ভীম তাঁকে বহুবাহ



যোরালেন যাতে সে অচেতন হয়ে যায়, তারপর তাকে সজোরে মাটিতে আছড়ে ফেললেন। ভীমের হাতে সেই জগৎপ্রসিদ্ধ মল্লবীর জীমূত যাবা পড়ায় রাজা বিরাট অত্যন্ত খুশি হলেন।

সেই মল্লভূমিতে ভীম আরও অনেক মল্লবীরকে ঘেরে রাজা বিরাটের প্রেরণাজন হইলেন। অর্জুনও তাঁর মৃত্যু নীতি বিদ্যার দ্বারা অন্তঃপুরের নরীদের ও রাজাকে প্রসন্ন করবেছিলেন। নকুলও এইভাবে তাঁর শিক্ষার সাহচর্যে ঘোড়ার নানাপ্রকার শিক্ষাকর্ম দেখাতেন এবং সহস্রদেবের গোত্রের রক্ষা ও বৃদ্ধি করার প্রয়াস দেখে মৎস্য নরেশ বিরাট অত্যন্ত প্রসন্ন থাকতেন। এইভাবে সকল পাণ্ডবই বিরাট রাজার কাছে থেকে তাঁদের কাজ সম্পাদন করতেন।

## কীচকের দ্রৌপদীর প্রতি আসক্তি এবং দ্রৌপদীকে অপমান

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! এইভাবে পাণ্ডবদের মৎসানবেশের রাজধানীতে চলার সময় কেটে গেল যজ্ঞসেনী দ্রৌপদী, তিনি স্বয়ং রানির মতো স্বেচ্ছা পবান যোগ, তিনি রানি সুদেষ্ণার সেবা করে বহু কষ্টে দিন যাপন করছিলেন। একদিন বাক্য শিবটের সেনাপতি কীচকের দৃষ্টি দ্রৌপদীর ওপর পড়ল, তিনি রাজমহলে দেবকন্যার ন্যায় প্রতীত হচ্ছিলেন। কীচক ছিলেন মৎসানবেশের শালক। তিনি সৈরীকে দেখেই কানমোহিত হলেন। তিনি তাঁর ভ্রাতৃ রানি সুদেষ্ণার কাছে গিয়ে হেসে বললেন—‘সুদেষ্ণা ! এই



সুন্দরী, যে তাঁর রূপে আমাকে উন্মত্ত করেছে, আগে তো তাঁকে কখনো এই মতল দেখিনি ! তিনি কে ? কার স্ত্রী ? কোথা থেকে আসছেন ?’ তিনি আমার সন্দেহ হরণ করেছেন, এখন ওঁকে না পেনে আমি হৃদয়ে শান্তিলাভ করব না। অত্যাচারী আশ্রয়ের কথা দে, ইনি তোমার কাছে দাসীর কাজ করছেন, এই কাজ এর যোগ্য নয়। আমি ওঁকে আমার সর্বস্বের অধিকারিণী করতে চাই।’

রানি সুদেষ্ণাকে এইসব কথা বলে কীচক রাজবধু দ্রৌপদীর কাছে এসে বললেন—‘কন্যাজি ! তুমি কে ? কার কন্যা, কোথা থেকে এসেছ ? তোমার এই সুন্দর রূপ দিবা

সেই এবং সৌকুমার্য জগতে সব থেকে বড় সম্পদ। তোমার উজ্জ্বল মুখ এবং কমলীয় কান্তি চতুর্কেও লজ্জিত করেছে। তোমার নাম মনোহর। নবী আমি আজ পর্যন্ত পৃথিবীতে দেখিনি। তুমি কমলবন বিচারণী দেখি সম্প্রদায় নয় তো ? এই স্থান তোমার উপযুক্ত নয়। আমি তোমাকে পৃথিবীর সর্বোত্তম সুখ প্রদান করতে চাই, তুমি তা স্বীকার করে নও ? তোমার এই রূপ ও সৌন্দর্য বর্ধ হয়ে যাচ্ছে। সুন্দরী ! যদি তুমি অনুমতি দাও তাহলে আমি আমার প্রথম স্ত্রীকে ভাগ করব অথবা তোমার দাসী করে রাখব, আমি নিজেকে তোমার সেবক হয়ে তোমার অধীন থাকব।’

দ্রৌপদী বললেন—‘আমি পরিত্রী, আমাকে এমন কথা বলা উচিত নয়। জগতের সকল প্রাণীই তার স্ত্রীকে ভালবাসে, তুমিও তাই করে। অন্যের দ্বিবে প্রতি আসক্তি হওয়া উচিত নয়। সম্প্রদায়ের নিয়ম হল, তাঁরা অনুষ্ঠিত কর্ম সর্বদা ত্যাগ করেন।’

সৈরীর কথা শুনে কীচক বললেন—‘সুন্দরী ! তুমি আমার প্রার্থনা এইভাবে ফিরিয়ে দিও না, তোমার জন্য আমি অত্যাচার কষ্ট পাই ; আমাকে তরীকার করলে তুমি অনুতাপ করবে, এই সম্পূর্ণ রাজ্য আমার শাসনাধীন, শাসনিক বলেও কেউ আমার সমকক্ষ নয়। আমি সমস্ত রাত্তি তোমাকে সমর্পণ করব। তুমি আমার পাটবাঁদ হয়ে আমার সঙ্গে সর্বোত্তম সুখ ভোগ করো।’



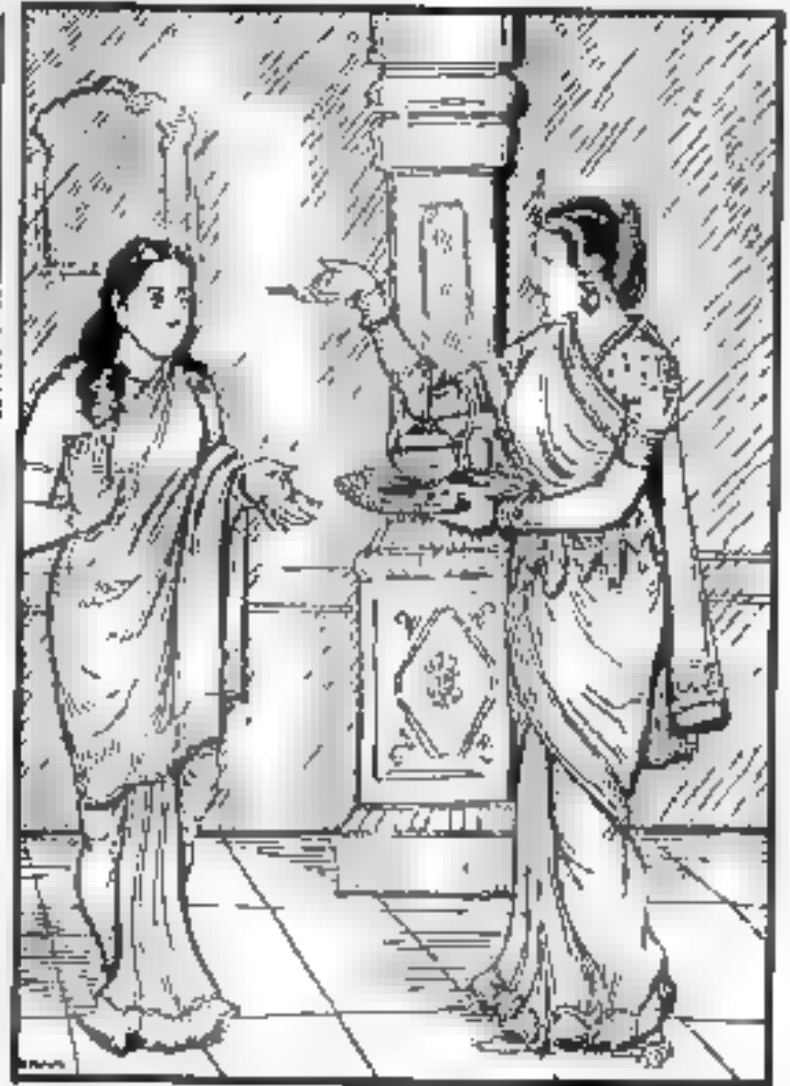
সৈবস্ত্রী বললেন—‘সুতপুত্র ! তুমি এইভাবে মোহগ্রস্ত হয়ে জীবন হারিয়ে না। মনে রেখো আমার পাঁচ গন্ধর্ব পতি বড় ভয়ানক, তারা সর্বদা আমাকে রক্ষা করেন। সুতরাং এই কুৎসিত চিন্তা দূর করো, নাহলে আমার স্থানীবা ভুল হয়ে তোমাকে বধ করবেন। কেন নিজের সর্বনাশ করতে চাও ? কীচক ! আমার ওপর কুদৃষ্টি নিয়ে তুমি আকাশ, পাতাল বা সমুদ্রের তলাতেও যদি নুকিয়ে থাক তবুও আমার দেবত্বলা পতিদের কাছ থেকে তুমি জীবিত ফিরতে পারবে না কোনো বেগী যেমন কষ্ট পেয়ে মৃত্যুকে ডাকে, তেমনি তুমিও কালরাত্রির মতো কেন আমাকে প্রার্থনা করছ ?’

রাজকুমারী দ্রৌপদী কীচককে হিরিয়ে দিলে তিনি কাষসত্ত্ব হয়ে সুদেষ্কার কাছে গিয়ে বললেন—‘ভগ্নী ! এমন কোনো উপায় করো যাতে সৈবস্ত্রী আমাকে স্বীকার করে। তা যদি না হয় আমি তাহলে প্রাণত্যাগ করব।’ কীচকের এইরূপ বিলাপ শুনে রানি বললেন—‘ভাই ! আমি সৈবস্ত্রীকে একান্তে তোমার কাছে পাঠাব, তুমি তাকে বুকিয়ে শুনিবে স্বাক্ষর করাবে।’ ভগ্নীর কথা মেনে নিয়ে কীচক চলে গেলেন এক উৎসবের দিনে কীচক তাঁর গৃহে নানা বাদ্য-পানীয়ের ব্যবস্থা করেন এবং সুদেষ্কাকে সেখানে আমন্ত্রণ করেন। সুদেষ্কা সৈবস্ত্রীকে ডেকে বললেন কীচকের গৃহ থেকে কিছু পানীয় তাঁর জন্য নিয়ে আসতে।

সৈবস্ত্রী বললেন—‘রানি ! আমি গুঁর ঘরে যাব না। আপনি তো জানেন, তিনি কেমন, আমি এখানে ব্যভিচারিণী হয়ে থাকব না। আমি এখানে থাকার সময়ই প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, তা নিশ্চয়ই আপনার শ্রবণে আছে। তাহলে আমাকে কেন পাঠাচ্ছেন ? মূর্খ কীচক কামবীড়িত হয়ে রয়েছে, আমাকে দেখলেই তিনি অপমান করবেন। আপনার কাছে তো অনেক দাস-দাসী আছে, তাদের যথোচিত পালনের দির্ঘ আমি অপমানের ভয়ে সেখানে যেতে চাই না।’

সুদেষ্কা বললেন—‘আমি তোমাকে এখান থেকে পাঠাচ্ছি, সুতরাং সে কখনো তোমাকে অপমান করবে না।’

এই বলে তিনি গুঁর হাতে সোনার ঢাকনিসহ একটি স্বর্ণপাত্র দিলেন। দ্রৌপদী সেটি নিয়ে কান্দতে কান্দতে কীচকের গৃহে চললেন। তিনি তাঁর সতীন্দ্র বক্ষর জন্য মনে মনে সূর্যকে ডাকতে লাগলেন। সূর্য তাঁকে রক্ষার জন্য গুপ্তভাবে এক রাক্ষসকে পাঠিয়ে দিলেন, যে সর্বভাবে তাঁকে রক্ষণাবেক্ষণ করতে লাগল।



দ্রৌপদী ভীত-সম্বলিত হয়ে হরিণীর ন্যায় কম্পিত কলেবরে সেখানে গেলেন। তাঁকে দেখে কীচক আনন্দে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন—‘সুন্দরী, স্বাগত ! আমার রানি, তুমি আমার গৃহে এসেছ, এবার আমার প্রিয় কাজ করো।’ দ্রৌপদী বললেন—‘আমাকে রানি সুদেষ্কা এখানে পাঠিয়েছেন তোমার কাছ থেকে পানীয় নেওয়ায় জ্ঞনা, তিনি অত্যন্ত সিপাসার্তা।’ কীচক বললেন—‘কল্যাণী ! তিনি যা চেয়েছেন অন্য দাসী তা নিয়ে যাবে।’ এই বলে তিনি দ্রৌপদীর দক্ষিণ হাত ধরলেন, দ্রৌপদী বললেন—‘পাপী ! আমি যদি আজ পর্যন্ত মনে মনেও কখনো পতিব বিকলচরণ না করে থাকি, তাহলে সেই সত্যের প্রত্যয়ে দেখব যে, তুমি শত্রুর হাতে পরাজিত হয়ে পৃথিবী থেকে বিনায় নিয়েছ।’

এইভাবে কীচককে অপমান করতে করতে দ্রৌপদী পিছু ছাড়ছিলেন এবং কীচকও এগিয়ে আসছিলেন। তিনি তাঁকে হুড়াবার চেষ্টা করতেই কীচক তাঁর শত্রুর আঁচল ধরে বললেন, তিনি দ্রৌপদীকে নিজের বধ করতে চেষ্টা করছিলেন। দ্রৌপদী খুব জোরে কীচককে এক ধাক্কা মেরতেই কীচক কাটা গাছের মতো মাটিতে পড়ে গেলেন।

সেই অবসরে দ্রৌপদী কম্পিত কলেবরে রাজসভায় চলে এলেন। কীচকও উঠে তাঁকে অনুসরণ করে তাঁর চুল ধরলেন। তারপর রাজার সামনেই তাঁকে মাটিতে ফেলে লাথি মারলেন। এর মধ্যে সূর্যদেব দ্বারা নিযুক্ত রাক্ষস কীচককে তুলে দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিল, কীচক নিশ্চেষ্ট হয়ে মাটিতে পড়ে রইলেন।

সেইসময় রাজসভায় যুধিষ্ঠির এবং ভীম উপস্থিত ছিলেন, তারা দুজনে দ্রৌপদীর এই অপমান প্রত্যক্ষ করলেন। এই অন্যায় তাঁরা সহ্য করতে পারলেন না, তাঁরা অভ্যন্তরীণ হিংস্র হলেও ভীম দুরাছা কীচককে বধ করার ইচ্ছায় ফ্রোমে দাঁতে দাঁত পিষতে লাগলেন। তিনি উঠতে যাচ্ছিলেন যুধিষ্ঠির গুপ্ত বহন্য প্রকটিত হওয়ার ভয়ে তাঁর হাত চেপে ধরে বাধা দিলেন।

দ্রৌপদী মৎস্যরাজের সভাপ্রায়ে এসে বললেন— ‘আমার পতির সমস্ত জগত ধ্বংস করার শক্তি বাঞ্ছন, কিন্তু তাঁরা ধর্মপালক বঁধা আছেন। আমি তাঁদের সম্মানিত ধর্ম পত্নী, তা সত্ত্বেও একজন সূতপুত্র আমাকে পদাঘাত করেছে। যারা শব্দার্থীদের সাহায্য করেন, আজ তাঁরা এই জগতে অস্বাভাবিক হয়েছেন, আমার সেই মহাবলী বীর

পতির কোথায়? অজস্র বলবান এবং তেজস্বী হলেও তাঁরা তাঁদের প্রিয়তমা পত্নীকে এক সূতের দ্বারা অপমানিত হতে দেবেও কাপুরুষের মতো বরদাস্ত করছেন কী করে? এখানকার রাজা বিরাটও ধর্মদূষণকারী। এক নিরপরাধ নারীকে তিনি তাঁর সামনে মার খেতে দেবেও সহ্য করছেন। ইনি রাজ হলেও রাজোচিত ন্যায় করছেন না। মৎস্যরাজ! আপনার এই চোরেদের মতো ধর্ম রাজসভাতে শোভা পায় না আপনার কাছে এসেও কীচকের হাতে যে ব্যবহার আমি পেরেছি, জ্ঞ কখনো উচিত নয় সভাসদরা এর বিচার করুন। কীচক নিজে তো পাণ্ডাই, এই মৎস্যানরেশেরও ধর্মজ্ঞান নেই। এই সভাসদরাও ধর্মকে জ্ঞান না, তাই তো এরা একগুণ অধার্মিক রাজার সেবা করছে।’

দ্রৌপদী এইভাবে ক্রন্দন করে বিবটরাজ্যকে সব জানালেন, সভাসদরা তাঁকে কলহের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাঁদেরও সব বৃত্তান্ত জানালেন সব সভাসদরাই তখন তাঁর সংসারের প্রশংসা করে কীচককে বিচার জানিয়ে বলল— ‘যিনি এই সাক্ষীর পতি, তিনি জীবনে অনেক ভুলো কিছু পেয়েছেন, মানুষের মধ্যে একজন স্ত্রী বস্ত্র পাওয়া কঠিন। ইনি মানবী নন, দেবী বলেই আমরা মনে করি।’

সভাসদরা যখন দ্রৌপদীর প্রশংসা করছিল তখন যুধিষ্ঠির তাঁকে বললেন— ‘সৈরঙ্গী! তুমি আর এখানে দাঁড়িয়ে থেকো না, যিনি সুদেষ্ণার মহলে যাও তোমার গর্ভপতির এখন অবকাশ নেই সেজন্য আসতে পারছেন না তিনি অবশ্যই এসে যে তোমাকে এই কষ্ট দিয়েছে তার সমুচিত ব্যবস্থা করবেন।’

দ্রৌপদী চলে গেলেন, তাঁর চোখ জাল, খোলা চুল। তাঁকে কাঁদতে দেখে বানি জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কল্যাণী, তোমাকে কে মেরেছে? কাঁদছে কেন? কে এমন অপ্রিয় কাজ করেছে?’ দ্রৌপদী বললেন— ‘আজ রাজদরবারে রাজার সামনেই কীচক আমাকে মেরেছে।’ সুদেষ্ণা বললেন— ‘সুন্দরী! কীচক কামোদ্ভব হয়ে বারংবার তোমাকে অপমান করেছে তুমি যদি বল আমি আজই ওকে যত্নশূন্য দিই।’ দ্রৌপদী বললেন— ‘ও যাদের কাছে অপবাদ করেছে, তাঁরাই ওকে বধ করবেন। এবারে সে অবশ্যই যমলোকে যাত্রা করবে।’



## দ্রৌপদী এবং ভীমসেনের গোপন আলোচনা

বৈশম্পায়ন বললেন—সেনাপতি কীচক যখন দ্রৌপদীকে পদাশ্রিত করেছিলেন, তখন থেকেই যশস্বিনী রাজকুমারী দ্রৌপদী তাঁকে বধ করার কথা চিন্তা করছিলেন সেই কাহিনিকির জন্য তিনি ভীমের কথা শ্রবণ করে ব্যস্ত শয্যাভ্যাগ করে তাঁর ভবনে গেলেন। সেই সময় অপর্যায়ে তিনি অত্যন্ত কাতর ছিলেন। পাকশালায় প্রবেশ করে তিনি হলেন—‘ভীমসেন’ ওঠো, ওঠো, আমার শত্রু মহাপাণী সেনাপতি আমাকে পদাশ্রিত করে এখনও উদ্বিগ্ন রয়েছেন, আর তুমি নির্লজ্জ হয়ে এইখানে কেমন করে নিদ্রাবৃত ?’

দ্রৌপদীর ডাকে ভীম পালকের ওপর উঠে বলে তাঁকে বললেন—‘প্রিয়ে ! এমন কী প্রকোপন হল, যার জন্য তুমি



উদ্ভ্রাণ হয়ে আমার কাছে চলে এসেছ ? তোমার চেহারা স্বাভাবিক হয়ে গেছে, তুমি অত্যন্ত বিমগ্ন হয়ে রয়েছে, কী হল ? সব কথা খুলে বলো।’

দ্রৌপদী বললেন—‘আমার দুঃখ কি তুমি জানো না ? সেইদিনের কথা কি ভুলে গেছ যেদিন প্রান্তিকানী আমাকে ‘দাসী’ বলে টেনে নিয়ে গিয়েছিল ? সেই অপমানের অশ্রুতে আমি সর্বস্ব হলে যাচ্ছি। জগদ্রত আমার মতো এমন কোনো রাজকন্যা আছে যে, এত দুঃসংসার করেও বেঁচে

আছে ? কন্যাসের সময় যে দুঃসংসার আমাকে স্পর্শ করেছিল, তা আমার কাছে অসম্মানজনক ছিল, তাও আমাকে সত্য করতে হয়েছে। এবার আবার এখানে বিবট রাজার সামনে কীচক আমাকে অপমান করেছে। এইভাবে বারংবার অপমান সহ্য করে কোনো নারী জীবনধারণ করতে পারে ? এখানে নানাভাবে অপমানিত হচ্ছি আর তুমি এসবের কথা একবারও জাবজ্ঞ না ! এভাবে বেঁচে থেকে কী লাভ ? এখানে কীচক নামে এক সেনাপতি আছে, যে রাজা বিরাটের শাসক, সে অত্যন্ত পাণ্ডী। প্রতিদিন সে আমাকে তার স্ত্রী হওয়ার জন্য বলে রোজ একই কথা শুনেতে শুনেতে আমার হৃদয় দুঃখে বিনীর্ণ হয়ে যাচ্ছে। ধর্মাত্মা যুগিষ্ঠিরকে হীদিকার জন্য অন্য রাজ্যে সেবা করতে দেশে আমার অত্যন্ত কষ্ট হয়। পাকশালায় রাক্ষস কবচ পথ যখন তুমি বিবটের জন্য খাবার নিয়ে উপস্থিত হও, তখন আমি অত্যন্ত কেন্দ্রা বেধ করি। তরুণ বীর অর্জুন, যে একাই দেবতা ও মানুষকে পরাজিত করতে সক্ষম, ধর্মে, বীর্যে, সত্যবাদিতায় সকলের আদর্শস্বরূপ, সে নারীর বেশে বিবটের অন্তঃপুরে নৃত্য-দীপ্ত শোভাচ্ছে, তাঁর জন্য আমার হৃদয়ে অত্যন্ত বেদনা হচ্ছে। সহদেবকে যখন গোপালক বেশে গোপালগাতে দেশে, আমার বক্তৃতি হিম হয়ে যায় আমার মনে পড়ে, যেন আমার সমগ্র মাতা কৃষ্ণী আমাকে কান্ডে কান্ডে বলেছিলেন—‘পাঞ্চালী ! সহদেব আমার অত্যন্ত প্রিয়, যশস্বিনী, ধর্মাত্মা এবং সব ভাইয়ের প্রিয় ; কিন্তু কড়ই লাঞ্ছন, তুমি নিজ হাতে একে খাবার বাগদারে, যেন যেন গিয়ে ও কোনো কষ্ট না পায়, এই বলে তিনি সহদেবকে জাঁজয়ে ধরেছিলেন। আজ সেই মহিম্ব রাতদিন গোপেনাগাতে ব্যস্ত, বাণ্ডে সেই গোপালক একপ্রান্তে শুয়ে থাকে এইসব দুঃখ দেখে আমি কী করে বেঁচে থাকব ? গ্রহের ক্ষেত্র ! অশূর্ব সুন্দর চেহারা, অস্ত্র-বিদ্যা এবং মেধাসম্পন্ন নকুল—আজ রাজা বিরাটের অঙ্গশালায় অশ্বসেবায় নিযুক্ত এগুলি দেখে আমি কি সুখে থাকতে পারি ? রাজা যুগিষ্ঠিরের জুয়ার নেশায় জন্য আজ আমাকে সৈবল্লীবে বেশে বানি সুদেষ্ণার সেবা করতে হচ্ছে। পাণ্ডবদের মহারানি এবং ক্রপণ রাজকুমারী হয়েও আজ আমার এই দশা। আমার এই ক্রোশে কৌরব, পাণ্ডব এবং পাঞ্চালবংশেরও কত অপমান হচ্ছে। একদিন আসমুদ্রের



রাজকুমার বাদেই ছিল, আজ তাদের রানি দ্রৌপদী সুদেষ্কার সেবা করছে। দুঃখ আরও এইজন্য যে, আগে বাতা কুন্তী কতিত কারো জন্য আমি চন্দন ঘষার কাজ করিনি। আজ রাজার জন্য চন্দন ঘষতে হয়, দেখো, আমার হাতে কাজ পড়ে গেছে, আগে এমন ছিল না।’

দ্রৌপদী এই বলে ভীমসেনকে তাঁর হাত দেখালেন, তারপর বললেন—‘না জানি দেবতাদের কাছে আমি কী অপরাধ করেছি! আমার মৃত্যুও কেন আসে না।’ ভীম তাঁর কোমল হাতটি ধরে দেখলেন, সত্যি তাঁর হাত কালো কালো দাগ পড়েছে। ভীম অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে বললেন—‘কুন্সী! আমার বাহুবলকে দিকার দিই গাণ্ডীব ধনুকধারী অর্জুনকেও দিকার জানাই। আমি সেই দি-ই সত্য বিরাটের সর্বনাশ করতাম অথবা ঐশ্বর্য যদমন্ত কীচকের মাথা ঠুঁড়িয়ে ফেলতাম; কিন্তু ধর্মরাজ বাধা প্রদান করায় আমি তা করতে পারিনি। এইভাবে স্বাভাৱ্য হওয়ার পরেও যে আমি কৌরবদের বধ করিনি, দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি এবং দুঃশাসনের মাথা কেটে নিইনি—তার জন্য আজও আমার শরীর ক্রোধে জ্বলে যায়, সেই ভুল আজও আমার হৃদয়ে কাঁটার মতো বেঁধে। সুন্দরী! তুমি তেঁদের ধর্মভাগ কোরো না, তুমি বুদ্ধিমতী, ফের দমন করো। পূর্বকালেও অনেক নারী তাদের পতির সঙ্গে এইরূপ কষ্ট স্বীকার করেছেন। ভৃগুংশীষ চাবনমুনি যখন তপস্যা করছিলেন, তখন তাঁর দেহে উইপোকাকর বাসা হয়েছিল। তাঁর পত্নী রাজকুমারী সুকন্যা, তাঁর অত্যন্ত সেবা করেন। রাজা জনকের কন্যা সীতার কথা তুমি নিশ্চয়ই শুনেছ; তিনি ভয়ানক জঙ্গলে শ্রীরামের সেবায় ব্যাপৃত থাকতেন। একদিন ব্যঙ্গ অপহরণ করে তাঁকে শঙ্কায় নিয়ে যায় এবং সেখানে তাঁকে নানাপ্রকার কষ্ট দেয়। তবুও তিনি শ্রীরামের চিক্কা মগ্ন থাকতেন। অবশেষে শ্রীবাম তাঁকে উদ্ধার করেন। লোপামুদ্রাও এইভাবে জাগতিক সুখ পরিত্যাগ করে অগস্ত্য মুনির অনুগমন করেন। সান্নিধ্য তাঁর পতি সত্যবানকে অনুসরণ করে যমলোকে পৌঁছে গিয়েছিলেন। এইসব রূপবতী পতিব্রতা নারীদের মহিমা যেমন বলা হয়, তুমিও তাঁদেরই মতো। তোমার মধ্যেও সমস্ত সদ্গুণ বর্তমান। কল্যাণী, আর বেশি দিন তোমাকে প্রতীক্ষা করতে হবে না, আর মাত্র দেড়মাস থাকি একবৎসর পূর্ণ হতে। এরোদশ বৎসর পূর্ণ হলেই তুমি রাজরানি হবে।’

দ্রৌপদী বললেন—‘স্বামী! অনেক কষ্ট সহ্য করেছি,

তাই আমার চোখে জল এসেছে। এখন যে কাজ করতে হবে, তার জন্য প্রস্তুত হও। পাণী কীচক সর্বদা আমার পিছনে আসে। একদিন আমি একে বলেছি—‘কীচক! কামমোহিত হয়ে মৃত্যুকে ডেকে আনছ, আমি পাঁচ মন্ত্রবের বানি, তাঁরা অত্যন্ত বীর এবং সাহসী। তাঁরা তোমাকে অবশ্যই প্রাণদণ্ড দেবেন।’ আমার কথা শুনে সেই দুষ্ট বলল—‘শৈবজী, আমি মন্ত্রবদের একটুও ভয় পাই না। যুদ্ধে এক দাঘ গন্ধর্ব এলেও আমি তাদের বধ করব। তুমি আমাকে স্বীকার করো।’

তারপর কীচক রানি সুদেষ্কার সঙ্গে পরামর্শ করে। সুদেষ্কা সত্যর প্রতি স্নেহবশত আমাকে বলে—‘কল্যাণী! তুমি কীচকের গৃহ থেকে আমার জন্য পানীয় নিয়ে এসো।’ আমি গেলে, সে আমাকে তার কথা মেনে নেওয়ার জন্য বলে। কিন্তু আমি যখন তার কথা অগ্রাহ্য করি, তখন সে ক্রুদ্ধ হয়ে আমার সতীর নাল কবাব চেষ্টা করে। সেই দুষ্টের মনোভাব বুঝতে পেলে আমি রাজার শরণ নিতে দৌড়ে তাঁর কাছে যাই। সেখানে পৌঁছেও সে আমাকে রাজার সামনেই মটিতে ফেলে লম্বা মাঝে। কীচক রাজার সেনাপতি, তাই রাজারানি দুজনেই তার কথা শোনেন। প্রজারা যতই কান্দুক, দুঃখ করুক, সে তাদের ধন লুট করে নেয়। সদাচার এবং ধর্মপথে সে কখনো সলেন না। আমার প্রতি তার ব্যবহার অত্যন্ত খারাপ, আমাকে দেখলেই সে কুপস্তাব করবে। সুতরাং আমি আজ প্রাণত্যাগ করব। বনবাসের সময় পূর্ণ হওয়া পর্যন্ত যদি তুমি চূপ করে থাক, তাহলে আমাকে হাওয়াতে হুৎ। কত্রিয়ার সব খেতে বড় ধর্ম শত্রুনাশ করা। কিন্তু ধর্মরাজ এবং তোমার সামনে কীচক আমাকে পদাঘাত করে আর তোমাকে চূপ করে থাক। তুমি জটাসুরের হাত থেকে আমাকে রক্ষা করেছ, জয়দ্রথের হাত থেকে আমাকে ছাড়িয়ে এনেছ, এবার এই পাপকে বধ করো। যদি সে কাজ সূর্যোদয় পর্যন্ত জীবিত থাকে, তবে আমি বিষপান করব ভীমসেন। এই কীচকের হাতে যাওয়ার থেকে আমি তোমার সামনে প্রাণত্যাগ করা প্রেরণ বলে মনে করি।’

দ্রৌপদী এই কথা বলে ভীমের বুকের ওপর মাথা রেখে কঁদতে লাগলেন। ভীম তাঁকে হৃদয়ে ধরে আশ্বাস দিলেন এবং তাঁর চোখের জল মুছিয়ে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—‘কল্যাণী! তুমি যেমন বলবে, তাই করব; আজই কীচককে তার বহুসহ বধ করব। তুমি নিজের দুঃখ

ও শোক দূর করো, কাল সঞ্চায় তুমি তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার সংকল্প দাও। রাজ্য বিঘাট হে নতুন নৃত্যশালা নির্মাণ করেছেন, তাতে দিবসকালে নৃত্যগীত শিক্ষা হয়, রাতে সেটি ফাঁকা থাকে। সেখানে ষাট-বিছানা সবই আছে। তুমি এমন করো যাতে সে ওখানে আসে, আমি সেখানেই তাকে যমপুরীতে পাঠাব।’

এইসব কথাবার্তা বলে দুজনে বাকি রাত অত্যন্ত দুঃখে কাটানেন, উগ্র সংকল্প মনে মনেই রাখলেন। সকাল হতেই কীচক পুনরায় রাজমহলে এসে দ্রৌপদীকে বললেন—‘সৈরিন্দ্রী ! সত্যায় রাজার সামনে তোমাকে যে কাঞ্চি বেরেছিলাম, তার প্রভাব দেখেছ ? এখন তুমি আমার মতো বীরের হাতে পড়েছ, কেউ তোমাকে বাঁচাতে পারবে না। কিরাট তো শুধু নামেই যৎসাদেশের রাজা, সেনাপতি হওয়ার আমি এখনকার প্রভু, তাই, ভালোয় ভালোয় আমাকে স্বীকার করে নাও, তাতেই তোমার মঙ্গল।’

দ্রৌপদী বললেন—‘কীচক ! যদি তাই হয়, তাহলে আমার এক শর্ত আছে, আমাদের দুজনের মিলনের কথা তোমার কোনো ভাই বা বন্ধু যেমন জানতে না পারে।’

কীচক বললেন—‘সুন্দরী, তুমি যা বলছ তাই করব।’

দ্রৌপদী বললেন—‘রাজা যে নৃত্যশালা তৈরি

করেছেন, সেটি রাতে খালি থাকে ; অন্ধকার হলে তুমি ওইখানে চলে আসবে।’

কীচকের সঙ্গে কথা বলতে দ্রৌপদীর অত্যন্ত যত্ন হচ্ছিল। কীচক তাঁর কথায় আনন্দে মত্ত হয়ে গৃহে ফিরে গেলেন, তিনি জানতেও পারলেন না যে, সৈরিন্দ্রীরূপে যত্নে তাঁর সামনে উপস্থিত হয়েছেন।

পাকশালায় গিয়ে দ্রৌপদী ভীমসেনকে জানানলেন—‘পরভূপ ! তোমার কথা অনুযায়ী আমি কীচককে নৃত্যশালায় বেঁচে ফেলেছি। সে রাতে ওখানে আসবে, আরও তুমি তাকে অবশ্যই বধ করবে,’ ভীম বললেন—‘আমি ধর্ম, সত্য এবং ভাইদের নামে শপথ করে বলছি, ইন্দ্র যেভাবে কুরাসুবকে বধ করেছিলেন, আমিও সেইভাবে কীচককে বধ করব। যৎসাদেশের লোকজন তাকে সাহায্য করতে এলে, তাদেরও বধ করব ; তারপর দুর্য়োধনকে বধ করে পৃথিবীর অধিপতি হব।’

দ্রৌপদী বললেন—‘স্বামী ! আমার জন্য তুমি সত্য পরিত্যাগ করো না ; তুমি অজ্ঞাত থেকেই কীচককে বধ করো।’

ভীমসেন বললেন—‘তুমি যা বলছ, তাই করব ; আর কীচককে সবাক্ষরে বধ করব।’

## কীচক এবং তার ভাইদের প্রাণসংহার এবং সৈরিন্দ্রীকে রাজার সন্দেশ

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তারপর ভীমসেন রাতে নৃত্যশালায় গিয়ে লুকিয়ে বসছিলেন এবং সিংহ যেমন যুগের জন্য প্রতীক্ষা করে, সেইভাবে কীচকের জন্য প্রতীক্ষায় বসলেন। পাকশালীর সঙ্গে সাক্ষাৎের আশায় কীচকও মনের মতো সাজসজ্জা করে নৃত্যশালায় এলেন। সেইসময় নৃত্যশালা অন্ধকার ছিল, পাকশালী বীর ভীম আগে থেকেই সেখানে এক লম্বা শুয়ে ছিলেন। দুর্ভাগ্য কীচক সেখানে পৌঁছে তাঁকে দ্রৌপদী মনে করে হাত দিয়ে স্পর্শ করতে উদ্যত হলেন। দ্রৌপদীকে অপমান করার ভীম তখন কীচকের ওপর ক্রোধে অগ্নিবর্ষ হয়েছিলেন। কাসমোহিত কীচক তাঁর কাছে পৌঁছে হর্ষে উদ্ভটচিত্ত হয়ে হেসে বললেন—‘সৈরিন্দ্রী, আমি নানাভাবে যত্ন বন্দ সঞ্চিৎ করছি, সেনা তোমাকে উপহৃত দিচ্ছি। এছাড়া ধন-রত্নাদি ও দাস-দাসী পরিবৃত্ত আমার যে মনলীল, সুশোভিত ভবন আছে, তাও আমি তোমাকে সমর্পণ করছি, আমার



অন্তঃপুরের নন্দীরাও আর আমার দেশস্বামীর এবং আমার  
মাতাপিতৃ প্রণামসা করেছে।’

ভীম বললেন—‘আপনি যোঁ ফলিয়ার—এ বড়  
অনন্দেব কথা, ‘কিন্তু আপনি একজন সন্ন্যাসী আগ কখনো  
পাননি।’

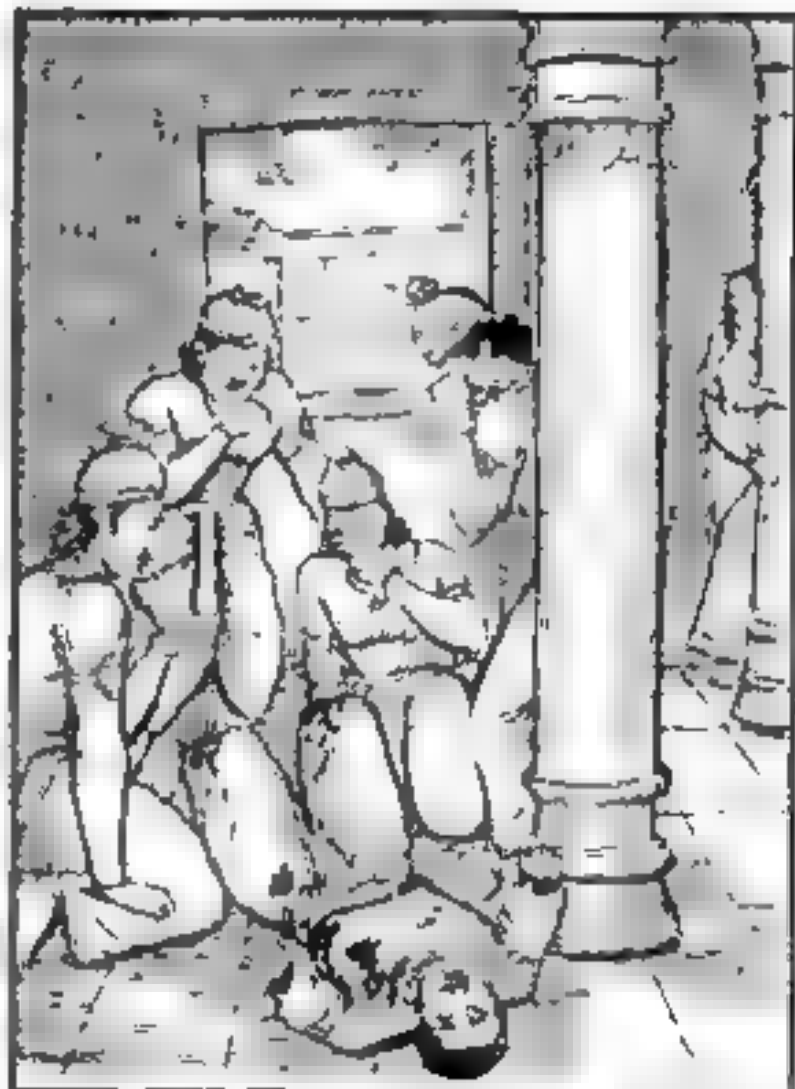
এই বলে মহাবাহু ভীম সহসা উঠে দাঁড়িয়ে হেসে  
বললেন—‘ওরে পাপী ! তুই পর্বতের ন্যায় বিশাল  
মেঘসম্পন্ন, কিন্তু সিংহ যেমন বিশাল ব্যক্তিকে টেনে  
নিয়ত যায়, তেমনি আর আমি তোকে মাটিতে ফেল  
দিব, তোর ভীতি একসব দেখবে। তুই এই পৃথিবী ভাঙা  
করে গেলে সৈন্যদল বিনা বাধায় বিচরণ করতে পারবে আর  
এব পাতিরাও নিচিন্তে থাকতে পারবে।’ তারপর মহাবলী  
ভীম তার চুল টেনে ধরলেন। কীচকও অত্যন্ত বলবান  
ছিলেন, তিনি তাঁর চুল ছাড়িয়ে অত্যন্ত তেজস্বী হয়ে  
হাত ধরলেন। তারপর তুম্বকু দুই পুরুষসিংহ পরস্পর  
বকস্বক বক হলেন। দুজনেই বড় বড় দিলেন। প্রচণ্ড কড়ি  
যেমন গাফিলি উৎপাত হই, ভীম তেমনই কীচককে ধাক্কা  
দিয়ে নৃপশালাতে ঘোরাতে লাগলেন। মহাবলী কীচকও  
এব হাঁটুর আঘাত ভীমকে মাটিতে ফেলে দিলেন। ভীম  
অত্যাধিক লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। দুজনে প্রচণ্ড যুদ্ধ  
হতে লাগল। শেষে ভীম তাঁর চুলের বৃদ্ধি ধরে নিজেই তাঁর  
মাথা এমন চেপে ধরলেন, যেমন পশুর দাঁড়ি দিয়ে বঁকা  
হয়েছে। কীচক সেই বক্ষন যুদ্ধ কথার জন্য ছোট কথাত  
লাগলেন। কিন্তু ভীম তাঁকে দুই হাত ধরে মাটিতে আছড়  
মারতে লাগলেন। তারপর মাটিতে ফেলে দুই হাঁটু দিয়ে তাঁর  
দিক ঘুরে বসলেন। কীচকও দুই ঘোষ বেঁধেই হল, তখন  
ভীম তাঁর হাতের চাপে কীচককে অজ্ঞানক্রমে মেরে  
ফেললেন।

কীচককে বধ করে উঠলেন তার হাত পা ভেঙে পদবীর  
মধ্যে ঢুকিয়ে রাখলেন। তারপর দ্রৌপদীকে ডেকে  
বললেন—‘দ্রৌপদী ! এদিকে এস, দেখো, এই দুই কীচকের  
কি অবস্থা করছে।’ তারপর সেই বৃত্তান্তকে পদধাত করে  
বললেন—‘যে তোমার ওপর কুদৃষ্টি দেখে, তার এমনই  
দশা হবে।’ তারপর ক্রোধ শান্ত হলে তিনি পাকশালাতে  
ফিরে গেলেন।

কীচক বধ হওয়ার্তে দ্রৌপদী অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, তাঁর  
সব দুঃখ দুঃস্বপ্ন তারপর তিনি নৃপশালায় সংবক্ষণকে  
বললেন—‘দেখো, এখানে কীচকের দেহ পড়ে রয়েছে,

আমার গর্ভব পুত্রগণ তার এই অবস্থা করেছে।’ দ্রৌপদীর  
কথা শুনে সব চৌকিনার মশাল নিয়ে ছুটে এল এবং  
কীচককে বকস্বক ও মুণ্ড অবস্থায় দেখল। তাঁর সেই দুই  
চেহারা দেখে সকলেই বিস্মিত ও ব্যথিত হল।

কীচকের সকল ছাই-বন্ধু সেখানে এসে তাঁর এই  
অবস্থা দেখে শোক করতে লাগল, কীচকের দশা দেখে



সকলেই ভয়ে কাঁপতে লাগল, তাঁর সারা অঙ্গ শরীরের  
মধ্যে ঢোকানো থাকায় সেটি কচ্ছপের আকার ধারণ  
করেছিল। কীচকের বন্ধু এবং আত্মীয়রা তাঁর দাহ-  
সংস্কারের জন্য যখন প্রস্তুত হচ্ছিল তখন তাদের দৃষ্টি  
দ্রৌপদীর ওপর পড়ল। কীচকের ভাইবা ক্রুদ্ধ হয়ে বলে  
উঠল—‘এই দুটা নারীকে এখনই মেরে ফেল উচিত, ওর  
জনাই কীচক মারা গেছে। একে কীচকের সর্বস্ব লুপ্ত করা  
হোক, তাহলে বৃত্ত কীচকের আত্মা শান্ত হবে।’ তঁরা তখন  
রাজা বিরাটের কাছে গিয়ে বলল—‘কীচকের যত্ন  
সৈন্যদল ফলটি হওয়ায়, তাই আমরা কীচকের মৃত্যুই ওর  
পুত্রকে ফেলতে চাই, আপনি অনুমতি দিন।’ রাজা বিরাট  
সূত্রপুত্রদের পদাক্রম দেখে কীচকের সঙ্গে সৈন্যদলকে  
পোড়াবার অনুমতি দিলেন।

কীচকের ভাইবা তাঁর মৃত্যু কলমযনী কক্ষকে ধবে

কীচক স্ববাহী শকটে তুলে বেঁধে দিল। তারপর সকল শ্মশানের দিকে রওনা হল। সমাধা কৃষ্ণা সূতপুত্রদের কবলে গড়ে অনাথের ন্যায় সাহায্যের জন্য জন্মন করে বিলাপ করতে লাগলেন—‘জয়, জয়ন্ত, বিজয়, জয়ন্তেন, জয়ন্তক! আমার আত্মা শোনা, সূতপুত্রেরা আমাকে নিয়ে যাচ্ছে। যে বেগবান গন্ধর্বদের ধনুকের ভীষণ টংকার সংগ্রামভূমিতে বজ্রের মতো শোণায় এবং যাদের রথের প্রচণ্ড ঘর্ষের আওয়াজ, তারা আমার এই ডাক শোনা, সূতপুত্রেরা আমাকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাচ্ছে।’

কুষাণ সেই আত্মস্বাভাৱী এবং বিলাপ শুনে ভীষ্ম কোনো চিন্তা না করেই শব্দা থেকে সাক্ষিয়ে উঠে বললেন—‘সৈরঙ্গী! তোমার কথা আমি শুনেছি পেয়েছি তোমার আর এখন সূতপুত্রদের কাছে ভয় পাওয়ার কিছু নেই।’ এই বলে তিনি দ্রুত শ্মশানের দিকে রওনা হলেন। তিনি সূতপুত্রদের আগই লুপ্ত হয়ে গেলেন। চিতার কাছে এক খিরাট লগ্না ঘাছ ছিল তার ওপরের কিছু মোটা ডাল শুকনো হয়েছিল ভীষ্ম সেই মোটা ডাল ভেঙে কাঁধে নিয়ে দণ্ডপাণি বনবাজের মতো সূতপুত্রদের দিকে চললেন।

ভীষ্মসেনকে সিংহের মতো ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের দিকে অসতে দেখে কীচক ভাই-বন্ধু যা ও বিধানে কাঁপতে কাঁপতে বলে উঠল—‘ওই দেখ, বলবান গন্ধর্ব একটা গাছ

উঠিয়ে নিয়ে ক্রোধযুক্ত হয়ে আমাদের দিকে আসছে, খিরাট সৈরঙ্গীকে ছেড়ে দাও ওর জন্যই এই বিপদ উপস্থিত হয়েছে।’ তারা তখন সৈরঙ্গীকে ফেলে নগরের দিকে পালাতে লাগল। তাদের পালাতে দেখে পবনন্দন ভীষ্মসেন, ইন্দ্র যেমনভাবে দানবদের বধ করেন, সেইভাবে বৃক্ষের আঘাতে কীচকের একশত পাঁচ ভাইকে যথেষ্ট ঘর পাঠিয়ে দিলেন। তারপর তিনি পাঞ্চালীকে বধন মুক্ত করে তাঁকে সাপ্তনা দিলেন। তাঁর চক্ষু দিয়ে অবিরল অশ্রুধারা বয়ে যাচ্ছিল। বীর ভীষ্মসেন বললেন—‘কৃষ্ণা! যারা তোমাকে ছালাতন করবে, তারা এমনভাবেই যারা পড়বে এবার তুমি নগরে ফিরে যাও, আর কোনো ভয় নেই, আমি অন্য পথ ধরে বিরাটরাজের পাকশালাতে যাব।’

নগরবাসীরা এই কণ্ঠ দেখে রাজা বিরাটকে গিয়ে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাল যে, গন্ধর্বরা সূতপুত্রদের বধ করেছে, সৈরঙ্গী সেখান থেকে ছাড়া পেয়ে রাজভবনের দিকে গেছেন। তাদের কথা শুনে রাজা খিরাট বললেন—‘আপনারা সূতপুত্রদের অন্ত্রোদ্ভি করুন। সুপক্ক পুষ্প-চন্দন ও রত্নাদি দ্বারা সব ভ্রাতৃসহ কীচককে একই চিত্রায় প্রক্ষালিত করা হোক।’ তারপর কীচক বধে ভীত হয়ে রাজা মহারানি সুমেনাকে গিয়ে বললেন—‘সৈরঙ্গী এখানে এলে আমার হয়ে তাকে বলে দিও যে, সে যেন যেখানে পুঁশি চলে যায়, তার মঙ্গল হোক, এখানে থাকার দরকার নেই। আমি গন্ধর্বদের বলে জিত হয়েছি।’





রাজন্ ! মনস্বিনী দ্রৌপদী যখন সিংহের ডয়ে হরিণীর  
ন্যায় স্থান করে সিজ বসনে নগরে প্রবেশ করলেন তখন  
তাকে দেখে নগরবাসীরা গন্ধর্বদের ভয়ে এদিক-ওদিক  
গালিয়ে যেতে লাগল, কেউবা চোখ বন্ধ করে নিল। পথে  
নৃত্যশালায় তাঁর সঙ্গে অর্জুনের সাক্ষাৎ হল, অর্জুন জিজ্ঞাসা  
করলেন—‘সৈরঙ্গী ! তুমি পাণ্ডীদের হাত থেকে কীভাবে  
ছাড়া পেলে ? ওরা কীভাবে ঘাবা পড়ল, সব আমি তোমার  
মুখ থেকে শুনতে চাই।’ সৈরঙ্গী বললেন—‘বৃহন্নলা !  
তোমার আর তাতে কাজ কী ? তুমি তো মজা করে এই  
অন্তঃপুরে থাক আত্মকাল সৈরঙ্গীর যে দুঃসময় চলছে,  
তাতে তোমার কী ? তুমি কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা কবছ ?’  
বৃহন্নলা বললেন—‘কল্যাণী ! এই নপুংসক হয়ে বৃহন্নলাও  
যে কী মহানুভব সহ্য করছে, তুমি কি তা বোঝ না ? অথবা

সকলে একসঙ্গে থাকি, তোমার দুঃখে আমরা কি দুঃখিত  
হব না ?’

তারপরে অন্যান্য সেবিকাদের সঙ্গে দ্রৌপদী রাজভবনে  
গিয়ে সুদেহীর কাছে দাঁড়ালেন। সুদেহী তখন বিরাটের  
কথা অনুযায়ী তাকে বললেন—‘ভদ্রে ! মহারাজের  
গন্ধর্বদের থেকে খুবই ভয় হচ্ছে। জনতে যেমার নাম  
কণবতী তরুণী দেখা যায় না, পুরুষরা হুড়াবতই রূপমুগ্ধ  
তোমার গন্ধর্ব স্বামীরও অত্যন্ত প্রেমী। অতএব তোমার  
যেখানে ইচ্ছা চলে যেতে পারো।’ সৈরঙ্গী বললেন—  
‘মহারাজ যেন তেরো দিনের জন্য আমাকে ক্ষমা করেন।  
তারপর গন্ধর্বরা নিজে এসে আমাকে নিয়ে যাবেন এবং  
আপনাদেরও মঙ্গল করবেন। তাঁদের সাহায্যে মহারাজ এবং  
তাঁর আত্মীয়স্বজনদের অবশ্যই অনেক উপকার হবে।’

## কৌরব সভায় পাণ্ডবদের অনুসন্ধানের ব্যাপারে আলোচনা এবং বিরাটনগর আক্রমণের সিদ্ধান্ত

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! হাতাসহ কীচক  
অকস্মাৎ বধ হয়েছে শুনে সকলে উজ্জ্বল আশ্চর্য হল এবং  
সেই নগর ও অন্যান্য রাষ্ট্রেও সকলে আলোচনা করতে  
লাগল যে, ‘মহাবলী কীচক তাঁর নৌর্যের জন্য বিরাট রাজ্যের  
অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, তিনি বহু শত্রু বধ করেছিলেন ; কিন্তু  
সেই সঙ্গে তিনি অত্যন্ত দুই ও গবদ্রীপাথী পাগাচারী ছিলেন,  
তাই তাঁকে গন্ধর্বরা হত্যা করেছে।’ মহারাজ !  
শত্রুনিপাতকানী বীর কীচকের বিষয়ে দেশ বিদেশে এইরূপ  
আলোচনা হতে লাগল।

সেইসময় পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের বোজ করার জন্য  
দুর্যোধন যে বহু সংখ্যক গুপ্তচর নিহৃত করেছিলেন, তারা  
বহু দেশ, রাষ্ট্র ঘুরে হাট্টিনাপুরে ফিরে এল। তাবা রাজসভায়  
কুরন্যাক দুর্যোধনের কাছে এল, যেখানে মহাত্মা ভীষ্ম,  
দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ এবং দুর্যোধনের ভাইরা উপস্থিত ছিলেন।  
তারা সেখানে এসে বলল—‘রাজন্ ! পাণ্ডবদের  
অনুসন্ধানের জন্য আমরা বহু চেষ্টা করেছি, কিন্তু তারা  
কোথায় গেছেন আমরা তার বোজ পাইনি। আমরা পর্বতে,  
ভিন্ন ভিন্ন দেশে, গ্রামে, নগরে অনুসন্ধান চালিয়েছি।  
আমাদের মনে হয় তাঁরা আর বেঁচে নেই। আমরা অবশ্য  
স্বপ্ন নিয়ে জেনেছি যে, ইন্দ্রসেন প্রমুখ সারথীগণ

পাণ্ডবদের ছাড়াই দ্বারকাপুর্বে ফিরে গেছে এবং  
সেখানেই আছে, পাণ্ডবরা সেখানে যাননি। তবে অন্য এক  
সুসন্ধান আছে, রাজা বিরাটের মহাপরাক্রমশালী  
সেনাপতি কীচক, যিনি মহাপরাক্রমে ত্রিগর্তদেশকে  
পরাজিত করেছিলেন, তাঁকে তাঁর প্রাতঃগণসহ গন্ধর্বরা  
গুপ্তভাবে হত্যা করেছে।’





দূতদের কথা শুনে দুর্যোধন বহুক্ষণ চিন্তা করলেন, তারপর সভাসদদের ডেকে বললেন—‘পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের ত্রয়োদশবর্ষ শেষ হতে আর অল্পদিন বাকী তা সমাপ্ত হলে পাণ্ডবরা মদমত্ত হুতি এবং বিধব সর্পের ন্যায় কৌরবদের আক্রমণ করবে। তারা সকলেই সময়ের হিসাব করে কোথাও লুকিয়ে আছে এমন কোনো উপায় বার করতে হবে যাতে তারা ক্রুদ্ধ হয়ে বাইরে এসে আবার বনে যেতে পারে। অতএব শীঘ্র তাদের খোঁজ করো, যাতে আমাদের রাজ্য চিরকালের জন্য বাধাবিপত্তিমুক্ত হতে পারে।’

তাই শুনে কর্ণ বললেন—‘ভরতনন্দন ! শীঘ্র কুশলী গুপ্তচর পাঠান তারা গুপ্তভাবে নানা জনাকীর্ণ দেশে যাবে এবং সুবম্য সভা, মহাশ্রমের আশ্রম, তীর্থদি, গৃহ এবং নগরবাসীদের বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করে ওঁদের অনুসন্ধান করবে।’

দুর্যোধন বললেন—‘রাজন ! যে সব দূতের ওপর আপনার বিশেষ আস্থা আছে, তাদের পাঠান। কর্ণের কথা আমার ঠিক বলে মনে হয়।’

গুরুদেবী, পরমপরাক্রমশালী দ্রোণাচার্য তখন বললেন—‘পাণ্ডবরা শূরবীর, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, জিতেন্দ্রিয়, ধর্মাত্ম, কৃতজ্ঞ এবং নিজ ক্ষোভভ্রাতা ধর্মরাজের নির্বলে কাজ করে। একশ মহাপুরুষগণের নাশও হয় না এবং তাঁরা ফারো দ্বারা অসম্বাদিতও হন না। এঁদের মধ্যে ধর্মরাজ যাদিগির অজস্র শুদ্ধচিত্ত, গুণবান, সভাবান, নীতিবান, পরিত্রাণা এবং তেজস্বী তাঁকে চোখে দেখলেও কেউ চিনতে পারবে না। অতএব এই কথা শ্রবণ রেখে আমাদের ব্রাহ্মণ, দেবক, সিদ্ধপুরুষদেব, যাঁরা ওঁদের চেমনে, তাঁদের মধ্যে থেকে গুপ্তচর বেছে নিতে হবে।’

তারপর ভরতবংশের পিতামহ, দেশ-কাল জ্ঞাতা, বর্ষজ্ঞ জীশ্ব কৌরবদের হিতার্থে বললেন—‘ভরতনন্দন ! পাণ্ডবদের ব্যাপারে আমার যা ধারণা, তা আমি বলাছি নীতিবান ব্যক্তিদের নীতি দুর্নীতিপরায়ণ ব্যক্তিরা নষ্ট করতে পারে না। যুগিদিগের যে নীতি, তাকে আমার মতো ব্যক্তিরা কখনো নিন্দা করতে পারে না। তাকে দুর্নীতিই বলা উচিত, দুর্নীতি খেলা ঠিক নয়। রাজা যুগিগণ যে নগর বা রাষ্ট্রে থাকবেন, সেখানকার জনতাও জনশীল, প্রিয়বাদিনী, জিতেন্দ্রিয় এবং লজ্জাশীল হবেন। যেখানে তাঁরা থাকবেন সেখানকার লোক সংযমী, হঠপুট, পবিত্র এবং কার্যকুশল হবেন, তাঁরা ঈর্ষাপূর্ণ, অভিমাত্রী, অহংকারী এবং দোষদী

হবেন না। সেখানে সর্বসময় বৈদগ্ধি হবে এবং বড় বড় যজ্ঞাদি হবে যেসব ঠিকমতো বৃষ্টি দেবে, রাজ্য ধনদান্যপূর্ণ ও অশূন্য হবে। মনয়কাকু প্রবাহিত হবে, পাণ্ডবশূন্য রাজ্য হবে, কোনো প্রভাবেই ভীতি থাকবে না। গো-ধনের আধিকা থাকবে গোদুগ্ধ, ঘৃত, দই খুবই সরস ও পুষ্টিদায়ক হবে রাজা যুগিগির খুবই ধর্মনিষ্ঠ। তাঁর মধ্যে সত্য, বৈর্য, দান, শান্তি, ক্ষমা, লজ্জা, শ্রী, কীর্তি, তেজ, ন্যায়ভাব ও সারস্ব্য সর্বদাই বিরাজ করে। সাধারণ লোকের কী কথা, বিচক্ষণ ব্রাহ্মণও তাঁকে চিনতে পারবেন না। সুতরাং যে স্থানে এইসব লক্ষণ দেখা যাবে, সেইস্থানেই মতিমান পাণ্ডবরা গুপ্তভাবে বসবাস করছেন, জানবে। তোমরা সেই সব জায়গাতে অনুসন্ধান করো, আমি এছাড়া আর কিছু বলতে চাই না। আমার কথায় যদি বিশ্বাস না করো তবে যা ভালো বলে মনে হয় করো।’

তারপর মহর্ষি শরহরানের পুত্র কর্ণ বললেন—‘বয়োবৃদ্ধ জীশ্ব পাণ্ডবদের বিষয়ে যা বলেছেন, তা যুক্তিসূক্ত এবং সমযানুসার এতে ধর্ম, অর্থ দুইই নিহিত এবং খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। সেই বিষয়ে আমার বক্তব্য শোন, তোমরা গুপ্তচরের সাহায্যে পাণ্ডবদের গতি ও স্থিতির খোঁজ নাও আর এইসময় যা হিতকারিণী, তার আশ্রয় নাও। স্মরণ রেখো যে, অজ্ঞাতবাসের কাল সমাপ্ত হলেই মহাবলী পাণ্ডবদের উৎসাহ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাবে, তারা অতুল পরাক্রমী সুতরাং এখন তোমাদের সেনা, কোষাগার এবং নীতি সাধনানে রক্ষা করা প্রয়োজন। যাতে তারা ফিরে এলে আমরা সসম্মানে সন্ধি করতে পারি। তোমার সৈন্যদের পরীক্ষা করা উচিত যে, তারা তোমার ওপর সন্তুষ্ট কি না। সেই অনুসারেই আমাদের সন্ধি বা যুদ্ধ করতে হবে। সেনারা সন্তুষ্ট থাকলে, তারা যুদ্ধে জয় লাভের চেষ্টা করে, অসন্তুষ্ট থাকলে প্রতিপক্ষের সঙ্গে তারা সন্ধি করে নেয়। নীতি হল—সাম, দান, ভেদ, দণ্ড ও কর গ্রহণ। এতে শত্রুকে আক্রমণের দ্বারা, দুর্বলকে বলের সাহায্যে, মিত্রকে বুদ্ধিতে-শুনিয়ে এবং সেনাদিকে মিত্রভাষণ ও সুবেতন দিয়ে বশ করলে হয়। তুমি যদি এইভাবে রাজকোষ ও সেনাদের ঠিক রাখ তাহলে সফল হবে।

এরপর ত্রিগর্তদেশের রাজ মহাবলী সুশর্ম কর্ণের দিকে তাকিয়ে দুর্যোধনকে বললেন—‘রাজন ! মহাসাদেশের শাস্বৎশীয়া রাজা বারংবার আমাদের ওপর আক্রমণ করে থাকেন। মৎসারাজের সেনাপতি মহাবলী সূতপুত্র কীচক বহুবাহুবসহ আমাকে নানাভাবে জ্বালতন করেছে। কীচক

অত্যন্ত বলবান, ক্রুর, দুট প্রকৃতির মানুষ ছিল, তার পরাক্রম জগদ্বিশ্রুত। আমরা সেসময় কিছু করতে পারিনি এখন সেই পাপীকে গদ্ধবর্গ্য বধ করেছে, তার মৃত্যুতে বিরাটরাজ বলহীন ও নিকৎসাহ হয়েছেন। তাই যদি আপনাদের ঠিক মনে হয় তাহলে এসময় ওই দেশ আক্রমণ করা উচিত বলে মনে হয়। সেই দেশ জয় করে যে সব ধন, রত্ন, নগর, গ্রাম পাওয়া যাবে, আমরা নিজেদের মধ্যে তা ভাগ করে নেব।’

ত্রিগর্তরাজের কথা শুনে কণ দুর্য়োধনকে বললেন—

‘রাজা! সুশর্মা বড় ভালো কথা বলেছেন এ অত্যন্ত সম্মানসার কাজের কথা! আপনি যেমন বলেন, সেইভাবে সেনা সাজিয়ে আমরা শীঘ্রই ওদের আক্রমণ করি।’

ত্রিগর্তরাজ ও কর্ণের কথা শুনে দুর্য়োধন দুঃশাসনকে নির্দেশ দিলেন, ‘ভাই, তুমি সবার সঙ্গে পরামর্শ করে আক্রমণের প্রস্তুতি করো প্রথমে সুশর্মা আক্রমণ করবেন, দ্বিতীয় দিন আমরা যাব এরা গোয়ালাদের থেকে গোধন ছিনিয়ে নেবে তারপর আমরাও সেনাদের দুজায়ে ভাগ করে রাজ্য বিরাটের এক লাখ গোধন অধিকার করব।’

— ০ —

## বিরাট ও সুশর্মার যুদ্ধ এবং ভীমসেনের হাতে সুশর্মার পরাজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন! সুশর্মা তাঁর পূর্বশত্রুদের প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য ত্রিগর্তদেশের সমস্ত রাজী মহাবীরদের নিয়ে কৃষ্ণপঙ্কজ সপ্তমী তিথিতে বিরাট রাজ্য গোধন অপহরণের জন্য আগ্রিকোণ থেকে আক্রমণ করলেন। আর দ্বিতীয় দিন সমস্ত কৌরব মিলে অন্য দিক থেকে আক্রমণ করে বিরাটের রাজ্যের হাজার গোধন অধিকার করে নিল। এইসময় পাণ্ডবদের ত্রয়োদশতম বর্ষের অজ্ঞাতবাসকাল সমাপ্ত হয়ে গিয়েছিল। সুশর্মাও অন্যদিক থেকে আক্রমণ করে বিরাটের বহু গোধন দখল করল। তাই দেখে রাজার প্রধান গোপ বধে করে নগরে এসে রাজার কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে জানাল—‘মহারাজ! ত্রিগর্তদেশের যোদ্ধারা আমাদের পরাস্ত করে আপনার এক লাখ গাজী নিয়ে চলে যাচ্ছে। আপনি শীঘ্র ওদের ফিরিয়ে নিয়ে আসার ব্যবস্থা করুন, নাহলে ওরা বহুদূরে চলে যাবে।’ তাই শুনেই যৎসারাজ্য সব বীরদের একত্রিত করলেন। রথ, হুতি, ঘোড়া, পদাতিক সর্বপ্রকার যথী-মহাবীরী যুদ্ধসাজে সঙ্গে নগরের বাইরে গেলেন

সব সেনা প্রস্তুত হয়ে রাজা বিরাট তাঁর কনিষ্ঠ সন্তা শতানীককে ধরালেন—‘আমার মনে হয় কষ্ট, বল্লব, ওল্লিপাল এবং গ্রহিফ, এরাও বড় বীর এবং যুদ্ধ করতে সক্ষম। এঁদেরও সুশোভিত রথ ও কবচ দেওয়া হোক।’ তাই শুনে শতানীক পাণ্ডবদের জন্যও বধ তৈরি করতে নির্দেশ দিলেন। পাণ্ডবরাও সুবর্ণ মণ্ডিত রথে করে রাজা বিরাটের সঙ্গে চললেন, তাঁদের সঙ্গে আট হাজার বর্ষী, এক হাজার হুতি, ষাট হাজার ঘোড়সওয়ার চলল। তাবা সোকর পদচিহ্ন

সেবে চলতে লাগল। নগরের বাইরে তারা ব্যূহরচনা করে চলছিল এবং সূর্য অস্ত যাবাব পূর্বেই ত্রিগর্তের সেনাকে ঘরে ফেলল দুই পক্ষে ভয়ংকর যোদ্ধার যুদ্ধ আরম্ভ হল। দেবতে দেবতে বণভূমি ছিন্ন বিচ্ছিন্ন মস্তক ও দেহে পরিপূর্ণ হয়ে গেল। শতানীক একশত এবং বিশালক্ষ চারপাশ ত্রিগর্ত বীরকে ধরাশয়ী করলেন। রাজা বিরাট পাঁচশত বর্ষী, আটশত ঘোড়সওয়ার এবং পাঁচ মহাবীরকে বধ করলেন। তাবপর তিনি রথযুদ্ধ করতে করতে ক্রমশ স্বপ্নরথে উপবিষ্ট সুশর্মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তিনি দশবাণ সুশর্মাকে এবং পাঁচবাণ চারটি ঘোড়াকে মারলেন সুশর্মা অত্যন্ত চতুর বীর ছিলেন, তিনি যৎসারাজ্যের সমস্ত সৈন্যকে নিজের প্রবল পরাক্রমে দমন করলেন এবং রাজা বিরাটকে ধরতে দৌড়লেন। তিনি বিরাটের রথের ঘোড়াগুলি এবং সারথিকে বধ করে বিরাটকে জীবিত তাঁর রথে তুলে নিলেন এবং রথ চলিয়ে রওনা হলেন।

দুর্জয়নন্দন যুধিষ্ঠির তাই দেখে ভীমসেনকে বললেন—

‘মস্তবাহো! ত্রিগর্তরাজ সুশর্মা মহারাজ বিরাটকে বন্দী করে নিয়ে যাচ্ছে, তুমি শীঘ্র তাঁকে জড়িয়ে আনো, তিনি যেন শত্রুর ফাঁদে না পড়ে যান।’ ভীমসেন বললেন—

‘মহারাজ! আপনার আদেশে আমি এখনই যাচ্ছি সামনের গাছের ডালগুলি খুব সুন্দর, গদার মতো। এগুলি তুলে আমি শত্রুকে আঘাত করব।’ যুধিষ্ঠির বললেন—

‘ভীম! এমন সাহসের কাজ করো না। তুমি যদি অতি মানুষের মতো এরূপ কাজ কর, তাহলে সকলেই তোমাকে ভীম বলে চিনে ফেলবে। সুতরাং তুমি কোনো মনুষ্যোচিত

অস্ত্র ধারণ করো।'

বর্মবাজেন কথায় ভীম অতি শীঘ্র তাঁর বনুত তুলে বর্মের জলধারের ন্যায় বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। তাই দেখে শ্রাতাসহ সুশর্মার ফিরে এসে ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে বসত হলেন।

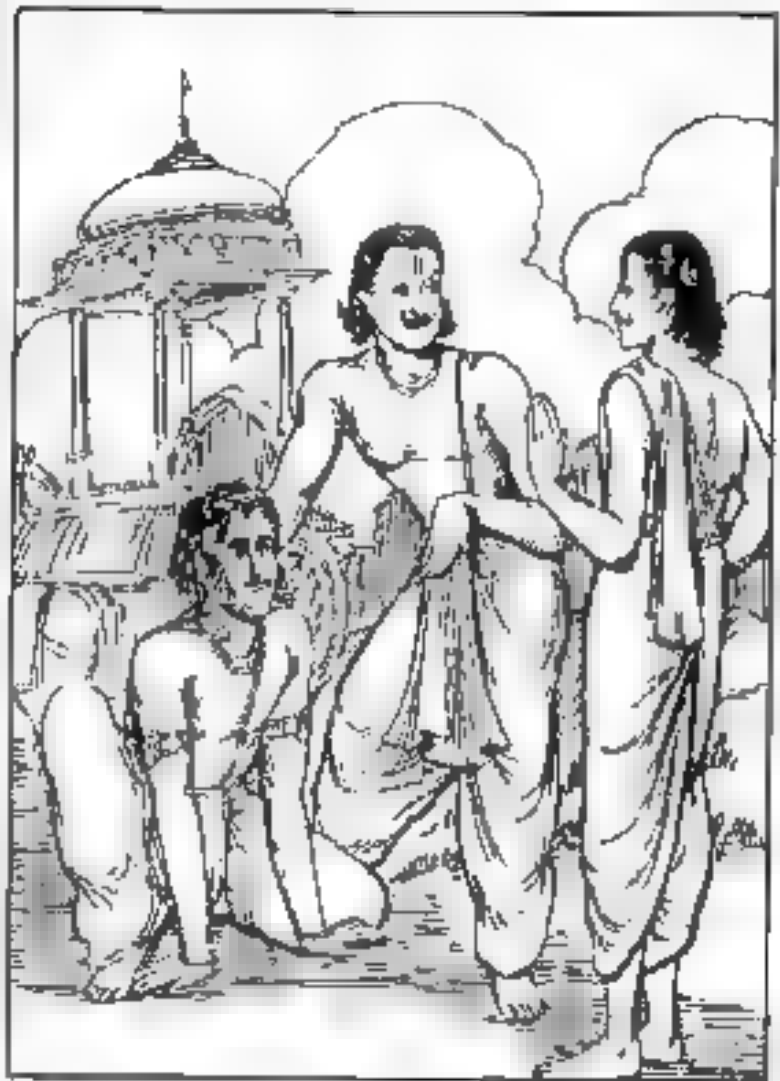


ভীম তখন গদা হাতে বিরাটের সামনেই দ্বারকার দাক্ষার রণী, মহাবীহী, গজাবনহী, অম্বারোহী এবং পদাতিকদের সংহার করতে লাগলেন। এই উত্তরণ যুদ্ধ মেঘে বনোন্ময় সুশর্মার সমস্ত অহংকার ধূলিসাৎ হল, তিনি সৈন্য সংহার দেখে বলতে লাগলেন—‘হয় ! যে সকলময় বনুবাণ হাতে শত্রু সংহার করতে, জামান সেই ভাই মারা পড়েছে।’ তিনি ভীমের ওপর বণ হুঁততে আনন্ত্য করলে পাণ্ডবরা ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে ত্রিগর্তের রাজাকে প্রক্রমণ করলেন। যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব সকলেই কহ সৈন্য সংহার করলেন।

শেষকালে ভীমসেন সুশর্মার কাছে এসে তাঁর ভীম বাণের সাহায্যে তার ঘোড়া এবং অস্ত্রসকলদের বধ করলেন এবং মাথাকে বধ থেকে ফেলে নিলেন, বিরাট রাজা বৃদ্ধ হলেও কথ থেকে লাফিয়ে নেমে পড়ে গদা হাতে শত্রুর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। রথস্থিত তপস্বী সুশর্মা পালাতে লাগলেন। ভীম চৈতন্যে বললেন—‘রাজকুমার পালিয়ে না ! যুদ্ধে পিঠ দেখানো তোমার উচিত নয়। এই বর্ম নিয়ে

তুমি দৌড়ে নিয়ে যেতে চাইছিলে ?’ এই বলে ভীম সুশর্মাকে বকার জন্য তাঁর পিছনে দৌড়লেন। তিনি সুশর্মার চুল ধরে তাঁকে ওপরে তুলে হাটিতে আছাড় মারলেন। সুশর্মা চিংকার করতে থাকলে ভীম তাঁর পিঠের ওপর হেপে বসে ঘুঁষি মারতে লাগলেন, সুশর্মা অচেতন হয়ে পড়লেন। মহাবীহী সুশর্মাকে ধরে নিয়ে গেলেন ত্রিগর্তের সমস্ত সৈন্য ভীত হয়ে পালাতে লাগল। মহাবীহী পাণ্ডবরা তখন সমস্ত গোধন নিয়ে ফিরে এলেন এবং সুশর্মাকে পরাস্ত করে তার সমস্ত ধন ছিনিয়ে নিলেন।

ভীমসেনের পায়ের নীচে পড়ে সুশর্মা প্রাণরক্ষার তাগিদে ছটফট করছিলেন। তাঁর শরীর ফুলার ফুলরিত, অর্ধচেতন অবস্থায় তিনি পড়েছিলেন। ভীম তাঁকে বেঁধে রথে তুলে নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছে উপস্থিত হলেন। যুধিষ্ঠির তাঁকে দেখে হেসে বললেন—‘ভাই ! এই নরদায়কে ছেড়ে



দাও।’ ভীমসেন সুশর্মাকে বললেন—‘ওরে নৃপ ! যদি বেঁচে থাকতে চাও, তাহলে বিদ্বান এবং রাজাদের সভায় গিয়ে তোমাকে বসতে হবে যে ‘আমি দাস’ তবেই তোমার জীবন দান করব।’ তখন বর্মবাজ মেঘ সহস্রারে বললেন—‘ভাই ! আমার কথা শোনো, এই পান্ডী সুশর্মাকে মুক্ত কবে দাও। এ তো মহারাজ বিরাটের দাস হয়েই গেছে।’ তারপর

ত্রিগর্ত রাজকে বললেন—‘যাও, তুমি এখন আর নাস নয়, আর কখনো এমন সাহস কোরো না।’

যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে সুশর্মা লঙ্কায় মুখ নিচু করে বিবর্ত রাজের কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে দেশে চলে গেলেন মৎস্যরাজ বিবর্ত প্রসন্ন হয়ে যুধিষ্ঠিরকে বললেন ‘আসুন, আপনাকে এই সিংহাসনে অভিষিক্ত করি, এখন আপনিই এই মৎস্যদেশের রাজ।’ তাছাড়া আপনি যদি কোনো দুর্লভ জিনিস পেতে জন, তাহলে আমি ভা-ও দিতে প্রস্তুত।’

তখন যুধিষ্ঠির মৎস্যরাজকে বললেন—‘মহারাজ ! আপনার হাকা অত্যন্ত মধুর। আপনি অত্যন্ত দয়ালু, ভগবান যেন সর্বদা আপনাকে আনন্দে রাখেন। রাজনু, শীঘ্রই দূতদের নগরে পাঠান, তারা সকলকে দিয়ে আপনার বিজয় সমাচার ঘোষণা করুক।’ তখন রাজা দূতদের নির্দেশ দিলে তারা রাজার আদেশ শিরোধার্য করে আনন্দ সহকারে একরাত্রেই মধ্যাহ্নে রাত্রি পার হয়ে ভোরবেলা মগরে পৌঁছে রাজার বিজয় ঘোষণা করল।

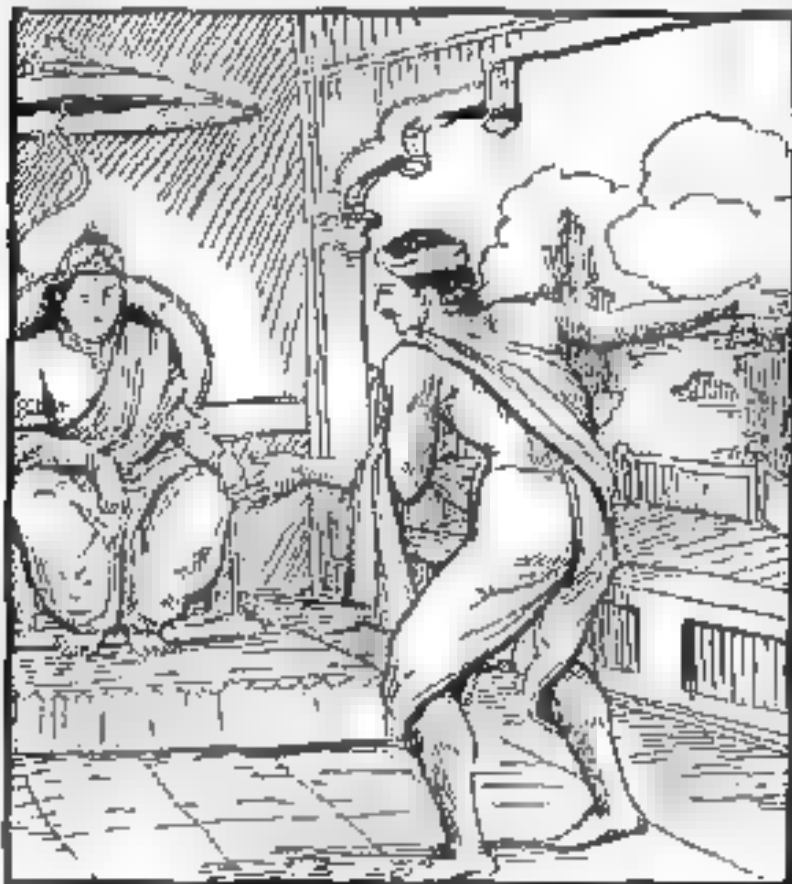
## কৌরবদের আক্রমণ, বৃহন্নলাকে সারথি করে উত্তরের যুদ্ধ যাত্রা এবং কৌরব সৈন্য দেখে ভয়ে পলায়ন

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজনু ! মৎস্যরাজ বিবর্ত যখন গোপন ফিরিয়ে আনতে ত্রিগর্তসেনার দিকে গেলেন তখন দুর্বোধন সুযোগ বুঝে মন্ত্রীলোক নিয়ে বিবর্তরাজ্য আক্রমণ করলেন। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, অশ্বত্থামা, শকুনি, দুঃশাসন, বিবিশ্বতি, বিকর্ণ, চিত্রসেন, দুর্মুখ, দুঃশল প্রমুখ বহু মহাবীর সঙ্গে ছিলেন। তারা সকলে বিবর্তরাজ্যের ঘাট হাজার গো-ধন রথের দ্বারা ঘিরে নিয়ে চললেন গোয়ালবা এই মহাবীরদের হাতে মার খেয়ে আত্নাদ শুদ্ধ করলে, তাদের সর্দার কোনোমতে একটি রথে করে মগরে এসে রাজমহলে ঢুকে গেল সেখানে তার সঙ্গে বিবর্তরাজ্যের পুত্র ভূমিষ্ঠ (উত্তর)-এর সঙ্গে সাক্ষাৎ হল। যোগরাজ তাঁকে

সব জানিয়ে বলল—‘রাজকুমার ! কৌরবরা আমাদের ঘাট হাজার গোপন নিয়ে যাচ্ছে। রাজা আপনার ওপরেই সব ভার দিয়েছেন। সভায় আপনার প্রশংসা করে তিনি বললেন যে, ‘আমার এই কুলদীপক পুত্র আমারই মতো বীর।’ এতএব আপনি সত্বর গিয়ে গো-ধন রক্ষা করুন।’

রাজকুমার অস্ত্রগুরে নবীমহলে ছিলেন, তিনি গোপের কথা শুনে অহংকার করে বসে উঠলেন—‘যেদিকে গোপন নিয়ে যাচ্ছে, আমি অবশ্যই সেখানে যাব। আমার অস্ত্রশস্ত্র পুতাই মজবুত কিন্তু শূন্যকিল হল যে, এমন একজনও সারথি এখন নেই যে রথ চালনায় নিপুণ। তুমি শীঘ্র গিয়ে এক কুশল সাবথির অনুসন্ধান করো। তারপর ইচ্ছা যেমন দমনবদের ভীত সন্তুষ্ট কবেন, আমিও সেইভাবে দুর্বোধন, ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য, কর্ণ ও অশ্বত্থামা—এই সকল মহাবীরদের এক জহমায় উড়িয়ে দিয়ে গোপন ফেরত আনব। যুদ্ধে আমার পরাক্রম দেখে তারা বলবেন যে, এ সাক্ষাৎ পুত্রপুত্র অর্জুন নয় তো ?’

রাজপুত্র বারংবার নারীদের মধ্যে বসে অর্জুনের কথা বলছিলেন শুনে দ্রৌপদী আর থাকতে পারলেন না। তিনি উঠে উত্তরের কাছে গিয়ে বললেন—‘ওই যে হাতির মতো বিশালকায় সুন্দর ছবক বৃহন্নলা নামে খ্যাত, ও আগে অর্জুনের সারথি ছিল ওকে যদি সারথিকপে নেন, তাহলে আপনি নিশ্চয়ই কৌরবদের পরাজিত করে গোপন ফিরিয়ে আনতে পারবেন।’ সৈরস্তীর কথা শুনে উত্তর তাঁর ভগ্নী উদয়াকে ডেকে বললেন—‘ভগ্নী ! তুমি তাড়াতাড়ি বৃহন্নলাকে ডেকে আন।’ ভাইয়ের কথা শুনে উত্তরা তখনই নৃতশালায় গেলেন, তাঁকে দেখে বৃহন্নলা বললেন—







‘বলো রাক্ষসারী, এখানে কেন এসেছ ?’ রাজকুমারী অজুত বিনয়ের সঙ্গে বললেন—‘বৃহন্নলা ! কৌরবরা আমাদের রাজ্যের গোধান অপহরণ করে নিয়ে যাচ্ছে, তাদের সঙ্গে যুদ্ধ কবান জন্য আমার ভাই অগ্রসার নিয়ে প্রস্তুত হয়েছে। তুমি আমার ভাইয়ের রথের সারথি হও এবং কৌরবরা বহু দূর চলে যাওয়ার আগেই সেখানে পৌঁছে যাও।’ রাজকুমারী উদ্ভবান কথায় অজুত রাজকুমার উত্তরের কাছে চললেন। তাঁকে আসতে দেখে রাজকুমার বলে উঠলেন—‘বৃহন্নলা ! আমি যখন গোধান কিসিমে আনার জন্য কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব, তখন তুমি আমার ঘোড়াগুলিকে ঠিকমতো যত্ন রেখো। আমি শুনেছি যে, তুমি নাকি আগে অর্জুনের রথের সারথি ছিলে এবং তোমার জন্যই পাণ্ডবপ্রবর অর্জুন সমস্ত জগৎ জয় করেছিলেন।’ তাৎপর্য উত্তর কবচ ধারণ করে রথে সিংহবরজ লাগিয়ে, বহুমুগা ধনুক এবং তীক্ষ্ণ বাণ নিয়ে যুদ্ধের জন্য রওনা হলেন। সেইসময়ে বৃহন্নলাকে উজ্জ্বা এবং সর্বাগণ বলল—‘বৃহন্নলা তুমি যুদ্ধে তীক্ষ্ণ, স্রোতদি কৌরবদের হারিয়ে আমাদের পুত্রদের জন্য রং বেরং এর বস্ত্র নিয়ে আসবে।’ অর্জুন তখন হেসে বললেন—‘এই রাজকুমার যদি তাঁদের পরাস্ত করতে সক্ষম হয় তাহলে আমি অতি

অবশ্য তাঁদের দিবা সুন্দর বস্ত্র নিয়ে আসব।’

রাজকুমার উত্তর রাজধানীর বাইরে এসে অর্জুনকে বললেন—‘যেদিকে কৌরবরা গেছেন, তুমি সেই দিকে রথ নিয়ে চলে। কৌরবরা যে এখানে জয়লাভের আশায় একত্রিত হয়েছে, আমি তাদের সকলকে হারিয়ে, গোধান নিয়ে শীঘ্র ফিরে আসব।’ পাণ্ডবদল অর্জুন উত্তরের উত্তম ঘোড়াগুলির সাগায় আলগা করে দিলেন। তখন ঘোড়াগুলি যেন হুগুয়ায় উড়ে উঠল। কিছুদূর যাওয়ার পর উত্তর এবং অর্জুন বহুবলী কৌরবদের সেনা দেখতে পেলেন; বিশাল সেই বাহিনী হাতি, ঘোড়া এবং রথ সমন্বিত ছিল। কর্ণ, দুর্যোধন, কৃপাচার্য, ভীষ্ম এবং অন্যান্যরা সেই গোধান রক্ষা করছিলেন। তাঁদের দেখে উত্তর ভয়ে কম্পিত হলেন। তিনি ব্যাকুল হয়ে অর্জুনকে বললেন—‘আমার এত ক্ষমতা নেই যে, এদের সঙ্গে যুদ্ধ করি, দেখো আমার সমস্ত বোম কণ্টকাকার ধারণ করেছে। এদের মধ্যে অপণ্ডিত বীর দেখছি, দেবভারাও এদের সম্মুখীন হতে ভয় পাবেন। আমি তো বালক, তেমন করে অস্বাভাস করিনি আমি একা কী করে এদের সম্মুখীন হব ? অতএব বৃহন্নলা, ফিরে চলে।’

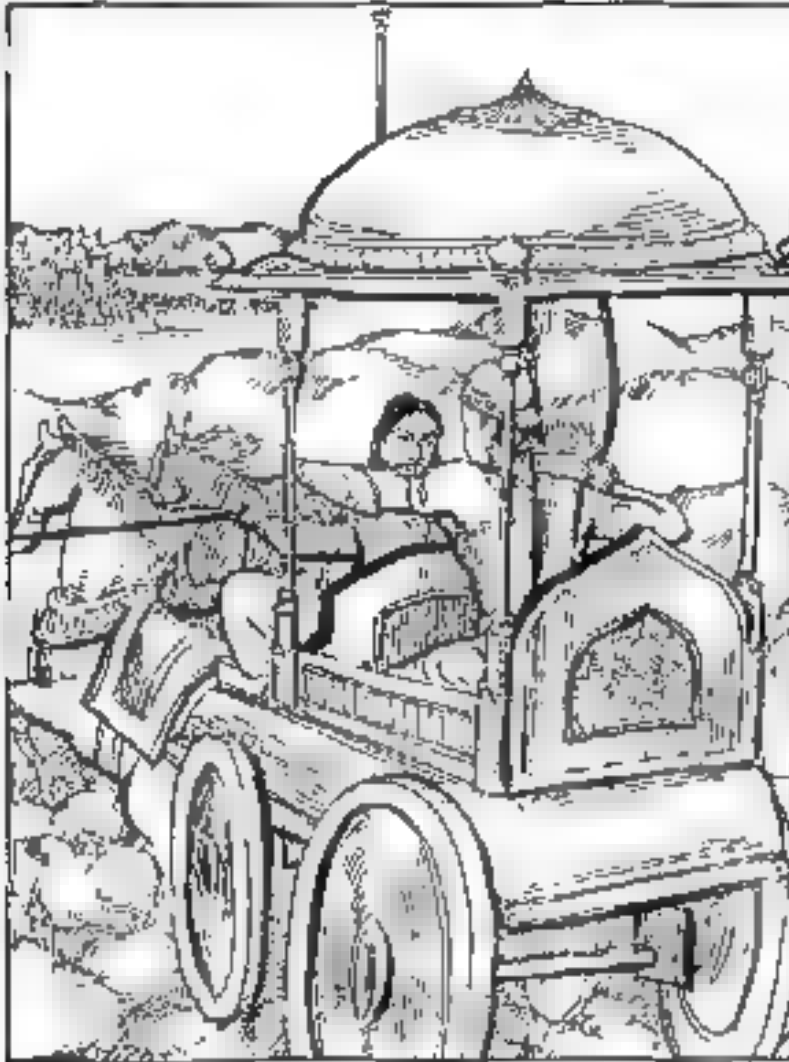
বৃহন্নলা বললেন—‘রাজকুমার ! তুমি অস্ত্রপূরে নিজের পুরুষার্থের সুব অহংকার করে শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে বেনিয়েছ, তবে এখন কেন যুদ্ধে পিছপা হচ্ছে ? তুমি যদি যুদ্ধে এদের পরাস্ত না করে ফিরে যাও, তাহলে রাজধানীর সবাই ধোমাকে নিয়ে বিদ্রোহ করবে। সৈবস্ত্রী আমাকে তোমার সারথি করে পাঠিয়েছে, তাই গোধান বাতীত আমিও নগরে ফিরে যাব না।’

উত্তর বললেন—‘বৃহন্নলা, কৌরবরা মৎসাদেজের গোধান নিয়ে যায় তো যাক, অস্ত্রপূরে নাবীপুরুষে আমাকে বিদ্রোহ করুক, কিন্তু যুদ্ধ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।’

রাজকুমার উত্তর এই বলে রথ থেকে নেমে মান-বর্ষাদা বিসর্জন দিয়ে অস্ত্র ফেলল পালালেন। বৃহন্নলা বললেন—‘শূরবীরদের দৃষ্টিতে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালানো ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয়, তাঁদের পক্ষে যুদ্ধে মৃত্যুই শেষ, পৃষ্ঠপ্রদর্শন করা উচিত নয়।’ অর্জুন এই বলে রথ থেকে নেমে দৌড়ে উত্তরকে বদলেন। উত্তর কাপুকনের মতো কান্ডতে কান্ডতে বললেন—‘বৃহন্নলা ! তুমি শীঘ্র রথ ফেরাও, বোঁচে থাকলে অনেক সুদিনের দেখা পাওয়া যাবে।’

উত্তর এইভাবে অনুনয় বিনয় করলেও অর্জুন হাসতে





হাসতে তাকে বথের কাছে নিয়ে এসে বললেন—  
'রাজকুমার ! যদি শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করার তোমার সাহস নয়  
থাকে, তাহলে তুমি প্রোজা সামলাও, আমি যুদ্ধ করছি তব  
পেছো না, আমি আমার বাহুবলে তোমায় রক্ষা করব। জয়  
পাচ্ কেন, তুমি তো ক্ষত্রিয় বালক। শত্রুদের সম্মুখীন হতে

ভয় কিসের ? দেখ, আমি এই দুর্জয় সেনার মধ্যে ঢুকে  
কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব এবং তোমাদের গোথনা ছাড়িয়ে  
থানব তুমি আমার সার্বভিৎ কাজ করো।' এই বলে অর্জুন  
যুদ্ধে ভীত রাজকুমার উত্তরকে বুঝিয়ে বথের ওপরে  
বসালেন।

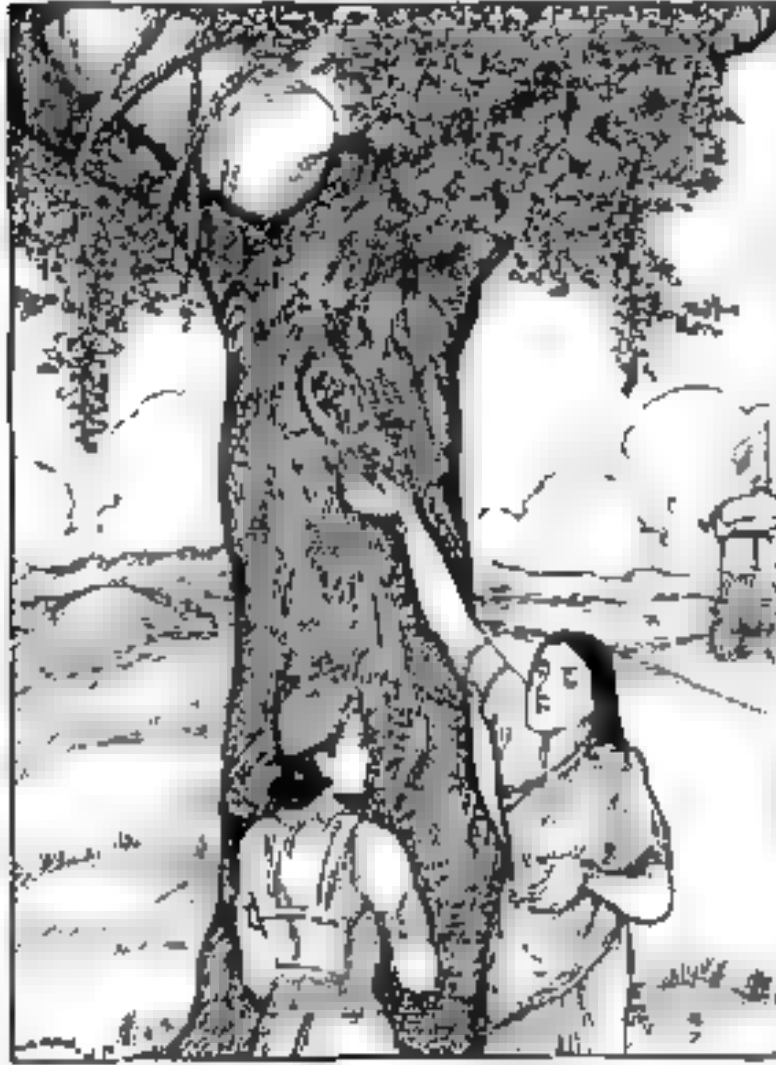
## শমীবৃক্ষের কাছে গিয়ে অর্জুনের অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে উত্তরকে নিজ পরিচয় প্রদান এবং কৌরবসেনাদের দিকে যাত্রা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তুমি, জ্ঞেয় প্রকৃত  
প্রধান প্রধান কৌরব মহাদেবী'র যখন নপুংসক বেশধারী ওই  
পুরুষকে রাজকুমার উত্তরের সঙ্গে শমীবৃক্ষের দিকে যেতে  
দেখলেন, তখন তাঁরা তাঁকে অর্জুন মনে করে ভীত হলেন।  
শল্যবিন্দ্যবিশারদ প্রোণাচার পিতামহ জীষ্মকে বললেন—  
'গঙ্গাপুত্র ! এই নারীবেশধারী ব্যক্তিকে ইন্দ্রপুত্র অর্জুন বলে  
মনে হচ্ছে সে অবশ্যই আমাদের পরাজিত করে গোথন  
ফিরিয়ে নিয়ে যাবে। এই সেনাদলে গুরু সম্মুখীন হবার মতে  
কোনো যোদ্ধা নেই শুনেছি, ইহালায়ে উপস্যা করার সময়  
অর্জুন বিদ্রোহবৎসী মহাদেবকেও যুদ্ধে পরাস্ত করেছেন '

তখন কর্ণ বললেন—'আচার্য ! আপনি সর্বদা অর্জুনের  
স্বপ্নগান করে আমাদের নিন্দা করেন, কিন্তু অর্জুন আমার  
এবং দুর্নোহনের ঘোলা অংশের এক অংশও নয়,'  
দুর্নোহন বললেন—'আর কর্ণ ! এ যদি অর্জুন হয়,  
তাহলে আমাদের কার্য সিদ্ধ হয়েছে ; কারণ একে চিনে  
ফেলায় এখার পাণ্ডবদের আবার ছাদশ বৎসর বনে যেতে  
হবে। আর যদি অন্য কোনো ব্যক্তি নপুংসকের বেশে  
আসে তাহলে আমি তীক্ষ্ণ বাণে তাকে ধ্বংসযৌ করে  
ফেলব '

রাজন্ ! অর্জুন এনিকে শমীবৃক্ষের কাছে বথ নিয়ে

গেলেন এবং উত্তরে বললেন—‘রাজকুমার ! তুমি শত্রু’ তাবপর পাঁচশি বছর ইন্দ্র একে ধারণ করেছিলেন। তারপর



এই বৃক্ষ থেকে আমার ধনুক পেড়ে আন, তোমার ধনুক আমার বান্ধব সত্য করতে পারবে না। এই বৃক্ষে পাণ্ডবদের অস্ত্রশস্ত্র রাখা আছে।’ এই কথা শুনে রাজকুমার উত্তর রথ থেকে নেমে বৃক্ষের ওপর উঠলেন। অর্জুন রথ থেকেই নির্দেশ দিলেন, ‘ভাবত্যাগ নাহিয়ে আন, দেরি কোনে না, ওর ওপরের কাপড় জড়াতাড়ি খুলে ফেলো।’ উত্তর পাণ্ডবদের আত্মাত্ম ধনুকগুলি নিয়ে সেবে এসেন এবং কপড়গুলি খুলে অর্জুনের সামনে রাখলেন। গাণ্ধীব স্বাভাৱে আরও চারটি ধনুক দেখলেন, সেই তেজস্বী ধনুকগুলিতে সূর্যের আলো পড়ায় দিব্যচ্যুত চাঁদ্রয়ে পড়ল উত্তর সেই নিম্নলিখিত ধনুকগুলি স্বতে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—‘এগুলি কার ?’

অর্জুন বললেন—‘রাজকুমার ! এটি অর্জুনের সুপ্রসিদ্ধ গাণ্ধীব, দৃক কেটে এটি অশ্বকালের মতোই শক্ত সৈন্য নাশ করে জিলেয়ে এটি সুপ্রসিদ্ধ এবং সকল অস্ত্রের মধ্যে এটি সব থেকে শ্রেষ্ঠ এটি দিয়েই এক সাব অস্ত্রের মোকাবিলা করা যায়। অর্জুন এর সাহায্যে যুদ্ধে দেবতা ও মানুষদের পরাস্ত করেছেন। প্রথমে এটি এক স্বাক্ষর বছর ব্রহ্মান কাছে ছিল, তারপর পাঁচশত তিন বছর প্রজাপতির কাছে ছিল।

পাঁচশত বছর চন্দ্র এবং একশত বছর বরুণ একে নিজেদের কাছে রেখেছিলেন। এখন সাত্বে বত্রিশ বছর ধরে এই পরম দিব্য ধনুকটি অর্জুনের কাছে আছে, সে এটি বক্রের কাছ থেকে পেয়েছে। অপর যে স্বর্ণযুক্ত দেবতা ও মনুষ্য পুজিত ধনুক রয়েছে, সেটি ভীমসেনের শত্রুসমন ত্রিশ এর সহস্রা সমস্ত পূর্ব দিক জিতে নিয়েছিলেন। তৃতীয় এই ইন্দ্রগোপ চিহ্নিত মনোহর ধনুকটি মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের। চতুর্থ ধনুক, যেটির স্বর্ণবর্ণ সূর্যের আলোয় চমকিত হচ্ছে, সেটি নকুলের আর জন, যেটিতে চিত্রবিচিত্র করা আছে, সেই পঞ্চমটি মাত্মীনন্দন সহদেবের ধনুক।’

উত্তর বললেন—‘বৃহন্নলা ! যেসব পরাক্রমী মহাভায়ের সুন্দর অস্ত্রশস্ত্র এখানে রয়েছে সেই পৃথাপুত্র অর্জুন, দুর্জিৎ, ভীম, নকুল, সহদেব এরা সব কোথায় আছেন ? তাঁরা সকলেই তো অত্যন্ত মহানুভব এবং শত্রুসংহারকারী। এর যখন ছুয়ায় হবে দাড়াতে হলেন, তাঁর পরে তাঁদের সঙ্গকে আগ কিছু পোনা খায়নি। নারীরত্ন-স্বরূপা পাঞ্চালকুমারী দ্রৌপদী বা কোণায় গেলেন ?’

অর্জুন বললেন—‘আমিই পৃথাপুত্র অর্জুন, প্রধান সভাসদ কন্য যুধিষ্ঠির, জেতার পিতার ভোজন প্রস্তুতকারী বক্রব-ভীমসেন, অশ্বশিক্ষক গ্রহিষ্ক নকুল, গোপালক-ভদ্রিপাল সহদেব এবং যাঁর জন্য কীচক বধ হয়েছে, সেই হল সৈবন্ধী-দ্রৌপদী।’

উত্তর বললেন—‘তুমি অর্জুন দশটি নাম শুনেছি, তুমি যদি সেই নামের কারণ বলে দিতে পার তবে তোমার কথা বিশ্বাস করতে পারি।’

অর্জুন বললেন—‘আমি সমস্ত দেশ জয় করে যেনে অধিপতি হয়েছিলাম, তাই আমার এক নাম ‘যনজয়’। আমি যখন যুদ্ধে যাই, তখন যুদ্ধোত্তম শত্রুদের পরাজিত না করে ফিরি না, তাই আমার নাম ‘বিজয়’। যুদ্ধে যাওয়ার সময় আমার বশে সুন্দর সজ্জাবিশিষ্ট হস্ত অশ্ব কাগড়ো হয়, তাই আমি ‘শ্বেতবাহন’। আমি উত্তরবাহুনি নক্ষত্রে হিমালয়ের ওপরে জন্ম নিয়েছিলাম, তাই আমাকে ‘বাহুলী’ বলে থাকে। আগে দানবদের সঙ্গে যুদ্ধকালে ইন্দ্র আমার সাপায় সূর্যের নাম তেজস্বী তিরিট পড়েছিলেন তাই আমি ‘কিরীট’ যুদ্ধের সময় আমি কোনে বীতংস (ভয়ানক) কর্ম করি না, তাই দেবতা ও মানুষের মধ্যে ‘বীতংসু’ নামে পরিচিত। গাণ্ধীব চালনায় আমার দুই হাত

সমানভাবে কুশল তাই আমি 'সত্যসজি' নামে প্রসিদ্ধ। আমমুদ্র পৃথিবীতে আমার ন্যায় শুদ্ধবর্ণ দুর্ভেদ, তাছাড়া আমি শুদ্ধ কর্ম করি, তাই সোকে আমাকে 'অর্জুন' বলে। আমি দুর্ভেদ, দুর্জয়, দমনকারী এবং ইন্দ্রের পুত্র, তাই দেবতা ও মানুষের মধ্যে 'জিষ্ণু' নামে বিখ্যাত। পিতা আমার দশম নাম 'কৃষ্ণ' রেখেছিলেন, কারণ আমি উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণের এবং প্রিয় বালক হওয়ায় চিৎ আকর্ষণকারী ছিলাম।'

সব শুনে বিরটপুত্র অর্জুনকে প্রণাম করলেন এবং বললেন—'আমি ভূমিঙ্কয় নামক রাজকুমার, অপর নাম উত্তর। আজ আমার অত্যন্ত সৌভাগ্য যে, আমি পৃথাপুত্র অর্জুনের দর্শন পেলাম। আপনাকে চিনতে না পাবান জন্য যে সব অন্যায্য কথা বলেছি, তার জন্য আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। আপনি এই রথে উঠুন, আমি সারথি হয়ে যেখানে আপনি নিয়ে যেতে বলবেন, সেখানেই আপনাকে নিয়ে যাব।'

অর্জুন বললেন—'পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি ; তোমার ভয় পাবার কিছু নেই, যুদ্ধে আমি তোমার সব শত্রুকে পরাস্ত করব। তুমি শান্তভাবে থেকে যুদ্ধে শত্রুদের সঙ্গে আমি কী ভীষণ সংগ্রাম করি, তা দেখ। আমি যদি গান্ধীব ধনুক নিয়ে যুদ্ধে লিপ্ত হই, তাহলে শত্রুর সৈন্যরা আমাকে কোনোভাবেই পরাস্ত করতে পারবে না। এখন তোমার অমূলক ভয় দূর হওয়া উচিত।'

উত্তর বলল—'আমি আর এখন এদের ভয় পাচ্ছি না, কারণ আমি ভালোভাবেই জানি যে, আপনি যুদ্ধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং সাক্ষাৎ ইন্দ্রের সম্মুখীন হতে সক্ষম। এখন আপনার সহায়তা পেয়েছি তাই যুদ্ধে দেবতাদেরও সম্মুখীন হতে পারি। আমার ভয় দূর হয়েছে, এখন বলুন কী করব ? পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমি পিতার কাছে সারথির কাজ শিখেছি। আমি আপনার বহুরথ খোঁচা ঠিকমতো চলাতে পারব।'

অর্জুন তখন শুদ্ধভাবে রথের ওপর পূর্বমুখে বসে একপ্রতিবে সমস্ত অস্ত্রকে স্মরণ করলেন। তাঁর পকটিত হয়ে হৃৎকোড় করে বললেন—'পাণ্ডুকুমার ! আমরা সব উপহিত হয়েছি।' অর্জুন বললেন—'তোমরা আমার মনে নিবাস করো।' এইভাবে অস্ত্রগুলি গ্রহণ করায় অর্জুনের চেহারা প্রসন্নতার ধারণা কবল, তিনি গান্ধীব ধারণ করে তাতে টংকার ফেললেন। তখন উত্তর বললেন—'পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! আপনি একাকী বহু মহারথীর সঙ্গে কীভাবে যুদ্ধ করবেন—তাই ভেবে আমি একটু ভয় পাচ্ছি।' তাই শুনে অর্জুন সম্মুখে হেসে উঠলেন এবং বললেন—'দীর্ঘ,

ভয় পেয়ো না। বলো তো কৌরবদের খোঁচাযাত্রার সময় যখন আমি মহাবলী গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছিলাম, তখন কে আমার সাহায্য করেছিল ? দেবরাজের জন্য নিবাতকবচ এবং পৌলোম দৈত্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করার সময় কে আমার সঙ্গী ছিল ? দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় যখন আমাকে বহু রাজার সম্মুখীন হতে হয়েছিল তখন কে আমাকে সাহায্য করেছিল ? আমি শুকদেব দ্রোণাচার্য, ইন্দ্র, কুবের, যমরাজ, বরুণ, অশ্বিনীদেব, কৃপাচার্য, মন্ত্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ এবং ভগবান শংকর—এঁদের সবার আশীর্বাদ লাভ করেছি। তাহলে এদের সঙ্গে কেন যুদ্ধ করতে পারব না। তুমি মন থেকে ভয় দূর করে শীঘ্র রথ নিয়ে চলো।'

উত্তরকে এইভাবে নিজ সাবধি করে পাণ্ডবপ্রবর অর্জুন শমীকৃষ্ণকে পবিত্রতা করে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অগ্নিদেব প্রদত্ত রথের ধ্যান করলেন। ধ্যান কবতেই আকাশ থেকে স্বজা-পতাকা সুশোভিত এক দিবারথ নেমে এল। অর্জুন বানব ফজ বিধিষ্ট সেই রথ প্রদক্ষিণ করে রথে উঠে ধনুর্ধারণ নিয়ে উত্তর দিকে রওনা হলেন। অর্জুন তাঁর মহাশয় বাজালেন, সেই ভীষণ শঙ্খধ্বনি শুনে শত্রুরা ডয়ে বোম্বাঙ্কিত হল। রাজকুমার উত্তরও অত্যন্ত ভয় পেয়ে রথের ভিতরে ঢুকে বসলেন। অর্জুন তখন রাশ ধরে ছোড়া ছাটালেন এবং উত্তরকে আসিগুন দ্বারা আশ্রিত করে



বললেন—‘রাজপুত্র ! ভয় পেয়ো না ! তুমি তো ক্ষত্রিয় ; তাহলে শত্রুদের দেখে ভয় পাও কেন ?’

উত্তর বললেন—‘আমি অনেক শত্রু এবং ভেঁরীর আওয়াজ শুনেছি এবং অনেকবার যুদ্ধে সৈন্য এবং হাতি ঘোড়ার চিংকারও শুনেছি। কিন্তু শত্রুর এমন আওয়াজ আগে কখনো শুনিনি। তাই এই শত্রুর আওয়াজ, খনুকের টংকার, ঘণ্ডায় অবস্থিত অনানবী প্রাণীর হংকার এবং রথের ঘর্ঘর শব্দে আমার মন আতঙ্কে

ভরে উঠেছে।’

অর্জুন উত্তরকে বললেন—‘এবার তুমি ঠিকভাবে পা দিয়ে শক্ত করে বসে বসে রথ সামলাও, আমি আবার শত্রু বাজাব।’ তারপর অর্জুন এত জোরে শত্রু বাজালেন যেন সেই আওয়াজে পর্বত, গুহা এবং চিহ্নিচিহ্ন বিলীন হয়ে গেল। সেই আওয়াজে ভয় পেয়ে উত্তর আবার রথের মধ্যে ঢুকে বসলেন। অর্জুন অস্বাভাবিক উত্তরকে দৈর্ঘ্য ধরে বললেন

## অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করার বিষয়ে কৌরব মহারথীদের মধ্যে বিবাদ

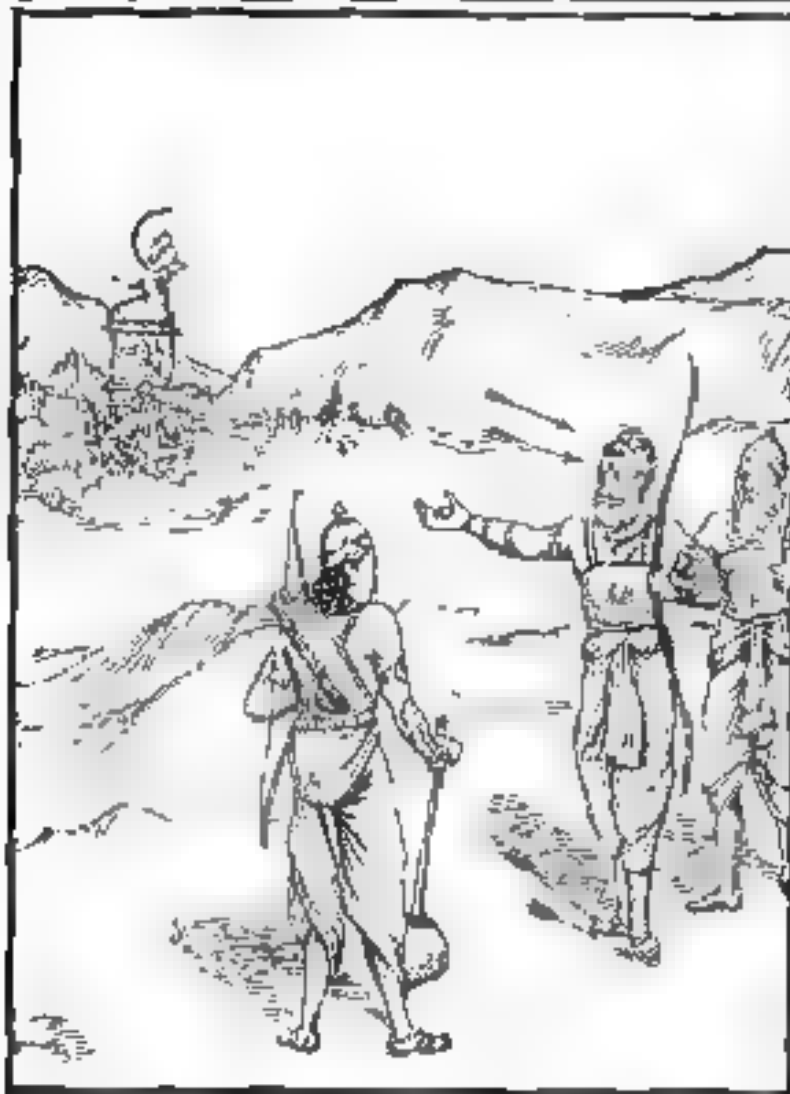
এই ভয়ংকর শব্দ শুনে দ্রোণাচার্য কৌরব সেনাদের বললেন—‘সেবার্জনের নাম এই যে ভীষণ রথের খবর আওয়াজ, যাতে পৃথিবী কম্পিত হচ্ছে—এ আওয়াজ অর্জুন হাড়া আর কারো নয় বলে আমার মনে হচ্ছে। দেখ, আমাদের অস্ত্রগুলি অনুচ্ছল হয়ে গেছে, ঘোড়াগুলি যেন ভয় পেয়েছে, অগ্নিস্রোতের অগ্নিও যেন প্রকাশহীন হয়ে পড়েছে। এতে মনে হচ্ছে যুদ্ধের পরিণাম আমাদের পক্ষে ভালো হবে না। যোদ্ধাদের মুখও নিস্তেজ এবং বিষন্ন দেখাচ্ছে। সুতরাং আমাদের উচিত এখন গোধনশ্লোক হস্তিনাপুরের দিকে পাঠিয়ে ব্যূহরচনা করে দাঁড়ানো।’

রাজা দুর্যোধন তখন ভীষ্ম, দ্রোণ এবং কৃপাচার্যকে বললেন—‘আমি এবং কর্ণ একথা আপনাদের কয়েকবার বলেছি এখন আবার বলছি, পাণ্ডবদের সঙ্গে কথা হয়েছিল যে, জুয়াতে হাবলে ওরা দাদশ বছর বনে থাকবে এবং একবছর কোনো নগরে বা বনে অস্বাভাবিক করবে। এখনো ওদের ত্রয়োদশ বৎসর পূর্ণ হয়নি, অতএব অর্জুন যদি আমাদের সামনে আসে তাহলে পাণ্ডবদের আবার দাদশ বৎসর বনে থাকতে হবে। পিতামহ ভীষ্ম একথা ঠিক করে বলতে পারবেন। তাছাড়া ওই রথের মধ্যে মৎস্যরাজ বিরাট আসুন অথবা অর্জুন, আমাদের সবার সঙ্গেই লড়াই হবে আমরা তিন ঠিক কখনই এসেছি তাহলে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বিকর্ণ, অশ্বপায়া মহাবীর একপ নিরুৎসাহ হয়ে রয়েছেন কেন ? বনে হচ্ছে সকলেই ভয় পেয়ে গেছেন। কিন্তু এই সময় আগাদের পক্ষে যুদ্ধ ছাড়া অন্য কোনো উপায় নেই, তাই আপনারা সকলে উৎসাহিত হোন যদি দেবরাজ ইন্দ্র এবং স্বয়ং বনরাজও যুদ্ধ করে গোধন ছিনিয়ে নেন তাহলে এখানে এমন কে আছে যে প্রাণ নিয়ে হস্তিনাপুর যিদের যেতে

চাইবে ?’

দুর্যোধনের কথা শুনে কর্ণ বললেন—‘আপনারা আচার্য স্রোণকে সেনার পিছনে রেখে দূরনীতি ঠিক করুন, কেননা অর্জুনকে আসতে দেখে ঈনি তার প্রশংসা করতে শুরু করেছেন। এতে আমাদের সেনার ওপর কী প্রভাব পড়বে ? অতএব আমাদের এমন পছন্দ গ্রহণ করা উচিত, যাতে আমাদের সেনাদের মধ্যে কোনো মতভেদ না হয়। এরা অর্জুনের ঘোড়ার বন শুনলে হতচকিত হয়ে হতভম্ব হয়ে পড়বে। এখন আমরা ভিন্ন দেশে এক ভয়ানক জঙ্গলে রয়েছি। একে গরমের সময়, তার ওপর শত্রুগণা পিছনে নিঃশ্বাস ফেলছে ; এমন নীতির আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত যাতে সেনারা উৎসাহিত হয়, ভয় না পায়। আচার্যগণ তো দয়ালু, সুজ্ঞান এবং হিংসার বিরুদ্ধ নীতিধারণকারী হয়ে থাকেন। সংকটকালে ঐশ্বর্য পরামর্শ নিতে নেই। পণ্ডিতগণ শোভা পান মনোরম যন্ত্রণে, সভাগৃহে এবং সুন্দর বাগিচায় বেখানে তাঁরা নানাপ্রকার তত্ত্ব কথা শোনাতে পারেন সুতরাং শত্রুর প্রশংসাকারী এই পণ্ডিতদের পিছনে রেখে এমন নীতির আশ্রয় নাও যাতে শত্রু নাশ হয়। গোধন মহাবর্জি স্থানে বাস, তার চারপাশে ব্যূহরচনা করে রক্ষক নিযুক্ত করে বনক্ষেত্র সামনে রাখ, যাতে আমরা নিশ্চিন্তে যুদ্ধ করতে পারি। আমি আগে যে প্রতিজ্ঞা করেছি, সেই অনুযায়ী আজকের যুদ্ধে অর্জুনকে বধ করে দুর্যোধনের অক্ষয় ঋণ শোধ করে দেব।’

কর্ণের কথা শুনে কৃপাচার্য বললেন—‘কর্ণ ! যুদ্ধের ব্যাপারে তোমার সিদ্ধান্ত সর্বদাই অত্যন্ত কড়া। তুমি কঠোর বিষয়ে চিন্তা করো না এবং তার পরিণামও ভেবে দেখো না। বিচার করলে দেখা যায় যে, আমরা অর্জুনের সঙ্গে সম্মুখীন



যুদ্ধে সক্ষম নই। সে একাই চিত্রসেন গদ্যবর্ষের সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করে সমস্ত কৌরবদের রক্ষা কবেছে এবং একাই অস্ত্রধনকে তুণ্ড করেছে। কিস্তাতবেশী ভগবান শংকর এর সম্মুখে এসে অর্জুন একাই তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। নিবাতকবচ এবং কালকেশ্য দমনবর্ষের দেবত্ববাণ অপদমন করতে পাবেননি, কিন্তু অর্জুন একাট আদেশ বহু করেছে। অর্জুন একাই বহু দ্রাক্ষকে অধীন করেছে ; এখন কর্ণ আপনি বধুন, আপনি এমন কোনো কাজ করে দেখিয়েছেন কি ? ইন্দ্রবজ্র অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করার সামর্থ্য নেই ; আপনি যে ওর সঙ্গে যুদ্ধ করার কথা বলেছেন, তাতে মনে হচ্ছে যে, আপনার যোগ্য ঠিক নেই। আপনার যোগ্য চিকিৎসা করা উচিত। ঠিক আছে, দ্রোণ, দুর্যোধন, ভীষ্ম, আপনি, অশ্বত্থামা এবং আমি—সবাই মিলে অর্জুনের সম্মুখীন হব, একা তাঁকে সম্মুখীন হওয়ার সাহস করবেন না।

তারপর অশ্বত্থামা বললেন—‘এখনও পর্যন্ত আমরা গোধন নিয়ে যেতে পারিনি এমনকী মৎস্যরাজ্যের সীমানাও পেরোতে পারিনি, হস্তিনাপুরও এখন বহুদূর ; তাহলে কর্ণ তুমি এতটা বড় বড় কথা বলছ কেন ? দুর্যোধন অত্যন্ত ক্লান্ত এবং নির্ভর ; তা না হলে পাশ খেলায় ছলনা করে রাজ্য

জয় করে কোনো ক্ষত্রিয় সন্তুষ্ট হয় ? অতএব যেভাবে তোমরা জুয়া খেলে, ইন্দ্রপ্রস্থের রাজধানী জিতে নিজেছিলে এবং দ্রৌপদীকে জোর করে সভ্যস্থলে এনেছিলে, সেইভাবে এখন অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করো। আরে ! কাল, পান, মৃত্যু এবং দাবানল যখন কুপিত হয়, তখনও কিছু অবশেষ রেখে যায়, কিন্তু অর্জুন কুপিত হলে কিছুই অবশেষ থাকবে না। তাই যেভাবে তোমরা শকুনির পরামর্শে জুয়া খেলেছিলে, এখন তাঁর পরামর্শেই অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করো। আর যে যুদ্ধে যেতে চাও যাক, আমি যাব না। গোধন মিতে যদি মৎস্যরাজ্য বিবট মিজ্ঞে আসেন, তবে তাঁর সঙ্গে অবশ্যই যুদ্ধ করবা।’

তখন পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘অশ্বত্থামা এবং কৃপাচার্যের বিচারই ঠিক। কর্ণ ক্ষত্রিয়ধর্ম অনুসারে যুদ্ধ করতে উত্থল হয়ে রয়েছে। কোনো বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই আচার্য দ্রোণের দোষ ধরা উচিত নয়। অর্জুন যদি আমাদের সামনে আসে, তাহলে নিজেকে মধ্যে বিদ্রোহের কোনো অবকাশই নেই। আচার্য কৃপ, দ্রোণ ও অশ্বত্থামাকে এই সময় ক্ষমা করে দেওয়া উচিত। বুদ্ধিমান ব্যক্তির সেনাসম্মুখী যত দুর্বলতার কথা বলেছেন, তাতে সব থেকে বড় সেনার মধ্যে মতভেদ।’

দুর্যোধন বললেন—‘আচার্যকৃপ ! আমাদের ক্ষমা করুন এবং এখন শান্তি বন্ধ করুন। এখন গুরুদেবের চিহ্ন যদি কোনো পাণ্ডব না এসে থাকে, তাহলেই আমাদের পক্ষে এগোনো সম্ভব হবে।’

তখন কর্ণ, ভীষ্ম ও কৃপাচার্যের সঙ্গে দুর্যোধন আচার্য দ্রোণের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। দ্রোণাচার্য তখন শান্ত হয়ে বললেন—‘শান্তনুশ্রবণ বা বলেছেন, তাতে আমি প্রসন্ন হয়েছি, এবার যুদ্ধের নীতি নির্ধারণ করো। দুর্যোধনের সঙ্গেই আছে পাণ্ডবদের একোদশ বৎসর পূর্ণ হয়েছে কিনা সেই বিষয়ে, কিন্তু তা পূর্ণ না হলে অর্জুন কোনো আমাদের সামনে আসতে না। দুর্যোধন এ নিয়ে কয়েকবার সন্দেহ প্রকাশ করেছে। অতএব ভীষ্ম এই বিষয়টি কৃপা করে ঠিক মতো নির্ণয় করুন।’

তখন পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘কলা, কাষ্ঠ, মূর্ত, দিন, পক্ষ, মাস, বর্ষ, গ্রহ, ঋতু এবং সংবৎসর—এই সব মিলে এক কালাচক্র তৈরি হয়। এটি কলাকাষ্ঠাদির বিভাগে আবর্তিত হয়। এতে সূর্য ও চন্দ্র নক্ষত্রদের লক্ষণ কথর ঘায় এবং কাল কিছু বৃদ্ধি পায়। এর জন্য প্রত্যেক পাঁচ বছরে দুবার বৃদ্ধি পায়। তাই আমার বিচার হল যে,



পাণ্ডবদের এখন ত্রয়োদশ বৎসর পূর্ণ করে আরও পাঁচ বাস এবং ষাটো দিন সময় বেশি হয়ে গেছে। পাণ্ডবরা যে সব প্রতিজ্ঞা করেছিল, তারা তা ঠিকভাবে পালন করেছে। অর্জুন এখন ঠিকভাবে নিশ্চিত হয়েই আমাদের সামনে এসেছে। ওরা সকলেই মহাশূরা এবং ধর্ম ও অর্থের মর্মজ্ঞ। যুধিষ্ঠির যাদের পথপ্রদর্শক, ধর্মের বিষয়ে তারা কী করে তুল করবে ? পাণ্ডবরা নির্ভেজ, তারা অত্যন্ত দুঃস্থ কর্ম করেছে ; সুতরাং তারা কোনো নীতিবিরুদ্ধ উপায়ে রাজ্যপ্রাপ্ত করতে চাইবে না। বনবাসের সময়ও ভাব তাদের পরাক্রম বলে রাজ্য নিতে সক্ষম ছিল কিন্তু ধর্মপালনে আবদ্ধ থাকায় তারা ক্ষত্রিয়ধর্ম থেকে বিচ্যুত হয়নি। সুতরাং যে অর্জুনকে যিথ্যাচারী বলবে, তাকেই অপদস্থ হতে হবে পাণ্ডবরা যত্নকে অলিঙ্গন করবে, কিন্তু অসত্য কাজ কখনো করবে না। সেই সঙ্গে তাদের নৈর্যও আছে, সময় এলে তারা তাদের নিজের জিনিস, বস্ত্রপত্র ইত্যাদি দ্বারা সুরক্ষিত হলেও ছাড়বে না। অতএব রাজন ! এখন অর্জুন কাছে এসে পড়েছে, যুদ্ধোচিত বা ধর্মোচিত কোনো কাজ শীঘ্র করো।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতামহ ! আমি পাণ্ডবদের রাজ্য

কখনোই দেব না ; সুতরাং এখন যুদ্ধের জন্য যা করা উচিত, তাই শীঘ্র করুন।’

ভীষ্ম বললেন—‘এ বিষয়ে আমার কথা শোনো। তুমি এক চতুর্থাংশ সৈন্য নিয়ে হস্তিনাপুর চলে যাও। দ্বিতীয় চতুর্থাংশ গোধন নিয়ে যাক। বাকী অর্ধেক সৈন্য নিয়ে আত্মরাজ্য অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করব। অর্জুন যুদ্ধ করতে আসছে, অতএব আমি, দ্রোণাচার্য, কর্ণ, অশ্বখামা এবং কৃপাচার্য ওর সঙ্গে যুদ্ধ করব। তারপরে যদি রাজা বিরাট বা দ্রুপদ ইচ্ছুক আসেন, তাহলে তাঁদের দ্বারা যেমন সমুদ্রকে রোধ করা হয় তেমনই আমি তাকে রোধ করব।’

মহাশূরা ভীষ্মের কথা সকলেরই মনোমতো হল। কৌরবরাজ দুর্যোধন সেইমতোই কাজ করলেন। ভীষ্ম প্রথমেই দুর্যোধন ও গোধনকে পাঠিয়ে দিলেন, তারপর প্রধান প্রধান সেনাদিগকে নিয়ে ব্যূহরচনা করলেন। তিনি বললেন—‘দ্রোণ ! আপনি যথাতথ্যে থাকুন, অশ্বখামা নামভাগে, কৃপাচার্য সেনাদের দক্ষিণ ভাগে পার্শ্ব রক্ষা করুন। কর্ণ কবচধারণ করে সেনাদলের সম্মুখে থাকবে আর আমি সমস্ত সেনার পিছনে থেকে তাদের রক্ষা করব।’

## অর্জুনের দুর্যোধনের সম্মুখীন হওয়া, বিকর্ণ ও কর্ণকে পরাজিত করা এবং উত্তরকে কৌরব বীরদের পরিচয় দেওয়া

বৈশম্পায়ন বললেন—যৌরব সেনাদের ব্যূহরচনা হতে না হতেই অর্জুনের রথ ঘর্ষর শব্দে আকাশ কম্পিত করে সেখানে এসে পড়ল। দ্রোণাচার্য তাই দেখে বললেন—‘বীরগণ ! ওই দেখ, লু দেখেই অর্জুনের ধনুজের অসভ্য দেখা যাচ্ছে। ওই রথের ভয়ানক ঘর্ষর শব্দ এবং রথের দলজায় উপবিষ্ট হনুমান ভয়াবহ শব্দে চতুর্দিক কম্পিত করেছে। সেই উত্তর রথে উপবিষ্ট মহারথী অর্জুন যত্নের ন্যায় খাতিব ধনুকে টংকার ধ্বনি তুলছে দেখ ! দুটি বাণ একসঙ্গে আমার পদতলে পড়ল এবং দুটি বাণ আমার কান স্পর্শ করে চলে গেল। অর্জুন অনেক অতিমানবিক কর্ম করে বনবাস থেকে ফিরেছে, তাই এইগুলি দিয়ে সে আমাকে প্রণাম জানাচ্ছে এবং কুশল সমাচার জিজ্ঞাসা করছে। আমাদের প্রিয় অর্জুনকে বহুদিন পরে দেখতে পেলাম।’

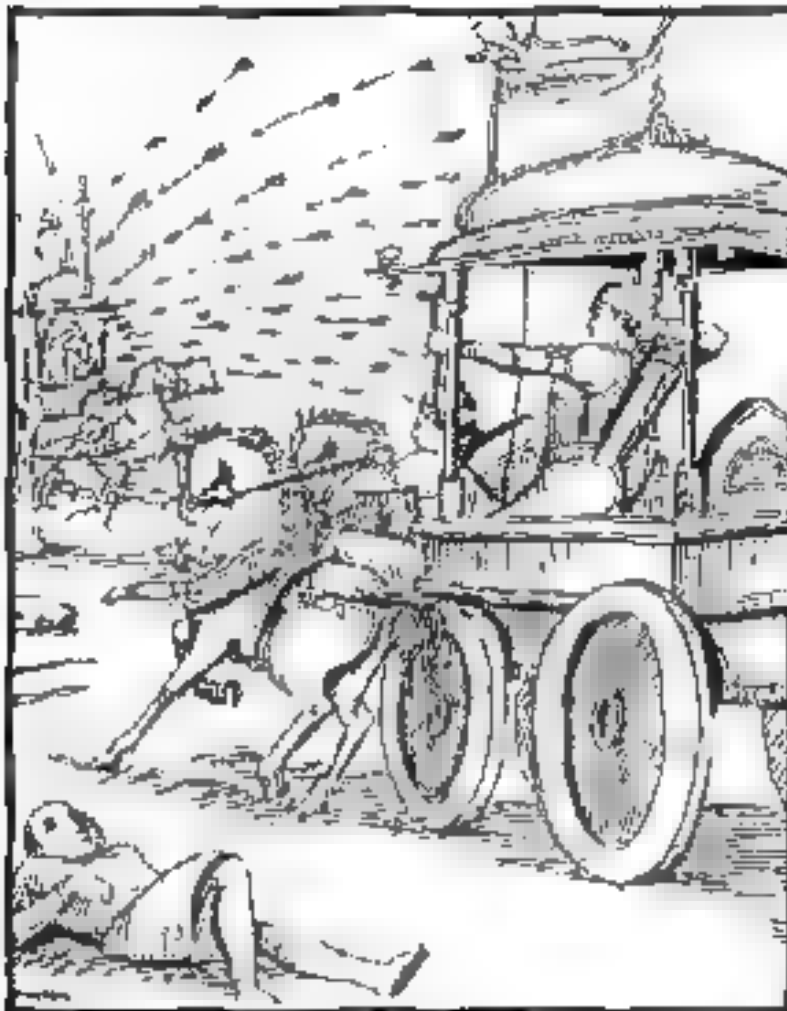
এদিকে অর্জুন বললেন—‘সারথি ! তুমি রথটি কৌরবসেনাদের কাছাকাছি নিয়ে চলে, যাতে আমি দেখতে পাই কুরুকুলধর্ম দুর্যোধন কোথায় রয়েছে !’

অর্জুন সমস্ত সেনার মধ্যে যুগ্মতে লাগলেন, কিন্তু দুর্যোধনকে কোথাও লেখতে পেলেন না। তিনি বললেন, ‘মনে হয় দুর্যোধন দক্ষিণদিকের পথ ধরে প্রাণ বাঁচবার জন্য গোধন নিয়ে পালিয়ে গেছে ! ঠিক আছে এখন এইসব সৈন্যদের ছেড়ে এদিকে চলে যেদিকে দুর্যোধন গেছে।’ অর্জুনের নির্দেশে উত্তর, যেদিকে দুর্যোধন গেছেন, সেইদিকে রথ চালালেন। দুর্যোধনের কাছে পৌঁছে অর্জুন নিজের নাম বলে তাঁর সৈন্যের ওপর কৃষ্টির মতো বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সেই কারণে সমস্ত আকাশ ঢেকে গেল। অর্জুনের শঙ্খধ্বনি, রথের চাকর ঘর্ষর আওয়াজ, খাতিবের টংকারধ্বনি এবং কাছাকাছি বিরাজমান দিবা প্রাণীর

শব্দে পৃথিবী কেঁপে উঠল এবং গাড়ীর দল পুচ্ছ উঠিয়ে আত্মরক্ষা করে দক্ষিণ দিকে পালাতে লাগল।

বৈশম্পয়ান বললেন—ধনুর্ধারী শ্রেষ্ঠ অর্জুন সক্র-সৈন্যকে অবদমিত করে অতি সহজেই গোদন জয় করে নিলেন। তারপরে যুদ্ধ করার জন্য দুর্যোধনের দিকে এগোলেন। কৌরব বীররা দেখলেন গোদন দল তীব্র গতিতে বিরাটনগরের দিকে চলে যাচ্ছে এবং অর্জুন দুর্যোধনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এগোচ্ছেন, তখন তাঁরা আত শীঘ্র সেই দিকে এলেন। কৌরব সৈন্যদের দেখে অর্জুন বিরাট রাজপুত্র উত্তরকে বললেন—‘রাজকুমার ! দুর্যোধনের সহায়তা পেয়ে আজকাল কর্ণ বড় অহংকারী হয়ে উঠেছে, আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে সে উত্তলা হয়ে রয়েছে : সুতরাং আগে কর্ণের দিকে রথ অগ্রসর করো।’

উত্তর অর্জুনের রথ যুদ্ধভূমির মধ্যস্থলে নিয়ে গেলেন। ইতিমধ্যেই চিত্রসেন, সংগ্রামকিং প্রমুখ মহাবীর বীররা তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন, যুদ্ধ শুরু হলে অর্জুন এঁদের বগলি দাবানলের মতো ভস্ম করে দিলেন। এই ভয়ংকর সংগ্রাম দেখে কুন্তসংশয় শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা বিকর্ণ রথের কাছে এসেখানে উপস্থিত হলেন, এসেই তিনি বিপাট নামক বাণ বর্ষণ শুরু করলেন। অর্জুন তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন এবং



রথের ছাড়া টুকরো টুকরো করে দিলেন। বিকর্ণ পালিয়ে

গেলেন, কিন্তু ‘শত্রুপ’ নামক রাজা সামনে এসে অর্জুনের হাতে মারা পড়লেন। তারপর প্রচণ্ড ঝড়ে বোম্ব বড় বড় বৃষ্টি উৎপাদিত হয়, তেমনই অর্জুনের বাণে কৌরব সৈন্যের বীররা উৎপাদিত হয়ে পড়তে লাগলেন, বহু বীরের প্রাণ গেল। ইতিমধ্যে পরাক্রমী বীরও এই যুদ্ধে অর্জুনের কাছে পরাস্ত হলেন। তিনি শত্রুসংহার করতে করতে স্বপ্নভূমিতে বিচরণ করতে লাগলেন। এর মধ্যে কর্ণের ভাই সংগ্রামকিং তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন। অর্জুন তাঁর রথের লাল ঘোড়াগুলিকে মেঝে একবাগেই তাঁর মাথা কেটে ফেললেন। ভাই মারা গেলে কর্ণ নিজ পরাক্রম দেখাতে অর্জুনের দিকে ছুটে এলেন এবং বাঘোটি বাণের সাহায্যে অর্জুনকে আঘাত করলেন, তাঁর ঘোড়াকে বিদ্ধ করলেন এবং রাজকুমার উত্তরের হাতেও আঘাত করলেন। ভাইদের অধুনাও পরাজিত হোমন সাপের দিকে যেয়ে যায় তেমন করে কর্ণের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। দুজনে বীরই ধনুর্ধরীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, মহাবলী এবং শত্রুর আঘাত সহনকারী। এঁদের দুজনের যুদ্ধ দেখার জন্য সকল কৌরব বীর যে যেখানে ছিলেন দাঁড়িয়ে গেলেন।

অপরাধী কর্ণকে সামনে পেয়ে অর্জুন ক্রোধান্বিত হয়ে এত বাণ ছুঁড়লেন যে, কর্ণ রথ, সারথি ও অশ্বসহ লুকোতে বাধ্য হল। তারপরে অর্জুন অন্যান্য কৌরব যোদ্ধাদেরও রথ ও ইতিসহ ধ্বংস করলেন, ভীষ্ম এবং অন্যান্য সকলেই অর্জুনের বাণে ঢাকা পড়ে গেলেন। সৈন্যদের মধ্যে হাহাকার বড় উঠল। ইতিমধ্যে কর্ণ অর্জুনের সমস্ত বাণ প্রতিহত করলেন এবং ক্রোধভরে তাঁর চারটি ঘোড়া এবং সারথিকে বিদ্ধ করলেন। তিনি রথের ফজা কেটে অর্জুনকেও আঘাত করলেন। কর্ণের বাণে আহত হয়ে অর্জুন সিংহের মতো গর্জন করে উঠলেন এবং পুনরায় কর্ণকে বাণদ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। অর্জুন তাঁর বজ্রের ন্যায় তেজস্বী বাণে কর্ণের হাত, জানু, মস্তক, ললাট, কণ্ঠ ইত্যাদি অঙ্গ বিদ্ধ করলেন। কর্ণের শরীর ক্ষত বিক্ষত হয়ে গেল, তিনি খুবই অসুস্থ হলেন। তখন হাতি যেমন একটি হাতির কাছে পবাক্রিত হয়ে পালিয়ে যায়, তেমনই কর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে গেলেন।

কর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যেতে দুর্যোধন ও অন্যান্য বীর নিজ নিজ সৈন্যের সঙ্গে দীরে দীরে অর্জুনের দিকে এগোতে লাগলেন। অর্জুন তখন মদুহাসো দিবা অস্ত্রদ্বারা কৌরব সৈন্যদের ওপর আক্রমণ করলেন, সেই সময়

কৌরব সেনাদলে এমন কেউ ছিল না যার দেহে অর্জুনের তীক্ষ্ণ বাণের আঘাত চিহ্ন ছিল না। প্রলম্বকালীন অগ্নিব ন্যায় অর্জুন শত্রুদের ভস্ম করে দিচ্ছিলেন ; সেই সময় তাঁর তেজস্বীরূপের দিকে কেউ তাকাতেও সাহস করছিল না। অর্জুনের রথকে একবারই নিকটে আসতে দেখা যেত, দ্বিতীয়বার দেখার সুযোগ মিলত না। কারণ তার আগেই অর্জুন তাকে পরলোক পাঠিয়ে দিতেন। সমস্ত কৌরব সৈন্যের শরীর ছিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছিল—এক অর্জুনের পারেন শত্রুপক্ষকে এইভাবে ছত্রভঙ্গ করতে, আর কারো সঙ্গেই তাঁর কোনো তুলনা হয় না। তিনি দ্রোণাচার্য, দুঃশাসন, অশ্বত্থামা, কৃপাচার্য, ভীষ্ম, দুর্যোধন সকলকেই তাঁর বাণের দ্বারা আহত করেছিলেন। কর্নি নামক বাণের দ্বারা কর্ণের কান ছেঁদে করে ওশ অশ্ব ও সারথিকে নিহত করেন। তাই দেখে সকল কৌরব সৈন্য চতুর্দিকে পলায়ন করল।

বিরাটকুমার উত্তর তখন অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করলেন—  
‘বিজয় ! এখন আপনি কোন দিকে যাবেন ? আদেশ কখন, আমি সেই দিকেই রথ নিয়ে যাব।’ অর্জুন বললেন—‘উত্তর ! যে রথের ঘোড়া মাল বর্শার, যার ওপরে নীল পতাকা উড়জীয়মান, সে রথে কল্যাণকামী বেদে যে বায়তর্নবাসী মধ্যপুরুষকে দেখা যাচ্ছে, তিনিই কৃপাচার্য এবং পাশে তাঁরই সেনা। তুমি আমাকে এই সেনার নিকটে

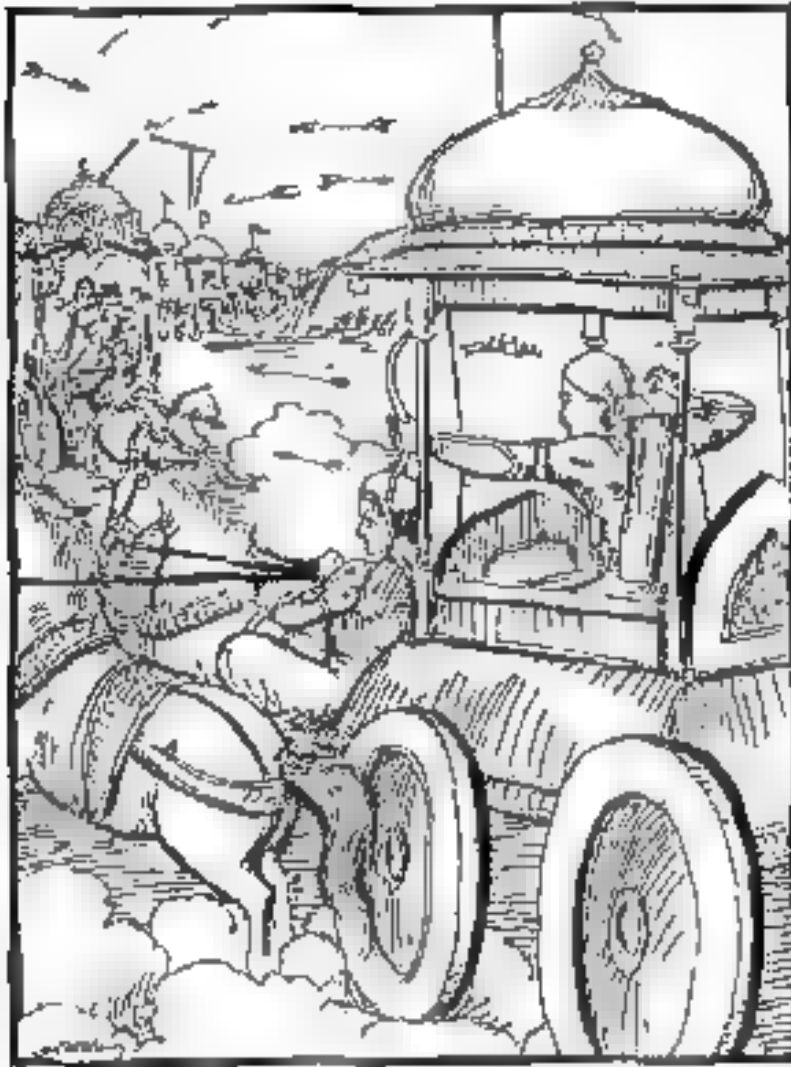
নিয়ে চলে। আর দেখ যাঁর ধ্বজায় স্বর্ণময় কমণ্ডলু চিহ্ন, তিনি হলেন সমস্ত শত্রুবীরদের শ্রেষ্ঠ আচার্য দ্রোণ। তুমি রথ নিয়ে তাঁকে প্রদক্ষিণ করো। তিনি যদি আমাকে আঘাত করেন, তাহলেই আমি তাঁর ওপর অস্ত্রাঘাত করব, তবে তিনি কুপিত হবেন না তাঁর থেকে একটু দূরে, যাঁর ধ্বজায় ‘ধনুক’ চিহ্ন দেখা যাচ্ছে, তিনি হলেন আচার্য দ্রোণের পুত্র মহারথী অশ্বত্থামা। আর অন্য যে রথটিতে সেনার মধ্যে সুবর্ণ কবচ ধারণ করে আছে, যার ধ্বজায় সুবর্ণময় হাতি চিহ্ন, সেটি হল বৃতরাষ্ট্রের পুত্র রাজা দুর্যোধনের। যার ধ্বজায় অশ্রদ্ধাগে হাতির সুন্দর শুঁড় দেখা যাচ্ছে, সে হল কর্ন, তা তো তুমি আগেই জেনে গেছ। যাঁর সুন্দর বথের ওপর সুবর্ণময় পাঁচমণ্ডলসম্পন্ন নীল রঙের পতাকা উড়জীয়মান, যাঁর ধনুক বিশাল এবং যিনি মহাপরাক্রমশালী, যাঁর সুন্দর রথে সূর্য ও নক্ষত্র চিহ্ন যুক্ত অনেক ধ্বজা, যত্নকে সেনার চুপি এবং তার ওপর স্তোত্রহর শোভা পাচ্ছে, যা আমার মনে উদ্বিগ্ন সৃষ্টি করেছে—ইনি আমাদের সকলের জিতাধিপ শান্তনুসন্দন ভীষ্ম। এর কাছে সব থেকে পরে যেতে হবে ; কারণ ইনি আমার নামকে বিয় ঘটাবেন না।’

অর্জুনের কথা শুনে উত্তর সতর্ক হয়ে যেখানে কৃপাচার্যের রথ দাঁড়িয়ে ছিল, সেই দিকে অর্জুনের রথ নিয়ে গেলেন।

## জ্যোতীর্ষ্য এবং দ্রোণের পরাজয়

বৈশম্পায়ন বললেন—বিরাটকুমার রথ নিয়ে কৃপাচার্যকে প্রদক্ষিণ করলেন এবং তারপর তাঁর সামনে রথটি স্থাপন করলেন। অর্জুন ওরও তাঁর নাম বলে পরিচয় জানালেন এবং প্রোরে দেবদত্ত নামক শত্রু বাজালেন। সেই আওয়াজে মনে হল পাহাড় বিদীর্ণ হয়ে যাবে। মহারথী কৃপাচার্যও ত্রুঙ্ক হয়ে তাঁর শত্রু বাজালে তার আওয়াজ ত্রিলোকে পরিবাস্ত হল। তারপর তিনি ধনুক হাতে অর্জুনের ওপর ৭৯ হাজার বাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন এবং ভীষণ গর্জন করতে লাগলেন। অর্জুন তখন তাঁর ত্রু নামক তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে কৃপাচার্যের ধনুক এবং কবচ টুকরো টুকরো বদলে দিলেন। কিন্তু তাঁর শরীরে কোনো আঘাত করলেন না। কৃপাচার্য তখন একটি ধনুক নিলে তিনি সেটিও কেটে

ফেললেন। এইভাবে অর্জুন কৃপাচার্যের কয়েকটি ধনুক কেটে ফেললে তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে প্রহসিত বাল্লব ন্যায় এক শক্তি অর্জুনের ওপর নিষ্ক্ষেপ করলেন। উত্তর ন্যায় প্রহসিত শক্তি তাঁর দিকে আসতে দেবে অর্জুন দম্বাণ দিয়ে সেটি প্রতিহত করলেন। তারপর তিনি বাণের আঘাতে রথের চারটি ঘোড়াকে নিহত করলেন এবং রথের বশি কেটে দিলেন। অপর একবারে সারথির মাথা কেটে ফেললেন। ধনুক, রথ, ঘোড়া এবং সারথি সব নষ্ট হয়ে যাওয়ায় কৃপাচার্য হতে গদা নিয়ে নেমে এসে অর্জুনের ওপরে সেটি নিষ্ক্ষেপ করলেন। অর্জুন বাণের দ্বারা গদাকে অন্যদিকে পাঠিয়ে দিলেন এবং কৃপাচার্যের সঙ্গী সৈন্যেরা চারদিক থেকে কুতীনন্দনকে ঘিরে ধরে কাণদর্ষণ করতে



সাগল ভাই দেখে বিরূপকুমার রথকে বন্দিত্ব ঘূণিয়ে 'যুদ্ধ' নামক যুদ্ধ তৈরি করে শত্রুর গতি কল্প করলেন। এখন কৃপাচার্যের সৈন্যরা তাঁকে নিয়ে অর্জুনের কাছ থেকে দূরে সরে গেল।

কৃপাচার্যকে রণভূমি থেকে সরিয়ে নিয়ে গেলে লাল গোড়ানিষ্ঠা নাথ করে দ্রোণাচার্য অর্জুনকে বন্দোবস্ত করতে আক্রমণ করলেন। দুজনেই অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী, বৈশালী এবং যুদ্ধবলবান। দুজনেই পক্ষান্তর করে কলে জানেন না। দুই গুরু শিষ্যের সম্মুখ যুদ্ধ দেখে ভবত বংশীয় বিশাল সেনা ভীত কল্পিত হয়ে পড়েছিল। মহারথী অর্জুন তাঁর রথ দ্রোণাচার্যের রথের কাছে নিয়ে গিয়ে প্রণাম করে বললেন—'যুদ্ধে সবার বিজয়ী হৈ গুরুদেব ! আমরা আজকাল বনে বিচরণ করে থাকি, এবার শত্রুদের ওপর প্রতিশোধ নিতে চাই, আপনি আমাদের ওপর অসন্তুষ্ট হবেন না। আমি ঠিক কবোঁই, যতক্ষণ আপনি আমাদের ওপর অস্ত্রনির্ধারণ না করছেন, আমিও অস্ত্র নিক্ষেপ করব না ; সুতরাং আপনি আগে অস্ত্র ধরুন '

আচার্য দ্রোণ তখন অর্জুনকে লক্ষ্য করে একশটি বাণ নিক্ষেপ করলেন ; সেই বাণগুলি সঙ্কেত পেঁছবার আগেই অর্জুন তা কেটে ফেললেন। তারপর দ্রোণ তাঁর অশ্বকোশে হাজার হাজার বাণবর্ষণ করতে লাগলেন, অর্জুনের স্রোতবর্ণের খোড়াগুলিও আহত হল। এইভাবে উভয়েই সমানভাবে যুদ্ধ করতে লাগলেন। দুজনেই তেজস্বী ও পরাক্রমশালী বীর। দুজনেই বেগ ছিল ব্যস্ত মতো ভীত এবং দুজনেই দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে জানতেন। সুতরাং তাদের দুজনের যুদ্ধ দেখে উপস্থিত রাজারা মোহিত হলেন। তাঁরা নিজেদের মধ্যে বল্যবলি করতে লাগলেন—'অর্জুন বাড়ীত আর কে আছেন যে যুদ্ধে দ্রোণাচার্যের সম্মুখীন হতে পারেন ? কত্রিরের ধর্মও কী কঠিন, যার জন্য অর্জুনকেও নিজ গুরুব সঙ্গে যুদ্ধ করতে হচ্ছে !' দ্রোণাচার্য ঐশ্বর্য, বাঘবা এবং আগ্নেয় ইত্যাদি যে সব অস্ত্র অর্জুনের ওপর নিক্ষেপ করলেন, অর্জুন সে সবই তাঁর দিব্যাস্ত্রের সাহায্যে নষ্ট করে দিলেন। আকাশচরী দেবতারা আচার্য দ্রোণের প্রশংসা করে বললেন, 'সমস্ত দেতা ও দেবতাদের জন্য কবেছেন যে প্রবল প্রতাপশালী অর্জুন, তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করে দ্রোণাচার্য অত্যন্ত দুঃস্থর কাজ করেছেন।'

অর্জুন যুদ্ধ কলা অতি উত্তমভাবে শিক্ষা করেছিলেন, তাঁর নিপাতা কখনো ভুল হত না, বাণ চালনার তিনি খুবই ক্ষিপ্ৰগতি ছিলেন এবং তাঁর নিক্ষেপ্ত বাণ বিশাল দূরত্ব অতিক্রম করত। এইসব দেখে আচার্য দ্রোণ অত্যন্ত বিস্মিত হলেন, গাঙীব বনুক উগ্রিয়ে অর্জুন যখন দুই হাতে গুণ টানলেন তখন বাণের বর্ষায় আকাশ অন্ধকার হয়ে গেল এবং যাবা সেখানে উপস্থিত ছিল, তারা আশ্চর্য হয়ে ধনা ধনা কবল। এইভাবে আচার্য দ্রোণের রথ যখন বাণের বর্ষায় ঢেকে গেল, তখন তাঁর সৈন্যরা হাহাকার করে উঠল। দ্রোণাচার্যের রথের বর্ষায় কেটে গিয়েছিল, তাঁর শরীরও বাণে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল ; দ্রোণ একটু সুযোগ পেয়েই তাঁর হস্তগামী বেদ্য করে রণভূমির গতি অতিক্রম করলেন।

## অর্জুনের সঙ্গে অশ্বখামা ও কর্ণের যুদ্ধ এবং তাদের পরাজয়

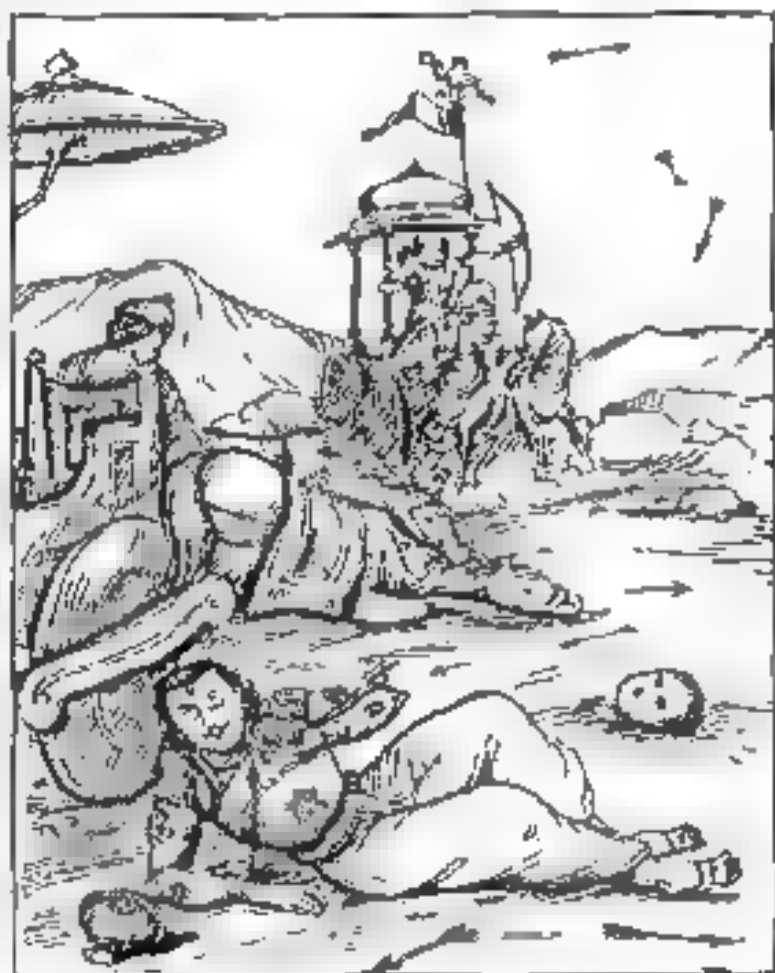
বৈশম্পায়ন বললেন—এরপর অশ্বখামা অর্জুনের ওপর আক্রমণ করলেন। মেঘ যেমন জলবর্ষণ করে, তেমনিই অশ্বখামার ধনুক থেকে বাণবর্ষণ হতে লাগল। তার বেগ বায়ুর মতো প্রচণ্ড হলেও অর্জুন তাকে প্রতিহত করে নিজ বাণের সাহায্যে অশ্বখামার ঘোড়াগুলিকে ঘায়েল করে দিলেন। মহাবলী অশ্বখামাও অর্জুনের এতটুকু অসতর্কতার অবকাশে একটি বাণের সাহায্যে তার ধনুকের ছিদ্রা কেটে দিলেন। অশ্বখামার এই কাজ দেখে দেবতাদের সঙ্গে ভীষ্ম, ভ্রমণ এবং কর্ণ ও কৃপাচার্য তাঁর প্রশংসা করলেন। তারপর অশ্বখামা তাঁর প্রেষ্ঠ ধনুক দিয়ে অর্জুনের দেহ লক্ষ্য করে বাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন। তারপর দুজনে বোঝাধর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। দুজনেই মহা শূরতীর, দুজনেই দুজনের ওপর বাণ নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। অর্জুনের কাছে ছিল দিব্য তুণীর, যাতে কখনো বাণের অভাব হত না ; তাই তিনি যুদ্ধে পর্বতের ন্যায় অচল থাকতেন। এদিকে অশ্বখামা এত বাণ নিষ্ক্ষেপ কবেছিলেন যে, তাঁর বাণ ফুরিয়ে গিয়েছিল। এহি তাঁর থেকে অর্জুন যুদ্ধে এগিয়ে গেলেন। তাই দেখে কর্ণ তাঁর ধনুক টংকান ছুঁলেন, সেই শব্দে অর্জুন তাকিয়ে কর্ণকে দেখতে পেলেন। তাঁকে দেখে অর্জুন ক্রোধমিত হয়ে কর্ণকে বধ করার ইচ্ছায় তাঁর নিকে যোব কন্যাকিও দৃষ্টিতে তাকিয়ে গিয়েলেন। তারপর তিনি অশ্বখামাকে ছেড়ে সহস্র কর্ণের দিকে দাবিত হলেন। তাঁর কাছে গিঁথে বসলেন—কর্ণ। ভূমি যে সত্যের মধ্যে অহংকার করে বলতে যে, যুদ্ধে তোমার সমকক্ষ কেউ নেই, সেই কথা প্রমাণ করার আশ্রয় এখানে আমার সঙ্গে যুদ্ধ না করেই যে তুমি এতদিন বড় বড় কথা বলে এসেছ, আজ আমার সঙ্গে যুদ্ধ করে ভূমি তা প্রমাণ করো। মনে আছে, সত্যের মধ্যে সৌপসীকে দুই সেকেন্দ্রা মরান কষ্ট দিচ্ছিল, তখন তুমি মজা দেখছিলে ? আজ সেই অন্যায় ফলভোগ করো। তখন অহি ধর্মবন্ধনে বীধা থাকার সম কিছু সহ্য করতে বাধ্য হয়েছিলাম, আর সেই ক্রোধের ফল এই যুদ্ধে আমার বিজয়ের রূপে ভূমি দেয়।’

কর্ণ বললেন—‘অর্জুন ! তুমি যা বলছ, তা করে দেখাও। অনেক বড় বড় কথা বলাই ; কিন্তু তুমি যে কাজ করেছে, তা কারো কাছে গোপন নেই। আগে তুমি যা

সহ্য করেছে, তোমার অক্ষমতাই তার কারণ। আজ যদি তোমার পরাক্রম দেখি, তবে তা স্বীকার করব। আমার সঙ্গে তোমার যুদ্ধ করার ইচ্ছা নতুন বলে মনে হচ্ছে। আচ্ছা, আজ তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করে আমার পরাক্রমও দেখ।’

অর্জুন বললেন—‘স্বাখপুত্র ! কিছুক্ষণ আগেই তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে আমার সামনে থেকে পাদিনে গিয়েছিলে ; তাই তোমার প্রাণরক্ষা হয়েছিল, শুধু তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মারা গেছে। তুমি ছাড়া এমন কে আছে যে তাইকে যবতে দেখে যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে পলায়ন করে তারপরে আবার এসে এমন বড় বড় কথা বলে ?’

এই বলে অর্জুন কর্ণের কবচ ছিন্নভিন্ন কর’ব জন’ বাণ ছুঁলেন। কর্ণও বাণ ছুঁড় তা প্রতিবোধ করতে লাগলেন। অর্জুন বাবংবার বাণ দিয়ে কর্ণের ঘোড়াগুলি বিদ্ধ করলেন, তাঁর হাতের ছাল কেটে ফেললেন, রথের রশি কেটে ফেললেন। তখন কর্ণ ভূমির থেকে তাঁর উঠিয়ে অর্জুনের হাতে বিদ্ধ করলেন। অর্জুন কর্ণের ধনুক কেটে ফেললেন। ধনুক কেটে যেতে কর্ণ শক্তিপ্রয়োগ করলেন, কিন্তু সেটি আঘাত করার আগেই অর্জুন তাকে কেটে ফেললেন। তাই দেখে কর্ণের অনুগামী যোদ্ধারা একযোগে অর্জুনকে





আক্রমণ করল। অর্জুনের গাঙ্গীর থেকে নির্ধিকৃত বাণে তার সকল হিয়া-বিচ্ছিন্ন হয়ে লুটিয়ে পড়ল। অর্জুন তাবপর কর্ণের বথের ঘোড়াগুলি বধ করলেন। এরপর অর্জুন এক তেজস্বী বাণ কর্ণের দিকে নিক্ষেপ করলেন, সেই বাণ কর্ণের

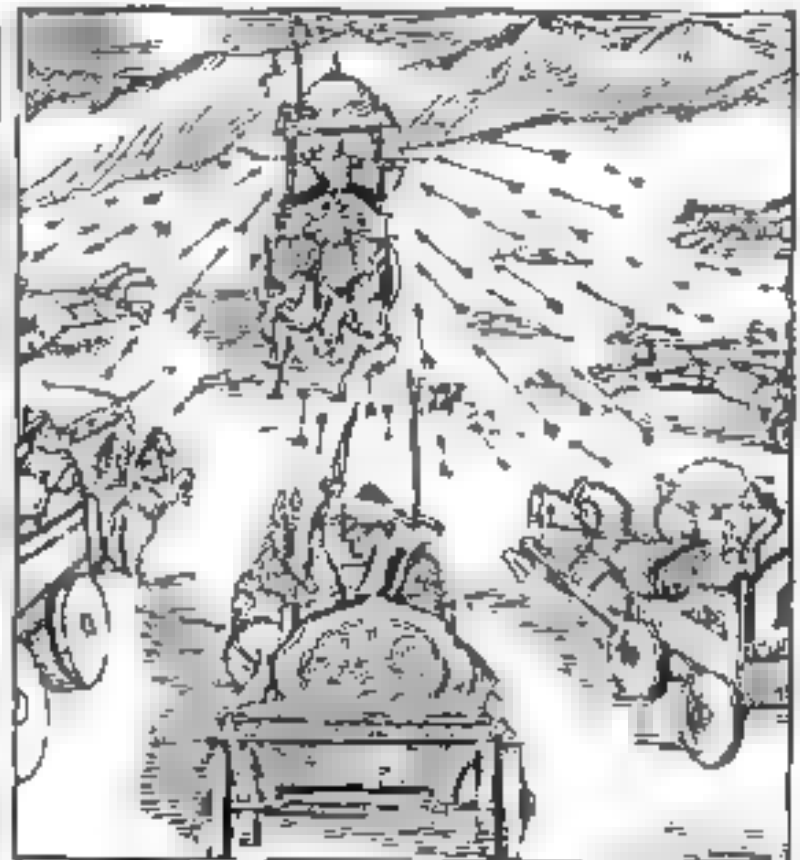
কবচ ভেদ করে তাঁর বুকে আঘাত করল। কর্ণ অচেতন হয়ে পড়লেন, পরে তিনি যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে উত্তর দিকে পালিয়ে গেলেন। মহাবীর অর্জুন এবং উত্তর উজ্জৈঃস্বরে গর্জন করতে লাগলেন।

## অর্জুন ও ভীষ্মের যুদ্ধ এবং ভীষ্মের মূর্তি যাওয়া

বৈশম্পায়ন বললেন—কর্ণকে পরাজিত করার পর অর্জুন উত্তরকে বললেন—‘যেখানে বথের খজায় স্বর্গীয় তারকা চিহ্ন দেখা যাচ্ছে, আমাকে সেই সেনাদের কাছে নিয়ে চলো। সেখানে আমার পিতামহ, যাকে দেবতার নাম দেবতে, রথে বিরাজমান রয়েছেন এবং তিনি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান।’ উত্তরের দেহও কণ্ঠের আঘাতে আহত হয়েছিল। তাই অর্জুনকে তিনি বললেন—‘বীরবর! আমি আর আপনার ঘোড়াগুলি বধে করতে পারছি না। আমার প্রাণ সংশয় হয়েছে, আমি একটি ভয় পেয়েছি। আজ পর্যন্ত কোনো যুদ্ধে আমি এত বড় বড় যোদ্ধার সমাবেশ দেখিনি। আপনার সঙ্গে এদের যুদ্ধ দেখে আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পাই। এইসব অশ্রুশব্দে ঢকা-গিনান শুনে শুনে আমি বধির হয়ে যাচ্ছি, শ্বাসরোধিত্তি পাই হয়ে আসছে। এখন আমার আর চাকু ও বথের বলি দবার শক্তি নেই।’

অর্জুন বললেন—‘নরশ্রেষ্ঠ! তুমি পেয়ো না, ধৈর্য ধরো; তুমিও যুদ্ধে বড় অঙ্কুর পরাক্রম দেখিয়েছ। তুমি রাজার পুত্র, শত্রু দমনকারী যৎসানাবশেষ বিজাত বংশে তোমার জন্ম, তাই এই সময়ে তোমার নিকরসাহ হওয়া উচিত নয়। রাজপুত্র! তিকভাবে ধৈর্য ধরে বস এবং খোঁজকে নিয়ন্ত্রণ করো। চলো, এবার ভীষ্মের সেনার মাঝনে বাই আর দেখ আমি কীভাবে দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করি। আজ দেখবে সমস্ত সৈন্য কেমন চক্রে নায় যোরে। আমি এখন তোমায় বাণ চালানো এবং অন্যান্য অস্ত্র সঞ্চালনও শেখাবো। আমি মুষ্টি দূত করা ইন্দ্রের কাছ থেকে, হাতির নায় তেজ রক্তার কাছ থেকে এবং সংকটের সময় বিচিত্র কীভাবে যুদ্ধ করার বৌদ্য প্রজ্ঞাপতির কাছে শিখেছি। এইভাবে রথের কাছে কনাসু, বরুণের কাছে বরুণাস্ত্র, অগ্নির কাছ থেকে অগ্নিস্থাপ্ত এবং বায়ুদেবতার কাছে বায়ুস্বপ্ন শিখ্যাপ্রাপ্ত হয়েছি। সুতরাং তুমি ভয় পেয়ো না, আমি একাই কৌরবরূপী বন উজাড় করে দেব।’

অর্জুন যখন এইভাবে উত্তরকে শাস্ত্র করলেন, তখন উত্তর তাঁর বথ ভীষ্মদ্বারা সুরক্ষিত সেনার কাছে নিয়ে গেলেন। কৌরবদের পরাক্রম করার ইচ্ছায় অর্জুনকে তাঁর দিকে আসতে দেখে ভীষণ পঞ্চাক্রমশালী ভীষ্ম ধৈর্য সহকারে তাঁর গতিবোধ করলেন অর্জুন বাণের আঘাত ভীষ্মের বথের কাজা কেটে ফেলে দিলেন। এই সময় মহাবীর দুঃশাসন, বিকর্ণ, দুঃসহ এবং বিবিংশতি এসে তাঁকে চাবনিক থেকে ঘিরে ধরলেন। দুঃশাসন এক বাণে উত্তরকে বিন্ধ করলেন এবং অপর বাণে অর্জুনের বুকে বিন্ধ করলেন অর্জুনও তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে দুঃশাসনের পূর্ণমস্তিষ্ক ধনুক কেটে দিলেন এবং তাঁকে পাঁচটি বাণ মারলেন। সেই বাণের আঘাতে দুঃশাসন অত্যন্ত পীড়িত হলেন, তিনি যুদ্ধক্ষেত্র ছেড়ে পালিয়ে গেলেন। এরপর বিকর্ণ তাঁর তীক্ষ্ণ বশুর সহায়্যে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। অর্জুন তাঁর কপালে একটি বাণ মারতেই তিনি আহত হয়ে রথ থেকে পড়ে গেলেন। তারপর দুঃসহ ও বিবিংশতি জাইদেব



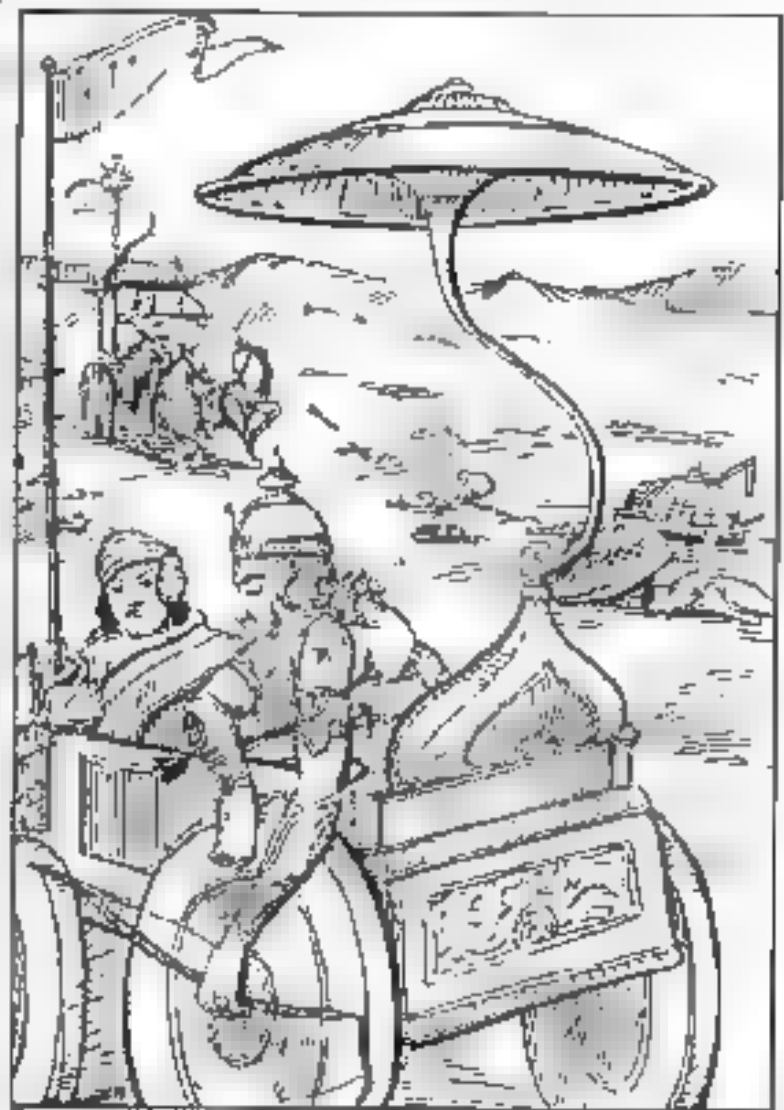
প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য একযোগে এসে অর্জুনের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। অর্জুন একটুও বিচলিত হলেন না, তিনি দুটি তীক্ষ্ণ বাণে দুজনকে একসঙ্গে বিদ্ধ করলেন এবং ছোড়াগুলিও বধ করলেন। তাঁদের সহচররা যখন দেখল যে, তাঁদের ছোড়া মারা গেছে এবং দুঃসহ ও নিবিশ্রান্তি বজ্রপ্লুত হয়ে পড়ে আছেন, তখন তারা তাদের অন্য রথে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে নিয়ে গেল অর্জুন বণভূমিতে বিচরণ করতে লাগলেন।

জন্মযেয় ! যনজ্জয়ের একাংশ পরাক্রম দেখে দুর্যোধন, কর্ণ, দুঃশাসন, বিবিশ্রতি, দ্রোণাচার্য, অশ্বত্থামা এবং মহাবীরী কৃপাচার্য ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে তাঁকে বধ করার জন্য ধনুক টংকার দিতে দিতে পুনরায় অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। তারা একযোগে অর্জুনের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। তাঁদের দিব্যাস্ত্র সব দিক অচ্ছন্ন কদায় অর্জুনের দেহের এমন কোনো অংশ বাকী ছিল না, যেখানে বাণ বিদ্ধ হয়নি। সেই অবস্থাতে তিনি দৃঢ়তাসে গভীরে ঐশ্র-অস্ত্র সন্ধান করে বাণের বর্ষায় কৌরবদের আচ্ছন্ন করে দিলেন বণভূমিতে উপস্থিত হাতি ও বৃথের সন্ধ্যাব সকলেই খুঁঁতে হয়ে পড়ল সমস্ত সেনা হতভম্ব হয়ে পড়ল, সমস্ত যোদ্ধা জীবন রক্ষার জন্য প্রাণত্যাগে লাগল।

এই সেবে শান্তনুলক্ষ্য ভীষ্ম স্বর্ণযাজ্ঞ ধনুক এবং ধর্মভৈরব বণ নিয়ে এসে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। তিনি অর্জুনের স্বাকার আটটি বাণ নিক্ষেপ করলেন। তাঁর ক্ষতায় হিত বানর এবং তাঁর অশ্রুজিত কুতূহিও আহত হল। অর্জুন তখন এক বিশাল ভয়ঙ্কর সাহায্যে ছত্র কেটে ফেললেন, সেটি মাটিতে পড়ে গেল। সেইসঙ্গে তিনি তাঁর ক্ষতায় বাণ ছাড়া আঘাত হনলেন এবং ক্রতাস্ত্র ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাঁর ছোড়াগুলি, পার্শ্বরক্ষক এবং সারথিকেও আহত করলেন। পিতামহ ভীষ্ম আর সহ্য করতে না পেরে অর্জুনের ওপর দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে লাগলেন। উদ্ভবে অর্জুনও দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে আনুগত্য করলেন। দুই মহাবীরী বীরের মধ্যে এইসময় বলি ও ইশ্রের নাম জয়ংকর রোমাঞ্চকর হুঁ হুতে লাগল। কৌরবরা প্রশংসা করে বলতে লাগল—‘ভীষ্ম অর্জুনের সঙ্গে যে যুদ্ধ শুরু করেছেন, তা অত্যন্ত দুঃসহ কাঙ্ক্ষ। অর্জুন বলবান, ভরুণ, রত্নকৌশলী এবং

ক্ষিপ্তভাসম্পন্ন; যুদ্ধক্ষেত্রে ভীষ্ম এবং দ্রোণ স্বভাৱে আর কে তাঁর বেগ সহ্য করতে পারবেন? অর্জুন এবং ভীষ্ম দুই মহাপুরুষই এই যুদ্ধে প্রজ্ঞাপ্তা, ঐশ্র, আগ্রহ, যৌত্র, ব্যাকণ, কৌবের, যামা এবং বাদবা ইত্যাদি দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করছেন।’

অর্জুন এবং ভীষ্ম সকল অস্ত্রেই কুশল ছিলেন। প্রথমে তাঁরা দিব্যাস্ত্র প্রয়োগে যুদ্ধ করলেন। তারপর বাণ দিয়ে সংগ্রাম শুরু করলেন অর্জুন ভীষ্মের স্বর্ণবয় ধনুক কেটে ফেললেন। মহাবীরী ভীষ্ম তখনই অন্য একটি ধনুক নিয়ে তাতে ছিলা পড়ালেন এবং ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের ওপর বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন তিনি তাঁর বাণ অর্জুনের বামভাগ বিদ্ধ করলেন অর্জুন তখন হেসে তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে



ভীষ্মের ধনুক টুকরো করে দিলেন। তারপর দশটি বাণে তাঁর যুদ্ধে আঘাত করলেন। ভীষ্ম এতে অত্যন্ত শীর্ণিত হয়ে বৃথের দণ্ড খরে বহুক্ষণ বসে বসেছিলেন। ভীষ্মকে ক্ষেতন দেখে সারথি তার কর্তব্য মনে করে তাঁকে রক্ষার নিমিত্ত যুদ্ধভূমির বাইরে নিয়ে গেলেন।

## দুর্যোধনের পরাজয়, কৌরব সেনার মোহগ্রস্ত হয়ে কুরুদেশে প্রত্যাবর্তন

বৈশম্পায়ন বললেন—ভীষ্ম যখন সংগ্রামভূমি ছেড়ে বাইরে চলে গেলেন, তখন দুর্যোধন তাঁর রথের পতাকা উড়িয়ে হাতে ধনুক নিয়ে গর্জন করতে করতে বনঞ্জয়ের ওপর অক্রমণ করলেন। তিনি অর্জুনের ললাট লক্ষ্য করে বাণ ছুড়লেন; অর্জুনের ললাট ঘেঁষে সেই বাণ কেঁরিয়ে গেল আর গরম বৃহৎ বর্ষা তাঁর ললাট থেকে গড়িয়ে পড়ল। অর্জুন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বিখাগির নামে তীক্ষ্ণ বাণ দিয়ে দুর্যোধনকে আঘাত করতে শুরু করলেন। দুজনের মধ্যে প্রচণ্ড যুদ্ধ বেধে গেল অর্জুনের একটি বাণে দুর্যোধনের বুকে আঘাত লাগায় দুর্যোধন আহত হয়ে পড়লেন। অর্জুন তারপর সমস্ত প্রধান সেনানীদের মেরে রণক্ষেত্র থেকে ক্ষেপ্তর পাঠালেন। যে কাদের পালাতে দেখে দুর্যোধনও তাঁর

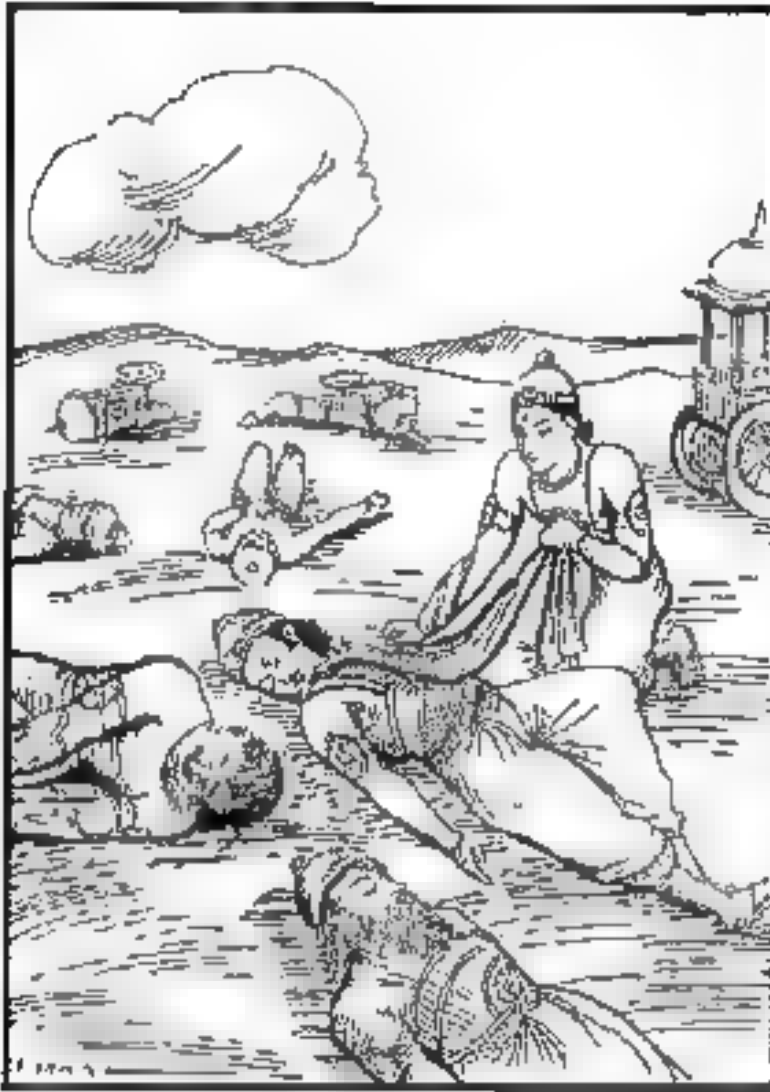


রথ ঘুরিয়ে পালাতে লাগলেন অর্জুন দেখলেন দুর্যোধন আহত হয়ে রক্তবনন করতে করতে অত্যন্ত বেগে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যাচ্ছেন; তখন তিনি দুর্যোধনকে আহ্বান করে বললেন—‘দুঃপ্রাণদান ! যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে পালাচ্ছ কেন ? এতে তোমার বিশাল কীর্তিনাশ হবে। তোমার বিজয়ের খাদ্য আগে যেমন বাজত, আর তা বাজবে

না। তুমি যে যুগিষ্ঠিরকে রাজ্য থেকে বিতাড়িত করেছ, আজ তাঁরই আদেশ পালনকারী ভ্রাতা যুদ্ধের জন্য উপস্থিত, তোমার মুখটা একবার দেখাও। বীর দুর্যোধন, রাজার কর্তব্য শ্রবণ করো। এখন তোমার সামনে পিছনে কেউ আর রক্ষাকারী নেই, অতএব পালাও, পালিয়ে পাণ্ডবদের হাত থেকে তোমার প্রিয় প্রাণকে রক্ষা করো।’

মহাকা অর্জুন এইভাবে যুদ্ধে আহ্বান করায় আহত মস্ত হাতীর ন্যায় দুর্যোধন ফিরে এলেন ক্ষত-বিক্ষত শরীর কোনোমতে সামলে নিয়ে তাঁকে পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে ফিরতে দেখে উত্তর দিক থেকে কর্ণ দুর্যোধনের রক্ষার জন্য এলেন, পশ্চিম দিক থেকে ভীষ্মও তাঁর ধনুক উড়িয়ে এগিয়ে এলেন। দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, বিবিশ্বন্তি ও দুঃশাসনও অস্ত্রাদি নিয়ে সম্মুখ চলে এলেন দিব্য অস্ত্র ধারণ করে এই সব যোদ্ধারা অর্জুনকে চারদিক থেকে ঘিরে ধরলেন আর বৃষ্টির ন্যায় বাণবর্ষণ করতে লাগলেন অর্জুন তাঁর ক্ষত্র দিয়ে এঁদের অস্ত্র নিবারণ করলেন এবং কৌরবদের লক্ষ্য করে সম্মোহন নামক অস্ত্র প্রয়োগ করলেন, যা নিবারণ করা অসম্ভব কঠিন ব্যাপার। তারপর অর্জুন দুই হাতে শঙ্খ তুলে ভয়ংকর শব্দে উচ্চৈঃস্বরে সেটি বাজালেন। শঙ্খের সেই গম্ভীর স্বরনিত দিক-বিদিক, আকাশ-বাতাস, পৃথিবী কেঁপে উঠল অর্জুনের শঙ্খের আওয়াজে কৌরব বীররা অচেতন হয়ে পড়লেন, তাঁদের হাত থেকে অস্ত্রশস্ত্র পড়ে গেল—তাঁরা শান্ত ও নিশ্চেষ্ট হয়ে রইলেন।

তাঁদের অচেতন হতে সবে অর্জুনের উত্তরায় কথা স্মরণ হল, তিনি তখন উত্তরকে বললেন—‘রাজকুমার ! এঁদের চেতনা ফিরে আসার আগেই, তুমি এই সেনাদের মধ্যে দিয়ে গিয়ে দ্রোণাচার্য ও কৃপাচার্যের স্বেতবস্ত্র, কর্ণের হলুদ বস্ত্র, অশ্বখামা ও দুর্যোধনের নীল বস্ত্র নিয়ে এসো আমার মনে হয় পিতামহ ভীষ্ম সচেতন আছেন, কারণ তিনি সম্মোহনাস্ত্র নিবারণ করতে জানেন। তাই তাঁর ঘোড়াগুলিকে পশ কাটিয়ে যাবে, কেননা যিনি অচেতন হননি, তাঁর থেকে সাবধানে থাকা উচিত।’



অর্জুনের কথায় রাজকুমার উত্তর ঘোড়ার রশি ছেড়ে রথ থেকে লাফিয়ে নেমে মহাসম্মিলনের বস্ত্র নিয়ে ফিরে আসার দৃশ্য এসে বসলেন। তারপর রথ চালিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রের বাহিরে এলেন। অর্জুনকে চলে যেতে দেখে ভীষ্ম তাঁর দিকে ধান ছুঁড়ে লাগলেন। অর্জুনও তাঁর ঘোড়াদের দলবশে বিদ্ধ করলেন। পরে তাঁর সারথীরও প্রাণনাশ করলেন। তারপর অর্জুন যুদ্ধভূমি থেকে বাহিরে চলে এলেন। তখন তাঁকে মেঘমুখ সূর্যেরি ন্যায় দেখাচ্ছিল।

পরে সমস্ত কৌরব ক্রমশ চেতনা ফিরে পেল। দুর্যোধন যখন দেখলেন অর্জুন যুদ্ধভূমি বাইরে একা দাঁড়িয়ে তখন তিনি চতুর্ভুজ হস্ত পিতামহ ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতামহ ! ও আপনার হস্ত থেকে রক্ষা পেল কী করে ? এগন্থি ওকে শেষ করুন, যেন পালাতে না পারে।’ ভীষ্ম হেসে বললেন—‘কুন্স্রাজ ! যখন তুমি অস্ত্র ছেড়ে অচেতন হয়ে এখানে পড়েছলে, তখন তোমার বুদ্ধি কোথায়

ছিল ? পরাক্রম কোথায় গিয়েছিল ? অর্জুন কখনো নির্দম ব্যবহার করতে পারে না, তার মন কখনো পাপাচারে প্রবৃত্ত হয় না ; ত্রিলোকের রাজ্যের জগাও সে কখনো নিজ ধর্ম ত্যাগ করবে না। সেইজন্যই অর্জুন এই যুদ্ধে আমাদের মঞ্চ করেনি। এখন চলো, শীঘ্র কুরুদেশে ফিরে যাই অর্জুনও গোধন জিতে নিরো ফিরে যাবে, মোহবশত নিজ স্বার্থ নষ্ট কোরো না ; সকলেরই নিজের হিতের জন্য কাজ করা উচিত।’

পিতামহের হিতকর কথা শুনে দুর্যোধন দেখলেন এই যুদ্ধে আর কোনো আশা নেই। তিনি মনে মনে অত্যন্ত ক্ষিপ্ত হয়ে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে চূপ করে রইলেন। ভীষ্মের কথা অন্য যোদ্ধাদেরও যুক্তিবদ্ধ বলে মনে হল। যুদ্ধ কবলে অর্জুনকণী অগ্নি ক্রমশ বৃদ্ধি পাবে, তাই সকলে দুর্যোধনকে রক্ষা করার জন্য ফিরে যাওয়াই ঠিক করলেন।

কৌরব বীরদের ফিরে যেতে দেখে অর্জুন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি তাঁর পিতামহ শান্তনুন্দন ভীষ্ম এবং আচার্য দ্রোণকে মৃতক অবনত করে প্রণাম করলেন এবং অম্ববাধা, কৃপাচার্য এবং অন্যান্য কুরুবংশীয় পূজ্য ব্যক্তিদের ব্যঙ্গের দ্বারা বিচিত্র রীতিতে প্রণাম জানালেন। তারপর এক বাণে দুর্যোধনের রথবর্তিত যুদ্ধটি দু টুকরো করে দিলেন। এরপর তিনি গাঙ্গীবে টং কর দিয়ে, দেবদত্ত শঙ্খ ব্যজিয়ে শত্রুর হৃদয় কম্পিত করে দিলেন। সেইসময় তাঁর বখের সুবর্ণমাল্যমণ্ডিত কঙ্কা সমস্ত শত্রুকে পদানত করে বিজয়োন্মাদে সুশোভিত হচ্ছিল। কৌরবরা ফিরে গেলে অর্জুন প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘রাজকুমার ! এবার ঘোড়াদের ফেরাও। তোমাদের গোধন আমরা ক্ষয় করেছি, শত্রু চলে গেছে ; অতএব আনন্দ সহকারে নগরে ফিরে চলো।’

অর্জুনের সঙ্গে কৌরবদের এই অদ্ভুত যুদ্ধ দেখে দ্রোণার অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং তাঁর পরাক্রম স্মরণ করতে করতে নিজ নিজ লোকে ফিরে গেলেন।

## উত্তরের নগরে প্রবেশ এবং সম্বৰ্ধিত হওয়া, রাজা বিরাট কড়ক যুধিষ্ঠিরের অপমান এবং পরে ক্ষমা প্রার্থনা

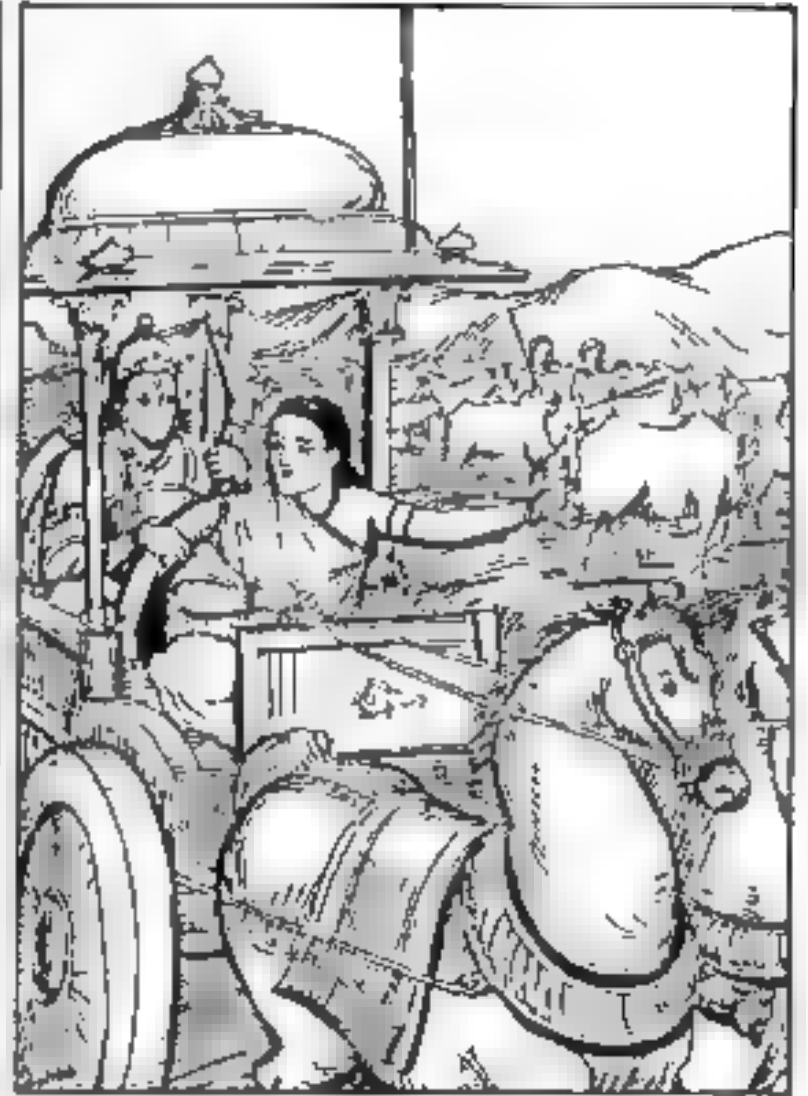
বৈশম্পায়ন বললেন—এইরূপ উদ্ভবদৃষ্টিসম্পন্ন অর্জুন কৌরবদের যুদ্ধে পরাস্ত করে দ্বিবাটবাজাব বিশাল গোধন ফিরিয়ে আনলেন। দূতরাষ্ট্রের পুত্রবা যখন যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে চলে গেলেন, তখন কৌরবদের বহু সৈনিক যারা এদিক-ওদিকে লুকিয়ে ছিল, তারা ভয়ে ভয়ে অর্জুনের কাছে এল তারা ক্লান্ত-ক্ষুধার্ত পিপাসার্ত। বিদেশ বিড়ী হওয়ায় তাদের কষ্ট আরও বেড়ে গিয়েছিল। তবু অর্জুনকে প্রণাম করে বলল, ‘কুন্তীনন্দন ! আমরা আপনার আদেশ পালন করব’

অর্জুন বললেন—‘তোমাদের কল্যাণ হোক ! ভয় পেয়ো না, নিজ রাজ্যে ফিরে যাও। যাবা বৈশম্পায়ন আনি তাদের মারি না। তোমরা বিশ্বাস রাখ।’

অতঃপর শুন্যে তারা সকলে অশ্ব, কীৰ্ত্ত ও যশপ্রদান-রূপ অশীর্বাদে অর্জুনকে প্রসন্ন করলেন। তারপর অর্জুন উত্তরকে আলিঙ্গন করে বললেন—‘পুত্র ! তুমি তো ভেনে গোছ যে, তোমার পিতার কাছে পাণ্ডবরা বসবাস করছে ; কিন্তু নগরে প্রবেশ করে তুমি পাণ্ডবদের প্রশংসা করবে না, তাহলে তোমার পিতা ভয়ে লজ্জাগ্রস্ত হবেন।’ উত্তর বললেন—‘স্বাশুটি ! যতদিন পর্যন্ত আপনি এটি প্রকাশ করতে নিষেধ আমাকে না বলবেন, ততদিন আমি পিতাকে এই বিষয়ে কিছুই বলব না।’

তারপর অর্জুন আবার সেই শূশানের কাছে এসে সেই শর্মীশূরকে কাছে নাড়ালেন। তখন বথের স্বজ্ঞাব ওপৰ হুঁত অগ্নির ন্যায় তেজস্বী বিশালকায় বানর পটিকাকণে আকুলে চলল গেল। এইভাবে সমস্ত মায়া দিলীন হয়ে গেল। তারপর রথের ওপর গিয়াই চিহ্নিত রাজা বিরাটের বজ্রা লাগালেন এবং অর্জুনের সমস্ত জন্তু গাভীসহ পুনরায় শর্মীশূরের শালে বেঁধে রাখলেন। এবার অর্জুন সারথি হয়ে রথের হুঁশি করে বসলেন এবং উত্তর আনন্দ সহকারে নগরের দিকে চললেন। অর্জুন আসার মাধ্যম বেগী বেঁধে বৃহন্নলা সেজে চললেন। পথে তিনি উত্তরকে বললেন—‘রাজকুমার ! এখন গোদ্বাজাদেব নির্দেশ দাও তাবা যেন শীঘ্র নগরে গিয়ে এই আনন্দ সংবাদ জানায় এবং তোমার বিজয়ের কথা ঘোষণা করে।’

অর্জুনের কথা শোনে উত্তর তখনই দূতদের আদেশ



বিলেন—‘তোমরা নগরে পৌঁছে অবব দাও যে, শত্রু পরাজিত হয়ে পাশিয়ে গেছে, আমরা নিরস্ত্রী হয়েছি এবং গোধন জিতে ফিরিয়ে নিয়ে এসেছি।’

জ্ঞানমেজয় ! সেনাপতি রাজা বিরাটও দক্ষিণ দিক থেকে গোধন জিতে চার পাণ্ডবকে সঙ্গে নিয়ে অত্যন্ত আনন্দেব সঙ্গে নগরে প্রবেশ করলেন। তিনি যুদ্ধে ত্রিগর্তের রাজাকে পরাজিত করেছিলেন। তিনি যখন গোধন নিয়ে পাণ্ডবগণ সহ পদার্পণ করলেন, তখন তাঁর বিজয়শ্রী অপকুল শোভা ধারণ করেছিল। রাজসভায় এসে তিনি সিংহাসন সুশোভিত করলেন, তাঁকে দেখে তাঁর আত্মীয়স্বজন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। সকলে পাণ্ডবদের সঙ্গে রাজার সেবা করতে লাগল। রাজা বিরাট জিজ্ঞাসা করলেন—‘রাজকুমার উত্তর কোথায় ?’ তাঁর উত্তরে বানিমহলের নারী ও কন্যারা জ্ঞানক ‘বহুবাজ ! আপনি যুদ্ধে যাওয়াব পর কৌরববা এবানে এসে গো-ধন হরণ করে নিয়ে যেতে থাকে। তখন কুমার উত্তর ক্রোধান্বিত হয়ে অত্যন্ত সাহস দেখিয়ে একাই তাদের পরাস্ত করতে গেছে। সঙ্গে বৃহন্নলা তাঁর সাবধিকণে



গেছেন কৌরব সেনাতে ভীষ্ম, কৃপাচার্য, কর্ণ, দুর্কিধন, দ্রোণাচার্য, অশ্বত্থামা—এই ছয় মহারথী এসেছেন।’

বিরাট যখন শুনলেন যে, তাঁর পুত্র একাই বৃহন্নলাকে সারথি করে যাত্রা একটি বথ নিয়ে কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গেছেন, তখন তিনি অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে তাঁর প্রধানমন্ত্রীকে বললেন—‘আমার যে সব যোদ্ধা ত্রিগর্ভের সঙ্গে যুদ্ধে আহত হইনি তারা যেন শীঘ্র বহু সৈন্য নিয়ে উত্তরের রক্ষার জন্য চলে যায়।’ সৈন্যদের যাওয়ার আদেশ দিয়ে তিনি পুনরায় মন্ত্রীদের বললেন—‘আগে শীঘ্র বর নাও রাজকুমার জীবিত আছে কি না। যার সারথি এক নপুংসক, তার ঐতর্যপ জীবিত থাকার সম্ভাবনা নেই।’

রাজা বিরাটকে দুঃখিত ও চিন্তিত দেখে ঋষিরাঙ্ক যুধিষ্ঠির হেসে বললেন—‘রাজন্ ! বৃহন্নলা যদি সারথিরূপে গিয়ে থাকে, তাহলে বিশ্বাস করুন আপনার পুত্র সমস্ত রাজাদের, কৌরব এবং দেবতা, অসুব, সিদ্ধ এবং যক্ষদেরও যুদ্ধে পরাজিত করতে পারবে।’ এর মধ্যে উত্তরের প্রেরিত দূত বিরাট নগরে এসে পৌঁছল এবং উত্তর রাজকুমারের বিজয় সংবাদ জ্ঞানল। সেই বর শুনে মন্ত্রী রাজার কাছে এসে বললেন—‘ঋষিরাঙ্ক ! উত্তর সমস্ত গোধন জিতে এবং কৌরবদের পরাজিত করে তাঁর সারথিসহ কুশলে ফিরে আসছেন।’

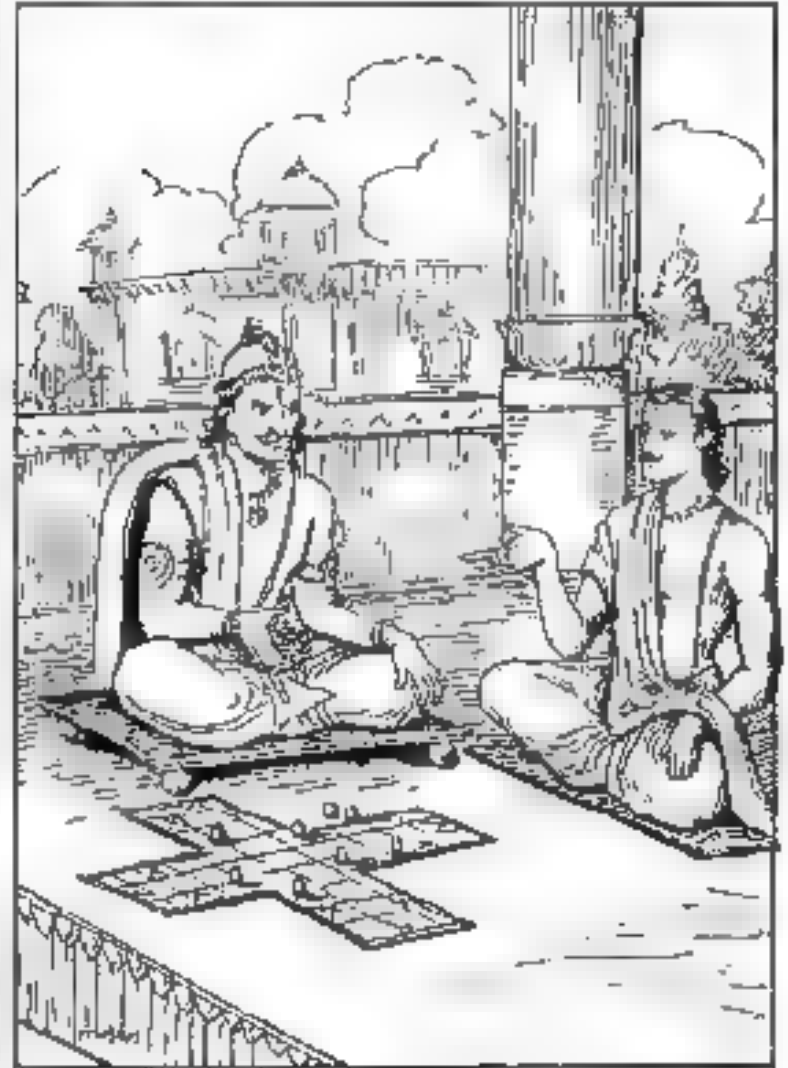
যুধিষ্ঠির বললেন—‘অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে, গোধন কিবিশে আনা হয়েছে এবং কৌরবরাও পরাজিত হয়ে পালিয়ে গেছে। কিন্তু এতে আশ্চর্য হওয়ায় কিছু নেই : বৃহন্নলা যার সারথি, তার বিজয় নিশ্চিত।’

শুণে বিজয়ী হস্তধার সংবাদে রাজার আনন্দের কোনো সীমা ছিল না তাঁর শরীর বোম্বকিত হল। দূতদের পুরস্কার দিয়ে তিনি যত্নে নির্দেশ দিলেন, ‘সভ্যদের দ্বারা বিজয় পত্রাঞ্চল উত্তোলন করা হোক। ফুল এবং নানা উপচারে দেবতার পূজা করা হোক। সমস্ত গ্রামপুত্র, যোদ্ধা এবং বাদ্যযন্ত্রবোনের আশ্রয় শূন্যকে স্বাগত জানাতে যেতে বলা হোক এবং একজন ব্যক্তি হাতির ওপর বসে ঘণ্টা বাজিয়ে নগরবাসীকে এই আনন্দ সংবাদ শোনাতে থাকুক।’

রাজার নির্দেশ শুনে সকল নগরবাসী, নর-নারী, সূত-মাগধী মাঙ্গলিক উপচার নিয়ে হীন্ত-বাদ্য সহযোগে বিরাটকুমার উত্তরকে স্বাগত জানাতে গেলেন। তাঁরা সকলে চলে গেলে রাজা বিরাট প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘সৈবস্ত্রী, যাও পাশা নিয়ে এসো, বন্ধ ! এবার পাশা খেলা আরম্ভ করা

যাক।’ একথা শুনে যুধিষ্ঠির বললেন—‘আমি শুনেছি ইর্ষান্বিত চতুর খেলোয়াড়ের সঙ্গে পাশা খেলা উচিত নয়। আপনি এখন আনন্দ মগ্ন হয়ে রয়েছেন ; তাই আপনার সঙ্গে খেলতে সাহস হচ্ছে না। আপনি কেন পাশা খেলেন ? এতে নানা দোষ আছে। আপনি যুধিষ্ঠিরের নামে নিশ্চয়ই শুনেছেন : তিনি তাঁর বিশাল সাম্রাজ্য এবং তাইদেবও কপট পাশাতে হারিয়েছেন। তাই আমি এই খেলা পছন্দ করি না। তবুও যদি আপনার বিশেষ ইচ্ছা হয়, তবে খেলব।’

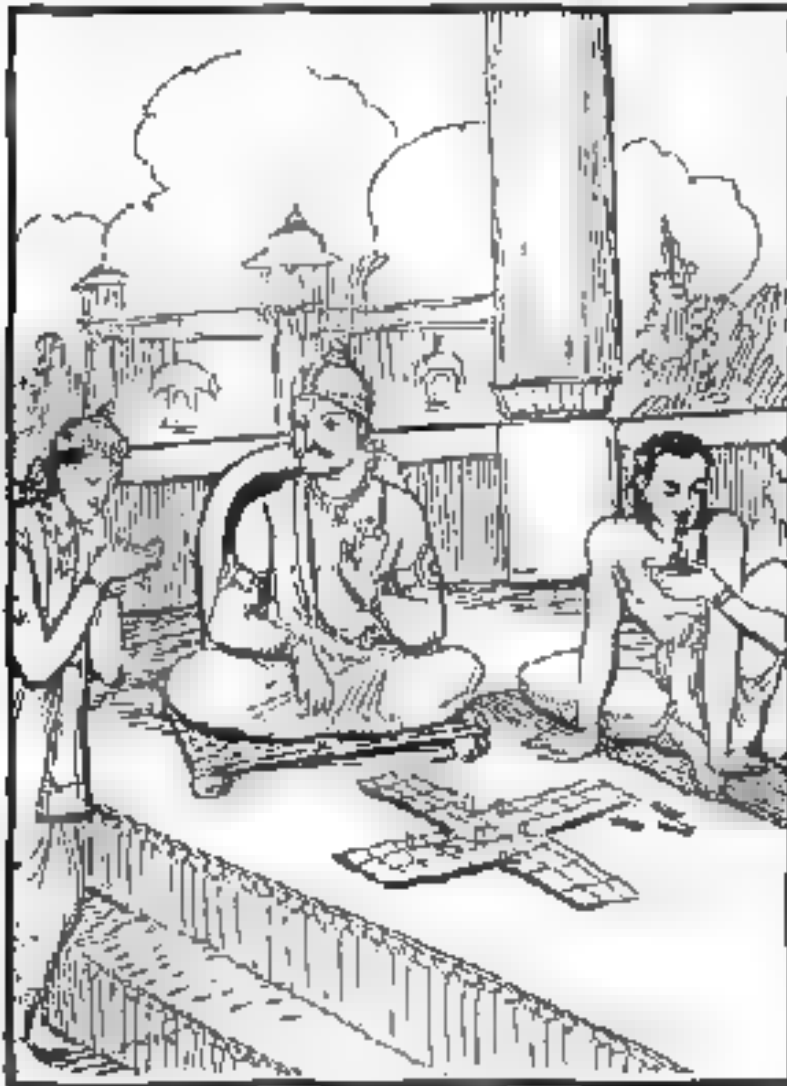
খেলা আরম্ভ হল। খেলতে খেলতে বিরাট রাজা



বললেন—‘দেখ, আজ আমার পুত্র প্রসিদ্ধ কৌরবদের পরাজিত করে বিজয়ী হয়েছে।’ যুধিষ্ঠির বললেন—‘বৃহন্নলা যার সারথি, সে কেন যুদ্ধে জিতবে না ?’ তার কথা শুনে রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—‘অদম ব্রাহ্মণ ! তুমি একটা নপুংসকের সঙ্গে আমার পুত্রের তুলনা করছিস ? কিন্তু যদি বেঁচে থাকতে চাস, তাহলে এই ধরনের কথা আর বলবি না।’ রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘রাজন্ ! যেখানে দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম, অশ্বত্থামা, কর্ণ, কৃপাচার্য এবং দুর্কিধনাদি মহারথীরা যুদ্ধ করতে এসেছেন, সেখানে

বৃহন্নলা ব্যক্তিই আর কে তাঁদের সম্মুখীন হতে পারে! তার মতো বাহুবল আজ পর্যন্ত কোনো মানুষের হয়নি, পরেও আর হবে না যে দেবতা, মানুষ এবং অসুরের ওপর বিজয় প্রাপ্ত করেছে, সেই বীরের সাহায্য পেয়ে উত্তর কেন ক্ষমলাভ করবে না!’ বিরাট বললেন—‘বহুবল হল সত্ত্বও জোর কথা বলা হল না। মতাই শান্তিপ্রদানকারী না থাকলে মানুষ ধর্ম-আচরণ করতে পারে না।’ এই বলে রাজা ক্রোধে অধীর হয়ে পাশা তুলে কঙ্কর মুখে ঝারলেন, তারপর ধমক দিয়ে বললেন—‘আর কখনো এমন করবি না।’

পাশা খুব জোরে লেগেছিল, যুধিষ্ঠিরের নাক দিয়ে রক্ত পড়তে লাগল। রক্তের ফোঁটা মাটিতে পড়ার আগেই যুধিষ্ঠির তা হাত দিয়ে ধরে নিলেন এবং পাশে দাঁড়ানো দ্রৌপদীর দিকে তাকালেন। দ্রৌপদী স্বামীর ইচ্ছা বুঝতে



পেয়ে একটি জলপূর্ণ সোনার বাটি নিয়ে এলেন এবং তাতে সব রক্ত ধরে নিলেন।

রাজকুমার উত্তর অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে নগরে প্রবেশ করলেন। বিরাটনগরের নারী-পুরুষ, আবাল বৃদ্ধ বর্নিতা এবং পার্শ্ববর্তী সকল দেশের লোক তাঁকে স্বাগত জানাতে এসেছিল—সকলেই তাঁর কক্ষাবাসি করল। উত্তর

রাজভবনের দ্বারে গৌছে পিতাকে সংবাদ পাঠালেন। দ্বারপাল দরবারে গিয়ে বিরাট রাজাকে বলল—‘মহाराজ! বৃহন্নলর সঙ্গে রাজকুমার উত্তর সিংহদ্বারে অপেক্ষমান।’ বড় সংবাদ শুনে রাজা অত্যন্ত খুশি হলেন। তিনি দ্বারপালকে বললেন—‘উত্তরকেই সত্য নিয়ে এস আমি ওদের সঙ্গে দেবা করতে খুবই উৎসুক।’ যুধিষ্ঠির বললেন ‘প্রথমে শুধু উত্তরকে এখানে আনো, বৃহন্নলাকে নয়; কারণ সে প্রতিজ্ঞা করেছে যে, যে আমার দেহে যুদ্ধ বিনা অন্য কারণে রক্তপাত ঘটাবে, সে তার প্রাণবল কন্নবে আমার মুখে রক্ত দেবে ও ক্রোধাগ্নিত হয়ে উঠবে এবং তখন বিরাটকে তাঁর সৈন্য, বন্ধীসহ সকলকে বধ করবে।’

তারপর উত্তরই প্রথম রাজভবনে প্রবেশ করলেন। এসেই প্রথমে পিতাকে পরে কঙ্ককে প্রণাম করলেন। তিনি দেখলেন কঙ্কের নাক দিয়ে রক্ত প্রবাহিত হচ্ছে। কঙ্ক একান্তে মাটির ওপর বসে আছেন আর সৈয়দী তাঁর সেবা করছেন। রাজকুমার অত্যন্ত উত্তলা হয়ে তাঁর পিতাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘বাজন্! একে কে বেবেছে, কে এই পাপ কাজ করেছে?’ বিরাট বললেন—‘আমিই একে মেরেছি, এ অতি কুটিল; একে যে সম্মান করা হয়, এ তার যোগ্য নয়। যখন আমি তোমার প্রশংসা করি তখনই এ ওই নপুংসকের প্রশংসা করে।’ উত্তর বললেন—‘মহারাজ! আপনি খুব অন্যায় করেছেন; একে শীঘ্র প্রসন্ন করুন; নাহলে ব্রাহ্মণের কোপে আপনি সমূলে নাশ হবেন।’

পুত্রের কথা শুনে রাজা বিরাট কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠিরের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। রাজাকে ক্ষমা প্রার্থনা করতে দেখে রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘বাজন্! আমি চিরকালের জন্য ক্ষমব্রত ধারণ করেছি, আমার ক্রোধ হয়ই না। আমার নাকের রক্ত যদি মাটিতে পড়ত, তাহলে আপনি যে রাজ্যসহ সমূলে বিনাশপ্রাপ্ত হতেন, এতে কোনো সন্দেহ নেই; তাই আমি মাটিতে রক্ত পড়তে দিিনি।’

যুধিষ্ঠিরের রক্তপাত বন্ধ হলে বৃহন্নলা সভাগৃহে এসে বিরাট এবং কঙ্ককে প্রণাম করলেন। রাজা বিরাট অর্জুনের সামনেই উত্তরের প্রশংসা করতে লাগলেন—‘কৈকেয়ীনন্দন, তোমার জন্য আমি আজ প্রকৃত পুত্রবান হয়েছি। পুত্র! যে কর্তৃক একসঙ্গে এক হাজার নিশানা বিন্ধ করতে কখনো ব্যর্থ হন না, তাঁর সঙ্গে; ইহ জগতে যে ভীষ্মের সম্মুখীন হওয়ার কেউ নেই, তাঁর সঙ্গে; কৌরবদের আচার্য জ্ঞান, অস্থান্য এবং যোদ্ধাদের হৃদয়

কম্পিতকণ্ঠী কৃপাচার্যের সঙ্গে তুমি কী করে যুদ্ধ করলে ?  
দুর্যোধনের সঙ্গে কীভাবে সংগ্রাম করলে ? আমাকে  
বিস্তারিত সব জানাও।’

উত্তর বললেন—‘মহারাজ ! এ আখ্যায়িকায় নয়। এই  
সব কাজ একজন দেবকুমার করেছেন। আমি ভয়ে পালিয়ে  
আসছিলাম, কিন্তু সেই দেবপুত্র আমাকে ফিরিয়ে নিয়ে গিয়ে  
নিজেই রথে বসে গোবন ছিতে আনেন এবং কৌরবদের  
পরাজিত করেন। তিনিই কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম,  
অশ্বত্থামা, কর্ণ এবং দুর্যোধন—এই ছয় মহারথীকে  
মহাযুদ্ধে পরাজিত করে বগভূমি থেকে অপসারণ করেন।  
তিনি সেই সেনাদের হারিয়ে হৃদয়ে হৃদয়ে তাদের বস্ত্র  
জিনিষে নিয়ে আসেন।’

বিরাট বললেন—‘সেই বীর মহাবাহু দেবপুত্র  
কোথায় ? আমি তাঁর দর্শন পেতে চাই।’ উত্তর বললেন—  
‘তিনি সেখানেই আশ্রয়িত হয়েছেন। কাল-পরশুর মধ্যে  
এসে দর্শন দেবেন।’

উত্তরের এই সংকেত অর্জুনের সম্বন্ধেই ছিল তিনি  
পুংসক বেশে থাকায় বিরাট তাঁকে চিনতে পারেননি। তাঁর  
নির্দেশে কৃষ্ণলা সেইসময় রত্নীন বস্ত্র, যা যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে  
আনা হয়েছিল, সব রাজকুমারী উত্তরাকে দিয়ে দিলেন। সেই  
বহুমূল্য রত্নীন বস্ত্রটি পেয়ে উত্তরা অত্যন্ত খুশি হলেন।



এরপর অর্জুন রাজা যুধিষ্ঠিরের পরিচয় প্রদানের ব্যাপারে  
উত্তরের সঙ্গে পরামর্শ করে তদনুরূপ করতে যন্থ  
করলেন।

## পাণ্ডবদের পরিচয় প্রদান এবং অর্জুনের সঙ্গে উত্তরার বিবাহ প্রস্তাব

বৈশম্পায়ন বললেন—উত্তরের ফিরে আসার তৃতীয়  
দিনে মহারথী পঞ্চপাণ্ডব স্নানান্তে স্বেত্তবস্ত্র এবং রাজজাতিত  
অলংকার ধারণ করে যুধিষ্ঠিরের পশ্চাতে সভ্যভাবে প্রবেশ  
করলেন। সভার পৌঁছে তাঁরা রাজার আসনে উপবেশন  
করলেন। কিছুক্ষণ পরে রাজ্যকার্য দেখাব জন্য অর্জুন রাজা  
বিরাট সভাপূর্বে শলাগণ করলেন। অগ্নির ন্যায় ভেজন্তী  
পাণ্ডবদের রাজ্যসনে উপবিষ্ট দেখে রাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
হলেন। তারপর নিজে কিছুক্ষণ চিন্তা করে কককে  
বললেন—‘তুমি পশ্চাৎ থেকে এসেছ, সভায় পাশা খেলার  
জন্য আমি তোমাকে নিযুক্ত করেছি। আচ্ছ এইভাবে  
সাজসজ্জা করে সিংহাসনে বসেছ কেন ?’

রাজা পরিহাসের ভঙ্গিতে কথাগুলি বলছিলেন। তাই  
শুনে অর্জুন সহাস্য বললেন—‘রাজন্ ! আপনার  
সিংহাসনের জো কথাই নেই, ইনি ইন্দ্রের সিংহাসনেরও

অধিক অধিকারী, ইনি ব্রাহ্মণদের বন্ধক, শত্রুদ্রোহিত বিজ্ঞ,  
তাগী, যজ্ঞকাৰী এবং দৃঢ় সহকারে নিজ প্রভু পালন  
করেন। ইনি যুধিষ্ঠির ধর্ম, পরাক্রমী পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,  
এই ক্ষণতে সব থেকে বুদ্ধিমান এবং তপস্যার আশ্রয়  
যেসব অস্ত্র সমস্ত দেবতা, অসুর, মানুষ, ব্রাহ্মস, গন্ধর্ব,  
কিন্নর এবং নাগরা জানেন না, সেই সবের সম্পর্কে ইনি  
অভিজ্ঞ, ইনি দীর্ঘদর্শী, মহাতেজস্বী এবং তাঁর দেশদাসী  
অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ, ধীম, সত্যবাদী, বুদ্ধিমান ও জিতেন্দ্রিয়  
ঐশ্বর্য ও প্রাচুর্য ইনি ইন্দ্র ও কুবেরের সমকক্ষ। ইনি হলেন  
ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির, কৌরবদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। উদীয়মান  
সূর্যের প্রিয় প্রভার ন্যায় এর কীর্তি সমগ্র বিশ্বে সূত্রবদ্ধ  
কুরুদেশে মন হৃদয় বলবান হৃতি এবং উত্তম ছোড়াযুক্ত  
সুবর্ণমণ্ডিত রথ একে অনুসরণ করত। দেবতারা যেমন  
কুবেরের উপাসনা করেন, তেমনই সমস্ত রাজা এবং

কৌরবরা এই উপাসনা করত। এই কাছে প্রত্যহ অষ্টভাগী হাজার স্নাতক ব্রাহ্মণ জীবিকা নির্বাহ করতেন। ইনি বৃদ্ধ, অন্মথ, পশু মানুষদের রক্ষা করতেন, প্রজাদের পুত্রসদ দেখতেন। রাজন্ ! একপ উত্তম গুণসম্পন্ন হয়েও ইনি কি আপনার আসনে বসার অধিকারী নন ?’

বিরাট বললেন—‘ইনি যদি কুরুবংশী কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির হন তাহলে এর স্নাতক অর্জুন ও মহাবলী ভীম কে ? নকুল, সহদেব, দ্রৌপদীবা কোথায় ? ওঁরা পাশা খেলায় হেরে যাওয়ার পর ওঁদের কোথাওই কোনো খবর পাওয়া যায়নি।’

অর্জুন বললেন—‘রাজন্ ! বগ্নব নামক এই যে আপনার গাচক, এই হল ভয়ংকর পরাক্রমশালী ভীম। কীচক হত্যাকাণ্ডী গদ্বর্ষও এই বল্লব। যে আপনার ঘোড়ার দেখাশোনা করে, সে নকুল। আর সহদেব আপনার গোবন রক্ষা করে। এই দুই মহারথী অদ্রীপুত্র। এই বে সুন্দরী, সৈবদ্রীরাপে এখানে আছেন, ইনিই দ্রৌপদী ; এর জনাই কীচক বধ হয়েছে। আমি ইলাম অর্জুন, আমার নাম নিশ্চয়ই শুনেছেন।’

অর্জুনের কথা শেষ হলে কুমার উত্তরও তাঁদের পরিচয় দিলেন এবং অর্জুনের পরাক্রম বলতে আকুল করলেন ‘পিতা ! ইনিই যুদ্ধে গোবন জিতে নিয়ে এসেছেন, ইনিই কৌরবদের পরাজিত করেছেন। এর শত্কের গস্তীর ধ্বনিতে আমি বধির হয়ে গিয়েছিলাম।’

সব শুনে রাজা বিরাট বললেন—‘উত্তর ! এখন আমরা পাণ্ডবদের প্রসন্ন করার শুভ সময় পেয়েছি। তুমি রাজি

থাকলে আমি অর্জুনের সঙ্গে উত্তরার বিবাহ সম্পন্ন করি।’ উত্তর বললেন—‘পাণ্ডবরা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, পূজনীয় এবং সম্মানীয়। আপনি অবশ্যই এদের যথাসম্ভব আপ্যায়ন করুন।’ বিরাট বললেন—‘আমিও যুদ্ধে শত্রুর কাঁদে পড়েছিলাম, তখন ভীমসেনই আমাকে উদ্ধার করে গোবন উদ্ধার করে আনেন। আমি না জেনে রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে যা কিছু অনুচিত কথা বলেছি, তার জন্য ধর্মাত্মা পাণ্ডুপুত্র আমাকে ক্ষমা করুন।’ কক্ষ প্রার্থনা করে রাজা বিরাট সন্তোষ লাভ করলেন এবং পুত্রের সঙ্গে পরামর্শ করে নিজের রাজ্য ও অর্থকোষ যুধিষ্ঠিরকে সমর্পণ করলেন। তারপর পাণ্ডবদের দর্শন পাওয়ায় নিজের জগৎকে ধন্যবাদ জানালেন। সকলকে আনন্দিত করলেন এবং প্রসন্ন চিত্তে মহাবাহু যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে, আপনারা কুশলে বন থেকে ফিরে এসেছেন। অধ্যত-বাসের কাল যে আপনারদের সম্পূর্ণ হয়েছে, তাও অতি আনন্দের কথা। আমার সর্বস্ব আপনার, নিঃসংকোচে এসব স্বীকার করুন। অর্জুন আমার কন্যা উত্তরাকে বিবাহ করুন, তিনি সর্বতোভাবে তার স্বামী হওয়ার যোগ্য।’

বিরাটের কথা শুনে যুধিষ্ঠির অর্জুনের দিকে তাকালেন। অর্জুন তখন মৎসারাজকে বললেন—‘রাজন্ ! একবৎসর কাল আমি উত্তরাকে সন্তান স্নেহে শিক্ষাদান করেছি। আমি আপনার কন্যাকে আমার পুত্রবধূরূপে স্বীকৃত করছি। মৎসা এবং ভবতবংশের এই সম্পর্ক সর্বতোভাবে সম্পন্ন হওয়া উচিত।’

## অভিমন্যুর সঙ্গে উত্তরার বিবাহ

বৈশম্পায়ন বললেন—অর্জুনের কথা শুনে রাজা বিরাট বললেন—‘পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! আমি আমার কন্যাকে আপনার হাতে সমর্পণ করছি, আপনি কেন তাকে পত্নীরূপে স্বীকার করেছেন না ?’ অর্জুন বললেন—‘রাজন্ ! আমি কয়দিন আপনার বানিমহলে বাস করেছি, আপনার কন্যাকে আমি কন্যারূপেই দেখে এসেছি। সেও আমাকে পিতার ন্যায় শ্রদ্ধা করেছে, বিশ্বাস করেছে। আমি নৃত্য কবিতা, সংগীতবৎ সম্ভারন ; তাই সে আমাকে খুবই ভালোবাসে। কিছু গুরু বলে মান্য করে উত্তরা যৌবন প্রাপ্ত হয়েছে, তাই আপনারদের কারো মনে যাতে অনুচিত সন্দেহ না হয়, তাই

উত্তরাকে আমি আগার পুত্রবধূরূপে বরণ করছি। এমতৌ করলে আমি শুদ্ধ, ক্ষিত্তেদ্রিয় এবং মনকে নবীভূতরূপে খ্যাতি লাভ করব এবং আপনার কন্যার চরিত্রও শুদ্ধ বলে সবাই মেনে নেবে। আমি নিন্দা এবং মিথ্যা কলঙ্কে ভয় পাই, সেইজন্য উত্তরাকে পুত্রবধূরূপেই বরণ করতে চাই। আমার পুত্র দেবকুমারের মতো, সে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভাগিনেয়, তিনি তাকে অত্যন্ত ভালোবাসেন। গুর নাম অভিমন্যু, সে সর্বপ্রকার অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণ এবং আপনার কন্যার পতি হওয়ার সর্বতোভাবে যোগ্য।’

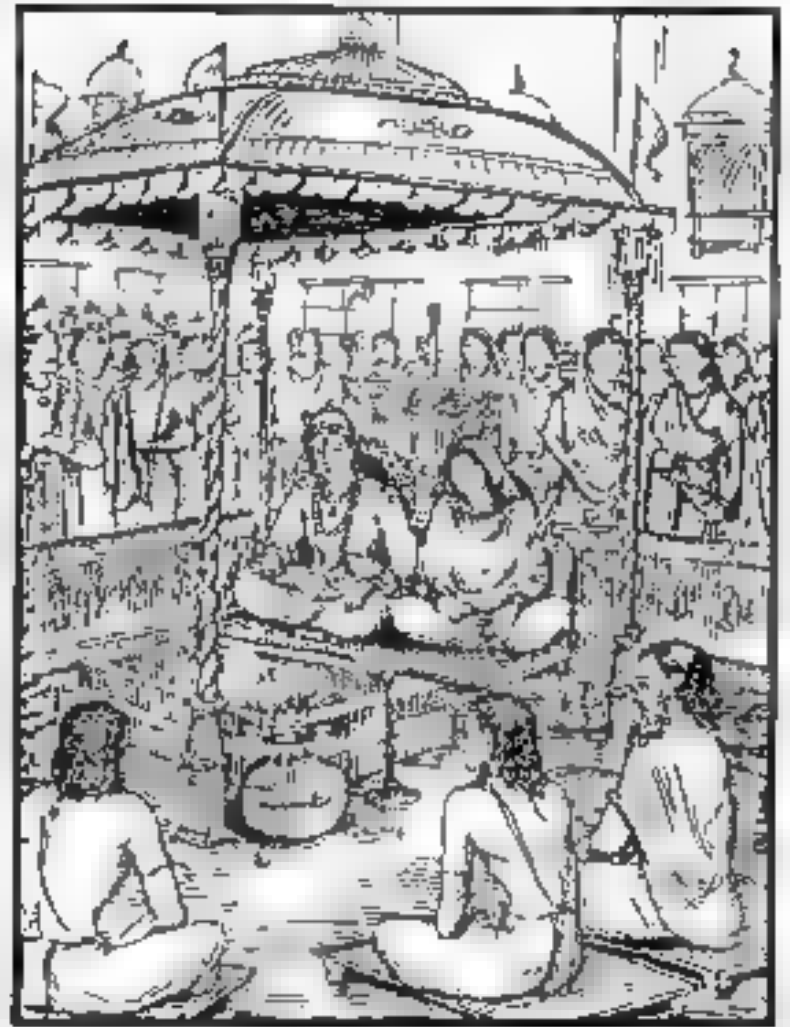
রাজা বিরাট বললেন—‘যুধিষ্ঠির ! আপনি কৌরবশ্রেষ্ঠ

কুন্তীপুত্র ধর্মার্থের একপ বিচার আপনাবই হোয়া আপনি  
সর্বদা ধর্মে তৎপর ও সজাগী। তাহলে এরপর যা কিছু কর্তব্য,  
তা আপনি পূর্ণ করুন। অর্জুন যখন আমার বৈবাহিক হচ্ছেন,  
তখন আমার আর কোন কামনা অপূর্ণ থাকে ?

বিরাটের কথা শুনে রাজা যুধিষ্ঠির দুজনের কথা  
অনুমোদন করলেন। রাজা বিরাট এবং যুধিষ্ঠির নিজ নিজ  
মিত্র এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে দূত প্রেরণ করলেন।  
হোমোদন বৎসর পূর্ণ হয়ে গিয়েছিল, তাই পাণ্ডবরা বিরাটের  
উপস্থান নামক স্থানে গিয়ে বাস করতে লাগলেন। অতিক্রিয়া,  
শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য দক্ষিণ বংশীয়দের আসার জন্য  
আয়োজন করা হল। কাশীরাজ এবং শৈব্য এক এক  
অকৌহিনী সেনা নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছে প্রদরভাপূর্বক  
সদর্পণ করলেন। রাজা দ্রুপদও এক অকৌহিনী সেনা নিয়ে  
সেখানে এলেন। রাজা বিরাট তাঁদের সম্মতিত আদর ও  
সম্মান জানিয়ে উত্তম স্থানে রাখলেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, কলদেব, কৃতবর্মা, সাতর্কি, অর্জুন  
এবং শত প্রমুখ ক্রতীযুগল আত্মন্য, সুভদ্রাকে সঙ্গে নিয়ে  
এলেন। যেসব সারথি এক বছর যাবৎ যাবতীয় বাস  
করছিলেন, সেই ইন্দ্রসেন প্রমুখ সারথিও রণসহ সেখানে  
উপস্থিত হলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে দশ হাজার হাতি,  
দশ হাজার ঘোড়া, এক কোটি রথ এবং দশ কোটি পদাতিক  
সৈন্য ছিল। বৃষ্ণি, অঙ্গক এবং ভোজবংশেরও অনেক  
বংশবান রাজকুমার এলেন। শ্রীকৃষ্ণ বহু দাস-দাসী,  
নানাপ্রকার বস্ত্র-অলংকার যুধিষ্ঠিরকে উপহার দিলেন।

রাজা বিরাটের গৃহে লক্ষ, ষোড়শী এবং গোমুখ ইত্যাদি  
মান্যমান্য নানা বস্তু লেগে লাগে। অরুণপুত্রের সুনন্দী নন্দীরা  
নানা বস্ত্রালংকার সেথে রানি সুদেবীসহ মহারানি  
দৌর্গম্বীর কাছে এলেন। তাঁরা সকলে রাজকুমারী উত্তমাকে  
সুদরভাবে সজ্জিত দিলেন। অর্জুন সুভদ্রানন্দন অতিমনার



জন্য সুন্দরী বিরাটকুমারী উত্তমাকে মনোনীত করেছিলেন।  
অন্যান্য সব পাণ্ডব ভাতারাও তাঁর এই মনোনয়ন স্বীকার  
করেছিলেন। অতঃপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতিতে  
অতিমন্য এবং উত্তমার বিবাহ পর্ব সমাপ্ত হল। বিবাহের  
সময় রাজা বিরাট প্রস্তুত অগ্নিতে বিধিসম্মতভাবে হোম  
করে ব্রাহ্মণদের আপ্যায়ন করলেন। বিবাহে তিন কন্যাব  
সঙ্গে সাত হাজার দ্রুতগামী ঘোড়া, দুই শত মদময় হাতি  
এবং নিজেকেও পাণ্ডবদের সেবার সদর্পণ করলেন।

বিবাহ কার্য সুসম্পন্ন হলে যুধিষ্ঠির ভগবান কৃষ্ণের কাছে  
হতে প্রাপ্ত উপহার থেকে ব্রাহ্মণদের অনেক কিছু দান  
করলেন। এই মহোৎসবে মৎস্য নগরী নান্য যুগ ও  
পতাকায় অপূর্বরূপ ধারণ করেছিল।



। শ্রীগণেশায় নমঃ ॥

## উদ্যোগপর্ব

বিরাটনগরে পাণ্ডবপক্ষীয় রাজাদের পরামর্শ, সৈন্যসংগ্রহের উদ্যোগ  
এবং ধৃতরাষ্ট্রের কাছে রাজা দ্রুপদের দূত প্রেরণ

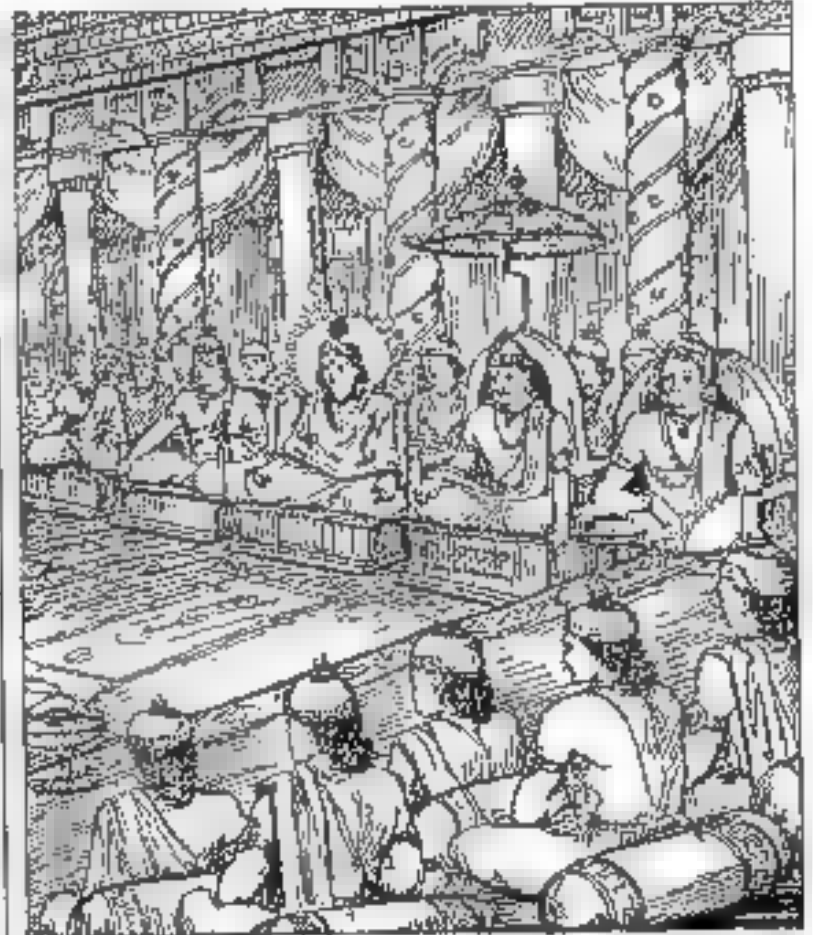
নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নবকৈব মরোত্তমম্।

দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ভাভো জয়মুদীরয়েৎ ॥

অপর্যমী নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা প্রকটকারিণী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান ব্যাসকে নমস্কার করে অধর্ম ও অশুভ শক্তির পরাভবকারী চিহ্নশুদ্ধিকারী মহাভাবত গ্রন্থের পাঠ করা উচিত।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! কুরুশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবরা অভিমন্যু বিবাহ সম্পন্ন হলে তাঁদের সুহৃদ যাদবদের সঙ্গে লাভ করে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং রাত্রে বিশ্রাম করে পরদিন প্রভাতে বিরাটের সভায় পৌঁছলেন। সর্বপ্রথম সকল রাজার সম্মানীয় রাজা বিরাট এবং দ্রুপদ আসন গ্রহণ করলেন। তারপর দ্বিতীয় বসুদেবকে নিয়ে বলবাহু এবং শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করলেন, সাত্যকি ও বলরাম বসলেন পাণ্ডবরাজ দ্রুপদের কাছে। শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠির রাজা বিরাটের নিকটে বসলেন। এঁদের পশ্চাতে বসলেন দ্রুপদরাজার পুত্ররা এবং ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, প্রদ্যুম্ন, শাম্বু। বিরাটপুত্রদের সঙ্গে অভিমন্যু এবং দ্রৌপদীর সব পুত্ররা সূর্যখচিত মনোহর সিংহাসনে আসন গ্রহণ করলেন।

সকলে উপবেশন করলে পুরুষশ্রেষ্ঠ বাজিগণ নিজেদের মধ্যে নানাপ্রকার আলোচনা-আলোচনা করতে লাগলেন।



শ্রীকৃষ্ণের কথা শোনার জন্য সকলও এত দিকে তাকাইলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘সুবলপুত্র! শকুনি যেভাবে কপটদ্বায়ে মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে হারিয়ে রাজ্যের অধিকার এবং বনবাসের নিয়ম করে দিয়েছিল, সে সবই আপনারা জানেন। পাণ্ডবরা সেই সময় নিজস্বের রাজ্য ছিনিয়ে নিতে সক্ষম ছিলেন, কিন্তু তাঁরা সন্তোষিত, তাই তারা এই দ্ব্যৈক্য বর্ষ ধরে কঠোর নিয়ম পালন করেছেন। এখন আপনারা একটি এমন উপায় ভেবে বার ককন, যা কৌরব ও পাণ্ডবদের জন্য ধর্মালঙ্ঘন এবং সুকঠর হস্ত, কারণ অশর্মের সাহায্যে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির দেবতাদের রক্ষাও নিতে চান না ধর্ম, অর্থযুক্ত হলে একটিনাত্র গ্রামের আধিপত্য খেলে নিতেও তাঁরা কোনো আপত্তি থাকবে না। যদিও কৃতরাষ্ট্রের পুত্রের জন্য ইনি অসহ্য কষ্ট সহ্য করেছেন, তবুও তিনি সর্বদা তাদের মঙ্গলকামনাই করে থাকেন। এখন এই পুরুষপ্রবর সেই রাজ্যই ফিরে পেতে চান, যা তিনি নিজস্ব হাথখালে রাজ্যদেব পরাস্ত করে প্রাপ্ত হয়েছিলেন। আপনারা কারো এটিও প্রত্যাশা নেই যে, তাঁরা বনবাসের ছিলেন, তখন থেকেই কুন্দরূপে বৈবর্য্য এদের ক্ষতিতে মগ্ন ছিল এবং তাদের রাজ্য নিয়ে নেবার জন্য নানাপ্রকার যত্নস্ব করেছিল। এখন ও এত উত্তেজিত বৃদ্ধপ্রাপ্ত সোভ, যুধিষ্ঠিরের বর্ষস্বত্ব এত এত পাব্যস্বত্ব সম্পর্ক দিয়ে করে আপনারা কিছু ঠিক করুন। এঁরা সর্বদা সত্যে বিশ্বাস করেন এবং প্রতিজ্ঞা ঠিকমতো পালন করেছেন। অতএব এগুন যদি দৃষ্টান্ত পুণ্য আচার কোনো অন্যায় করেন, তাহলে এঁরা এঁদের বনবাস এবং কৃতরাষ্ট্র পুণ্যপণের জন্য কারো সুকল্যাণও খুঁজে আমাদের পক্ষে যোগ দেবেন কিন্তু এখনও আমরা জমি না দুর্গেশ্বর কী করবেন এবং অপবসকেব নির্দিষ্ট না জেনে আমরা কোনো কর্তব্য নির্ধারণ করতে পারি না। সেইজন্য তাঁদের গোষ্ঠাতে এবং মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে অর্থস্বত্ব প্রদানের জন্য এতক থেকে কোনো ধর্মাত্মা, পবিত্রাচার, কুর্দীন, সজর্ক এবং সমর্থ ব্যক্তির দূত হয়ে যাওয়া উচিত।’

রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের ভাষণ অত্যন্ত ধর্মার্থপূর্ণ, মধুর এবং পুরুষাত্মক। ইহা। বলরাম তার অত্যন্ত পশংসা করে এসতে বললেন—‘আপনারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম ও অর্থযুক্ত ভাষণ শুনলেন। তা ধর্মরাজের পক্ষে যেমন হিতকর তেমন কুরুরাজ দুর্গেশ্বরের কাছেও হিতকর। হীর কুন্তীপুত্রগণ

অর্থক বজা কৌরবদের প্রিয় বাকী অর্থক পাণ্ডবের জন্য চেঁচ করতে চান সুতরাং দুর্গেশ্বর যদি অর্থক রাজ্য প্রদান করে তাহলে সে আনন্দে থাকতে পারে। অতএব দুর্গেশ্বরের সিদ্ধান্ত জনার জন্য এবং সুদৃষ্টদের দারি জ্ঞানানোর জন্য কোনো দূত পাঠিয়ে কৌরব-পাণ্ডবদের বিসংবাদ যদি যেটানো যায়, তাহলে আমি অত্যন্ত প্রসন্ন হব। যখন কেউ দূত হয়ে সেখানে সত্য উপস্থিত হবেন তখন যেন সেই সভায় কুরুরাষ্ট্র ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃতরাষ্ট্র, অশ্বত্থামা, বিদুর, কৃপাচার্য, শকুনি, কর্ণ এবং কৃতবাত্সের পুরবা এত সব দ্ব্যৈক্য ও বিদ্বান পুণ্যবাসী ও উপস্থিত থাকেন। দূতকে তাদের সকলকে প্রশংসা জানিয়ে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের কার্য যাতে সিদ্ধ হয় সেইরূপ কথা বলতে হবে। কোনো অবস্থাতেই কৌরবদের অসম্মত কথা উচিত হবে না। তাঁরা সবল হয়েই এঁদের বন জয় করে নিয়েছিলেন রাজ্য যুধিষ্ঠিরের পাশাপাশি আসক্ত ছিল, তাই যুধিষ্ঠির প্রিয় দূত ক্রীড়ার আশ্রয় নেওয়াতেই তাঁরা পাণ্ডবদের রাজ্য হরণ করেছিলেন। শকুনি যদি এঁদের পাশাপাশি হারিয়ে দিয়ে থাকেন, তাহলে তাঁকে অপকৃষী বলা যায় না।’

বলরামের কথা শুনে সত্যাকি উত্তেজিত হয়ে হঠাৎ করে উঠে দাঁড়ালেন এবং বলরামের ভাবনের নিদ্রা করে বললেন—‘মানুষের হৃদয় যেমন, তার কথাও তেমনই



হয়ে থাকে আপনারও যেমন হৃদয়, তেমন কথাই আপনি বলেছেন। উগ্রে শুবীরও থাকে আর কাপুরুষও থাকে। একথা ঠিক যে, ধর্মবান্ধ পাশ খেলার দক্ষ নয়, শকুনি এই ক্রিয়ায় পারঙ্গম। কিন্তু ধর্মবান্ধের পাশ খেলায় প্রীতি ছিল না। এই পরিস্থিতিতে যদি শকুনি তাঁকে আমন্ত্রণ করে দ্বিভেদ থাকে তাহলে সেই ক্ষণকে কি ধর্মাত্মক বলা যায়? আরে, কৌরবরা ধর্মবান্ধকে এনে তো কপটতাপূর্বক হাবিয়ে দিয়েছিল; তাহলে তাদের ভালো হবে কী করে? মহারাজ যুধিষ্ঠির কন্যাসের কাজ পূর্ণ করে এখন দ্বিতীয় এবং তাঁর পৈতৃক রাজ্যের অধিকারী। এই অশ্রদ্ধার তিনি তাঁদের কাছে শিক্ষা চাইলেন তা কী করে সম্ভব? ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর—এরা সকলেই নানাজাবে বুঝিয়েছেন; কিন্তু দুর্য়োধনাদি পাণ্ডবদের পৈতৃক সম্পত্তি সমর্পণ করতেই চান না। এখন আমি বণভূমিতে আমার ভীষ্মবানের সাহায্য ওদের শিক্ষা দিয়ে দেব এবং মহারা যুধিষ্ঠিরের পদতলে তাদের এনে ফেলব। যদি তারা আগেই নত হতে রাজি না হয়, তাহলে তাদের মন্ত্রীসহ যমরাজের কাছে পাঠিয়ে দেব। এমন কে আছে যে বুদ্ধবস্ত্রে গান্ধীবাসী অর্জুন, চক্রপানি শ্রীকৃষ্ণ, দুর্গম ভীম, ধনুর্ধর মকুল সহদেব, বীরবর বিরাট এবং ক্রপণ ও আমার বেগ সহ্য করতে সক্ষম? দুষ্টদুগ্ধ, পাণ্ডবদের পাঁচপুল, ধনুর্ধর অভিনব এবং কল ও সূর্যের মতো গরাজমণালী শব্দ, প্রদুগ্ধ—এঁদের অগ্রাঘাত সহ্য করার ক্ষমতা কত আছে? আমরা শকুনির সঙ্গে দুর্য়োধন ও কর্ণকে বশ করে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক করব। আততায়ী শত্রুদের বধ করলে কখনো কোনো দোষ হয় না। শত্রুদের কাছে ভিগ্না চাওয়া অর্থক এবং অপমানের কারণ হয়। অতএব আপনারা সতর্কভাবে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের এই ইচ্ছা পূরণ করুন যেন ধৃতরাষ্ট্র স্বেচ্ছায় পাণ্ডবদের রাজ্যের অংশ প্রদান করেন এবং তিনি তা গ্রহণ করেন। হয় তিনি এইভাবে বাক্য লাভ করবেন, নতুও সমস্ত কৌরব যুদ্ধে নিহত হবে।

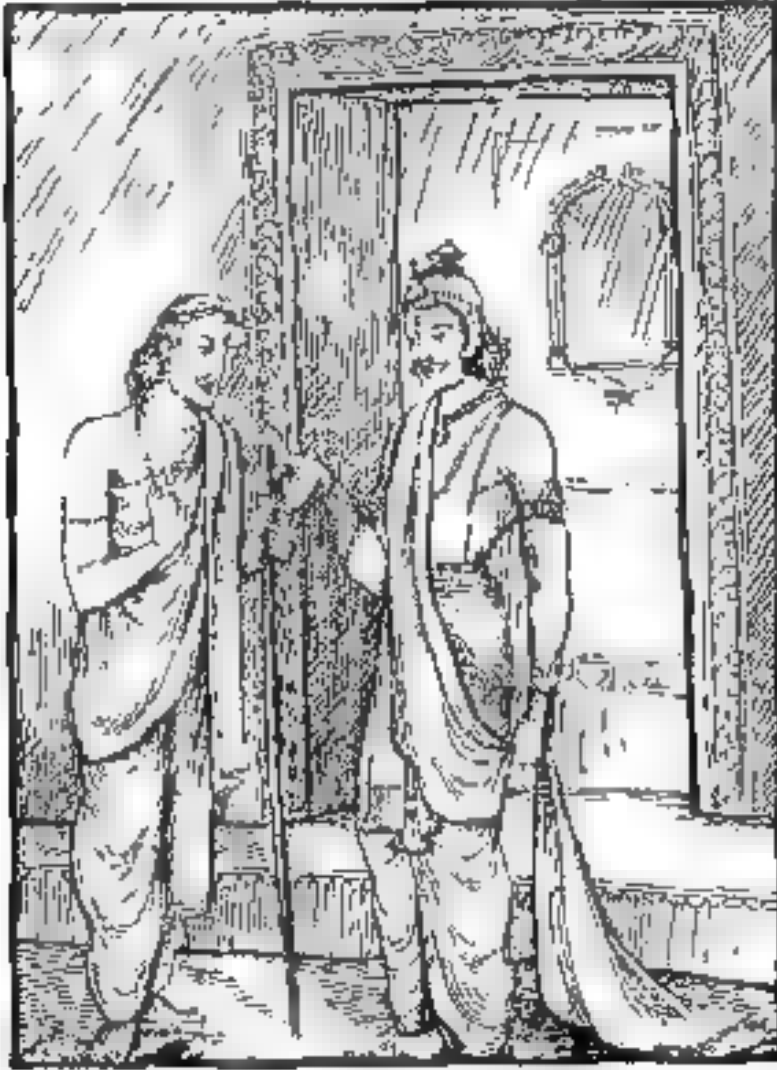
এই শুনে রাজা ক্রপণ বললেন—‘মহাবাহো! দুর্য়োধন শর্ত অনুযায়ী রাজ্য সমর্পণ করবে না। পুত্রের প্রতি মেহবশত ধৃতরাষ্ট্রও তাঁকেই সমর্পণ করবেন, ভীষ্ম দ্রোণ দীনভাবশত ও কর্ণ, শকুনি মূর্ত্তবশত একই কথা বলবেন। প্রীতবশতের কথাও আমার বুদ্ধিতে ঠিক বলে মনে হয়নি, তবুও মারা শাস্তি চায়, তাদের এইকণ্ঠই কথা উচিত। দুর্য়োধনকে কোনোমতেই মিষ্টবাক্য বলা উচিত নয় আমার মনে হয় সে নিষ্ঠ বাক্যে ভোগার পাত্র নয়। দুষ্ট লোকেরা

যদুভাষী ব্যক্তিদের শীতলীন বলে মনে করে; যেখানে নরমভাব দেখে, সেখানেই নিজের কাজ হাসিল করার পথ খোঁজে। আমরা দূত পাঠালেও, সঙ্গে সঙ্গে অন্য উদ্যোগও নিতে থাকব। আমাদের মিত্র বন্ধুদের কাছে দূত পাঠাতে হবে, যাতে তাঁরা আমাদের জন্য প্রয়োজনে সৈন্য সহ প্রস্তুত থাকেন। শল্য, ধৃষ্টকেতু, জয়ব্রতেন; কেকয়বান্ধ—এঁদের সকলের কাছে শত্রুই দূত পাঠানো উচিত। দুর্য়োধনও নিশ্চয়ই এইসব রাজাদের কাছে দূত পাঠাবেন এবং এঁরা প্রথমে যার আমন্ত্রণ পাবেন, তাঁকেই অঙ্গীকার কববেন। সুতরাং এই রাজাদের কাছে যাতে আমাদের আমন্ত্রণ আগেই পৌঁছায় তার ব্যবস্থা করতে হবে। আমার তো মনে হয় আমাদের এখন অত্যন্ত সুচিন্তিতভাবে অগ্রসর হতে হবে। আমাদের পুরোহিত অত্যন্ত বিদ্বান ভ্রাতৃপণ, একে আপনারা সংবাদ দিয়ে রাজা ধৃতরাষ্ট্রের কাছে প্রেরণ করুন। দুর্য়োধন, ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র ও দ্রোণাচার্য—এঁদেরকে যদি পৃথকভাবে কিছু বলার থাকে, দূতকে তা ভালোভাবে বুঝিয়ে দিন।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘মহারাজ ক্রপণ ঠিক কথাই বলেছেন। তাঁর পরামর্শ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের কাজ সিদ্ধ কববে। আমাদের সঠিক নীতি নির্ধারণ করে কাজ করা উচিত। সুতরাং আমাদের প্রথমে মহারাজ ক্রপণের কথামতো কাজ করা উচিত। যে ব্যক্তি বিপরীত আচরণ করে, সে মহামূর্খ, বরস এবং জ্ঞানের দৃষ্টিতে রাজা ক্রপণই সবথেকে প্রবীণ, আমরা সকলে তাঁর শিষ্যের মতো। অতএব রাজা ধৃতরাষ্ট্রের কাছে একপ সন্দেহই পাঠান, যাতে পাণ্ডবদের কার্যসিদ্ধ হয়। রাজা ক্রপণ যে সংবাদ পাঠাবেন, আমরা সকলে তা অবশ্যই মান্য কবব। কুলবান্ধ ধৃতরাষ্ট্র যদি ন্যায়সংগতভাবে সন্ধি কবেন তাহলে কৌরব-পাণ্ডবদের আর অমানক যুদ্ধ সংঘটিত হবে না। কিন্তু যদি অহংকাবশত দুর্য়োধন সন্ধি করতে না চায়, তাহলে গান্ধীবাসী অর্জুন বুদ্ধ হলে দুর্য়োধনকে তার পরামর্শদাতা আত্মীয়-স্বজনসহ নিশ্চিহ্ন হতে হবে।’

তবপন্ন রাজা বিরাট শ্রীকৃষ্ণকে সম্মানিত করলেন। এরপর শ্রীকৃষ্ণ বন্ধু ও আত্মীয়সহ দ্বারকাতে চলে গেলেন। তাঁরা চলে যাওয়ার পর যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচজাই এবং রাজা বিরাট যুদ্ধের প্রস্তুত কবতে লাগলেন। রাজা বিরাট, ক্রপণ এবং তাঁদের আত্মীয় স্বজনরা সব রাজাদের কাছে পাণ্ডবদের সাহায্য করার জন্য সংবাদ পাঠালেন। সব নৃপতি

কুরুশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবদের এবং বিরাট ও দ্রুপদের আমন্ত্রণ শেষে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। সেই সময় কৌরব ও পাণ্ডব পক্ষীয় রাজন্যবর্গের উপস্থিতিতে চারদিক ছিল যুবরিত।



রাজা দ্রুপদ তাঁর পুরোহিতকে বললেন—‘পুরোহিত’ ভূতাদিবি মধ্যে প্রাণধারী শ্রেষ্ঠ, প্রাণীত্বের মধ্যে বুদ্ধির দ্বাৰা শাৰী কাক্স করে জরা শ্রেষ্ঠ, মানুষ্যের মধ্যে বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, হিংস্রব হওয়া বিদ্যানেব জ্ঞান উর্বে, বিদ্যানের মধ্যে সিদ্ধান্ত জানী শ্রেষ্ঠ এবং সিদ্ধান্ত জানীর মধ্যে ব্রহ্মবেত্তা শ্রেষ্ঠ।

আমাব বিশ্বাসে আপনি সিদ্ধান্ত বেত্তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং আপনার কুলও অজান্তে শ্রেষ্ঠ, যক্ষস এবং শাস্ত্রজ্ঞানের দৃষ্টিতেও আপনি প্রাজ্ঞ আপনার বুদ্ধি শুক্রাচার্য এবং বৃহস্পতির ন্যায়। আপনি তো জ্ঞানেন যে, কৌরবরা পাণ্ডবদের ঠকিয়েছিল, শকুনি কপটদ্বাতে যুধিষ্ঠিরকে বোকা বানিয়েছিল, অতএব তারা নিজেবা কিছুতেই রাজা হিবিমে দেবে না। আপনি ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে তাঁকে ধর্মযুক্ত কথা বলে তাঁদের হৃদয় পরিবর্তন নিশ্চয়ই করতে পারবেন। আপনি ভীষ্ম, দ্রোণ এবং কৃপ প্রমুখের মধ্যে মতভেদ জগাতে সক্ষম। এইভাবে তাঁদের মতীতমত মধ্যে যখন মতভেদ হবে এবং যোদ্ধারা তাঁদের বিরুদ্ধ মত পোষণ করবেন তখন কৌরবরা তাঁদের একমতে আনতে সক্ষম হয়ে পড়বেন। সেই অবকাশে পাণ্ডবগণ সৈন্য সংগ্রহ এবং অর্থ সংগ্রহ করে নেবেন। আপনি সেখানে বেশিদিন থাকার চেষ্টা করবেন। কেননা আপনি থাকাকালীন ওঁরা সৈন্য সংগ্রহের কাজ করতে পারবেন না। এমনও হতে পারে যে আপনার সঙ্গতপূর্ণ ধর্মযুক্ত কথায় ধৃতরাষ্ট্র যেনে নেবেন আপনি কর্মগিষ্ঠ ব্যক্তি, তাই আমার বিশ্বাস যে, তাঁদের সঙ্গে পরমানুকূল ব্যবহার করে, ঈশ্বরমের আলোচনা করে আপনি তাঁদের হৃদয় পরিবর্তন করতে সক্ষম হবেন। সুতরাং আপনি যুধিষ্ঠিরের কার্যসিদ্ধির জন্য পুণ্য নক্ষত্রে বিজয় মুহূর্তে রওনা যেন।’

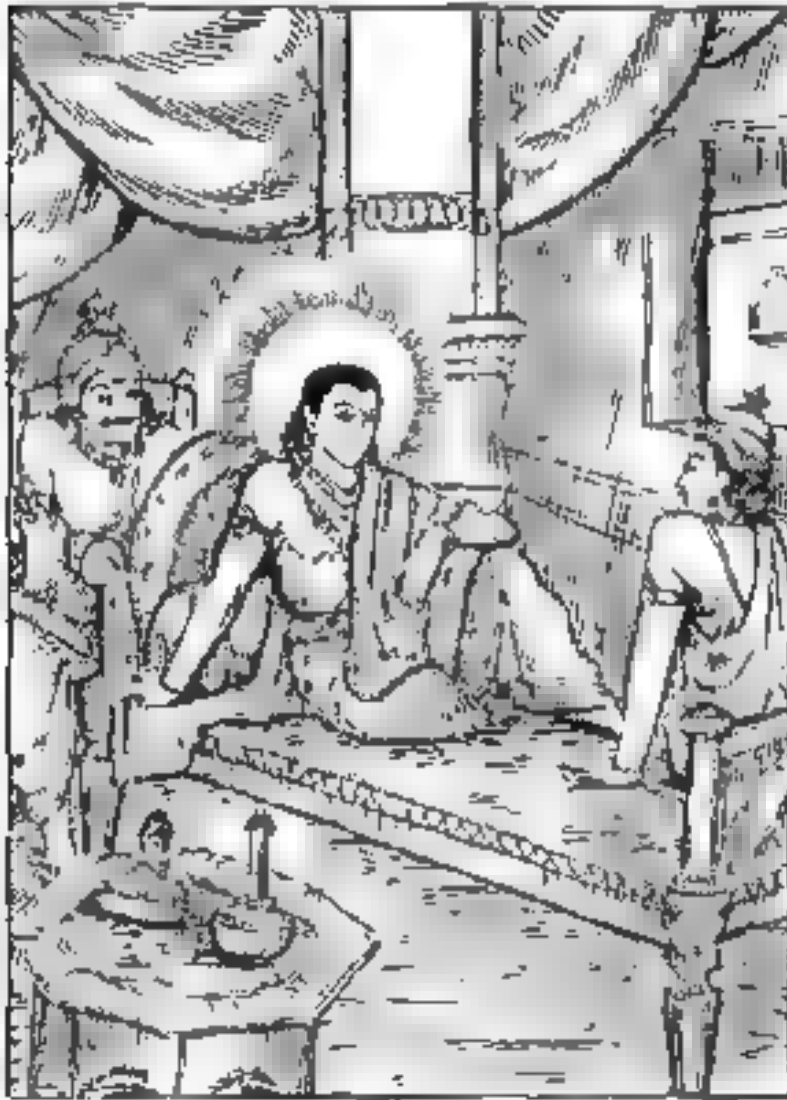
দ্রুপদ পুরোহিতকে এইভাবে বলায় সেই সভাসভাসম্পন্ন এবং অর্থনীতিবিশারদ পুরোহিত পাণ্ডবদের হিতার্থে তাঁর শিষ্যদের নিয়ে হস্তিনপুরের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

## অর্জুন ও দুর্যোধনের শ্রীকৃষ্ণকে আমন্ত্রণ এবং তাঁর দুই পক্ষকে সাহায্য করা

দৈবসম্পাদন বললেন—ব্রহ্মা । পুরোহিতকে হস্তিনাপুর পার্শ্বে পাণ্ডবরা নানাবিধে রাজাদের কাছে পুত্র পাঠাতে লাগলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণকে আমন্ত্রণ করার জন্য কুন্তীনন্দন অর্জুন স্বয়ং দ্বারকায় গেলেন। দুর্যোধনও তাঁর গুপ্তচরদের সাহায্যে পাণ্ডবদের সমস্ত প্রয়াসের খবর পাঠিয়েলেন। তিনি চব্বন শুনলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ বিরাটনগর থেকে দ্বারকায় গেছেন, তিনিও কয়েকজন সৈন্য সমভিযাহারে দ্বারকায় পৌঁছলেন। পাণ্ডুপুত্র অর্জুনও সেই

দিনই দ্বারকায় পৌঁছলেন। তাঁরা দুজনে সেখানে পৌঁছে দেখলেন শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রা যাচ্ছেন। দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের শয়নকক্ষে গিয়ে পালকের মাথার দিকে একটি উত্তম সিংহাসনে উপবেশন করলেন। অর্জুন তাঁর গিছনেই শয়ন করে প্রবেশ করলেন এবং বিনীতভাবে হাতজোড় করে শ্রীকৃষ্ণের পায়ের কাছে মাড়িয়ে বসলেন। ঘুর ভেঙে উৎসাহে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমেই অর্জুনকে দেখতে পেলেন। তারপর তিনি দুজনকেই আদর আপ্যায়ন করে তাঁদের

আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। দুর্যোধন সহস্রা বললেন—‘পাপুদের সঙ্গে আমাদের যে যুদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা হয়েছে, তাতে আপনাকে আমাদের সাহায্য করতে হবে। আপনার অর্জুনের সঙ্গেও যেমন বন্ধুত্ব আছে, তেমনই আমাদের সঙ্গেও একই রকম সম্পর্ক ; আজ আমিই প্রথম এসেছি। সং ব্যক্তিরা তাকেই অগ্রাহিকর দেয়, যে প্রপন্ন আসে ; অতএব আপনারও সংব্যক্তির আচরণ অনুসরণ করা উচিত।’



শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘আপনি যে আগে এসেছেন, এতে কোনো সমস্যাই নেই কিন্তু আমি পূর্বে অর্জুনকে দেখেছি। আপনি প্রথমে এসেছেন আর আমি প্রথমে অর্জুনকে দেখেছি—তাই আমি দুজনেরই সাহায্য করব। আমার কাছে এক অকোহিণী গোপ আছে, এরা আমারই মতো নমিত্ত এবং যুগে পাবনীয়, তাদের নাম নারায়ণ। একদিকে এই দুর্ভয় নারায়ণী সেনা থাকবে, অন্যদিকে আমি নিজে

থাকব ; কিন্তু আমি যুদ্ধও করব না এবং কোনো অস্ত্রও ধারণ করব না, অর্জুন ! ধর্মানুসারে প্রথমে তোমারই বেছে নেওয়ার অধিকার ; কেননা তুমি ছোট’ অতএব এই দুইয়ের মধ্যে তোমার যেটি নেবার ইচ্ছা হয়, তুমি সেটি নিয়ে নাও।’

শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে অর্জুন তাঁকে নেওয়ার ইচ্ছাই প্রকাশ করলেন, অর্জুন যখন স্বেচ্ছায় মনুষ্যবশে অবতীর্ণ শত্ৰুঘন শ্রীনারায়ণকে তাদের পক্ষে নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিলেন তখন দুর্যোধন তাঁর সমস্ত গোপ সেনাকে নিজের পক্ষে নিলেন। তাবপর তিনি মহাবলী বলরামের কাছে গেলেন এবং তাঁকে সমস্ত সংবাদ জানালেন। বলরাম বললেন—‘পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত এক মুহূর্ত থাকতে পারি না ; তাই ওর মনোভাব বুঝে আমি স্থির করেছি যে আমি অর্জুনকেও সাহায্য করব না এবং তোমার সঙ্গেও থাকব না।’

বলরাম একথা বলে দুর্যোধনকে আনিষ্টন করলেন, দুর্যোধন নারায়ণী সেনা নিয়ে যেনে করলেন তিনি খুব ভীতে গেছেন এবং যুদ্ধে নিজের বিজয় সম্পর্কে নিশ্চিত হলেন। তাবপর তিনি কৃতবর্মার কাছে এলে তিনি তাঁকে এক অকোহিণী সেনা দিলেন। সেই সমস্ত সৈন্য নিয়ে হর্ষাংকুর জদরে দুর্যোধন রওনা হলেন।

দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের মহত্ব থেকে খাবার পর জন্মান অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘অর্জুন ! আমি তো যুদ্ধ করব না, তাহলে তুমি কী মনে করে আমাকে নিলে ?’ অর্জুন বললেন—‘প্রভু ! আমার যেনে সর্বস্বই ইচ্ছা ছিল আপনাকে সারথি করার, আপনি দয়া করে তা পূর্ণ করুন,’ শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘তোমার কামনা পূর্ণ হবে, আমি তোমার সারথি ছব।’ তাঁর কথায় অর্জুন অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্য দম্পাই বাণীয়া প্রধান ব্যক্তিদের সঙ্গে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের কাছে ফিরে এলেন

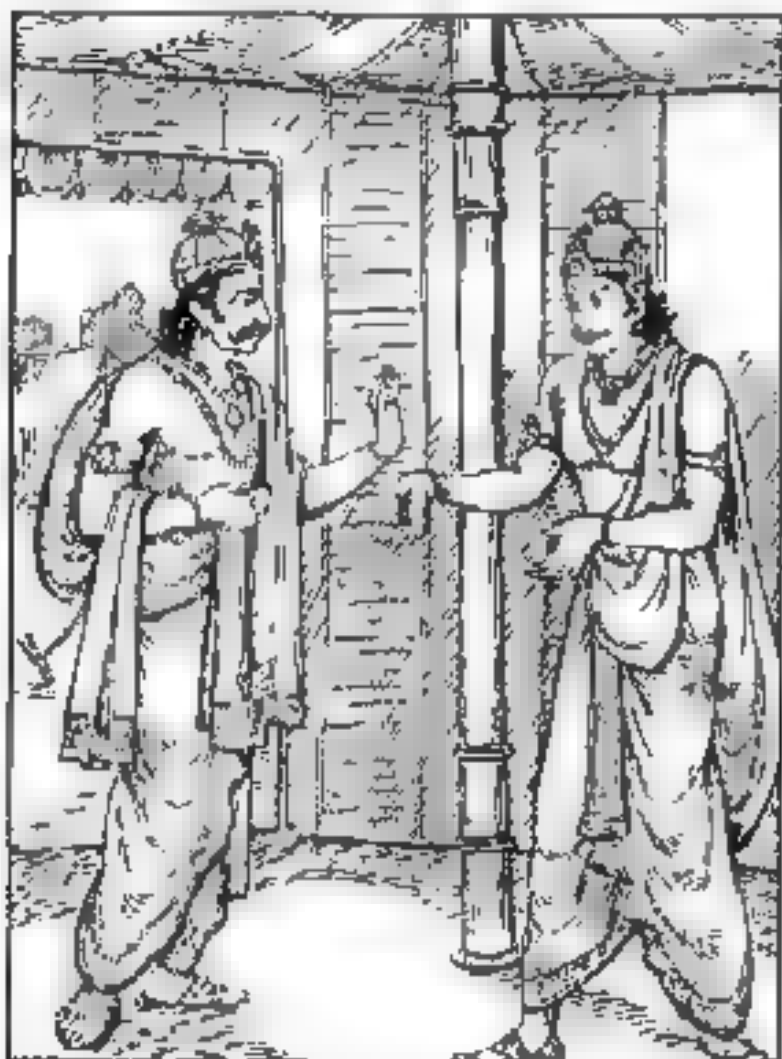


## শল্যের আপ্যায়ন এবং তাঁর দুর্ঘোষন এবং যুধিষ্ঠির—

### উভয়কেই সাহায্যের আশ্বাস

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! দূতের কাছে পাণ্ডবদের সংবাদ পেয়ে রাজা শল্য বিশাল সেনাবাহিনী এবং নিজ মহারথী শুল্ককে নিয়ে পাণ্ডবদের সহায়তার জন্য হুণ্ডনা হলেন। তাঁর সৈন্যদল এত বড় ছিল যে তাঁদের শিবির পড়ত দুই ত্রোল ধরে তিনি এক অক্ষৌহিনী সেনার অধিপতি ছিলেন এবং তাঁর সৈন্যের মধ্যে হাজার হাজার ক্ষত্রিয় বীর সেনাপতি ছিল। এই বিশাল বাহিনী নিয়ে তিনি বিশ্রাম করতে করতে বীর লয়ে পাণ্ডবদের কাছে চললেন।

দুর্ঘোষন যখন মহারথী শল্যকে পাণ্ডবদের সাহায্য করতে আসার কথা শুনলেন, তখন তিনি নিজে গিয়ে তাঁর আপ্যায়নের ব্যবস্থা করলেন। রাজা শল্যের আপ্যায়নের জন্য তিনি শিল্পী দ্বারা পুথের বমনীয় প্রদর্শন সুন্দর সুন্দর বস্ত্র যজ্ঞিত সভা ভবন তৈরি করালেন, তাতে বামাগ্রকার ক্রীড়াসামগ্রী রাখলেন। শল্য যখন সেই স্থানে এলেন, দুর্ঘোষনের মন্ত্রিরা তাঁকে দেবতার ন্যায় সাদর সম্বাক্ষণ



জানালেন। একের পর অপর স্থানে পৌঁছলে, সেখানেও অনুরূপ সভাভবনে নানা অলৌকিক বিষয় উপভোগ

করলেন। লজ্য প্রসন্ন হয়ে একজন সেবককে জিজ্ঞাসা করলেন—‘যুধিষ্ঠিরের কোন শিল্পীরা এই সভাগৃহ নির্মাণ করেছেন? তাঁদের এখানে নিয়ে এসো, তাঁদের কিছু পুরস্কার দেওয়া উচিত। আমি তাঁদের পুরস্কার দেব। যুধিষ্ঠিরেরও এই বিষয়ে আমাকে সম্বন্ধন করা উচিত।’

সেবকরা সতর্ক হল এবং দুর্ঘোষনকে সব জানাল। দুর্ঘোষন যখন বুঝলেন যে শল্য এখন অত্যন্ত প্রসন্ন, নিজের প্রাণও দিতে পারেন, তখন দুর্ঘোষন তাঁর সঙ্গে দেখা করলেন। মহারথ শল্য দুর্ঘোষনকে দেখে এবং সমস্ত ব্যবস্থা তাঁরই করা জেনে প্রসন্ন হয়ে বুকে জড়িয়ে ধরলেন এবং বললেন—‘আপনার যা ইচ্ছা তাই আমার কাছে চেয়ে নিন।’ দুর্ঘোষন বললেন—‘মহানুভব! আপনার কথা সত্য হোক, আপনি নিশ্চয়ই আমাকে বর দেবেন। আমার ইচ্ছা আপনি আমার সম্পূর্ণ সেনাবাহিনীর প্রধান হোন।’ শল্য বললেন—‘আমি আপনার কথা মেনে নিলাম। বলুন! আপনার জন্য আর কী করব?’ দুর্ঘোষনও তখন তাঁকে বললেন—‘আপনি আমার কাজ তো পূর্ণ করে দিয়েছেন।’

তারপর শল্য বললেন—‘দুর্ঘোষন! আপনি রাজধানী ফিরে যান, আমি এবার যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করব। তাঁর সঙ্গে দেখা করে আমি শীঘ্রই আপনার কাছে ফিরে আসব।’ দুর্ঘোষন বললেন—‘রাজন্! যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে শীঘ্রই ফিরে আসুন। আমি তো এখন আপনারই অধীন; আমাকে বর প্রদানের কথা স্মরণ রাখবেন।’ তারপর দুজনে আদিস্থানবদ্ধ হলেন এবং দুর্ঘোষন শল্যের অনুমতি নিয়ে নিজ নগরে ফিরে গেলেন। শল্য দুর্ঘোষনের সব কথা জানাবার জন্য যুধিষ্ঠিরের কাছে গেলেন। বিরাট নগরের উপস্থিত প্রদর্শন পৌঁছে তাঁরা পাণ্ডবদের শিবিরে এলেন। সেখানে তাঁদের সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ হল, পাণ্ডবরা তাঁকে পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়ে স্বাগত জানালেন। মহারথ তাঁদের কুশল প্রশ্ন করে যুধিষ্ঠিরকে আদিস্থান করালেন এবং তাঁর অর্ধুন ও তাঁর ভগিনীর নকুল-সহদেবকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। আসন্ন গ্রহণ করে রাজা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাস্য করলেন—‘কুমন্ত্রেষ্ঠ, তোমার সব কুশল তো? অজান্তে আসন্দের কথা যে তোমাদের বনবাসের কাল সমাপ্ত হয়েছে। তুমি দ্রৌপদী



ও ভাইদের সঙ্গে বনে থেকে অত্যন্ত দুঃখ কাটা করেছে। তার থেকেও কঠিন স্বজাতবাসের কালও তোমরা ভালোভাবে পার করেছে, সত্যি, রাজ্যচ্যুত হয়ে তো তোমাদের দুঃখভোগ করতেই হয়েছে, সুখ কোথায়? রাজন্! ক্ষমা, দম, সত্য, অহিংসা এবং অদ্ভুত সঙ্গীতি এসব তোমার মধ্যে সত্যভাবে বিদ্যমান। তুমি অত্যন্ত মৃদুস্বভাব, উদার, ব্রাহ্মণসেবক, দানশীল এবং ধর্মনিষ্ঠ। জেযো এই মহাদুঃখ থেকে মুক্তি

পেয়েছ দেখে আমি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি।'

তারপর রাজা শল্য দুর্খোধনের সঙ্গে তাঁর যেসব কথাবার্তা হয়েছিল এবং যেভাবে দুর্খোধন তাঁকে সেবা যত্ন করেছেন এবং তার পবিত্রের শল্য যে তাঁকে বধ দিয়েছেন সমস্ত যুধিষ্ঠিরকে জানানেন। তাই শুনে রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘মহারাজ! আপনি যে প্রসন্ন হয়ে দুর্খোধনকে সাহায্য করার কথা দিয়েছেন, বুঝ ভাঙে হয়েছে কিন্তু আমিও আপনাকে একটি কাজ সমর্পণ করতে চাই রাজন্! আপনি যুদ্ধে সাফল্য প্রীকৃষ্ণের ন্যায় পথাক্রমী। যখন কর্ন আর অর্জুন যথেষ্ট করে দুজনে যুদ্ধ করবে, তখন আপনি যে কর্নের সারথি হবেন, এতে কোনো সন্দেহ নেই। আপনি যদি আমাদের মঙ্গল চান, তাহলে সেই সময় অর্জুনকে বধ করবেন এবং আমাদের জয়ের জন্য কর্নের উৎসাহ নাট করতে থাকবেন।’

শল্য বললেন—‘যুধিষ্ঠির! তোমার মঙ্গল হোক! আমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবশ্যই কর্নের সারথি হব, কারণ সে আমাকে সর্বদা প্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ মনে করে। সেই-সময় আমি অবশ্যই কর্নকে কটু ও অপ্রিয় বাক্য বলব। তাতে তার গর্ব ও তেজ নষ্ট হবে এবং তখন তাকে বধ করা সহজ হবে রাজন্! দ্রৌপদীও পাশাখেলায় সময় অনেক দুঃখ সহ্য করেছে, মৃতপুত্র কর্ন তোমাকে অনেক কটুবাক্য বলেছে। কিন্তু তুমি তার ক্ষমা মনে কোনো ক্ষোভ রেখো না। বড় বড় যক্ষপুত্রকেও দুঃখভোগ করতে হয়। স্মরণ করো ইন্দ্রকেও ইন্দ্রাণীসহ মহাদুঃখ সহ্য করতে হয়েছিল।’

## ত্রিশিরা এবং বৃত্তাসুরের বধের বিবরণ এবং ইন্দ্রের অপমানিত হয়ে জলে লুকিয়ে থাকা

যুধিষ্ঠির সিদ্ধাস্ত কবলেন—‘রাজন্! ইন্দ্র এবং ইন্দ্রাণীকে কেন ভীষণ দুঃখ সহ্য করতে হয়েছিল, অজানতে আমরা আগ্রহ হচ্ছে।’

শল্য ব্যাখ্যায়—‘ভরতশ্রেষ্ঠ! শোনো, তোমাকে আমি এক পুরাতন ইতিহাস শোনাচ্ছি দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা নামে এক প্রজাপতি ছিলেন ইন্দ্রের প্রতি ঈর্ষাক্ষণত তিনি একটি ত্রিনয়নক বিশিষ্ট পুত্রের জন্ম দেন। সেই কালক একটি মুখে

বেদপাঠ করত, দ্বিতীয়টির দ্বারা সুধাপান করত এবং তৃতীয় মুখটির দ্বারা সমস্ত দিকগুলি এমগভাবে দেখত যেন সব আত্মসাৎ করে নেবে সে অত্যন্ত তপস্বী, হৃদুস্বভাব, জিতেন্দ্রিয় এবং ধর্ম ও তপস্যায় তৎপর ছিল। তার তপস্যা অত্যন্ত তীব্র এবং দুঃসহ ছিল। সেই অভূতনীয় তেজস্বী বালকের তপোবল দেখে দেবরাজ ইন্দ্রের মনে বড় ভয় হল। তিনি জাবলেন এই বালক তপস্যার প্রভাবে ইন্দ্র না হয়ে

এঠে। কীভাবে একে ভগস্যা থেকে সরিয়ে ভোগ্যসত্ত্ব করা যায়, এইসব অনেক ভাবনা চিন্তা করে তিনি তার ভগস্যা নষ্ট করার জন্য অন্ধরাটের নির্দেশ দিলেন।

ইন্দ্রের নির্দেশ শুধরাইয়া ত্রিশিরার কাছে এসে তারে নমস্কার প্রদান করে সেখানে লাগলেন। তখন ত্রিশিরা তাঁর



মহিমাটী যথেষ্ট প্রশান্ত মহাসাগরের মতো শান্ত থাকলেন এবং তাঁর করণ পর মকরাংশে ইন্দ্রের ক্রোধের বিরুদ্ধে হাতজোড় করে বলতে লাগলেন—‘মহাবাক ! আমার অশ্রুত পূর্ণ, একে সোঁটাও করা মনে নেই এমন জ্ঞান কিছু করতে চাইলে করুন।’ ইন্দ্র অন্ধরাটের মনঃপ্রাণে বিদার করলেন। তারপর জাবলেন—‘ত্রিশিরার ওপরে আজ আমি বক্র নিক্ষেপ করব, যাতে সে দীর্ঘই ন্যস হয়।’ একপা দ্বিধা করে তিনি কৃষ্ণ হয়ে ত্রিশিরার ওপরে স্রাব্যর বক্র নিক্ষেপ করলেন। ক্রোধের আঘাতে ত্রিশিরা বিশাল পর্বত শিখরের মতো মাটিতে পুড় হয়ে পড়ে গেলেন। ইন্দ্র তখন প্রসন্ন হয়ে নির্জয়ে স্বর্গলোকে গেলেন।

প্রজাপাতি যুগী বসন জ্ঞানতে পাকলেন যে ইন্দ্র তাঁর পুত্রকে বধ করেছেন, তিনি তখন ক্রোধে চকু বড়বর্ণ করে বললেন—‘আমার পুত্র কদাশীল এবং শর দক্ষ-সম্পন্ন ছিল, সে ভগ্ন্যার নির্যাত ছিল। বিনা অপরাধে ইন্দ্র তাকে

হত্যা করেছেন আমি এবার ইন্দ্রকে বধ করার জন্য ব্রহ্মাসুরকে উৎপন্ন করব, লোকে আমার পরাক্রম এবং ভগ্নোবল দেখুক।’ এইরূপ চিন্তা করে মহা যশস্বী এবং ভগ্নী ইষ্ট কৃষ্ণ হয়ে জ্ঞান প্রদান করে অগ্নিও অস্তিত্ব দিয়ে ব্রহ্মাসুরকে উৎপন্ন করে তাকে বললেন—‘ইন্দ্রের ! আমার ভগ্ন্যার প্রভাবে তুমি যুদ্ধিগ্রাণ্ড হও।’ অবশি সূর্য আর অগ্নি মনে গেঁধই ব্রহ্মাসুর তখনই বাকলত করে আকাশ ছুঁতে লাগল এবং বসল—‘বলুন আমি কী করব ?’ যুগী বললেন—‘ইন্দ্রকে বধ করো।’ তখন সে



স্বর্গে গেল সেখানে ইন্দ্র এবং যুদ্ধের প্রচণ্ড সংগ্রাম চল শেষকালে দ্বিধা ব্রহ্মাসুর ইন্দ্রকে বধে আঘাত করলে তখন দেওবা ভগ্ন ইন্দ্রকে উদ্ধার করতে জন্য ব্রহ্মাসুরের দেহে এমন অনর্জিত শক্তি কাজলেন, যাতে সে যুদ্ধের উদ্ভূত করে ব্রহ্মা যেই পটি হুলস্থল দেওয়াই ইন্দ্র দেহে সংকুচিত করে তার মুখ বিবর দিয়ে বাইরে এলেন। দেবতারা তাঁকে দেখে ভীতি প্রাপ্ত হইলেন এবং বধ আবার ইন্দ্র ও ব্রহ্মের দুই তরফে চল দ্বন্দ্ব তেজ এবং বল পেয়ে বস ব্রহ্মাসুর অশ্রুত প্রসঙ্গের দৃক কণতে পাকলে ইন্দ্র পুড় ক্রোধে ভরে গেলেন।

ইন্দ্র জলে যেতে দেবতারা অত্যন্ত দুঃখিত হলেন এবং

হস্তার ভর পেয়ে ইন্দ্র ও মুনিগণের সঙ্গে পরামর্শ করতে লাগলেন যে কী করা উচিত ! ইন্দ্র বললেন—‘দেবগণ ! বৃত্রাসুর সমস্ত জগৎ অধিকার করে নিয়েছে। আমাদের কাছে এমন কোনো অস্ত্র নেই, যা দিয়ে ওকে বধ করতে পারি। সুতরাং আমার মনে হয় যে আমরা সকলে ভগবান বিষ্ণুর যামে গিয়ে তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করে এই দুষ্ট বধের উপায় ঠিক করি।’

ইন্দ্রের কথায় সমস্ত দেবতা ও ঋষিগণ শরণাগত হইলেন এবং তাঁকে বললেন—‘পূর্বকালে আপনি আপনার তিন পদ দিয়ে তিন লোক যেতেছিলেন। আপনি সমস্ত দেবতার প্রভু, সমস্ত জগৎ আপনাতেই পরিব্যাপ্ত, আপনি দেব দেবেশ্বর। সমস্ত লোক আপনাকে স্মরণ করেন। এখন সমস্ত জগতে বৃত্রাসুর পরিব্যাপ্ত হয়ে বসেছে ; অতএব হে অসুবনিকন্দন ! আপনি ইন্দ্র এবং সমস্ত দেবতাদের আশ্রয় দিন।’ ভগবান বিষ্ণু বললেন—‘আমি অবশ্যই তোমাদের মঙ্গল করব। তাই আমি এমন উপায় বলাচ্ছি, যাতে এক অস্ত্র হয় সমস্ত দেবতা, ঋষি এবং গন্ধর্ব্ব সকলে যিলে তোমরা বিষ্ণুরূপধারী বৃত্রাসুরের কাছে যাও এবং তার প্রতি সামনীতি প্রয়োগ করো। এতে তোমরা ওকে পরাজিত করতে পারবে। দেবতাগণ ! এইভাবে আমার এবং ইন্দ্রের প্রভাবে তোমাদের জয়লাভ হবে। আমি অদৃশ্যরূপে দেবরাজের অস্ত্রবজ্রের মাধ্যমে প্রবেশ করব।’



ভগবান বিষ্ণুর কথায় সব দেবতা এবং ঋষি ইন্দ্রকে সঙ্গে নিয়ে বৃত্রাসুরের কাছে গিয়ে বললেন—‘দুর্জয় বীর ! সমস্ত জগৎ তোমার তেজে পরিব্যাপ্ত, তা সত্ত্বেও তুমি ইন্দ্রকে পরাজিত করতে পারোনি। তোমাদের দুঃখের যুদ্ধে বহু সময় অতিবাহিত হয়েছে ; এবং ফলে দেবতা, অসুর, মানুষ—সকল প্রজাই খুব কষ্ট পাচ্ছে। অতএব এখন চিবকালের মতো তুমি ইন্দ্রের সঙ্গে বন্ধুত্ব করে নাও।’ মহর্ষিদের কথা শুনে পরম তেজস্বী বৃত্রাসুর বলল—‘আপনার তপস্বী, আমার মাদনীয। কিন্তু আমি যা বলাই, তা যদি পূর্ণ করা চক, তাহলে আপনারা যা বলছেন, আমি তা করতে রাজি আছি। আমাকে ইন্দ্র অথবা দেবতাগণ কোনো শুষ্ক বা সিক্ত বস্তুর দ্বারা, পাথর অথবা কাঠের দ্বারা, অস্ত্র শস্ত্রের দ্বারা এবং দিন বা রাত্রে যাবতে পরবেন না এই শর্তে আমি ইন্দ্রের সঙ্গে সর্বদায় জন্য সন্ধি করতে রাজি আছি।’ ঋষিরা বললেন—‘ঠিক আছে, তাই হবে।’ এইভাবে সন্ধি হওয়াতে বৃত্রাসুর অত্যন্ত প্রসন্ন হল দেবরাজ ইন্দ্র যদিও প্রসন্নতাব দেখাশেন তবুও তিনি সর্বদাই বৃত্রাসুরকে বধ করার সুযোগ খুঁজতে থাকলেন।

ইন্দ্র একদিন সন্ধ্যার সময় বৃত্রাসুরকে সমুদ্রতটে বিচরণ করতে দেখলেন। তখন তিনি বৃত্রাসুরকে তাঁর প্রস্তুত



ববগুলি নিয়ে চিত্রা করছিলেন—‘এখন সন্ধ্যার সময়, না দিন না রাত্রি ; আমার শত্রু বৃত্রাসুরকে অবশ্যই বধ করতে হবে। যদি আজ একে ছলনা করে বধ করতে না পারি,

তাহলে আমার বল হবে না।' এই ভেবে ইন্দ্র যেমনই ভগবান বিষ্ণুকে স্মরণ করলেন, তখনই তিনি দেখতে পেলেন সমুদ্রের ওপর পর্বতের ন্যায় উঁচু ঢেউ উঠছে। তিনি ভাবতে লাগলেন— 'এটি শুষ্ক নয়, সিঁক্ক নয় এবং কোচা অশ্রুও নয়। সুতরাং আমি যদি এটি বৃত্রাসুরের ওপর ফেলি, তাহলে যুধিষ্ঠির যথেষ্ট তাষ বিনাশ হবে।' এইভাবে তিনি তাম্রাভাঙি নিজ বজ্রটিকে ফেনার সঙ্গে বৃত্রাসুরের ওপর ফেললেন। ভগবান বিষ্ণুও তৎক্ষণাৎ সেই ফেনায় প্রবেশ করে বৃত্রাসুরকে বধ করলেন। বৃত্রাসুর বধ হতেই সমস্ত প্রজা প্রসন্ন হল এবং দেবতা, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস, মাগ ও ঋষি—সকলে ইন্দ্রের স্তুতি করতে লাগলেন।

ইন্দ্র, দেবতাদের ত্রাসের কাবল মহাবলী বৃত্রাসুরকে বধ করলেও, এর আগে জিশিষাকে বধ করায় তাঁর

ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপের কারণে এবং এখন আসত্য বাবহারের জন্য জিরাজ হওয়ায়, মনে মনে অত্যন্ত দুঃখবোধ করতে লাগলেন এই পাপের জন্য তিনি সংজ্ঞাহীন ও অচেতনবৎ হয়ে জগৎ সীমার প্রান্তে জলের মধ্যে লুকিয়ে রইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র এইভাবে ব্রহ্মহত্যা-জনিত দুঃখে পীড়িত হয়ে স্বর্গত্যাগ করে চলে গেলে সমস্ত পৃথিবীর গাছপালা ও জঙ্গল শুকিয়ে গেল নদীর ধারা শুকিয়ে গেল এবং সরোবরও জলহীন হয়ে পড়ল। অন্যবৃষ্টির জন্য সমস্ত প্রাণী ব্যাকুল হয়ে উঠল এবং দেবতা ও ঋষিগণ ত্রস্ত হয়ে উঠলেন। রাজা না থাকায় সমস্ত জগৎ উপদ্রবে ভরে গেল। দেবতারাও ভয় পেয়ে ভাবলেন, এখন আমাদের দেবতা কে? কেননা কোনো দেবতাই রাজ্যের ভার সামলাতে পারি ছিঁদেন না।

## নহষের ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হয়ে ইন্দ্রাণীর ওপর আসক্ত হওয়া, অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের শুদ্ধ হওয়া

রাজা শকা বললেন—যুধিষ্ঠির! সমস্ত দেবতা ও ঋষি তখন বললেন— 'রাজা নহষ নর্তক্যাদে অত্যন্ত প্রতাপশালী, তাঁকেই দেবতাদের রাজ্যে অভিষিক্ত করো। তিনি অত্যন্ত তেজস্বী, বশস্বী এবং ধর্মিক।' এইরূপ পরামর্শ করে তাঁরা রাজা নহষকে কাছে নিয়ে এলেন— 'আপনি আমাদের রাজা হন।' নহষ বললেন— 'আমি অত্যন্ত দুর্বল, আপনাদের রক্ষা করার ক্ষমতা আমার নেই।' ঋষি এবং দেবতারা বললেন— 'রাজন! দেবতা, দানব, যক্ষ, ঋষি, রাক্ষস, পিতৃগণ, গন্ধর্ব এবং ভূতগণ—এরা আপনার সামনে ছাড়ির থাকবে। আপনি এদের দেখে এদের থেকে ভয়ে সংগ্রহ করেই বলবান হয়ে যাবেন। আপনি ধর্মকে অগ্রে রেখে সমস্ত জগতের প্রভু হন এবং স্বর্গলোকে বাস করে ব্রহ্মার্মি ও দেবতাদের রক্ষা করুন।' একথা বলে তাঁরা স্বর্গলোকে রাজা নহষের রাজ্যাভিষেক করলেন। রাজা নহষ এইভাবে সমস্ত জগতের প্রভু হলেন।

এই দুর্ভাগ্য বর এবং স্বর্গবাস লাভ করে রাজা নহষ— যিনি পূর্বে নিরস্ত্র ধর্মপরায়ণ ছিলেন ক্রমশ ভেদী হয়ে উঠলেন। তিনি দেবউদ্যান, নন্দনবন, কৈলাস, হিমালয় পর্বতের শিখর সমূহে নানাপ্রকার ক্রীড়ায় মগ্ন হয়ে রইলেন।



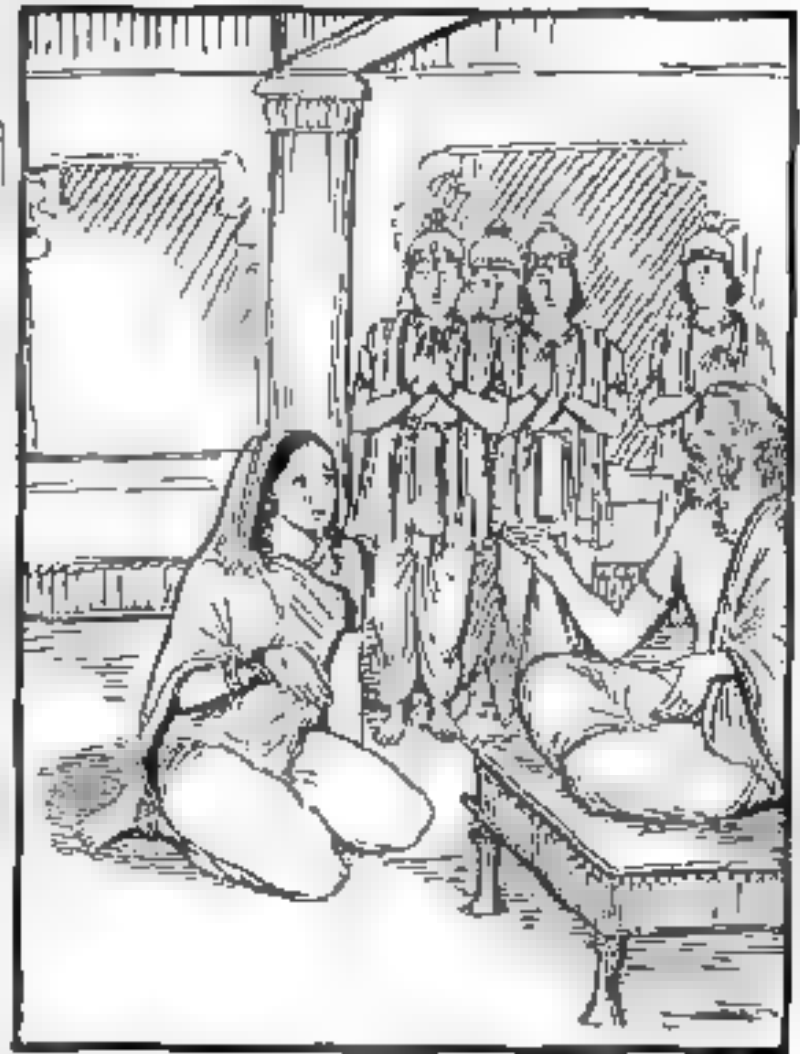
তাতে তাঁর মন দূষিত হয়ে গেল। একদিন যখন তিনি ক্রীড়ায় মগ্ন ছিলেন, তখন তাঁর দৃষ্টি দেবরাজের সাক্ষী স্ত্রী



ইন্দ্রাণীর ওপর পড়ল। তাঁকে দেখে ছুটি নহুষ তাঁর সভাসদদের বলতে লাগলেন—‘আমি দেবতাদের রাজা এবং সমস্ত লোকের প্রভু তাহলে ইন্দ্রের মহিষী দেবী ইন্দ্রাণী আমার সেবার জন্য কেন উপস্থিত হচ্ছেন না ? আজ নিশ্চয় শচীদেবীকে আমার মহলে নিয়ে আসতে হবে।’

নহুষের কথা শুনে দেবী ইন্দ্রাণী অত্যন্ত খারাপ হলেন তিনি বৃহস্পতিকে বললেন—‘ঔগান্ ! আমি আপনার শরণাগত, নহুষের হাত থেকে আমাকে রক্ষা করুন আপনি অনেকবার আমাকে অশ্ব ও সৌভাগ্যবর্তী ইওয়ার, একজনের পত্নী ইওয়ার এবং পতিব্রতা ইওয়ার আশীর্বাদ করেছেন, ক্ষতএব আপনি আপনার বাক্যের সত্য রক্ষা করুন।’ তখন বৃহস্পতি তীত বাকুল ইন্দ্রাণীকে বললেন—‘দেবী ! আমি তোমাকে যা বলেছি, তা অবশ্যই সত্য হবে। তুমি নহুষকে ভয় পেয়ো না আমি সত্য বলছি, শীঘ্রই তোমাকে ইন্দ্রের সঙ্গে মিলিত করে দেব।’ এদিকে নহুষ যখন জানতে পারলেন যে, ইন্দ্রাণী বৃহস্পতির আশ্রয় গ্রহণ করেছেন তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন। তাঁকে ক্রুদ্ধ দেখে দেবতা এবং ঋষিগণ বললেন—‘দেবরাজ ! ক্রোধ পরিহার করুন, আপনার মতো সং ব্যক্তির ক্রুদ্ধ হন না ইন্দ্রাণী পরিত্রী, ক্ষতএব তাঁকে ক্ষমা করুন এবং পরিত্রী-গমন জনিত পাপ হতে নিজেকে মুক্ত রাখুন। আপনি দেবতাদের রাজা, প্রজাদের ধর্মপূর্বক পালন করা আপনার কর্তব্য ভগবান আপনার মঙ্গল করুন।’

ঋষিগণ নহুষকে অনেক ভাবে বোঝালেন, কিন্তু সন্মাসক্ত ওড়ায় তিনি তাঁদের কোনো কথাই শুনলেন না। তখন তাঁরা ভগবান বৃহস্পতির কাছে গিয়ে বললেন—‘দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ ! আমরা শুনেছি ইন্দ্রাণী আপনার আশ্রয়ে আছেন এবং আপনি তাঁকে অভয়প্রদান করেছেন। কিন্তু আমরা দেবতা ও ঋষিগণ আপনার কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছি যে আপনি ইন্দ্রাণীকে নহুষের হাতে সমর্পণ করুন।’ দেবতা এবং ঋষিদের কথা শুনে দেবী ইন্দ্রাণীর চোখ জলে ভরে গেল। তিনি দীর্ঘভাবে কাঁদতে কাঁদতে বললেন—‘ঔগান্ ! আমি নহুষকে পতিরূপে বরণ করতে চাই না ; আমি আপনার শরণাগত, আপনি এই মহাভয় থেকে আমাকে রক্ষা করুন।’ বৃহস্পতি বললেন—‘ইন্দ্রাণী ! আমার প্রতিজ্ঞা এই যে আমি কখনো শরণাগতকে ত্যাগ করি না।



অনিদিষ্টা ! তুমি ধর্মের এবং সত্যশীলা, সূতবাং আমি তোমাকে ত্যাগ করব না।’ তাবপর দেবতাদের বললেন—‘আমি ধর্মবিধি জানি, ধর্মশাস্ত্র শরণ করেছি এবং আমার মতো গিষ্ঠা আছে ; এতদ্ব্যতীত আমি ব্রাহ্মণ। সূতবাং আমি কখনো অকর্তব্যের আচরণ করতে পারি না। আপনারা যান, আমি এমন কাজ করতে পারব না। এই বিষয়ে ভগবান ব্রহ্মা যা বলেছেন, তা শুনুন—

‘যে ব্যক্তি তীত হয়ে শরণাগত ব্যক্তিকে শত্রুর হাতে অর্পণ করে, তার ধোপন করা বীজ সমস্ত মতো ফল দেয় না, তার জমিতে সমস্তমতো বৃষ্টি হয় না কেউ অফ্রয়ণ কবলে, তাকে রক্ষা করার কেউ থাকে না। একশ দুর্লভিত্তি ব্যক্তি যে অন্ন (ভোগ) লাভ করে, তা বাধ হয়ে যায়। তাৎ চৈতন্যশক্তি নষ্ট হয়ে যায়, স্বর্গ থেকে পতন হয় এবং দেবতারাও তার সমর্পিত দ্রব্য গ্রহণ করেন না। তার সন্তান অকালে নিনাশ প্রাপ্ত হয়, তার পিতৃপুরুষেরা নরক বাস করে এবং ইন্দ্র ও দেবতারা তার যজ্ঞকে বজ্রাঘাত করেন।’

‘এইরূপ শ্রীব্রহ্মার বাক্য অনুসারে শরণাগতের ত্যাগ

(১) নহুষ বীজং বোহতি রেহিকানেন ন তস্য নরং ব্যক্তি বধাকাজ। তীতং প্রণয়ং প্রদদতি শত্রবে ন স ত্রাতব্যং লভতে এ গমিষ্যৎ ॥  
মোদমহং বিপত্তি নাপ্যভ্যেতঃ স্বর্ণালোকাদ্ ব্রহ্মাতি নষ্টচেষ্টঃ তীতং প্রণয়ং প্রদদতি যে বৈ ন তস্য দ্রব্যং প্রতিগৃহাতি দেবাঃ ॥  
প্রমীকতে চাস্য প্রজা যজ্ঞকালে সদা বিধাসঃ পিতরেভ্যস্য কুর্বতে । তীতং প্রণয়ং প্রদদতি শত্রবে সেন্দ্রা দেবাঃ প্রহরন্তাস্য ওহন্ত ॥

কবলে যে অর্ধেক হয় তা জেনে আমি ইন্দ্রাণীকে নহষের কাছে সমর্পণ করতে পারি না। আপনারা এমন কোনো পথ নির্ণয় করুন, যাতে ঐর এবং আমার দুজনেরই মঙ্গল হয়।’

দেবতারা তখন ইন্দ্রাণীকে বললেন—‘দেবী ! সমস্ত পৃথিবীর স্বাক্ষর ভ্রমর এক আপনার আধারেই দ্বিত। আপনি পতিব্রতা এবং সত্যনিষ্ঠ। একদয় নহষের কাছে চলে, আপনাকে কামনা করলে ওই পাণ্ডী দ্বিতই বিনাশপ্রাপ্ত হবে এবং দেবরাজ শত্রু নাশ করে পুনরায় তাঁর ঐশ্বর্য লাভ করবেন।’ নিজেদের কার্যসিদ্ধির জন্য দেবতাদের কথামতো ইন্দ্রাণী সংসংকোচে নহষের কাছে গেলেন, তাঁকে দেবে দেবরাজ নহষ বললেন—‘সুচিস্মিতে ! আমি তিলোকে প্রভু ! অতএব হে সুন্দরী ! তুমি আমাকে পতিক্রমে বধ করো।’ নহষের কথা শুনে পতিব্রতা ইন্দ্রাণী ভয়ে ব্যাকুল হয়ে কাঁপতে লাগলেন তিনি প্রতজোড় করে ঐশ্ব্যকে নমস্কার করে দেবরাজ নহষকে বললেন—‘সুরেশ্বর ! আমি আপনার কাছে কিছু সময় চাইছি আমি এখনও জানিনা ইন্দ্র কোথায় গেলেন এবং গিরে আসবেন কি না। তাঁর সিকমতে অনুসন্ধানের পরেও যদি সন্ধান না পাওয়া যায়, তাহলে আমি আপনার সেবার ব্যাপৃত হবো।’ নহষ বললেন—‘সুন্দরী, তুমি যা বলছ, তাই হবে। শত্রুর অনুসন্ধান করো। তুমি জোয়ার কথা স্বরণ রাখবে।’

নহষের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করে ইন্দ্রাণী বৃহস্পতির গৃহে গেলেন ইন্দ্রাণীর কথায় শ্রী এবং অন্যান্য দেবতা একত্রিত হয়ে ইন্দ্রের সম্পর্কে চিন্তা করতে লাগলেন। তাবপর তাঁরা সেরাসিঙ্গে ভগবান বিষ্ণু সঙ্গে সাক্ষাৎ করে ব্যাকুল হয়ে বললেন—‘দেবেশ্বর ! আপনি সগর্ভের প্রভু এবং আমাদের অগ্রায়, পূর্বপুরুষ। সমস্ত প্রাণীর স্বাক্ষর জন্যই আপনি বিষ্ণুরূপে অবস্থিত। ভগবান ! আপনার ত্রেজে ব্রহ্মার বিনাশপ্রাপ্ত হলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাপেব পাতক হন। আপনি তা হতে মুক্তি পাবার উপায় বলুন।’ দেবতাদের কথা শুনে ভগবান বিষ্ণু বললেন—‘ইন্দ্র অশ্রমেণ বস্ত্র করে আমার পূজা করুক। আমি তাকে



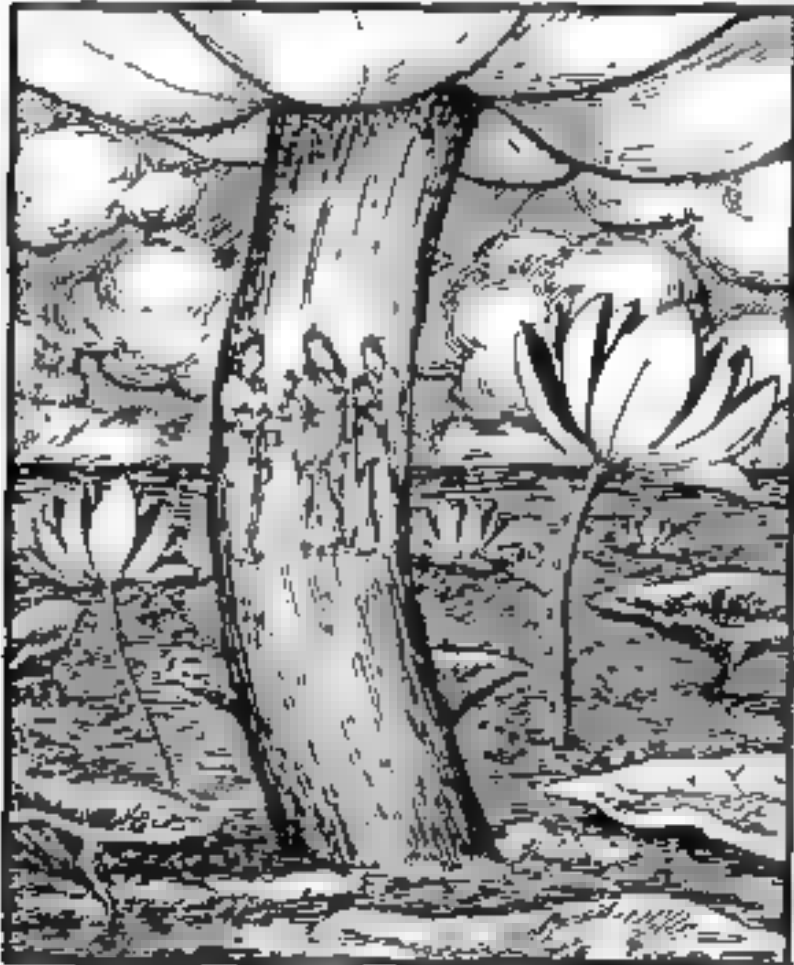
ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে মুক্ত করে দেব। এক কালে সে সর্বভয় হতে মুক্ত হয়ে পুনরায় দেবতাদের বাতা হবে এবং দুইপুত্রি নহষ নিজ কুকর্মের ফলে বিনাশপ্রাপ্ত হবে।’

ভগবান বিষ্ণুর এই সভা, শুভ এবং অমৃতময় বচন শুনে দেবতারা খসি এবং উপাখ্যাতাদের সঙ্গে ইন্দ্র সেখানে ভীতব্যাকুল হয়ে শুকিড়ে ছিলেন সেখানে গেলেন। সেইখানে ইন্দ্রের শুদ্ধির জন্য ব্রহ্মহত্যানিবৃত্তিকরী অশ্রমেণ মহাবস্ত্র শুরু হল। বস্ত্রকারীপন ব্রহ্মহত্যাকে বিচরু করে তা বৃক্ষ, নদী, পর্বত, পৃথিবী এবং নারীদের মধ্যে বিতরণ করলেন। কলে ইন্দ্র নিস্পাপ ও নিঃশঙ্ক হলেন। কিন্তু তিনি নিজ জ্ঞান অধিকার করতে এসে দেখলেন নহষ দেবতাদের বরের প্রভাবে দুঃসহ হয়ে রয়েছে এবং নিজ দৃষ্টির প্রভাবে সে সমস্ত প্রাণীর শক্তিনাশ করে দেয়। তাই দেখে ইন্দ্র ভয়ে কম্পিত হয়ে সেখান থেকে ফিরে গেলেন এবং অনুকূল সময়ে প্রতীক্ষায় অদৃশ্যভাবে বিতরণ করতে লাগলেন

## ইন্দ্র কথিত যুক্তির দ্বারা নহষের পতন এবং ইন্দ্রের পুনরায় দেবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়া

যুক্তির। ইন্দ্র চলে গেলে ইন্দ্রাণী পুনরায় শোকসাগরে নিমগ্ন হলেন। তিনি দুঃখিত হয়ে ‘হায় ইন্দ্র!’ বলে বিলাপ করে বলতে লাগলেন—‘আমি যদি জান করে থাকি, যজ্ঞ করে থাকি, গুরুজনদের সেবা দ্বারা সন্তুষ্ট করে থাকি, যদি আমি সত্যনিষ্ঠ হই এবং আমার শাস্ত্রেরতা ধর্ম অবিচল থাকে তাহলে আমাকে যেন কখনো অন্য পুরুষের দিকে তাকাতে না হয় আমি উত্তরামণের আদর্শাঙ্গী কাত্তিবেদীকে প্রণাম জানাই, তিনি যেন আমার মনোবধ পূর্ণ করেন।’ একবার তিনি একপ্রান্তে কাত্তিবেদী উপশ্রুতির উপাসনা করে প্রার্থনা জানালেন যে, যে স্থানে দেবরাজ্যে আছেন, তিনি যেন সেই স্থান দেখিয়ে দেন।

ইন্দ্রাণীর প্রার্থনা শুনে উপশ্রুতি দেবী নৃতিমতি হয়ে আনন্দিত হলেন। তাঁকে দেখে ইন্দ্রাণী অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে পূজা করে বললেন—‘দেবী! আপনি কে? আপনার পবিত্র জ্ঞানতে আমি খুবই আগ্রহী।’ উপশ্রুতি বললেন—‘দেবী! আমি উপশ্রুতি। তোমার সত্যের প্রভাবে আমি তোমাকে দর্শন দিতে এসেছি। তুমি পবিত্রতা, ধর্ম নিয়মাদি মুক্ত, আমি তোমাকে ইন্দ্রের কাছে নিয়ে যাব শীঘ্র তুমি আমার সঙ্গে এসে, দেবরাজ্যের দর্শন লাভ করবে।’ তারপর



উপশ্রুতি দেবীর পিছন পিছন ইন্দ্রাণী দেবতালের বন, নানা পর্বতে, হিমালয় লঙ্ঘন করে এক দিবা সরোবরে পৌঁছলেন। সেই সরোবরে এক বিশাল সুন্দর কমল ছিল সেটি এক উচ্চ নাজনাশটে গৌরবর্ণ মহাকমল দিয়ে বেষ্টিত করা ছিল, উপশ্রুতি সেই নাল ছিঁড়ে তার মধ্যে ইন্দ্রাণী সন্ম প্রবেশ করলেন, সেখানেই তাঁরা ইন্দ্রকে খুঁজে পেলেন। ইন্দ্রাণী পূর্বকর্ম স্মরণ করে ইন্দ্রের দ্বিতি করলেন। ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘দেবী! তুমি কী করে এখানে এলে, কী করে আমার খোঁজ পেলে?’ ইন্দ্রাণী তাঁকে নহষের সব কথা বলে নিজের সঙ্গে যেতে বললেন এবং নহষকে বিনাশ করার জন্য প্রার্থনা করলেন।

ইন্দ্রাণীর কথা শুনে ইন্দ্র বললেন—‘দেবী! এখন নহষের বশবৃদ্ধি পেয়েছে, আমিও তাঁর বশ অত্যন্ত ব্যভিহে দিয়েছেন। অতএব এখন পরাক্রম দেবাবার সময় নয়। আমি তোমাকে একটি উপায় বলে দিচ্ছি, তুমি সেই অনুসারে কাজ করো। তুমি একান্তে নহষের কাছে গিয়ে বলো যে যেন আমিই নহষের দ্বারা পাক্ষীরাহিত হয়ে তোমার কাছে আসে, তাহলেই তুমি প্রসন্ন হয়ে এর অধীন হবে।’ দেবরাজ্যের কথায় শ্রী ‘যে আশঙ্ক’ বলে নহষের কাছে গেলেন তাঁকে দেখে নহষ সহাস্যে বললেন—‘সুন্দরী! বলো, তোমার কী সেবা করব? আমি সত্যপ্রতিজ্ঞা করছি তুমি যা বলবে, আমি তাই করব।’ ইন্দ্রাণী বললেন—‘জগৎপতে! আমি আপনার কাছে যে সময় চেয়েছিলাম, তা পূর্ণ হওয়ার প্রতিজ্ঞা আমি নিম্ন আমি একটা কথা জাবছি, তা আপনি চিন্তা করে দেখুন আপনি যদি আমার সেই প্রণয়বন্ধ পূর্ণ করেন, তাহলে আমি অবশ্যই আপনাকে অধীন হব। আমার ইচ্ছা আমিই যেন আপনাকে পাক্ষীরাহিত বসিয়ে আমার কাছে নিয়ে আসেন।’

নহষ বললেন—‘সুন্দরী! তুমি তো এক অপূর্ব কথা বলেছ, এরকম বাহনে কেউ বৈধব্য চড়েনি। এ আমার খুব মনোমত্ত হয়েছ, আমাকে তোমার অধীন বলে মনে করো। এখন সপ্তর্ষি এবং মহর্ষিরা আমার পাক্ষী বহন করবেন।’ এই বলে রাজা নহষ ইন্দ্রাণীকে নিজায় জানালেন এবং অত্যন্ত কায়াসক্ত হয়ে অধিগল দ্বারা পাক্ষী বহন করাতে লাগলেন।

শচী তখন বৃহস্পতির কাছে গিয়ে বললেন—‘নহষ আমাকে যে সময় দিয়েছিলেন, তার সামান্যই অবশেষ আছে। এবার আপনি শীঘ্র ইন্দ্রের অনুসন্ধান করুন। আমি আপনার ভক্ত, আমার কৃপা করুন।’ বৃহস্পতি বললেন—‘ঠিক আছে তুমি দুই বৃদ্ধি নহষকে ভয় পেয়ো না। নরাদ্রম ঋষিদের দ্বারা পাণ্ডী বহন করায়, ধর্মের কোনো ক্ষতিই তার নেই। মনে করো এবারই তার শেষ। সে এখানে আর থাকতে পারবে না। ভয় পেয়ো না, ভগবান তোমার মঙ্গল করবেন।’ তারপর যথোক্তরূপে বৃহস্পতি অগ্নি প্রদর্শিত করে উত্তমরূপে যজ্ঞ করলেন এবং অগ্নিকে ইন্দ্রের



অনুসন্ধান করত বললেন—‘এই আদেশে অগ্নি নানাদিকে খুঁজতে খুঁজতে সেই সরোবরে গিয়ে পৌঁছলেন যেখানে ইন্দ্র লুকিয়ে ছিলেন। তিনি সেই কমলনালের তন্তুতে ইন্দ্রকে দেখে বৃহস্পতিকে জানালেন যে, ‘ঐশ্বর্য অধুনা বরুণ দাবণ করে কমলনালের তন্তুতে লুকিয়ে আছেন। তার কথা শুনে বৃহস্পতি সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্বদের নিয়ে সেখানে এলেন এবং ইন্দ্রের প্রাচীন কর্মসমূহের উল্লেখ করে তাঁর স্তুতি করতে লাগলেন। তখন ক্রমশ ইন্দ্রের তেজ বাড়তে লাগল এবং তিনি পূরুষ্কপ শরীর করে শক্তিসম্পন্ন হয়ে উঠলেন। তিনি তখন বৃহস্পতিকে বললেন—‘যজুন, আপনার কী

কাজ বাকি আছে? মহাদেতা বিশ্বক্সল এবং বিশ্বানকায় ব্রহ্মাসুর উভয়েই অস্ত্র হয়েছে।’ বৃহস্পতি বললেন—‘দেবরাজ, নহষ নামে এক মানবরাজ্য দেবতা ও ঋষিদের তেজে বৃদ্ধি পেয়ে তাঁদের অধিপতি হয়েছে। সে আমাদের ভীষণ হানাতন করছে। তুমি তাকে বধ করো।’

‘বৃহস্পতি যখন ইন্দ্রকে এই কথা বলছিলেন, তখন কুবের, যম, চন্দ্র এবং বরুণও সেখানে এলেন এবং সকলে মিলে নহষের নথের উপায় ভাবতে লাগলেন। এর মধ্যে মরুম তপস্বী ঋষি অগস্ত্যাও সেখানে এসে পৌঁছলেন। তিনি ইন্দ্রকে অভিনন্দন করে বললেন—‘আনন্দের কথা যে বিশ্বক্সল এবং ব্রহ্মাসুরকে বধ করা হয়েছে। তাজ নহষও দেবরাজপদ হতে ঐষ্ট হওয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি।’ ইন্দ্র অগস্ত্যামুনিকে যথাদ্বিতি আপ্যায়ন করলেন, তিনি আসন গ্রহণ করলে ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবান! আমি জানতে চাই পাপবৃদ্ধি নহষের পতন হলে কীভাবে?’ মহর্ষি অগস্ত্যা বললেন—‘দুইটি নহষের যার জন্য দুর্গ হতে পতন হয়েছে, তা বলছি শোনো। মহাজগৎ দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি পাপাক্ষা নহষের পাকীবহন করেছিলেন। সেইসময় ঋষিদের সঙ্গে তার নিবাস হয় এবং অধর্ম বুদ্ধিজংশ হওয়ায় সে আমার মস্তকে পদদাত করে, তাতে তার তেজ ও কান্তি নষ্ট হয়ে যায়। আমি তাকে বলি—‘রাক্ষস! তুমি প্রাচীন মহর্ষিদের আচার-আচরণ নিয়ে দোষাবোপ করছ, ব্রহ্মার নাম তেজস্বী ঋষিদের দিয়ে





পাকী বহন কবাচ্ছ এবং আমার মস্তকে পদাঘাত করেছ, অতএব তুমি পুণ্যহীন হয়ে পৃথিবীতে পতিত হও। এখন তুমি দশ হাজার বছর ধরে অজ্ঞগরের রূপধারণ করে এদিক সেদিক ঘুরে বেড়াবে। এইসময় অতিক্রান্ত হলে আমার স্বর্গলাভ করবে। এইভাবে আমার শাপে সে ইন্দ্রপদচ্যুত হয়েছে এখন তুমি স্বর্গে গিয়ে সব লোক পালন কবো।’

‘তখন দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবতে চড়ে অগ্নি, বৃহস্পতি, যম, বরুণ, কুবের সমস্ত দেবতা গন্ধর্ব এবং অঙ্গরাসহ দেবলোকে গেলেন। সেখানে ইন্দ্রাণীর সঙ্গে থেকে আনন্দে

সব লোক পালন করতে লাগলেন। ইত্যবসরে ভগবান অক্ষিরা সেখানে পদাঙ্গণ করলেন। ভগবান অক্ষিরা অথর্ববেদেব মন্ত্রপত্নী দেবরাজের পূজা করলেন ইন্দ্র এতে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে বর দিলেন, ‘আপনি অথর্ববেদ গান করেছেন, তাই এই বেদে আপনি অথর্বাক্ষিরা নামে বিখ্যাত হবেন এবং যজ্ঞের ভাগও প্রাপ্ত হবেন।’ এইভাবে অথর্বাক্ষিরা ঋষিকে আশ্বাসন করে ইন্দ্র তাঁকে বিদায় জানালেন। তারপর তিনি সমস্ত দেবতা এবং তপোধান ঋষিদের আদর আপ্যায়ন করে স্বর্ষপূর্বক প্রজাপালন করতে লাগলেন।’

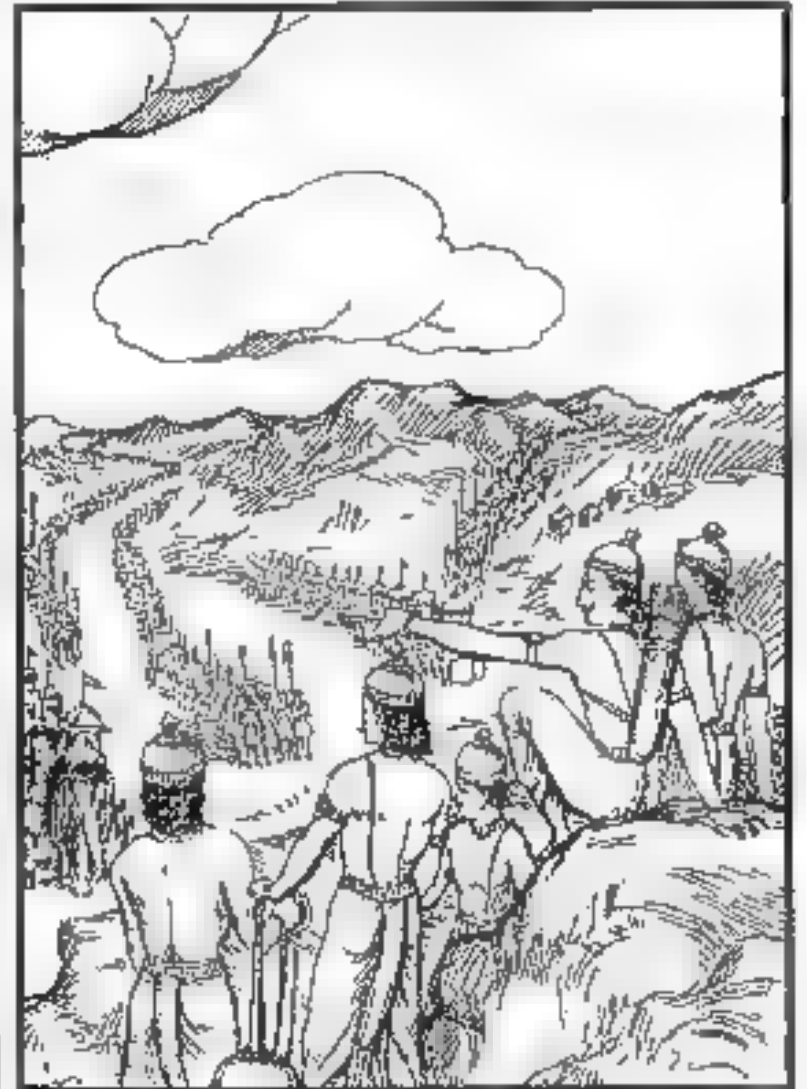
## ✓ শল্যের বিদায় গ্রহণ এবং কৌরব ও পাণ্ডবদের সৈন্যসংগ্রহের বর্ণনা

মহারাজ শল্য বললেন—‘যুধিষ্ঠির ! ইন্দ্রকে এইভাবে সম্পর্কিত কষ্ট ভোগ করতে হয়েছিল এবং শত্রুকে বধ করার জন্য অস্ত্রতনাসও করতে হয়েছিল। সুতরাং তোমাকে যদি জৌপদী এবং জাতাদের সঙ্গে বনে কষ্ট সহ্য করতে হয় তার জন্য তুমি অসম্মত হবো না। বৃত্রাসুরকে বধ করে যেমন ইন্দ্র রাজ্য ফিরে পেয়েছিলেন তেমনই তুমিও রাজ্য ফিরে পাবে। ঋষি অগস্ত্যের অভিশাপে যেমন নহুষের পতন হয়েছিল, তেমনই তোমার শত্রু কর্ণ এবং দুর্য়োধনাদিরও বিনাশ হবে।’

রাজা শল্য এইভাবে সান্ত্বনা দেওয়ার ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির তাঁর বিধিযতো আপ্যায়ন করলেন। তারপর মদ্ররাজ শল্য যুধিষ্ঠিরের কাছে বিদায় নিয়ে সৈন্যসহ দুর্য়োধনের কাছে চলে এলেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তারপর যাদব মহাবর্গী সাত্যকি বিশাল এক তেঁতুলগাছের সৈন্য নিয়ে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের কাছে গেলেন। তাঁর সৈন্যদল বিভিন্ন দেশের বীরগণের দ্বারা সুশোভিত ছিল। নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র তারা সুসজ্জিত ছিল। তারপর এক অকৌহিলী সৈন্য নিয়ে চন্দ্ররাজ ধৃষ্টকেশু এলেন, এক অকৌহিলী সৈন্য নিয়ে এলেন জয়ানন্দের পুত্র জয়ৎসেন এবং পাণ্ডুরাজও সমুদ্রতীরবর্তী নানা যোদ্ধাকে নিয়ে যুধিষ্ঠিরের সৈন্য উপস্থিত হলেন। এইভাবে বিভিন্ন দেশের সৈন্য সমাগর হওয়ায় পাণ্ডব পক্ষের সৈন্যদল অত্যন্ত আকর্ষক, ভর্য এবং শক্তিসম্পন্ন হয়ে উঠল। মহারাজ দ্রুপদেব সৈন্য ও তাঁর মহাবর্গী পুত্র এবং দেশ-বিদেশ থেকে

আসা শূরবীরদের সমাবেশে অত্যন্ত শক্তিশালী ছিল। মৎস্যদেশের রাজা কিন্নটের সৈন্যদলে বহু পার্বত্য রাজা ছিলেন। তাঁরাও পাণ্ডবদের শিবিরে যোগদান করলেন।



এইভাবে নানাস্থান থেকে আগত সাত অকৌহিলী সৈন্য মহাত্মা পাণ্ডবদের পক্ষে যোগদান করল। কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে উৎসুক এই বিশাল বাহিনী দেখে পাণ্ডবরা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন।



এদিকে রাজা ভগদত্ত এক অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে কৌরবদের উৎসাহ বর্ধন করলেন, তাঁর সৈন্যদলে তিন, তির্যাক দেশের বীরগণ ছিল। রাজা দুর্যোধনের পক্ষে আরও কয়েক দেশের রাজা এক এক অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে এলেন। কৃতবর্মা, ভোজ, অক্ষক এবং কুরুবংশীয় যাদব বীরদের সঙ্গে অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে দুর্যোধনের সমীপে উপস্থিত হলেন। সিদ্ধু সৈবীর দেশের জয়দ্রথ প্রমুখ রাজাদের সঙ্গেও কয়েক অশ্বোহিনী সৈন্য এল। বনোজ দেশের রাজা সুদর্শন শক এবং যবন বীরদের সঙ্গে এলেন, তাঁর সঙ্গেও এক অশ্বোহিনী সৈন্য ছিল। মাহিষ্মতী পুরীর রাজা নীল দক্ষিণ দেশের মহানদী বীরদের সঙ্গে এলেন, অবন্তী দেশের রাজা বিদ ও অনাবিদ এক এক অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে দুর্যোধনের সেবার উপস্থিত হলেন। কেকয়

দেশের রাজারা ছিলেন পাঁচতাই। তাঁরাও এক অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে এসে কুরুরাজকে প্রসন্ন করলেন। এছাড়াও এদিক সেদিক থেকে অন্যান্য রাজারা আরো তিন অশ্বোহিনী সৈন্য নিয়ে এলেন। দুর্যোধনের পক্ষে এইভাবে সর্বমোট একাদশ অশ্বোহিনী সৈন্য একত্রিত হল, তাঁরা সব নানাপ্রকার ধ্বজ-পতাকার সুশোভিত হয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য ব্যস্ত ছিলেন। পঞ্চনদ, কুশল্জঙ্গল, রোহিতবন, মাদবাত, অহিচ্ছর, কালকূট, গঙ্গাওট্ট, বারণ, বটখান এবং যমুনাতেঁর পার্বত্য প্রদেশ—এই সমস্ত মন-ধাকপূর্ণ নিরুত্ত কেকয় কৌরব সৈন্য ছবে গিয়েছিল। মহারাজ ক্রপদ তাঁর যে পুরোহিতকে দূত হিসাবে পাঠিয়েছিলেন, তিনি এইসব একত্রিত কৌরব সৈন্য দেখলেন।

### ক্রপদের পুরোহিতের সঙ্গে ভীষ্ম এবং ধৃতরাষ্ট্রের মত বিনিময়

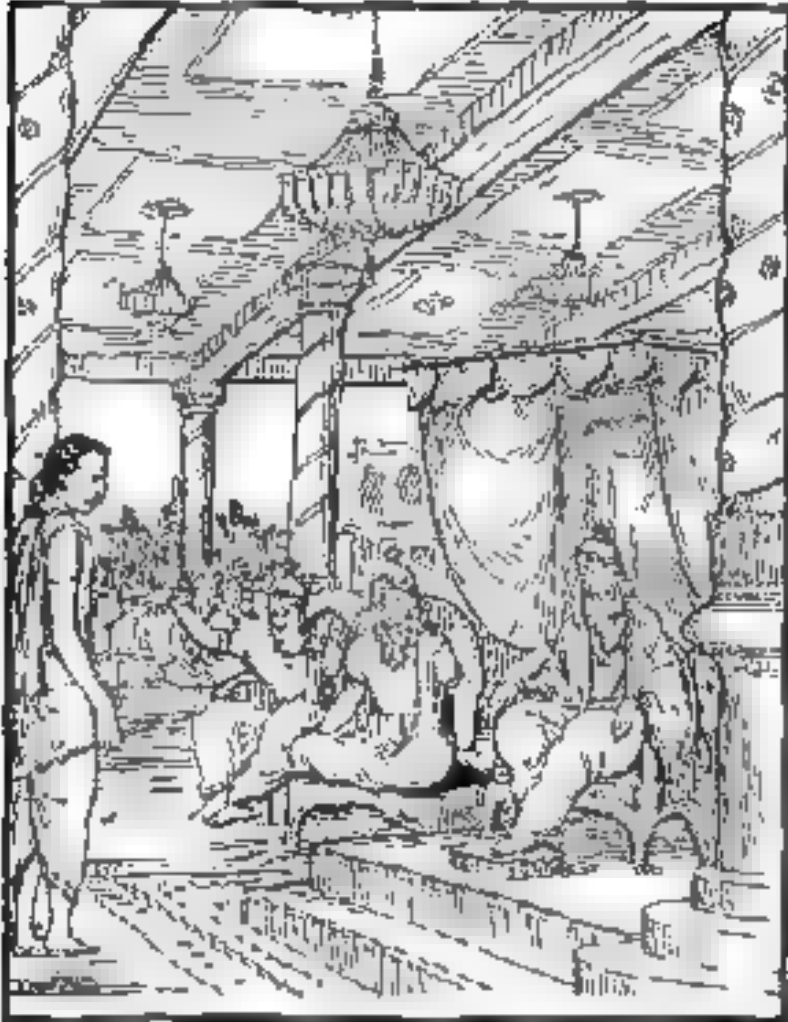
শৈলম্পায়ন বললেন—ক্রপদের পুরোহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়েছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, বিদুর তাঁকে নানাবিধ আশ্বাস দিলেন। পুরোহিত প্রথমে নিজ পক্ষে কুশল-সমাজের জ্ঞানালেন, পরে তাঁদের কুশল জিজ্ঞাসা করলেন। তারপর তিনি সমস্ত সেনাপতিদের সমক্ষে বলতে লাগলেন—‘একমাত্র সমাজেই জানেন যে, কৃতবর্মা ও পাণ্ডু উভয়ে একই পিতার পুত্র; তাই পিতার সিংহাসনে দুজনেরই সমান অধিকার। কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রের পুত্ররা তাঁদের পৈতৃক কল্যাণ হরণেও পাতুল পুত্ররা তা পাননি—তাঁর কারণ কী? কৌরবরা কতবার নানা উপায়ে পাণ্ডবদের বধ করার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু তাঁদের আশু ছিল, তাই তাঁদের যমলোকে পাঠাতে পারেননি। এত কষ্ট সহ্য করেও তাঁরা নিরস্ত শক্তিতে রাজ্যের বৃদ্ধি করেছিলেন, কিন্তু ক্ষুদ্র বুদ্ধিসম্পন্ন ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ শত্রুদের সঙ্গে মিলিত হয়ে জলনা দ্বারা পাণ্ডবদের সমস্ত রাজ্য অধিকার করে নিলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্রও তা অনুমোদন করেছেন এবং পাণ্ডবগণ এগোচ্চকম ধরে অসহায় হয়ে বনে বাস করেছেন। সমস্ত অপরায়ণ ভুলে তাঁরা এখনও কৌরবদের সঙ্গে সবকিছু মিটিয়ে নিতে চান। সুতরাং দুই পক্ষের কথা মনে রেখে হিতৈষীগণের উচিত দুর্যোধনকে বোঝানো, পাণ্ডবরা বীর হয়েও কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান না। তাঁদের ইচ্ছা

এই যে, যুদ্ধে প্রাণীকণ না করে যদি তাঁরা তাঁদের অংশ পেতে যান, সেটাই মঙ্গল। দুর্যোধন যে লাভের কথা মনে রেখে যুদ্ধ করতে চাইছেন, তা কখনোই সম্ভব হবে না। পাণ্ডবরাও কম শক্তিশালী নন। যুধিষ্ঠিরের কাছে সাত অশ্বোহিনী সৈন্য আছে এবং তাঁরা যুদ্ধের জন্য উৎসুক হয়ে অপেক্ষা করছে, এতদ্ব্যতীত পুরুষসিংহ সত্যকি, ভীষ্ম, নকুল এবং সহদেব—এঁরা একাই হাজার অশ্বোহিনী সৈন্যের সমান। অর্জুন একাই একাদশ অশ্বোহিনী সৈন্যকে জয় করতে সক্ষম। যশস্বাহ শ্রীকৃষ্ণও তাই! পাণ্ডব সৈন্যদলে প্রাবল্য, অর্জুনের পরাক্রম এবং শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিমত্তা দেখে কোন ব্যক্তি তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে সাহস করবেন? সুতরাং ধর্ম এবং সময়ের কথা জেবে আপনাতা পাণ্ডবদের যে অংশ প্রাপ্য, তা শীঘ্র প্রদান করুন। এই উপযুক্ত সময় যেন কৃপা না চলে যায়, তা স্মরণে রাখবেন।’

পুরোহিতের বক্তব্য শুনে মহাবুদ্ধিমান ভীষ্ম তাঁর অত্যন্ত প্রশংসা করে এক সময়োচিত্ত কথা বললেন—‘ব্রহ্মন্! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে সকল পাণ্ডব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কুশলে আছেন। শুনে সুখী হলাম যে তাঁরা অন্যান্য রাজাদের কাছে সাহায্য প্রাপ্ত হয়েছেন। তাঁরা ধর্মে জংগল রয়েছে জেনেও আনন্দলাভ করলাম। পাঁচ ভ্রাতা যে যুদ্ধের চিন্তা ছেড়ে ভ্রাতা বন্ধুদের সঙ্গে সন্ধি করতে

চান, একথা জেনে অত্যন্ত আনন্দ পেলাম। মহাশয়! ত্রিগুনোৎসবী অর্জুন প্রকৃতই বলবান এবং অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণ ; ওর সঙ্গে যুদ্ধে সম্মুখীন হওয়ার সাহস কার আছে ? সাক্ষাৎ ইন্দ্রেরও এত ক্ষমতা নেই, অতএব অন্য ধনুর্ধরদের আর কী কথা ? আমার বিশ্বাস অর্জুনই ত্রিলোক্যে একমাত্র বীর ।’

ভীষ্ম যখন এই কথা বলছিলেন তখন কৰ্ণ ক্রোধান্বিত হয়ে পৃষ্ঠপাশ্রবক তাঁর কথার মাঝখানে বলতে লাগলেন—



‘ব্রাহ্মণ ! অর্জুনের পরাক্রমের কথা কারো অজানা নয়, বারবার তা উল্লেখ করে কী লাভ ? এসব পূর্বের কথা শুনুনি

দ্রুপদনের হয়ে গুণিষ্ঠিরকে পক্ষান্তে ছাড়াইছিলেন, সেই সময় তাঁরা একটি শর্ত মেনে বনে গিয়েছিলেন। সেই শর্ত পূরণ না করাই তাঁরা মৎস্য এবং পাণ্ডবদেবের উদ্যোগে ধৃতের যতো পৈতৃক সম্পত্তি নিতে চাইছেন কিন্তু দ্রুপদন তাঁদের ভয়ে রাজ্যের এক চতুর্থাংশও দেবেন না। যদি তাঁরা পিতৃপুত্রবধের রাজ্য নিতে চান, তাহলে প্রতিজ্ঞা অনুসারে নির্দিষ্ট সময়ের জন্য তাঁদের পুনর্বার বনে যেতে হবে। তারা যদি ধর্মভাগ্য করে যুদ্ধ করলেই অদর্শী হন, তবে এই কৌরব বীরদের কাছে এসে আমার কথা ভালোভাবেই মনে পড়বে।’

সিঁতামহ ভীষ্ম বললেন—‘রাধাপুত্র ! যুদ্ধে বলার দরকার কী ? একবার অর্জুনের পরাক্রমের কথা শ্রবণ কর, যখন বিরাটনগরের যুদ্ধে সে একাই ছয় মহাবীকে পরাস্ত করেছিল। তোমার পরাক্রম সেই সময়েই দেখা গেছে, বহুবার তুমি তাপ সামনে থেকে পরাজয় বরণ করে ফিরেছিলে। আমরা যদি এই দ্রাক্ষণের কথা অনুযায়ী কাজ না করি তাহলে অবশ্যই এই যুদ্ধে পাণ্ডবদের হাতে আমাদের মৃত্যুবরণ করতে হবে।’

ভীষ্মের কথা শুনে ধৃতরাষ্ট্র তাঁকে সম্মান জানালেন এবং ভীষ্মকে প্রসন্ন করার জন্য কণ্ঠে ধমক দিয়ে বললেন—‘ভীষ্ম যা বললেন, তাতে আমাদের এবং পাণ্ডবদের উভয়েই মঙ্গল। এতে জগত্তেরও কল্যাণ। দ্রাক্ষণদেবতা ! আমি সকলের সঙ্গে পরামর্শ করে সঙ্কমকে পাণ্ডবদের কাছে পাঠাবো। আপনি সফর ফিরে যান।’ এই বলে ধৃতরাষ্ট্র পুরোহিতকে সাদব আপ্যায়ন ও সম্মান প্রদর্শন করে পাণ্ডবদের কাছে পাঠিয়ে দিলেন।

## ধৃতরাষ্ট্র ও সঞ্জয়ের আলোচনা

বৈশম্পায়ন বললেন—ধৃতরাষ্ট্র তখন সঙ্কমকে সঙ্কম থেকে বললেন—‘অম্লম্ব ! সকলে বলছে পাণ্ডবরা উপপ্রবাস্য হানে বসবাস করতেন, তুমি সেখানে গিয়ে তাঁদের বহন নাও। অজাতশত্রু যুদ্ধিষ্ঠিরকে সম্মান করে বলবে—‘অ হস্ত আনন্দের কথা যে আপনারা এখন নিজ স্থানে ফিরে এসেছেন।’ তাঁদের কুশল সংবাদ নেবে এবং আমাদের কুশল সংবাদ তাঁদের জানাবে। তাঁরা কদাপি কন্যাসের উপযুক্ত না হওয়া সত্ত্বেও তাঁদের এই কষ্ট সহ্য করতে

হুয়েছে। তবুও তাঁরা আমাদের ওপর ক্রোধপ্রকাশ করেননি। প্রকৃতই তাঁরা অত্যন্ত নিম্নপট এবং সজ্জনের উপকারকারী। সঞ্জয় ! আমি কখনো পাণ্ডবদের অধর্ম করতে দেখিনি। এঁরা নিজ পরাক্রমে লক্ষীলাভ করেও সমস্তই আমাকে দিয়ে দিয়েছিলেন। আমি সর্বদাই ওদের দোষ দেখতাম ; কিন্তু কখনোই ওদের মধ্যে একটিও দোষ খুঁজে পাইনি, যাতে তাঁদের নিন্দা করতে পারা যায়। তাঁরা অসবয়ে বন্ধুদের অর্থপ্রদান করে সাহায্য করে থাকেন।

প্রবাসে গিয়েও তাঁদের আহার-বাবহারে কোনো পার্থক্য হয়নি। তাঁরা সকলকেই যথোচিত আদর আপ্যায়ন করেন। আক্রমণে বংশীয় ক্ষত্রিয়দের মধ্যে দুর্যোগন এবং কণ ব্যতীত এদের কোনো শত্রুই নেই। সুখ এবং প্রিয়জন বিচ্ছিন্ন এই পাণ্ডবদের ক্রোধকে এই দুজনই বাজিয়ে থাকে। মূর্ব দুর্যোগন পাণ্ডবদের জীবিতকালেই তাঁদের অংশ অপহরণ করে নিতে চায়। যে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে অর্জুন, নীকশ, ভীম, সাত্যকি, নকুল, সহদেব এবং সমস্ত সপ্তমবংশীয় বীর রয়েছেন, তাঁদের রাজ্যের অংশ যুদ্ধ করার আগ্রহই দিয়ে দেওয়া মঙ্গলের হবে। গান্ধীবধারী অর্জুন একাই রয়ে যেন সমস্ত পৃথিবীকে নিজ অধিকারে আনতে সক্ষম। তেমনই বিজয়ী এবং দুর্ধর বীর মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণও ত্রিলোকের প্রভু এবং পাণ্ডবদের সখা। ভীমের নায় বদাধারী এবং হাতীতে চড়ে যুদ্ধ করার কেউই সমকক্ষ নর। তাঁর সঙ্গে শত্রুতা করলে সে আমার পুত্রদের পুড়িয়ে ডগ্ন করে ফেলবে। সাক্ষাৎ ইন্দ্রও তাঁকে পরাস্ত করতে পারেন না। যাদুপুত্র নকুল সহদেবও গুরুচিহ্ন এবং বলবান। দুটি বাক্স যেমন পক্ষীকূলকে নষ্ট করে, এঁরা দুজাই তেমনই শত্রুদের জীবিত রাখবে না। পাণ্ডবপক্ষে ধৃষ্টদ্যুম্ন অত্যন্ত বড় যোদ্ধা। যৎসামান্যে বিরাটও পুত্রসহ পাণ্ডবদের সহায়ক, তিনি যুধিষ্ঠিরের অত্যন্ত বড় ভক্ত। পাণ্ড্যদেশের রাজাও বংশীব নিয়ে পাণ্ডবদের সাহায্যে এসেছেন। সত্যকি জে এঁদের আন্তরিকতায় জন্ম আছেনই।

‘যুধিষ্ঠির যুধিষ্ঠির ধর্মাত্মা, লজ্জাশীল এবং বলবান। কারও প্রতি তাঁর শত্রুতার গোধ। দুর্যোগন তাঁর সঙ্গে কপটতা করেছে। ত্রেতাযুগেই যবে যুধিষ্ঠির আনন্দ ফেলেন তখন না কখনো, আর তাঁরা দুর্ভাগিন্য ফোঁড়কে যত ভয় পাই তত শ্রীকৃষ্ণ, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব পাই না ; কারণ



যুধিষ্ঠির একজন বড় তপস্বী এবং নিয়ম অনুযায়ী ক্রমোন্নয় পালন করেছেন। সুতরাং তিনি যা সংকল্প করেন, তা পূর্ণ অবশ্যই হয়। পাণ্ডবপক্ষ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি রাখেন, তাঁকে আহার সমান দেখেন। কণ অত্যন্ত বিদ্বান এবং সদা পাণ্ডবদের হিতসাধনে তৎপর। তিনি সক্ষিপ্ত কথা বললে যুধিষ্ঠির তা অবশ্যই মেনে নেবেন। সপ্তম 'ভূমি অমর হয়ে এদের সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করবে এবং রাজাদের মধ্যে যথোচিত কথাবার্তা বলবে। ভরতবংশের যাতে যক্ষণ হয়, পরম্পর ক্রোধ এবং মনোমালিন্য বৃদ্ধি না পায় এবং যুদ্ধের পার্থক্যের উদ্ভব না হয়—সেইভাবে আলোচনা করবে।’

### উপপ্রবাস নগরে সঞ্জয় এবং যুধিষ্ঠিরের কথোপকথন

বৈশম্পয়ান বললেন— রাজা ধৃতবাস্তুর কথায় সঞ্জয় পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে উপপ্রবাস নগরে গেলেন সেখানে তিনি প্রসাদে কৃত্তবান্দন রাজা যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করলেন, অপর প্রসন্ন বদনে বললেন—‘রাজনু! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে আজ আপনাদের সকলকে কুশলে দেখা গেল। অদিকানন্দন ধৃতরষ্ট্র আপনার কুশল জিজ্ঞাসা

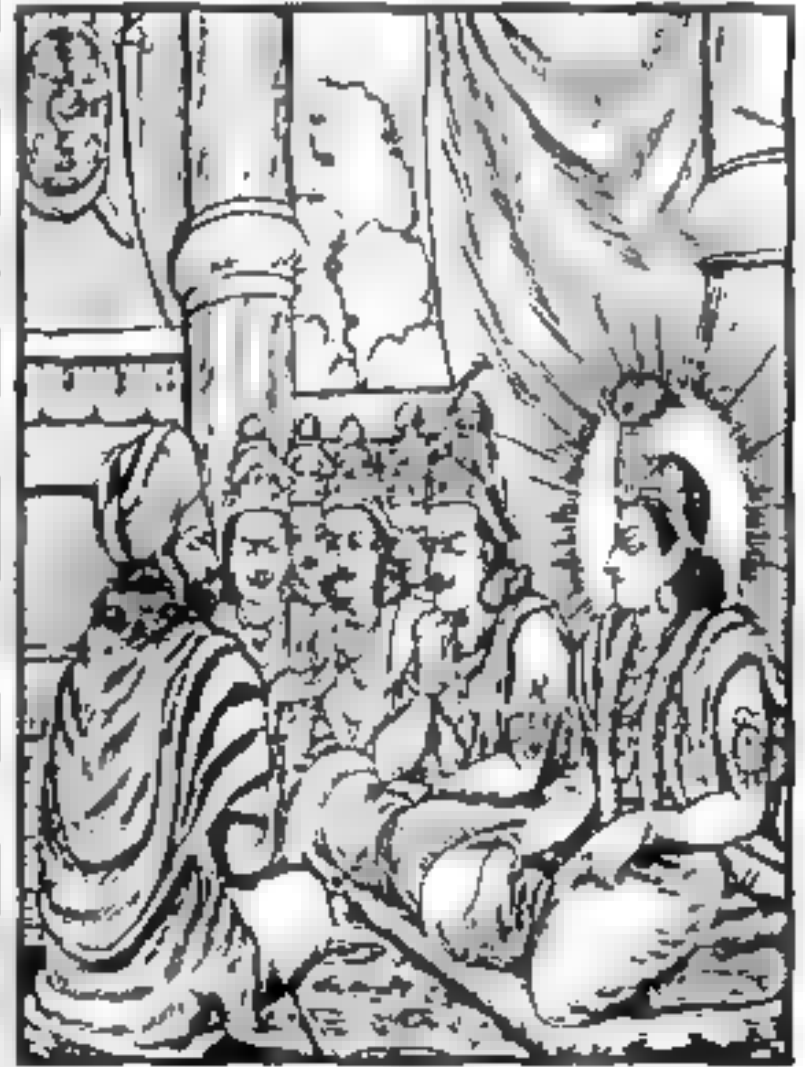
করেছেন। ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব সকলে কুশলে আছেন তো ? সত্যব্রতধারিণী বীরপত্নী রাজকুমারী দ্রৌপদী প্রসন্ন আছেন তো ?’

রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘সঞ্জয় ! তোমাকে স্বাগত জানাই, তোমার সাক্ষাৎ লাভ করে আমরা অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। আমি দ্রাক্ষ্যাসহ কুশলে আছি। আমাদের পিতামহ

তীর্থ কুলে আছেন তো, আমদের ওপর তাঁর হেতু পূর্বের মতো বজায় আছে তো ? পুত্রগণসহ রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং মহারাজ যুধিষ্ঠির কুলে আছেন তো ? সেনাপতি, ভূমিপতি, রাজা শত্রু, সপুত্র স্রোতাচার্য এবং কৃপাচার্য—এই সকল প্রধান ধর্মরক্ষক ভালে আছেন তো ? ভরতবংশের বৃদ্ধ বৃদ্ধা, নন্দী, মাতঙ্গল্য এদের কোনো একই নেই তো ? তাঁর মঙ্গলকাম্য করেন, গৃহকাজ করেন তাঁরা, তাঁদের পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভগ্নী, ভাগিন্যেয় সকল সুসম্পন্নভাবে আছেন তো ? রাজ্য দুর্যোধন পূর্বের মতোই ব্রাহ্মণদের সঙ্গে যথোচিত ব্যবহার করেন তো ? আমি তাঁদের যে বৃত্তি প্রদান করেছিলাম, তা তিনি ফি বিয়ে নেননি তো ? কৌরব প্রজগণ কখনো একত্রিত হয়ে ধৃতরাষ্ট্র এবং দুর্যোধনকে আনাকে রাজ্যভাগ দেওয়ার কথা বলেন কি ? রাজ্যে আক্রান্ত ও পুত্রেরা দেখে কখনো কি তাঁদের অর্জুনের কথা মনে পড়ে ? কেননা অর্জুন একই সঙ্গে একশটিটি বাণ চালিয়ে সক্ষম, উন্নত দক্ষতা গদা চাড়ে করেন, শত্রু ভয়ে কম্পিত হয় তাঁর। কি সেই পরাক্রমশালী তীরকে শ্রবণ করেন ? মহাবলী এবং অতুল পদাশ্রমশালী নরকে ও সহদেবকে তাঁরা ভুলে যাননি তো ? অশ্বত্থ দূর্য্যোধনকে দূর্ব্বিকবলিত ঘোষ বহুবার ঘনাবনে দিয়ে যুদ্ধে অবস্থিত হয়ে শত্রুদের হাতে বন্দি হন, সেইসময় তীর্থ ও অর্জুনের তাঁদের রক্তা কখনো একত্রে তাঁর সম্মুখে আছে কি না ? সঞ্জয় ! আমার তো মনে হয় সম্পূর্ণরূপে পন্যামিত না হওয়া পর্যন্ত, শুধুমাত্র একলাদেব উপকারের দ্বারা দুর্যোধনের মতি কেমনো যাবে না।

সঞ্জয় বললেন—'পাণ্ডবদেব ! আপনি ঠিক কথাই বলেছেন। আপনি যাঁদের কথা বললেন তাঁরা সকলেই মাননীয় আছেন। দুর্যোধন তো লজ্জারও দান করেন, গৃহহারা ব্রাহ্মণদের প্রতি তিনি কেন বিরোধে নেননি ? ধৃতরাষ্ট্র তাঁর পুত্রদের আপনার প্রতি বিশ্বাস পোষণ করতে যত্নবশ করেন। তাঁরা আপনাদের প্রতি যে ব্যবহার করেন, তা শুনে তিনি মনে মনে কষ্ট পান। কেননা তিনি আগত ব্রাহ্মণদের কাছে শুনে থাকেন যে 'নিঃস্রোত সব থেকে বড় পাপ'। সুতরাং কথা হলে ধৃতরাষ্ট্র বীরাচারী অর্জুন, গদাধরী তীর্থ এবং হনুদের নরকে সহদেবের কথা সর্বদা চিন্তা করেন। অজ্ঞাতসন্ত্র ! এখন আপনিই এমন কোনো পথ প্রদর্শন করুন যাকে কৌরব, পাণ্ডব এবং সৃষ্ট বংশের সকলে সুখে থাকে। এখানে যে রাজারা উপস্থিত, তাঁদের সংবাদ দিন। আপনার পুত্র ও মন্ত্রীপদের সঙ্গে রাখুন।

তারপর আপনার জেষ্ঠ্যত্ব যে বাতী পাঠিয়েছেন, তা শুনুন।'



যুধিষ্ঠির বললেন—'সঞ্জয় ! এখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, মাওলিক এবং রাজা ক্রিয়াট উপস্থিত, পাণ্ডব ও সৃষ্ট সবাই আছেন। এখন ধৃতরাষ্ট্রের সংবাদ বসুন।'

সঞ্জয় বললেন—'রাজা ধৃতরাষ্ট্র শান্তি চান, যুদ্ধ নয়। তিনি অস্ত্র উতলা হয়ে দণ্ড প্রস্তুত করে আমাকে এখানে পাঠিয়েছেন। আমার মনে হয় তাই, পুত্র এবং কুটুম্বসহ রাজা যুধিষ্ঠিরও এই কথা অনুমোদন করবেন। এতে পাণ্ডবদের মঙ্গল হবে। কুন্তী পুত্রগণ, আপনাবা নন্দা শত্রী, নন্দা, সারঙ্গ্য ও সব স্বর্গ এবং উত্তমশ্রুতসম্পন্ন, আপনাদের ক্ষমতা উত্তম বংশে। আপনাবা অত্যন্ত দয়ালু, দানশীল এবং সুভাবতই শীলবান ও কর্মের পরিণাম সম্পর্কে অবস্থিত। আপনাদের কাম্য সন্তঃকলে পরিপূর্ণ, তাই আপনাদের দ্বারা কোনো অমর্যাদাকর কাজ হওয়া অসম্ভব। পরিষ্কার সাদা কাপড়ে কোনো দাগ পড়লে তা যেমন স্পষ্টভাবে চোখে পড়ে, তেমনি আপনাদের মধ্যে কোনো দোষ থাকলে তা গোপন থাকত না। যে কর্মের দ্বারা সকলের বিনাশ অবশ্যপ্রাপ্ত, যা সর্বপ্রকারের পাপের অন্ত্যাক্রান্ত এবং পরিণামে যা নরকগামী করে, এমন ভাবে



যুদ্ধের মতো খোঁব কর্মে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রবৃত্ত হতে চায় ? সেখানে জয় পরাজয় দুইই সমান। কৃষ্ণের পুত্রবা-  
কীকরে অধম ব্যক্তিদের নাশ এবং কর্ম করতে উদ্যত হতে  
পারে, যারা ধর্ম বা অর্থ কোনোটিই প্রদান করে না। এখানে  
ভগবান বাসুদেব আছেন, বয়োবৃদ্ধ পাণ্ডবরাজ্য রূপে  
আছেন, এঁদের আমি প্রশংসা করে প্রশংসা করতে চাই। আমি  
হাত জোড় করে আপনাদের শরণ নিচ্ছি; আমার আবেদনে  
সাজ দিচ্ছে যাতে কৌরব এবং সূর্যবংশের কল্যাণ হয়,  
তাই করুন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন আমার প্রার্থনা  
নিশ্চয়ই ফেরাবেন না। আমি ভো মনে করি, চাইলে অর্জুন  
প্রাণও দিতে পারেন। এইসব ভেবেই আমি সন্ধির প্রস্তাব  
নিষে এসেছি, সন্ধিই শান্তির সর্বোত্তম উপায়। পিতামহ ভীষ্ম  
এবং রাজা দ্রুপদকেও এই অভিমত।

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সঞ্জয় ! তুমি এখন কী শুনেছ,  
যতে আমার যুদ্ধের ইচ্ছা আছে কেনে ভীত হচ্ছে ? যুদ্ধ  
করার থেকে না কণ্ঠি ভাঙে। সন্ধির প্রস্তাব পেলে কে যুদ্ধ  
করতে চাইবে ? আমি মনে করি বিনা যুদ্ধে যদি সমান লাভ  
হয়, তাহলেই যথেষ্ট বলে মনে নেওয়া উচিত। সঞ্জয় ! তুমি  
জানো মনে আমরা ৬৩ কষ্ট সহ্য করেছি। অসংখ্য তৈমর  
কম্বায় অসংখ্য কৌরবদের অপমান করা করতে পারি।  
কৌরবরা আমাদের সঙ্গে আগে যে ব্যবহার করেছে এবং  
পাশা খেলায় পরে আমরা এঁদের সঙ্গে কীকণ ব্যবহার  
করেছি, তা তোমার মনে নেই। এখনও সব কিছু তেমনই  
হতে পারে। তোমার কথা অনুযায়ী আমরা শান্তি অবলম্বন  
করা। কিন্তু তা এখনই সম্ভব, যখন ইন্দ্রপ্রস্থ আমার রাজ্য  
থাকবে এবং পুরোঁজন এই কথা মনে এই রাজ্য আমাদের  
খোঁব দেবে।’

সঞ্জয় বললেন—‘পান্ডব ! আপনার প্রতিটি কাজ  
ধর্মযুক্ত—একথা সত্যপ্রসিদ্ধ এবং অসংখ্য লোকের মতো  
স্মরণীয়। এই জীবন ঘনিষ্ঠ হলেও কাঁচি দ্বারা মহাযশ পাশ্চ  
হতে পারে—এই কথা ভেবে আপনি আপনার কীর্তিনাম  
করবেন না। হে অজাতশত্রু ! যদি কৌরবরা যুদ্ধবিনা  
আপনাদের রাজ্যভাগ দিতে না চায় তাহলে আমি যুদ্ধ হবে  
সমস্ত রাজ্য পাণ্ডবের বদলে অন্ধক এবং বৃষ্ণিবংশীয়  
বাজাঙ্গের দ্বারা ভিক্ষা করেও জীবন নির্বাহ করা ভালো  
হলে মনে করি মানুষের জীবন কুণ্ডই অল্প সময়ের, তা  
সর্বদাই ক্ষয়িষ্ণু, দুঃখময় ও চঞ্চল। অতএব হে পাণ্ডব ! এই  
জীবন সংগ্রহে আপনার যত্নের অনুবৃত্তি নয়। আপনি যুদ্ধরূপ

পাশে প্রবৃত্ত হবেন না। ইচ্ছাকৃত ধনের তৃষ্ণা বন্ধন  
প্রদানকারী, তাতে আবদ্ধ হলে ধর্ম ব্যর্থ আসে। যিনি  
ধর্মের অঙ্গীকার করেন, তিনি জ্ঞানী, ভোগ্যবাসী ব্যক্তি  
অশিক্ষিত দ্বারা চুষ্ট হয়ে যায়। যারা ব্রহ্মচর্য এবং ধর্মচরণ  
পরিচালনা করে অধর্ম প্রবৃত্তি হয় আর যারা মূর্খতাবশত  
পরলোকে অবিশ্বাস করে, সেই সব অজ্ঞানী মৃত্যুর পর  
অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করে। পরলোকে স্মরণ করলেও নিজের  
কৃত পুণ্যপাপকণী কমগুলি নষ্ট হয় না, প্রথমে পাপ-পুণ্য  
মানুষের অনুগমন করে তারপর মানুষকেই তার গিছনে  
চলতে হয়। শরীর থাকতেই যে কোনো সংকল্প করা সম্ভব,  
মৃত্যুর পর আর কিছুই করা সম্ভব নয়। আপনি পরলোকে  
স্বপ্ন পাওয়ার মতো অনেক পুণ্য কর্ম করেছেন, সংপূর্ণ  
যার প্রশংসা করে থাকেন। এরপর যদি আপনাদের আবার  
যুদ্ধরূপ পাপকর্ম করতে হয়—তার থেকে স্রিকালেক  
মতো আপনারা বনে বাস করুন—তাই ভালো। বনবাসে  
দুঃখ হলেও, ধর্ম অসংখ্য। কৃষ্ণানন্দন ! আপনার বুদ্ধি কখনো  
অধর্মে নিযুক্ত হয় না, আপনি ক্রোধবশতও যে কখনো  
পাপকর্ম করেছেন তা বলা যায় না। তাহলে বলুন, কী জন্য  
আপনি আপনার বিবেচনা বিকল্প কাজ করতে চাইছেন ?’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘সঞ্জয় ! সর্ব কর্মের মধ্যে ধর্মই যে  
শ্রেষ্ঠ, তোমার একথা ঠিক কিন্তু আমি য় করতে চলেছি,  
তা ধর্ম না অধর্ম—প্রথমে তার বিচার করা, তারপর  
অমায় নিষ্পন্ন করবে। কোথাও অধর্মই ধর্মের বেশ ধারণ  
করে, কোথাও সম্পূর্ণ ধর্মই অধর্মরূপে প্রতীত হয় আবার  
কোথাও ধর্ম নিজ স্বরূপেই অবস্থান করে। বিদ্বান ব্যক্তির  
নিজ বুদ্ধির দ্বারা তাই পরীক্ষা করেন। এক বর্ণের কাছে তা  
ধর্ম, অপর বর্ণের কাছে তা অধর্ম। এইভাবে যদিও ধর্ম ও  
অধর্ম নিতাই বিরাজমান, আপেক্ষিক তবু একটি আশু  
পরিবর্তন হয়ে থাকে। যে ধর্ম যার কাছে প্রধান বলা হয়,  
তাই তার কাছে প্রমাণভূত। অন্যের দ্বারা আপেক্ষিকভাবে তা  
ব্যবহৃত হতে পারে, জীবিকার জন্য সর্বতোভাবে নষ্ট হলে যে  
ব্যক্তি আশ্রয় গ্রহণ করলে জীবন রক্ষা এবং সংকল্প  
অনুষ্ঠিত হতে পারে, তারই আশ্রয় নেওয়া উচিত যে ব্যক্তি  
আপেক্ষিক না হলেও সেই সময়ের ধর্মপালন করে এবং যে  
ব্যক্তি আপেক্ষিক হলেও সেই অনুযায়ী জীবিকানির্বাহ করে  
না তারা উভয়েই নিন্দার পাত্র। জীবিকার জন্য সঞ্জন না  
হলেও ব্রাহ্মণরা যাতে বিনাশপ্রাপ্ত না হয়, তাই পিতা অন্য  
বর্ণের বৃত্তি থেকে জীবিকা চালিয়ে ব্রাহ্মণদের জন্য



প্রায়শ্চিত্তের বিধান দিচ্ছেন। এই ব্যবস্থা অনুযায়ী ভূমি যদি আমাদের বিপরীত আচরণ করতে দেবে, তাহলে অবশ্যই নিন্দা করবে। মনীষী ব্যক্তির সত্যদি বন্ধন থেকে মুক্ত হবার জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করে সংযতিন্দেব কাছে শিক্ষাগ্রহণ করে জীবিকা নির্বাহ করেন, শাস্ত্রে তাঁদের ক্ষেত্রে এইরূপ বিধান দেওয়া হয়েছে কিন্তু যিনি ব্রাহ্মণ নন, ব্রহ্মবিদ্যায় যাঁচ নিষ্ঠা নেই, তাঁদের জন্য নিজ ধর্ম পালনই উত্তম বলে মানা হয়। আমার পিতৃ পিতামহ এবং তাঁদেরও পূর্বপুরুষরা যে পথ মেনে এসেছেন এবং যজ্ঞের জন্য তাঁরা যা যা কর্ম করেছেন, আমিও সেই পথ এবং কর্ম মানি, তার বেশি নয়। অতএব আমি নাস্তিক নই। সঞ্জয় ! ইহজগতে যত ধন আছে, দেবতা,

প্রজাপতি এবং ব্রহ্মলোকেও যে বৈভব আছে তা আমি যদি পাই, তাও আমি সেশক্তি অধর্ম দ্বারা নিতে চাই না। এখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আছেন, ইনি সমস্ত ধর্মের জ্ঞাত, কুশল, নীতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত এবং মনীষী। তিনি বলবান ও জ্ঞানের এবং ভোক্তবংশকে শাসন করেন। আমি যদি সৃষ্টি পরিত্যাগ করে অথবা যুদ্ধ করে নিজ ধর্মভ্রষ্ট হয়ে নিন্দাপাত্র হই, তাহলে ভগবান বাসুদেব এই বিষয়ে তার বিবেচনা জানান, কারণ তিনি এই দুই পক্ষেই হিতাকাঙ্ক্ষী। তিনি প্রত্যেক কর্মের পরিণাম জানেন, এর থেকে শ্রেষ্ঠ কেউ নেই ইনি আমাদের সবথেকে প্রিয়, আমরা কখনো এর কথা অমান্য করতে পারি না।

### সঞ্জয়ের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘সঞ্জয় ! আমি যেমন পাণ্ডবদের বিনাশ থেকে রক্ষা করতে চাই, তাঁদের ঐশ্বর্য ফিরে পেতে এবং প্রিয়কাজ করতে চাই, সেইরূপ বহুপুত্র-সম্পন্ন রাজা ধৃতবাস্তুর শান্তি সমৃদ্ধিও কামনা করি আমার একমাত্র ইচ্ছা যে দুপক্ষই শান্ত থাক রাজা যুধিষ্ঠিরও শান্তিপ্রিয়, একথা শুনেছি এবং পাণ্ডবদের সামনে তা স্বীকারও করছি কিন্তু সঞ্জয় ! শান্তি হওয়া কঠিন বলে মনে হয়, ধৃতবাস্তু যখন তাঁর পুত্রদের সঙ্গে মিলিত হয়ে লোভের যশে এঁদের রাজ্য দখল করে নিতে চান, তাহলে বিবাদ বৃদ্ধি পাবে না কেন ? ভূমি জান যে আমার দ্বারা অথবা যুধিষ্ঠিরের দ্বারা ধর্মলোপ পেতে পারে না, তাহলে উৎসাহের সঙ্গে নিজ ধর্মপালনকারী যুধিষ্ঠিরের ধর্মলোপের আশঙ্কা তোমার কেন হচ্ছে ? ইনি তো প্রথম থেকেই শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে কুটুম্বদের সঙ্গে আছেন, নিজের রাজ্য ভাগ প্রাপ্ত করার যে গ্যাস ঠনি করেছেন, তাকে ভূমি ধর্মলোপ বলছ কেন ? গার্হস্থ্যকীবনেও তো এর বিধান আছে ; ব্রাহ্মণবাই এইসব ভাগ করে স্বমবাসের কথা আবেন। কেউ হয়তো গার্হস্থ্য আশ্রমে থেকে কর্মযোগেব দ্বারা পারলৌকিক সিদ্ধি হওয়া মানেন, কেউ কর্ম ত্যাগ করে জ্ঞানের দ্বারা সিদ্ধি প্রতিপাদন করেন ; কিন্তু শাওয়া-দাওয়া না করলে ক্ষুধা দূর হয় না। তাই ব্রহ্মবেদ্য সন্ন্যাস জন্মোৎসাহে গৃহস্থের গৃহে শিক্ষা নেওয়ার বিধান আছে এই জ্ঞানযোগের বিধিবও কর্মের সঙ্গেই



বিধান করা আছে ; জ্ঞানপূর্বক যে কর্ম করা হয় তা হিন্ন হয়ে যায়, বন্ধনকারক হয় না এরমধ্যে কর্মভাগ করে যাঁরা শুণু সন্ন্যাসগ্রহণই শ্রেষ্ঠ বলে মনে করেন, তাঁরা দুর্বল ; তাঁদের কথার কোনো মূল্য নেই সঞ্জয় ! ভূমি তো সব ধর্মের কথাই জানো। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যদের ধর্মও তোমার

অজ্ঞাত নয়। একপ জনাবান হয়েও তুমি কৌরবদের জন্য কেন হঠকারী কাজ করছ ? রাজ্য যুধিষ্ঠির সর্বদা স্বাধীন করেন, ইনি অশ্রমেও এবং রাজসূয় যজ্ঞও করেছেন ইনি যনুক, কনক, হুতি, ঘোড়া, বথ এবং ভাস্কর্যাদি সম্পদ। পাণ্ডবরা স্বধর্ম অনুসারে কঠব্যপালন করে থাকেন এবং ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হয়ে যদি দৈববশত মৃত্যুও প্রাপ্ত হন তবে সেই মৃত্যুকেও উত্তম বলে মনে হবে। তুমি যদি মনে করো সব কিছু ছেড়ে শাস্তিধারণ কবাই ধর্মপালন তাহলে বল যুদ্ধ করলে রাজ্যের ধর্মপালন করা হয়, না যুদ্ধ ছেড়ে পৃষ্ঠ পদর্শন করলে হয় ? এই বিষয়ে তোমার মতামত আমি জানতে চাই। ধর্ম অনুসারে যে রাজ্য ভাগ পাণ্ডবদের পাওয়া উচিত, ধৃতরাষ্ট্র তা অধিকার করে নিতে চান, তাঁর পুত্রবাও তাঁকে মদদ দিচ্ছেন। প্রকৃত সনাতন রাজবর্ষের কথা কেউ তোকে দেবে না ! লুটেরা ঘন অপহরণ করে এবং জালতে বলপূর্বক ধন ছিনিয়ে নেয়—উভয়েই নিন্দার পাত্র। সঞ্জয় ! তুমিই হলো দুর্বোধনের সঙ্গে এদের পার্থক্য কোথায় ? দুর্বোধন যে ক্রোধের বশীভূত হয়ে বয়েছে, সে ছলনপূর্বক রাজ্য অপহরণ করেছে, সোড়ের জন্য তাকে ধর্ম বলে মনে করে এবং রাজ্য দখল করতে চায়। কিন্তু পাণ্ডবদের রাজ্য তারা গচ্ছিত হিসাবে রেখেছিল, কৌরবরা তা কী করে নিজেদের অধিকারে রাখতে পারে ? দুর্বোধন যাঁদের যুদ্ধ করার জন্য একত্রিত করেছেন, সেই মূর্খ বান্দারা অহংকারবশত মৃত্যু ফাঁদে এসে পড়েছে। সঞ্জয় ! পরিপূর্ণ সত্যগুণে কৌরবরা যে পাপকর্ম করেছিল, সেইকথা স্মরণ কর। পাণ্ডবদের প্রিয় পত্নী সুশীলা দ্রৌপদী রজসূয় অবস্থায় অর্শীত হয়েছিলেন ; তখন জীম্ব প্রমুখ প্রধান প্রধান কৌরব পুরুষগণও তা উদ্দেশ্য করেছিলেন। সেইসময় যদি সকলেই দুঃশাসনের এই মদ কাঙ্ক্ষ বন্ধ করতেন তাহলে আমাদের প্রিয় কাজ হত এবং ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদেরও মঙ্গল হত। সভায় ৭২ রাজা একত্রিত ছিলেন, কিন্তু মীনভাবশত কেউই সেই

অন্যায়ের প্রতিবাদ করেননি। শুধু বিদূর নিঃশেষ ধর্ম মেনে মূর্খ দুর্বোধনকে বারণ করেছিলেন। সঞ্জয় ! ধর্ম না জেনেই তুমি এই সভায় পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম উপদেশ দিতে চাও ? দ্রৌপদী সেই সভায় গিয়ে এক অসম্ভব কাজ করেছিলেন, যা তাঁর স্বামিদের সংকট থেকে রক্ষা করেছিল। তাঁকে সেখানে বহু অপমান সহ্য করতে হয়েছে। সভায় তিনি তাঁর স্বশুরদের কাছেই দাঁড়িয়েছিলেন, তা সত্ত্বেও সূতপুত্র কর্তৃক তাঁকে উদ্দেশ্য করে বলেন—“বান্ধসেনী ! তোব আর কোনো উপায় নেই, দাসী হয়ে দুর্বোধনের মহলে যা, তোর পতি তোকে পাশাখেলায় হারিয়েছে ; এখন অন্য পতির সন্ধান কর।” যখন পাণ্ডবরা খনে যাওয়ার জন্য যুগচর্ম ধারণ করেছিল, সেইসময় দুঃশাসন অজস্র কটুভাষায় বলে ওঠে—“এই সব যপুংসকরা এবার শেষ হয়ে গেল, চিরকালের জন্য এরা নরকের গর্ভে পড়িত হল।” সঞ্জয় ! কী আর বলব, পাশা খেলায় সময় যত নিশ্কলীয় ও অবমাননাকর ব্যক্তি বলা হয়েছিল, সেগুলি সবই তুমি জানো ; তা সত্ত্বেও এই নষ্ট হয়ে যাওয়া সম্পর্ক পুনর্বীর ঠিক করার জন্য আমি নিজে ইন্দ্ৰিনীপুরে যেতে চাই। পাণ্ডবদের স্বার্থ নষ্ট না করে যদি কৌরবদের সঙ্গে সন্ধি করা সম্ভব হয় তাহলে আমি এই কাজ খুবই শূণ্যের এবং অত্যন্ত অজ্ঞানকারী বলে মনে করব আর কৌরবরাও যত্নের হাত থেকে রক্ষা পাবে। কৌরবগণ লজাগাছের তুল্য আর পাণ্ডবগণ হলেন বৃক্ষের শাখার ন্যায়। বৃক্ষ-শাখার সাহায্য না পেলে লতা বাড়তে পারে না। পাণ্ডবরা ধৃতরাষ্ট্রের সেবা করতেও প্রস্তুত এবং যুদ্ধ করতেও। এখন ধৃতরাষ্ট্র যা ভালো মনে করেন, তাই করুন। পাণ্ডবরা ধর্ম আচরণকারী ; এঁরা শক্তিশালী বীর হয়েও সন্ধি করতে উদাত্ত হুঁই এসব কথা ধৃতরাষ্ট্রকে ভালোভাবে বুঝিয়ে বলবে।”

## যুধিষ্ঠিরের সভাষণ, সঞ্জয়ের বিদায় গ্রহণ

সভায় বললেন—“পাণ্ডুনন্দন ! আমাদের কল্যাণ হোক। আপনি অনুমতি দিন আমি বিদায় গ্রহণ করি। আমি আবেগবশত যা বলেছি, তাতে আপনি কষ্ট পাননি তো ?”  
যুধিষ্ঠির বললেন—“সঞ্জয় ! এবার তুমি যেতে পার,

তোমার কল্যাণ হোক। আমাকে কষ্ট দেওয়ার কথা তুমি কখনো চিন্তাই করতে পার না। সমস্ত কৌরব এবং আমবা পাণ্ডবরা জানি যে তোমার অন্তর শুদ্ধ এবং তুমি কারো পক্ষপাতী হয়ে মধ্যস্থতা করো না। তুমি বিশ্বাসী এবং

তোমার কথা কল্যাণকারী, তুমি শীলবান এবং সপ্তোষকারী, তাই তুমি আমার প্রিয়। তোমার বুদ্ধি কখনো মোহগ্রস্ত হয় না। কটু কথা বললেও তোমার কখনো ক্রোধের উদ্রেক হয় না। সঞ্জয় ! তুমি আমার প্রিয় এবং বিদুরের মতো দূত হয়ে এসেছ, তুমি অজুর্নৈবও প্রিয় স্বহা। হস্তিনাপুরে গিয়ে তুমি স্বাধ্যায়শীল ব্রাহ্মণ, সমাসী এবং বনবাসী তপস্বী এবং বৃদ্ধ বৃদ্ধাদের আমার প্রণাম জানাবে। একী যাঁরা আছেন, তাঁদের কুশল সমাচার জানাবে। আচার্য দ্রোণকে আমার প্রণাম জানাবে, অন্ত্রধামাকে কুশল প্রণা করবে এবং কৃপাচার্যের গৃহে গিয়ে আশ্বাস হয়ে তাঁর চরণ স্পর্শ করবে যাঁর মধ্যে শৌৰ্য, তপস্যা, বুদ্ধি, শীল, শাস্ত্রজ্ঞান, সম্ভ এবং ধৈর্য ইত্যাদি সংগ্ৰহ বিদ্যমান, সেই ভীষ্মের চরণে আমার হয়ে প্রণাম জানাবে। ধৃতরাষ্ট্রকে প্রণাম করে আমার কুশল জানাবে। দুর্যোধন, দুঃশাসন এবং কণ ইত্যাদিদের কুশল সংবাদ দেবে। দুর্যোধন পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য যে বশতি, শাস্তক, কেকয়, অন্বষ্ঠ, ত্রিগর্ত এবং পূর্ব-পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ ও পার্বত্য প্রান্তের রাজাদের একত্রিত করেছে, তাঁদের মধ্যে যারা ক্রুবতা বর্জিত, সুশীল এবং সদাচারী তাঁদের সকলের কুশল সংবাদ নেবে।

‘তাত সঞ্জয় ! বিশেষ বুদ্ধিসম্পন্ন, দীর্ঘদর্শী বিদূর আমাদের প্রিয়, গুরু, স্বামী, পিতা, মাতা, মিত্র এবং মন্ত্রী ; আমাদের হলে তাঁর কুশল সংবাদ নেবে। কুরুবুলের যেসব সর্বস্বত্বসম্পন্ন বৃদ্ধ-বৃদ্ধা আছেন, তাঁদের আমাদের প্রণাম জানাবে এবং আমার ভাইদের স্ত্রীদের কুশল জিজ্ঞাসা করবে। এইসব সুন্দর কীর্তিযুক্ত এবং প্রশংসনীয় আচরণ সম্পন্ন নারীরা সুবক্ষিত থেকে সত্যকর্তা-পূর্বক গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করছেন তো ? তাঁদের জিজ্ঞাসা করবে—‘দেবী, তোমরা সকলে অন্তর-শান্তিদের সঙ্গে কল্যাণময় কোমল ব্যবহার করো তো ? তোমাদের পতি যাতে প্রসন্ন থাকেন, সেইরূপ ব্যবহার তাঁদের সঙ্গে করো তো ?’

‘সেবকদের জিজ্ঞাসা করবে—‘ধৃতরাষ্ট্রপুত্র পূর্বজন সদাচার পালন করে তো ? তোমাদের সর্বপ্রকার সুখসুবিধা দেয় তো ? দুর্যোধনকে বলবে—‘আমি কিছু ব্রাহ্মণদের জন্য ব্যক্তি নির্দিষ্ট করে রেখেছিলাম, কিন্তু দুঃখের কথা হল যে তোমার কর্মচরিত্রা তাঁদের সঙ্গে ভাগ্য ব্যবহার করেছে না। আমি তাঁদের পূর্ববৎ বৃত্তিযুক্ত দেখতে চাই, এইভাবে রাজ্যের কাছে যত অতিথি-অভ্যাগত পদপূর্ণ করেছেন এবং

নানাদিক থেকে যত দূত এসেছেন, তাঁদের সকলের কুশল বাতী নেবে এবং আমাদের কুশল বার্তা তাঁদের জানাবে। যদিও দুর্যোধন যেসব যোদ্ধা সংগ্রহ করেছেন, তেমন আর পৃথিবীতে নেই, তবু ধর্মই নিত্য শত্রুনাশ করার জন্য আমার তো এক ‘ধর্মই’ মহাবলবান অস্ত্র। সঞ্জয় ! দুর্যোধনকে তুমি একথাও জানিয়ে যে—‘তুমি যে মনে করছ যে কৌরবরা নিষ্কটক রাজ্য ভোগ করবে, তা হওয়ার উণায় নেই। আমরা চুপচাপ থেকে তোমাকে এই প্রিরকাজ করতে দেব না। হে বীর, হয় তুমি ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য আমাদের প্রতাপণ করো, নাহলে যুদ্ধ করো।’

‘সঞ্জয় ! সজ্জন-অসজ্জন, বাচক-বৃদ্ধ, নির্বল ও বলবান—সকলেই বিদ্যতার বশে থাকে। আমার সৈন্যবল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে তুমি সকলকেই আমার সঠিক দ্বিতি জানাবে। বাজা ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে আমার হয়ে কুশল প্রণা করে তাঁকে জানাবে—‘আপনার পরাক্রমেই পাণ্ডব সুখে জীবন নির্বাহ করেছে। এরা যখন অল্পবয়স্ক ছিল, তখন আপনার কৃপাতেই রাজ্যলাভ করেছিল। একবার রাজ্য দিয়ে এখন তা নষ্ট হতে দেবে আপনি উপেক্ষা করবেন না।’ সঞ্জয়, আর বলবে যে ‘তাত ! এই রাজ্য একজনের জন্য পরিত্যক্ত নয়, আমরা সকলে একসঙ্গে থেকে জীবন অতিবাহিত করব, তা হলে আপনাকে কখনো শত্রু বশীভূত হতে হবে না।’

পিতামহ ভীষ্মকেও আমার নাম করে প্রণাম জানিয়ে বলবে—‘পিতামহ ! এই শান্তনুর বংশ যম্বাদা একবার নেমে গিয়েছিল, আপনিই এর পুনরুদ্ধার করেছেন এবং আপনি আপনার বুদ্ধিতে এমন কোনো উপায় স্থির করেন যাতে আপনার পৌত্ররা পরস্পর সৌহার্দপূর্ণ ভাবে জীবন যাপন করতে সক্ষম হয়।’ মন্ত্রী বিদুরকেও বলবে—‘সৌম্য ! আপনি যুদ্ধ না হওয়ার পরামর্শ দিন ; আপনি তো সর্বদাই যুধিষ্ঠিরের স্বপ্ন চেয়ে থাকেন।’

‘ভারপর দুর্যোধনকেও বারংবার অনুনয়-বিনয় করে বলবে—‘তুমি কৌরব নাশের কারণ হয়ে না। অত্যাচার বলবান হওয়া সঙ্গেও পাণ্ডবদের অনেক কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে, একথা সকল কৌরবই জানেন। তোমার অনুমতিক্রমে দুঃশাসন দ্রৌপদীর চুল ধরে তাকে অপমান করেছে, এই অপবাদের তো আমরা হিসাবই রাখিনি। কিন্তু এবার আমরা আমাদের উচিত ভাগ নেব। তুমি অপরের ধনের লোভ করো না। এতেই পরস্পরে শান্তি স্থাপিত

হবে। আমরা শান্তি চাই, তুমি রাজ্যের এক ভাগ আমাদের দিয়ে দাও। যুবোধন ! অবিহ্বল, হৃৎকল, মাকন্দী, নারণাবত এবং পঞ্চম যে কোনো প্রাণ দিয়ে লাও, যাতে এই যুদ্ধ বন্ধ হয়। আমাদের পাঁচভাইকে পাঁচটি মাত্র গ্রাম দাও, যাতে শান্তি

বজায় থাকে।' সঞ্জয় । আমি শান্তি বজায় রাখতে এবং যুদ্ধ কবতেও সক্ষম। ধর্মশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র সম্পর্কে আমার সম্পূর্ণ জ্ঞান আছে। আমি প্রয়োজনে কোমলও হতে পারি আবার কঠোরও হতে পারি।'

— ০ —

## ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে সঞ্জয়ের সাক্ষাৎ

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুমতি নিয়ে সঞ্জয় বিদায় গ্রহণ কবলেন। হস্তিনাপুরে গিয়ে তিনি দিগ্ভিহ অস্ত্রপুরে গিয়ে দ্বারপালকে বললেন— 'প্রহরী ! তুমি রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে আমার আসার সংবাদ দাও, তাঁর সঙ্গে আমার এতদন্ত জনক প্রয়োজন আছে।' দ্বারপাল গিয়ে বলল—'রাজন্ ! প্রণাম ! সঞ্জয় আপনার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য অপেক্ষা করছেন, তিনি পাণ্ডবদের কাছ থেকে এসেছেন। বলুন, তাঁর জন্য কী আদেশ আছে ?'

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—'সঞ্জয়কে স্বাগত জানিয়ে জিতরে নিয়ে এসো ; তার সঙ্গে দেখা করতে তো সময়ের কোনো শাখা নেই, তাহলে সে কাইরে কেন ?'

রাজার নির্দেশে সঞ্জয় তাঁর মহলে প্রবেশ করে সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজার কাছে গিয়ে হস্ত জোড় করে বসলেন—'রাজন্ ! আমি সঞ্জয় আপনাকে প্রণাম জানাই। পাণ্ডবদের সঙ্গে আমি সাক্ষাৎ করে এসেছি। পাণ্ডবদল রাজা যুধিষ্ঠির আপনাকে প্রণাম জানিয়ে আপনার কুশল জানাতে চেয়েছেন। তিনি প্রসন্নভাবে সঙ্গে আপনার পুত্রদের সংবাদ জানতে চেয়েছেন এবং জিজ্ঞাসা করেছেন আপনি আপনার পুত্র, নাতি, মিত্র, মন্ত্রী এবং অশ্রিতদের নিয়ে আশ্রম আছেন তো ?'

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—'ভাঙ সঞ্জয় ! ধর্মরাজ তাঁর মন্ত্রী, পুত্র এবং ভ্রাতাদের সঙ্গে কুশলে আছেন তো ?'

সঞ্জয় বললেন—'রাজন্ ! যুধিষ্ঠির তাঁর মন্ত্রী সহ কুশলে আছেন। এখন তিনি তাঁর ব্রাহ্মণের মাথা জাগ চান। তাঁরা বিপুলভাবে ধর্ম ও অর্থ নীতিজ্ঞ, যনস্ট্রী, বিহঙ্গ এবং শীলমান। কিন্তু আপনি আপনার কর্মের দিকে একটু নজর দিন। ধর্ম ও অর্থ যুদ্ধ প্রক্টে যারিদের থেকে আপনার ব্যবহার একেবারে বিপরীত, তাই সঙ্গে ইচ্ছাকৃত আপনার অত্যন্ত নিন্দা চায্যে। এই পাপ প্রলোকে আপনাকে রেহাই দেবে না আপনি আপনার পুত্রদের বশীভূত হয়ে পাণ্ডবদের বাদ দিয়েই সমস্ত রাজ্য নিজেই অধীনস্থ করে নিতে চাইছেন।

রাজন্ ! আপনার দ্বারা পৃথিবীতে অনেক পাপ জড়িয়ে পড়বে ; একজন আপনার উপযুক্ত নয়। কুক্ষিহীন, কুবংশজাত, ক্রুর, দীর্ঘকাল ধরে বৈরীভাবসম্পন্ন, শত্রুবিদ্যার অনিপুণ, পরাক্রমহীন এবং অভদ্র ব্যক্তিদের উপর যোব বিপদ নেমে আসে যদ্য সংকুলে জন্ম নেয়, বলবান, বশস্ট্রী, বিদ্বান এবং জিতেন্দ্রিয়, তাঁরা প্রাবন্ধ অনুবাদী সম্পত্তি লাভ করেন।'

'আপনার মন্ত্রীরা যে সর্বদা কর্মে ব্যাপ্ত থেকে নিত্য একত্রিত হয়ে বৈঠক করেন ; তাঁরা পাণ্ডবদের রাজ্য না দেবার জন্য যে দৃঢ় সিদ্ধান্ত কবেছেন সেটিই হল কেবলমাত্র বিনামূল্যে কারণ। যদি নিজেদের পালের জন্য কৌরবরা অসময়ে বিনামূল্যে হয় তাহলে তাঁর সমস্ত অপরাধ আপনার ওপর ন্যস্ত করে যুধিষ্ঠির এঁদের বিনাশ করতে চাইবেন। তখন জগতে আপনার অভ্যন্ত নিন্দা হবে। রাজন্ ! এই জগতে প্রিয়-অপ্রিয়, সুখ-দুঃখ, নিন্দা-প্রশংসা এসব মানুষ প্রাপ্ত হতেই থাকে। কিন্তু নিন্দা তার হয়, যে অপরাধ করে আর প্রশংসা তার হয় যার ব্যবহার উত্তম। ভরতবংশে বিরোধ বড়বার জন্য আমি আপনাকেই নিন্দা কবছি এই বিরোধের জন্য প্রজাগণের অবশ্যই সর্বনাশ হবে। সমস্ত জগতে এইরূপ পুত্রের অধীন হতে আমি একমাত্র আপনাকেই দেখছি। আপনি এমন সব লোক সংগ্রহ কবেছেন যারা বিশ্রমেব যোগ্য নয়, এল বিহারী পাত্রকেই দণ্ডমান কবেছে। এই দুর্বলতার জন্যই আপনি আপনার রাজ্য রক্ষা করতে সক্ষম হবেন না। এখন রূপে করে আসব জন্য আমি কতদূর দ্রাস্ত ; যদি অনুমতি দেন, তাহলে আমি একটু সিঁদাম করতে যাই প্রাতঃকালে সমস্ত কৌরব বসন সভায় একত্রিত হকেন, তখন অজ্ঞাতশত্রু যুধিষ্ঠিরের কথা শোনাব।'

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—'সূতপুত্র ! আমি অনুমতি দিচ্ছি তুমি ঘরে গিয়ে বিশ্রাম নাও সকালে সভায় তোমার মুখে যুধিষ্ঠিরের সমাচার সকলে শুনবে।'

— ০ —

## ধৃতরাষ্ট্রকে বিদুরের নীতির উপদেশ প্রদান (বিদুর নীতি)

### প্রথম অধ্যায়

সঞ্জয় বিদায় গ্রহণ করলে মহাবুদ্ধিমান রাজা ধৃতরাষ্ট্র দ্বারপালকে বললেন—‘আমি বিদুরের সঙ্গে কথা বলতে চাই, তাঁকে শীঘ্রই এখানে ডেকে নিয়ে এসো।’ ধৃতরাষ্ট্র প্রেরিত দূত বিদুরকে গিয়ে বলল—‘মহামতি আমাদের প্রভু মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র আপনার সঙ্গে কথা বলতে চান।’ তার কথা শুনে বিদুর রাজমহলে এসে দ্বারপালকে বললেন—‘দ্বারপাল ! ধৃতরাষ্ট্রকে আমার আসার ব্যবস্থা দাও।’ দ্বারপাল গিয়ে বলল—‘মহারাজ ! আপনার নির্দেশে মহামতি বিদুর এসেছেন, তিনি আপনার চরণ স্পর্শ করতে চান, আমাদের আদেশ করুন, তাঁকে কী বলব ?’ ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘মহাবুদ্ধিমান দূতর্ষী বিদুরকে এখানে নিয়ে এসো। বিদুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য কোনো সময়ই আমার অসময় নয়।’ দ্বারপাল বিদুরের কাছে গিয়ে বলল—‘মহামতি বিদুর ! আপনি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের অন্তঃপুরে প্রবেশ করুন মহারাজ আপনাকে বলেছেন যে তাঁর আপনার সঙ্গে দেখা করার কোনো সময় অসময় নেই।’ ১ ৬ ৷

বৈশম্পায়ন বললেন—বিদুর অত্যন্ত ধৃতরাষ্ট্রের মহলে গিয়ে চিত্তাধিত রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে হাতছোঁত করে বললেন—‘মহাপ্রাজ্ঞ ! আমি বিদুর, আপনার নির্দেশে এখানে এসেছি। আদেশ করুন, আমি আপনার সেবার উপস্থিত হয়েছি।’ ৭ ৮ ৷

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘বিদুর ! সঞ্জয় এসেছিল, আমাদের ভালো-মন্দ নানা কথা বলে গেছে। কাল সভায় সে যুধিষ্ঠিরের কথা বলবে। কুরুবীর যুধিষ্ঠিরের সকল সংবাদ জানতে না পারায় আমার অত্যন্ত দুঃখিত হচ্ছি, তাতেই আমি এতক্ষণ জেগে রয়েছি, আমার পক্ষে যা কল্যাণকর বলে মনে করি, তা বলে, কেননা তুমি অর্থ ও ধর্মজ্ঞান নিপুণ যখন থেকে সঞ্জয় পাণ্ডবদের ওপান থেকে ফিরে এসেছে, তখন থেকে আমি মনে শান্তি পাচ্ছি না। সকল অঙ্গ বিকল হয়ে রয়েছে। কাল সে যে কী বলবে, সেই চিন্তায় আমি অস্থির হয়ে আছি।’ ৯-১২ ৷

বিদুর বললেন—‘সহায় সম্বলহীন দুর্বল মানুষের যদি শত্রুশাসী শুল্কের সঙ্গে বিরোধ হয় তাহলে সেদিক ব্যক্তি, কামাসক্ত পুরুষের এবং চোবের দাত্তজ্ঞান অসুখ হয়। নরেন্দ্র, আপনারও এইরূপ কোনো মহলের হয়নি।

তো ? পরধনের লোভে আপনি কষ্ট পাচ্ছেন না তো ?’ ১৩-১৪ ৷

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘আমি তোমার ধর্মযুক্ত ও কল্যাণময়ী সুন্দর কথা শুনে চাই, কাবল এই রাজর্ষিবংশে একমাত্র তুমিই দিগ্গজ্ঞদের মধ্যেও মাননীয়।’ ১৫ ৷



বিদুর বললেন—‘মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র ! শ্রেষ্ঠ লক্ষণযুক্ত রাজা যুধিষ্ঠির ত্রিপুরার প্রভু হওয়ার উপযুক্ত। তিনি আপনার আদেশ পালনকারী ছিলেন, কিন্তু আপনি তাঁকে বনে পাঠিয়েছেন। আপনি ধর্মাত্মা এবং ধর্মকে জানলেও চক্ষুস্থান না হওয়ায় তাঁকে চিনতে পারেননি, তাই তাঁর প্রতি প্রতিকূল আচরণ করেছেন এবং তাঁর রাজ্যভাগ ফিরিয়ে দিতেও আপনার আপত্তি রয়েছে। যুধিষ্ঠিরের মধ্যে কুরতার অভাব, দয়া, ধর্ম, সত্য ও পরাক্রম আছে, তিনি আপনাকে শ্রদ্ধা করেন। এইসব সদগুণের জন্য তিনি ভেবে চিন্তে বহু ক্লেশ সহ্য করেছেন। আপনি দুর্বোধ্য, শত্বানি, কণ বা দুশাসনের মতো অযোগ্য ব্যক্তিদের ওপর রাজ্যভাগ সমর্পণ করে কী করে ঐশ্বর্য বৃদ্ধি চান ? নিম্ন অবস্থা



স্বরূপের জ্ঞান, উদ্যোগ, দুঃখ সহ্য করার শক্তি এবং ধর্মে স্থিতি। যে মানুষকে পুরুষার্থচ্যুত করতে না পারে, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। যিনি ভালো কাজ করেন এবং মন্দকাজ থেকে দূরে থাকেন এবং আত্মিক, প্রজ্ঞাসম্পন্ন, এসকল সম্ভ্রংশসম্পন্ন ব্যক্তিই পণ্ডিত নামের যোগ্য। ক্রোধ, হর্ষ, গর্ব, লজ্জা, অসহিষ্ণুতা এবং নিজেদের পূজনীয় খেল ভাবা এইসব ভাব থাকে পুরুষার্থ থেকে দূরে করতে না পারে, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। অন্য লোক তার কর্তব্য, পরামর্শ এবং আশে থেকে নেওয়া সিদ্ধান্তগুলি জানতে পারে না, কাজ সম্পূর্ণ ভুলে তবেই জানতে পারে, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। দীত-প্রীম, ভয়-ভালোবাসা, অর্থ বা দরিদ্রা এইসব যার কাছে বিশ্ব ঘটতে পারে না, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। যার লৌকিক বুদ্ধি ধর্ম এবং অর্থই অনুসরণ করে এবং যিনি ভোগ পরিত্যাগ করে পুরুষার্থকেই বরণ করেন, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। বিবেক-বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষ শক্তি অনুসারে কাজ করার ইচ্ছা পোষণ করেন ও কাজ করেন এবং কোনো বস্তুকেই ভুলে দেবে অবহেলা করেন না। কোনো কথা বৈধ ধরে শোনা কিন্তু শীঘ্রই সেটির তাৎপর্য বুঝে নেওয়া, বুঝে নিয়ে কর্তব্য বুদ্ধি দ্বারা পুরুষার্থে প্রবৃত্ত হওয়া কামনাধারা নয়, জিজ্ঞাসিত না হয়ে অন্যের ব্যাপারে কথা কথ্য না বলা এগুলি পণ্ডিতদের লক্ষণ। পণ্ডিতদের মতো বুদ্ধিধারী ব্যক্তি দুর্নীতি এবং কামনা করেন না, হাবিয়ে যাওয়া বস্তুর জন্য শোক করেন না এবং বিপদে পড়লে কুড়িলংশ হবে বান না। যিনি প্রণমে সিদ্ধান্ত দিবে তবে তারপর কাজ আশ্রয় করেন এবং ধন্যপথে যেতে খান মা, বৃথা সময় ব্যয় করেন না, চিত্তকে মগ্ন রাখেন, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। ভয়তকুলভূষণ ! পণ্ডিতগণ স্রোত কর্তে কড়ি রাখেন, উন্নতির জন্য কাজ করেন এবং উগ্ধাবী নদীর দেব ধরেন না। যিনি সম্মানিত হলে আনন্দে অধীক হয় না, অসম্মানিত হয়ে দুঃখিত হয় না, গদ্যাব কুণ্ডল নাগ যার চিত্তে ক্ষোভ হয় না, তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। যিনি সমস্ত ভৌতিক পদার্থের বখার্ব স্বরূপ অবগত, সমস্ত কাজ করার নিয়ম জানেন এবং জটিল পরিস্থিতিতে মনিক সিদ্ধান্ত প্রদান দক্ষ তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। যার বাণী যাব পথে থেমে যায় না, আলোচনায় যিনি দক্ষ, তর্কে নিপুণ এবং প্রজ্ঞাবলী, যিনি প্রজ্ঞা তাৎপর্য সম্পর্কে দীর্ঘ

অবহিত হন তাঁকেই পণ্ডিত বলা হয়। যার বিদ্যা নৃত্যিক অনুসরণ করে এবং বুদ্ধি বিদ্যান, যিনি শিষ্ট ব্যক্তির মর্যাদা লক্ষ্য করেন না, তিনিই 'পণ্ডিত' নামের যোগ্য। যারা না পড়েই গর্ব করে, দরিদ্র হয়েও কড়বড় কথা বলে এবং কাজ না করেই ধনী হওয়ার কথা ভাবে, পণ্ডিতরা তাদেরই মূর্খ বলেন। নিজের কর্তব্য ত্যাগ করে যে অপরের কর্তব্য পালন করে এবং বন্ধুর প্রতিও শত্রুর ন্যায় আচরণ করে তাকে মূর্খ বলা হয়। যে অনাকাক্ষী ব্যক্তির সঙ্গ কখনো করে এবং আকাক্ষী ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে এবং যে নিজের থেকে বলাবান ব্যক্তির সঙ্গে শত্রুতা করে, তাকে মূঢ় বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ বলা হয়। যে শত্রুকে মিত্র মনে করে এবং মিত্রকে শিংশা করে তাকে কষ্ট দেয়, সর্বদা ক্ষান্ত কাজ করতে থাকে তাকে 'মূঢ় চিত্ত সম্পন্ন' বলা হয়। এরূপ মানুষ না থাকতেই তিতরে আসে, জিজ্ঞাসা না করলেও অনেক কথা বলে এবং অবিশ্বাসী মানুষকে বিশ্বাস করে। ভবতশ্রেষ্ঠ ! যে নিজ কাম বৃথাই বাড়িয়ে তোলে, সকলকে সম্প্রদেয় এবং দীর্ঘ হওয়ার কাজে বিলম্ব ঘটায়, সে মূঢ়। যে পিতৃপুরুষের শ্রদ্ধা ও দেবপূজা করে না এবং যার সুহৃদ্ মিত্র নেই, তাকে 'মূঢ় চিত্ত সম্পন্ন' বলা হয়। নিজ বংশের দোষবীর্য হৃদেও যে অপরের দোষে আচ্ছন্ন করে এবং নিজে অক্ষম হয়েও বৃথা প্রেরণ করে, সে বহুমূর্খ। যে নিজের সামর্থ্য না বুঝে কিছু না করেই ধর্ম ও অর্থের প্রতিকূল এবং না পাওয়ার যোগ্য জিনিস পেতে চায়, তাকে জগতে 'মূঢ়বুদ্ধি' বলা হয়। রাজন্ ! যে অমমিকারিতিকে উপদেশ দেয়, যে শূনের উপাসনা করে এবং যে কৃপণের আশ্রয় গ্রহণ করে তাকে মূঢ়বুদ্ধি বলা হয়। যিনি বহু বন, বিদ্যা এবং ঐশ্বর্য পেয়েও উচ্ছ্বসিত হয় না, তাঁকে পণ্ডিত বলা হয়। যিনি তার দ্বারা ভরণ পোষণের উপযুক্ত ব্যক্তিদের না দিয়ে একাই উত্তম আহার করেন এবং উত্তম বস্ত্র পরিধান করেন, তাঁর থেকে বেশি ক্রুর আর কে হবে ? একজন মানুষ পাপ করে আর বহু লোকে তার থেকে মজা করে, মজা করা ব্যক্তির পার পেয়ে যায়, কিন্তু পাপ করে যে, সে ই দেশের ভাগী হয়। কোনো ধনুর্ধরের দিক্ষিপ্ত তীর কারোকে আঘাত করুক বা না করুক, বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধি রাজসহ সমস্ত দ্রষ্টাকে বিনাশ করতে পারে। এক

(বুদ্ধি) থেকে দুই (কর্তব্য-অকর্তব্য) ছির করে তিন (শত্রু-মিত্র উদ্যোগ)কে বশীভূত করে চার-এর (সামান্য দণ্ড ভেদ) সাহায্যে পাঁচ (ইন্দ্রিয়) কে জিতে নিয়ে ছয় (সক্তি, বিশ্রাম, যান, আসন, বিধাতা, সমগ্রায়ুধ) গুণাদি জেতেন এবং সাত (নারী, জুয়া, মৃগয়া, মদ্য, কঠোর বচন, শাস্তির কঠোরতা এবং অন্যায়রূপে অর্থ উপার্জন) কে পরিত্যাগ করে সুখী হয়ে যান। বিষ একজনকেই (পানকারীকে) বধ করে, শত্রু দ্বারা একজনকেই বধ হয়, কিন্তু যন্ত্র স্মৃতিত হলে বাঁট্ট এবং প্রজার সঙ্গে রাজাও বিনাশপ্রাপ্ত হয়। একা স্বাপ্ন খাদ্য ভোজন করা উচিত নয়, একা কোনো বিষয় ছির করা উচিত নয়, একা পথ চলা ঠিক নয় এবং বহুলোক নিহিত থাকলে সেনানে জেগে থাকা উচিত নয় ॥ ১৬-৫১ ॥

রাজন্! সমুদ্রপারে যাওয়ার জন্য নৌকাই যেমন একমাত্র উপায়, তেমনই স্বর্গে যাওয়ার জন্য সত্যই একমাত্র সোপান, দ্বিতীয় নেই, কিন্তু আপনি তা বুঝতে পারছেন না। ক্ষমাশীল পুরুষদের মধ্যে একটি দোষই আবেশিত হয়, দ্বিতীয়র সম্ভাবনা নেই, সেই দোষ হল যে ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে লোকে অসমর্থ বলে মনে করে। কিন্তু ক্ষমাশীল ব্যক্তির পক্ষে সেটি দোষ নয়, কারণ ক্ষমা খুব বড় শক্তি। ক্ষমা অক্ষম ব্যক্তির গুণ এবং সমর্থ ব্যক্তির ভূষণ। জগতে ক্ষমা বশীকরণরূপ। ক্ষমার দ্বারা কি না সিদ্ধ করা যায়। যার হাতে শাস্তিরূপ তলোয়ার থাকে, দুই ব্যক্তি তার কী করবে? তখন শূন্য স্থানে আগুন স্বেতই নিতে যায়। ক্ষমাহীন ব্যক্তি নিজেকে এবং অপনকে দোষের ভাগী করে নেয়। কেবল ধর্মই পরম কল্যাণকরক, একমাত্র ক্ষমাই শাস্তির সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। বিদ্যাই একমাত্র পরম সন্তোষ প্রদানকারী এবং একমাত্র অহিংসাই সুখপ্রদান করতে পারে। জলে বাসকারী তেঁকে যেমন সাপ গিলে নেয় তেমনই শত্রুকে প্রতিরোধ না করা রাজাকে এবং পরিত্রাণ না করা ব্রাহ্মণকে এই পৃথিবী বিনষ্ট করে। ঘাঁবা কঠোর বাক্য বলেন না এবং দুই ব্যক্তির সম্মান করেন না তাঁরা ইহলোকে বিশেষ সম্মান পান। অপব নারী দ্বারা আকাঙ্ক্ষিত পুরুষকে যে নারী কামনা করে এবং অপরের দ্বারা পূজিত পুরুষকে যে ব্যক্তি সম্মান করে, তাঁরা অপরের প্রতি বিশ্বাস ভাবাপন্ন হয়ে থাকে। যে নির্ধন হয়েও বহুধূলী বস্ত্র আকাজক্ষা করে এবং অক্ষম হয়েও

ক্রোধ করে এরা দুজনকেই নিজ দেহ শুষ্করাবী কাঁটার ন্যায়। অকর্মণ্য গৃহস্থ এসং প্রপঞ্চ বাপ্ত সন্ন্যাসী—এই দুজনই তাদের বিপরীত কর্মের শোভা পায় না। শক্তিশালী হয়েও ক্ষমাপ্রদানকারী ব্যক্তি এবং নির্ধন হয়েও দানশীল ব্যক্তি—এই দুজনই স্বর্গেরও উর্ধ্ব স্থান পায়। ন্যায়পূর্বক উপার্জিত ধনের দুভাবে অপব্যবহার হতে পারে—অপায়ে দান এবং সংপায়ে দান না করা। যে ব্যক্তি ধনী হয়েও দান করে না এবং দরিদ্র হয়েও যে কষ্ট সহ্য করতে পারে না এই দুই প্রকারের মানুষকে গলায় পাথর বেঁধে জলে ডুবিয়ে দিতে হয়। পুরুষশ্রেষ্ঠ! দুই প্রকারের মানুষ সূর্যমণ্ডল ভেদ করে উর্ধ্বগতি প্রাপ্ত হয়—যোগযুক্ত সন্ন্যাসী এবং সংগ্রামে যত যোদ্ধা, ভরতশ্রেষ্ঠ! বেদবেত্তা বিদ্বানরা জানেন যে মানুষের কার্যসিদ্ধির জন্য তিন প্রকার উপায় শোনা যায়—উত্তম, মধ্যম এবং অধম। পুরুষও তিন প্রকারের হয় উত্তম, মধ্যম এবং অধম, এদের যথাযোগ্য তিন প্রকারের কর্মে জাগানো উচিত। রাজন্! তিনজনকে ধনের অধিকারী মানা হয় না—স্ত্রী, পুত্র এবং দাস। এরা যা কিছু উপার্জন করে, তা তারই হয় যার অধীনে এরা থাকে। অপরের ধন হরণ, পরস্ত্রীগমন এবং সুহৃদ বিত্নকে পরিত্যাগ—এই তিনদোষই বিনাশের কারণ হয়। কাম, ক্রোধ এবং লোভ—আত্মনাশকারী নরকের এই তিনটি দ্বার, এগুলি পরিত্যাগ করা উচিত স্বপ্রাপ্তি, রাজ্যলাভ ও পুত্রের জন্ম একত্রে এই তিনটি লাভ করা এবং অপরাধিকে শত্রুর নিপীড়ন থেকে মুক্তি লাভ করা, উভয়ই সমকক্ষ। তত্ত্ব, সেবক এবং আর্মি আপনার শরণাগত, এরূপ যে বলে এই তিন প্রকার ব্যক্তিকে সংকট এলেও ত্যাগ করা উচিত নয়। অগ্নিবুদ্ধি সম্পন্ন, দীর্ঘসূত্রী, বাস্তব-সমস্ত এবং স্তুতিকারী লোকের সঙ্গে গোপন পরামর্শ করা উচিত নয়—এই চার প্রকারের লোক রাজার পক্ষে ত্যাগের যোগ্য বলা হয়। আপনার মতো গৃহস্থ ধর্ম্যে হিত লক্ষীধান ব্যক্তির গৃহে চার প্রকারের মানুষ সর্বদা থাকা উচিত—নিম্ন আত্মীয়ের মধ্যে বৃদ্ধ, উচ্চকুলজাত বিপদপূর্ণ ব্যক্তি, ধনহীন মিত্র, সন্তানহীন ভগ্নী, মহারাজ! ইহ জিজ্ঞাসা করলে তাকে বৃহস্পতি যে চারটি তৎকালীন বলপ্রদানকারী বলে জানিয়েছিলেন, সেগুলি আমার কাছে শুনুন—দেবতামের সংকল্প, বুদ্ধিমানের প্রভাব, বিদ্বানের নজর এবং

পাণীনের বিনাশ। চারটি কর্ম ভয় দূর করে, কিন্তু ঠিকভাবে সম্পাদিত না হলে বা ভয়প্রদান করে, সেশুলি হলো সম্মানের সঙ্গে অগ্নিহোত্র, সম্মানের সঙ্গে যৌন পালন, সম্মানের সঙ্গে স্বাধ্যায় এবং সম্মানের সঙ্গে যজ্ঞানুষ্ঠান। ভারতশ্রেষ্ঠ ! পিতা মাতা-অগ্নি-আত্মা-গুরু—মানুষের এই পাঁচ অগ্নিকে অগ্রস্তু যত্ন সহকারে সেবা করা উচিত দেবতা, পিতৃপুরুষ, মানুষ, সম্মানসী এবং অতিথি—এই পাঁচজনকে পূজা করেন যে ব্যক্তি, তিনি শুদ্ধ যশ প্রাপ্ত হন। রাজনু ! আপনি যেখানে যাবেন, সেখানেই মিত্র, শত্রু, উদাসীন, আশ্রয় প্রদানকারী ও আশ্রয় গ্রহণকারী—এই পাঁচজন আপনার সান্নিধ্যে আসবে। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় বিশিষ্ট ব্যক্তির যদি একটি ইন্দ্রিয় দোষযুক্ত হয়, তাহলে তাব বুদ্ধি এমনভাবে নির্গত হয় যেমন জলাধারের ছিদ্র থেকে জল নির্গত হয় ॥ ৪২-৮২ ॥

উন্নতিকামী ব্যক্তির নিদ্রা, ভয়, ভয়, ক্রোধ, আলসার এবং দীর্ঘসূত্রতা (যে কাজ শীঘ্র করা যায় তাতে অধিক সময় ব্যয় করা) এই ছয় দোষ পরিত্যাগ করা উচিত। উপদেশ প্রদান করেন না যে আচার্য, বস্ত্রোচ্চারণ করেন না যে পুরোহিত, রক্ষা করতে অক্ষম রাজা, কটুবাণ্য বলে যে পত্নী, গ্রামে থাকার ইচ্ছা সম্পন্ন গোয়ালী এবং বনে বাস করার ইচ্ছা সম্পন্ন নাপিত—এদের তেমনভাবে পরিত্যাগ করা উচিত, যেমনভাবে সমুদ্রে মানুষ জেতা নৌকা পরিত্যাগ করে। মানুষের কখনো সত্য, দান, কর্মদাতা, অনসূয়া (লোভের দোষ না বোকা), ক্ষমা এবং বৈর্য—এই ছয়গুণ পরিত্যাগ করা উচিত নয়। অর্থোপার্জন, নীরোপ থাকা, জীর অনুকূল এবং প্রিয়বাসিনী থাকে, আত্মা পালনকারী এবং অর্থোপার্জনকারী বিদ্যার জ্ঞান—এই ছয়টি জিনিস পৃথিবীতে সুখদায়ক হয়ে থাকে। যেনে নিতাবাসকারী হয় শত্রু

কাম, ক্রোধ, লোভ, ঘোহ, মদ এবং মাতৃসর্ষকে বশে বাসেন যিনি, সেই জির্জোত্রের ব্যক্তি পাপে জিপ্ত হন না এবং জির্জোত্রের ব্যক্তি এই যজুর্বিপ্লব দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার প্রসিদ্ধি ওঠে না। নিম্নশিক্ষিত হয় প্রকারের মানুষ হয় প্রকার ব্যক্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, এর অন্তর্নিহিত কোনো পথ নেই। চোব অসতর্ক ব্যক্তি হতে, বৈদ্য যোগী হতে, দূতব্রিজ নদী কামী পুরুষ দ্বারা, পুরোহিত যজ্ঞমান দ্বারা, রাজা কলহপ্রিয় লোকদ্বারা এবং বিদ্বান ব্যক্তি মূর্খের দ্বারা নিজ জীবিকা নির্বাহ করে। সতর্ক না থাকলে ইটি জিনিস নয়

হয়ে যায়—গাজী, সেবা, খেত, পত্নী, বিদ্যা এবং শূত্রের সঙ্গে মেলামেশা। এই ছয়জন সর্বদা নিজ পূর্ব উপকারীকে অনাদর করে—শিক্ষা সমাপ্ত হলে শিক্ষা আচার্যের, বিবাহিত পুত্র মায়ের, কামবাসনা দূব হলে মানুষ তাব পত্নীর, কৃতকার্য ব্যক্তি তার সাহায্যকারীর, নদীর দুর্গম ধার পার করার পর সেই ব্যক্তির নৌকার এবং অসুস্থ ব্যক্তির অসুস্থ সেবক স্বামীর পর চিকিৎসকের। নীরোপ থাকা, অর্থহীন থাকা, প্রবাসী না হওয়া, ভালোভালোকে সঙ্গে মেলামেশা, নিজ উপার্জনে জীবিকা নির্বাহ এবং নির্ভয়ে থাকে—এই ছয়টি দ্বারা মানুষ সুখী হয়, স্বর্ষাকারী, ধন্যকারী, অসমুদ্র, ক্রোধী, সদাশক্তি এবং অপরের রোজগারে জীবিকা নির্বাহকারী—এই ছয়টি কারণে মানুষ সর্বদা দুঃখী থাকে নরীতে আসক্তি, জুয়া, শিকার, মদ্যপান, কঠোর শাস্তি, কঠিন শাস্তি প্রদান এবং অর্থের অপচয়—এই সাতটি দুঃখদায়ক দোষ রাজার সর্বদা পরিত্যাগ করা উচিত। এর দ্বারা প্রতাপশালী রাজাও প্রায়শই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ৮৪-৯৭ ॥

বিনাশ হওয়ার পূর্বে মানুষের আটটি চিহ্ন দেবা যায়—প্রথম সে ব্রাহ্মণদের দ্বেষ করে, তারপরে তাদের বিরোধের পাত্র হয়, ব্রাহ্মণের ধন আত্মসাৎ করে নেয়, তাঁকে মারতে চায়, ব্রাহ্মণের নিশ্চিতে আনন্দ পায়, তাঁদের প্রশংসা শুনাতে চায় না, স্বাগ-মন্ত্রে তাঁকে আমন্ত্রণ করে না এবং তিনি কিছু চাইলে নানা দোষ খুঁজতে থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তির এই সব দোষ ভেবেচিন্তে ত্যাগ করা উচিত। ভারত ! মিত্র সহায়, অধিক ধন প্রাপ্তি, পুত্রের অগ্নিজন, মৈথুনে প্রবৃদ্ধি, সময়ে প্রিয় বাক্য বলা, নিম্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে উন্নতি, অতীত যজ্ঞ প্রাপ্তি এবং জনসমাজ সম্মান—এই আটটি আনন্দের মুখ্য হেতু এবং এগুলি লৌকিক সুখেরও সাধন। বুদ্ধি, কৌশল, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শাস্ত্রজ্ঞান, পরাক্রম, অধিক কথা না বলা, সমর্থ অনুসারে দান এবং কৃতজ্ঞতা—এই আটটি শুভ পুণ্যের ব্যক্তি বৃদ্ধি করে। যে বিদ্বান ব্যক্তি (চোব, কান ইত্যাদি) নয় ধর সম্পন্ন, তিন (বাত, পিত্ত, কফকামী) তত্ত্ব সম্পন্ন, পাঁচ (জ্ঞানেন্দ্রিয় রূপ) সক্ষীকরণ, আত্মার নিবাসস্থল এই শরীররূপ গৃহকে জ্ঞানেন, তিনি খুব বড় জ্ঞানী ॥ ৯৮-১০৫ ॥

মহারাজ ধৃतरাষ্ট্র ! দশ প্রকারের লোক ধর্ম জ্ঞানেন না,

তাদের নাম শুনুন। নেশায় মত্ত, অসতর্ক, উন্মাদ, ক্রান্ত, ক্রোধী, কুবর্ত, চপল, লোভী, ভীত এবং কামুক। সুতরাং বিদ্বান ব্যক্তির। যেন এদের সঙ্গে বন্ধুত্ব না করেন। এই বিষয়ে দৈত্যরাজ প্রহ্লাদ সুমধা ও তাঁর পুত্রকে কিছু উপদেশ দিয়েছিলেন। নীতিজ্ঞ ব্যক্তির। সেই প্রাচীন ইতিহাসের উদাহরণ দিয়ে থাকেন। যে রাজা কাষ-ক্রোধ পরিত্যাগ করেন, সুশাস্ত্র দান দান করেন, বিশেষজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, কর্তব্য, কর্ম নীতি সম্পাদন করেন, তাঁকে সকলেই আদর্শ বলে মনে করেন। যে ব্যক্তি মানুষের মধ্যে বিশ্বাস জাগাতে পারেন, ধার্ম অপরাধ প্রমাণিত হয়েছে তাকেই দণ্ড দেন, যিনি দণ্ড প্রদানের ন্যূনাত্মক মাত্রা এবং ক্ষমার ব্যবহার জানেন, সেই রাজার সেবায় সকল প্রজা এগিয়ে আসেন। যিনি কোনো দুর্বলকে অপমান করেন না, সর্বদা সতর্ক থেকে শত্রুর সঙ্গে বুদ্ধিপূর্বক ব্যবহার করেন, বলবানের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান না এবং সময়মতো পরাক্রম দেখান, তিনিই ধীর। যে মহাপুরুষ বিপদে পড়লে দুঃখী হন না, বরং সামান্যতর সঙ্গে নান উদ্যোগের আশ্রয় নেন এবং পরিস্থিতি অনুসারে দুঃখ সহ্য করেন, তাঁর শত্রু তো পরাজিত হবেই। যে ব্যক্তি নির্বাক বিদেশ বাস করেন না, পাণীদের সঙ্গে মেলামেশা করেন না, পরদ্রী গমন করেন না, দণ্ড, চুরি এবং মনোপান করেন না, তিনি সর্বদা সুখী থাকেন। যিনি ক্রোধ বা উত্তলা হয়ে ধর্ম, অর্থ এবং কামে লিপ্ত হন না, জিজ্ঞাসা করলেও প্রকৃত কথা বলেন না, বন্ধু-বান্ধবদের জন্য কাবও মঙ্গল অগাড়া করেন না, সম্মান না পেলে ক্রুদ্ধ হন না, বিবেক ত্যাগ করেন না, অন্যের দোষ ধরেন না, সকলের প্রতি দয়ালু, নিজের ক্ষমতা চিত্ত করে তবেই অপরের দায়িত্ব স্বীকার করেন, বাড়িয়ে কথা বলেন না এবং বাদ-বিসংবাদ সহ্য করেন—তিনি সর্বত্রই প্রশংসিত হন। যে ব্যক্তি উগ্রবেশ ধারণ করেন না, অপরকে কাছে নিজের পরাক্রমের অঙ্কন করেন না, ক্রোধান্বিত হলেও কটু শাস্তি দেন না, তাঁকে সকলেই ভালোবাসে। যিনি শাস্ত্র হয়ে যাওয়া শত্রুকে প্রবলিত করেন না, গর্ব করেন না, দীনতা দেখান না এবং ‘আমি বিপদে পড়ছি’ বলে অন্যায় কাজ করেন না, সেই উত্তম আয়েশপারী মানুষকে আর্ষণ্য সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে। যিনি নিজ সুখে প্রসন্ন হন না, অপরের দুঃখে আনন্দিত হন

না এবং দান করে অনুতাপ করেন না, তাঁকে সজ্জনরা সত্যদারী ব্যক্তি বলেন। যে ব্যক্তি দেশাচার, নোকাচার এবং জাতির ধর্ম জানতে অগ্রহী, তাঁর উত্তম-অধমের বিবেক জ্ঞান হয়। তিনি যেখানেই যান, সেখানেই শ্রেষ্ঠ সমাজে তাঁর প্রভুর স্থাপিত হয়। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি দণ্ড, মোহ, মাৎসর্য, পাপকর্ম, রাজদ্রোহ, চুরি, অনেকের সঙ্গে শত্রুতাব, উগ্রত্ব পাগল এবং দুর্বল ব্যক্তির সঙ্গে বিবাদ পরিত্যাগ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি দান, হোম, দেবপূজা, মঙ্গলিক কর্ম, প্রায়শ্চিত্ত এবং নানা লৌকিক আচার পালন করেন, দেবতারা তাঁর আতিথ্য সিদ্ধি করেন। যে ব্যক্তি তাঁর সমগোত্রীদের সঙ্গে বিবাহ, মিত্রতা, ব্যবহার এবং আলাপ আলোচনা করেন, ইহা ব্যক্তির সঙ্গে নয় এবং গুণবান ব্যক্তিদের সর্বদা সম্মান করেন, সেই বিদ্বান ব্যক্তির নীতি শ্রেষ্ঠ। যিনি আশ্রিতদের দিয়ে নিজে সামান্য আহার করেন, বেশি কাজ করেন এবং অল্প নিদ্রা যান, ধন চাইলে মিত্র না হলেও যিনি সাহায্য করেন সেই মনস্কী ব্যক্তিকে কোনো অনর্থ স্পর্শ করে না। যার নিজ ইচ্ছানুকূল এবং অন্যের ইচ্ছাব বিরুদ্ধে কক্ষ অপরে বিন্দুমাত্র জানতে পারে না, মন্ত্র গুপ্ত থাকায় এবং অতীষ্ট কার্য ঠিকমতো সম্পাদিত হওয়ায় তাঁর কাজ একটুও ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে না। যে ব্যক্তি সকলকে শাস্ত্রপ্রদান করতে তৎপর, সত্যবাদী, কেমল, অপরকে সম্মানপ্রদানকারী এবং পবিত্র হিত্ত সম্পন্ন, তিনি সুন্দর খনি হতে নির্গত শ্রেষ্ঠ রক্তের ন্যায় নিজ জাতির মধ্যে অধিক প্রসিদ্ধ হন। যিনি অত্যন্ত জজ্ঞাশীল, তাঁকে সব লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে মানা হয়। তিনি তাঁর অনন্ত তেজ, বুদ্ধি হৃদয় এবং একাগ্রতার জন্য সূর্যের ন্যায় কস্তিমান হয়ে শোভা পান। অস্বিকানন্দন! শাপগ্রস্ত রাজা পাণ্ডুর যে পাঁচ পুত্র বনে জন্মেছেন, তাঁরা ইন্দ্রের ন্যায় শক্তিশালী, তাঁদের আপনিই শিশুকালে পালন করেছেন এবং শিক্ষা দিয়েছেন; তাঁরাও আপনার আদেশ পালন করে এসেছেন। তাত! তাঁদের ন্যায়সংগত রাজ্য ভাগ দিয়ে আপনি পুত্রসহ আনন্দ করুন। নরেন্দ্র! এই করলে আপনি দেবতা ও মানুষের সমালোচনার বিষয় হবেন না॥ ১০৬-১২৮ ॥

## বিদূর-নীতি (দ্বিতীয় অধ্যায়)

যুতরাষ্ট্র বললেন—বিদূর ! আমি চিন্তায় বসে এখনও বেঁচে আছি ; আমার কী কৰ্ত্তব্য, তাই বলো ; কারণ তুমি ধর্ম ও অর্থজ্ঞানে নিপুণ। উদার চিত্ত বিদূর ! তুমি তোমার বুদ্ধি দিয়ে বিচার করে আমাকে সঠিক উপদেশ দাও। যুধিষ্ঠিরের কাছে যা হিতকর এবং দুর্যোধনের পক্ষেও যা কল্যাণকর, তা আমাকে বলো। হে বিদ্বান ! আমার মনে অনিষ্ট আশঙ্কা হচ্ছে, আমি সর্বত্র অনিষ্টের ছায়া দেখতে পাচ্ছি ; তাই ব্যাকুল হয়ে তোমাকে অনুরোধ করছি—অজাতশত্রু যুধিষ্ঠির কী চান—আমাকে তা ঠিক করে বলো। ১-৩।

বিদূর বললেন—মানুষের উচিত, সে যার পরাক্রম চায় না, সে জিজ্ঞাসা না করলেও তার পক্ষে কল্যাণকর বা অনিষ্টকর—যাই হোক, তাকে জানিয়ে দেওয়া তাই রাজন ! যাতে সমস্ত কৌতবদের মঙ্গল হয়, সেই কথাই আপনাকে বলাব। আমি যে কল্যাণকর এবং ধর্মযুক্ত কথা বলব, আপনি তা একটু দৈর্ঘ্য মনে শুনুন—ভারত ! অসং উপায় (জুয়া ইত্যাদি) দ্বারা যে কপট কার্য সিদ্ধ হয়, তাকে আপনি অনুমোদন দেবেন না। অনুমোদন সৎ উপায়ে সাধনালয় মত্রে কোনো কর্ম করলে তা যদি সফল না হয় তাহলেও বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা তা নিয়ে মনে কোনো ধ্যান রাখা উচিত নয়। কোনো কাজ করার আগে তার প্রয়োজন জেনে নিতে হয়। বুঝে বেচিতে কোনো কাজ করা উচিত, হঠকরি হয়ে কোনো কাজ করা উচিত নয়। যৈশীল মানুষের উচিত কোনো কাজ করার আগে সেই কাজের প্রয়োজন, পরিণাম এবং নিজের উন্নতির কথা ভেবে তারপর কাজটা করা। যে রাজা তাঁর অবস্থিতি, লাভ, ক্ষতি, সম্পদ, দেশ, দণ্ড ইত্যাদির খ্যাতি জানেন, তাঁর রাজত্ব স্থায়ী হয়। উপরোক্ত বিষয়ে যৌব সঠিক জ্ঞান আছে এবং ধর্ম ও অর্থনীতিতে যিনি পারদর্শ্য তিনিই রাজা ম্যাক করেন “এখন তো রাজা হয়েই গেছি”—এই ভেবে অনুচিত ব্যবহার করা উচিত নয়। উচ্ছৃঙ্খলতা সম্পর্কিত নষ্ট করে, যেমন নষ্ট হয় সুন্দর কাপ বৃদ্ধ অক্ষত। মাহ পরিণাম না ভেবে লোহার বঁড়শিকে গেলে ভালো খাদ্যের সন্ধানে। সুতরাং যে নিজের উন্নতি চায় সেই ব্যক্তির যেমন বশতই গ্রহণ করা উচিত যা প্রয়োগযোগ্য এবং

হিতকারক। যে বৃক্ষ থেকে অপক ফল পড়ে, সে যে শুধু ফলের রস পায় না তাই নয়, গাছের বীজটিও নষ্ট করে। কিন্তু যে সময়ের পাকা ফল গ্রহণ করে, সে সেই ফলের স্বাদ ভোগে। তাই উপরন্তু সেই বীজটি হতে পুনরায় গাছ জন্ম নেয়। এমন যেমন ফলকে কষ্ট না দিয়ে মধু আশ্বাদন করে, তেমনই রাজারও উচিত প্রজাকে কষ্ট না দিয়ে অর্থ আহরণ করা। খালী বাগান থেকে একটি একটি করে ফল সংগ্রহ করে কিন্তু গাছের শিকড় কাটে না। তেমনই রাজারও উচিত প্রজাবর্গকে সুরক্ষিত রেখেই কর আদায় করা। কীসে আশ্বরে লাভ হবে, কী করলে ক্ষতি হবে, এইসব ভালোভাবে চিন্তা করে মানুষের কর্ম করা উচিত। এমন কিছু কর্ম আছে, যার কোনো ফলই হয় না, অতএব তার জন্য করার উদ্যোগ বার্থ হয়। যার প্রসন্নতা কোনো কাজে আসে না এবং ক্রোধও বার্থ হয়, তাকে প্রজারা রাজ্য হিসাবে চায় না, যেমন কোনো নারী নপুংসককে স্বামী হিসাবে চায় না। যার মূল (সাধন) ছোট আর ফল মহান ; বুদ্ধিমান ব্যক্তি তা নীচুই আরম্ভ করে দেয়, সেই কাজে নিম্ন আসতে দেয় না। যে রাজার দৃষ্টিতেই প্রেমবর্ণন হয়, তিনি কথা না বললেও প্রজারা তাঁর অনুবক্ত হয়। রাজ্য অধিক সম্পদশালী হলেও বড় দানী হওয়া উচিত নয়। বড় দানী হলেও তার সর্বদা গভীর রক্ষা করতে হবে। রাজা দুর্বল হলেও নিজেকে শক্তিশালী বলে প্রচার করতে হবে। এরূপ করলে সে বিনষ্ট হবে না। যে রাজা চক্ষু, মন, বাক্য ও কর্ম—এই চারটির সাহায্যে প্রজাপ্রসন্ন করেন, প্রজা তাতেই প্রসন্ন থাকে। যদিও যেমন ব্যাঘকে ভয় পায়, তেমনই ঘর দ্বারা সব প্রাণী ভীত হয়ে থাকে, তিনি যদি অসমুদ্র পৃথিবীরও রাজা হন তাহলে তাঁকে প্রজারা গ্রহণ করে না। পিতা পিতামহের রাজ্য লাভ করে অন্যান্য কর্মকাণ্ডী রাজা তাকে সেইভাবেই নষ্ট করেন যেমনভাবে প্রবল হওয়া মেঘকে ছিন্ন-ভিন্ন করে। পরম্পরা দ্বারা প্রাপ্ত রাজধর্ম অচলকাণ্ডী রাজ্য দ্বারা ধন-ধান্য পূর্ণ হয়ে উন্নতি ও ঐশ্বর্যের শিখরে উঠে যায়। যে রাজা ধর্মত্যাগ করে অধর্ম করে তার রাজ্য আগুনের ওপর হিত চর্ম দ্রব্যের ন্যায় সংকুচিত হয়ে যায়।



অন্য দাষ্ট্র্য বিনাশের জন্য যে চেষ্টা, তা নিজ রাজ্য রক্ষা ও উন্নতির জন্য করা উচিত। ধর্ম দ্বারা রাজ্য প্রাপ্ত করে ধর্মের দ্বারা তা রক্ষা করা উচিত। কারণ ধর্মমূলক বাজ্যালম্বী লাভ করে রাজ্য তাকে ছাড়েন না, তিনিও রাজ্যকে পরিত্যাগ করেন না। যারা অকারুণিকতা বলে, অনর্গল অসংলগ্ন কথা বলে যায় কিংবা পাপল—তাদের কথাই মথোও ধর্মের পাথরের ভিতর থেকে সোনার মতো সারকথা গ্রহণ করবে। ঔদ্ধৃতিদ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী যেমন এক একটি কণা খুঁটে নেয়, তেমনই ধৈর্যশীল ব্যক্তির এখান সেখান থেকে ভাবপূর্ণ কথা ও সংকর্ষ ইত্যাদি সংগ্রহ করা উচিত। গোক গন্ধের সাহায্যে, ব্রাহ্মণের বেদের সাহায্যে, রাজ্য গুপ্তচরের সাহায্যে এবং সর্বসাধারণের চোখের দ্বারা দেখে থাকেন যে গোক অনেক চেষ্টা করলে দুধ দেয় তাকে কষ্ট পেতে হয় কিন্তু যে গোকটিকে সহজেই দোহন করা যায় তাকে কষ্ট পেতে হয় না। যে গাভী তপ্ত না করলেই বেঁকে যায়, তাকে কেউ অগ্নিতে তপ্ত করে না। যে কাঠ আপনিই বেঁকে আছে, তাকে কেউ বাঁকাতে চেষ্টা করে না। এই দৃষ্টান্ত মেনে বুদ্ধিমান ব্যক্তির বলবানের সামনে নীচ হয়ে থাকা উচিত। যে বলবানের সামনে নীচ হয়, সে যেন ইন্দ্রদেবকে প্রণাম করেছে বলে হয়। পশুদের রক্ষক বা প্রভু হল ঘোষ, রাজার সহায়ক মন্ত্রী, নারীদের বন্ধু ও রক্ষক স্বামী এবং ব্রাহ্মণদের বন্ধু হল বেদ। সত্য দ্বারা বর্মরক্ষা হয়, ধোঁগের দ্বারা বিদ্যা সুরক্ষিত থাকে, পরিচ্ছন্নতার দ্বারা রূপ রক্ষা পায় এবং সদাচার দ্বারা কুলরক্ষা পায়। ওজন করে সুরক্ষিত রাখলে শস্য রক্ষা পায়, ছোটখুঁটি করলে অশ্বকুল সুস্থ থাকে, প্রতিনিয়ত দেখাশোনা করলে গোবংশ রক্ষা পায় এবং নোংরা বস্ত্রাদির পরিধানে নারী রক্ষা পায়। সদাচার পালন না করলে শুধুমাত্র উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করলেই তাকে শ্রেষ্ঠ বলা যাবে না। নিম্ন বংশে জন্মালেও সদাচারের পালন তাকে শ্রেষ্ঠ করে তুলবে। যে ব্যক্তি অপরের ঘন, রূপ, পরাক্রম, কৌলিন্য, সুখ, সৌভাগ্য ও সম্মানে হিংসা করে তার কপালে দুঃখ আছে। না করার যোগ্য কাজ করলে, করার উপযুক্ত কাজে ভুল করলে এবং কার্য সিদ্ধ হওয়ার আগেই গোপন কথা প্রকটিত হলে সতর্ক থাকতে হয়। যাতে নেশা বাড়ে সেই বস্তু পান করা উচিত নয়। বিদ্যার (অহংকার)

মদ, অর্থের (অহংকার) মদ এবং উচ্চকুলের (অহংকার) মদ ভাং কব জিনিষ অহংকারী ব্যক্তিদের কাছে এগুলি মদ হলেও সম্ভজন ব্যক্তিদের কাছে এগুলি দ্রবের সাধন। কখনো কোনো কাজে সম্ভজন দ্বারা প্রার্থিত হলেও দুই ব্যক্তি নিজেকে দুই বলে জানালেও নিজেকে সম্ভজনের মতো জাহির করে। মন্ত্রী ব্যক্তিকে সাধু ব্যক্তি সাহায্য করেন, সাধু ব্যক্তিরও সহায়ক সাধুই হন, দুইদেরও সাহায্য করেন সাধু, কিন্তু দুইরা সাধুর সহায়ক হয় না। পুরুষের শীল (আচরণ) ই প্রধান, যার সেটি নষ্ট হয়ে যায়, ইহজগতে তার জীবন, ধন এবং বন্ধুদ্বারাও কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। ভবতশ্রেষ্ঠ ! বনোদ্ভব মানুষের আহারে মাংসের, মধ্যম শ্রেণীর মধ্যে ভোজনে গোবস এবং সরিষার মধ্যে ভোজনে তেলের প্রাধান্য থাকে। দরিদ্র ব্যক্তিদের সর্বদাই শাদু আহার ; কারণ ক্ষুধাই স্বাদের জননী ধনীদের কাছে তা সর্বদাই দুর্লভ রাজস্ব ! পৃথিবীতে ধনীদের প্রায়শই আহার করার শক্তি থাকে না কিন্তু দরিদ্ররা কাঠও ইজর করে ফেলে। অধম পুরুষের জীবিকা না হওয়ার ভয় পায়, মধ্যম শ্রেণীর মানুষ মৃত্যুকে ভয় পায় এবং উচ্চ পুরুষেরা অপমানকে মৃত্যু ভয় পায়। পান করা বেশ্য হলেও ঐশ্বর্যের নেশা সব থেকে ভার্যাপ ; কারণ ঐশ্বর্যের অহংকারে বস্ত্র মানুষ ভ্রষ্ট না হয়ে ঠিকপথে ফেরে না। ৪-৫৪।

যে ব্যক্তিকে জীব বনীভূতকারী পাঁচ ইন্দ্রিয় জয় করে নিয়েছে, তার বিপদ তরুণকালের চন্ডের ন্যায় বর্ধিত হয়। ইন্দ্রিয়াদিসহ মনকে জয় না করেই যিনি মন্ত্রীদের জয় করতে চান এবং মন্ত্রীদের নিজ অধীন না করেই যিনি শত্রুকে জয় করতে চান, সেই অজিত ও ভ্রষ্ট ব্যক্তিকে সকলেই পরিত্যাগ করে। যিনি প্রথমে ইন্দ্রিয়সহ মনকেও শত্রু মনে করে জয় করেন, তারপরে যদি তিনি মন্ত্রী বা শত্রুসেব জয় করতে চান তাহলে তিনি অনাচারে সকল হন। ইন্দ্রিয় এবং মনকে জয় করেন যিনি, অপরাধীদের দণ্ড প্রদান করেন যিনি এবং ভেবে চিন্তে কাজ করেন যে ধৈর্যশীল পুরুষ মন্ত্রী তার সহায়ক হন রাজস্ব ! মানুষের শরীর হল রথ, বুদ্ধি তার সারথি এবং ইন্দ্রিয়গুলি তার দোড়া। একাপ চিন্তা করে সাবধানে থাকা চতুর এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তি বেশে আনা ঘোড়া

দ্বারা চালিত হয়ে সুখে বাজা করেন। শিখা না শাওরা ছোড়া যেমন মূৰ্খ সান্নাথিকে রাস্তায় ফেলে ফেলে দেয়, তেমনই ইন্দ্রিয়াদি বশে না হলে সেই ব্যক্তি অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ইন্দ্রিয় সকল বশীভূত না থাকায় মূৰ্খ ব্যক্তি অর্থকে অনর্থ এবং অনর্থকে অর্থ মনে করে অতি বড় দুঃখকেও সুখ বলে মনে করে। যে ব্যক্তি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করে ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হয় সে শীঘ্রই ঐশ্বর্য, প্রাণ, ধন এবং ক্রীকে খুইয়ে ফেলে যে অধিক ধনের অধিপতি হয়েও ইন্দ্রিয়কে বশে রাখে না, সে ঐশ্বর্য ভ্রষ্ট হয়। মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করে নিজের নিজের আত্মাকে জানার চেষ্টা করা উচিত, কারণ আত্মাই বন্ধু এবং আত্মাই নিজের শত্রু। যিনি স্রষ্টা আত্মাকে ভয় করেছেন, আত্মাই তার বন্ধু। রাজন্! সুদ্র হিঙ্গ্রসম্পন্ন জালে আবদ্ধ বড় বড় মাছ যেমন জাল কেটে ফেলে, তেমনই কাম ও ক্রোধ সম্মিলিতভাবে জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করতে দেয়। যিনি ইচ্ছাকৃত ধর্ম ও অর্থের বিচার করে বিভ্রম সাধনের সামগ্রী সংগ্রহ করেন, তিনি সেই সামগ্রীতে যুক্ত হওয়ায় সন্দ সুখ ও সমৃদ্ধিশালী হয়ে থাকেন। যিনি চিত্তের বিকাবভূত পাঁচ ইন্দ্রিয়রূপ নিজের শত্রুকে ভয় না করে অন্য শত্রুদের পরাস্ত করতে চান, শত্রুরা তাকে পরাজিত করে। ইন্দ্রিয়াদির ওপর অধিকার না থাকায় বড় বড় সাধু-মহাত্মা এবং রাজারাও ভোগ বিলাসে আবদ্ধ থাকেন। দুই ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ না করে তার সঙ্গে মিলে নিশে থাকলে নিরপরাধ সং ব্যক্তিও সমান দণ্ড পান, শুকনো কাঠের সঙ্গে থাকলে ভেজা কাঠও যেমন পুড়ে যায়। তাই দুই ব্যক্তির সঙ্গে কখনো মেলামেশা করবেন না। যে ব্যক্তি পাঁচ বিষয় এবং পাঁচ ইন্দ্রিয়কে মোহবশত বশ না করে, তাকে বিপদ গ্রাস করে। গুণাদিতে দোষ না দেখা উচিত, সরলতা, পবিত্রতা, সন্তোষ, প্রিয় বাক্য বলা, ইন্দ্রিয়দমন, সত্যভাষণ এবং ধৈর্য—দুঃখী ব্যক্তির এই গুণগুলি থাকে না। আত্মজ্ঞান, অশ্রদ্ধাচিন্তা না হওয়া, সহনশীলতা, ধর্মপরায়ণতা, বাক্য পালন এবং দান করা—দুঃখীদের এই সকল গুণ থাকে না।

মূৰ্খ ব্যক্তি বিদ্বানদের গালিগালাজ ও নিন্দা বাগ্য কষ্ট দেয়। গালি যে দেয় সে পাপের ভাগী হয় এবং ক্ষম্যাকরী পাপ হতে মুক্ত হয়। দুই ব্যক্তির বল হচ্ছে হিংসা, রাজার বল শান্তিপ্রদান, নারীদের বল সেবা এবং গুণবানদের বল ক্রমা রাজন্! বাকসংযম পূর্ণভাবে করা কঠিন বলা হয় ; কিন্তু বিশেষ অর্থ যুক্ত ও মনোমোহন বাক্যও বেশি বলা যায় না। রাজন্! মনুরবাক্য নানাপ্রকার কল্যাণ করে থাকে কিন্তু সেই কথাগুলিই কটুভাবে বললে মহা অনর্থের কাণ্ড হয়ে ওঠে। বারবিক্র পশু এবং কুটার দিয়ে কটা বনও পূর্বের ন্যায় হয়ে যায়, কিন্তু কটু বাক্য বলা যা কখনো সাধে না। বহুদের কাঁটা বের করে শবীর সারানো সম্ভব কিন্তু কটুবাক্যরূপ কাঁটা মন হতে বার করা যায় না কারণ তা হৃদয়ে বিদ্ধ হয়ে থাকে। বচনরূপ বাণ মূৰ থেকে নির্গত হয়ে অনেক মর্মে এমন আঘাত করে যে আহত ব্যক্তি বাতদিন সেই দুঃখবোধ নিয়ে সজ্ঞ হতে থাকে। সুতরাং বিদ্বান ব্যক্তিদের অনেক ওপর এরূপ ব্যবহার করা উচিত নয়। দেবতারা যাকে পরাধিত করতে চান, তঁরা তার বুদ্ধি আগে থেকেই হরণ করেন ; তাহলে সেই ব্যক্তির মীচ কর্তব্য দিকে অধিক দৃষ্টি থাকে বিনাশকাল হলে বুদ্ধি মমিন হয় ; তখন অনাযত্নেই ন্যায় বলে প্রতীত হয়। ভবতশ্রেষ্ঠ ! আপনার পুত্রদেরও বুদ্ধি নষ্ট হয়ে গেছে ; পাণ্ডবদের সঙ্গে আপনার বিরোধের জন্য আপনি আপনার পুত্রদের কুমতলব জানতে পারছেন না। মহারাজ ধৃতব্যাস ! যিনি রাজলক্ষ্যযুক্ত হওয়ায় ত্রিভুবনের রাজা হতে সক্ষম, আপনার আদেশপালনকারী সেই যুধিষ্ঠির এই সমস্ত পৃথিবীর শাসক হওয়ার যোগ্য। তিনি ধর্ম ও অর্থের তত্ত্ব জানেন, তেজ ও বুদ্ধিযুক্ত, পূর্ণ সৌভাগ্যশালী এবং আপনার সকল পুত্রের থেকে সবদিক থেকে শ্রেষ্ঠ রাজেন্দ্র। ধর্মযাজকদের বয়ো শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির দয়া, সৌন্দর্য এবং আপনার প্রতি সৌজন্যবশত কষ্ট সহ্য করছেন ৫৫ চ ৬ ।

## বিদুর-নীতি (তৃতীয় অধ্যায়)

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বুদ্ধিমান ! তুমি আবও ধর্ম অর্থযুক্ত কথা শোনাও। এতে আমার পূর্ণ তৃপ্তি হয়নি। এইসব বিষয়ে তুমি অতি শুক্লপূর্ণ আলোকপাত করছ। ১ ॥

বিদুর বললেন—সর্ব তীর্থে গমন এবং সকলের সঙ্গে নম্র ব্যবহার—এই দুটিই সমান ; কিংবা বলা যায় কোমল ব্যবহারের বিশেষ মহত্ব আছে। 'বিতো'। আপনি আপনার পুত্র কৌরব এবং পাণ্ডব—উভয়ের প্রতিই সমানভাবে নম্র ব্যবহার করুন। তাতে আপনি ইহলোকে মহা ধন প্রাপ্ত হবেন এবং মৃত্যুর পর স্বর্গলোকে যাবেন। পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ইহলোকে যতদূর মানুষের পূণ্যপাখা কীর্জন করা হয়, ততদূর সে স্বর্গলোকেও সম্মান পায়। এই ব্যাপারে সেই প্রাচীন ঋত্বিজসেব উদাহরণ দেওয়া হয়, যাতে 'কেশিনী'কে পাণ্ডবের জন্য সুখ্যা ও বিরোচনের বিবাদের ইশের রয়েছে।

রাজন্ ! কোনো এক সময়ের কথা, কেশিনী নামে এক সুন্দরী কন্যা শ্রেষ্ঠ পতি বরণের ইচ্ছায় স্বয়ংবর সভায় এসেছিলেন। তখন দৈত্যাক্ষের বিরোচন তাঁকে পাবার আকালক্রমে সেখানে উপস্থিত হন। সেই সময় কেশিনীর সঙ্গে দৈত্যরাজের এইরূপ কথাবর্তা হয় ॥ ২-৭ ॥



কেশিনী বললেন—বিরোচন ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, না দৈত্য ? যদি ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ হয় তাহলে আমি কেন সুখ্যাকে বিবাহ করব না ? ॥ ৮ ॥

বিরোচন বললেন—কেশিনী ! আমরা প্রজাপতির শ্রেষ্ঠ সন্তান, সুতরাং সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সমস্ত জগৎ আমাদেরই, আমাদের কাছে দেবতা আর ব্রাহ্মণ কী বস্তু ? ॥ ৯ ॥

কেশিনী বললেন—বিরোচন ! আমরা দুজন এখানে অপেক্ষা করি, কাল প্রাতে সুখ্যা এখানে আসবেন, তারপর আমি তোমাদের দুজনকে একসঙ্গে দেখব। ১০ ॥

বিরোচন বললেন—কল্যাণী ! তুমি যা বলছ, তাই করব। কেশিনী ! কাল প্রাতে তুমি আমাকে ও সুখ্যাকে একত্রে উপস্থিত দেখতে পাবে ॥ ১১ ॥

বিদুর বললেন—রাজন্ ! তারপর যাত্রি প্রত্যত হলে সুখ্যা প্রভুদের পুত্র বিরোচন ও কেশিনীর নিকটে এলেন। ব্রাহ্মণকে আসতে দেখে কেশিনী উঠে দাঁড়াইলেন এবং তাঁকে আসন এবং পাদ্য-অর্ঘ্য নিবেদন করলেন। ১২-১৩ ॥

সুখ্যা বললেন—প্রহুদনন্দন ! আমি তোমার এই সুবর্ণ সিংহাসনটি শুধু ঘুঁয়ে দেখব, তোমার সঙ্গে এর ওপর বসা সম্ভব নয় ; কারণ তাহলে আমরা সজলক হয়ে যাব। ১৪ ॥

বিরোচন বললেন—সুখ্যন্ ! তোমার বসার পক্ষে কষ্ট কিছু, চট্টাই বা কুশাবনই উপযুক্ত। তুমি আমার সঙ্গে একাসনে বসার যোগ্য নও ॥ ১৫ ॥

সুখ্যা বললেন—পিতা ও পুত্র এক সঙ্গে একাসনে বসতে পারেন ; দুজন ব্রাহ্মণ, দুজন ক্ষত্রিয়, দুই বৃদ্ধ, দুজন বৈশ্য এবং দুজন শূত্রও একসঙ্গে বসতে পারেন কিন্তু অন্য কোনো দুজন বাঁক পল্লবের একসঙ্গে বসতে পারেন না। তোমার পিতা প্রহ্লাদ নীচে বসেই আমার সেবা করতেন। তুমি এখনও বালক, সুখে পালিত ; তাই তোমার এই সম্বন্ধে কোনো জ্ঞান নেই ॥ ১৬-১৭ ॥

বিরোচন বললেন—সুখ্যন্ ! আমাদের অসুরদের কাছে যা সোনা, গাভী, ঘোড়া ইত্যাদি সম্পত্তি আছে, সেগুলি আমি বাকী রাখছি, চলো আমরা দুজনে কোনো অভিজ্ঞ ব্যক্তির কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি যে আমাদের দুজনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? ॥ ১৮ ॥

সুখ্যা বললেন—বিরোচন ! স্বর্ণ, গাভী এবং ঘোড়া

তোমারই থাক। আমাদের দুজনের প্রাণ বাজী রেখে আমি এসবে অভিন্ন, তাঁকে জিজ্ঞাসা করো ॥ ১৯ ॥

বিরোচন বললেন—ঠিক আছে, প্রাণ বাজী রেখে আমরা কার কাছে যাব ? আমি তো দেখতাদের কাছেও যেতে পারি না এবং মানুষদেরও বিজয়ক নিযুক্ত করতে পারি না ॥ ২০ ॥

সুধম্মা বললেন—প্রাণ বাজী রেখে আমরা দুজন তোমার পিতার কাছে যাব (আমার বিশ্বাস) প্রহ্লাদ নিজের পুত্রের জন্যও মিথ্যা বলবেন না ॥ ২১ ॥

বিদুর বললেন—এইভাবে প্রাণের বাজী রেখে উভয়ে উদ্বেজিত হয়ে যেখানে প্রহ্লাদ ছিলেন, সেখানে গেলেন ॥ ২২ ॥

প্রহ্লাদ (মনে মনে) বললেন—হৃদয়ের কখনো একসঙ্গে দেখা বায়নি, তার দুজনে, সুধম্মা আর বিরোচনকে আজ সাপের মতো কুদ্ধ হয়ে একসঙ্গে আসতে দেখা যাচ্ছে। (তারপর বিরোচনকে বললেন) বিরোচন ! তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি, তোমার কি সুধম্মার সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়েছে ? নাহলে একসঙ্গে আসছ কী করে ? আগে তো তোমাদের একসঙ্গে দেখা বায়নি ॥ ২৩-২৪ ॥

বিরোচন বললেন—পিতা ! সুধম্মার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হয়নি। আমরা দুজন প্রাণ বাজী রেখে এসেছি। আমি আপনার নিকট একটি প্রশ্নের মত, উত্তর জানতে চাইছি। আমার প্রশ্নের অসত্য উত্তর দেবেন না ॥ ২৫ ॥

প্রহ্লাদ বললেন—সেবকগণ ! সুধম্মার জন্য জল এবং মধুপর্ক নিয়ে এসো। (তারপর সুধম্মাকে বললেন) ব্রহ্মান ! আপনি আমার পূজনীয় অতিথি, আমি আপনার জন্য সাদা গাভী প্রস্তুত করে রেখেছি। ২৬ ॥



সুধম্মা বললেন—প্রহ্লাদ ! জল আর মধুপর্ক আমি পথের পথেই পেয়েছি। তুমি আমার প্রশ্নের ঠিকমতো উত্তর দাও—ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, না বিরোচন ? ॥ ২৭ ॥

প্রহ্লাদ বললেন—ব্রহ্মণ ! আমার একটিই পুত্র আর একিকে জ্ঞাপনি নিজে উপস্থিত ; আপনার বিবাদের মতো মানুষ কী করে ছিন্ন সিদ্ধান্ত নেবে ? ॥ ২৮ ॥

সুধম্মা বললেন—যতিমন্ ! তোমার যে গো-ধন এবং প্রিয় সম্পত্তি আছে সে সব তোমার নিজের পুত্র বিরোচনকে দিয়ে দাও ; কিন্তু আমাদের দুজনের বিবাদে তোমাকে ঠিক ঠিক উত্তর দিতে হবে ॥ ২৯ ॥

প্রহ্লাদ বললেন—সুধম্মন্ ! আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি—যে ব্যক্তি সত্য দাব্য বলে না অথবা অসৎ সিদ্ধান্ত ঘোষণা করে, সেই অসৎ বক্তার কী হয় ? ॥ ৩০ ॥

সুধম্মা বললেন—পতীনসম্পদা নারী, জুয়াড়ের ঘেরা যাওয়া জুয়াড়ী এবং তার দ্বয়ে বাধিত নৈমী মানুষের বাত্রে যে অবস্থা হয়, নিপবীত ন্যায় প্রদানকারী বক্তারও তাই হয়। যে মিথ্যা বিচার করে, সেই রাজা নগরে বন্দী হয়ে বাইরের দরজায় ক্ষুধা-পিপাসায় কাতর হয়ে বহু শত্রুর সম্মুখীন হয়। মিথ্যা বলার অপরাধে যদি পশু যারা যায় তাহলে তার পরবর্তী পাঁচ পুরুষ, গাভী যারা গেলে দশ পুরুষ, অশ্ব যারা গেলে একশ পুরুষ এবং মানুষ যারা গেলে পরবর্তী এক হাজার পুরুষদের মরকবাস করতে হয়। স্বর্গের জন্য মিথ্যা বলে যে সে ভূত ভবিষ্যৎও সমস্ত কুলকে নরকে পতিত করে দেয়। পৃথিবী এবং নারীর জন্য যে মিথ্যা বলে সে নিজের সর্বনাশ করে বসে, অতএব তুমি দ্বিধা জন্য কখনো মিথ্যা বলবে না ॥ ৩১-৩৪ ॥

প্রহ্লাদ বললেন—বিরোচন ! সুধম্মার পিতা অত্রিমা আমা হতে শ্রেষ্ঠ, সুধম্মা তোমা হতে শ্রেষ্ঠ, এর মাতাও তোমার মাতার থেকে শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং আজ তুমি সুধম্মার কাছে পরাজিত হয়েছ। বিরোচন ! সুধম্মা এখন তোমার প্রভু সুধম্মন্ ! যদি এখন বিরোচনকে আমাকে দিয়ে দেন, আমি তাকে চাই ॥ ৩৫-৩৬ ॥

সুধম্মা বললেন—প্রহ্লাদ ! তুমি ধর্ম স্বীকার করেছ, স্বার্থবশত মিথ্যা কথা বলনি ; তাই তোমার পুত্রকে তোমাকে দিচ্ছে দিলাম। প্রহ্লাদ ! তোমার পুত্র বিরোচনকে আমি তোমার কাছে সমর্পণ করলাম। কিন্তু এবার কুমারী কেশিনীর কাছে গিয়ে আমার পা ধুইয়ে দেবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিদুর বললেন—তাই রাজেন্দ্র ! আপনি পৃথিবীর

সম্রাজ্ঞের জন্যও মিত্রা বলবেন না। পুত্রের স্বার্থের জন্য অসত্য বলে পুত্র এবং মন্ত্রীদের সঙ্গে বিনাশের মুখে পা দেবেন না। দেবতারা বাগানের মতো লাঠি হাতে পাহারা দেন না, তাঁরা যাকে রক্ষা করতে চান, তাকে উৎসব বুদ্ধি দিয়ে পাঠান। মানুষ যখনই কল্যাণমুখী হয়, তখনই তার সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হতে থাকে—এতে কোনোই সন্দেহ নেই। কপট ব্যবসায়কারী ব্যক্তিদের পাপ, বেদও দূর করতে সক্ষম হয় না। ডানা গজালে পাখি যেমন নীড় ছেড়ে উড়ে যায় তেমনই বেদও অন্তকালে পাপী ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে। মদ্যপান, বিবাদ, সকলের সঙ্গে শত্রুতা, পতি পত্নীর মধ্যে বিবাদ সৃষ্টি করা, আত্মীয় কুটুম্বদের সঙ্গে ভেদাভেদ করা, রাজার সঙ্গে ঘেঁষা, স্ত্রী পুরুষে বিবাদ এবং কু-মার্গে গমন—এগুলি ত্যাজ্য বলা হয়েছে। হস্তশেষাধিদু, চুরি করে ব্যবসায়ী হওয়া, জুয়াড়ী, বৈদ্য, শত্রু, মিত্র এবং চারণ—এই সাঁও ব্যক্তিকে কখনো সাক্ষী করবে না সম্মানের সঙ্গে অগ্নিগোত্র, সম্মানের সঙ্গে মৌন পালন, সম্মানের সঙ্গে স্বাধায় এবং সম্মানের সঙ্গে যজ্ঞ অনুষ্ঠান—এই চারকর্ম উন্নত করে। কিন্তু এগুলি ঠিকভাবে সম্পাদন না করলে ভয়প্রদানকারী হয়। গৃহে অগ্নিপ্রদানকারী, বিয়প্রদানকারী, জ্বরজ্বর সম্রাজ্ঞের উপার্জনে জীবিকা নির্বাহকারী, মদ্যবিক্রেতা, অস্ত্র প্রদত্ত কবচ, কলহকারী, মিত্রদ্রোহী, বাভিজ্যী, গর্ভপাতকারী, চক্ৰপত্নীগামী, ব্রাহ্মণ হয়েও মদ্যপনকারী, ত্রীক্ষু স্ত্রীতবসম্পন্ন, কাকের মতো কর্কশবাক্য বলা, নাস্তিক, বেদ মিন্দাকারী, ঘৃণাখোদ, পাতিত, ক্রুর এবং সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও শরণাগতকে রক্ষা না করে যে হিংসা করে তারা সকলেই ব্রহ্মহত্যার ন্যায় পাপের পাতক হয়। আগুনে সোনা চেনা যায়, সদাচারের দ্বারা সং ব্যক্তির, ব্যবহার দ্বারা সাধুর, ভয়ে শূরবীরের, অর্থ কষ্টে ধৈর্যশীলের এবং কঠিন বিপদে শত্রু মিত্রের পরীক্ষা হয় বৃদ্ধ ও সুন্দর রূপকে, অশ্লীষ্য বৈদ্যকে, মৃত্যু প্রাপ্তকে, শেষ দেখার সুভাব ধর্মোচরণকে, ক্রোধ লক্ষ্মীকে, নীচ ব্যক্তির সেবা সং সুভাবকে, কাম লজ্জাকে এবং অভিমান সর্বদা নষ্ট করে দেয় শুভ কর্মের দ্বারা লক্ষীর উৎপত্তি হয়, বাক্য নৈপুণ্যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, চাতুর্যে স্থায়ী লাভ করে এবং সংঘর্ষে সুবিক্ত থাকে। আটটি গুণ পুরুষের শোভা বৃদ্ধি করে—বুদ্ধি, কৌশল, ধর্ম, শাস্ত্রজ্ঞান, পরাক্রম, বাজে কথা না বলা, যথাসম্মতি দান এবং কৃতজ্ঞতা। তাত! একটি এমন গুণ আছে যা এইসব মহত্বপূর্ণ গুণগুলির ওপর হঠাৎ অধিকার

কায়ের করে বসে। রাজা যখন কোনো ব্যক্তিকে সম্মান জানান, তখন সেই একটি গুণই (বাহ্যসম্মান) সমস্ত গুণের ওপর শোভা পায়। বাজন্! ইহলোকে এই আটটি গুণ স্বর্গলোক সর্জন করায়; এর মধ্যে চারটি সং ব্যক্তিকে অনুসরণ করে এবং অপর চারটি সংস্কার স্বয়ং অনুসরণ করে থাকেন। যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন এবং তপ—এই চারটি সংব্যক্তিকে অনুগমন করে এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সত্য, সায়ন্যা এবং কোমলতা—এই চারটি স্বয়ং সং ব্যক্তি অনুসরণ করেন। যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, তপ, সত্য, কদা, দয়া এবং মোহহীন হওয়া—ষষ্ঠের এই আটটি গুণ। এর মধ্যে প্রথম চারটি দত্তের জন্যও অনুষ্ঠান করা যায়; কিন্তু ব্যক্তি চারটি দ্বারা মহাত্মা নয়, তাদের মধ্যে থাকতেই পারে না। যে সত্য বুদ্ধ ও প্রচীন ব্যক্তির উপহিত থাকেন না, তা সত্যই নয়। যিনি ধর্মকথা বলেন না, তাঁরা বুদ্ধ নন; যাতে সত্য নেই, তা ধর্ম নয় এবং যা কপটতাপূর্ণ, তা সত্য নয়। সত্য, বিনয়ের ভাব, শাস্ত্রজ্ঞান, বিদ্যা, কৌশল, শীল, ধন, শৌর্য এবং সুন্দর কথা বলা—এই দশটি স্বর্গের সাধন। পাণ্ডীর্ষ্য সম্পন্ন মানুষ পাপাচরণ করে পাপরূপ ফলই লাভ এবং পুণ্যকর্ম ব্যক্তি পুণ্যকর্ম করে পুণ্যফলই উপভোগ করেন তাই প্রশংসনীয় ব্রত আচরণকারী ব্যক্তির পাপকাজ করা উচিত নয়; কারণ বারংবার পাপ কাজ করলে তা বুদ্ধি নষ্ট করে দেয়। তেমনই বারংবার পুণ্য করলে মানুষের বুদ্ধি বাড়ে। যাব বুদ্ধি বাড়ে তিনি সর্বদা পুণ্য কাজ করে থাকেন। পুণ্যকর্ম ব্যক্তি পুণ্যলোকেই গমন করেন। তাই মানুষের উচিত সর্বদা একপ্রকারে পুণ্য কর্ম করা। দোষদর্শী, মর্ষে আঘাতকারী, নির্দয়, শত্রুতাকাহী এবং শত্রু ব্যক্তি পাপাচরণ করে সত্ত্বরই মহাকষ্ট প্রাপ্ত হয়। দোষদৃষ্টিগ্রহিত, শুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির থেকে সদ্‌বুদ্ধি লাভ করেন, তিনিই পণ্ডিত; কারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তিই ধর্ম, অর্থ লাভ করে অন্যায়সে নিজ উন্নতি করতে সক্ষম হন। সারাদিন কাজ করেন, রাতে রাতে সুখে কাটাতে পারেন এবং আট মাস কাজ করেন যাতে বৎসরের বাকি চার মাস সুখে কাটাতে পারেন। জীবনের প্রথম দিকে অর্থ উপার্জন করবে যাতে বৃদ্ধাবস্থায় সুখে জীবন অতিবাহিত হয় এবং অস্বচ্ছন্দ এমন কাজ করবে যাতে মৃত্যুর পরেও শান্তি থাকে। ভালোভাবে হজম হলে সচ্ছন্দ ব্যক্তি সেই অয়েব, নিম্নলিখিতভাবে সৌন্দর্য অতিবাহিত করলে সেই পত্নীর, দুহিতা, কন্যা বীরের এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত উপস্থিত প্রশংসা করেন



অধর্মের দ্বারা অর্জিত অর্থের দ্বারা যে দোষ চাপা দেওয়া হয়, তা চাপা তো পড়েই না, তার থেকেও তিন নতুন দোষ প্রকটিত হয়ে পড়ে যন ও ইন্দ্রিয়বশ্যকারী শিষ্যের গুরুই তাঁর শাসক, দুঃস্থের শাসক রাজা এবং যাবা গোপনে পাপ করে তাদের শাসক সূর্যপুত্র যমরাজ ঋষি, নদী, মহাত্মাদের কুল এবং নরীদের দুঃচারিত্রের মূল জ্ঞান যান না। রাজন্ ! ব্রাহ্মণদের প্রজ্ঞাকাবী, নাজ, কুটুম্বের প্রতি কোমল ব্যবহারকারী এবং শীলবান রাজা বহুদিন পৃথিবী পালন করেন। শৃং, বিদ্বান এবং সেবামর্মজ্ঞাতা— এই তিন ব্যক্তি

পৃথিবী থেকে স্বর্ণময় পুষ্প সম্বল করেন। ভারত ! বুদ্ধিহারা বিচার করা কর্ম শ্রেষ্ঠ, বাহুবলে করা কার্য মধ্যম শ্রেণীর, জন্মের দ্বারা কর্ম অধম এবং ভাববহনের কর্ম মহ্য অধম হয়ে থাকে। রাজন্ ! আপনি দুর্যোধন, শকুনি, মূর্খ দুঃশাসন এবং কর্ণের ওপর রাজ্যভার সমর্পণ করে উন্নতির আশা করেন কী করে ? ভারতশ্রেষ্ঠ ! পাণ্ডবরা উত্তম গুণসম্পন্ন এবং আপনার প্রতি পিতার মতো ব্যবহার করেন ; আপনিও তাদের প্রতি পুত্রজ্ঞান বজায় রেখে আচরণ করুন ॥ ৩৯-৭৭ ॥

## বিদুর নীতি (চতুর্থ অধ্যায়)

বিদুর বললেন—এই বিষয়ে দত্তাত্রেয় এবং সাধ্য দেবতাদের কথোপকথান যাপ প্রাচীন ইতিহাসের উদাহরণ দেওয়া হয়, একথা আমার শোনা। প্রাচীন কালের কথা, উত্তর ব্রত সম্পন্ন মহাবুদ্ধিমান মহর্ষি দত্তাত্রেয় পরমহংস রূপে বিচরণশীল ছিলেন ; সেইসময় সাধ্য দেবতাপণ তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন— ॥ ১ ২ ॥



সাধ্য বললেন—মহর্ষি ! আমরা সাধ্য দেবতা ; আপনাকে শুধুমাত্র দেখে আপনার বিষয়ে কিছু অনুমান করতে পারছি না। আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞানী, ধৈর্যশীল এবং বুদ্ধিমান বলে মনে হচ্ছে ; আপনি আমাদের বিস্ময়পূর্ণ কিছু উদার বালী কৃপা করে শোনান ॥ ৩ ॥

পরমহংস বললেন—দেবগণ ! আমি শুনেছি যে ধৈর্য-ধারণ, মনো-নিগ্রহ, সত্য ধর্ম পালনই কর্তব্য ; পুরুষের এর সাহায্যে ঈশ্বরের সমস্ত গ্রহি উন্মোচন করে প্রিয় এবং অপ্রিয়কে নিজের আকার সমান বলে জানা উচিত। অপূর কুৎসা বললেও তাকে গালি দেওয়া উচিত নয়। ক্রমাকারীর অবরুদ্ধ ক্রোধই গালিপ্ৰদানকারীর ক্ষতি করে এবং তার পুণ্য হরণ করে। অপরকে গালি দেবে না এবং তাকে অসম্মানও করবে না, মিত্রের সঙ্গে দ্রোহ এবং নীচবৃত্তির সঙ্গে যেলামেশা করবে না, সমাচারশূন্য ও অহংকারী হবে না, রক্ষ এবং ক্রোধযুক্ত বাক্য পরিত্যাগ করবে যাঁর বাক্য কঠোর এবং স্বভাব রক্ষ, যে মর্মে আঘাত করে বাহু-বাণে মানুষকে দুঃখ দেয়, বুঝতে হবে যে সেই ব্যক্তি মানুষের মধ্যে মহ্য দরিদ্র এবং নিজ বাক্য দারিদ্র্য বলে বেড়ায়। রক্ষ ও কঠোর বাক্য মানুষের মর্মস্থান, হৃদয় এবং প্রাণকে দক্ষ করে ; তাই ধর্মমুরাগী ব্যক্তি স্বাস্থ্যপ্রদানকারী রক্ষ, কঠোর বাক্য সত্যই পরিত্যাগ করেন। যদি কেউ বিদ্বান ব্যক্তিকে অগ্নি এবং সূর্যের ন্যায় দক্ষকারী তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা আঘাত করে, তবে সেই বিদ্বান পুরুষ অত্যন্ত আহত হয়েও মনে

করেন যে এর দ্বারা তাঁর পুণ্য পুষ্ট হচ্ছে। বস্তু যেমন যেখানে রঙ করা হয় সেই রঙই ধারণ করে তেমনই যদি কোনো ব্যক্তি সজ্জন, অসজ্জন, তপস্বী অথবা চোরের সেবা করেন, তাহলে সেই ব্যক্তির ওপর সেই রঙই প্রভাব বিস্তার করে। যে ব্যক্তি কারো প্রতি খারাপ বাক্য বলেন না, অন্যকেও বলান না, মগ্ন খেয়েও পরিবর্তে নিজে মগ্নের না এবং অপরাধও দিয়েও মগ্ন দেওয়ান না সেবতাবাও তাঁর আগমনের অপেক্ষায় থাকেন। কথা বলার চেয়ে না বলাই উত্তম বলা হয়; কিন্তু সত্য কথার অন্য বিশেষত্ব আছে, মৌন থাকার চেয়ে তাতে দুরন্ত লাভ হয়। সেই সত্য যদি প্রিয় হয়, তবে তা তিনগুণ বিশেষত্ব এবং তা যদি ধর্মসম্মতভাবে বলা হয় তবে তা চতুর্গুণ বিশেষত্ব লাভ করে। মানুষ যেমন লোকেদের সঙ্গে বাস করে, যেমন লোকেদের সেবা করে এবং যেমন হতে চায়, সে তেমনই হয়ে যায়। যে যে বিষয় থেকে মনকে সরানো হয়, সেইসব থেকে মুক্তি হয়ে যায়। এইভাবে সর্বদিক থেকে যদি নিবৃত্ত হওয়া যায় তাহলে মানুষ কখনো লেশমাত্র দুঃখ পায় না। যিনি নিজে কখনো কারোর দ্বারা বিজিত হন না, অপনকে জেতার ইচ্ছা রাখেন না, কারো সঙ্গে শত্রুতা করেন না, কাউকে দুঃখ বা অস্বাস্থ্য দিতে চান না, নিন্দা ও প্রশংসাতে যিনি সমভাবে থাকেন, তিনি হর্ষ শোকের অতীত হয়ে যান। যিনি সকলের কল্যাণ কামনা করেন, কারো অকল্যাণের কথা মনেও আনেন না, যিনি সত্যবাদী, কোমল এবং জিহেৎসি, তাকে উত্তম পুরুষ বলা হয়। যিনি মিথ্যা সাধুনা দেন না, দেওয়ার প্রতিজ্ঞা করে দিয়ে ফেলেন, অপরের দোষ সম্বন্ধে অবহিত, তিনি মধ্যম শ্রেণীর পুরুষ। দেবুন, দুঃশাসনকে গল্গারী মেরেছিল, অশ্ব শস্ত্রের দ্বারা রক্তাক্ত করে দিয়েছিল, (সেই সময় পাণ্ডবরা ওদের বধা করেছিল); তা সত্ত্বেও সেই কৃতঘ্ন হোমের বশীভূত হয়ে পাণ্ডবদের ক্ষতি করতে পিছন হটেনি। এই দুঃশাস্য কামেরই মিত্র নয়। অধম পুরুষেরই একশ চিত্তবৃত্তি হয়। যে নিজের ব্যাপারে সন্দেহ থাকায় অপরের দ্বারা ভালো হলেও তাকে বিশ্বাস করে না, মিত্রকে দূরে রাখে, সে অবশ্যই অধম পুরুষ। যে নিজের উন্নতি চায়, তার অবশ্যই উত্তম পুরুষের সেবা করা উচিত। প্রয়োজন হলে মধ্যম পুরুষেরও সেবা করা যেতে পারে, কিন্তু অধম পুরুষের কখনো নয়। মানুষ দুই পুরুষের বলের দ্বারা, নিরস্ত্র চেটা দ্বারা, বুদ্ধি ও দ্বাধা এবং পুরুষার্থের দ্বারা বতই অর্থ লাভ করেন, কিন্তু এগুলির দ্বারা উত্তম কুলীন

ব্যক্তির সম্মান এবং সদাচার কখনো লাভ করতে পারেন না। ৪-২১।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদুর! হর্ষ এবং অর্ধের নিত্যজ্ঞাতা এবং বহুশ্রুত দেবতারাও উত্তম কুলে জন্ম পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা করেন। তাই আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি, উত্তম কুল কাকে বলে? ৪-২২।

বিদুর বললেন—যাতে ভূপ, ইন্দির সংযম, বেদের স্বাদযম, যজ্ঞ, পবিত্র বিবাহ, সদা অন্নদান এবং সদাচার এই সাতগুণ বর্তমান, তাকে উত্তম কুল বলা হয়, যার সদাচার শিথিল হয় না, যিনি নিজ দোষে পিতা মাতাকে কষ্ট দেন না, প্রসন্ন চিত্তে ধর্ম আচরণ করেন এবং অসত্য পবিত্রাঙ্গ করে নিজ কুলের বিশেষ কীর্তি রাখতে চান, তাঁর কুলই উত্তম। যজ্ঞ না করলে, নিন্দনীয় কুলে বিবাহ করলে, বেদ পরিজ্ঞাণ ও ধর্ম উল্লেখন করলে উত্তম কুল ও অধম হয়ে যায়। ভারত! দেবতাদের ধন নাপ, ব্রাহ্মণদের ধন অপহরণ, ব্রাহ্মণদের মর্যাদা লঙ্ঘন করলেও উত্তম কুল অধম হয়ে যায়। ভারত! ব্রাহ্মণদের অসম্মান এবং নিন্দাতে এবং গচ্ছিত বস্তু অপহরণ করলে উত্তম কুল ও নিন্দনীয় হয়ে যায়। জনবল, গো পশু ও ধনসম্পত্তি সম্পন্ন হয়েও যে কুল সদাচারহীন হয়, তা উত্তম কুলের গণনায় মথো থাকে না। অন্নসম্পদ-বিশিষ্ট কুল ও যদি সদাচারসম্পন্ন হয়, তাহলে তাকে ভালো কুলের মধ্যে গণনা করা হয় এবং তা মহাম্প্রাপ্ত করে। যজ্ঞপূর্বক সদাচার বন্ধা করা উচিত, ধন তো আসে এবং যায়। ধন ক্ষীণ হলেও সদাচারী মানুষকে ক্ষীণ বলে মনে করা হয় না কিন্তু যে ব্যক্তি সদাচার ভ্রষ্ট হয়েছে, তাকে নষ্ট বলে মনে করা উচিত। যে কুল সদাচারহীন, তা যতই ধন সম্পদ সম্পন্ন হোক, উন্নতি করতে পারে না। আমাদের কুলে যেন কেউ শত্রুতাকরী না থাকে, অন্যের ধন অপহরণকারী রাজা বা মন্ত্রী না থাকে এবং মিত্রশ্রেণী, কপট মিথ্যাবাদী না থাকে। এইরূপ মাতা পিতা এবং দেবতা অতিথির আহবের পূর্বে কেউ যেন আহ্বারও না করে। আমাদের মধ্যে যে ব্রাহ্মণকে হত্যা করে, ব্রাহ্মণকে হিংসা করে এবং পিতৃপুরুষের পিণ্ডদান বা তর্পণ করে না, সে যেন আমাদের সঙ্গ না আসে। তৃণাসন, মাটি, জল ও মিষ্ট দ্রব্য—সজ্জনের গৃহে এই চারটি যিনিদের কখনো অভাব হয় না। রাজন্! পুষাকর্ষকরী ধর্মাত্মা ব্যক্তিদের গৃহে এই ত্রয়ানি বস্তু অভাব প্রকার সঙ্গে সংকারের জন্য দেওয়া হয়। নৃপবর! ছোট বথ

ভারবহন করতে সক্ষম হয়, কিন্তু অন্য কাঠ বৃহৎ হলেও ভারবহনে অক্ষম হয়ে থাকে। তেমনই উত্তম কুলে উৎপন্ন উৎসাহী ব্যক্তি তার বহন করতে সক্ষম, অন্য ব্যক্তির তা পারে না। যার কোশে উত্তম হতে হয় এবং শক্তিত চিত্তে সেবা করতে হয়, সে মিত্র নয়। কিন্তু তাকেই বলে, যার ওপর পিতার নাম বিশ্বাস করা যায় ; অপেক্ষা তো শুধু সঙ্গী। আগে থেকে কোনো সম্ভা না থাকলেও যে বন্ধুর মতো ব্যবহার করে, সেই বন্ধু, সেই মিত্র, সেই আশ্রয়। যার চিত্ত চঞ্চল, যে বৃদ্ধদের সেবা করে না, সেই চঞ্চলমতি মানুষের স্বামী বন্ধু হয় না। হংস যেমন শুষ্ক সরোবরের পাশে ঘুরে বেড়াতে থাকে, ভিতরে প্রবেশ করে না, তেমনই যার চিত্ত চঞ্চল, যে অজ্ঞান ও ঐশ্র্যের দাস, তার অর্থ প্রাপ্তি হয় না। দুই ব্যক্তির মতো যে যথেষ্ট নাম চঞ্চল, সে সহসা ক্রোধান্বিত হয় আবার অকারণে প্রসন্ন হয়ে ওঠে। যে মিত্রের দ্বারা সম্মানিত হয়ে, তার সাহায্যে কৃতকার্য হয়েও তার দম্ব হয় না, সেই কৃতজ্ঞের মৃত্যুর পর মাংসভোজী জন্তুও তার মাংস খায় না। অর্থ থাক বা না থাক, বন্ধুকে আপ্যায়ন করতেই হয়। বন্ধুর কাছ থেকে কিছু যাক করার মনোহব রাখবে না এবং তাদের ভালো-খারাপ পরীক্ষা করবে না। দুঃখে রূপ নষ্ট হয়, বল নষ্ট হয় এবং জ্ঞান নষ্ট হয়, দুঃখে মানুষ রোগগ্রস্ত হয়। শোক করলে অস্তিত্ব লভ কবা যায় না, এতে শুধু শরীরের ক্ষতি হয় এবং শত্রু অমনস্কিত হয়। অতএব আপনি শোক করবেন না। মানুষ বারংবার মরে এবং জন্ম নেয়, বারবার ক্ষতিগ্রস্ত হয় এবং লাভ করে। বারংবার অপরের কাছ থেকে দখল করলে, অপরে তার কাছে বাধ্য করে। সে অপরের জন্য শোক করে, অপরে তার জন্য শোক করে। দুঃখ-দুঃখ, উৎপত্তি-বিনাশ, লাভ-ক্ষতি এবং জীবন-মরণ—এইসব বারবার আসে যায় ; তাই বৈবর্ণিক ব্যক্তির তার জন্য শ্রম বা শোক করা উচিত নয়। চর্য্যটি উদ্ভিদ অত্যন্ত চঞ্চল ; যে ইন্দ্রিয় যে বিষয়ের প্রতি গভীরভাবে আসক্ত হতে থাকে বুদ্ধি ততই ক্ষীণ হতে থাকে, যেমন ছিন্নমূল কদম্ব থেকে জল নির্গত হতে থাকে । ২৩-৪৮ ॥

দুঃখরাষ্ট্র বললেন - তুমি আশ্রয়ের মতো সূক্ষ্ম মর্মে আবদ্ধ রাজ্য দুর্ধৃষ্টিবের সঙ্গে আমি কষ্ট ব্যবহার করেছি ; সুতরাং সে যুদ্ধের দ্বারা আমার পুত্রদের বিনাশ করবে মহামতি ! আমার মন সর্বদা উত্তেজিত হয়ে আছে ; তাই যা উদ্বিগ্নতা এবং শান্তিহীন, তা আমাকে বলা । ৪৯-৫০ ॥

বিদুর বললেন—নিঃশাপ মরণ ! বিদ্যা, তপস্যা, ইন্দ্রিয়

নিগ্রহ এবং লেড পরিভাগ ব্যতীত আপনার জন্য আর কোনো শাস্তির উপায় দেখি না। মানুষ তাব ভয় বুদ্ধির সাহায্যে দূর করে। তপস্যা দ্বারা মহানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, শুষ্ক শুষ্ক দ্বারা জ্ঞান এবং যোগের দ্বারা শাস্তিলাভ হয়। মোক্ষকামী ব্যক্তিগণ দানের পুণ্যের আশ্রয় নেন না, বেদের পুণ্যেরও আশ্রয় গ্রহণ করেন না ; নিষ্কামভাবে রাগ-জ্বেষ প্রহিত হয়ে তাঁরা ইহলোকে নিচরণ করেন সমাক, অধ্যয়ন, ন্যায়োচিত যুদ্ধ, পুণ্যকর্ম এবং ভালোভাবে কবা তপস্যার শেষে সুখ বৃদ্ধি হয়। রাজন্ ! যারা নিজেদের মধ্যে পার্থক্য নিয়ে চলে, তারা সুন্দর বিদ্যানয় শয়ন করলেও সুখে নিদ্রা যেতে পারে না ; সুন্দর নদীর কাছে থাকলে অথবা চাটুকারীণ স্বত্ব কবলেও তাবা প্রসন্ন হয় না। যারা নিজেদের মধ্যে ভেদভাব রাখে, তাবা কখনো ধর্ম আচরণ করে না, সুখও পায় না। তারা গৌরব প্রাপ্ত হয় না এবং শাস্তির বার্তাও সহ্য করতে পারে না। ত্রিভব কথাও তাদের ভালো লাগে না, যোগ-ক্ষেমের সিদ্ধিও তারা পায় না ; রাজন্ ! ভেদভাব রাখে যেসব পুরুষ, বিনাশ ছাড়া তাদের আর কোনো গতি নেই। গোবৃতে দুধ, ব্রাহ্মণে তপ এবং যুযুতী শ্রীর মধ্যে চপলতার ন্যায় ক্ষতি পৃথিবীর দ্বারা ভয়েরও কারণ থাকতে পারে, নিত্য জনসেচন করে যে সত্যকে বড় করা হয়, তা অনেকদিন নানা ঝড় বাদল সহ্য করতে পারে ; সংপুরুষদের বিষয়েও একথা ঠিক। তাঁরা দুর্বল হলেও সামুহিক শক্তির দ্বারা বলবান হয়ে ওঠেন। ভরত-শ্রেষ্ঠ ! অল্প কাঠ দৃবলভাবে থাকলে অগ্নি উদ্দীর্ণ করে, কিন্তু একসঙ্গে থাকলেই নাড় নাড় করে ছলে ওঠে। এইরূপই আত্মীয়-বন্ধু পৃথক হলে দুঃখ বাড়ত আর একত্রে থাকলে সুখী হয় ধৃতরাষ্ট্র ! যারা ব্রাহ্মণ, নারী, আত্মীয়-কুটুম্ব এবং গাভীর ওপর বিরত দেখায়, তারা চব্বাগ্রের ফলের মতো মাটিতে পড়ে যায়। লোক যদি একা দাঁড়িয়ে থাকে তাহলে তা মতই বসবান, দুঃখান এবং বৃহৎ হোক অস্ত্রের দাপটে একমুহুর্তে শাখা-প্রশাখাসহ বরাশায়ী হয়। কিন্তু যদি বহু গাছ একসঙ্গে থাকে তাহলে অনেক বড় ঝড়ও তাদের ধ্বংসায়ী করতে পারে না। এইরূপ সর্বগুণসম্পন্ন মানুষও একা হলে গেলে শত্রু তাকে নিজের অধীনে পেয়ে যায়। কিন্তু পরম্পর একসঙ্গে থাকলে, একে অন্যের সাহায্য পেলে, কোনো শত্রু তার সাহসে আসতে পারে না। ব্রাহ্মণ, গাভী, কুটুম্ব, বালক, নারী, অন্নদাতা এবং শরণাগত—এরা অব্যয়। রাজন্ ! আপনার কল্যাণ

হোক, মানুষের অর্থ এবং আত্মপা ছাড়া আর কোনো গুণ নেই, কারণ রোগী মৃত ব্যক্তিরই মতো। যা রোগ ছাড়াই উৎপন্ন হয়, তা পাথের সঙ্গে সম্পর্কিত। কঠোর, তীক্ষ্ণ, গরম, যা সং ব্যক্তির সহ্য করেন আর দুর্বলেরা সহ্যরূপ করতে পারেন না—আপনি সেই ক্রোধ সহ্যরূপ করে শাস্ত হন। পীড়িত ব্যক্তি মধুর স্বাদের বোঝে না, বিষয়েও তার কিছু সার মেলে না। রোগী সর্বদাই দুঃখিত হয়ে থাকে ; সে ঘন সম্পর্কের ভোগ এবং সুখ কোনোটিই অনুভব করে না। রাজন্ ! আগে দ্রৌপদীকে পাশাতে জিতে নেওয়ার পর আমি বলেছিলাম, ‘আপনি মৃত ক্রীড়ায় আসক্ত দুর্বোধনকে বাধাপ্রদান করুন, বিদ্বানরা এই প্রবঞ্চনা করতে ব্যর্থ হয়েছেন ; কিন্তু আপনি আমার বারন শোনেননি। তাকে শক্তি বলা যায় না, যা মৃদুস্বভাবের বিরুদ্ধে সক্রিয় হয়। সুস্থধর্ম সত্ত্বরই সেবন করা উচিত, ক্রুরভাবে উপার্জন করা

অর্থ নষ্টের হয় ; যদি স্বাভাবিকভাবে উপার্জন করা অর্থ হয় তবে তা পুত্র-পৌত্র পর্যন্ত ছিন্ন থাকে। রাজন্ ! আপনার পুত্র পাণ্ডবদের রক্ষা করুন আর পাণ্ডুপুত্রগণ আপনার পুত্রদের রক্ষা করবে। সকল কৌরব একে অপরের শত্রুকে শত্রু এবং মিত্রকে মিত্র বলে জানবে। সকলের যেন একই কর্তব্য হয়, সকলেই সুখী এবং সমৃদ্ধিশালী হয়ে যেন জীবন কাটায়ে। আত্মমীড় কুলদমন ! আপনিই এখন কৌরবদের আধারস্তম্ভ। কুরুবংশ আপনারই অধীন। তাত ! কুন্তীর পুত্ররা এখনও অল্পবয়স্ক এবং বনবাসে বহু কষ্ট পেয়েছে ; এখন আপনি আপনার বশরক্ষা করে পাণ্ডবদের পালন করুন। কুরুরাজ ! পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নিম ; যাতে শত্রুরা আপনার হিংসাঘেষণ করতে না পারে। হে নরেশ ! পাণ্ডবরা সত্যের ওপর দাঁড়িয়ে আছে এখন আপনি দুর্বোধনকে শাসন করুন ॥ ৫১-৭৪ ॥

## বিদূর নীতি (পঞ্চম অধ্যায়)

বিদূর বললেন—রাজেন্দ্র ! বিচিত্রবীর্যদমন ! সুস্থধর্ম মনু বলেছেন নিম্নলিখিত সত্তেরো প্রকারের পুরুষকে বনরাজের দূত পাশ হাতে করে নবকে নিয়ে যার—আকাশে মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করা ; বর্ষার ইন্দ্রধনু যাকে অবনত করা যায় না, তাকে অবনত করার চেষ্টা ; যে সূর্যকিরণ ছোঁয়া যায় না, তাকে ধরার চেষ্টা ; শাসন করার অযোগ্য ব্যক্তিকে শাসনের চেষ্টা ; মর্যাদা লঙ্ঘন করে যে সমুদ্র থাকে ; শত্রুর সেবা করে ; নারীদের রক্ষায় নিযুক্ত থেকে জীবিক-নির্বাহ করে ; ভিক্ষা চাওয়ার অযোগ্য ব্যক্তির কাছে ভিক্ষা চায় এবং আত্মপ্রশংসা করে ; উচ্চবৃঙ্গে জয়াব্রহ্মণ করেও নীচকর্ম করে ; দুর্বল হয়েও বলবানের সঙ্গে শত্রুতা করে ; শত্রুহীন ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করে ; না চাওয়ার বস্তু চায়, স্বস্তর হয়ে পুত্রবধূর সঙ্গে হাসা-পরিহাস করে এবং পুত্রবধূর সাহায্যে সংকট মুক্ত হয়ে পুনরায় তার কাছে প্রতিষ্ঠা চায় ; পরস্পরীয়ে সমাগম করে ; প্রয়োজনের বেশি পত্নী-লিপ্ত করে ; কারো কাছে কিছু পেয়েও ‘মনে নেই’ বলে তাকে সুকিয়ে রাখতে চায় ; কেউ কিছু চাইলে সেটি দিয়ে তার জন্য অহংকার করা এবং মিথ্যাকে সত্য প্রতিপন্ন করার চেষ্টা। যে

ব্যক্তি যেমন ব্যবহার করে, তার সঙ্গেও সেইরূপ ব্যবহার করা উচিত—এটি হল নীতি। কপট আচরণকারীর সঙ্গে কপট ব্যবহার করা এবং ভাঙা আচরণকারীর সঙ্গে সাধু ব্যবহারই করা উচিত। বুদ্ধাবস্থা রাপের, আশা ধৈর্যের, মৃত্যু প্রাণের, হিংসা ধর্মাচরণের, কাম লজ্জার, নীচ ব্যক্তির সেবা সদাচারের, ক্রোধ লক্ষীর এবং অভিমান সর্বত্র নাশ করে দেয় ॥ ১-৮ ॥

যুতরাষ্ট্র বললেন—সকল বেদেই যখন বলা হয়েছে মানুষের আয়ু শতবর্ষ আহলে কী কারণে মানুষ পূর্ণ আয়ু পায় না ? ॥ ৯ ॥

বিদূর বললেন—রাজন্ ! আপনার কল্যাণ হোক। অত্যন্ত অভিমান, বেশি কথা বলা, ভ্রাতৃগণ অভাব, ক্রোধ, নিজের ভরণ পোষণেই ব্যস্ত থাকা এবং মিত্রদ্রোহ এই ছয়টি তীক্ষ্ণ তরবারি মেহধারীর আয়ু নষ্ট করে দেয়। এগুলিই মানুষকে বধ করে, মৃত্যু নয়। ভারত ! যে ব্যক্তি তার ওপর বিশ্বাসকারী ব্যক্তির ক্রুর সঙ্গে সমাগম করে, গুরুদ্রোহী হয়ে, ব্রাহ্মণ হয়ে শূদ্রের স্ত্রীর সঙ্গে সম্পর্ক রাখে, মদ্যপান করে, বয়স্ক ব্যক্তিকে হত্যা করে, অপরের জীবিকা নষ্ট

করে, ভ্রাতৃগণের সেবাকাজের জন্য পারায়, শরণার্থীদের অনিষ্ট করে—তারা সকলেই ব্রাহ্মহত্যার ন্যায় পাপ করে বেদের নির্দেশ হল এদের সঙ্গে করলে প্রায়শ্চিত্ত করা। বদ্বন্ধ ব্যক্তির নির্দেশপালনকারী, নীতিজ্ঞ, দাণ্ডা, যজ্ঞশেষ অমৃতাহ্বনকারী, হিংসাদহিত, অনর্থ কার্য থেকে দূরে থাকা, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী এবং কোমল স্তুতাবসম্পন্ন বিশ্বাস ব্যক্তি স্বর্গগামী হন। রাজন্ 'সর্বদা প্রিয়বাক্য বলা মনুষ্য সহজেই পাওয়া যায় ; কিন্তু অপ্রিয় এবং হিতবাক্য বলা ব্যক্তি এবং শ্রোতা দুই ই দুর্লভ। যিনি ধর্মের আশ্রয় নিয়ে এবং রাজার প্রিয় লাগুক বা না লাগুক এই চিন্তা পরিত্যাগ করে অপ্রিয় হলেও হিতবাক্য বলেন, তাঁর থেকেই সত্যকার সত্যতা পান। কুসংস্কার জনা একজন ব্যক্তিকে, গ্রাম রক্ষার জন্য একটি কুপকে, দেশরক্ষার জন্য একটি গ্রামকে এবং অস্থাবর কল্যাণের জন্য সমগ্র পৃথিবীকে পরিত্যাগ করা উচিত। বিপদের জন্য ধনরক্ষা করা উচিত, ধনের দ্বারা স্ত্রীকে রক্ষা করা উচিত এবং স্ত্রী এবং ধন উভয়ের দ্বারা নিজেকে রক্ষা করা উচিত। আগেকার দিনে পাশা খেলায় মানুষদের মতো শত্রুতার উৎপন্ন হত ; সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি তামাশা করেও জুয়া খেলবেন না। রাজন্ ! আমি পাশা খেলা শুক হওয়ার আগেও বলেছিলাম এসব ঠিক নয় ; কিন্তু রোমীদের যেমন গুম্বুজ এবং পথ্য ভালো লাগে না, তেমনই আমার কথাও আপনার ভালো লাগেনি। নবোদ্র ! আপনি আপনার কাকের ন্যায় পুত্রদের দ্বারা বিচিত্র পঙ্করিন্দিষ্ট ময়ূরের মতো পাণ্ডবদের পরাজিত করার চেষ্টা করছেন, সিংহকে ছেড়ে লিয়ালকে রক্ষা করছেন ; পরে এখনি আপনাকে অনুতাপ করতে হবে। তাত ! যে প্রভু তাঁর হিতে বহু নিজের সেবকের ওপর কোনো ক্রোধ করেন না, তাঁর ভৃত্যগণ তাঁকে বিশ্বাস করেন এবং বিপদের সময়ও পরিত্যাগ করে না। সেবকদের জীবিকা বন্ধ করে অপরের রাজ্য এবং ধন অশ্রবণের চেষ্টা করা উচিত নয় ; কারণ জীবিকা নষ্ট হয়ে যাওয়ার কার্যদ্রুত প্রিয় মন্ত্রিনাও বিরোধী হয়ে, রাজাকে পরিত্যাগ করে। আগে কর্তব্য, আয় বায় এবং উচিত বেতন ইত্যাদি ঠিক করে তারপর সুযোগ সাহায্যকারী সংগ্রহ করা উচিত কারণ কঠিনতার কাজও সাহায্যকারীর দ্বারা সম্ভব হয়। যে সেবক প্রভুব অতিপ্রিয় বুঝে আলসা পরিত্যাগ করে সমস্ত কার্য পূর্ণ করে, হিতবাক্য বলে, স্বামীভক্ত, সচ্ছন্দ এবং রাজার শক্তি

জানে, তাকে নিজের মতন ভেবে কৃপা করা উচিত। যে সেবক প্রভু নির্দেশ দিলেও, তা পালন করে না ; নিজের বুদ্ধি নিয়ে অহংকারী, অপ্রিয় বাক্য বলা সেই ভৃত্যকে শীঘ্রই পরিত্যাগ করা উচিত। অহংকারবর্জিত, নির্ভীক, শীঘ্র কাজ পূর্ণ করে, দয়ালু, শুদ্ধ হৃদয়, অন্যের ব্যঙ্গ কর্পণাত না করা, নীরোগ এবং উদার বক্তা—এই আটটি গুণ যুক্ত মানুষকে 'দূত' করার যোগ্য বলা হয়েছে। সত্যক ব্যক্তির সম্মানার্থে কোনো বিশ্বাসযোগ্য শত্রুর গৃহে যাওয়া উচিত নয়, যাতে চৌরস্বায় গোপনে দাঁড়ানো উচিত নয় এবং রাজা যাকে স্ত্রী হিসেবে গ্রহণ করতে চান তাকে প্রাপ্ত করার চেষ্টা না করা উচিত। দুই মন্ত্রণাবরীর সঙ্গে রাজা যখন বহু লোকের সঙ্গে মন্ত্রণায় বসেন, এমন তাঁর কোনো কথা বক্তন করা উচিত নয় : 'আমি তোমাকে বিশ্বাস করে ন' এরকমও বলা উচিত নয় এবং কোনো বুদ্ধিসংগত বাহ্যনা করে সেখান থেকে চলে যাওয়া উচিত। অত্যন্ত দয়ালু রাজা, ব্যভিচারিণী স্ত্রী, রক্তকর্মচারী, পুত্র, ভাই, অল্পবয়স্ক পুত্রের বিধবা মা, সৈনিক এবং যার অধিকার নিয়ে নেওয়া হয়েছে, সেই ব্যক্তিদের সঙ্গে দেওয়া-নেওয়ার সম্পর্ক না রাখাই উচিত। নিম্নোক্ত আটটি গুণ পুরুষের শোভাবৃদ্ধি করে বুদ্ধি, কৌশল, শাস্ত্রজ্ঞান, ইঞ্জিনিয়ারিং, পরাক্রম, বেশি কথা না বলার স্বভাব, যথাশক্তি দান এবং কৃতজ্ঞতা। অত ! একটি গুণ এমন আছে যা এইসব মহত্বপূর্ণ গুণগুলিকে হঠাৎ অধিকার করে নেয়। রাজা যখন কোনো মানুষকে সম্মান জানান, তখন এইগুণ (রাজসম্মান) উপবিষ্ট সমস্ত গুণের থেকে বড় হয়ে শোভা পায়, নিজস্ব দান করে যে তার ধর্ম, ধর্ম, ময়ূর ম্বর, উজ্জ্বল বর্ণ, কোমলতা, সুস্বাদু, পবিত্রতা, শোভা, সৌকর্য্য এবং সুন্দরী নারী—এই দশপ্রকার লাভ হয়। অল্প আহার-কারীদের নিম্নলিখিত ছয়টি গুণ লাভ হয়—আরোগ্য, আয়ু, বল এবং সুখলাভ তো হয়ই, তার সম্ভাব সুন্দর হয় এবং 'এ অধিক আহার করে' এই বলে লোকে তাকে কটাক্ষ করতে পারে না। অকর্মণ্য, অধিক জেজনকারী, সহায় সঙ্গে শত্রুতাকারী, অধিক দায়বী, হ্রস্ব, দেশ-কাল সম্পর্কে অজ্ঞ এবং কুদ্রীশেষ পরিধানকারী মানুষকে কোনো গৃহে থাকতে দেওয়া উচিত নয়। ভীষণ দুঃখী হলেও কৃপণ, গালি দেওয়া স্বভাব, মূর্খ,



জঙ্গলবাসী, ধূর্ত, নীচসেবী, নির্দয়ী, শত্রুতাকারী এবং অকৃতজ্ঞের কাছ থেকে কখনো সহায়তা হওয়া উচিত নয়। রোষকারী কর্ম করে যে, যে অভ্যস্ত প্রমদী, সদা মিথ্যা বলে, অস্থির ভক্তিসম্পন্ন, প্রেমবর্জিত, নিজেকে চতুর বলে মনে করে—এই ছয় প্রকারের অধম ব্যক্তির সেবা করা উচিত নয়। যন সহায়কের অপেক্ষায় থাকে এবং সত্যক যনের অপেক্ষায় থাকে, এই দুটি একে অপরের আশ্রিত, পরস্পরের সহায়তা ছাড়া এদের সিদ্ধি হয় না। পুত্রের জন্ম দিয়ে তাকে স্বপ্নভার থেকে মুক্ত করে তার কোনো প্রকার জীবিকার ব্যবস্থা করে দিতে হয়; পত্নী কন্যাদের যোগ্য পাত্র বিবাহ দিয়ে যৌন বৃদ্ধি ধারণ করে বনে বাস করা উচিত। যা সকল প্রাণীর হিতকর এবং নিজের জন্যও সুখদ, সেই কাজ ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে করা উচিত, সমস্ত সিদ্ধির এই মূলমন্ত্র। যার মধ্যে বুদ্ধি পাবার শক্তি, প্রভাব, তেজ, পরাক্রম, উদ্যোগ এবং স্থির সিদ্ধান্ত থাকে, তার নিজের জীবিকা নাশের ভয় থাকে না। পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার যে দোষ হয়েছে, তাতে দুটি দিন। তাদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হলে ইন্দ্রাদি দেবতাদেরও কষ্ট হবে। এতদ্ব্যতীত পুত্রদের মধ্যে শত্রুতা, নিজা উদ্বেগপূর্ণ জীবন, কীর্তিনাশ এবং শত্রুদের আনন্দ বৃদ্ধি হবে, আকাশে উড়ন্ত বাঁকভাবের ধূমকেতু যেমন সমস্ত জগতে অশান্তি ও উপদ্রব দৃষ্টি করে, তেমনই ভীষ্ম, আপনার এবং দ্রোণাচার্য ও রাজা যুধিষ্ঠিরের বুদ্ধিপ্রাপ্ত ক্রোধ এই জগৎকে সংহার করতে পারে। আপনার শত পুত্র, কর্ণ ও গাণ্ডীব—এঁরা সম্মিলিতভাবে আসন্ন ধর্বির্জীব শাসন করতে সক্ষম। রাজন্! আপনার পুত্ররা জঙ্গলব নাথ এবং পাণ্ডবরা তাতে বসবাসকারী ন্যাস্ত্রের ন্যায়। আপনি ব্যস্ত সহ সমস্ত বনকে নষ্ট করবেন না এবং বন থেকে বাঘকেও ত্যাগিয়ে দেবেন না। বাঘ না থাকলে বন রক্ষা শাশ্ব না এবং বন ছাড়াও কণ্ড থাকে না। কারণ বাঘ বনরক্ষা করে এবং বন বাঘকে, যার মন পাপে লিপ্ত, সে অন্যের দোষের খবর বাবতে যতটা ইচ্ছা করে, অপরের কল্যাণময় গুণ জ্ঞানও তেমন ইচ্ছা করে না। যে অর্থের পূর্ণ সিদ্ধি চায়, তার প্রথমে ধর্মাচরণই করা উচিত। স্বর্গ থেকে যেমন অমৃত দূর হয় না, তেমনই ধর্ম থেকে অর্থও পৃথক হয় না। যার বুদ্ধি পাপ থেকে সরে গিয়ে সং

কর্মে সংলগ্ন হয়েছে, সে জগৎকে সমস্ত প্রকৃতি ও বিকৃতি ছেঁদে গেছে। যে ব্যক্তি সময় মতো ধর্ম, অর্থ ও কাম সেবা করে, সে ইহলোকে এবং পরলোকেও ধর্ম, অর্থ ও কাম প্রাপ্ত হয়। রাজন্! যে ব্যক্তি হর্ষ ও ক্রোধের বেগ প্রশমন করে এবং বিপদে ঐর্ষ্যচাত্ত হয় না, সে ই রাজলক্ষীর অধিকার লাভ করে। রাজন্! আপনার কল্যাণ হোক, মানুষের পাঁচ প্রকারের বন থাকে; সেগুলি হল বাহুবল থাকে বলা হয়, তা হল কনিষ্ঠ বন; দ্বিতীয় বন হল মস্তি পাওয়া; বনীযীগণ বনলাভকে বলেন তৃতীয় বন; এবং রাজন্! পিতা, পিতামহ থেকে প্রাপ্ত স্বাভাবিক বন (আত্মীয় বন) তাকে বলা হয় 'অভিজাত' নামক চতুর্থ বন। ভারত! যার দ্বারা এই সব বন সংগ্রহ হয়, সব বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই বন হল 'বুদ্ধিবন'। যে যুব ক্ষতি করতে পারে, তার সঙ্গে শত্রুতা করে এই বিশ্বাসে নিশ্চিত হওয়া উচিত নয় যে 'আমি তার থেকে দূরে আছি (ও আমার কিছু করতে পারবে না)। এমন কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি আছেন, যিনি নাবী, বান্ধা, সাপ, পঠিত বস্ত্র, সামর্থ্যবান শত্রু, ভোগ এবং আত্মর ওপর বিশ্বাস করতে পারেন? যার বুদ্ধি অষ্ট হয়েছে, তার পক্ষে কোনো বৈদ্য, শুভ্র, ছোদ, মন্ত্র, মাসলিক কার্য, বেদাদি প্রয়োগ এবং অতিশয় উত্তম জড়ি-বুটি কিছুই কার্যকরী হয় না। ভারত! মানুষের সাপ, অগ্নি, সিংহ এবং নিজ কুলে উৎপন্ন ব্যক্তির অন্যদের করা উচিত নয়; কারণ এগুলি অত্যন্ত তেজস্বী হয়। জগতে অগ্নি এক মহা তেজ, তা শত্রুরূপে কাঠে লুকিয়ে থাকে; কিন্তু যতক্ষণ তা অন্য কেউ প্রদলিত না করে, ততক্ষণ তা কাঠকে জ্বালায় না। সেই অগ্নিকে যদি প্রদলিত করা হয় তাহলে তা কাঠসহ সমস্ত জঙ্গলকে জালিয়ে শেষ করে দেয়। এইরূপ নিজ কুলে উৎপন্ন অগ্নির ন্যায় তেজস্বী পাণ্ডব ক্ষমা ভাবযুক্ত এবং বিকল্পশূনা হয়ে কাঠে লুকায়িত অগ্নির ন্যায় শাস্ত্রভাবে অবস্থান করছেন, আপনি আপনার পুত্র সহ জতাব ন্যায় এবং পাণ্ডবরা মহাশালবৃক্ষ রূপ; মহাবৃক্ষের আশ্রয় ব্যতীত বৃক্ষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না। রাজন্! অগ্নিকানন্দন! আপনার পুত্রদের বন এবং পাণ্ডবদের জার মধ্যে হিত সিংহ বলে জানবেন। তাত! সিংহশূন্য হলে বন নষ্ট হয়ে যায় এবং বন না থাকলে সিংহও বিনষ্ট হয়। ১০-৬৪ ॥

## বিদুর নীতি (ষষ্ঠ অধ্যায়)

বিদুর বললেন—যখন কোনো মাননীয় বৃদ্ধ কোনো নবযুবকের কাছে আসেন, তখন তাঁর প্রাণ ওপর দিকে উঠতে থাকে, তারপর সে যখন বৃদ্ধকে স্বাগত জানাতে দাঁড়িয়ে তাঁকে প্রণাম জানায়, তখন সে তা পুনরাবৃত্ত প্রকৃত অবস্থান ফিরে পায়। ঐশ্বর্যশীল ব্যক্তির উচিত যখন কোনো সম্মুখ ব্যক্তি অতিথিরূপে আসেন, তখন তাঁকে প্রথমে আসন দিয়ে, জল এনে তাঁর পা ধুয়ে দেবে, তারপরে তাঁর কুশল জিজ্ঞাসা করে নিজের কথা বলবে এবং পরে আবশ্যক হলে তাঁকে ভোজন করাবে। বেদবেণ্ডা ব্রাহ্মণ যার গৃহে দাতার লোভ, ভয় বা কপণতার জন্য জল, মধুপর্ক ইত্যাদি গৃহণ করেন না, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিত্ব সেই গৃহস্থের জীবন বার্থ বলে জানান। বৈদ্য, ব্রহ্মচর্য জট, চোর, তুর্ক, খাডাল, গর্ভপাতকবী, সৈনিক এবং বেদবিক্রেতা—যদিও এরা পা ধোয়ারও যোগ্য নয়, তবু এরা যদি অতিথিরূপে আসে তাহলে সম্মানের যোগ্য হয়। নুন, রান্ন করা মাছ, দই, দুধ, মধু, তেল, ঘি, তিল, মাংস, কল, মূল, শাক, ল'লকাপড়, সর্বপ্রকার সুগন্ধী ও গুড়—এইসব বস্তু বিক্রি করার উপযোগী নয়। যিনি ক্রেতা করেন না, মাটি-পাথর ও সেনাকে একই প্রকার দেখেন, শোকাহীন, নদী-বিগ্রহ বর্জিত, নিরা-প্রশংসারহিত, প্রিয়-অপ্রিয় ভাগী এবং উদাসীন—তিনিই তিস্তুক (সন্ন্যাসী)। যিনি জঙ্গলের ফল মূল শাকাদি বেয়ে জীবন ধারণ করেন, ঘনকো বনে বাসেন, অগ্নিহোত্র করেন এবং বনে বাস করেও অতিথিসেবার রত থাকেন, সেই পুণ্যস্বামীকে (বাগপ্রহী) শ্রেষ্ঠ বলে মানা হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তির হাত অনেক প্রসারিত হয়, তাঁকে বিরক্ত করলে তিনি সেই প্রসারিত হাতে প্রতিশোধ নেন। যে বিশ্বাসনীয় নয়, তাকে জো বিশ্বাস করাই উচিত নয়। কিন্তু যে বিশ্বাসপাত্র, তাকেও বেশি বিশ্বাস করা উচিত নয়। বিশ্বাসী ব্যক্তির প্রতি মোহভঙ্গ হলে বিশ্বাসের মূলোচ্ছেদ হয়। মানুষের উচিত ঈর্ষান্বিত, নারীদের রক্ষাকারী, ধনসম্পত্তি ন্যায়পূর্বক বিভাজনকারী, স্বচ্ছ প্রিয়বাদী এবং নারীদের কাছে মিষ্টভাষী হওয়া। কিন্তু কখনো এগুলির বশীভূত হওয়া উচিত নয়। নারীদের গৃহলক্ষী বলা হয়; তাদের অত্যন্ত সৌভাগ্যশালিনী, পূজ্য যোগ্য, পবিত্র এবং গৃহের শোভা বলা হয়; সুতরাং এদের বিশেষভাবে রক্ষা করা উচিত।

অন্তঃপুর বক্ষর কাজ পিতাকে সমর্পণ করতে হয়, দাতার হাতে রত্ননশানার ভার, গাড়ীর সেবা নিজের মতো কোনো বিশ্বাসী পাত্রের ওপর এবং কৃষিকাজ নিজেই করা উচিত। সেবকের দ্বারা ব্যবসা বাণিজ্য করা এবং পুত্রের দ্বারা ব্রাহ্মণ সেবা করা উচিত। জল থেকে অগ্নি, ব্রাহ্মণ থেকে ক্ষত্রিয় এবং পাথর থেকে লোহা উৎপন্ন হয়। এর তেজ সর্বত্র পবিব্যাপ্ত হলেও নিজ উৎপত্তিস্থানে শান্ত হয়ে যায়। উত্তম কুলজাত, অগ্নির ন্যায় তেজস্বী, ক্রমাশীল এবং বিকাবশূন্য সম্মুখ ব্যক্তি সর্বদা ভূমির অগ্নির ন্যায় শান্তভাবে অবস্থিত থাকেন। যে রাজার মনুগা তাঁর বহিরঙ্গ এবং অন্তঃস্থ সভাসদরাও জানেন না, সবদিকে দৃষ্টবন্ধাকবী সেই রাজা বহুকাল ঐশ্বর্য উপভোগ করেন। ধর্ম, কাম এবং অর্থসম্পর্কীয় কাজ করার আগে বলা উচিত নয়, করেই দেখাতে হয়। একপ করলে নিজের মনুগা প্রস্ফুটিত হয় না। পর্বত শিপরে গিয়ে অথবা রাজমহলের একান্ত স্থানে গিয়ে বা জঙ্গলে নির্জন স্থানে গিয়ে মনুগা করা উচিত। তবে না। যে মিত্র নয়, মিত্র হলেও পণ্ডিত নয়, পণ্ডিত হলেও যার মন বশে নেই, সে গুপ্ত মনুগা জানার অধিকারী নয়। ভালোভাবে পরীক্ষা না করে রাজা কাউকে মন্ত্রী নিযুক্ত করবেন না। কারণ ধনপ্রাপ্তি এবং মনুগা বক্ষর ভার মন্ত্রীর ওপরেই থাকে। বীর ধর্ম, অর্থ এবং কামবিষয়ক সব কাজ পূর্ণ হওয়ার পরই সভাসদরা জানতে পারেন, সেই রাজা সকল রাজার মধ্যে শ্রেষ্ঠ। নিজ মনুগা গোপনকারী সেই রাজা নিঃসন্দেহে সাফল্য অর্জন করেন। যে যুক্তবাক্যে নিন্দনীয় কর্ম করে, সেই কর্মের প্রতিকূল প্রভাবে তার জীবন ক্ষতিগ্রস্ত হয়। উত্তম কর্মের অনুষ্ঠান সুবোধক হয়। কিন্তু তা না করলে অনুতাপের কারণ হয়। যেমন বেদ না পঠ করলে ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধের অধিকারী হয় না, তেমনি সন্ধি বিগ্রহ, যান, আসন, ঈশ্বরভাব এবং সমাপ্রদায়ক ইয়টি গুণ না জানলে কেউ গুপ্তমনুগা লোনার অধিকারী হয় না। রাজন্! যিনি সন্ধি বিগ্রহ ইত্যাদি দুটি গুণে অতিষ্ঠ বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন, যিনি স্থিতি বৃদ্ধি ও হ্রাস জানেন এবং যার স্বভাবের প্রশংসা সকলেই করে থাকেন, পৃথিবী সেই রাজার অধীন হয়। বীর হর্ষ ও ক্রোধ বৃথা যায় না, প্রয়োজনীয় কাজ যিনি নিজেই দেবালোচন করেন এবং অর্থ

বিষয়েও যিনি নিজের বোঝ দাখন, পৃথিবী তাঁকে অপর্যাপ্ত ধন সম্পদ প্রদান করে। কৃপাতির 'রাজ্য' নামে এবং রাজ্যেচিত 'হ্র' ধারণে সমৃদ্ধ থাকা উচিত। সেবকদেবও অর্থ প্রদান করতে হয়, শুধু একা ভোগ করতে নেই। ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ জানে, পতি তার স্ত্রীকে জানে, মন্ত্রীকে জানে রাজা এবং রাজাকে রাজাই জানে। নিজ বংশ আসা বধযোগ্য শত্রুকে কখনো ছেড়ে দিত নেই যদি অধিক সামর্থ্য না থাকে, তাহলে নশ্ব হয়ে সময় কাটানো উচিত এবং শক্তি সংগ্রহ করে তাকে বধ করা উচিত ; কারণ শত্রুকে না মারলে শীঘ্রই তার থেকে ভয় উপস্থিত হয়। দেবতা, ব্রাহ্মণ, রাজা, বৃদ্ধ এবং রোগীর ওপর হওয়া ক্রোধকে সময়ে পরিহার করা উচিত। মূর্খরা নিরর্থক বিবাদ করে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের তা ত্যাগ করা উচিত। এতে ভাঘ যশ বৃদ্ধি পায় এবং অনর্থের সম্মুখীন হতে হয় না। যিনি প্রসন্ন হলেও কোনো লাভ হয় না এবং ক্রোধও বার্থ হয়, সেইরূপ রাজাকে কোনো প্রজা চায় না। যেমন নপুংসকে নারী কামনা করে না। বুদ্ধির দ্বারা ধনলাভ হয় এবং মূর্খতাই দরিদ্রতার কারণ—এমন কোনো নিয়ম নেই। জগৎ চক্র সম্পর্কে বিদ্যান পুরুষই অবহিত থাকেন, অন্যেরা নয়। ভাবত ! মূর্খ ব্যক্তির বিদ্যা, শীল অবস্থা, বুদ্ধি, ধন ও কুলে মাননীয় ব্যক্তিদের সর্বদা অসম্মান করে থাকে। যার চরিত্র নিন্দনীয়, যে বৃষ্ণ, গুণসমূহে দোষ দেখে, অশাস্তি, কুকথা বলে, ক্রোধী, তার শীঘ্রই বিপদ উপস্থিত হয়। লোককে প্রতারণা না করা, দান করা, নিজের কণায় অটল থাকা, হিতব্যাক্য বলা। সকল লোকই এর দ্বারা আপন হয়ে ওঠে। কাউকে প্রতারণা না করা, চতুর, কৃতজ্ঞ, বুদ্ধিমান এবং

সরল রাজা ধনসম্পদ নিঃশেষ হলেও সাহায্যকারীর সহায়তা পেয়ে যান। ধৈর্য, মনোনিগ্রহ, ইন্দ্রিয়সংযম, পবিত্রতা, দয়া, কোমল স্বাক্ষ এবং যিত্রদ্রোহ না করা উচিত—এই সাতটি যক্ষা কবলে লক্ষ্মীবৃদ্ধি পায়। রাজ্য ! যে ব্যক্তি তাঁর অশ্রিতদের মধ্যে অর্থ ঠিকমতো বিতরণ করেন না এবং যিনি দুঃস্থ, কৃতঘ্ন, নির্ভর—এইরূপ রাজাকে ত্যাগ করা উচিত। যিনি নিজের দোষী হয়েও নির্দোষ আশ্রিতদের কুপিত করেন, তিনি সর্প বৃত্ত গৃহে থাকা মানুষের ন্যায় রাত্রি সুখে নিদ্রা যেতে পারেন না। ভাবত ! যার ওপর দোষ আরোপ কবলে যোগ ও ক্ষেত্রে বাধা আসে, সেই ব্যক্তিকে দেবতার মতো সর্বদা প্রসন্ন রাখা উচিত। যে ব্যক্তি ধন এবং স্ত্রী প্রমাদী, পতিত এবং মীচ পুরুষদের হাতে সমর্পণ করেন, তাঁরা সংশয়ে পতিত হন। রাজ্য ! যেখানে স্ত্রী, জুয়াড়ী এবং বালকের হাতে শাসনভার থাকে, সেবানকার লোক নদীতে পাথরের নৌকায় আরোহণ করার মতো বিপদের সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়। যারা যতটা প্রয়োজন, ততটুকু কাজেই ব্যাপৃত থাকে, অধিক কাজে হাত দেয় না, তাঁদের পশ্চিম বলে মনে করা হয় ; কারণ বেশি কাজে হাত দেওয়া সংঘর্ষের কারণ হয়। জুয়াড়ী ব্যক্তি যার প্রশংসা করে, চারণ যার গুণ পায়, কান্দবিতারা থাকে নিয়ে অহংকার করে, সে ব্যক্তি নৈতে থেকেও মৃত্যব সমান। ভাবত ! আপনি সেই মহা ধনুর্ধর এবং অত্যন্ত তেজস্বী পাণ্ডবদের ছেড়ে এই মহাঐশ্বর্যের ভার যে দুর্বোধ্যনের ওপর রেখেছেন ; এর ফলে আপনি অতি শীঘ্রই সেই ঐশ্বর্য হ্রাস-বৃদ্ধি মূঢ় দুর্বোধ্যনকে ত্রিভুবনের সম্রাজ্য থেকে রাজ্য বলির ন্যায় রাজ্যচ্যুত হয়ে পতিত হতে দেখবেন ॥ ১-৪৭ ॥

## বিদুর নীতি

### (সপ্তম অধ্যায়)

যতরাষ্ট্র বললেন—বিদুর ! ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হওয়া ও নষ্ট করা, কোনো কিছুতেই মানুষ স্বাধীন নয়। ব্রহ্মা মৃত্যুর বাধা পুতুলের ন্যায় এদের প্রায়কের অধীন করে বেখেছেন ; অতএব তুমি বলো, আমি ধৈর্য ধরে শুনাছি । ১ ॥

বিদুর বললেন— ভাবত ! সময়ের প্রতিকূলে বৃহস্পতিও যদি কিছু বলেন তবে তাঁকেও অসম্মানিত হতে হয় এবং তাঁর

বুদ্ধিফল্য সন্দেহ প্রকাশ করা হয়। জগতে কোনো ব্যক্তি দান করলে প্রিয় হয়, অপর কেউ প্রিয়বাক্য দ্বারা প্রিয় হয়। আবার কেউ মন্ত্র বা ঔষধের বলে প্রিয় হয়। কিন্তু যে যথার্থভাবে প্রিয়, সে সর্বদাই প্রিয় হয়ে থাকে। যার প্রতি দ্বেষ হয় তাকে সাধু, বিদ্যান বা বুদ্ধিমান বলেও মনে হয় না। প্রিয়তমের সকল কাজই শুভ এবং দুঃখদার সব কাজই

পাপময় মনে হয়। রাজন্ ! দুর্বোধন জগৎগ্রহণ করতেই আমি বলেছিলাম যে, 'শুধু এই একটি পুত্রকে আপনি পরিত্যাগ করুন। একে ত্যাগ করলে শত পুত্র শ্রীবৃদ্ধিশালী হবে এবং ত্যাগ না করলে শতপুত্র বিনাশপ্রাপ্ত হবে। যা বুদ্ধি হলে ভবিষ্যতে বিনাশের কারণ হয়, তাকে বেশি গুরুত্ব দেওয়া উচিত নয়। যা পদবর্তীকালে শ্রীবৃদ্ধির কারণ হয়, তাকেই অর্থান দেওয়া উচিত। যে ক্ষম বৃদ্ধির কারণ হয়, তা আসলে ক্ষয় নয়। কিন্তু সেই লাভকে ক্ষয় মনে করা উচিত, যা গেলে বহু ক্ষতি হয়। ধৃতরাষ্ট্র ! কিছু মানুষ গুণের জন্য ধনী হন আর কিছু অর্থের কারণে। যিনি ধনের দ্বারা ধনী হয়েও গুণের কাঙাল, তাকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করবেন। ২-৮ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিনুর ! তুমি যা বলছ, তার পরিণাম হিতকর ; বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা তা অনুমোদন করেন। এও সত্য যে যেদিকে ধর্ম থাকে, সেই পক্ষেই জয় হয়, তা সত্ত্বেও আমি আমার পুত্রকে পরিত্যাগ করতে পারব না। ৯ ॥

বিনুর বললেন—যিনি অধিক গুণসম্পন্ন এবং বিনয়ী, তিনি প্রাণীদের বিন্দুমাত্র কষ্ট হতে দেখলে উপেক্ষা করতে পারেন না। যে ব্যক্তি অন্যের নিন্দায় মুগ্ধ, অপরকে দুঃখ দিতে এবং বিভেদ সৃষ্টি করতে সঙ্গী সচেষ্টি, যার দর্শন দোষযুক্ত (অশুভ) এবং তার সঙ্গে থাকলে ভীষণ বিপদ হতে পারে, সেই ব্যক্তির অর্প গ্ৰহণ করলেও মহাদোষ এবং তাকে অর্প দিলেও ভীষণ জয়ের সম্ভাবনা থাকে। অন্যের কাছে হস্তক্ষেপ করা যাব স্বভাব, যার কলামাক্ত, নির্জঙ্ঘ, শঠ এবং পাপী, তাদের সঙ্গে রাখা উচিত নয়। এদের নিন্দিত হলে মানা হয়। উপরিউক্ত নোষ ব্যতীত আর যে সব মহাদোষ আছে, সেই দোষযুক্ত ব্যক্তিদেরও ত্যাগ করা উচিত। সৌহার্দ্র্যব নিবৃত্ত হলে নীচ ব্যক্তির ভালোবাসা নষ্ট হয়ে যায়, তার ফলে সৌহার্দ্যের দ্বারা যেফল ও সুখ পাওয়া যায় তাও নষ্ট হতে যায়। ওখন সেই নীচ ব্যক্তি নিন্দা করার চেষ্টা করে এবং অল্প অপরাধেই বিনাশের চেষ্টা করে। সে একটুও শাস্তি পায় না। বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিচার-বিবেচনা করে সেই নীচ, ক্রুর এবং অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদের সঙ্গে ত্যাগ করেন। যিনি তাঁর আত্মীয়, বন্ধু, মিত্র, মিত্র এবং বোণীদের অনুগ্রহ করেন তিনি পুত্র ও ধন-সম্পদে সমৃদ্ধ হয়ে অশেষ সুখ লাভ করেন। রাজেন্দ্র ! যারা নিজের ভালো চান, তাঁদের নিজ-জাতির সমৃদ্ধি করা উচিত। তাই আপনার ভালোভাবে নিজের কুলবৃদ্ধি করা উচিত। রাজন্ ! যে নিজ

কুলবৃদ্ধির সংকল্প করে, সে কল্যাণভাগী হয়। ভরতশ্রেষ্ঠ ! নিজ আত্মীয় কুলের গুণহীন হলেও তাদের রক্ষা করা উচিত। তাহলে যারা আপনার কৃপাপ্রার্থী এবং গুণবান, তাদের আর কথাই কী ? রাজন্ ! আপনি সমর্থ, বীর পাণ্ডবদের ওপর কৃপা বরন এবং তাদের জীবিকা নির্বাহের জন্য কয়েকটি গ্রাম প্রদান করুন। নবেশ্বর ! একশ করলে আপনি এই জগতে যশ লাভ করবেন। রাজন্ ! আপনি গুরুজন, সুতরাং আপনার পুত্রদের শাসন করা উচিত। ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমার আপনাকে হিতের কথা বলা উচিত। আপনি আমাকে আপনার হিতৈষী বলে জানবেন রাজন্ ! যার নিজের ভালো চায়, তাদের কখনো নিজের জ্ঞাতি ভাইদের সঙ্গে বিবাদ করা উচিত নয় ; তাঁদের সঙ্গে ফিলমিশে সুখভোগ করা উচিত। জ্ঞাতি-ভাইদের সঙ্গে একত্রে আহার, কথাবার্তা ও ভালো ব্যবহার করা কর্তব্য ; তাঁদের সঙ্গে কখনো বিবাদ করা উচিত নয়। জগতে জ্ঞাতি ভাইবা বাঁচাতেও পারে আবার বিনাশও করতে পারে। রাজেন্দ্র ! আপনি পাণ্ডবদের সঙ্গে সুব্যবহার করুন রাজন্ ! তাঁদের দ্বারা সুরক্ষিত হয়ে আপনি শত্রু আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবেন। বিষযুক্ত বাণ হাতে নেওয়া ব্যাধের কাছে গেলে মৃত্যু যে কষ্ট পায়, তেমনই কোনো ব্যক্তি তার ধনী আত্মীয়ের কাছে পৌঁছে যে কষ্ট পায় সেই পাপের ভাগী ধনী আত্মীয়ই হয়ে থাকে। নবশ্রেষ্ঠ ! আপনি পাণ্ডবরা অথবা আপনার পুত্ররা মারা গেছে শুনলে পরে অনুতাপ করবেন ; অতএব এই কথা আগেই চিন্তা করে নিন (এই জীবনের কোনো নিশ্চয়তা নেই), যে কর্ম করলে পরে অনুতাপ করতে হয়, তা আগে থেকেই পালন করতে হয়। শুক্রচার্য ব্যতীত এমন কেউ নেই যিনি নীতি লঙ্ঘন করেন না ; সুতরাং যা হয় গেছে তা হয়ে গেছে, এখন বাকি কর্তব্যের বিচার আপনার ন্যায় বুদ্ধিমান ব্যক্তির ওপরই নির্ভর করেছে। নবেশ্বর ! দুর্বোধন আগে পাণ্ডবদের সঙ্গে যে স্বাধিপ ব্যবহার করেছে, এখন এই বংশের প্রবীণ ব্যক্তি হওয়ায় আপনি তা সংশোধন করুন। নবশ্রেষ্ঠ ! আপনি যদি বুদ্ধিগুরুকে রাজপদে অভিষেক করেন তাহলে জগতে আপনার যে কলঙ্ক আছে তা ঘিটে যাবে এবং আপনি বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের দ্বারা সম্মানিত হবেন। যে ব্যক্তি ঘীর পুকুরের কথা পরিণাম চিন্তা করে সেগুলি কাছে পরিণত করে, সে চিরকাল যশের ভাগী হয়ে থাকে। বিদ্বান ব্যক্তির উপদিষ্ট জ্ঞানও বার্থ হয়ে যায়, যদি তার দ্বারা কর্তব্য

জ্ঞান না হয় অথবা সেটি কাজে পরিণত করা না হয়, যে  
বিদ্বান শাপকল ফলপ্রদানকারী কর্ম করেন না, তাঁর শ্রীশ্রুতি  
হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি পূর্বকৃত পাপের কথা না ভেবে,  
সেগুলিই পুনরায় অনুসরণ করে, সেই বুদ্ধিহীন ব্যক্তি  
নরক পতিত হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিম্নোক্ত ছটি বিষয়কে  
বর্ধিতভাবে জেনে এবং সম্পদ সুরক্ষিত রাখতে এগুলিকে  
সময়ে পরিহার্য করবে—মেশা, অভিনিদ্রা, প্রয়োজনীয়  
জিনিস না জানা, নিষ্ক চোখ মুখ ইত্যাদির বিকার, দুট  
হস্তিদেহ এবং ঘৃণ্য দূতের ওপর বিশ্রাস। রাজান্-যাঁবা এগুলি  
থেকে সর্বদা দূরে থাকেন তাঁরা ধর্ম, অর্থ ও কামে ব্যাপ্ত  
থেকে শত্রুদেরও বশীভূত রাখেন। ব্রহ্মপতির নামে ব্যক্তিও  
শাস্ত্রজ্ঞান অথবা বৃদ্ধের সেবা না করে ধর্ম ও অর্থের  
ক্ষয়ভোগ করতে পারেন না। সমুদ্রে পতিত বস্তু নষ্ট হয়ে  
যায়, যে শোনে না—তাকে বলা কথাও তদনুসরণ নষ্ট হয়ে  
যায়। অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির শাস্ত্রজ্ঞানও ছুই-এ প্রদত্ত  
আহুতির নামে বর্ষ হয়ে যায়। বুদ্ধিমান ব্যক্তির ভেবে চিন্তে  
নিজের অভিজ্ঞতা স্বাধা কোনো বিষয়ে ছিন্ন নিশ্চয় করা  
উচিত। পরে অন্যের কসছ থেকে শুনে এবং নিজে দেখে  
ভালোভাবে চিন্তা করে বিদ্বানগণের সঙ্গে বাক্য করা উচিত।  
বিনয়চর অশয়শ নষ্ট করে, পরাক্রম অনর্থদূর করে, ক্ষমা  
ক্রোধনাশ করে এবং সদাচার কুলকণের বিনাশ করে।  
রাজান্ ! নানাপ্রকারের ভোগসম্প্রী, মাতা, ঘর, স্বগত  
সৎকারের কাগদা এবং আহারা ঋ বস্ত্রাদির দ্বারা কুলের  
পবিত্রতা করা উচিত। দেহভিমান রহিত ব্যক্তির কাছেও যদি  
ন্যায়যুক্ত পদার্থ স্তব উৎপত্তি হয়, তাহলে তিনি তার বিরোধ  
করেন না, তাহলে কামান্দ্র মানুষের কথা আর বলার কী  
আছে ? যিনি বিদ্বানদের সেবায় রত, বৈদ্য, ধার্মিক,  
দেখতে সুন্দর, বহু বন্ধু-বান্ধব যুক্ত এবং মনুষ্যভদ্রী, সেই  
সুহৃদকে সর্বতোভাবে ব্রহ্ম করা উচিত। অধম কুলে  
জন্ম হোক বা উত্তম কুলে—যিনি ধর্মকে লঙ্ঘন করেন না,  
ধর্মের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখেন, কোমল স্বভাবসম্পন্ন  
সলজ্জ, তিনি কহ কুলীনের থেকেও উচ্চ। যে দুটি মানুষের  
হৃদয়, গুণ ব্রহ্ম এবং বুদ্ধি মিলে যায়, তাদের মিত্রতা  
কখনো নষ্ট হয় না, বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য হল দুর্বল এবং  
বিচারশক্তিহীন ব্যক্তিদের তৃণ ও ছাদিও কূপের মতো  
পরিভ্রাণ করা, কারণ তাদের সঙ্গে মিত্রতা কলুষ তা ছাড়া  
হয় না। বিদ্বান ব্যক্তিদের অহংকারী, ঘৃণ্য, ক্রোধী,  
বেপরোয়া এবং ধর্মহীন ব্যক্তিদের সঙ্গে মিত্রতা না করা

উচিত। মিত্রের হওয়া উচিত কৃতজ্ঞ, ধার্মিক, সত্যবাদী,  
উদার, দৃঢ় অনুবাদী, অজ্ঞেয়, অবাদবান্ধব এবং বন্ধু  
ভ্রাণ না করা। ইচ্ছামূলিক সর্বতোভাবে রুদ্ধ করা মৃত্যু  
থেকেও কঠিন আকার এগুলি যেমন তেমনভাবে ব্যবহার  
করলে দেবতারাও বিনাশপ্রাপ্ত হন। বিদ্বানরা বলেন সমস্ত  
প্রাণীর প্রতি কোমল ব্যবহার, শুণে দেখ না দেখা, ক্ষমা,  
ধৈর্য এবং মিত্রদের অপমান না করা—এই সবগুণ  
আয়ুবুদ্ধিকারী যিনি অন্যায়ভাবে নষ্ট হওয়া অর্থ  
স্বিরুদ্ধিত হতে পুনরায় ফিরিয়ে আনতে চেষ্টা করেন,  
তার আচরণ বীৰপুংস্বোচিত। যিনি অনাগত দুঃখ রোধ  
করার উপায় জানেন, কর্তব্য পালনে ছিন্ন, অটল এবং  
অজীতে সম্পাদিত কর্তব্য-কর্মের বাকি কাজ সম্পর্কে  
অবাহিত, সেই ব্যক্তি কখনো অর্থহীন হন না। মানুষ কায়  
মনোবাক্যে যা নিরন্তর চিন্তা করেন, সেই কাজ তাঁকে স্তবই  
আকর্ষণ করে। তাই সর্বদা কল্যাণের কাজই করা উচিত।  
মাজলিক পদার্থ স্পর্শ, চিত্তবৃত্তির নিরোধ, শাস্ত্র অভ্যাস,  
উদ্যোগশীলতা, সরলতা এবং সহপুরুষদের দ্বারংবার দর্শন  
—এগুলি কল্যাণকর। উদ্যোগে লেগে থাকার, ধন লাভ  
এবং কল্যাণের মূল অস্ত্র-এব যিনি উদ্যম ভ্রাণ করেন না,  
তিনি শেষে ক্ষয়ী হয়ে সুখে কল্যাণতিপাত করেন। তাত ।  
সমর্থ পুরুষের পক্ষে সর্বত্র এবং সর্বসময় ক্ষমার নামে  
হিতকর এবং শ্রীসম্পন্নকারী আর কিছুই নেই। যে  
শক্তিহীন, সে জে সকলকেই ক্ষমা করবে কিন্তু যে  
শক্তিমান তাবও উচিত ধর্মের দৃষ্টিতে সকলকে ক্ষমা করা।  
যাব কাজে অর্থ ও অনর্থ দুই-ই সমান, তার কাছে ক্ষমা  
হিতকরক, যে সুসভোগ করলে মানুষ ধর্ম ও অর্থ থেকে  
ব্রষ্ট হয় না, তা ভোগ করা উচিত, কিন্তু অসক্তি এবং  
অন্যায়ভাবে নয়। যে ব্যক্তি দুঃখ পীড়িত, প্রমদী, নাটিক,  
কলস, অজ্ঞেয় এবং উৎসাহরহিত তার কাছে  
মস্ত্রীকাস করেন না। দুট বুদ্ধি পোক সবল এবং সারল্যের  
জন্য সঙ্কলীল মানুষকে অক্ষম মনে করে অপমান করে,  
অতি শ্রেষ্ঠ, অতি দানী, অত্যন্ত বড় যোদ্ধা, অত্যধিক ব্রহ্ম-  
নিয়মপালনকারী, অতি অহংকারী মানুষের কাছে লক্ষী  
ভয়ে আসেন না। রাজলক্ষী অতিগুণবানের কাছেও থাকেন  
না এবং অতি নির্ভরশীল কাছেও যান না। রাজলক্ষী  
বহুগুণীক ইচ্ছা করেন না আবার একেবারে গুণহীনেরও  
অনুবৃত্ত হন না। উদ্যম গোবর নামে যৎকিঞ্চিৎ জানেই ইনি  
ছিন্ন হয়ে বাস করেন। যেসকল ফল হল অপ্রিয়-এ করা,



শাস্ত্রাধ্যয়নের ফল সুশীলতা এবং সদাচার, শ্রীর ফল রক্তি - সুখ এবং পুত্রলাভ, ধনের ফল দান এবং উপভোগ যে অর্থের প্রাপ্তি অর্থ দ্বারা পরলোকে সুখ পাবার আশায় কর্মাদি করে, সে মৃত্যুর পর সেই ফললাভ করে না ; কারণ সেই অর্থ অনর্থ দ্বারা প্রাপ্ত। ভয়ানক ভয়ঙ্কর, দুর্গম পথে, কঠিন বিশেষ সময়, আশ্রয়ের জন্য অস্ত্র উদাত্ত হলেও মনোবলসম্পন্ন ব্যক্তি তাতে ভয় পায় না। উদ্যম, সংযম, দক্ষতা, সতর্কতা, ধৈর্য, শ্রুতি এবং ডাবনা-চিন্তা করে কান্ড আবৃত্ত করা—এগুলিই উন্নতির মূলমন্ত্র বলে জানবে। তপস্বীদের বল তপস্যা, বেদবিদদের বল বেদ, অসাধুদের বল হিংসা এবং গুণবানদের বল ক্ষমা। জল, মূল, ফল, দুধ, ঘি, ব্রাহ্মণের ইচ্ছাপূর্তি, গুরুবাক্য এবং ঔষধ এই আটটি ব্রতের নান্দক হয়। যা নিজের প্রতিকূল মনে হয়, তা অন্যের প্রতিও করা উচিত নয় সংক্ষেপে এটিই হল ধর্মের স্বরূপ। এর বিপরীত অর্থাৎ যার দ্বারা কামনা-বাসনার উদ্বেগ হয় তা হল অধর্ম। অক্রোধের দ্বারা ক্রোধ জয় করবে, অসাধুকে সং ব্যবহার দ্বারা জয় করবে, কৃপণকে দানের দ্বারা মিথ্যাকে সত্যের দ্বারা জয় করবে নাদী, দূর্ভ, অলস, ভীত, ক্রোধী, অহংকারী পুরুষ, চোর, কৃত্রিম এবং নাস্তিককে বিশ্বাস করা উচিত নয়। যে ব্যক্তি নিত্য গুরুজনকে প্রণাম করে এবং বৃদ্ধ ব্যক্তিদের সেবার ব্যাপৃত থাকে, তার কীর্তি, আয়, যশ এবং বল বৃদ্ধি পায়। যে যম অত্যন্ত কষ্টে, ধর্ম লঙ্ঘন করলে অথবা শত্রুর কাছে মস্তক অবনত করলে পাওয়া যায়, তাতে মন দেওয়া উচিত নয়। বিদ্যাহীন ব্যক্তি, সম্ভান জন্ম না দিতে পারা নারী প্রসঙ্গ, ক্ষুধার্ত প্রজা এবং রাজ্যবিহীন রাষ্ট্রের জন্য দুঃখ প্রকাশ করা

উচিত। অত্যধিক চলা-ফেরা দেহদারীপদের পক্ষে দুঃখায় বৃদ্ধাবস্থা মতো, ক্রমাগত ব্যরিপাত হল পর্বতের বৃদ্ধাবস্থা, সন্তোষশূন্য অবস্থা হল দ্বীপ পক্ষে বৃদ্ধাবস্থা এবং শরবিদ্ধ ভীরুর ন্যায় দুর্বল্য হল মনের বৃদ্ধাবস্থা। অভ্যাস না করা হল বেদের কলুষ, ব্রাহ্মণোচিত নিয়মাদি পালন না করা ব্রাহ্মণদের কলুষ, বাহ্যিক দেশ পৃথিবীর কলুষ এবং মিথ্যা বাক্য হল পুরুষদের কলুষ। ক্রীড়া এবং হাস্য পরিহাস পত্নিতা ক্রীর কলুষ এবং স্বামী ছাড়া একাকী বাস নারীর যাত্রাবৈ কলুষ সোনার কলুষ রূপা, রূপার কলুষ বসুধাতু, রক্তবাতুর কলুষ সীসা, সীসার কলুষ হল কলুষই। শুয়ে মিত্রা জয় করার চেষ্টা করা উচিত নয় কাষোপভোগের দ্বারা নারীকে জয় করার চেষ্টা করবে না, কাঠ কেলে আগুনকে জয় করার চেষ্টা করবে না এবং বেশি মদ্যপান করে মদ্যপান ছাড়ার চেষ্টা করবে না যাব মিত্রা যম দানের দ্বারা বশীভূত, শত্রু যুদ্ধে পরাজিত এবং নারীরা ভয় পোষণের সহায়কে বশীভূত হয়েছে, তার জীবন সফল। যার কাছে হাজার আছে, সে-ও জীবিত আছে, যার কাছে পাঁচশত আছে সেও জীবিত আছে ; সুতরাং মহারাজ ! আপনি অধিক লোভ আকাঙ্ক্ষা করুন, এর দ্বারাও জীবন বিপন্ন হবে। পৃথিবীতে যত অর্থ, সোনা স্বীরে, রূবাদি পণ্ড এবং নারীকুল রয়েছে—বিলিভভাবে একজনকেও সমুদ্র করতে পারে না। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি এগুলিতে মোহপ্রসূত হয় না। রাজন্ ! আমি আবার বলছি, আপনার যদি পাণ্ডব ও কৌরবদের প্রতি এক প্রকারেরই মনোভাব থাকে তাহলে কৌরব-পাণ্ডব সব পুরুষের প্রতি সম ব্যবহার করুন॥ ১০ ৮৫।

## বিদুর নীতি

(অষ্টম অধ্যায়)

বিদুর বললেন—যে সব ব্যক্তি সম্ভান পেয়েও আসক্তিরহিত হয়ে নিজ শক্তি অনুযায়ী সাধনে লগ্ন থাকে, সেই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি সফল সুখপ্রাপ্ত হন ; কিন্তু সাধুরা যার ওপর প্রসন্ন হয়, তিনি সন্ন সুখী থাকেন। তিনি অধর্ম হতে উপার্জিত ধনরাশি পবিত্র্যাগ করেন, তিনি সাপ যেমন সোলাস পরিত্যাগ করে নতুন দেহলাভ করে, তেমন তিনিও দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে সুখে বাস করেন। মিথ্যা কথা বলে

উন্নতি করা, রাজার কাছে মিথ্যা কথা লাগানো, গুরুষ কাছে মিথ্যা আগ্রহ দেখানো—এই তিনটি কাজ ব্রহ্মহত্যার সমকক্ষ। গুণাদিতে দোষ দর্শন করা মৃত্যুর সমান, কঠোর বাক্য বলা এবং নিন্দা করা লক্ষ্মীবধের সমান। বিদ্যার তিনটি শত্রু—শোনার ইচ্ছা না থাকা, উতলা হওয়া এবং আনন্দ-প্রশংসা। আলস্য, দস্ত, মোহ, চাঞ্চল্য, দলবাক্তি, উদ্যমতা, অহংকার এবং লোভ—বিন্যার্থীদের পক্ষে এই সাতটিকে

শুরুতে দোষ বলে জানা হয়। নিদার্তনকারীদের জন্যে সুখ নেই। সুখ চাইলে বিনাশকে ছাড়তে হয় আর বিনা চাইলে সুখভোগ করতে হয়। আগুন ইহানের দ্বারা, সমুদ্র নদীর দ্বারা, মৃত্যু সমস্ত প্রাণীর দ্বারা, কুলটো নদী পুরুষের দ্বারা কখনো তৃপ্ত হয় না। আগুন পৈতৃক, ক্রোধ ক্ষত্রিয়, কৃপণতা বশের ব্যক্তি, রক্ষণাবেক্ষণের অভাব পশুকুলকে নষ্ট করে দেয়। একজন প্রকৃত ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হলে সমস্ত বস্তুকে বিনাশ করতে পারে। ছাগল, কঁসার বাসন, রূপা, মণি, পাখি, বেদবেদ্য ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ অসুস্থ এবং বিপদগ্রস্ত কুলীন ব্যক্তি—এরা কোন আপনার গৃহে থাকে। ভারত ! মনু বলেছেন দেবতা, ব্রাহ্মণ, অর্থাধি, সেবার জন্যে ছাগল, বৃষভ, চন্দন, বীণা, তর্পণ, মধু, ঘি, লোভ, তাম্রপাত্র, শস্য, শালগ্রাম এবং গোরোক্ষা—এই সব বস্তু গৃহে রাখা উচিত। তাত ! আমি আপনাকে একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পুণ্যজনক কথা বলছি—কাজনার জন্যে, ভয়ে, গোতে কিংবা জীবনের জন্যে কখনো ধর্মত্যাগ করবেন না। ধর্ম নিত্য, সুখ-দুঃখ অনিষ্ট, জীব নিত্য। কিন্তু এর কারণ (অবিদ্যা) অনিষ্ট। আপনি হস্তীদের পবিত্রাগ করে নিত্যোদ্ধৃত হন এবং সমস্তের লাভ করেন। কারণ সমস্তেরই বড় লাভ। ধন-ধান্যপূর্ণ এই পৃথিবী শাসন করে শেষে সমস্ত রাজা ও বিপুল ভোগ এখানেই পবিত্রাগ করে যমরাজের কাছে যাওয়া বড় বড় বলবান এবং মহাজ্ঞানব ব্রাহ্মণের দিকে দেখুন। রাজন্ ! বে পুত্রকে বহু কষ্টে গালন-পোষণ করা হয়, তাবও মৃত্যু হলে তাকে ঘর থেকে সরিয়ে দার করে দেওয়া হয়। প্রথমে তাব জন্যে যতই কামাকাটি হোক, পরে সাধারণ বস্তুর মতোই তাকে চিত্রায় ছালিখে দেওয়া হয়। মৃত মানুষের অর্থ অন্য লোকের ভোগ করে। দেহটি পশু পক্ষী ভক্ষণ করে কিংবা আগুনে ভস্মীভূত হয়। মৃত মানুষের আত্মা তার পাপ-পুণ্যসহ পরলোক গমন করে। তাত ! কল ফুলনিহীন গাছ যেমন পাখিবাণ ভোগ করে, তেমনি মৃত ব্যক্তিকে তাত অসুস্থ, সুখদ এবং আপনজনরাও পবিত্রাগ করে। মানুষের কৃত শুভ-অশুভ কর্মই তাব পরলোকের সঙ্গী হয়। তাই মানুষের উচিত জীবিতকালে যতপূর্বক পুণ্য সঞ্চয় করা, ইহলোকে এবং পরলোকে সর্বত্র অজ্ঞানরূপ মল্ল অন্ধকার প্রসবিত রয়েছে ; সেগুলি ইন্দ্রিয়কে মোহগ্রস্ত করে রাখে। রাজন্ ! আপনি এগুলি সমস্তে অবহিত হোন, যাতে এইসব আপনাকে স্পর্শ করতে না পারে। আমার কথা যদি আপনি ঠিকমতো অনুধাবন করতে পাবেন, তাহলে ইহলোকে

আপনি মহাশয় লাভ করবেন এবং ইহলোকে ও পরলোকে আপনার কোনো ভয় থাকবে না। ভারত ! জীবাত্মা এক নদী এতে পুণ্যতীর্থ আছে, সত্য প্রকাশ পক্ষ্মদ্বা থেকে এর উদ্ভব, ধৈর্য হল এর তীর, এতে দয়ার ঢেউ ওঠে, পুণ্যকর্মকারী মানুষ এতে স্নান করে পবিত্র হয়। কাষণ গোত্রবহিত আত্মা সর্বদাই পবিত্র। কাম ক্রোধরূপ কুমীর ভাঙে, পাঁচ ইন্দ্রিয়ের জলে পূর্ণ এই সংসার নদীর জল মৃত্যুরূপ দুর্গম প্রবাহকে ধৈর্যের নৌকা দিয়ে পার করুন। যে ব্যক্তি বুদ্ধি, ধর্ম, বিদ্যা এবং অবস্থায় শ্রেষ্ঠ নিজ বস্তুকে আদর-আপ্যায়নে সজ্জিত করে তাকে কর্তব্য-অকর্তব্য বিষয়ে প্রশ্ন করে, সে কখনো মোহগ্রস্ত হয় না। কাষকো এবং কৃষ্ণ ধৈর্য সংকরে সহ্য করতে হয়। এইভাবে হাত-পা, চক্ষু, কর্ণ, মন ও বাক্যকে সংকর্ম দ্বারা রক্ষা করা উচিত। যিনি প্রতিদিন জ্ঞান-সঙ্গা-তর্পণাদি করেন, নিত্য স্বাধ্যায় করেন, পবিত্রকে অন্নদান করেন, সত্যকথা বলেন এবং গুরুসেবা করেন, সেই ব্রাহ্মণ কখনো ব্রহ্মলোক এষ্ট হন না। বেদপাণি, অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানকারী মানপ্রকার ব্রহ্মকারী। গো-ব্রাহ্মণদের হিতার্থে সংগ্রামে মৃত্যুবরণকারী কত্রিয় শত্রু দ্বারা পবিত্র হওয়ায় উর্ধ্ব-স্নাতক গমন করেন। যদি বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করে ব্রাহ্মণ, কত্রিয় এবং আশিত্রদের সময় অসময়ে অর্থ দিয়ে সাহায্য করে এবং যজ্ঞের পবিত্র অগ্নির ধূম গ্রহণ করে তাহলে মৃত্যুর পর সে স্বর্গলোকে দিয়া সুখ ভোগ করে। শূত্র যদি ব্রাহ্মণ, কত্রিয় এবং বৈশ্যকে ক্রম-নুসারে সেবা করে তাদের সমস্ত রাখে, তাহলে সে কাথারহিত হয়ে পাপমুক্ত হয়ে দেহত্যাগের পর স্বর্গসুখ ভোগ করে মহাবাহু। আপনাকে আশি চার বর্ষের ধর্মের কথা জ্ঞানালস্য ; এগুলি বলার কারণ শুনুন, আপনার জন্যে পশুশব্দন যুধিষ্ঠির কত্রিয়ধর্ম থেকে চ্যুত হইলেন, সুতরাং আপনি তাঁকে পুনরায় রাজধর্ম নিযুক্ত করুন। ১-২২ ॥

বৃহস্পতি বললেন—বিদুর ! তুমি প্রতিদিন আমাকে যা উপদেশ দাও, তা অত্যন্ত শাস্ত্রসম্মত এবং সময়োচিত। সৌম্য ! তুমি আমাকে যা বলছ, আমারও তাই মনে হয়। আমি যদিও যুধিষ্ঠিরের জন্যে সর্বদা গুইকপই চিন্তা করে থাকি, কিন্তু দুর্বেধন এনেই আমার বুদ্ধি অন্যতর হয় যায়। প্রায়শ্চাল্যে নেবার শক্তি কোনো প্রাণীরই নেই। আমি প্রায়শ্চকই অটল বলে মনে করি, তার কাছে পুরুষার্থও ব্যর্থ। ৩০-৩২ ॥

## সনৎ সুজাত ঋষির আগমন (সনৎ সুজাতীয়—প্রথম অধ্যায়)

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদুর ! তোমার যদি আর কিছু বলা থাকি থাকে তা হলে বলো ; আমার শুনতে খুব আগ্রহ হচ্ছে। কারণ তোমার বলার ভঙ্গী অপূর্ব ॥ ১ ॥

বিদুর বললেন—ভরতবংশীয় ধৃতরাষ্ট্র ! ‘সনৎসুজাত’ নামে সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মাপুত্র একজন প্রাচীন সনাতন ঋষি আছেন। তিনি একবার বলেছিলেন ‘মৃত্যু বলে কিছু নেই।’ মহারাজ তিনি সমস্ত বুদ্ধিমানদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং আপনার হৃদয়ে স্থিত বাস্তব ও অবাস্তব—সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেবেন ॥ ২-৩ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদুর ! তুমি কি সেই তত্ত্ব জানো না, যা এখন তুমি সনাতন ঋষির দ্বারা আমাকে শোনাবে ? তোমার বুদ্ধি যদি কাজ করে, তাহলে তুমিই আমাকে উপদেশ দাও ॥ ৪ ॥

বিদুর বললেন—রাজন্ ! আমি শূত্রা নারীর গর্ভে জন্ম নিয়েছি ; সুতরাং এর থেকে বেশি উপদেশ দেবার অধিকার আমার নেই। কিন্তু কুমার সনৎসুজাতের বুদ্ধি সনাতন ব্রহ্ম বিদ্যা গোচরকারী, আমি তা জানি। ব্রাহ্মণ বংশের যাদেশ জন্ম, তারা গোপনীয় তত্ত্ব প্রতিপাদন করলেও মিস্তার পাত্র

হন না। সেইজন্যই আমি আপনাকে সনৎসুজাতের নাম বলেছি ॥ ৫-৬ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদুর ! সেই প্রাচীন সনাতন ঋষি এখন কোথায় আমাকে জানাও তিনি এখানে কীভাবে আসবেন ? ॥ ৭ ॥

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! তারপর বিদুর উত্তম ব্রতধারী সেই সনাতন ঋষিকে স্মরণ করলেন। তিনিও বিদুর স্মরণ করেছেন ছেনে সেখানে এলেন। ধৃতরাষ্ট্র শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে তাঁকে পাদ্য-অর্ঘ্য, মধু পর্কাদি দ্বারা স্বাগত জানালেন। পরে তিনি বসন সুশাসনে বিশ্রাম নিচ্ছিলেন তখন বিদুর তাঁকে বললেন—‘হে ঋষিশ্রেষ্ঠ ! ধৃতরাষ্ট্রের মনে কিছু সংশয়াদির উন্ময় হয়েছে, যার সমাধান করা আমার উচিত নয়। আপনিই তা নিবারণের যোগ্য। যা শুনে এই নরেশ সর্ব দুঃখ থেকে মুক্তি পান এবং জাড-কৃতি, প্রিয়-অপ্রিয়, ক্ষমা-মৃত্যু, ভয়-দুঃখ, সুখা-ভুখা, অহংকার-ঐশ্বর্য, চিত্তা আলস্য, কাম-ক্রোধ এবং উন্নতি অবনতি—এইসব দ্বন্দ্ব একে কষ্ট দিতে না পারে ॥ ৮-১২ ॥

## সনৎ সুজাতের ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নাদির উত্তর (সনৎ সুজাতীয়—দ্বিতীয় অধ্যায়)

বৈশম্পায়ন বললেন—তখন বুদ্ধিমান এবং বসুন্ধরা রাজা ধৃতরাষ্ট্র বিদুরের কথা অনুমোদন করে তাঁর বুদ্ধি পদমাত্ম্যার বিষয়ে নিবেশ করার জন্য একান্তে সনৎসুজাত বুনিকে প্রশ্ন করলেন ॥ ১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—প্রভু সনৎসুজাত ! আমি শুনেছি যে আপনার সিদ্ধান্ত হল যে ‘মৃত্যু বলে কিছু নেই’। আর এও শুনেছি যে দেবতা ও অসুররা মৃত্যু থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য ব্রহ্মচর্য পালন করেছিলেন। এই দুটির মধ্যে কোনটি ঠিক ? ॥ ২ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্ ! তুমি যে প্রশ্ন করেছ তার দুটি পক্ষ। মৃত্যু আছে এবং তা কর্ম দ্বারা দূর হয়—একপক্ষ, এবং ‘মৃত্যু বলে কিছু নেই’ এটি হল দ্বিতীয় পক্ষ। এটি প্রকৃৎপক্ষে কী, তা তোমাকে বলছি ; মন দিয়ে শোনো, আমার কথায় সন্দেহ কোরো না। ক্ষত্রিয় ! এই প্রশ্নের দুটি



ভাণই সভা বলে জেনো। কিছু বিদ্যান ব্যক্তি মোহবশত মৃত্যুর অস্তিত্ব স্বীকার করেছেন। কিন্তু আমার বক্তব্য হল যে প্রমাদই মৃত্যু আর অপ্রমাদ অমৃত। প্রমাদবশতই আসুর্দী সম্পদযুক্ত মানুষ মৃত্যুর কাছে পরাসিত হয় এবং অপ্রমাদের সাহায্যে দৈবী সম্পদ বিশিষ্ট মহাত্মা পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপ হয়ে ওঠেন। মৃত্যু যে ব্যাধির ন্যায় প্রাণীদের খেয়ে খেলে না একথা নিশ্চিত, কারণ মৃত্যুর রূপ চক্ষুগোচর নয়। কিছু লোকে আমার কথায় ভুল করে 'মম' কে মৃত্যু বলে এবং জ্ঞান দিয়ে দৃঢ়তা সহকারে শালন করা ব্রহ্মচর্যকেই অমৃত বলে মনে করে। মম দেবতা পিতৃলোকে রাজ্য-শাসন করেন। তিনি পুন্যকর্মকাবাদের কাছে সুখনয়ক এবং শাসীদের পক্ষে ভয়ংকর। যনের নির্দেশেই ক্রোধ, প্রমাদ এবং লোভরূপ মৃত্যু মানুষের বিনাশে প্রবৃত্ত হয়। অহংকার বশীভূত হয়ে বিপরীত পথে চলা কোনো মানুষই আত্মার সাক্ষাৎ পায় না। মানুষ মোহবশত অহংকারের খাঁড়ী হয়ে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু চক্রে আবর্তিত হয়। মৃত্যুর পর তার মন, ইন্দ্রিয়, প্রাণ সঙ্গে যায়। শবির থেকে প্রাণকণী ইন্দ্রিয় বিয়োগ হওয়াতেই মৃত্যু বা 'মরণ' বলা হয়। প্রারব্ধকর্মের উদয় হয়ে কর্মের ফলে দাবা আসক্তি বাড়ে। তার সূর্ণ লোকে গমন করে, তাই তারা মৃত্যুকে পার করতে পারে না। দেহাতিমানী জীৱ পরমাত্মাসাক্ষাৎকারের উপায় না জানায় ভোগবাসনায় নানাপ্রকারের প্রজ্ঞাতিতে জগৎগ্রহণ করতে থাকে। এইরূপ যাবা বিষয়ে অসক্ত তারা অবশ্যই ইন্দ্রিয়াদি সুবভোগে মোহগ্রস্ত থাকে। এই বিখ্যা বিষয়ে যাবা অসন্তোষ রাখে তাদের সেইটিকে প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক। মিন্যা ভোগে আসক্ত হওয়ায় যাব অস্ত্রবেদ জ্ঞানশক্তি নষ্ট হয়ে যায়, সে মনে মনে সেই বিষয় আত্মদান করতে থাকে। প্রথমত বিষয় চিন্তাই মানুষের সর্বনাশ করে। ক্রমে এই বিষয় চিন্তা, কাম-ক্রোধের সাহায্যে বিনেকহীন মানুষদের মৃত্যুনাশে পৌঁছে দেয়। কিন্তু যাবা ঈশ্বরবুদ্ধিসম্পন্ন, তার মৈত্রীসহকারে মৃত্যু পার হতে যায়। সুতরাং যাবা মৃত্যুকে ভয় করতে চায়, তাদের বিষয়ের সম্যক বিচার করে কামনাগুলি উৎপন্ন হওয়াবশতই তাকে নষ্ট করে দেওয়া উচিত। এইভাবে যাবা বিষয় কামনা দূর করে দেয়, তারা জন্ম মৃত্যু চক্রে থেকে মুক্ত হয়ে যায়। কামনা অনুসরণকারী মানুষ কামনার দ্বারাই বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কর্মই সমস্ত প্রাণীদের মোহের কারণ। হওয়ায়, ভ্রমোত্তরণ ও অজ্ঞানরূপ এবং নরকের সমান দুঃখদায়ী, মস্ত ব্যক্তি যেমন পথ চলেতে পারে গর্তের মধ্যে

পড়ে, কামনাসক্ত ব্যক্তিও ভোগকেই সুখ মনে করে সেইরূপ পাশপট্টে পতিত হয়। যাব চিন্তাক্রমে কামনাতে মোহগ্রস্ত হয়নি, সেই জ্ঞানী ব্যক্তিকে ইহলোকে ভ্রম-নির্মিত কাহ্নের নাশ মৃত্যু কিছুই করতে পারে না। তাই রাজন্। কামের অস্তিত্ব নষ্ট করার জন্য বিষয়ভোগের চিন্তা সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করা উচিত। রাজন্। তোমার শবীরের মধ্যে যে অজ্ঞানত্বা বাস করেন, মোহের বশীভূত হয়ে সেটিই ক্রোধ, ক্রোধ এবং মৃত্যুরূপ হয়ে ওঠে। মোহ থেকে উৎপন্ন মৃত্যুকে জেনে যে ব্যক্তি জ্ঞাননিষ্ঠ হয়ে ওঠে, সে ইহলোকে মৃত্যুকে ভয় পায় না। তার কাছে মৃত্যু সেইভাবেই পরাসিত হয়, যেভাবে মৃত্যুর অধিকারে আসা মরমণীল মানুষ এই গতি প্রাপ্ত হয়॥ ৩-১৬ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিজ্ঞাতিদের (ব্রাহ্মণ, কস্ট্রিয় ও বৈশ্যাদি) জন্য যজ্ঞের দ্বারা যে পবিত্রতম, সনাতন এবং ঐশ্বর্যলোক প্রাপ্তির কথা বলা হয়েছে, বেদ একানে তাকেই পরম পুরুষার্থ বলে জানিয়েছেন। যে বিদ্যান এগুলি জানেন, তারা উক্তকর্মের আশ্রয় কেন নেন না? ॥ ১৭ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্! অজ্ঞান ব্যক্তিরাই এইসব ভিন্ন ভিন্ন লোকে গমন করে এবং বেদকর্মের মান্য প্রয়োজনের কথাও বলে থাকে। কিন্তু যাবা নিষ্কাম পুরুষ, তারা জ্ঞানমাগের সাহায্যে অন্য সমস্ত পথ জেনে পরমাত্মস্বরূপ হয়ে একমাত্র পরমাত্মাকেই লাভ করেন॥ ১৮ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদ্যান। যদি সেই পরমাত্মাই ক্রমশ এই সমস্ত জগৎকালে প্রকটিত হন তাহলে সেই অজ্ঞ, পুতাতন পুরুষকে কে শাসন করবে? তাঁর এইরূপে আসার কী প্রয়োজন এবং কী সুখ তিনি পান—আমাকে এগুলি ঠিকমতো বুঝিয়ে বলুন॥ ১৯ ॥

সনৎসুজাত বললেন—তোমার প্রশ্নে যে নানা বিকল্প রয়েছে, সেই অনুসারে ভেদ প্রাপ্তি হয় এবং সেটি স্বীকার করলে মহাদোষ হয়। কারণ অনাদি মায়ার সম্পর্কে জীবদের নিত্যপ্রবাহ চলতে থাকে—এটি মনে নিলে এই পরমাত্মার মহত্ব নষ্ট হয় না এবং তাঁর মায়ার সংস্পর্শে জীব পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হতে থাকে। এই যে কৃশারাম জগৎ, সেটি হল পরমাত্মার স্বরূপ এবং পরমাত্মা নিত্য। তিনি বিকার অর্থাৎ মায়ার সংস্পর্শে এই বিশ্বকে উৎপন্ন করেন। মায়ী হল সেই পরমশক্তির শক্তি—একপ মানা হয়। আর এই অর্থের প্রতিপাদনে বেদই প্রমাণ॥ ২০-২১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—ইহজগতে কিছুলোক ধর্মাচরণ করে না এবং কিছু লোক ধর্মাচরণ করে। তাই আমি জিজ্ঞাসা করছি, ধর্ম পাণের দ্বারা নষ্ট হয়, না ধর্মই পাপকে নষ্ট করে? ॥ ২২ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্! ধর্ম এবং পাপ—দুইয়ের দুপ্রকার ফল হয় এবং দুটিই আনন্দা-আনন্দভাবের ভোগ করতে হয়। পরমাত্মাতে স্থিতি হলে বিদ্বান ব্যক্তি সেই নিত্য তত্ত্ব জ্ঞানের সাহায্যে নিজ পূর্বকৃত পাপ এবং পুণ্য—উভয়ই চিরকালের মতো বিনাশ করেন। যদি এরূপ দ্বিভিত্তিক হয় তাহলে দেহভিম্বী ব্যক্তি কখনো পুণ্যফল লাভ করে আবার কখনো পূর্ব অর্জিত পাপের ফলভোগ করে। এইরূপ পুণ্য ও পাপের যে দুর্গ-নরকরূপ দুই অস্থির ফল আছে, তা ভোগ করে সেইহজগতে জন্ম নিয়ে পুনরায় তদনুসারে কর্মে ব্যাপ্ত হয়। কিন্তু কর্মের তত্ত্ব জানা নিষ্কর্ম ব্যক্তি ধর্মকপ কর্মের সাহায্যে নিজ পূর্বকৃত পাপের অবশেষই বিনাশ করেন। তাই ধর্ম অত্যন্ত বলবান, সুতরাং ধর্মাচরণকারী ব্যক্তি সমস্তানুসারে অবশ্যই সিদ্ধিসাধক হবেন ॥ ২৩-২৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদ্বান! পুণ্যকর্মকারী দ্বিজপুত্রেরা নিজ নিজ ধর্মের ফলস্বরূপ যে সনাতন লোক প্রাপ্ত হন বলে বলা হয়েছে, তদনুসারে তা আত্মকে জ্ঞানান এবং এছাড়াও যে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট বৈশ্বক্স আছে, তা ও নিরূপণ করুন। আমি এখন সকাম কর্মের কথা জানতে ইচ্ছুক নই ॥ ২৬ ॥

সনৎসুজাত বললেন—বলবান ব্যক্তি যেমন বলবৃদ্ধির নিমিত্ত অপরের সঙ্গে স্পর্ধা করেন, তেমনই যিনি নিষ্কামভাবে নিয়মাদি পালনের দ্বারা অপরের থেকে বড় হওয়ার চেষ্টা করেন, সেই ব্রাহ্মণ মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোকে নিজ ভেদ প্রকটিত করেন। যাঁর বর্ণাশ্রমে স্পৃহা থাকে, তাঁর জন্য সেই জ্ঞানের সাধন বিহিত। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ যদি সকামভাবে তা অনুষ্ঠিত করে, তাহলে সে মৃত্যুর পর দেবতাদের নিবাসস্থান স্বর্গে গমন করে। ব্রাহ্মণের সম্যক আচারের বেদবেত্তা ব্যক্তিগণ প্রশংসা করেন। কিন্তু বর্ণাশ্রমের অহংকার থাকায় যে ব্যক্তি বৈশ্বক্স, তাকে বেশি শুদ্ধ দেওয়া উচিত নয়। যে নিষ্কামভাবে শ্রেষ্ঠধর্ম পালন করে অশ্রুযুক্তি হয়েছে, তাকে শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলে জানতে হবে। বর্ষাযজ্ঞে যেমন তৃণসমূহ বৃদ্ধি পায়। সেইরূপ যেখানে ব্রহ্মবেত্তা সম্যাসীর যোগা অন্ন-জল ইত্যাদির আধিক্য থাকে, সেই দেশে বাস করে জীবন নির্বাহ করা উচিত। ক্ষুধা তৃষ্ণা দ্বারা কষ্ট না করাই উচিত। কিন্তু যেখানে নিজ

মাধ্যম্য প্রকাশিত না করলে ভগ্ন ও অমঙ্গল প্রাপ্ত হয়, সেখানে থেকেও যে নিজ বিশেষত্ব প্রকাশ করে না, সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ। যে কারো আত্মপ্রশংসা শুনে ঈর্ষা করে না, ব্রাহ্মণের বন অপহরণ করে উপভোগ করে না, তার অন্ন দ্বীকাব করতে সংপুরুষদেবও সম্মতি থাকে। কুকুব যেমন নিজের বমন করা খাদ্য পুনরায় ভক্ষণ করে তেমনই যারা নিজেরদের পরাক্রম বা পত্তিভ দেখিয়ে জীপিকা নির্বাহ করে তারা কুকুরের মতোই বমন ভক্ষণকারী। এদের সর্বদাই অবনতি হয় যিনি আত্মীয়দের সঙ্গে থেকেও সর্বদা নিজের সাধনকে তাঁদের থেকে গুপ্ত রাখার চেষ্টা করেন, সেই ব্রাহ্মণদেরই বিদ্বান পুরুষ, ব্রাহ্মণ বলে মনে করেন। উপবিষ্টরূপে জীবন যাপন করা ক্ষত্রিয়ও ব্রহ্মের প্রকাশ প্রাপ্ত হন। তিনিও তাঁর ব্রহ্মভাবকে অবলোকন করেন। এইরূপ যে ভেদবিহীন, চিরস্থায়ী, অবিভক্ত, শুদ্ধ এবং বৈশ্বক্সিত আত্মা, তাঁর স্বরূপ সংগ্ৰহ জ্ঞানেন সেই ব্রহ্মবেত্তা ব্যক্তির ঠাকে বনন করেন না। যাঁরা আত্মাকে অবৈশ্বক্সিত মনে করেন সেই আত্মা অপহরণকারীরা সর্বপ্রকার পাপ করে থাকে। যে কর্তব্য পালনে ক্লান্ত হয় না, দান গ্রহণ করে না, সম্মানিত এবং শাস্ত ও শিষ্ট হয়েও তা প্রদর্শন করে না—সেই প্রকৃত ব্রাহ্মণ এবং বেদবেত্তা। যে লৌকিক ধনের দৃষ্টিতে নির্ধন হয়েও দৈবী সম্পদ এবং যজ্ঞ উপাসনাসম্পন্ন, সে দুর্ব্বল এবং নির্ভয়, তাঁকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মের মূর্তি বলে জানতে হবে। কেউ যদি ইহলোকে অতিষ্ঠ সিদ্ধিকারী সমস্ত দেবতাদের ভেদে যান, তা হলেও তিনি ব্রহ্মবেত্তার সমকক্ষ হতে পারেন না। কেননা তিনি তো অতিষ্ঠ ফললাভের জন্যই সচেষ্ট রয়েছেন। যিনি অনেক কাছে সম্মানিত হয়েও অহংকার করেন না এবং সম্মানীয় ব্যক্তিদের দেখে ঈর্ষা করেন না, তিনিই প্রকৃত সম্মানিত ব্যক্তি। এই জগতে যারা অধর্মে নিপুণ, ছল কপটে চতুর এবং সম্মানীয় ব্যক্তিদের অপমানকারী মূঢ় ব্যক্তি, তাবা কখনো সম্মানীয় ব্যক্তিদের সম্মান করে না একথা নিশ্চিত যে মান এবং যৌন সর্বদা একসঙ্গে থাকে না; কারণ মানের দ্বারা ইহজগতে সুখ পাওয়া যায় এবং যৌনদ্বারা পরলোকে। অনীয়া একথা জ্ঞানেন। ঐশ্বর্যাদিকে জগতে সুখের একটি মুখা আধার বলে মানা হয়েছে, কিন্তু লুণ্ঠনকারীদের মতো এটিও পরলোকের কল্যাণমার্গে বিঘ্ন প্রদানকারী। রাজন্! প্রজ্ঞহীন ব্যক্তির পক্ষে ব্রহ্মজ্ঞানময়ী লক্ষী সর্বতোভাবেই দূরিত, সন্ত পুরুষ সেই ব্রহ্মসুখের



অনেক উপায় জানিয়েছেন, যা মোহকে জাগ্রত করে না। হল—সত্য, সরলতা, লজ্জা, দম, শৌচ এবং বিদ্যা ॥ ২৭-এবং যা অত্যন্ত কষ্টে ধারণ করা হয়। সেগুলি, ৪৬ ॥

## ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী মৌন, তপ ইত্যাদির লক্ষণ এবং গুণ-দোষ নিরূপণ (সনৎ সুজাতীয়—তৃতীয় অধ্যায়)

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদ্বান ! মৌন কাকে বলে ? বাক্ সংযম এবং পবিত্রতার স্বরূপ এই দুটির মধ্যে মৌন কোনটি ? আপনি মৌনভাবে বর্ণনা করুন। বিদ্বান ব্যক্তির কি মৌনের দ্বারা মৌনরূপ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হতে পারে ? হে মুনি ! জগতে সোকে কীভাবে মৌন আচরণ করে ? ॥ ১ ॥

সনৎসুজাত বললেন—ব্রাহ্মণ ! যেখানে মনের সঙ্গে বাক্যরূপ বেদ পৌঁছতে পারে না, সেই পরমাত্মাকেই মৌন বলা হয় ; তাই সেটিই মৌনস্বরূপ। বৈদিক এবং লৌকিক শব্দানবীর যেখান থেকে উদ্ভব হয়েছে, সেই পরমেশ্বরকে তদ্ব্যয়ভাবে ধ্যান করলে তিনি প্রকাশিত হন। ২ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—যে ঋক্ বেদ, যজুর্বেদ এবং সামবেদ জানে এবং পাপ করে সে পাপে দিশু হয় কী না ? ॥ ৩ ॥

সনৎসুজাত বললেন—ব্রাহ্মণ ! আমি তোমাকে মিথ্যা বলছি না ; ঋক্, সাম অথবা যজুর্বেদ—কোনো পাপাচারী অজ্ঞান ব্যক্তিকে তার পাপকর্ম হতে বক্ষা করে না। যে কপটতাপূর্বক ধর্ম আচরণ করে, সেই মিথ্যাচারীকে বেদ পাপ হতে উদ্ধার করে না। পারিবার পাপ হলে সে যেমন কসো ছেড়ে উড়ে যায়, তেমনি অন্তকালে বেদও তাকে পরিত্যাগ করে। ৪-৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বিদ্বান ! ধর্ম ব্যতীত বেদ যদি রক্ষা করতে সক্ষম না হয় তাহলে বেদবেত্তা ব্রাহ্মণগণের পবিত্র হওয়ার কথা<sup>(১)</sup> কেন চিরকাল ধরে চলে আসছে ? ॥ ৬ ॥

সনৎসুজাত বললেন—মহানুভাব ! পরমাত্মার নাম এবং স্বরূপেরই বিশেষরূপে এই জগতে প্রতীতি হয়। বেদ এই কথা ('যে বাক্য ব্রহ্মের রূপে' ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা) বিশেষ ভাবে নির্দেশ করেছেন। কিন্তু বাস্তবে এব স্বরূপ এই বিশ্বের থেকে বিশিষ্ট বলা হয়েছে। তার প্রাপ্তির জন্যই বেদে (কণ্ঠে

চান্দ্রায়ণ ইত্যাদি) তপ এবং (স্কোতিষ্টম ইত্যাদি) যজ্ঞের প্রতিপাদন করা হয়েছে। এই তপ এবং যজ্ঞাদির দ্বারা ওইসকল শ্রোত্রিয় বিদ্বান পুরুষ পূণ্য প্রাপ্ত করেন। তারপর সেই পূণ্য দ্বারা পাপ নষ্ট হলে জ্ঞানের প্রকাশ দ্বারা তিনি নিজ সচ্চিদানন্দ স্বরূপের সাক্ষাৎ লাভ করেন। বিদ্বান ব্যক্তি এইভাবে জ্ঞানের সাহায্যে আত্মাকে লাভ করেন। না হলে ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ত্রিবিধ ফলের ইচ্ছা রাখায় সে ইহলোকে করা সমস্ত কর্মগুলি সঙ্গে নিয়ে পরলোকে ফল ভোগ করে এবং ভোগ সমাপ্ত হলে পুনরায় এই সংসার-চক্রে ফিরে আসে। ইহলোকে তপস্যা করা হয় এবং পরলোকে তার ফল ভোগ করা হয় (সকলের জন্যই এই সাধারণ নিয়ম)। কিন্তু অবশ্য পালন করার উপযুক্ত তপস্যায় হিত ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ এই লোকেই তাঁর জ্ঞানরূপ ফল (জীবৎকালোই) প্রাপ্ত হন ॥ ৭-১০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—মুনিবর ! একই তপে কখনো বুদ্ধি কখনো ক্ষতি কীভাবে হয় ? আপনি এমনভাবে বলুন যাতে আমি ভালোভাবে বুঝতে পারি ॥ ১১ ॥

সনৎসুজাত বললেন—যা কোনো কখনো বা পাপরূপ দোষে ধুস্ত্র নয়, তাকে বিস্তৃত তপ বলা হয়। সেই তপই শুধুমাত্র ঋক্ এবং সযজ্ঞ হয়ে থাকে। (কিন্তু যখন সেই তপে কামনা বা পাপরূপ দোষের সংসর্গ ঘটে, তখন তার হানি হতে থাকে।) ব্রাহ্মণ ! তুমি আমাকে যা কিছু জিজ্ঞাসা করছ, সেগুলি সবই তপস্যামূলক—তপ থেকেই প্রাপ্তি হয় ; বেদবেত্তা ব্যক্তিগণ এই তপ থেকেই পরম অমৃত (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ১২-১৩ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—হে মহানুভাব ! আমি দোষবহিত তপস্যার কথা শুনেছি ; এবার উপস্যার যে দোষ থাকে, তার কথা বলুন, যাতে আমি এই সনাতন গোপনীয় তত্ত্ব

(১) 'অগ্ন্যধ্বজঃসামতিঃ পুত্রে ব্রহ্মলোকে মনীয়তে।' (যজুর্বেদ, যজুর্বেদ এবং সামবেদ দ্বারা পবিত্র হইলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠিত হন) ইত্যাদি বচন দ্বারা বেদবেত্তা ব্রাহ্মণদের পবিত্র এবং নিম্পাপ হওয়ার কথা বলা হয়েছে।

জানতে পাবি ॥ ১৪ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্ ! উপসয়ার ক্রোধ ইত্যাদি বারোটি দোষ থাকে এবং তেরো প্রকারের ক্রুব মানুষ হয়ে থাকে। পিতৃপুত্র এবং ব্রাহ্মণদের ধর্মবি বারোটি গুণ শাস্ত্র, সুপস্কি, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অসন্তোষ, নির্দয়ভাব, শরদোষ দর্শন, অভিমান, শোক, স্পৃহা, হিংসা, ঈর্ষা ও মিন্দা। মানুষের এই বারোটি দোষ সর্বদা পরিত্যাগ করা উচিত। নরশ্রেষ্ঠ ! ব্যাধ বেদন দুগুণে শিকারের জন্য তার পিছনে থাকমান হয়, তেমনি এই সব এক একটি দোষ মানুষের স্বভাবে ছিন্ন পথে তার ওপর আক্রমণ চালায়। নিজের সম্বন্ধে অহংকারী, লোভুপ, নিবৃত্তর ক্রোধযুক্ত, চঞ্চল, গর্বিত এবং আশ্রিতকে রক্ষা করে না। এই ছয় প্রকারের মানুষ পাপী। একপ ব্যক্তি মাত্র সংকটে পড়লেও নির্ভয় হয়ে এই সব পাপ কর্মের আচরণ করে। সর্বদা সন্তোষে আকর্ষিত, বিষম ব্যবহারকারী, ভয়ান্ত্র মানী, দান করে অনুতপ্ত, অত্যন্ত কৃপণ, অর্থ ও কামের প্রশংসাকারী, ক্রীড়নাময়—এই সাত এবং আগের ছয়, সর্বদেহে তেরো প্রকারের মানুষকে নৃশংস বর্গ (ক্রুব-সম্প্রদায়) বলা হয়। ধর্ম, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, তপ, মহৎসত্তার অভাব, লজ্জা, সহনশীলতা, কারো দোষ না দেখা, যজ্ঞ করা, দান দেওয়া, মৈত্র্য এবং শাস্ত্রজ্ঞান—এই বারোটি হল ব্রাহ্মণদের ব্রত। যে এই বারোটি ব্রতের (ভ্রমের) ওপর নিজ প্রভু বজায় রাখে, সে সমস্ত পৃথিবীর মানুষকে নিজ অধীন করতে পাবে। এর মধ্যে তিন, দুই অথবা একটি ভ্রমেও বে যুক্ত, তার কাছে সর্বপ্রকারের ধন থাকে—তাই বুঝতে হবে। দম, জাগ এবং আত্মকল্যাণে প্রমাদ করা উচিত নয়—এই তিনেই অমৃত বাস করে। যিনি বুদ্ধিমান, তিনি বলেন এই গুণগুলি সত্যস্বরূপ পরমাত্মাধুসী করে অর্থাৎ এগুলি পরমাত্মপ্রাপ্তি করায়। দম অষ্টাদশ গুণসম্পন্ন (নিম্নলিখিত আঠারোটি দোষ পরিত্যাগ করলেই আঠারোটি গুণ বলে জানতে হবে)। কর্তব্য-অকর্তব্য বিপরীত ধারণা, অসত্যভাষণ, গুণাদিতে দোষদৃষ্টি, স্ত্রীবিষয়ক কামনা, সর্বদা অর্থোপার্জনে ব্যাপৃত থাকা, ভোগেচ্ছা, ক্রোধ, শোক, ভয়, লোভ, পরচর্চা, ঈর্ষা, হিংসা, সন্তাপ, চিন্তা, কর্তব্য বিস্মৃতি, ব্যাধে কথা বলা এবং নিজেকে বড় বলে ভাবা—যারা এইসব দোষমুক্ত, তাদের সংপুরুষ বা জিতেদ্রিয় বলা হবে ॥ ১৫-২৫ ॥

অহংকারের আঠারোটি দোষ : আগে যে দমের বিপর্যয়ের কথা বলা হয়েছে, সেগুলিকেই অহংকারের দোষ

বলা হয় (পরে এর পৃথক দোষের কথাও জানানো হবে)। জাগ ছয় প্রকারের এবং তা অতিশয় উত্তম ; কিন্তু এগুলির তৃতীয়টি অর্থাৎ কামভাগ করা অজ্ঞতাই কঠিন, এটি পালন করলে মানুষ নানা দুঃখ থেকে অবশ্যই ব্যাকুল হবেন। কামভাগের দ্বারা সব কিছু জয় করা সম্ভব। ব্যাধে ! সর্বশ্রেষ্ঠ হরপ্রকার জাগ হল—সম্মীলিত হবে হর্ষোৎসাহ না হওয়া, প্রথম জাগ। হোম-যজ্ঞ এবং জনের কুমা বা পুত্রবিসী তৈরি করা, তাকে অর্থদান করা দ্বিতীয় জাগ, সর্বদা বৈরাগ্যযুক্ত হয়ে কাম জাগ করা—তৃতীয় জাগ, একপ ভাগীকে সন্তানদানস্বরূপ বলা হয়, তাই এই তৃতীয় জাগটি পুত্রই বিশিষ্ট। একপ ভাগীকে সন্তানদান স্বরূপই বলা হয়। পরার্থভাগে যে নিষ্কামভাব আসে, হেচ্ছা তা উপভোগ করলে আসে না। অধিক ধনসম্পত্তি সংগ্রহ করলেও নিষ্কামভাব সিদ্ধ হয় না এবং কামনাপূর্ত্তব জন, তা উপভোগ করলেও কামভাগ হয় না। কর্ম সিন্ধ না হলেও তার জন্য দুঃখ করা উচিত নয়, সেই দুঃখে জানি যেমন না থাকে। এইসব গুণযুক্ত ব্যক্তি সম্পাদশালী হলেও ভাগী। কোনো অপ্রিয় ঘটনা ঘটলেও কখনো ব্যথিত হওয়া উচিত নয়। এ হল চতুর্থ জাগ, নিজ অস্তিত্ব পদার্থ—স্ত্রী-পুত্রাদি কখনো কামনা করবে না—এটি পঞ্চম জাগ। সুযোগ্য লোক এলে তাকে দান করবেন—এটি ষষ্ঠ জাগ। এইসব কল্যাণ হয়। এই জাগের গুণে মানুষ অপ্রমাদী হয়। অপ্রমাদের আটগুণ—সত্য, ধ্যান, সমাধি, তর্ক, বৈরাগ্য, অচৌর্য, ব্রহ্মচর্য এবং অপরিগ্রহ। জাগ এবং অপ্রমাদ—এই আটটি গুণ উভয়ের কেবলই প্রযোজ্য। এইভাবে অহংকারের যে আঠারোটি দোষের কথা বলা হয়েছে, তা সর্বভোভাবে জাগ করা উচিত। প্রমাদের আট দোষও জাগ করা উচিত। ভারত ! পাঁচটি ইন্দ্রিয় এবং মন—এরা নিজ নিজ বিষয়ে ভোগবুদ্ধিতে যে প্রবৃত্ত হয়—তার ছয়টি প্রমাদ বিষয়ক দোষ অব দুটি দোষ হল অতীত চিন্তা এবং ভবিষ্যতের অশা। এই আটটি দোষ থেকে মুক্ত পুরুষ সুখী হয়। ব্যাধে ! ভূমি সত্যস্বরূপ হও, সত্যেই সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত। এই দম, জাগ, অপ্রমাদ ইত্যাদি গুণও সত্যস্বরূপ পরমাত্মার প্রাপ্তি করায়, সত্যেই অমৃতের প্রতিষ্ঠা। দোষাদি নিবৃত্ত করে তপ ও ব্রত আচরণ করা উচিত। এই নিয়মগুলি হল বিগাতা সূত্র। শ্রেষ্ঠপুরুষদের ব্রত হল সত্য। মানুষের উপদ্রবিত দোষবহিত এবং গুণযুক্ত হওয়া উচিত। একপ ব্যক্তিও তাই বিশুদ্ধ এবং সমৃদ্ধ হয়। রাজন্ ! আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে জানালাম।

এই রূপ জন্ম মৃত্যু ও বৃক্ষসংহার কষ্ট দূর করে, পাপহরী ও পবিত্র। ২৬-৪০ ॥

ধৃতবাণী বললেন—হে মুনিবর ! পক্ষবেদে কিছু ব্যক্তির নাম বিশেষভাবে করা হয়েছে (তাদের পক্ষবেদি বলা হয়)। জনদের চতুর্বেদি, ত্রিবেদি বলা হয় এই রূপ 'কছু লোককে দ্বিবেদি, একবেদি ও অনূচ<sup>(১)</sup> বলা হয়। এদের মধ্যে কারকে ব্রাহ্মণ বলে জানিব ? ॥ ৪১-৪২ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্ ! একটি বেদকে যথার্থভাবে না জানার ফলেই অনেক বেদ সৃষ্ট হয়েছে সেই সত্যস্বরূপ বেদের সমস্তই পরমাত্মাতে যিনি স্থিত হন তিনিই ব্রাহ্মণ হওয়ার যোগ্য। এইরূপ বেদের ওষু না জেনেও কিছু লোক 'আমি বিদ্বান' বলে মনে করে এবং দান, অধ্যয়ন এবং যজ্ঞাদি কর্মের লৌকিক এবং পাবলৌকিক ফলের লোভে প্রবৃত্ত হয়। বাস্তবে যে সত্যস্বরূপ পরমাত্মা থেকে দূর হইয়াছে, তারই এইরূপ আত্মলক্ষা জাগে, তাবপর সত্যরূপ বেদের প্রামাণ্য স্থির করেই তিনি যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করেন। কদরো যজ্ঞ যন দ্বারা, কারো থাকে সাহায্যে এবং কারো বক্ষ ত্রিস্রা দ্বারা সম্পাদিত হয়। পুরুষ সংকল্প করতে থাকে তাই সে নিজ সংকল্প অনুসারে প্রাপ্ত লোকে অধিষ্ঠান করে কিন্তু যতক্ষণ সংকল্প সিদ্ধ না হয়, ওৎকর্ণ দীক্ষিত ব্রত আচরণ অর্থাৎ যজ্ঞাদি করা কর্তব্য। এই 'দীক্ষিত' শব্দটি 'দীক্ষিত ব্রতাদেশে' বাতুলে তৈরি। সংপুরুষের জন্য সত্যস্বরূপ পবনাত্মাই সনৎকে বড়। কারণ (পবনাত্মার) জ্ঞানের ফল প্রত্যক্ষ এবং তপেব ফল পরোক্ষ (তাই জ্ঞানের আগ্রহই নেওয়া উচিত)। অনেক পজ্ঞাপোনা করেন যেসব ব্রাহ্মণ তাঁদের বদ্বপাঠী বলে জানতে হয়। তাই ক্ষত্রিয় ! কাচাতুলীতে দক্ষ হলেই কাউকে ব্রাহ্মণ বলে মনে করবে না। যিনি সত্যস্বরূপ পরমাত্মা থেকে কোনো পথক হন না, তাঁকেই ব্রাহ্মণ বলে জানবে। রাজন্, অথর্ব মুনি এবং মহাবিশ্বপূর্ণ পূর্বকালে যার উচ্চন করেছেন, তাঁকেই হুশ (বেদ) বলে, কিন্তু সমস্ত বেদপাঠ করার পরও যিনি বেদের ছাড়া জ্ঞাতবা পবনাত্মাতত্ত্ব জানেন না, তিনি প্রকৃতপক্ষে বেদবিদ নন। নবশ্রেষ্ঠ ! হুশ (বেদ) সেই পবনাত্মার সঙ্গে অচ্ছন্দে স্থিত (অর্থাৎ স্বতঃ প্রমাণিত)। তাই বেন অধ্যয়ন করেই বেদবেদ্য আর্ঘ্যগণ বেদরূপ পবনাত্মার তত্ত্ব লাভ করেছেন। রাজন্ ! বাস্তবে বেদওঁর কেউ নেই অথবা মনে কর

কোনো দিবল ব্যক্তিই এর বহস্য জানতে পারে। যে শুধু বেদের বাক্স জানে সে বেদের ছাড়া জ্ঞাতবা সেই পরমাত্মাকে জানে না কিন্তু যিনি সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সেই বেদবিদ পরমাত্মাকে জানেন। জেয় বস্তু অর্থাৎ যন প্রতিষ্ঠিত হলে অচেতন। এদের কেউই জ্ঞাতা নন, অতএব যন প্রতিষ্ঠিত হবে আত্মা বা অন্যত্ম। কাউকেও জানা যায় না। যে আত্মাকে জানতে পারে, সে অন্যত্মকেও জানে। যে শুধু অন্যত্মকে জানে, সে সত্যাত্মাকে জানে না। যে (বেদা) পুরুষ বেদকে জানে, সে বেদা (জগৎ ইত্যাদি)ও জানে ; কিন্তু সেই জ্ঞাতাকে বেদপাঠীও জানে না, বেদও জানে না। তবুও বেদবেদ্য ব্রাহ্মণ সেই আত্মতত্ত্বকে বেদের দ্বারা জানতে পাবেন। শাস্ত্রচন্দ্র নাথের মতো সত্যস্বরূপ পরমাত্মাকে জানার জন্য বেদের সাহায্য নেওয়া হয়ে থাকে। আমি তাঁকেই ব্রাহ্মণ মনে করি যিনি পবনাত্মাতত্ত্ব জানেন এবং বেদের যথার্থ ব্যাখ্যা করেন ; যার নিজের সন্দেহ দূর হয়েছে এবং তিনি অন্তর সংশয়ও যেটাতে সক্ষম। এই আত্মাকে অনুসন্ধান করার জন্য কোথাও যাবার প্রয়োজন নেই, কোনো দিকেই তাঁকে খুঁজতে হয় না। কোনো অনন্ত-পদার্থে আত্মার অনুসন্ধান করা উচিত নয়। বেদবাক্যে না খুঁজে শুধু তপের সাহায্যেই তাঁর সাক্ষাৎকার করা উচিত। সর্বপ্রকার চেষ্টা ছেড়ে পরমাত্মার উপাসনা করা কর্তব্য, যনের দ্বারাও চেষ্টা করা উচিত নয়। রাজন্ ! হুশিও তোমার সদয়স্থিত সেই পবনাত্মার উপাসনা করে। যৌন অথবা বনে বাস করলেই মুনি হওয়া যায় না। যিনি আত্মায় স্বরূপ জানেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ মুনি। সমস্ত অর্থ প্রকট করার জন্যই জ্ঞানীদের শৈশ্যকলণ বলা হয়। সমস্ত অর্থ দূরত্বত ব্রহ্ম হতেই প্রকটিত, তাই তিনি মুখা বৈয়াকরণ। বিদ্বান পুরুষও ব্রহ্মত্বত (ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞাতে সমর্থ) হওয়ার এবং ব্রহ্মের যথার্থ ভাবপর্য্য ব্যক্ত (ব্যক্ত) করতে সমর্থ হওয়ার তিনিও বৈয়াকরণ। যিনি সমস্ত লোক প্রত্যক্ষ দেখেন, তাঁকে সর্বলোকের হেটমান্ত্র বলা হয় (সর্বজ্ঞ নম)। কিন্তু যিনি সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে স্থিত, সেই ব্রহ্মবেদ্য ব্রাহ্মণকে সর্বজ্ঞ বলা হয়। রাজন্ ! পূর্বেও ধর্মদিতে স্থিত হলে ও বেদাদি বিধিবিধি অধ্যয়ন করলেও যার পবনাত্মার সাক্ষাৎ লাভ করে এই কথা আমি বুদ্ধির সহায়্যে স্থির করে তোমাকে জানাচ্ছি। ৪৩-৪৩ ॥

(১) যারা ঋক বেদাদি অধ্যয়ন করেনি, তাদের অনূচ বলা হয়।

## ব্রহ্মচর্য এবং ব্রহ্মের নিরূপণ (সনৎ সুজাতীয়—চতুর্থ অধ্যায়)

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—হে মুনিবর ! আপনি যে সর্বোত্তম এবং সর্বরূপা ব্রহ্ম সম্বন্ধীয় বিদ্যার উপদেশ দিলেন, তাতে বিষয় ভেগের কোনো আলোচনা নেই আমি বলছি যে আপনি এই পরম দুর্লভ বিষয় পুনরায় ব্যাখ্যা করুন ॥ ১ ॥

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্ ! তুমি আমাকে প্রশ্ন করার সময় আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠছ, এরূপ ভাব থাকলে ব্রহ্ম উপলব্ধি হয় না। বুদ্ধির দ্বারা মন লয় হলে সমস্ত বৃত্তি নিরোধকবী যে স্থিতি হয় তাকেই বলা হয় ব্রহ্মবিদ্যা এবং ব্রহ্মচর্য পালন করলেই তা উপলব্ধ হয় ॥ ২ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—যা কর্মদ্বারা আরম্ভ হয় না এবং কাজের সময়ও যা এই আত্মাতেই থাকে, সেই অনন্ত ব্রহ্মে সম্পর্ক রাখা এই সনাতন বিদ্যাকে যদি আপনি ব্রহ্মচর্যের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় বলেন, তাহলে আমার মতো লোক ব্রহ্ম সম্বন্ধীয় অন্তত্ব (মোক্ষ) কেমন করে লাভ করতে সক্ষম ? ॥ ৩ ॥

সনৎসুজাত বললেন—আমি এবার অব্যক্ত ব্রহ্মে সম্পর্কযুক্ত সেই পুরাতন বিদ্যার বর্ণনা করব, যা মানুষ সদবুদ্ধি এবং ব্রহ্মচর্যের দ্বারা লাভ করে। যা লাভ করে বিদ্বান ব্যক্তির। এই মৃত্যুশীল শরীর চিরকালের মতো ত্যাগ করে এবং যে বুদ্ধি গুরুজনের মধ্যে নিত্য বিদ্যমান ॥ ৪ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—ব্রহ্মন্ ! এই ব্রহ্মবিদ্যা যদি ব্রহ্মচর্যের দ্বারা সহজে জানা যায়, তাহলে আমাকে প্রথমে বলুন যে ব্রহ্মচর্য পালন হয় কীভাবে ? ॥ ৫ ॥

সনৎসুজাত বললেন—যাঁরা আচার্যের আশ্রমে বাস করেন, সেবার দ্বারা তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্ত হয়ে ব্রহ্মচর্য পালন করেন, তাঁরা সেখানেই শাস্ত্রকার হয়ে বান এবং দেহত্যাগের পর পবন যোগরূপ পরমাত্মাকে লাভ করেন। ইহজগতে বাস করে যিনি সমস্ত কামনা জয় করেন এবং ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করার জন্য নানাপ্রকার দ্বন্দ্ব সহ্য করেন, তিনি সত্ত্বগুণে স্থিত হয়ে দেহ থেকে আত্মাকে (বিবেকের সাহায্যে) পৃথক করে নেন ভাবত 'যদিও মাতা ও পিতা—এঁরা দুজনেই শরীরের জন্য দেন, তবুও আচার্যের উপদেশে যে জ্ঞানলাভ হয়, তা পরম পবিত্র এবং অজর, অমর। যিনি পরমার্থ ভেদে উপদেশে সত্যকে প্রকটিত করে

অমরত্ব প্রদান করত ব্রাহ্মবাদি বর্ণ রক্ষা করেন, সেই আচার্যকে পিতা মাতা বলেই জানা উচিত এবং তাঁর কৃত উপকারের কথা স্মরণে রেখে কখনো তাঁর বিরোধিতা করা উচিত নয়। ব্রহ্মচারী শিষ্যের প্রজ্ঞা শুককে প্রণাম করা উচিত অন্তর বাহিরে পবিত্র হয়ে প্রমাদ ত্যাগ করে স্বাধায়ে মন নিয়োজিত করা, অহং-অভিমান না রাখা এবং মনে ক্রোধ না রাখা উচিত। ব্রহ্মচর্যের এটিই হল প্রথম চরণ যিনি শিষ্যবৃত্তির ক্রমানুসারে জীবন নির্বাহ করে পবিত্র হয়ে বিদ্যাল্লাভ করেন, এই নিয়ম তাঁর পক্ষেও ব্রহ্মচর্যের প্রথম পাদ বলা হয়। নিজ প্রাণ ও অর্ঘ্যের দ্বারা মন, বাক্য এবং কর্ম দ্বারা আচার্যকে বৃশি করা এটি হল দ্বিতীয় পাদ। গুরুর প্রতি শিষ্যের যেমন সম্মানপূর্ণ ব্যবহার হবে, তেমনই গুরুসঙ্গী এবং তাঁর পুত্রদের সঙ্গেও হওয়া উচিত। এটিও ব্রহ্মচর্যের দ্বিতীয় পাদ। আচার্য যে উপকায করেছেন, তা স্মরণে রেখে একই তাতে যে প্রয়োজন শিক্ষা হয়েছে, তার বিচার করে মনে মনে প্রসন্ন হয়ে শিষ্য তাঁর প্রতি যেন এইভাবে রাবেন, 'হিন আমাকে অত্যন্ত উন্নত অবস্থায় তুলে দিয়েছেন'—ব্রহ্মচর্যের এটি হল তৃতীয় পাদ। আচার্যের উপকারের দায় না দিয়ে অর্থাৎ গুরুদক্ষিণা প্রভৃতির দ্বারা তাঁকে সম্মতি না করে বিদ্বান শিষ্য যেন অন্যত্র না যান। (দক্ষিণা দিয়ে অথবা সেবা করে) মনে কখনো এমন চিন্তা যেন না আসে যে 'আমি গুরুর উপকার করছি', মুখ থেকে যেন এমন কথা কখনো না নির্গত হয়। ব্রহ্মচর্যের এই হল চতুর্থ পাদ। ব্রহ্মচারী শিষ্য প্রথমে গুরুর নিকট শিক্ষা ও সদাচারের এক চরণ লাভ করে, পরে উৎসাহ ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সাহায্যে দ্বিতীয় পালের জ্ঞান হয়। তারপরে বহুদিন মনন করলে তৃতীয় পালের জ্ঞান লাভ হয়। পরে শাস্ত্রের দ্বারা সহপাঠীদের সঙ্গে আলোচনা করলে চতুর্থ পাদ জ্ঞানতে পারে। এইরূপ ব্রহ্মচর্য পালনে প্রবৃত্ত হয়ে যা কিছু ধন লাভ করা যায়, তা আচার্যকে সমর্পণ করা উচিত। এরূপ করলে শিষ্য সং ব্যক্তিদের নানাগুণসম্পন্ন বৃত্তি প্রাপ্ত হয়। এরূপ বৃত্তি থাকলে শিষ্য ইহজগতে সর্বপ্রকার উন্নতি প্রাপ্ত হয়। সে বহুপুত্র ও প্রতিষ্ঠা লাভ করে। দেশে বিদেশে তার ওপর সুখের বর্ষা হয় এবং বহু লোক তার কাছে ব্রহ্মচর্য-পালনের জন্য আসে। ব্রহ্মচর্য পালনের দ্বারা দেবতারা

দেবত্ব লাভ করেছেন এবং মহাসৌভাগ্যশালী ঋষিগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েছেন। এর প্রভানেই গন্ধর্ব ও অশ্বরাসগণ দিবা রূপ লাভ করেছেন। এই ব্রহ্মচর্যের প্রত্যাপেই সূর্যদেব সকল লোককে প্রকাশিত করতে সক্ষম হন। ব্রহ্মচর্য যেনোবাহিত বস্তু প্রদান করে—এই জেনে ঋষি-দেবতারাও ব্রহ্মচর্য পালন করেন। রাজন্! যে এই ব্রহ্মচর্য পালন করে, সেই ব্রহ্মচারী যম-নিয়ম ও তপ আচরণ করে নিজের সম্পূর্ণ দেহকে পবিত্র করে তোলে। বিদ্বান ব্যক্তির এ দ্বারা আশ্রয় প্রাপ্ত হন এবং মৃত্যুকে জয় করেন। রাজন্! সকাম ব্যক্তি নিজ পুণ্যকর্মের দ্বারা বিনাশশীল লোক প্রাপ্ত হয়—কিন্তু যারা ব্রহ্মকে জানেন, সেই বিদ্বান এই জ্ঞানের দ্বারা সর্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করেন। মোক্ষের জন্য জ্ঞান ব্যতীত অন্য কোনো পথ নেই॥ ৬-২৪ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—এখানে বিদ্বান ব্যক্তির সত্যস্বরূপ পরমাত্মার যে অমৃত এবং অবিনাশী পরমপদ সাক্ষাৎ করেন, তার রূপ কেমন? সেই রূপ কী শ্বেত শুভ্র, স্বরূপ, না কাজল কালো অথবা সোনার মতো হলুদ বর্ণের বলে মনে হয়? ॥ ২৫ ॥

সনৎসুজাত বললেন—এগুলি যদিও শ্বেত, কাল, কাজল, লৌহ সদৃশ সূর্যের ন্যায় প্রকাশমান এবং নানারূপে প্রতিভা হয়, তবুও ব্রহ্মের প্রকৃত রূপ পৃথিবীতেও নেই, আকাশেও নয় সেই রূপ সমুদ্রের জল ও নক্ষত্রে নেই, বিদ্যুৎ বা মেঘেরও আশ্রিত নয়, তেমনই বায়ু, দেবগণ, চন্দ্র এবং সূর্যও দেখা যায় না। রাজন্! ঋক্ বেদের ঋচতে, যজুর্বেদের মন্ত্রে, অর্থর্ববেদের সুক্তে এবং সামবেদেও তা দৃষ্টগোচর হয় না। ব্রহ্মের সেই স্বরূপের কেউ সাক্ষাৎ পায় না, তা অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের অতীত মহাপ্রলয়ে সবকিছুর অন্তর্কারী কালও এতেই লীন হয় এটি সূক্ষ্ম হতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ থেকে মহত্তর তিনিই সবকিছুর আশ্রয়, অমৃত, লোক, যশ এবং তিনিই ব্রহ্ম। সমস্ত ভূত তাঁর থেকেই প্রকটিত এবং তাঁতেই লীন হয়ে যায়। বিদ্বানগণ বলেন—কার্যরূপ জগৎ বর্ণীর বিকারমাত্র। কিন্তু এই সম্পূর্ণ জগৎ যাতে প্রতিষ্ঠিত, সেই নিত্য কারণ স্বরূপ ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনি অমরত্ব লাভ করেন, এই ব্রহ্ম রোগ, শোক এবং পাপরহিত এবং তাঁর মহান যশ সর্বত্র প্রসারিত॥ ২৬-৩১।

## যোগপ্রধান ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিপাদন

### (সনৎ সুজাতীয় পঞ্চম অধ্যায়)

সনৎসুজাত বললেন—রাজন্! শোক, ক্রোধ, লোভ, মোহ, কাম, মান, অধিক নিদ্রা, ঈর্ষ্যা, তৃষ্ণা, কাপুরুষতা, গুণাদিতে দোষদর্শন এবং নিন্দা করা—এই বারোটি মহাদোষ মানুষের প্রাণনাশক। রাজেন্দ্র! মানুষ একে একে সব দোষ গ্রহণ করে এবং তার সংস্পর্শে মৃদুক্কি মানুষ পাপকাজ করতে থাকে। লোলুপ, ক্রুর, কঠোরভাষী, কুপণ, ক্রোধী এবং নিজ প্রশংসাকারী—এই ছয়প্রকারের মানুষ ক্রুর কর্মকারী হয়। এরা পেলোও ভালো ব্যবহার করে না। সন্তোষকারী, বিষম ব্যবহারকারী, অত্যন্ত অহংকারী, শুল্ক দান করে অধিক বর্ণনাকারী, কুপণ, দুর্বল হয়েও শক্তির অহংকার প্রদর্শনকারী এবং নারীবিদ্বেষকারী—এই সাত প্রকারের মানুষকে পাপী এবং ক্রুর বলা হয়েছে। ধর্ম, সত্য, তপ, ইন্দ্রিয় সংযম, ঈর্ষ্যা না করা, লজ্জা সহন-শীলতা, কারো দোষ না দেখা, দান, শাস্ত্রজ্ঞান, ধৈর্য এবং

ক্ষমা—ব্রাহ্মণদের এই হল বারোটি মহাব্রত যিনি এই বারোটি ব্রত হতে কখনো ছাড় হন না, তিনি সমস্ত পৃথিবী শাসন করতে সক্ষম। এরমধ্যে তিন, দুই বা একপুণেও যারা যুক্ত—তাদেরও কোনো বস্তুরে মমত্ববোধ থাকে না ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ত্যাগ এবং অপ্রমাদ—এতেই অমৃতের স্থিতি হয়। ব্রহ্মই যার প্রধান লক্ষ্য, সেই বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণের এগুলিই মুখ্য সাধন সত্য হোক অথবা মিথ্যা, অপরের নিন্দা করা ব্রাহ্মণদের শোভা পায় না। যারা অপরের নিন্দা করে তারা অবশ্যই নরকগমন করে। অহংকার বা দত্তের আঠেরোটি দোষ, যা প্রথমে উল্লেখ করলেও স্পষ্টভাবে বলা হয়নি—লোকবিকল্প কাঙ্ক্ষ করা, শাস্ত্রের প্রতিকূল আচরণ করা, গুণীদের ওপর দোষারোপ, অসত্যভাষণ, কাম, ক্রোধ, পরাধীনতা, অপরের দোষ দেখা, পরনিন্দা অর্থাৎ অপব্যবহার, কলহ, হিংসা, প্রাণীদের কষ্ট দেওয়া,



ঈর্ষা, হর্ষ, বেশি কথা বলা ও বিবেক-শূন্যতাঃ পূজনাৎ বিদ্বান ব্যক্তিদের অহংকারের বশীভূত হওয়া উচিত নয় ; কারণ সংব্যক্তিরা সর্বদাই এর নিন্দা করে থাকেন। সেইহাৎ বা মিত্রতার ছয়টি গুণ অবশ্যই জেনে রাখা উচিত। সূত্রদের ভালো হলে তাতে হর্ষোৎকল্ল হওয়া, বারাপ কিছু হলে মনে কষ্ট অনুভব করা—এই দুটি গুণ। তৃতীয় গুণ হল, নিজের যা সম্বিত ধন থাকে মিত্র চাইলে তা দিয়ে দিতে হয়। মিত্রের জন্য অবাচ্য বস্তুও অবশ্যই প্রদানযোগ্য হয়। তাছাড়াও সুহান চাইলে তার হিতের জন্য শুদ্ধভাবে নিজ প্রিয় পুত্র, অর্থসম্পদ এবং পত্নীকেও দিয়ে দেওয়া যায় মিত্রকে অর্থপ্রদান করে প্রত্যাশার পাবার কামনা না করা—এ হল চতুর্থ গুণ। নিজ পরিশ্রমে অর্জিত ধন উপভোগ করা উচিত (মিত্রের উপার্জন অবলম্বন করে নয়)—এটি পঞ্চম গুণ। মিত্রের ভালো করার জন্য নিজের ভালোর পরোয়া না করা—এটি ষষ্ঠ গুণ। যে ধনী গৃহস্থ এইরূপ গুণবান, আত্মী ও সাত্ত্বিক হয়, সে তার পাঁচ ইন্দ্రిয় থেকে পাঁচটি বিষয়কে প্রত্যাহার করে নিতে পারে। যিনি বৈরাগ্যের অভাব থাকায় মস্ত থেকে ভ্রষ্ট হয়েছেন, এরূপ মানুষের দিকলোক প্রাপ্তির সংকল্পে সঙ্কিত ইন্দ্రిয় নিম্নরূপ তপস্যা সমুদ্র হলেও, তা কেবল উর্ধ্বলোক প্রাপ্তির কারণ হয়, মুক্তির নয়। কারণ

সত্যস্বরূপ ব্রহ্মবোধ না হওয়ায় তাদের দ্বারা সকাম যজ্ঞের বৃদ্ধি ঘটে। কারো যজ্ঞ মনে হ'লে, কারো বাক্যের দ্বারা জ্ঞানীয় কারো যজ্ঞ ক্রিমার সাহায্যে সম্পন্ন হয়। সংকল্পসিদ্ধ অর্থাৎ সকামপুরুষ থেকে সংকল্পরহিত অর্থাৎ নিষ্কাম পুরুষের অবস্থান উচে। কিন্তু ব্রহ্মবেত্তার অবস্থান তারও উর্ধ্বে। তাছাড়া আর একটি কথা, এই মহত্ত্বপূর্ণ শাস্ত্র বশরূপ পবিত্রতাকে প্রাপ্তি করার, এটি শিষ্যদের অবশ্যই শাস্ত্র করানো উচিত। পরমাত্মা হতে ভিন্ন এই সমস্ত দৃশ্য-প্রপঞ্চ বাক্যের বিকারমাত্র—বিদ্বানরা এই কথা বলে থাকেন। এই যোগশাস্ত্রে পরমাত্মাবিষয়ক সম্পূর্ণ জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত। যে এটি জেনে যায়, সে অমরত্ব লাভ করে রাজন্ ! কেবল সকাম পুণ্যকর্মের দ্বারা সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে জ্ঞান করা যায় না। অথবা হাগবজ্ঞ করেও অজ্ঞানী পুরুষ অমরত্ব লাভ করতে পারে না এবং মৃত্যুকালেও সে শান্তি পায় না। সর্বপ্রকার কর্ম প্রচেষ্টা থেকে বিরত হয়ে একান্তে উপাসনা করা, মনে মনেও কোনো কাজ না করা এবং ত্বতিতে বুনি ও নিদ্রায় ক্রুদ্ধ না হওয়া উচিত। রাজন্ ! উপরিউক্ত সন্ধান করলে মানুষ এখানেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করে তাতে অবস্থিত হন। বিদ্বান ! বেদাদি বিচার করে আশ্বি যা কেনেছি, তাই জোনাকে জানালাম॥ ১-২১ ॥

## পরমাত্মার স্বরূপ এবং যোগিগণের দ্বারা তাঁর সাক্ষাৎকার

### (সনৎ সুজাতীয় ষষ্ঠ অধ্যায়)

সনৎসুজাত বসলেন—ব্রহ্ম হলেন শুদ্ধ, মহান, জ্যোতির্ময়, দেদীপ্যমান এবং বিশাল যশরূপ ; সর্বদেবতা তাঁরই উপাসনা করেন। তাঁর প্রকাশেই সূর্য প্রকাশিত হন, সেই সনাতন ভগবানের সাক্ষাৎ করেন। শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম থেকে বিরাগার্জের উৎপত্তি হয় এবং তার থেকেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সেই শুদ্ধ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মই সূর্য আদি সমস্ত জ্যোতির মধ্যে স্থিত হয়ে প্রকাশিত হচ্ছেন ; তিনি অপরের দ্বারা প্রকাশিত না হয়ে স্বয়ংই সকলের প্রকাশক, যোগিগণ সেই সনাতন ভগবানেরই সাক্ষাৎ করেন। পরমাত্মা থেকে প্রকৃতি উৎপন্ন হয়েছে, প্রকৃতি থেকে মহত্ত্ব প্রকটিত, তার মধ্যে আকাশে সূর্য ও চন্দ্র—এই দুটি দেবতা অশ্রিত জগৎ উৎপন্নকারী ব্রহ্মের যে স্বয়ং

প্রকাশ স্বরূপ, তা সর্বদা সতর্ক থেকে এই দুই দেবতা ও পৃথিবী এবং আকাশকে ধারণ করে। যোগিগণ সেই সনাতন ভগবানের সাক্ষাৎ করেন। উক্ত দুই দেবতাকে, পৃথিবী এবং আকাশ, সর্বদিক এবং এই বিশ্বকে সেই শুদ্ধ ব্রহ্মই ধারণ করেন। তাঁর থেকেই নিকৃণ্ডি প্রকটিত হয়, তাঁর থেকে নদী প্রবাহিত হয়, তাঁর থেকেই বড় বড় সমুদ্র প্রকটিত হয়। যোগিগণ সেই সনাতন ভগবানের সাক্ষাৎ করেন। নিজে বিনাশশীল হলেও তাঁর কর্ম নষ্ট হয় না, সেই দেহরূপী বথে মনরূপ চক্রে সংযুক্ত ইন্দ্రిয়রূপ ঘোড়া, বুদ্ধিবান-নিম্ম-অজ্ঞ (মিত্য নবীন) জীবাঙ্কাকে যে পরমাত্মার দিকে নিয়ে যায়, সেই সনাতন ভগবানের যোগিগণ সাক্ষাৎ করেন। সেই পরমাত্মার সঙ্গে কারো

স্বরূপ তুলনীয় নয়। তাঁকে কেউ জাগতিক চক্ষু দ্বারা দেখতে পায় না। যিনি নিষ্কামাশ্রিতা বুদ্ধির দ্বারা তাঁকে বুদ্ধি, মন ও হৃদয় দিবে জেনে যান, তিনি অমর হয়ে যান, যোগিগণ সেই সনাতন ভগবানের সাক্ষাৎকার করেন। দশ ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি—এই দ্বাদশ বিদ্য যার মধ্যে থাকে, অবিদ্যা নামক নদীর বিয়য়রূপ মধুব জল ব্যবহারকারীরা ইহজগতে ভয়ংকর দুর্গতি প্রাপ্ত হয়, যে সনাতন পরমাত্মা এই দুর্গতি থেকে মুক্ত করেন, যোগিগণ তাঁর সাক্ষাৎ করেন। মধুমক্ষিক যেমন অর্ধমাস-বাগী মধুসংগ্রহ করে বকি অর্ধমাস তা সেবন করে, তেমন সংসারী জীব পূর্বজন্মের সঞ্চিত ফল ইহজন্মে সেবন করে, পরমাত্মা সমস্ত প্রাণীর জন্যই তাব কর্মানুসারে খাদ্যের ব্যবস্থা করেছেন; যোগিগণ সেই সনাতন ভগবানের সাক্ষাৎ করেন, যার বিশ্বরূপ পতংগুলি স্বর্গের ন্যায় মনোরম। সেই জগৎ সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষে আকৃষ্ট হয়ে জীব কর্মরূপ পাখ্যধারণ করে নিজ বাসনা অনুযায়ী বিভিন্ন পঙ্কাজিতে জন্ম নেয়; কিন্তু যার জ্ঞান লাভ করে জীবগণ মুক্তিলাভ করেন, যোগিগণ সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার করেন। পূর্ণ পরমেশ্বর থেকেই পূর্ণ চরাচর প্রণী উৎপন্ন হয়, পূর্ণ থেকেই এই সব পূর্ণ প্রণী কাজ করে, তারপর সেই পূর্ণ ব্রহ্মেই তা মিলিত হয় এবং শেষে একমাত্র পূর্ণ ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন; যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন। পূর্ণ ব্রহ্ম থেকেই বায়ুর উৎপত্তি এবং তাতেই স্থিতি। ব্রহ্ম থেকেই অগ্নি এবং সৌর্যের উৎপত্তি এবং তার থেকেই প্রাণের বিস্তার। আমি জ্ঞান পৃথকভাবে নাম বলতে অসমর্থ; শুধু জেনে রেখো সব কিছু সেই পরমাত্মা হতেই প্রকটিত। যোগিগণ সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন। অপানকে প্রাণ নিজের মধ্যে লীন করে নেয়, প্রাণকে চন্দ্র, চন্দ্রকে সূর্য এবং সূর্যকে পরমাত্মা তাঁর মধ্যে লীন করেন, যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন। এই সংসার সাগরের উপরে উদ্ভিত হংসরূপ পরমাত্মা নিজের একটি অংশকে ওপরে তোলেননি; যদি সেই অংশটিও ওপরে উঠিয়ে নেন, তাহলে সকলের মোক্ষ ও বন্ধন, চিবকালের মতো দূর হবে। যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন। হৃদয়ে স্থিত অক্ষুণ্ণ পরিমল অমৃতরসি পরমাত্মা সিক্তশরীর ধারণ করে জীবাশ্মরূপে সর্বদা জয়-মৃত্যু প্রাপ্ত হন। সকলের শাসক, স্তবনীন্দ্র, সর্বসমর্থ, সকলের আদিকারণ এবং সর্বত্র বিরাজমান সেই

পরমাত্মাকে মূঢ় ব্যক্তিরা দেখতে পায় না; কিন্তু যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ পান। কোনো ব্যক্তি সমনসম্পন্ন হোক অথবা সাধনহীন, সকল মানুষের মধ্যেই সমানরূপে এই ব্রহ্ম পরিলক্ষিত হন। তিনি বন্ধ ও মুক্ত সবার মধ্যেই সমভাবে অবস্থিত। পার্থক্য শুধু এই যে, যিনি মুক্ত পুরুষ তিনি আনন্দের মূলস্রোত পরমাত্মাকে লাভ করেন। সেই সনাতন ভগবানকেই যোগিগণ সাক্ষাৎ করেন। বিদ্বান ব্যক্তিরা ব্রহ্মবিদ্যার দ্বারা ইহলোক এবং পরলোক—উভয়কেই ধাপ্ত করে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে তাঁরা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম না করলেও তাঁদের পূর্ণ বলেই জানতে হয়। রাজন্! এই ব্রহ্মবিদ্যা যেন তোমার মধ্যে লঘুর প্রাপ্ত না হয়; এর দ্বারা তুমি সেই প্রজ্ঞা লাভ করো যা ঐশ্বর্যশীল ব্যক্তিরা লাভ করেন। সেই প্রজ্ঞার দ্বারা ই যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন। এইভাবেই পরমাত্মাভাব লাভ করা মহাত্মা ব্যক্তি অধিকৈ নিজের মধ্যে ধারণ করেন। যিনি সেই পূর্ণ পরমেশ্বরকে জানতে পারেন, তিনি কৃতকৃতা হয়ে যান। যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মার সাক্ষাৎ লাভ করেন। এই পরমাত্মার স্বরূপ দেখা যায় না; যার অন্তঃকরণ অত্যন্ত শুদ্ধ, তিনিই তাঁকে দর্শন করতে সক্ষম। যিনি সকলের হিতৈষী এবং মনকে বশে রাখেন, যার মনে কখনো দুঃখ হয় না—এইভাবে যিনি সম্যাস গ্রহণ করেন, তিনি মুক্ত হয়ে যান। সেই সনাতন পরমাত্মাকে যোগিগণ সাক্ষাৎ করেন। সাপ যেমন নিজেকে গর্তে লুকিয়ে রাখে, দাক্ষিক ব্যক্তিরা তেমনই তাদের শিক্ষা ও ব্যবহারের দ্বারা তাদের পাপ লুকিয়ে রাখে। মূর্খ ব্যক্তিরা তাদের ওপর বিশ্বাস করে মোহগ্রস্ত হয়ে পড়ে এবং যারা যথার্থ পথ অর্থাৎ পরমাত্মার দিকে যেতে চান, তাঁদেরও সেই দাক্ষিক ব্যক্তিরা ভয় দেখিয়ে মোহগ্রস্ত করার চেষ্টা করে; কিন্তু যোগিগণ ভগবৎকৃপায় তাদের ঝোঁদে না পড়ে সেই সনাতন পরমাত্মাকেই সাক্ষাৎ করে থাকেন। রাজন্! আমি কখনো করো অসম্মানের পাত্র হই না। আমার মৃত্যুও হয় না জন্মও হয় না, তাহলে মোক্ষ হবে কী প্রকারে (কারণ আমি নিতামুক্ত ব্রহ্ম)? সত্য এবং অসত্য সবই আচ্ছাদিত সনাতন ব্রহ্মে অবস্থিত। আমিই একমাত্র সৎ ও অসত্যের উৎপত্তির স্থান। আমার স্বরূপভূত সেই সনাতন পরমাত্মাকেই যোগিগণ সাক্ষাৎ করেন। পরমাত্মার সাধু কর্মের সঙ্গেও

সম্পর্ক নেই, অসম্মু কর্ণের সঙ্গেও নয়। এই বিষমভাব দেখাভিমুখী মানুষের মধ্যেই দেবা কয়। ব্রহ্মের স্বরূপ সর্বত্রই সমান বলে জানতে হবে। এইভাবে জ্ঞানযোগে যুক্ত হয়ে সেই আনন্দময় ব্রহ্মকেই লাভ করার চেষ্টা করা উচিত। যোগিগণ সেই সনাতন পরমাত্মাকেই সাক্ষাৎ করেন। এই সকল ব্রহ্মবেত্তা পুরুষদের জন্ম নিদাবাকো সন্তুষ্ট হয় না, 'আমি স্বাধায়া কবিনি, অগ্নিহোত্র করিনি' এইসব ব্যাপারও তাঁদের মনকে ক্রিষ্ট করে না। ব্রহ্মবিদ্যা তাঁদের অতি সহজ ছিবে বুদ্ধি প্রদান করে। সেই বুদ্ধিবারা তাঁরা যা লাভ করেন, সেই সনাতন পরমাত্মাকে যোগিগণ সাক্ষাৎ করেন। ১ ২৪ ॥

এইভাবে যিনি সমস্ত প্রাণীর মধ্যে নিরন্তর পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনি সেইরূপ দৃষ্টি পাণ্ডু হয়ে নানা বিদগ্ধসমূহ মানুষের জন্য কেন শোক করবেন? সর্বত্র জল পবিপূর্ণ স্থানে বাস করে যেমন কেউ জলের জন্য অনার বাধ না, তেমনই আত্মজ্ঞানীর জন্য বেদাদির কোনো প্রয়োজন নেই। সেই অদৃষ্ট পরিমাণ অন্তর্ধর্মী পরমাত্মা সবার

হৃদয়ে স্থিত কিন্তু কেউ তাঁকে দেখতে পায় না। তিনি অজ, চরাচরব্যাপ্ত স্বরূপ এবং সর্বদা অবস্থিত। যিনি তাঁকে জেনে মান, সেই বিদ্বান পরমানন্দে নিমগ্ন হন। ২৫-২৭ ॥

ধৃতরাষ্ট্র! আমিই সবার মাতা ও পিতা, আমিই পুত্র এবং সকলের আত্মাও আমি। যা আছে তা আমি আর যা নেই তা-ও আমিই। ভারত! আমি তোমার পিতামহ, পিতা এবং পুত্রও। তোমরা সকলে আমার আত্মাতেই অবস্থিত; তবুও তুমি আমার নহ, আমিও তোমার নহ (কারণ আত্মা একই)। আত্মাই আমার জ্ঞান, আত্মাই আমার জয় (উদ্যম)। আমি সনেতে ওতপ্রোত ও নিতানূতনভাবে অবস্থিত। আমি জন্মরহিত, চরাচরস্বরূপ সর্বক্ষণেই সত্যক দৃষ্টিসম্পন্ন। আমাকে জেনে বিদ্বান ব্যক্তিগণ পবন প্রসন্নতা লাভ করেন। পরমাত্মা সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্মতর এবং বিশুদ্ধ মন সম্পন্ন, তিনিই সকল প্রাণীতে অন্তর্ধর্মীরূপে বিবাজমান। সম্পূর্ণ প্রাণীতে হৃদয়কমলে অবস্থিত সেই পরম পিতাকে বিদ্বান ব্যক্তিবাই জানেন। ২৮-৩১ ॥

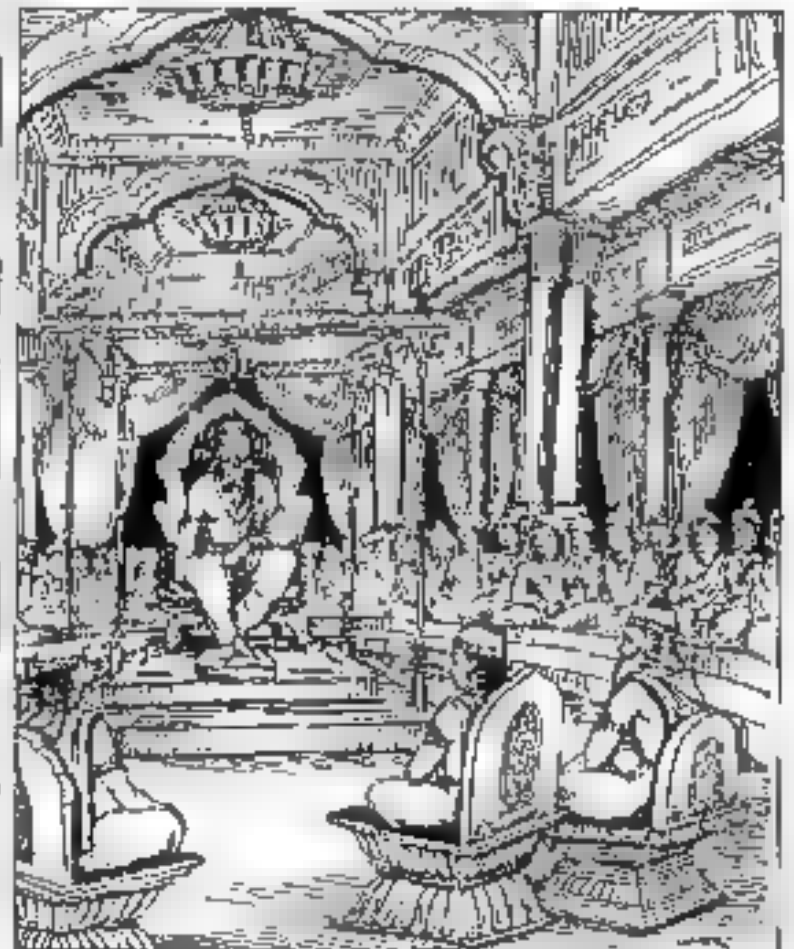
## কৌরব সভায় এসে সঞ্জয়ের দুর্যোধনকে অর্জুনের সংবাদ জানানো

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! এইভাবে ভগবান সনৎ-

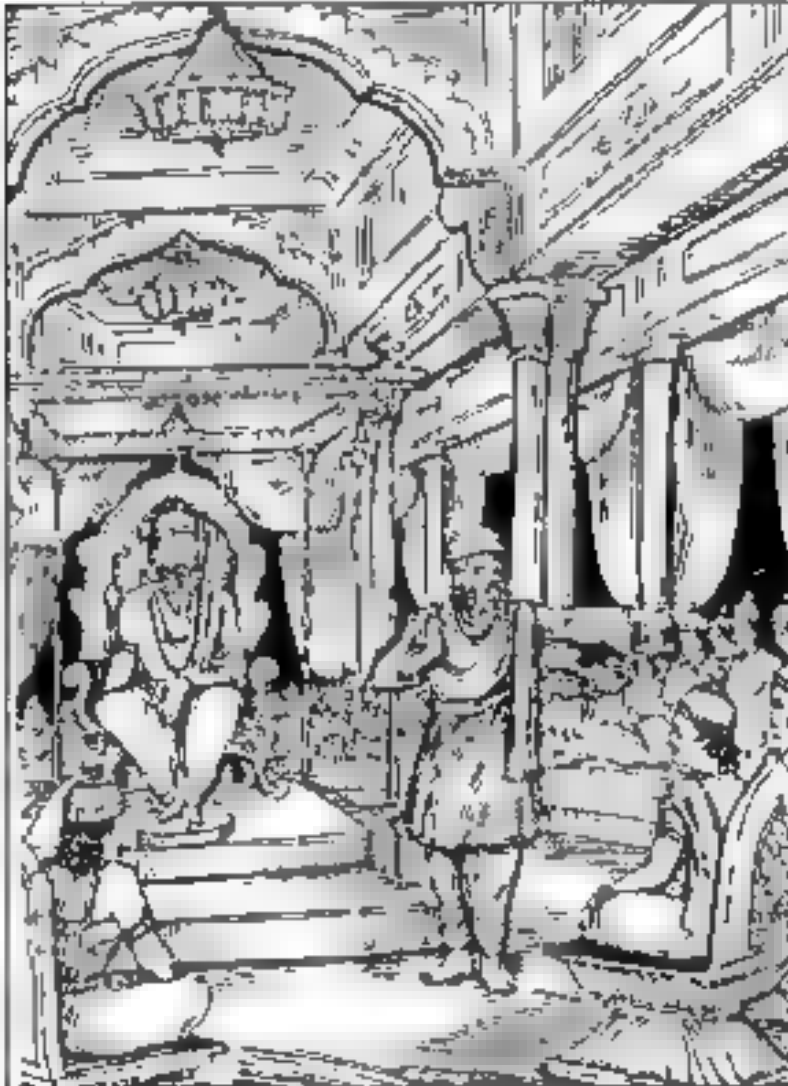
বললেন?

সূজাত এবং বুদ্ধিমান বিদুরের সঙ্গে কথোপকথন করতে ধৃতরাষ্ট্রের সারারাত কেটে গেল। প্রাতঃকালে দেশ-দেশান্তরের রাজারা এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, কপ, শল্য, কৃজর্মা, জয়দ্রথ, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সোমদত্ত, বাহ্লিক, বিদুর এবং মহাপ্রাজ যুধামন্যু ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে ও দুঃশাসন, চিত্রসেন, লতুনি, দুর্খ, দুঃসহ, কর্ণ, উলুক আর বিবিংশতি কুরুবাজ দুর্যোধনের সঙ্গে সভায় প্রবেশ করলেন। তাঁরা সকলেই সঞ্জয়ের মুখ থেকে পাণ্ডবদের ধর্মার্থযুক্ত কথা শোনার জন্য উৎসুক ছিলেন। সভায় এসে সকলেই নিজ নিজ হৃদয় অনুসারে আসনে উপবেশন করলেন। এর মধ্যে দ্বারপাল জানাল যে, সঞ্জয় সভাঘরে উপস্থিত। সঞ্জয় সপ্তম রথ থেকে নেমে সভায় এসে বলতে লাগলেন, 'কৌরবরাজ! আমি পাণ্ডবদের কাছ থেকে আসছি। তাঁরা আপনাদের সকলকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেছেন।'

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন সঞ্জয়! আমি জানতে চাই ওখানে রাজাদের মধ্যে দুষ্টদের বিনাশকারী অর্জুন কী



সঞ্জয় বলিলেন—ৰাজন্! সেখানে শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতিতে মহাৰাজ যুধিষ্ঠিরের সম্মতিক্রমে মহাকাহ্ন অৰ্জুন বা বলিছেন, কুরুৰাজ দূৰ্যোধন তা শুনুন। তিনি বলেছেন যে 'যে কালৰ মুখে পতিত, অল্পবুদ্ধি, মহানৃদ সূতপুত্র সৰ্বজনই আমাৰ সঙ্গ যুদ্ধ কৰাৰ জন্য স্পৰ্ধা দেখায় সেই কটুভাষী দুৰ্য্যোধন কৰ্ণ এবং যেসব ৰাজা পাণ্ডৱদেৱ সঙ্গ যুদ্ধ কৰাৰ জন্য আকৃষ্ট হইয়াছেন তাদেৱ শুনিয়ে তুমি আমাৰ খবৰ এমন ভাবে দেখে যাতে যত্নগণসহ ৰাজা দূৰ্যোধনও সব শুনতে পান।' নগ্নীৰধাৰী অৰ্জুনকে যুদ্ধেৰ জন্য উৎসুক বলে ঘনে চল। তিনি চক্ষু ৰক্তবৰ্ণ কৰে বলিলেন—দূৰ্যোধন যদি মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰেৰ ৰাজ্য প্রত্যাৰ্পণ কৰতে ৰাজ্য না থাকেন, তাহলে জনবেন অবশ্যই যুধিষ্ঠিৰ পুত্র এমন কোনো পাপকৰ্ম কৰেছে, যাৰ ফলভোগ কৰতে তাদেৰ বাকি আছে। দূৰ্যোধন যদি মনে কৰে থাকে যে, কৌৰৱৰা কীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ, শ্রীকৃষ্ণ, সাত্যকি, যুটীদাম, শিখণ্ডী এবং শ্ব-হুত্বাভেই পৃথিৱী এবং আকাশ ভষ্ম কৰতে সমর্থ মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰেৰ সঙ্গ যুদ্ধ কৰবে, তাহলে ঠিক আছে; এও পাণ্ডৱদেৱ মনোবাসনাই পূৰ্ণ হবে। পাণ্ডৱদেৱ হিতেৰ জন্য আপনাৰ সন্ধি কৰাৰ কোনো প্রয়োজন নাই, যুদ্ধ হতে



দেওয়াই উচিত। মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ নন্দ্য, সরলতা, ওপ,

দয়, ধৰ্মৰক্ষা এবং বল এই সব গুণে সম্পন্ন। তিনি বহুদিন ধৰে বহু প্রকৰ কষ্ট সহ্য কৰিলেও, সত্যকথাই বলেন এবং আপনাদেৱ কপট বাৰংবাৰ সস্ত কৰে থাকেন। কিন্তু তঁৱা যখন বহু বৎসৰ কষ্ট সহ্য কৰাৰ পাৰ একত্ৰিত হয়ে নিজেদেৰ জোৰ প্রকাশ কৰবেন, তখন দূৰ্যোধনকে অনুতাপ কৰতে হবে। দূৰ্যোধন যখন ৰূপে অত্যাচাৰ কৰে তুমিকে গদাহস্তে সৰোঙ্গে আসতে দেখবেন, তখন তঁৱ এই যুদ্ধ কৰাৰ জন্য অনুতাপ কৰতে হবে। যেমন কুণ্ডলৰ কুটিলসমূহ একটিমাত্ৰ আগুনেৰ ক্ষুণ্ণিত তন্ময় পৰিণত হয়, তেনেই নিজেৰ বিশাল বাহিনীকে পাণ্ডৱদেৱ জোৰাগ্রিতে নিঃশেষ হতে দেবে দূৰ্যোধন যুদ্ধ কৰাৰ জন্য নিশ্চয়ই অনুতাপ কৰবে। পৰাক্ৰমী যোদ্ধা নকুল যখন যুদ্ধে শত্ৰুৰ মন্তকেৰ পাহাড় তৈৰি কৰবে, সজ্জাশীল সভাবাদী ধৰ্মাচাৰণকাৰী সহদেৱ যখন শত্ৰু সংহাৰ কৰতে কৰতে শকুনিকে আক্ৰমণ কৰবে এবং দূৰ্যোধন যখন দ্রৌপদীৰ



মহাবনুৰ্ধব ও ৰথযুদ্ধবিশাৰদ পুত্ৰদেৱ কৌৰৱদেৱ ওপৰ আক্ৰমণ কৰতে উদাত দেখবে, তখন নিশ্চয়ই সে তঁৱ অতীত কৰ্মেৰ কথা ভেবে দিশেহারা হবে। অভিনয় সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণেৰ ন্যায় কলশালী; যখন সে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সুসজ্জিত হয় বাণবৰ্ষণ কৰে শত্ৰু সংহাৰ কৰবে, দূৰ্যোধন তখন এই



যুদ্ধবীজ রোপণ করার জন্য অবশ্যই অনুতপ্ত হবে যখন মহাবীরী বিকট এবং ভ্রূপদ নিষ্ক নিষ্ক সেনা নিয়ে সুসজ্জিত হয়ে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করবেন, তখন দুর্যোধনকে অনুতাপ করতেই হবে। কৌরবদের শিবোম্মি উদ্ভব যখন শিবজীর হাতে যাবা পড়বেন তখন আমি সত্য বলছি যে, দুর্যোধনরা বাঁচার আর কোনো পথই বুঝে পাবে না, তুমি এতে সন্দেহ প্রকাশ করো না অতুল ভেঙ্কট সেনানায়ক ধৃষ্টদ্যুম্ন যখন তাঁর বাণে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদের আহত করে ভ্রোণচার্যকে আক্রমণ করবেন তখন দুর্যোধন যুদ্ধ শুরু করার জন্য অনুতপ্ত হবে। সেমক বংশের শ্রেষ্ঠ মহাবীরী যে সৈন্য দলের নেতা, তার বেগ শত্রু সহ্য করতে পারে না। তুমি দুর্যোধনকে গিয়ে বলবে রাজ্যের আশা পরিত্যাগ করতে। কারণ আমরা শিবির পৌত্র, অদ্বিতীয় বঙ্গী মহাবলী সাত্যকিকে সহায়ক পেয়েছি। দুর্যোধন যখন রথে গাভীর ঘনুক, শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর দিবা শত্রু, দুটি অশ্বশ্রী তৃণী, দেবদত্ত শঙ্কসহ আমাকে দেখবে তখন তার যুদ্ধ করার জন্য অনুতাপ হবে যুদ্ধ করার জন্য আমরা যখন প্রস্তুতি গ্রহণ নাহা কৌরবদের ভয় করতে থাকব তখন মহাবীর ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত ব্যথিত হবেন। দুর্যোধনের সমস্ত অস্ত্র কার ধূলিসাৎ হলে এবং ভাই, সেনা, সেবকসহ রাজ্য ভেঙে হয়ে কম্পিত হুদয়ে



অনুতাপ করবে। আমি ব্রহ্মধর ইন্দ্রের কাছে এই বর পেয়েছি যে, শ্রীকৃষ্ণ এই যুদ্ধে আমার সহায়ক হবেন।

একদিন আমি সকালে জপ-ধ্যান সমাপনে বসেছিলাম, তখন এক ব্রাহ্মণ এসে আমাকে বলেন—“অর্জুন! তোমাকে শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে, তুমি কী চাও? উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ায় বসে বজ্র হাতে ইন্দ্র তোমার শত্রুদের বধ করতে করতে প্রণমে যাবেন, না, সুন্দর ঘোড়াযুক্ত দিবা বথে করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তোমার রক্ষাকর্তা হয়ে পিছনে যাবেন?” তখন আমি বহুপানি ইন্দ্রের পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণকেই যুদ্ধে সহায়করূপে বরণ করি মনে হয় এ দেবতাদেরই বিধান শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ না করলেও, তিনি মনে মনে কারো ক্ষম চাইলে তিনি অবশ্যই শত্রুদের পরাস্ত করবেন; তা যদি দেবতা বা ইন্দ্র হন তাহলেও, মানুষের তো কখাই নেই। শ্রীকৃষ্ণই আকাশচরী সৌভাগ্যের প্রভু ভয়ংকর মায়ারী রাজা শাশুর সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং সৌভের দরজাতেই শাস্তি নিষ্কিন্ত শতদ্রী হাত দিয়ে ঘরে নিয়েছিলেন যার বেগ কোনো মানুষই সহ্য করতে পারে না। আমি রাজ্যলাভের আশায় পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য দ্রোণ এবং বীর কৃপাচার্যকে প্রণাম করে যুদ্ধ করব। আমি মনে করি, যে সকল পাপাত্মা শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করবে, তাদের নিবন ধর্মতঃ নিশ্চিত। আমি তোমাকে স্পষ্ট জানাচ্ছি, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ যুদ্ধ থেকে বিরত হলে রক্ষা পাবেন, যুদ্ধ হলে কেউ বাঁচবে না। আমি যুদ্ধে কর্ণ ও ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদের বধ কবে কৌরবদের রাজ্য নিশ্চয়ই জয় হবে নেদে। অজ্ঞাতশত্রু যুদ্ধজীর যেমন শত্রু সংহারে আমাদের সাফল্য সম্পর্কে নিশ্চিত, তেমনই অদৃষ্ট জাতা শ্রীকৃষ্ণেরও এতে কোনো সন্দেহ নেই। আমিও যুদ্ধের পরিণাম তেমনই দেখতে পাচ্ছি আমার যোগদৃষ্টিও ভবিষ্যৎ দর্শন করতে ভুল করে না। আমি স্পষ্ট দেখছি যে, যুদ্ধ হলে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ জীবিত থাকবে না। গ্রীষ্মকালে দাবাগ্রি যেমন গহন বনকে ছালিয়ে ছাই করে দেয়, সেইরূপ আমিও বিভিন্ন অস্ত্র বিদ্যা হুলাকর্ণ, পশুপতাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, ইন্দ্রস্র প্রভৃতির প্রয়োগ করে শত্রুপক্ষের একজনকেও জীবিত রাখবো না। সজয়! তুমি ওঁদের স্পষ্ট জানিয়ে দেবে যে, এইরূপ করলেই আমরা শান্তি পাব সুপ্রাং পিতামহ ভীষ্ম, কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য, অশ্বখানা ও মহামতি বিদুর বা বলবেন, ওদের ভাই করা উচিত। সেরূপ করলেই কৌরবরা জীবিত থাকতে পারবে।



## কর্ণ, ভীষ্ম এবং দ্রোণের সম্মতি এবং সঞ্জয় কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষের বীরদের বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—ভরতনন্দন ! সেই সময় কৌরব সভায় সমস্ত রাজারা উপস্থিত ছিলেন। সঞ্জয়ের ভাষণ সমাপ্ত হলে শান্তনুন্দন ভীষ্ম দুর্যোধনকে বললেন—‘কোনো এক সময় বৃহস্পতি, শুক্রাচার্য, ইন্দ্র প্রমুখ দেবতা ব্রহ্মার কাছে গিয়েছিলেন এবং সকলে প্রক্ষাকে বেষ্টন করে বসেছিলেন। সেইসময় দুজন প্রাচীন ঋষি নিজেদের তেজে সকলের চিত্ত এবং তেজঃ ইষণ করে সকলকে লক্ষ্যন করে চলে গেলেন। বৃহস্পতি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘এরা দুজন কে ?

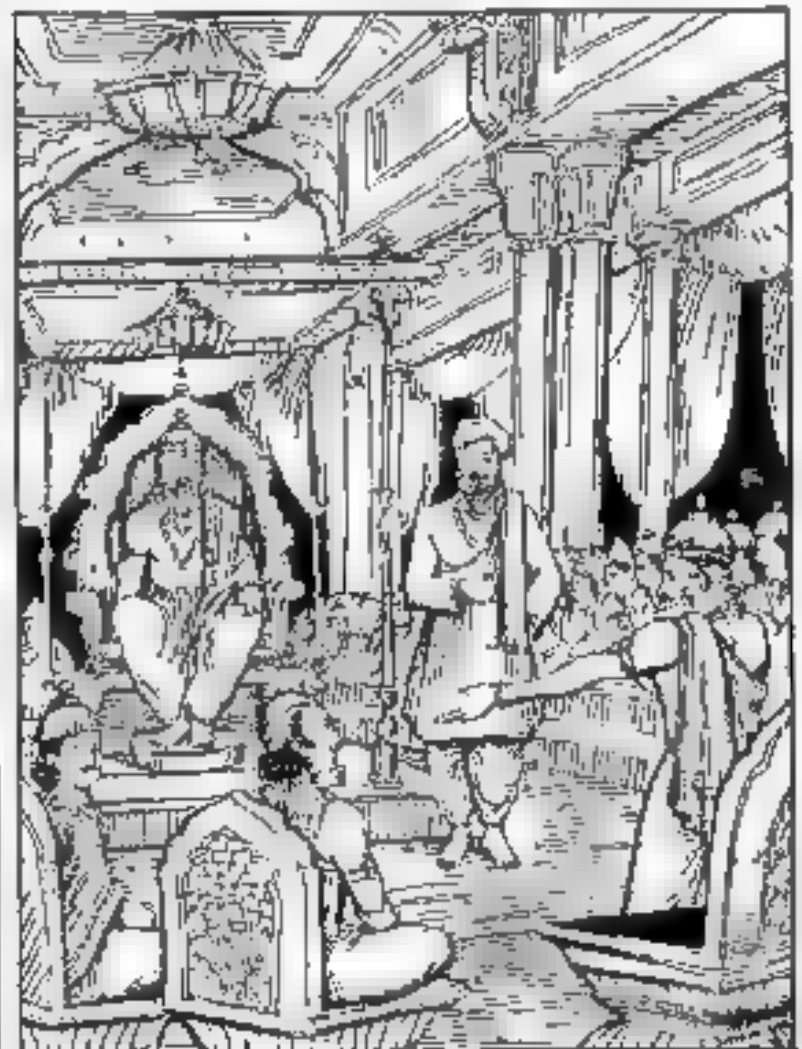


এঁরা আপনার উপাসনা না করেই চলে গেলেন ?’ ব্রহ্মা বললেন—‘এঁরা প্রবল পরাক্রমী নর-নারায়ণ ঋষি, যাঁরা তাঁদের তেজে পৃথিবী এবং স্বর্গকে প্রকাশিত করেন। এঁরা তাঁদের কর্মের দ্বারা সমস্ত লোকের আনন্দ বর্ধন করেছেন, এঁরা পক্ষপন্ন অভিন্ন হয়েও অসুর বিনাশ করার জন্য দুটি দেহ ধারণ করেছেন। এঁরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং শত্রুসন্তপ্তকারী। সমস্ত দেবতা ও গন্ধার্ব এঁদের পূজা করেন।’ শুনেছি এই যুদ্ধে যে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ একত্রিত হয়েছেন, তাঁরা দুজনেই সেই নর নারায়ণ নামের প্রাচীন দেবজা। শ্রীকৃষ্ণ হলেন নরায়ণ আর অর্জুন নর। প্রকৃতপক্ষে নারায়ণ ও নর এঁরা দুজনেই দুই রূপে অভিন্ন প্রকাশ। দুর্যোধন ! যখন

তুমি শত্রু, চক্র, গদা ধারণকারী শ্রীকৃষ্ণকে নানা অস্ত্রে সজ্জিত গান্ধীবাহী অর্জুনের সঙ্গে একই রথে দেখবে, তখন তোমার আমার কথা স্মরণ হবে। তুমি যদি আমার কথায় গুরুত্ব না দাও, তাহলে জেনো যে কৌরবদের অন্তকাল উপস্থিত হয়েছে এবং তোমার বুদ্ধি, ধর্ম ও অর্থ থেকে ভ্রষ্ট হয়েছে। তোমার তো তিনজনের পরামর্শই উপযুক্ত বলে মনে হয়। এক সূতপুত্র অশ্বজাতি কর্তার, দুই সুবলপুত্র শকুনির এবং তৃতীয় তোমার অল্পবুদ্ধি ভাই দুঃশাসনের।’

তখন কর্ণ বলে উঠলেন—‘পিতামহ ! আপনি যা বলছেন, তা আপনার মতো বয়েবুদ্ধের মুখে মানায় না, আমি ক্ষত্রিয়ধর্মে দ্বিষ্ট এবং কখনো আমার ধর্ম পরিত্যাগ করি না। আমি এমন কী দুর্বল করেছি, যার জন্য আপনি আমার নিন্দা করছেন ? আমি দুর্যোধনের কখনো কোনো অনিষ্ট করি না এবং আমি একই সমস্ত পাণ্ডবদের যুদ্ধে বিনাশ করব।’

কর্ণের কথা শুনে পিতামহ ভীষ্ম রাজা যুতরাষ্ট্রকে সম্বোধন করে বললেন—‘কর্ণ যে সর্বদাই বলে থাকে যে সে



পাণ্ডবদের বধ করবে, কিন্তু সে তো পাণ্ডবদের ঘোড়ো

অংশের এক অংশও নয় তোমার দুই পুত্রেরা খে অনিষ্ট ফল ভোগ করতে যাচ্ছে, তাতে এই দুইবুদ্ভি সূতপুত্রের অবদান কম নয়। তোমার অল্পবুদ্ধি পুত্র দুয়োশনও এর বলে বলীমান হয়েই পাণ্ডবদের অপমান করেছে। পাণ্ডবরা একত্রে অথবা পৃথকভাবে যেসব অসাধ্য কর্ম সাধন করেছে, এই সূতপুত্র তেমন কী পরাক্রম দেখিয়েছে? বিহাট নগরে অর্জুন এর সামনেই যখন এর প্রিয় ভাইকে বধ করে তখন সে কী করতে পেরেছিল? যখন অর্জুন একাই সমস্ত কৌরবদের আক্রমণ করে এবং একে পরাজিত করে এর নগর ছিনিয়ে নিয়েছিল, তখন সে কোথায় ছিল? দ্বোধবাত্মক সময় গর্হবর্ষ যখন তোমার পুত্রকে বন্দী করে নিয়ে গিয়েছিল, কর্ণ তখন কোথায় ছিল? এখন সে নানাকথা বলছে। সেখানে কিন্তু এই ভীম অর্জুন আর নকুল সহদেবই গর্হবর্ষের পরাক্রম করেছিল। ভরতশ্রেষ্ঠ! কর্ণ বড়ই বাক্যব্যাগীশ, এর সব কথাই এই প্রকার অতিরঞ্জিত। এ গর্হ ও অর্ধ দুইই নয় করে দেবে।’

ভীমের কথা শুনে মহাশয় আচার্য দ্রোণ তাঁর প্রশংসা করে রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—রাজন্! ভরতশ্রেষ্ঠ ভীম বা বলছেন, তেমনই করুন। যাবা অর্ধ ও কায়ের দাস, তাদের কথা শোনা উচিত নয়। আমি তো মনে কবি যুদ্ধ না করে পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করাই ভালো। অর্জুন যা বলেছে এবং সঞ্জয় যে সংবাদ আপনাকে শুনিয়েছে, আমি তার সবই বুঝছি। অর্জুনের ন্যায় ধনুর্ধর ত্রিলোকে নেই।’

রাজা ধৃতরাষ্ট্র ভীম ও দ্রোণের কথায় কর্ণপাত না করে সঞ্জয়ের কাছে পাণ্ডবদের কথা জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—‘সঞ্জয়! আমাদের এই বিশাল সেনার খবর শুনে ধর্মপুত্র বাজা যুধিষ্ঠির কী বলেছে? যুদ্ধের জন্য তারা কীরূপ প্রস্তুত হয়েছে এবং তার আদেশ পাণ্ডবার জন্য কারা অপেক্ষা করছে?’

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ! পাণ্ডব এবং পাঞ্চাল—উভয় পক্ষের সকলেই রাজা যুধিষ্ঠিরের নির্দেশের অপেক্ষায় এবং তিনিও সকলকে সময়মতো নির্দেশ দিয়েছেন। পাঞ্চাল, কেকয়, মৎস্য এইসব দেশের রাজাবা সকলেই তাঁকে সম্মান করেন।

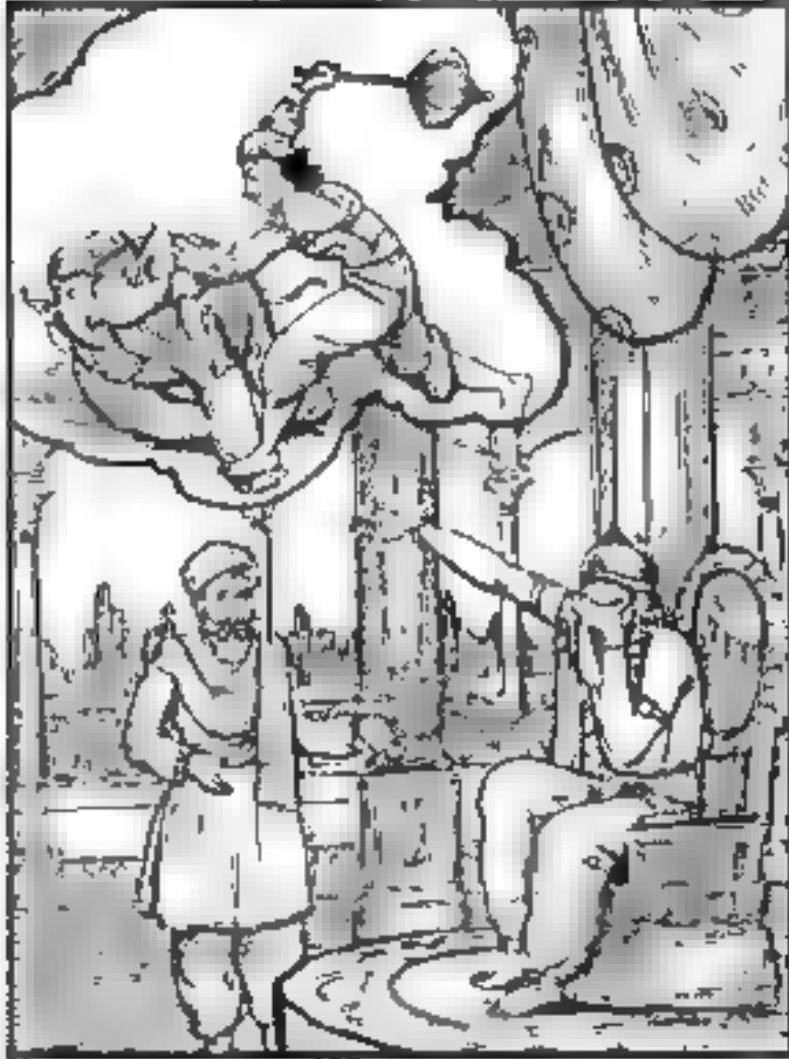
ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয়! তুমি বলো পাণ্ডবরা

কাদের সহায়তায় আমাদের ওপর আক্রমণ করতে চায়?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্! পাণ্ডবদের পক্ষে যারা ষোড়শজন করেছেন, তাঁদের নাম শুনুন। বীর বৃষ্ণদুর্ম আপন্যার সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য ওদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে, হিড়িম্ব রাক্ষসও ওদের পক্ষে। ভীম তাঁর শক্তির জন্য বিখ্যাত, বারণাবত নগরে তিনিই পাণ্ডবদের দক্ষ হস্তা থেকে রক্ষা করেছিলেন। ভীম গন্ধমাদন পর্বতে ক্রোধবশ ন্যায়ক বান্ধসঙ্গে বধ করেছেন, তাঁর গায়ে দশহাজার ছাতির বল। সেই মহাবলী ভীম যুদ্ধকালে অন্যান্য পাণ্ডবদের সঙ্গে আক্রমণ করবেন। অর্জুনের পরাক্রমের কথা আর কী বলব! শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে একা অর্জুনই অগ্নির তৃপ্তির জন্য ইন্দ্রকে পরাজিত করেছিলেন। তিনি মাঞ্চাৎ দেবাদিদের ত্রিশূলপাণি ভগবান শং করকে যুদ্ধ দ্বারা প্রসন্ন করেছিলেন এখাড়া ধনুর্ধর অর্জুনই সমস্ত লোকপালকে জয় করেছিলেন। সেই অর্জুনকে সঙ্গে নিয়েই পাণ্ডবরা আপনাদের আক্রমণ করবে। স্রেজ অধুষিত পশ্চিম দিক জয় করেছে যে নকুল, তিনিও এদের সঙ্গে থাকবেন এবং কাশী, অঙ্গ, যগদ্য ও কলিঙ্গ দেশ জয়ী সহদেবও তাঁদের সহায়ক হবেন। পিতামহ ভীমকে বধের নিাঁড়ন্ত যিনি পুরুষকপে জয় নিয়েছেন, সেই শিবভীও ধনুক হাতে পাণ্ডবদের সঙ্গে রয়েছেন। কেকয়দেশের পক্ষ প্রাজা বড়ই পরাক্রমশালী ও বীর, তাঁরাও সুসজ্জিত হয়ে আপনাদের আক্রমণ করতে প্রস্তুত। সত্যকি অত্যন্ত বেগে কনুচালনা করেন। তাঁর সঙ্গেও যুদ্ধ করতে হবে। মহারথী কাশীরাজ তাঁর সৈন্যদের নিয়ে পাণ্ডবদের যোগ দিয়েছেন। যিনি বীণহে শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ এবং সংঘমে যুধিষ্ঠিরের সমান, সেই অতিমান্যও ওদের সঙ্গে থেকে আপনাদের ওপর আক্রমণ হানবেন। শিশুপালের পুত্র এক অকৌহিলী সেনা নিয়ে পাণ্ডবদের পক্ষে যোগ দিয়েছেন। জরাসন্ধের পুত্র সহদেব এবং জয়ৎসেন—এঁরা রথযুদ্ধে অত্যন্ত পরাক্রমী, এঁরাও পাণ্ডবদের হয়ে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত। মহাতেজস্বী দ্রুপদ বহু সেনা নিয়ে পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করার জন্য তৈরি হয়েছেন এইরূপ পূর্ব ও উত্তরদিকের আরও বহু রাজা পাণ্ডবপক্ষে আছেন, যাঁদের সাহায্যে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ করতে প্রস্তুত হচ্ছেন।

## পাণ্ডবপক্ষের বীরদের প্রশংসা করে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ

রাজা ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সম্ভব ! তুমি যাঁদের কথা উল্লেখ করলে, তাঁরা সকলেই অভ্যস্ত পরাক্রমশালী রাজা! জা সত্বেও একদিকে এঁদের সকলকে একসঙ্গে দেব আর অন্যদিকে একা ভীমকে। অন্য সব জীব যেমন সিংহকে ভয় পায়, তেমনই আমি ত্রিমেঘ এয়ে সমস্তরাত নৃশিঙের জেগে থাকি। কুন্তীপুত্র ভীম অত্যন্ত অসঙ্গী, ভীষণ প্রতিশোধ পরায়ণ, উগ্রহৃদ, বর্জিতমুষ্টিধারী, গাধারশীল, মহা বেগশালী, উৎসাহী, বিশাল বাহু এবং বসবান। সে যুদ্ধ করবে অবশ্যই আমার অঙ্গুলী পুত্রদের মেরে ফেলবে। তার কথা শ্রবণে এলেই আমার হৃদয় কম্পিত হয়। বাল্যাবস্থাতেও মগন আমার পুত্ররা এর সঙ্গে খেলাধুলা করতে করতে বুক কবড়, তখন ভীম ওরম্ব হাতির মতো পিঠে দিত। ও যখন ক্রুদ্ধ হয়ে



বর্ণভ্রামতে অবতীর্ণ হবে তখন গদা ধাবা রথ, হাতি, মানুষ এবং ঘোড়া—সব কিছুই ছিন্ন ভিন্ন করে দেবে। যুদ্ধক্ষেত্রে গদা হাতে এসে সে সব সৈন্য হাটিয়ে পলয়নুভূত করতে থাকবে। দেখো ! নখের রাজা মহাপ্রাণী জরাসন্ধ সমস্ত পৃথিবীকে বশে এনে শোক সন্তপ্ত করে রেখেছিল : কিন্তু ভীম শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার যন্তঃপুরে গিবে তাকে হত্যা করেছে। ভীমের বল শুধু আমি নয়। ভীম, দ্রোণ এবং

কৃপাচার্য ও ভীষ্মাশ্বত্থা জানেন। আমার ভীমের জন্যই দুঃখ হচ্ছে, যারা পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য ব্যস্ত। বিদুর প্রথমেই যে দুঃখপ্রকাশ করেছিলেন, আজ তাই স্পষ্ট হয়ে গেছে। এখন কৌরবদের যে বিপদ আসছে, তার প্রধান কারণ পাণ্ডব খেলা বলেই মনে হয়। আমি ষড়ঈ মন্দমতি, হুতাশ। ঐশ্বর্যে লেগেই আমি এই বশ্যপাপ কবেছি। সম্ভব ! আমি কী করব ? কেমন করে বাঁচব ? কোথায় যাব ? এই মন্দমতি কৌরবরা তো কালের অধীন হয়ে বিনাশের দিকেই যাচ্ছে। হুতাশ ! শতপুত্রের মৃত্যুর পর যখন আমারে অসহায় হয়ে তাদের পত্নীদের ককল ক্রন্দন শুনতে হবে, তখন হুতাশ আমারে গ্রাস করতে কুণ্ঠিত হবে। বায়ুব সাহায্যে যেমন প্রক্ষলিত অগ্নি ঘাস-খড়ের গাদাকে ভস্মে পরিণত করে, তেমনই অর্জুনের সত্যযত্নে ভীম আমার সব পুত্রদের বধ করবে।

দেখো, আমি অস্ত্র পর্যন্ত যুদ্ধিবিবাক একটিও মিথ্যা কথা বলতে শুনিনি ; এহুতা অর্জুনের মতো বীর ও বপক্ষ, সুতরাং সে তো ত্রিলোক জয় করতে সক্ষম। সাবাক্ষণ ভেবেও আমি এমন কোনো যোদ্ধা দেখছি না যে যথ্যুদ্ধে অর্জুনের সম্মুখীন হতে পারে। বীরবর দ্রোণাচার্য এবং কর্ণ তার সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য এগিয়েও তাঁরা যে অর্জুনকে পরাজিত করতে পারবেন, তাতে আমার সন্দেহ আছে। সুতরাং আমাদের জেতার কোনো আশা নেই। অর্জুন সমস্ত দেবতাদেরও জয় করেছে। কোথাও পরাজিত হয়েছে বলে আমি আজ পর্যন্ত শুনিনি। করণ মৃত্যুর ও আচরণে গিনি ওর সমকক্ষ, সেই শ্রীকৃষ্ণই ওর সম্বন্ধি। সে যখন বনভূমিতে রোষভরে তীক্ষ্ণাশের সাগরগো যুদ্ধ করবে তখন বিধাতা সৃষ্ট সর্বসংহারক কালের ন্যায় তাকে পরাজিত করা অসম্ভব হয়ে পড়বে। তখন রাজপ্রাসাদে বসে আমি নিবস্তুর কৌরবদের পরাজিত হওয়ার এবং বিনাশের সংবাদ শুনব। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধ সর্বদিক থেকে ভয়তবংশের ওপর বিনাশকারী বলে সিদ্ধ হবে।

সম্ভব ! পাণ্ডবরা যেমন বিজয়লাভের জন্য উৎসুক, তেমনই ভীমের পক্ষে যোগ দেওয়া সৈন্য-সামন্তগণও পাণ্ডবদের বিজয়লাভের জন্য প্রাণ বিসর্জন দিতে উৎসাহী। তুমি পাণ্ডবপক্ষের পাঞ্চাল, কেকয়, মৎস্য এবং মগধ দেশের রাজাদের নাম আমাকে বলেছ। জগৎশ্রী শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছামাত্র ইন্দ্রের সঙ্গে একত্র হয়ে ত্রিলোক বশীভূত করতে পারেন।

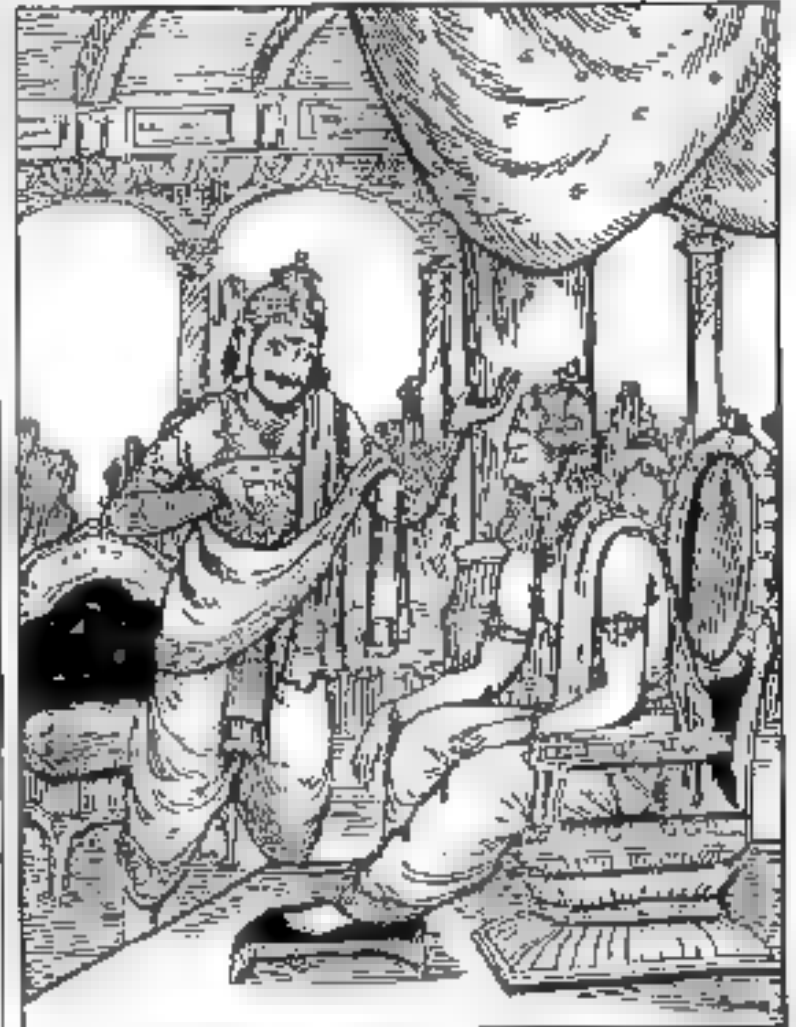
তিনিও পাণ্ডবদের জয় সুনিশ্চিত করেছেন। সাতকিও অর্জুনের থেকে শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেছে ; সে ও যুদ্ধে বাণবর্ষা করবে। মহাবীর ধৃষ্টদ্যুম্নও অত্যন্ত বীর, শস্ত্রজ্ঞ, তিনিও ওদের পক্ষে যুদ্ধ করবেন। আমার সবসময় যুধিষ্ঠিরের রূপ এবং অর্জুনের পরাক্রম ও নরুল-সহদের আর ভীমের থেকে ভয় হয়। যুধিষ্ঠির সর্বগুণসম্পন্ন এবং স্বল্প অগ্নির ন্যায় তেজস্বী কোন মূঢ় পতঙ্গের মতো ভাতে পুড়তে থাকে ? সুতরাং কৌরবগণ ! আমার কথা শোন। আমি মনে করি এদের সঙ্গে যুদ্ধ না করাই ভালো। যুদ্ধ করলে অবশ্যই এই কূলের বিনাশ ঘটবে। এই আমার স্থির সিদ্ধান্ত এবং তাতেই আমি শান্তিলাভ করব। তোমরা যদি যুদ্ধ না করা ঠিক করো তাহলে আমি সস্ত্রিজন্য চেষ্টা করব।

সমস্ত বললেন—মহারাজ ! আপনি ঠিক কথাই বলেছেন। আমিও দেখতে পাই যে, গান্ধীব ধনুক দ্বাবাই

সমস্ত ক্ষত্রিয়ের বিনাশ হবে। দেখুন, এই কুরুজাঙ্গল ভো পৈতৃক রাজ্য এবং অবশেষে সবই পাণ্ডবদের জয় করা রাজ্য আপনারা পেয়েছেন। পাণ্ডবরা তাঁদের বাত্বলে এইসব রাজ্য দ্বয় করে আপনারদের উপহার দিয়েছেন। কিন্তু আপনারা মনে করেন এগুলি আপনারাই জিতে লাভ করেছেন। গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন যখন আপনার পুত্রদের বন্দী করেছিলেন, তখন অর্জুনই তাঁদের মুক্ত করে আনেন। বাণ গলানোতে অর্জুন শ্রেষ্ঠ, ধনুকের মধ্যে গান্ধীব শ্রেষ্ঠ, সমস্ত প্রাণীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ এবং স্বজাগুলির মধ্যে বানর চিত্রিত রাজ্য সর্বশ্রেষ্ঠ এগুলি সবই অর্জুনের কাছে আছে। সুতরাং যুদ্ধ হলে অর্জুন কামরূপের ন্যায় আমাদের সকলের বিনাশ করবে। ভরতশ্রেষ্ঠ ! আপনি নিশ্চিতভাবে জানবেন—ভীম ও অর্জুন যার সহায়ক, সমস্ত পৃথিবী তারই অধীন।

## দুর্যোধনের বক্তব্য এবং সমস্ত কর্তৃক অর্জুনের রথের বর্ণনা

সমস্ত কথা শুনে দুর্যোধন বললেন—‘মহারাজ ! ভয় পাবেন না। আমাদের জন্য চিন্তা করার প্রয়োজন নেই। আমরা যথেষ্ট শক্তিশালী এবং শত্রুদের সংগ্রামে পরাস্ত করতে সক্ষম। যখন ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে কিছুদূরে বনবাসী পাণ্ডবদের কাছে বিশাল সৈন্য নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ এসেছিলেন এবং কেকয়রাজ, ধৃষ্টকেতু, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং পাণ্ডবদের মিত্র অন্যান্য মহাবীর একত্রিত হয়েছিলেন, তাঁরা সকলেই আপনার ও কৌরবদের অত্যন্ত নিন্দা করেছিলেন। তাঁরা আত্মীয়সহ আপনাকে বিনাশ করার জন্য প্রস্তুত এবং পাণ্ডবদের রাজ্য ফিরিয়ে দেবার কথা বলছিলেন। এই কথা আমার কানে আসতেই আত্মীয় বিনাশের আশংকায় আমি ভীষ্ম, দ্রোণ ও কৃপকে সে কথা জানাই। সেইসময় আমার মনে হচ্ছিল যে, পাণ্ডবরাই একার রাজসিংহাসনে আসীন হবে। আমি তাঁদের ক্ষিপ্ততা করেছিলাম যে ‘শ্রীকৃষ্ণ তো আমাদের উৎসাহ করে যুধিষ্ঠিরকেই কৌরবদের একচ্ছত্র রাজ্য করতে চান। এই অবস্থায় আমাদের কী করা উচিত বলুন—তাঁদের কাছে মাথা নত করব ? ভয়ে পালিয়ে যাব ? না কী প্রাণের মাম্মা ছেড়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হব ? যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে যুদ্ধ করলে আমাদের অবশ্যই পরাজয় হবে ; কেননা সব রাজ্যই তাঁদের পক্ষে। দেশের প্রজগণও আমাদের প্রতি



প্রসন্ন নয়। মিত্ররাও রুষ্ট হয়ে আছেন এবং সমস্ত রাজা ও আত্মীয় স্বজন আমাদের নানা কথা শোনাচ্ছেন।

আবার কথা শুনে দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম, কৃপাচার্য এবং



অশ্রুধামা বসেছিলেন—‘রাজন্! ভয় পেয়ো না। আমরা বনন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হই, শত্রু আমাদের পরাজিত করতে পারবে না। আমরা প্রত্যেকে একাই সমস্ত রাজাদের হারাতে সক্ষম। ওদের আসতে দাও, অথবা তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে ওদের সমস্ত গর্ভ ভেঙে দেব।’ সেই সময় মহাতেজস্বী দ্রোণচার্যবাও একপাই ঠিক করেছিলেন। আগে সমগ্র পৃথিবী আমাদের শত্রুদেরই অধীন ছিল, কিন্তু সব এখন আমাদেরই অধীনে। এছাড়া এখানে যেসব রাজা একত্রিত হয়েছেন, তাঁরাও আমাদের সুখদুঃখকে নিজেদের বসেই মনে করেন। প্রয়োজন হলে তাঁরা আমাদের জন্য আগুনেও প্রবেশ করতে পারেন এবং সমুদ্রেও ঝাঁপ দিতে পারেন বলে জানবেন আপনি শত্রুদের সম্পর্কে নানা কথা শুনে দুঃখিত হয়ে বিলাপ করছেন এবং উদ্ভাদ প্রায় হয়েছেন দেখে এইসব রাজা রজা পাচ্ছেন। তাঁদের প্রত্যেকেই নিজেকে পাণ্ডবদের সমকক্ষ বলে মনে করেন। অতএব আপনি যে ভয়ে ভীত হচ্ছেন, তা দূর করুন।

মহারাজ ‘বৃষ্টিবও এবার আমার প্রভাবে এত ভীত হয়েছে যে নগবেব পরিবর্তে পাঁচটি প্রায় মাত্র ডিঙা চাইছে আপনি যে কুন্তীপুত্র ভীমকে অত্যন্ত বলবান বলে মনে করেন, তাঁও আপনার জ্ঞান ধারণা। আপনি আমার প্রভাব সম্পূর্ণভাবে জানেন না। পৃথিবীতে গদাযুদ্ধে আমার সমকক্ষ কেউ নেই, আগুনেও ছিল না, ভবিষ্যতেও হবে না। রণভূমিতে যখন ভীমের ওপর আমার গদাঘাত হবে তখন সে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে মরে মাটিতে পড়বে। অতএব এই মহাযুদ্ধে আপনি ভীমকে ভয় পাবেন না। বিব্রত হবেন না, ওকে আমি অবশ্যই বধ করব। তাছাড়া ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্রুধামা, কর্ণ, ভূরিপ্রহা, প্রাগ্জ্যোতিয়নগরের রাজা, শল এবং জয়দ্রথ—এইসকল বীরবা প্রত্যেকেই পাণ্ডবদের বধ করতে সক্ষম। তাঁরা যখন একত্রে তাঁদের আক্রমণ করবেন, তখন এক মুহূর্তেই ওদের সকলকে যমের দ্বারে পৌঁছে দেবে। গঙ্গাদেবীর পুত্র ব্রহ্মর্ষিকর পিতামহ ভীষ্মের পরাক্রম দেবতারাও সহ্য করতে পারেন না। এতদ্ব্যতীত এই পৃথিবীতে তাঁকে বধ করারও কেউ নেই; কারণ তাঁর পিতা শান্তনু প্রসন্ন হয়ে তাঁকে ইচ্ছাযত্নে বর দিয়েছিলেন। দ্বিতীয় বীর ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণ। তাঁর পুত্র অশ্রুধামাও অস্ত্রে পারদম, আচার্য কৃপাকেও কেউ বধ করতে পারবেন না। এইসব মহারথীগণ দেবতার ন্যায় বলশালী। অর্জুন তাঁদের কারো দিকেই বাধা তুলে দাঁড়াতে সাহস পাবে না কর্ণকেও আমি

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্যেরই সমকক্ষ বলে মনে করি সংশ্লিষ্ট ক্ষত্রিয়রাও তেমনই পরাক্রমশালী। তাঁরা অর্জুনকে বধ করতে নিজেদের পর্যাপ্ত বলে মনে করেন। তাই অর্জুন বাণের জন্য আমি তাঁদেরই নিযুক্ত করেছি। রাজন্! আপনি মিথ্যাই পাণ্ডবদের ভয় পাচ্ছেন। আপনিই বলুন, ভীম মায়া পড়লে ওদের মধ্যে কে আছে আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করার? যদি কাউকে মনে হয়, তাহলে বলুন শত্রু সেনার মধ্যে পঞ্চপাণ্ডব এবং দুষ্টদুয় ও সাত্যকি—এই সাতজন বীরই প্রধান বল কিন্তু আমাদের পক্ষে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্রুধামা, কর্ণ, সোমদত্ত, বাহ্লিক, প্রাগ্জ্যোতিষপুত্রের রাজা, শল, অবজীরাজ বিন্দ-অনুবিন্দ, জয়দ্রথ, দুঃশাসন, দুর্য়োধন, দুঃসহ, প্রতাপ, চিত্রসেন, পুরুমিত্র, বিবিশ্রতি, শল, ভূরিপ্রহা ও বিকর্ণ। এইসব বড় বড় বীর এবং এখানদশ অশ্বৈহিনী সেনা একত্রিত হয়েছে শত্রুপক্ষে আমাদের থেকে কম—মাত্র সাত অশ্বৈহিনী সেনা আছে। তাহলে আমরা কী করে পরাজিত হব? সুতরাং আপনি আমার সেনাদের সক্ষমতা এবং পাণ্ডব সেনাদের দুর্বলতা বুঝে আর ভয় পাবেন না।’

এই কথা বলে রাজা দুর্যোধন সমস্ত মতো সব কিছু জ্ঞানার জন্য সঞ্জয়কে আবার জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয়! তুমি তো পাণ্ডবদের খুব প্রশংসা করছ। বসো তো অর্জুনের রথে কেমন ঘোড়া আর কেমন স্বজা আছে?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্! ওই রথের স্বজাগ দেবতারা আমার সাহায্যে নানাপ্রকার ছোটবড়, দিবা বহুল্য মূর্তি





ভৈরী করেছেন। পদনন্দন হনুমান তার ওপর নিজ ধৃতি স্থাপন করেছেন এবং সেই স্বজা সব দিকে এক মোক্ষন অবধি প্রসারিত। বিধাতার এমনই মায়া যে কৃষ্ণদেব জ্ঞান ও তার গতি কখনো রুদ্ধ হয় না। অর্জুনের বথো চিরন্তন গন্ধর্ব প্রদত্ত বাধুর ন্যায় বেগসম্পন্ন শ্বেতবর্ণের উত্তম ঘোড়া

সংযুক্ত করা হয়েছে। তাদের গতি পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ, কোনো স্থানেই বাধা পায় না এবং সেই ঘোড়াগুলির মধ্যে যদি কোনো একটি মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহলে বরের প্রভাবে সেই স্থানে নতুন ঘোড়া উৎপন্ন হয়ে সেই একমত সংখ্যা কখনো কমে না।

## সঞ্জয়ের কাছে পাণ্ডবপক্ষের বীরদের বিবরণ শুনে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধ করতে অসম্মতি জ্ঞাপন, দুর্যোধনের ক্ষোভ প্রকাশ এবং সঞ্জয়ের রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জানানো

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! যুদ্ধটির প্রসন্নতার জন্য যারা পাণ্ডবপক্ষে আমার পুত্রের সৈন্যদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবে, সেই সৈন্যদের শক্তি সম্বন্ধে বর্ণনা দাও

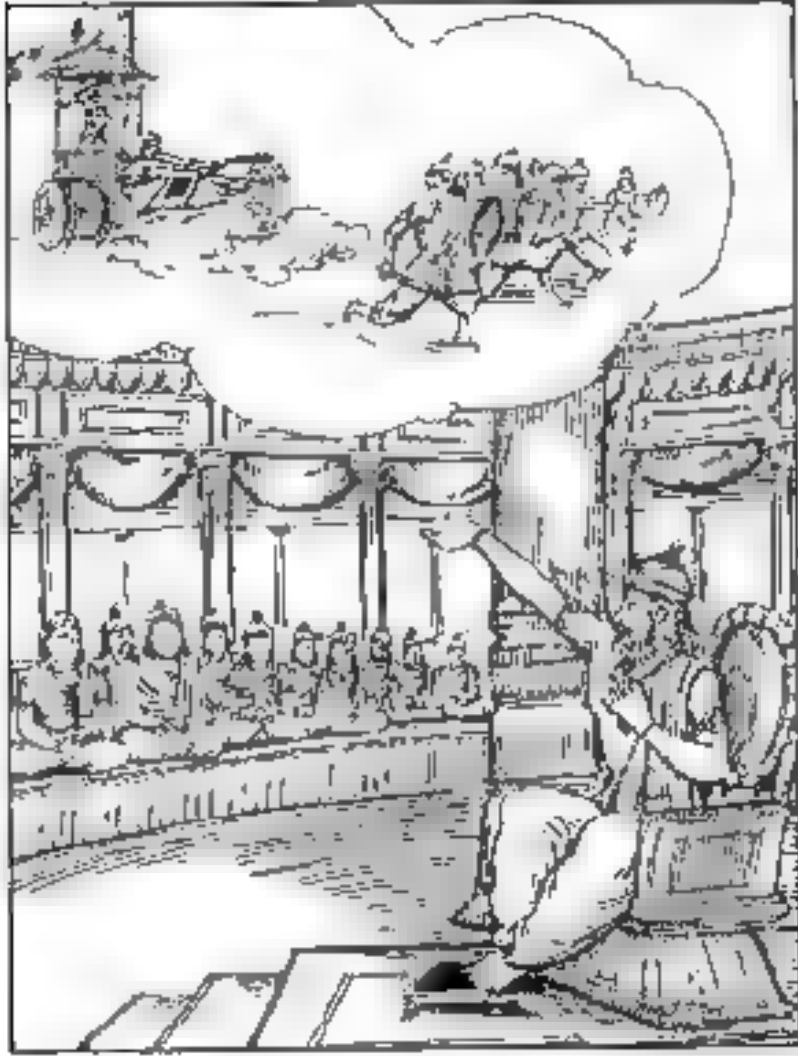
সঞ্জয় বললেন—আমি অজ্ঞক ও বৃষ্ণিবংশীয় যাদবদের প্রধান শ্রীকৃষ্ণ এবং চেকিতান ও সাত্যকিকে ওখানে দেখেছি। এই দুই প্রসিদ্ধ মহারথী প্রত্যেকে এক অক্ষৌহিনী সৈন্য নিয়ে এবং পাণ্ডবজয়কাম দ্রুপদ তাঁর দশপুত্র সত্যজিত এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন সহ এক অক্ষৌহিনী সৈন্য নিয়ে এসেছেন। মহাবাজ বিরাটও শঙ্খ এবং উত্তর নামক তাঁর পুত্র এবং সূর্যদত্ত ও মদিরাক্ষ প্রমুখ বীরদের সঙ্গে এক অক্ষৌহিনী সৈন্য নিয়ে এসেছেন। এছাড়া কেকয় দেশের পাঁচ সহোদর রাজাও এক অক্ষৌহিনী সৈন্য নিয়ে পাণ্ডবদের পক্ষে সমবেত হয়েছেন। আমি ওখানে শুধু এদেরই দেখে এসেছি, যারা পাণ্ডবদের পক্ষে যুদ্ধ করবেন।

রাজন্ ! সংগ্রামের জন্য শিখণ্ডীকে ভীষ্মের জন্য রাখা হয়েছে। তার পৃষ্ঠপোষকরূপে দ্রুপদ ক্লেীর বীরদের সঙ্গে রাজা বিরাট থাকবেন। মদ্রবাজ শল্য রাজ্যে যুদ্ধিতরকে সুরক্ষিত রাখবে। দুর্যোধনের একশত ভ্রাতা ও পুত্রগণের দিকে এবং পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের ভাগে নজরে রাখবেন রাজা ভীমসেন কর্ণ, অশ্বখামা, বিকর্ণ এবং সিংহরাজ জয়দ্রথের ছাত্র অর্জুনের ওপর সমর্পণ করা হয়েছে। এছাড়াও যে রাজাদের সঙ্গে অন্য কারো যুদ্ধ করা সম্ভব নয়, তাঁদেরও অর্জুন নিজে আক্রমণের পরিকল্পনা রেখেছেন। কেকয় দেশের যে মহাধনুর্ধর পাঁচ সহোদর বাজপুত্র আছেন, তাঁরা আমাদের পক্ষের কেকয় বীরদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন।

দুর্যোধন ও দুঃশাসনের সব পুত্র এবং রাজা বৃষ্ণল সুভদ্রানন্দন অভিমন্যুর বিরুদ্ধে রাখা হয়েছে। ধৃষ্টদ্যুম্ন নেতৃত্বে দ্রৌপদীর পুত্রগণ অচ্যুত দ্রোণের সম্মুখীন হবেন। সোমদত্তের সঙ্গে চেকিতানের যুদ্ধ হবে এবং ভোজবংশের কৃতবর্মা সঙ্ঘে সাত্যকি যুদ্ধ করবেন। যাদ্রীপুত্র সহদেব স্বয়ং আপনার শালক শকুনির সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান এবং নকুল উলুক, কৈতব্য এবং সারস্বতদের সঙ্গে যুদ্ধ করা হির করেছেন। এরা ব্যক্তি আরাও যেসব যোদ্ধা আপনার পক্ষে যুদ্ধ করবেন পাণ্ডবরা তাদের বিরুদ্ধে বিভিন্ন যোদ্ধা নিযুক্ত করেছেন।

রাজন্ ! আমি নিশ্চিত্তে অপেক্ষা করছিলাম, তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন আমাদের বললেন—তুমি শীঘ্র এখান থেকে বাও এবং গিয়ে দুর্যোধনের পক্ষের বীরদের, বাহ্লিক, কুরু এবং প্রতীপের বংশধরদের, কৃপাচার্য, কর্ণ, দ্রোণ, অশ্বখামা, জয়দ্রথ, দুঃশাসন, বিকর্ণ, রাজা দুর্যোধন ও পিতামহ ভীষ্মকে সত্বর জানাও যে মহারাজ যুদ্ধিতরের সঙ্গে ভালো ব্যবহার করতে হবে, নাহলে দেবতাদের সুরক্ষিত অর্জুন তোমাদের বধ করবে। তোমরা শীঘ্রই ধর্মরাজকে তাঁর রাজ্য সমর্পণ করো, তিনি পৃথিবীতে সুপ্রসিদ্ধ বীর, তাঁর কাছে ক্ষমাপ্রার্থনা করো। সবাস্তি অর্জুনের নাম পবিত্র বীর যোদ্ধা এই পৃথিবীতে আর কেউ নেই। গান্ধীবাদী অর্জুনের রথ দেবতারা রক্ষা করেন, কোনো মানুষের পক্ষে তাঁকে হারানো সম্ভব নয় ; অতএব যুদ্ধের জন্য মন হির কোনো না

একথা শুনে ধৃতরাষ্ট্র বললেন—দুর্যোধন ! তুমি যুদ্ধের চিন্তা ত্যাগ করো। মহাপুরুষগণ কোনো অবস্থাতেই যুদ্ধ



কবাকে ভালো বলেন না। অতএব পুত্র। তুমি পাণ্ডবদের যথোচিত অংশ দিয়ে দাও, তোমার ও তোমার পরিষদগণের জন্য অর্ধ রাজ্যই যথেষ্ট। দেখো, আমি ও যুদ্ধে সম্মত নই এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, অশ্বত্থামা, সপ্তম, সোমনন্ত, ললা এবং কৃপাচার্যও যুদ্ধে রাজি নন। এ ছাড়া সত্যভ্রত, পুরুষিত্র, জয় এবং ভূরিশ্রবাও যুদ্ধের পক্ষে নাই। আমার মনে হয় তুমিও নিজ ইচ্ছায় যুদ্ধ করছ না ; পাপাত্মা দুঃশাসন, কর্ণ এবং শকুনিই তোমাকে দিয়ে এই কাজ করাচ্ছে।

তখন দুর্যোধন বললেন—পিতা ! আমি আপনার, ভ্রাতৃদের, ভীষ্মের, অশ্বত্থামা, সপ্তম, কান্বেজ নরেশ, কপ, সত্যভ্রত, পুরুষিত্র, ভূরিশ্রবা বা অনাসব যোদ্ধার সাহায্যে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রস্তুত হইনি। আমি, কর্ণ এবং দুঃশাসন এই তিনজনই যুদ্ধে পাণ্ডবদের বিনাশ করব। হয় পাণ্ডবদের বধ করে আমি রাজা হব, নাহলে পাণ্ডবরাই আমাদের বধ করে রাজ্য ভোগ করবে। আমি ধন, জীবন ও রাজ্য সবকিছু ছাড়তে পারি ; কিন্তু পাণ্ডবদের সঙ্গে থাকা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। সূচাপ্রে যেটুকু মাটি ধরে, সেটুকুও আমি ওদের দিতে পারব না।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—বন্ধুগণ ! তোমাদের—কৌরবদের জন্য আমার খুব দুঃখ হচ্ছে। দুর্যোধনকে আমি ত্যাগ

করেছি ; কিন্তু যারা এই মূর্খকে অনুসরণ করবে তারা অবশ্যই ধ্বংসের যাবে। পাণ্ডবদের আগাতে কৌরবসেনা বধন ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যাবে তখন তোমাদের আয়ের কথা স্বরণ হবে। তারপর সপ্তমকে বললেন—‘সপ্তম ! মহাক্ষা শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন তোমাকে যা বলেছেন, আমাকে সব বলো ; আমার শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে।’

সপ্তম বললেন—রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে যেভাবে দেখেছি এবং তাঁরা যা বলেছেন, তা সবই আপনাকে জানাচ্ছি। মহারাজ ! আপনার বার্তা জানাবার জন্য আমি অত্যন্ত সতর্কভাবে কবজোড়ে তাঁদের অস্ত্রপূরে প্রবেশ করি। সেইস্থানে অভিমুখ বা নকুল-সহদেবও ধেতে পারেন না। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চরণ দুটি অর্জুনের ক্রোড়ে রেখে বসেছিলেন। অর্জুন আমাকে বসার জন্য একটি শূণ্য আসন দিলে আমি সেটি হাতে নিয়ে মাটিতেই উপবিষ্ট হলাম। দুই মহাপুরুষকে একত্রে দেখে আমি ভীত হয়ে ভাবতে লাগলাম যে অস্ত্র বুদ্ধি দুর্গোধন কর্ণের কথায় এই বিষ্ণু এবং ইন্দ্রের ন্যায় বীরদের স্বরূপ চিনতে পারবনি। তখনই আমি দৃঢ়নিশ্চিত হলাম যে এঁরা দুজন যার আদেশে থাকেন, সেই ধর্মরাজ যুদ্ধিষ্ঠিরের মনোব ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হবে। আমাকে তাঁরা আহাবাদি দ্বারা ভূণ্ড করেন। তাবপর ভালোভাবে বসে আমি ওঁদের আপনার বার্তা জানালাম, তখন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করে উত্তর দেওয়ার জন্য প্রার্থনা জানালেন। তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বসে মৃদু কঠিন বাক্যে বলতে লাগলেন—‘সপ্তম ! বুদ্ধিমান ধৃতরাষ্ট্র, কৃকবৃদ্ধ ভীষ্ম এবং আচার্য দ্রোণকে তুমি আমাদের হয়ে এই সংবাদ জানাবে। কয়োজোষ্ঠদেব আমাদের প্রণাম জানাবে এবং কনিষ্ঠদের কুশল জিজ্ঞাসা করে তাঁদের বলবে ‘তোমাদের মাথার ওপর এক মহা সংকট উপস্থিত হয়েছে ; সুতরাং তোমরা নানা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করো, ব্রাহ্মণদের দান করো এবং ঋতু পুত্রাদির সঙ্গে কিছুদিন আনন্দ ভোগ করে নাও।’ দেখো, ভ্রৌপদীর বস্ত্র আকর্ষণের সময় তিনি যে ‘হে গোবিন্দ’ বলে আমাকে ডেকেছিলেন, সেই ঋণ আমার ওপর বৃদ্ধি পেয়েছে ; সেই ঋণ এক মুহূর্তও আমি তুলতে পারছি না। অর্থাৎ, যার সঙ্গে আমি থাকি, সেই অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে কে চাইবে ? আমার জো নেবতা, অসুর, মানুষ, যক্ষ, গন্ধর্ব এবং নাগাদের মধ্যে এমন কেউ নাকি আসেনি যে রণভূমিতে অর্জুনের সম্মুখীন হওয়ার সাহস রাখে। তার পর্যাণ্ড প্রমাণ হল,

বিদ্রোহীদের অর্জুন একই সমস্ত কৌরবদের মধ্যে হাহাকার  
কেনে দিয়েছিল, যাতে তারা পালিয়ে যাচ্ছে। বল বীর্য-  
তেজ-কাজের তৎপদতা, অবিদ্য ও হৈর্য—এই সমস্ত গুণ

অর্জুন ব্যতীত আর কারে মধ্যে দেখা যায় না।’ অর্জুনকে  
উৎসাহ প্রদান করে শ্রীকৃষ্ণ যোদ্ধার নাম গুরুশ্রীর শ্রবে  
এই কথাগুলি বললেন।

## কর্ণের বক্তব্য, ভীষ্মের কর্ণকে অবমাননা, কর্ণের প্রতিজ্ঞা, বিদুরের বক্তব্য এবং ধৃতরাষ্ট্রের দুর্যোধনকে বোঝানো

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! কর্ণ তখন  
দুর্যোধনকে উৎসাহ দিতে বললেন—গুরু পশুপতীর কাছে  
আমি যে ব্রহ্মাস্ত্র প্রাপ্ত হয়েছি, তা এখনও আমার কাছে  
আছে। সুতরাং আমি অর্জুনকে পরাজিত করতে  
ভালোভাবেই সক্ষম, তাকে পরাণ্ড করার ভাব আমার। শুধু  
তাই নয়, আমি পাঞ্চাল, কুরু, মৎস্য এবং পুর  
পৌত্রাদিসহ অন্য পাণ্ডবদের বধ করে যোদ্ধাদের প্রাপ্ত যে  
লোক তা প্রাপ্ত করব। পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য এবং অন্য  
রাজারাও সকলে আপনার সঙ্গেই থাকুন ; পাণ্ডবদের আমি  
আমার প্রধান সেনাদের সাহায্যেই বিনাশ করব। এ আমার  
মর্ষি।’

কর্ণ এইসব বললে ভীষ্ম বলতে লাগলেন—‘কর্ণ !  
তোমার বুদ্ধি কালবলে নষ্ট হয়ে গেছে, তুমি কী এত বড় বড়  
কথা বলছ ? মনে বেবো, কৌরবদের আগেই তুমি যত্নমুখে  
পতিত হবে। সুতরাং তুমি নিজেই ব্রহ্মা করণ ব্যবস্থা  
করো। আরে ! যাওবদহনের সময় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অর্জুন যা  
করেছে, তা শুনে তোমার কাণ্ডগোল হওয়া উচিত ছিল।  
বাসাসুর এবং ভৌমাসুরকে বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে  
সম্মা করেন। এই উল্লানক সংগ্রামে তিনি তোমার মতো  
বীরদের অনায়াসে বিনাশ করবেন।’

তার কথা শুনে কর্ণ বললেন—‘পিতামহ ক বলছেন,  
শ্রীকৃষ্ণ নিঃসন্দেহে তেমনই—বরং তার চেয়েও বেশি। কিন্তু  
তিনি আমার সম্পর্কে যে কঠিন কথা বললেন, তার  
পদিন্যও তিনি শুনে রাখুন আমি আমার অন্ততঃগ করছি।  
আজ থেকে পিতামহ রুক্মিণী বা রাজসভাতে আমাকে আর  
সেবেতে পাবেন না। আপনার দিন শেষ হবে তারপর  
পৃথিবীর রাজারা আমার প্রভাব ক্ষেতে পাবেন।’ এই কথা  
বলে মহাধনুর্ধর কর্ণ সভা ত্যাগ করে চলে গেলেন।

পিতামহ ভীষ্ম তখন হেসে রাজা দুর্যোধনকে বললেন  
—‘রাজন ! কর্ণ তো সভাপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তি। তাহলে সে যে



রাজাদের সামনে প্রতিজ্ঞা করল যে প্রত্যহ সহস্র বীর সংহার  
করবে, তা সে কেমন করে পূর্ণ করবে ? এর ধর্ম ও তপস্যা  
তখনই নষ্ট হয়ে গেছে, যখন সে ভগবান পশুপতীর  
কাছে গিয়ে ব্রহ্মপের পরিচয় দিয়ে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা  
করেছে।’

ভীষ্ম যখন এই কথা বলছিলেন এবং কর্ণ অন্ততঃগ  
করে সভা ত্যাগ করলেন তখন অল্পবুদ্ধি দুর্যোধন বলতে  
লাগলেন—‘পিতামহ ! পাণ্ডবরা এবং আমরা অস্ত্রবিদ্যা,  
অস্ত্র-সম্মাণনের বেগ এবং যুদ্ধে সমান আর উভয়েই  
মানুষ ; তা সত্ত্বেও আপনার কেন মনে হচ্ছে যে পাণ্ডবরাই  
বিজয় লাভ করবে ? আমি, আপনি দ্রোণাচার্য-কৃপাচার্য-  
ব্যগ্রীক বা অন্য রাজাদের ওপর নির্ভর করে যুদ্ধ করতে  
মনস্থির করিনি, পাঁচ পাণ্ডবকে আমি, কর্ণ আর ভাই



দুঃশাসনই তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা শেষ করে দেব।’

তখন মহাত্মা বিদুর বললেন—‘বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তির দমকেই কল্যাণের সাধন বলে জানিয়েছেন যে ব্যক্তি দম, দান, তপ, জ্ঞান এবং স্বাধ্যায়ের অনুসরণ করে থাকেন, তিনি দান, ক্ষমা এবং মোক্ষ যথাবৎ প্রাপ্ত হন। দম তেজ বৃদ্ধি করে, দম পবিত্র এবং সর্বশ্রেষ্ঠ। যার পাপ এইভাবে নিবৃত্ত হয়ে তেজ বৃদ্ধি হয়, সেই ব্যক্তি পরমপদ প্রাপ্ত হন রাজন্ ! যে ব্যক্তির মধ্যে ক্ষমা, ধৃতি, আইংসা, সমতা, সত্য, সরলতা, ইঞ্জিনিগ্রহ, বৈৰ্য, যদুভাব, লজ্জা, অচঞ্চলতা, অদীনতা, অক্রোধ, সন্তোষ এবং শ্রদ্ধা ইত্যাদি গুণ থাকে, তাদের দমযুক্ত বলা হয়। দমনশীল ব্যক্তি কাম, ক্রোধ, লোভ, দর্প, মিত্রা, বাকা বিস্তার ; মান, ईর্ষা এবং শোক—এগুলিকে নিষ্কেন্দ্রের কাছে আসতে দেন না। কুটিলতা এবং শঠতা বর্জিত হওয়া এবং শুদ্ধভাবে থাকার—ক্ষমণীল ব্যক্তিরই লক্ষণ। যে ব্যক্তি লোভবর্জিত, ভোগদি বিমুখ এবং সমুদ্রের ন্যায় গভীর, তাকে বলে দমনশীল ব্যক্তি। সমাচারসম্পন্ন, সুশীল, প্রশান্তচিত্ত, অহংবিদ্ এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহলোকে সম্মানলাভ করে মৃত্যুর পর সন্মতি পায়।

তাত ! আমরা পূর্বপুরুষের মুখে শুনেছি যে একদিন এক ব্যাঘ পানি ধরা উদ্দেশ্যে জাল পেতেছিল। সেই জালে

একসঙ্গে থাকা দুটি পানি ধরা পড়ে যায়। দুটি পানি জালটি নিয়ে উড়ে চলতে লাগল। ব্যাঘটি যন খারাপ করে তাদের পিছন পিছন দৌড়তে লাগল। এক মুনি সেই ব্যাঘকে দেখতে পেয়ে জিজ্ঞাসা করল, ‘আরে ব্যাঘ ! তুমি এই পানিদের পিছন পিছন ছুটছ কেন ?’ ব্যাঘ বলল ‘এই দুটি পানির খুব ভাল, তাই আমার জালটি দুজনে নিয়ে পালিয়েছে। যখন ওদের মধ্যে ঝগড়া হবে তখনই আমি ওদের ধরে ফেলব।’ কিছুক্ষণ পরে দুটি পানির মধ্যে ঝগড়া বেধে গেল, তাই দুটিতে লড়াই করতে করতে মাটিতে



এসে পড়ল। তখনই ব্যাঘ চুপচাপ গিয়ে তাদের ধরে ফেলল। এইরূপ যখন দুজন আত্মীয়ের মধ্যে সম্পত্তি নিয়ে ঝগড়া বাধে তখনই তারা শত্রুর কবলে পড়ে। ভালোবাসার কাজ হল একসঙ্গে বসে আহার করা, মিলিত কথা বলা, একে অপরের সুখ দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করা এবং মিলেমিশে থাক, শত্রুতা না করা। যে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি সমরমত গুরুজনদের আশ্রয় গ্রহণ করে সে সিংহদ্বারা সুরক্ষিত বনে বাস করে।

একবার কিছু ভীল এবং ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আমরা গহনমাখন পর্বতে গিয়েছিলাম। আমরা সেখানে মধুভর্তি একটি মৌচাক দেখতে পেলাম। বহু বিষবর্ষ সর্প সেটি রক্ষা করছিল। সেই মধু বহুগুণযুক্ত ছিল। কোনো ব্যক্তি তা পান

করলে অমর হয়ে যায়, অন্ধ পুন করলে দৃষ্টি ফিরে পাবে এবং বৃদ্ধ বৌদ্ধ প্রাপ্ত হবে। আমরা কবিরাজের কাছে একথা জেনেছি। তিলেরা সেটি পাওয়ার লোভে গুহার ঢুকে বিনাশপ্রাপ্ত হয়ে যায়। আপনার পুত্র দুর্যোধন ডেমনই একাই সমস্ত পৃথিবী ভোগ করতে চায়। মোহবশত সে মধু ভো সেবেছে, কিন্তু নিজের বিনাশের রাস্তা দেখতে পায়নি মনে রাখবেন, অগ্নি যেমন সব কিছু স্বাভাবিক ভাবে ফেলে তেমনই দ্রুপদ, বিরাট এবং ক্রুদ্ধ অর্জুন—এই তুচ্ছ কাউকে ছেড়ে দেবে না। তাই রাজন্! আপনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে আপনার ক্রোধে স্থান দিন, নচেৎ এই দুই পক্ষের যুদ্ধে কে যে জিতবে—তা নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভব নয়।’

বিদুরের বক্তব্য সমাপ্ত হলে রাজা ধৃতরাষ্ট্র বললেন—  
‘পুত্র দুর্যোধন! আমি তোমায় যা বলছি, মন দিয়ে শোন। তুমি অজ্ঞ পথিকের ন্যায় কুপথকে সুপথ বলে মনে করছ। তাই তুমি পদ্মপাণ্ডবকে পরাস্ত করার কথা ভাবছ। কিন্তু মনে

বেখো, এদের পরাজিত করার চিন্তা করা নিজের প্রাণকেই সংকটে ফেলা, শ্রীকৃষ্ণ একদিকে তাঁর দেহ, গৃহ, স্ত্রী, পরিবার ও রাজ্য এবং অপরদিকে অর্জুনকে রাখেন। অর্জুনের জন্য তিনি সবকিছু পরিত্যাগ করতে পারেন; সেখানে অর্জুন, সেখানেই শ্রীকৃষ্ণ থাকেন; আর যে সৈন্যদলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ থাকেন, পৃথিবীর কাছে সেই শক্তি অজ্ঞেয় হয়ে যায়। দুর্যোধন! তুমি সং ব্যক্তি এবং তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী সুহৃদদের কথানুসারে চলো এবং বয়োবৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্মের কথায় মন দাও। আশিও কৌববদেব হিতের কথাই চিন্তা করছি তোমায় আমার কথাও শোনা উচিত এবং দ্রোণ, কুপ, বিকর্ণ এবং মহারাজ বাহ্লিকের কথায়ও মন দেওয়া উচিত। ভরতশ্রেষ্ঠ! এঁরা সকলে ধর্মজ্ঞ এবং কৌরব ও পাণ্ডবদের ওপর সমান প্রেমশীল। অতএব তুমি পাণ্ডবদের সহস্রদর ভাই মনে করে অর্ধেক রাজ্য দিয়ে দাও।’

## বেদব্যাস এবং গান্ধারীর উপস্থিতিতে সঞ্জয়ের রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য শোনানো

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! দুর্যোধনকে এই কথা বলে রাজা ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে আবার বললেন—‘সঞ্জয়! এবার যা বাকি আছে, ত্রুণ বজ্রা শ্রীকৃষ্ণের পর অর্জুন তোমাকে কী বলল? ওঁ শোনার জন্য আমার কৌতূহল হচ্ছে।’

সঞ্জয় বললেন—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে কুন্তীপুত্র অর্জুন তাঁর সামনেই বললেন—‘সঞ্জয়! তুমি পিতামহ ভীষ্ম, মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, কর্ণ, রাজা বাহ্লিক, অশ্বত্থামা, সোমদত্ত, শকুনি, দুঃশাসন, বিকর্ণ এবং এখানে সমবেত সমস্ত রাজাদের আমার যথাযোগ্য সম্মান জানাবে এবং আমার হয়ে তাদের কুপল স্বরূপ নেক্ষ এবং শাপাত্ম্য দুর্যোধন, ত্রুণ মন্ত্রী সকলকে শ্রীকৃষ্ণের সমাখ্যানযুক্ত বার্তা জানিয়ে আনার হয়ে শুধু এটাই বলবে যে মহারাজ যুধিষ্ঠির নিজের যে ন্যায় ভাগ চাইছেন, তা যদি তুমি প্রত্যর্পণ না করো, তাহলে আমি আমার তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে তোমার ঘোড়া, হস্তি এবং পদাতক সৈন্যদের সঙ্গে তোমাকেও যমালয়ে পাঠাবো।’ মহারাজ! তাহলে আমি অর্জুনের কাছে বিনয় নিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করে তাঁদের সংবাদ আপনাকে

জানাবার জন্য সঙ্গর এখানে চলে এসেছি।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের এই কথাত্তে দুর্যোধন কোনোপ্রকার গুরুত্ব দিলেন না। সকলেই চুপ করে রইলেন। তাৎপর্য সেখানে অন্য যেসব রাজারা এসেছিলেন, তাঁরা উঠে যে যার নিজ স্থানে চলে গেলেন। সেই অবকাশে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করলেন—‘সঞ্জয়! তোমার তো উভয় পক্ষের বলাবল সম্বন্ধে জ্ঞান আছে, তাছাড়াও তুমি ধর্ম ও অর্থের রহস্য ভালোই জানো আর কোনো কিছুর পরিণাম তোমার অজানা নয়। সুতরাং তুমি ঠিক করে বলো যে এদের দুই পক্ষের মধ্যে কে সফল আর কে দূর্বল?’

সঞ্জয় বললেন—‘রাজন্! আমি কোনো কথাই আপনাকে একাগ্রে বলতে চাই না, এর ফলে আপনার অন্তরে বিদ্বেষ উৎপন্ন হবে। অতএব আপনি মহাতপস্বী ভগবান ব্যাসদেব এবং মহাবানি গান্ধারীকে ডেকে নিন। তাঁদের দুজনের উপস্থিতিতে আমি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্পর্কিত মাহাত্ম্য শোনাব।’

সঞ্জয়ের কথায় গান্ধারী এবং ব্যাসদেবকে সেখানে



আনন্দের জন্য অনুরোধ করা হল। সিন্ধু ও তৎক্ষণাৎ সেখানে চলে এলেন। মহামুনি ব্যাসদেব রাজ্য ধৃতরাষ্ট্র ও সম্ভবের মনোভাব জেনে বললেন—‘সম্ভব ! ধৃতরাষ্ট্র তোমাকে প্রশ্ন করেছে, তার নির্দেশানুসারে তুমি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের বিষয়ে যা জানো সব ঠিকমতো বলো।’



সম্ভব বললেন—‘অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ দুজনেই অত্যন্ত সম্মানিত ধর্মের শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের তিতরের ভাঙ্গ পঁচ শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনি এটি ইচ্ছানুযায়ী প্রয়োগ করতে পারেন। নরকাসুর, শাসুর, কংস এবং দিশুপাল—এঁরা সব খুবই বড় বীর ছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এঁদের খেলাজুড়েই বধ করেন। যদি একদিকে সমস্ত জগৎ আর অন্যদিকে একা শ্রীকৃষ্ণকে রাখা যায়, তাহলে শ্রীকৃষ্ণের শক্তিই আশংক্য হবে। তিনি ইচ্ছামতেই সমস্ত জগৎকে ভস্মীভূত করে ফেলতে পারেন। যেখানে সত্য, ধর্ম, লজ্জা এবং সন্তোষতা বাস করে, শ্রীকৃষ্ণ সেখানেই থাকেন আর যেখানে শ্রীকৃষ্ণের নিবাস সেখানে বিজয় থাকে। এই সর্বদুর্ভয়কে পুরুষোত্তম জনার্দন খেলাজুড়েই পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গলোককে প্রেরিত করেছেন। এখন তিনি সকলকে নিজ মায়ায় মোহিত করে পাণ্ডবদের নির্মিত করে আপনার অধর্মনিষ্ঠ মূঢ় পুত্রদের ভস্মীভূত করতে চান। শ্রীকৃষ্ণই নিজ চিহ্নগুলির দ্বারা অহর্নিশ কাশ্যচক্রে, জগৎচক্রে এবং যুগচক্রে চর্চিত

করছেন। আমি শুভা বর্ণাচ্ছি—ইনিই একমাত্র কাল, মৃত্যু এবং সমস্ত জীবন-জন্মের শত্রু এবং নিজ মায়াদ্বারা এই পৃথিবীকে মোহিত করে রাখেন। যাঁরা তাঁর শরণ গ্রহণ করেন তাঁরা মোহগ্রস্ত হন না।’

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘সম্ভব ! শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত জগতের অধীশ্বর—তা তুমি কেমন করে জানলে আর আমি কেন জানি না ? এর রহস্য আমাকে বলো।’

সম্ভব বললেন—‘রাজন্ ! আপনার এ বিষয়ে জ্ঞান নেই আর আমার জ্ঞানদৃষ্টি কখনো ভ্রম হয় না। যে ব্যক্তি জ্ঞানহীন, সে শ্রীকৃষ্ণের বাস্তবরূপ কখনো জানতে পারে না। আমি আমার জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা প্রাণীদের উৎপত্তি ও বিনাশকারী অনাদি ময়ুসূন্দর ভগবানকে জানি।’

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—‘সম্ভব ! ভগবান কৃষ্ণে যে তোমার সর্বদাভক্তি থাকে, তার স্বরূপ কী ?’

সম্ভব বললেন—‘মহারাঙ্গ ! আপনার কলাপ হোক, সুনুন। আমি কখনো কপটভাৱে আশ্রয় গ্রহণ করি না, কোনো বার্থ ধর্মের আচরণ করি না, কখনো গোপন দ্বারা আমার দেহ মন শুদ্ধ হয়েছে ; সুতরাং শাস্ত্রবাক্য দ্বারা আমার শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জ্ঞান হয়েছে।’

এসব শুনে ধৃতরাষ্ট্র দুর্যোধনকে বললেন—‘পুত্র দুর্যোধন ! সম্ভব আমার দের হিতকামি এবং বিশ্বাসের পাত্র ; সুতরাং তুমিও ইচ্ছিকেশ, জনার্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করো।’

দুর্যোধন বললেন—‘দেবকীনন্দন ভগবান কৃষ্ণ যতই ত্রিলোক সংশ্রব করে থাকুন, তিনি যখন নিজেকে অর্জুনের সখা বলে ঘোষণা করেছেন, আমি তাঁর শরণ গ্রহণ করব না।’

ধৃতরাষ্ট্র তখন গাঙ্গারীকে বললেন—‘গাঙ্গারী ! তোমার এই দুর্বুদ্ধি সম্পন্ন এবং অহংকারী পুত্র অর্থাৎশত্রু সংস্রাতির পরামর্শ না শুনে অযোগ্যত্বের দিকে যাচ্ছে।’

গাঙ্গারী বললেন—‘দুর্যোধন ! তুমি অত্যন্ত দুর্বুদ্ধি ও মূর্খ হবে, তুমি ঐশ্বর্যের লোভে পড়ে নিজের গুরুজনদের নির্দেশ লঙ্ঘন করছ। মনে হয় তুমি এবার তোমার ঐশ্বর্য, জীবন, পিতা, মাতা—সবার থেকেই মুখ ফিরায়ে নিছ। যখন তুমি তোমার প্রাণ বধ করতে আসবে, তখন তোমার পিতার কথা স্মরণ হবে।’

তখন মহার্ষি ব্যাসদেব বললেন—‘ধৃতরাষ্ট্র ! তুমি আমার কথা শোন। তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সম্ভব তোমার এমনই

দূত, যে তোমাকে কল্যাণের পথে নিয়ে যাবে। পুরুষ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকেশের সুরূপ সমুজ্জ্বল ওর সম্পূর্ণ জ্ঞান আছে ; সুতরাং তুমি যদি এর কথা শোন, তাহলে এ তোমাকে জন্ম-মরণের মহাভয় থেকে মুক্ত করবে। যারা কামনার অন্ধ, তারা অন্ধের পিছনে লেগে অন্ধের মতো নিজ নিজ কর্ম অনুসারে বারংবার জন্ম মৃত্যু চক্রে আবর্তিত হয় মুক্তির পথ সব থেকে আলাদা, সুক্লিয়ান ব্যক্তিবাই সেই পথ অনুসরণ করে। সেই পথ অনুসরণ করে মহাপুরুষগণ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন এবং তাঁদের কোথাও কোনো আসক্তি থাকে না।

ধৃতরাষ্ট্র তখন সমুদয়কে জিজ্ঞাস্য করলেন—‘সঞ্জয় ! তুমি আমাকে এমন কোনো নির্ভয় শব্দের কথা জানাও, যা অনুসরণ করলে আমি শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করতে পারি এবং পরমপদ প্রাপ্ত হই।’

সঞ্জয় বললেন—‘কোনো অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকেশকে লাভ করতে পারেন না এছাড়া তাঁকে লাভ করার আর কোনো উপায় নেই ইন্দ্রিয়গুলি অত্যন্ত উপ-এদের জয় করতে হলে সতর্ক হয়ে ভোগ্যাদ পবিত্রাণ করতে হয়। প্রমাদ এবং হিংসা থেকে দূরে থাকা—এগুলি নিঃসন্দেহে জ্ঞানের প্রধান কারণ। ইন্দ্রিয়গুলিকে নিজের অধীনে রাখাকেই বিদ্বানরা জ্ঞান বলে অভিহিত করেন। বাস্তবে এটি জ্ঞান এবং এটিই হল উপায়, যার দ্বারা সুক্লিয়ান ব্যক্তিবাই সেই পরমপদ লাভ করতে পারেন।’

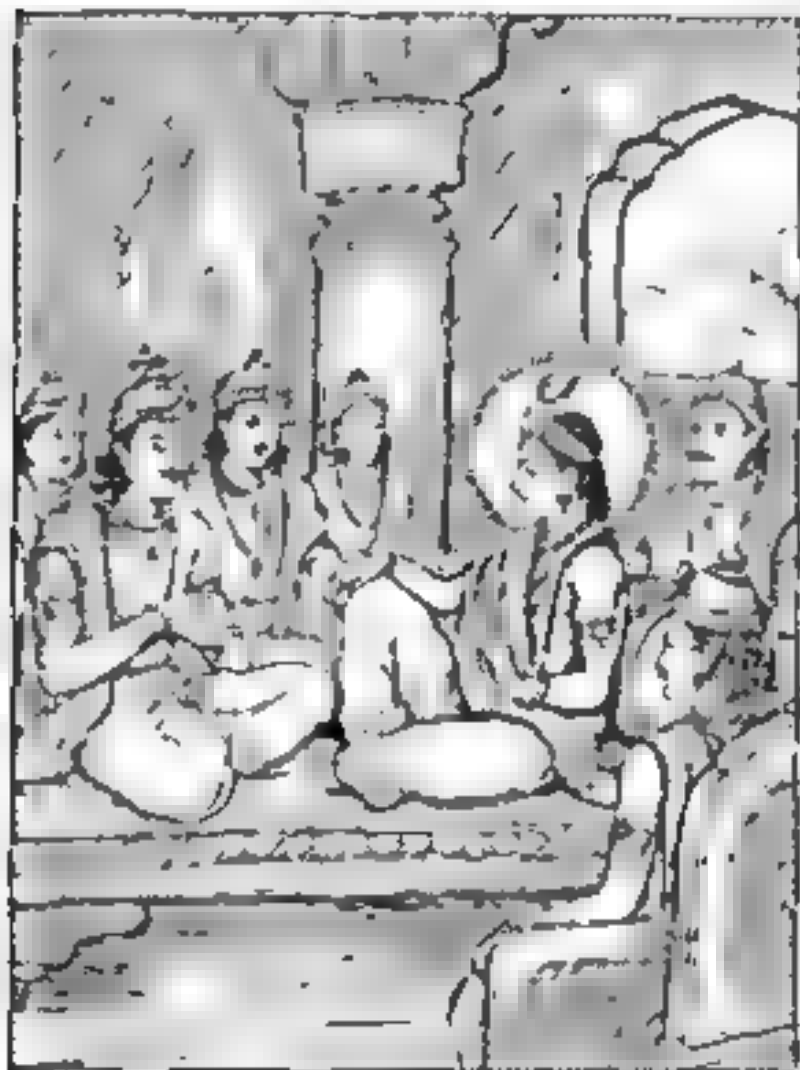
ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘সঞ্জয় ! তুমি আর একবার শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা করো, যাতে তাঁর নাম এবং কর্মরহস্য জেনে আমি তাঁকে লাভ করতে পারি।’

সঞ্জয় বললেন—‘আমি শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি নামের ব্যুৎপত্তি (জাৎপর্ঘ্য) শুনেছি তার মধ্যে যতটা আমার স্মরণে আছে, শোনাজি। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে কোনো প্রমাণের বিষয় নম। সমস্ত প্রাণীকে নিজ মনোমতের আবৃত করে থাকায় এবং দেবতাদের জন্মস্থান হওয়ায় তিনি ‘বাসুদেব’ ; ব্যাপক এবং মহান হওয়ায় তিনি ‘বিষ্ণু’ ; যৌন, ধ্যান এবং যোগের সাহায্যে প্রাপ্ত হওয়ায় তিনি ‘মহাব’ ; মধুদৈত্যকে বধ করায় এবং সর্বভরম্বর হওয়ায় তিনি ‘মধুসূদন’। ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ অস্ত্রিয় এবং ‘ণ’

আনন্দের বাচক ; এই দুটি ভাবে যুক্ত হওয়ায় মধুসূদন অবতীর্ণ শ্রীবিষ্ণুকে ‘কৃষ্ণ’ বলা হয়। স্বাদয়রূপ পুণ্ডরীক (শ্বেতকমল)ই তাঁর নিভা আভর এবং অকিনাশী পরমজ্ঞান, তাই তাঁকে বলা হয় ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ এবং দুইটির দমন করার তাঁকে ‘জনার্দন’ বলা হয়, কারণ তিনি কখনো সত্ত্বগুণ থেকে ছুত হন না এবং সত্ত্বও কখনো তাঁর থেকে কমে না, তাই তিনি শাস্ত্রত। জার্ব ও উপনিষদে প্রকাশিত হওয়ায় তিনি আর্ষভ, বেদই তাঁর নেত্র, তাই তিনি ‘বৃগভেক্ষ’। তিনি কোনো প্রাণী থেকেই উৎপন্ন নন, তাই ‘অজ’। ‘উন্নয়’—ইন্দ্রিয়াদির আপনি অময় প্রকাশক এবং ‘দাম্য’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় নিকে নমন করায় আপনি ‘দামোদর’। বৃহদ্রথ ও হর্যপশুথকে ‘হৃষিক’ বলে, তাঁদের ঈশ হওয়ায় তিনি ‘হৃষিকেশ’। নিজ বাহু দ্বারা পৃথিবী ও আকাশ ধারণ করার তিনি ‘মহাবাহু’। তাঁর কখনো অময় (নীচ) হলেও সুমহিমায় অবিচলিত, তাই ‘অযোক্ষ’ এবং নরদেব (জীবদেব) অয়ন (আশ্রয়) হওয়ায় তিনি ‘নারায়ণ’। যিনি সবচেয়ে পূর্ণ এবং সকলের আশ্রয় তাঁকে ‘পুরুষ’ বলা হয় ; তাঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়ায় তিনি ‘পুরুষোত্তম’ তিনি সৎ ও অসৎ সকলের উৎপত্তি ও লয়ের স্থান এবং সর্বদা তাঁদের জ্ঞানেন, তাই তিনি ‘সর্ব’। শ্রীকৃষ্ণ সজে প্রতিষ্ঠিত এবং সত্য ভাঙে প্রতিষ্ঠিত, তাই ‘সত্য’ও তাঁর নাম। তিনি বিক্রমণ (বামনাবতার কালে নিজ ক্রমে বিশ্বকে ব্যাপ্তকারী) হওয়ায় ‘বিষ্ণু’, ভর করার তিনি ‘জিষ্ণু’, নিজ বলে ‘অনন্ত’ এবং গো অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা হওয়ায় ‘গোবিন্দ’। তিনি নিজ অস্তিত্বের বেগে অসত্যকে সজে প্রতিভাত করে সমস্ত প্রজাকে মোহিত করেন নিরন্তর ধর্ম হিত মধুসূদনের স্বরূপ এমনই। সেই অজাত ভগবান কৌরবদের বিনাশ থেকে বাঁচাতে এখানে পদার্পণ করবেন।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘সঞ্জয় ! যারা নিজ চক্ষে ভগবানের তেজোময়রূপ দেখেন সেই ব্যক্তিদের ভাগ্যে আমার লোভ হচ্ছে আমি অগ্নি যথা ও অস্ত্ররহিত, অনশ্রুতীর্ষিত ও ব্রহ্মাদি হতে শ্রেষ্ঠ পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি। যিনি ত্রিলোকের সৃষ্টিকর্তা, যিনি দেবতা, অসুর, নাগ ও হাক্সাদির উৎপত্তিকর্তা এবং রাজা ও বিদ্বানদের প্রধান, সেই ইন্দ্রানুজ শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি।’

কৌরবদের সডায় দৃত হয়ে শানার জন্য শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের কথোপকথন

[illegible]

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘রাজন্ ! আমি আমার সেবার  
উদ্দেশ্যে আসি যা কিছু দরকার চান, দকুন। অশ্বমেধ যা  
বলবেন, আমি সব পূর্ণ করব।’

যুধিষ্ঠির বললেন— 'রাজা শূভরাস্ট্র এবং তাঁর স্ত্রীরা যা করতে চান তা আপনি শুনেছেন। সঞ্জয় আমাদের বা মনেচেন, সেসব চিন্তাই মত কাহন পৃথক পৃথক কথায় বলে, সে অন্য কথা বললে প্রাণদণ্ডের যোগ্য হয়। রাজা শূভরাস্ট্রের ব্যাচাৎ বড় শেভ, তাই তিনি আমাদের ও কৌশলমুখ প্রাণ সম্বন্ধে প্রাণদণ্ড না হ'লে আমাদের রাজ্য না দিলেই সমস্ত কথা এ চান। আমি ভে এই ভেবেই তার নির্দেশে স্বাক্ষর বসায় বসে এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করলাম যে, তিনি তাঁর ব্যাচাৎ ক'রবেন। কিন্তু এখন উল্লেখ লেভী বলে বসে চান। তিনি যদি সমস্ত কোণে

চিত্তাই করছেন না এবং নিজে দুর্গ পুত্রদের মোহে ভরা  
 হওয়ায় হৃদয় নির্মলই চলছেন। জগদগুরু একটু ভাবুন  
 যে এই থেকে বেশ দুঃখ আর কী হতে পারে যে আমরা  
 আমাদের মাতার সেবা করতে পারছি না এবং পারছি না  
 আমাদের ভাল পোষণ করতে। কশিকান্ত, শ্রীনাথ,  
 শংকর, নরেন্দ্র, ব্রহ্মসারথী এবং আপনি আমাদের সহায়ক  
 হবেন। আমি শুধু পাঁচটি প্রার্থাই চেয়েছি। আমি বলছি  
 হৃদয়, দুঃখ, দুঃখ, দুঃখ, দুঃখ এবং পঞ্চম অন্য যে  
 কোনো প্রকার ভাব আমাদের স্বর্গের কখন। দাতা আমাদের  
 পাঁচটিই একত্রে থাকতে পারি এবং ভরতবর্ষে বিনামূল্যে  
 না হয়, কিন্তু দুই দুঃখজন এতেও বাধা নয়, সে সত্যিকার  
 ওপরই নিজ অধিকার রাখতে চায়। লেখো বুদ্ধিপ্রসূ হয়,  
 বুদ্ধিপ্রসূ হলে লজ্জা থাকে না, সেই সঙ্গে ধর্ম চলে যায় এবং  
 ধর্ম বিদায় নিলে শ্রী ও বিদায় নেয়। শ্রীমৎ পুরুষের থেকে  
 দুঃখ, দুঃখ এবং দুঃখের দুঃখ থাকে, পুণ্য জগৎ  
 থেকে যেমন পক্ষী পাড়ে না। নির্বিশ্রাম হওয়া বড়ই দুঃখজনক।  
 কেউ কেউ এই অসুখ লজ্জা ব্রহ্মসারথী করে এবং  
 কেউ নির্বিশ্রাম ওরা এতে কষ্ট পায় না, কষ্ট পায় তারা, দাতা  
 লক্ষ্মীলাভ করার পরে নির্বিশ্রাম হয়ে যায়।

মাথব ! এই ক্যাশাবে আমার প্রথম চিন্তা হল যে আমরা  
কৌশলবদ্ধ সত্ত্ব সন্ধি করে শান্তিপূর্ণক সমন্বয়ে এই  
রাজ্যলক্ষীকে উপভোগ করি ; যদি তা না হয়, তবে শ্রেষে  
এই কলমেতে শুধু যে ওর দুঃখ বয় করে এই সাধা চিন্তা  
অন্যদিকে ঘুরিয়ে দেওয়া হবে। দুঃখ তে সর্বদা বিভ্রান্তি  
থাকে এবং প্রাণ সংকটগ্রস্ত হয়। আমি নীতির আলোর নিমে  
বুঝছি কবব কারণ আমি রাজ্য ছাড়তেও চাই না এবং  
কুলনাশ হোক তা-ও চাই না। আমরা সাধ-সান-দণ্ড-ভেদ  
—সমস্ত উপায়েই নিজ কাজ সন্ধি করে ও যাচ, কিন্তু যদি  
সমস্যা সন্ধি স্থাপন করেও সন্ধি হয়, তখন সেটিই  
সম্পূর্ণক বচ কখন সন্ধি না হলে, দুঃখ ঘটেই, ওরন বিষয়  
দেখাতেই হবে। শান্তিতে কাজ না হলে কট্টর অবশ্যই  
হবে। শান্তিই বা এত উন্নতক কুকুরের বিবাহেই দিবেছেন।  
কুকুর প্রথমে লেজ নাড়ে, পরে একে অন্যের দোষ দেবে,  
তারপর গর্জন শুরু করে, তারপর দাঁত দেখিয়ে চিংকার  
করতে থাকে, তারপর তারা লড়াই শুরু করে। এদের  
বল্যে যে বলবান সে অন্যের মাংস খায়। মানুষের মধ্যেও  
এক থেকে কোনে পার্থক্য নেই।

শ্রীকৃষ্ণ ! আমি জানতে চাই যে একপ অবস্থা হলে আপনি কী করা উচিত বলে মনে করেন। এমন কী উপায় আছে, যাতে আমরা অর্থ ও ধর্ম থেকে বঞ্চিত না হই। পুরুষোত্তম ! এই সংকটের সময় আপনি ছাড়া কে আমাদের পরামর্শ দেবে ? আপনার মতো প্রিয় এবং স্থিতিশীল এবং সমস্ত কর্মের পরিণাম জানা এমন আর কে আছেন ?

বৈশম্পায়ন বললেন— রাজন্ ! মহারাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন— ‘আমি উভয়পক্ষের হিতার্থে কৌরব সত্য যাচ এবং সেখানে আপনার লাভের পক্ষে কোনো বাধা দান না করে যদি শক্তি করা সম্ভব হয়, তাহলে মনে কবাব আমার দ্বারা কোনো একটি পুণ্যকর্ম সম্ভব হয়েছে।’

যুধিষ্ঠির বললেন— ‘শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি যে সেখানে যাবেন, তাতে আমার সম্মতি নেই ; কারণ বহু যুক্তিপূর্ণ কথা বললেও দুর্যোধন তা মেনে নেবেন না। এখন ওখানে দুর্যোধনের অধীন সমস্ত রাজ্য একত্রিত আছেন, তাই সেখানে তাদের মধ্যে আপনার যাওয়া আমার ভালো মনে হচ্ছে না। মাঘব ! আপনার কষ্ট হলে অর্থ, সুখ ও দেবতা এবং সমস্ত দেবগণের উপর অধিপত্য হলেও আমরা প্রসন্ন হতে পারব না।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন— ‘মহারাজ ! দুর্যোধন যে কত পানী তা আমি জানি।’ কিন্তু আমরা যদি নিজে থেকে সমস্ত কথা স্পষ্ট করে জানিয়ে দিই, তাহলে কেউই আমাদের দোষী বলতে পারবে না। আমার বিপদের কথা জাবছেন ? সিংহের সামনে যেমন অন্য কোনো বন্য প্রাণী টিকতে পারে না, তেমনই আমি যদি ঐচ্ছিক হই, তাহলে কোনো রাজাই আমার সম্মুখীন হতে পারবে না। সুতরাং ওখানে যাওয়া আমার পক্ষে কোনো প্রকারেই নিরর্থক নয়। কাজে সফল হতেও পারে, তা যদি না হয় তাহলেও অন্ততপক্ষে মিত্র হাত থেকে রক্ষা হবে।’

যুধিষ্ঠির বললেন— ‘শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি যদি তাই উচিত মনে করেন তাহলে আপনি প্রসন্ন মনে কৌরবদের কাছে গমন করুন। আশা করি, আপনাকে কার্য সফল করে কুশলে ফিরতে দেবে। আপনি ওখানে গিয়ে কৌরবদের শান্ত করুন, যাতে আমরা মিলেমিলে থাকতে পারি। আপনি আমাদেরও জানেন, কৌরবদেরও জানেন ; সুতরাং আমাদের উভয় পক্ষের হিত কীভাবে তা আপনি ভালোই জানেন। আপাত অহেলাচোখেও আপনি দক্ষ। অতএব যাতে আমাদের মঙ্গল হয় আপনি তাই করুন।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন— ‘রাজন্ ! আমি সঙ্গম ও আপনার উভয়ের কথা শুনেছি এবং আপনার এবং কৌরবদের আন্তরিক ইচ্ছাও জানি। আপনার বুদ্ধি ধর্মের আশ্রিত আর ওদের মনোভাব কপটতায় পরিপূর্ণ যা বিনা যুদ্ধে পাওয়া যায়, আপনি সেটিই ভালো বলে মনে করেন, কিন্তু মহারাজ ! ক্ষত্রিয়ের এটি স্বাভাবিক কর্ম নয়। আশ্রমবাসীরা বলে থাকেন ক্ষত্রিয়দের ভিক্ষা করা উচিত নয়। বিধাতা তাদের জন্য একেই সনাতন ধর্ম বলেছেন যে ক্ষত্রিয়রা হ্রস্ব সংগ্রামে জয়লাভ করবেন নতুবা যুদ্ধে মৃত্যুলাভ করবেন। ক্ষত্রিয়দের তাই হল শূর্য, মীনতা তাদের পক্ষে প্রশংসনীয় নয়। রাজন্ ! মীনতার আশ্রয় গ্রহণ করলে ক্ষত্রিয়ের জীবিকা চলে না। অতএব আপনিও পরাক্রমপূর্বক শত্রুদমন করুন। যুদ্ধাশ্রয়ের পুত্ররা অত্যন্ত লোভী। বহুদিন ধরে অন্যান্য রাজাদের সঙ্গে সুব্যবহার করে দুর্যোধন তাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করেছে, এতে তার শক্তি অনেক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েছে। তাই সে যে আপনার সঙ্গে সন্ধি করবে, তা মনে হয় না। ভাঙ্কড়া ভীষ্ম, কৃপাচার্য প্রমুখের অন্যও সে নিজেকে শক্তিশালী মনে করেছে। সুতরাং আপনি যতক্ষণ ওর সঙ্গে নরমভাবে কথা বলবেন, ও আপনার রাজ্য দখল করার চেষ্টাই করবে। রাজন্ ! একপ কৃত্রিম প্রভাব কাঙ্ক্ষিত সঙ্গে সন্ধি করার চেষ্টা করবেন না, শুধু আপনারই নয়, দুর্যোধন তো সকলেরই বধা।

যখন পাণ্ডবেলা হয়েছিল এবং দৃশ্যাসন ত্রন্দনরতা অসহায় দ্রৌপদিকে বেশ আকর্ষণ করে রাজসভায় টেনে আনে, তখন দুর্যোধন বারংবার ভীষ্ম ও ব্রোণের সামনে তাঁকে গাভী বলে ডাকছিল। সেইসময় আপনি আপনার মহাপ্রজ্ঞামণী ভাইদের কাছ দিয়েছিলেন ধর্মপাশে বাঁধা দাক্ষ্য তখন তাঁরা এর কোনো প্রতিকার করতে পারেননি। কিন্তু দুই এবং অধম ব্যক্তিকে বধ করাই উচিত। অতএব আপনি কোনো চিন্তা না করে ওকে বধ করুন। তবে আপনি যে পিতৃতুলা যুতরাষ্ট্র এবং পিতামহ ভীষ্মের প্রতি বিনয়ভাব প্রদর্শন করেন, তা আপনার যোগ্য কাজ। আমি কৌরবসভায় গিয়ে সমস্ত রাজাশ্রেয় সামনে আপনার গুণাবলী প্রকাশ করব এবং দুর্যোধনের দোষগুলি জানাব। ধর্ম ও অর্থের অনুকূল কথাও আমি বলব, শান্তির কথা বললেও আপনার অপযশ হবে না। সব রাজাই যুতরাষ্ট্র এবং কৌরবদেরই মিত্র করবেন। আমি কৌরবদের কাছে গিয়ে এমন ভাবে শক্তির কথা বলব যাতে আপনার স্বার্থ

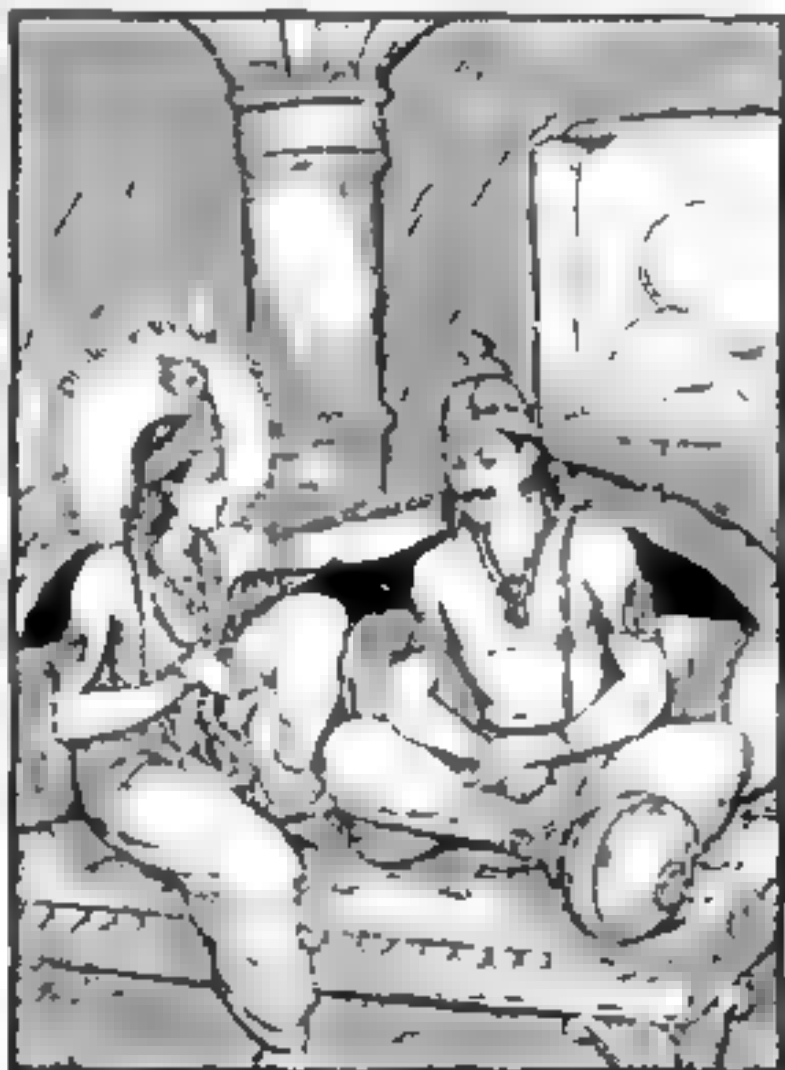
সম্মুখে কোনো ছবি না থাকে, তা হলে অর্জুন ও সত্বে বস, ইতি এবং যোদ্ধা প্রভৃতি কখন। তখন যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিবিম্বিত ছেনে নেই। আবার জো মনে হয় শত্রুদের সঙ্গে সমস্ত সামগ্রীও একত্রিত কখন। এটা ছেনে রাখুন যতক্ষণ আমদের মুখ হুইই ; অর্জুন মেইরকর লক্ষণই দেখাই। দুর্জয়ন ইতি ইতি থাকবে, ও কোনোছাই আমদের 'কত' অতঃপর আমদের সব ইতিও একত্রে হুই লক্ষণ, যত্ন, কবচ, সেবে না।'

## শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও সাতাকিনী কথানার্তা

ভীমসেন বললেন—বাসুদেব! আপনি কৌরবদের এমন কথা বলবেন যাতে তাঁরা সন্ধি করতে প্রস্তুত হয়ে যান ; তাঁদের যুদ্ধের কথা বলে ইতি প্রদর্শন করছেন না। দুর্জয়ন অত্যন্ত অসহনশীল, ক্রোধী, অহংকারী, নিরুপ, নিমিত্ত এবং হিংস্র। সে যেরূপে মেনেও নিজ ক্ষেত্র চাচ্ছে না। প্রথম কালে দাবানল হলে যেমন শয়তান বন ভস্মীভূত হয়, তেমনই দুর্বোধ্যদের ক্ষেত্রে একদিন সমস্ত ভরতবংশ ভস্ম হয়ে যাবে। কেশব, কলি, বৃনধ, জনমেজয়, মতল, বসু, অজাবিকু, কৃষ্ণকিট, অর্জুন, ধৌতমূলক, হুয়গ্রীব, ববসু, বাহু, পুরুষোত্তম, সহদেব, কৃষ্ণদেব, হাবণ, দিগন্তন এবং অন্যান্য এই সকল বান্দন কথা এইভাবেই নিরুপের আশ্রয়-স্থান বসুদের সাংগে করেছিলেন। এখন কৃষ্ণাধিপতির সহদেবের সম্মুখে এসেছে এই কালগতি চক্রে এই কুলাস্রব পাশাপাশি দুর্জয়নের কল হুইছে। দুঃখের আশ্রয় দিষ্ট ও কোমল বংশে ওত্থব বর্ষ ও অধ্যাক্ত চিত্তের কথা বলছেন, দেখবেন সেই কথা যেন তাদের মনোমত্ত হয়। আদরা সত্যকট দুর্জয়নের বশত ছিকর করে থাকতে দেখি অর্জুন, যাতে ভবতবংশের বিনশ না হয়। আপনি কৌরব সত্যকট গিয়ে আমদের পদে প্রস্তুত হিতমত এবং অন্যান্য সত্যকটের বলবেন যে, ওঁরা যেন এমন কিছু করেন যাতে আমদের আত্মদের মধ্যে ভালবাসা থাকে এবং দুর্জয়ন শান্ত হয়।

বৈষ্ণবায়ন বললেন—হাচ্চু! ভীমসেনের কথা কেউ কখনো মেনে নেবে না। সুতরাং তাঁর কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ ছেনে কেললেন, তারপর ভীমসেনকে উত্তেজিত করার জন্য বললেন, 'ভীমসেন! তুমি তো অতীতে সর্বদাই এই কৃষ্ণ ওত্থব-পুত্রদের বশ করার জন্য যুদ্ধ করে এই প্রস্তুত ছিল। তখন তুমি তোমার ভাইদের সামনে গঙ্গা তুলে প্রতিজ্ঞাও করেছ যে তুমি দুর্জয়নকে বশ দিয়ে দেবদর্শিত। দুর্জয়নকে বশ করলে কিন্তু এখন দেখাই সে যুদ্ধের সম্মুখ

উপস্থিত হলে যেমন দুর্জয়ন উদ্ভব বিন্দু উৎসাহে তাঁটা লাগে



তেমনই তুমি যুদ্ধে তার পাচ্ছ। এ জো অত্যন্ত দুঃখের কথা। এই সময় তুমি নতুন সত্যকটের মতো কথা বলছ। তে ভবতবংশ বন। তুমি তোমার পুত্র, কল এবং কল্লব ওত্থব দুই বোলে মোজা হয়ে নেতাও কোনো কিছু জন দৃশ্য দুঃখ কোরে না, নিঃকল্লবোত্থব কর্তৃক সত্যকট। তোমার মনে যে এইসময় লক্ষ্যের বন্য তুমি উৎসাহ ওত্থব, এ তোমার যোগ্য নয়, কারণ কল্লব বা লক্ষ্যের দৃশ্য লাভ করে না, তা তারা কাজে লাগায় না।'

ভীমসেন বললেন—'বাসুদেব! আমি অন্য কিছু বলতে চাইছিলাম, আপনি অন্য কথা বলেছেন। আমরা বল এবং পুরুষের মন্য কোনো পুরুষের পদে মনের থেকে কম নয়।



নিজ যুগে নিজের গর্ব করা সঙ্গপুরুষদের নজর উচিত নয়। কিন্তু আপনি আমার পুরুষার্থের গিন্দা করেছেন, তাই আমাকে নিজের বলের কথা বর্ণনা করতে হবে। লৌহদণ্ডের ন্যায় শক্ত মোটা আমার এই হাত দুটিকে দেখুন। এর কবলে পড়ে বেঁচে ফিরে যাবে—এমন কাউকে দেখি না। আমি যাকে আক্রমণ করব, ইন্দ্রেরও সাধা নেই তাকে রক্ষা করার। আমি যখন পবাক্রমশালী রাজাদের পবাক্ত করে আমাদের অধীন করেছিলাম, আপনি কী সেসব ভুলে গেছেন? যদি সমস্ত পৃথিবী আমার ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে আপিয়ে পড়ে, তবুও আমি ভয় পাই না। আমি সৌহার্দের জন্যই শান্তির কথা বলেছি, আমি দয়াপরবশ হয়ে সব কষ্ট সহ্য করতে চাই এবং তাই উরুভবংশের বিনাশ হোক, তা আমি চাই না।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘ভীমসেন! আমি তোমার মনের ভাব জানার জন্যই ভালোবেসে এসব কথা বললাম, নিজের বৃদ্ধি বা ক্রোধ দেখাতে একথা বলিনি। আমি তোমার প্রভাব এবং পরাক্রম ভালোমতেই জানি, তোমাকে আমি অসম্মান করতেই পারি না। কাল আমি ধৃতবাস্তুর কাছে গিয়ে তোমাদের স্বর্গরক্ষার জন্য সন্ধির চেষ্টা করব। তিনি যদি সন্ধির প্রস্তাব মেনে নেন, তাহলে আমার যশ হবে, আপনাদের কাজ হবে এবং ঈশ্বরও খুব উপকৃত হবে আর যদি অহংকারবশত তাঁরা আমার কথা মেনে না নেন, তাহলে ভয়ংকর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হতে হবে ভীমসেন। এই যুদ্ধের সমস্ত দায়িত্ব তোমাকে অথবা অর্জুনকেই বহন করতে হবে, অন্য সকলে তোমাদের নির্দেশ পালন করবে। যুদ্ধ হলে আমি অর্জুনের বগের সাক্ষী হব, অর্জুনেরও তাই হচ্ছে। এতে তুমি খেন ভেবো না যে আমি যুদ্ধ করতে চাই না, তাই তুমি যখন কাপুরুষের মতো কথা বলছিলে, তখন তোমার চিন্তার ওপর আমার সন্দেহ হয়েছিল। সেইজন্য আমি ওইসব কথা বলে তোমার তেজ বৃদ্ধি করে দিয়েছি।’

অর্জুন তখন বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ, যা বলার ছিল, মহাবাজ যুধিষ্ঠির সেসব বলে দিয়েছেন। কিন্তু আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে যে, লোভ এবং মোহের জন্য ধৃতবাস্তুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করা সহজ হবে না বলে আপনার মনে হচ্ছে। কিন্তু কোনো কাজ ঠিকমতো করলে তা অনেক সময় সম্ভবও হয়। অতএব আপনি এমন কিছু করুন, যাতে সন্ধি হয় আপনি যা কাবছেন, আমরা তাই সমর্থন করি। কিন্তু যিনি ধর্মরাজের ঐশ্বর্য দেখে সহ্য করতে পারেননি এবং কপটদ্যুতে কুটিল উপায়ে তাঁর রাজ্য সম্পদ হরণ করেছেন,

সেই দুঃখী দুর্যোগ্যম কী তাঁর পুত্র-পৌত্র, বন্ধু বন্ধাব সহ যত্নমুখে প্রেরণের যোগ্য নয়? ওই পাপী সজ্ঞার মধ্যে যেভাবে দ্রৌপদীকে অসম্মানিত করে কষ্ট দিয়েছিল, তাতো আপনি জানেন। আমরা তাও সহ্য করে নিজেছিলাম কিন্তু আমার মনে হয় না যে সেই দুর্যোগ্য এখন পাণ্ডবদের সঙ্গে ভালো ব্যবহার করবেন। ঈশ্বর জমিতে বীজ বপন করে কেউ কি অংকুরিত হবার আশ করেন? সুতরাং আপনি যা ভালো মনে করেন এবং পাণ্ডবদের মাতে মঙ্গল হয়, সেই কাজ করুন এবং আমরা কী করব তাও বলুন।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘মহাবাহো অর্জুন! তুমি ঠিক কথাই বলেছ। আমি যাতে কৌরব ও পাণ্ডবদের মঙ্গল হয়, সেই কাজই করব। কিন্তু প্রবন্ধ বদল করা আমার কাজ নয়। দুঃখী দুর্যোগ্য ধর্ম ও লোক উভয়ই জলাঞ্জলি দিয়ে স্বেচ্ছাচরী হয়ে উঠেছে। একপ কর্ম করেও সে অনুভূত নয়। অপর পক্ষে তার পরামর্শদাতারা শকুনি, কর্ণ এবং দুঃশাসন তার সেই পাপবুদ্ধিকে আরও বৃদ্ধি করে তুলেছে। সুতরাং অর্ধেক রাজ্য দিয়ে তারা শান্ত হবে না। সপর্শ্ববারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হলেই তারা শান্ত হবে। অর্জুন! তোমার ভ্রো দুর্যোগ্যের মন ও আমার চিন্তাধারা জানা আছে। তাহলে আমার থেকে কেন ভয় পাচ্ছ? পৃথিবীর তার লাঘব করার জন্য দেবতারা অবতীর্ণ হয়েছেন—তাঁদের দিব্য বিধানও তুমি জানো। তাহলে বলো ঈশ্বর সঙ্গে সন্ধি হবে কীভাবে? তবুও আমাকে সর্বপ্রকারে ধর্মবাজের নির্দেশ তো পালন করতেই হবে।’

উৎপল নকুল বললেন—‘মহাব! ধর্মরাজ আপনাকে অনেক কিছু বলেছেন, আপনি সেসব শুনেছেন ভীমসেনও সন্ধির কথা বলে পরে তাঁর বাহুবলের বর্ণনা দিয়েছেন। এইভাবে অর্জুনও যা বলেছেন, তা আপনি শুনেছেন এবং আপনার মতামতও ব্যক্ত করেছেন। অতএব হে পুরুষোত্তম! এইসব কথা ছেড়ে আপনি শত্রুদের মতামত জেনে যা করা উচিত, তাই করবেন। শ্রীকৃষ্ণ! আমাদের বনবাস ও অজ্ঞাতবাসের সময় বে চিন্তাবাদী ছিলাম, এখন তার থেকে চিন্তাবাদী পৃথক বনে থাকাকালীন আমাদের রাজ্য পাণ্ডবার এত আকাঙ্ক্ষা ছিল না, যা এখন হয়েছে। আপনি কৌরব সভায় গিয়ে আটম সন্ধির কথাই বলবেন, পরে যুদ্ধের ভয় দেখাবেন এবং এমনভাবে কথা বলবেন যাতে অল্পবুদ্ধি দুর্যোগ্য মনে ব্যথা

না পায়। আপনি চিন্তা করে দেখুন, এমন কোনো ব্যক্তি  
আছেন, যিনি বনভূমিতে মহারাজ যুধিষ্ঠির, ভীষ্মসেন,  
অর্জুন, সহদেব, আপনি, বলরাম, সাত্যকি, বিরাট, উত্তর,  
দ্রুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, কাশীরাজ, চৌদ্রিরাজ, ধৃষ্টকেশু ও আমার  
সামনে দাঁড়াতে পারেন ? আপনার কথায় বিদুর, ভীষ্ম,  
দ্রোণ এবং ব্যগ্রীক একথা বুঝতে পারবেন যে কীসে  
কৌরবদের মঙ্গল ! তাহলে তারা রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং  
পরামর্শদাতাসহ দুর্যোধনকে সব বুঝিয়ে বলবেন।’

তারপর সহদেব বললেন—‘মহারাজ সনাতন ধর্মের  
কথাই বলেছেন, কিন্তু আপনি দেখবেন, যাতে যুদ্ধ হয়  
কৌরবরা সন্ধি করতে চাইলেও আপনি যুদ্ধ করার জন্যই

পথ প্রশস্ত করবেন। শ্রীকৃষ্ণ ! সভাগুলো দ্রৌপদীর যে দুর্গতি  
করা হয়েছিল, তাই দেখে আমার দুর্যোধনের ওপর যে  
ক্রোধ জগেছে, তা ওর প্রাণ না নিলে শান্ত হবে না।’

সাত্যকি বললেন—‘মহারাজো ! মহামতি সহদেব ঠিক  
বলেছেন। এর এবং আমার ক্রোধ শান্ত হবে দুর্যোধনের  
বিনাশ হলে তবেই। বীরবর সহদেব যা বলেছেন  
প্রকৃতপক্ষে সব ষোদ্ধাদেরই সেই মত।’

সাত্যকির কথা শুনে সেখানে উপস্থিত সমস্ত ষোদ্ধা  
ভয়ংকর সিংহনাদ করে উঠলেন। সেই মুহূর্তে উৎসুক বীরবা  
‘সাধু, সাধু’ বলে সাত্যকিকে হর্ষিত করে সর্বভাবে তাঁর  
মতকে সমর্থন করলেন।

— ০ —

## ভগবান কৃষ্ণের সঙ্গে দ্রৌপদীর কথাবার্তা এবং হস্তিনাপুরে গমন

শ্রীবৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! মহারাজ যুধিষ্ঠিরের  
ধর্ম ও অর্থযুক্ত কথা শুনে এবং ভীষ্মসেনকে শান্ত দেখে  
দ্রুপদনন্দিনী কৃষ্ণা সহদেব ও সাত্যকির প্রশংসা করে  
কঁদতে কঁদতে বললেন—‘হর্ষজ্ঞ মধুসূদন ! দুর্যোধন  
যেভাবে কুবতার আশ্রয় নিয়ে পাণ্ডবদের রাজসূর থেকে  
কড়িত করেছে, তাতো আপনি জানেন এবং সজ্ঞাকে রাজা  
ধৃতরাষ্ট্র একান্তে তাঁর যে মহামত জানিয়েছেন, তাও  
আপনার অজানা নয়। অতএব দুর্যোধন যদি রাজ্যভাগ  
দিয়েও আত্মদেব সঙ্গে সন্ধি করতে চান, তাহলে আপনি  
কখনো তা মেনে নেবেন না। এই সৃষ্টির বীরদের সঙ্গে  
পাণ্ডবগণ দুর্যোধনের রণেশ্বর সেনাদের ভালোভাবেই নাশ  
করতে পারবেন সাম বা দানের দ্বারা কৌরবদের সঙ্গে নিজ  
প্রয়োজন সিদ্ধ হওয়ার কোনো আশা নেই, তাই আপনিও  
ওদের প্রতি কোনো দুর্বলতা দেখাবেন না ; কারণ যার নিজ  
জীবিকা রক্ষার জাগিদ থাকে, তার সাম বা দানের দ্বারা বেশে  
না আসা শত্রুদের প্রতি দণ্ডই প্রয়োগ করা উচিত। অতএব  
আচ্ছাত ! আপনারও পাণ্ডব এবং সৃষ্টির বীরদের নিয়ে ওদের  
সত্ত্বর কঠোর দণ্ড দেওয়া উচিত।

জনর্পন ! শাস্ত্রের মত হল অবধ্যকে বধ করলে যে পাপ  
হয় বধ্যকে বধ না করলেও সেই পাপ হয়। সুতরাং আপনিও  
পাণ্ডব, যাদব এবং সৃষ্টির বীরদের নিয়ে এমন কাজ করুন,

যাতে এই দোষ আপনাকে স্পর্শ না করে। বলুন তো  
পৃথিবীতে আমার নাম কোন নারী আছেন ? আমি মহারাজ  
দ্রুপদের যজ্ঞবেদী থেকে উদ্ভূত অশ্বেনিজ কন্যা, ধৃষ্টদ্যুম্নের  
ভগ্নী, আপনার প্রিয় সতী, মহাত্মা পাণ্ডুর পুত্রবধু এবং  
ইন্দ্রের ঝাম তেজস্বী পাঁচ পাণ্ডবের পত্নী পট্টরানি। এইরূপ  
সম্মানিতা হওয়া সত্ত্বেও আমাকে চুল ধরে টেনে সভায়  
নিয়ে আসা হয়, সেও পাণ্ডবদের উপস্থিতিতে এবং আপনি  
জীবিত থাকাকালীনই আমাকে এইভাবে অপমানিত করা  
হয়েছে। হায় ! পাণ্ডব, যাদব এবং পাণ্ড্যাল বীররা জীবিত  
থাকতেই আমাকে এই পদীদের সভায় দাসীক্য মতো আনা  
হয়েছিল। কিন্তু আমাকে ওই অবস্থায় দেখেও পাণ্ডবরা  
কোনো প্রতিকারের চেষ্টা বা আমাকে রক্ষা করার কোনো  
চেষ্টাই করেননি। তাই আমি বলছি যে, দুর্যোধন যদি এক  
মুহূর্তও জীবিত থাকে তাহলে অর্জুনের ধনুর্বাণিতা এবং  
ভীষ্মসেনের বাহুবলকে মিল্লার জানাই। সুতরাং আপনি যদি  
আমাকে কৃপাপাত্রী বলে মনে করেন এবং আমার প্রতি যদি  
দয়াদৃষ্টি থাকে তাহলে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের ওপর ক্রোধ  
প্রকাশ করুন।’

তারপর দ্রৌপদী তাঁর ঘন লম্বা কালো চুল বাঁহাতে ধরে  
শ্রীকৃষ্ণের কাছে এসেন এবং অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁকে  
বললেন—কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ ! আপনার ইচ্ছা শত্রুপক্ষের



সঙ্গে সন্ধি করা ; কিন্তু আপনার সর্বপ্রচেষ্টার মধ্যে স্বরণ রাখবেন দুঃশাসন দ্বারা আকর্ষিত আমার এই তুলশলিকে। তীম ও অর্জুন যদি কাপুত্যের মধ্যে শব্দে জনা উৎসুক হয়ে থাকেন, তাহলে আমার বৃদ্ধ পিতা তাঁর পুত্রের সাহায্যে কৌরবদের বধ করবেন এবং অভিমন্যুর সঙ্গে আমার পাঁচপুত্রও তাতে যোগদান করবে। দুঃশাসনের হাতগুলি কেটে ধূলি ধূসবিত হতে না দেবেন আমি শাস্ত্র হব না সেই বলন্ত অগ্নির ন্যায় প্রচণ্ড ক্রোধকে আমি তেরো বছর ধরে অন্তরে প্রস্থলিত করে রেখেছি। আজ তীমসেনের বাক্যশ্রমে আমার হৃদয় ফেটে যাচ্ছে। এখন এঁরা ধর্ম দেখাতে চান!

এই কথা বলতে বলতে জৈপদীর কন্ঠস্বর হল, তাঁর চক্ষু জলে পূর্ণ হল, ঠোট কাঁপতে লাগল, তিনি কাঁদতে লাগলেন।

তখন বিশালবাহু শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বৈধ করতে বলে বললেন—‘কৃষ্ণ ! তুমি অতি শীঘ্রই কৌরব নাবীদের হ্রদন করতে দেখবে। আজ যাঁদের ওপর তোমার ক্রোধ, সেই শত্রুদের আত্মীয় স্বজন, সেনাদি নষ্ট প্রাপ্ত হলে তাঁদের স্ত্রীরাও এমন তাগেই কঁদবে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে তীম, অর্জুন এবং নকুল সহদেবের সঙ্গে আমিও সেই কাজ করব। কালের বশে যদি যুধিষ্ঠি পুত্র আমার কথা না শেনে

তাহলে তাঁরা শূন্যে বিনাশ প্রাপ্ত হয়ে কুকুর ও শূণ্যের খাদ্য হবেন তুমি নিশ্চিতভাবে জেনে রাখো যে, হিমালয় যদি স্থানচ্যুত হয়, পৃথিবী শতধা বিভক্ত হয়, নক্ষত্রখণ্ডিত আকাশ টুকরো টুকরো হয়ে পড়ে — তবু আমার বাক্য কখনো মিথ্যা হবে না। কৃষ্ণ ! মোখের জল সংবদন করো,



আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করে বলছি যে তুমি শীঘ্রই শত্রুদের বধ করে তোমার পতিদের শ্রীসম্পন্নরূপে দেখবে।’

অর্জুন বললেন—শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি এখন সমস্ত কুরুবংশীয়দেরই আত্মা সুহৃদ, আপনি উভয় পক্ষেরই আত্মীয় এবং পিতা। সুতরাং পাণ্ডবদের সঙ্গে কৌরবদের বিবাদ মিটিয়ে উভয়ের মধ্যে সন্ধি করতে সক্ষম।

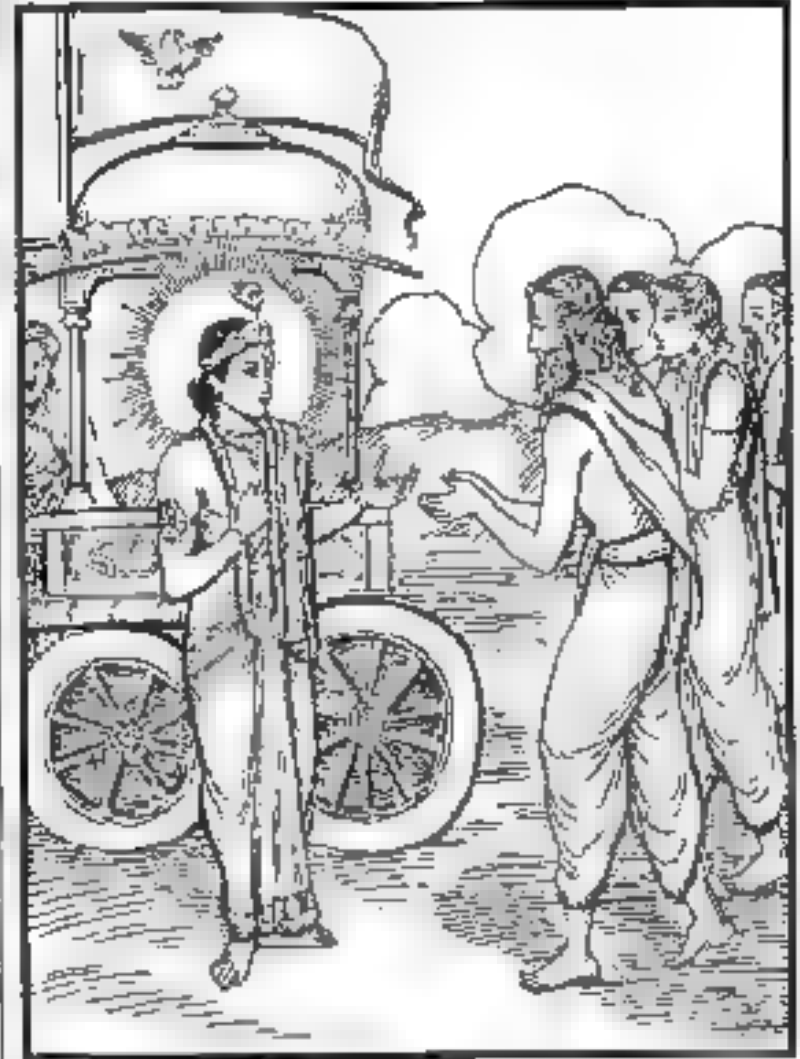
শ্রীকৃষ্ণ বললেন—সেখানে আমি বর্ম অনুকূল কথাই বলব এবং যাতে আত্মাদের ও কৌরবদের মঙ্গল হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখব। এবার আমি রাজা যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সন্ধাতের জন্য রওনা হচ্ছি।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন ! শ্রীকৃষ্ণ শরৎ ঋতুর শেষে, হেমন্তের প্রাকালে, কার্তিক মাসে রেবতী নক্ষত্রে, মৈত্র মুহূর্তে যাত্রা করলেন যাত্রার আগে তিনি সাত্যকিকে বললেন, ‘তুমি আমার রথে শঙ্খ চক্র গদা-ধনুক-শক্তি

ইত্যাদি সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র বেখে দাও। তাঁর সেবকরা শৈবা, সূর্যীব, মেঘপুষ্প এবং বজ্রাহক নামের ঘোড়াগুলি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে রথে জুড়ে দিলেন এবং যথের খাঙ্গে পক্ষীবাছ গরুড়কে শোভিত করালেন। শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ করলেন, সাত্যকি তাঁর সঙ্গী হলেন। শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুরের দিকে রওনা হলেন।

ভগবান যাত্রা শুরু করলে কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির, ভীমসেন, অর্জুন, নকুল, সহদেব, চেকিতান, চেদিরাজ, ধৃষ্টকেশু, দ্রুপদ, কানীরাঙ্গ, শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সপুত্র বিরাটরাজ, কেকয়রাজ তাঁকে এগিয়ে দিতে চললেন। তখন মহাশয় যুধিষ্ঠির সর্বগুণসম্পন্ন শ্রীশ্যামসুন্দরকে আলিঙ্গন করে বললেন—‘গোবিন্দ! আমাদের অবলা মাতা, যিনি আমাদের শিশুখাল থেকে পালন-পোষণ করে বড় করেছেন, যিনি নিরন্তর উপবাস ও তপে ব্যাপ্ত থেকে আমাদের কুশলের জন্য প্রার্থনা করেন, যার দেবতা ও অতিথি সংকারে অত্যন্ত অনুরাগ, আপনি তাঁর কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করবেন। তাঁকে সবসময় আমাদের বিরহ কষ্ট দেয়। আপনি আমার হয়ে তাঁকে প্রণাম করবেন। শত্রুদমন শ্রীকৃষ্ণ! কখনো কি এমন সময় আসবে যখন আমার দুঃসিনী মাতাকে একটু সুখ দিতে পাব?’ এতদ্‌ব্যতীত রাজা হৃতবাপ্তি, ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বত্বীক, দ্রোণপুত্র অশ্বখামা সৌমদন্ত এবং অন্যান্য ভরতবংশীয়দের আমাদের যথাযোগ্য অভিবাদন জানাবেন এবং প্রধানমন্ত্রী অগাধবুদ্ধি ধর্মজ্ঞ বিদুরকে আমার হয়ে প্রণাম জানাবেন। এই বলে মহারাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্রম্বা করে তাঁর আদেশ নিয়ে ফিরে গেলেন।

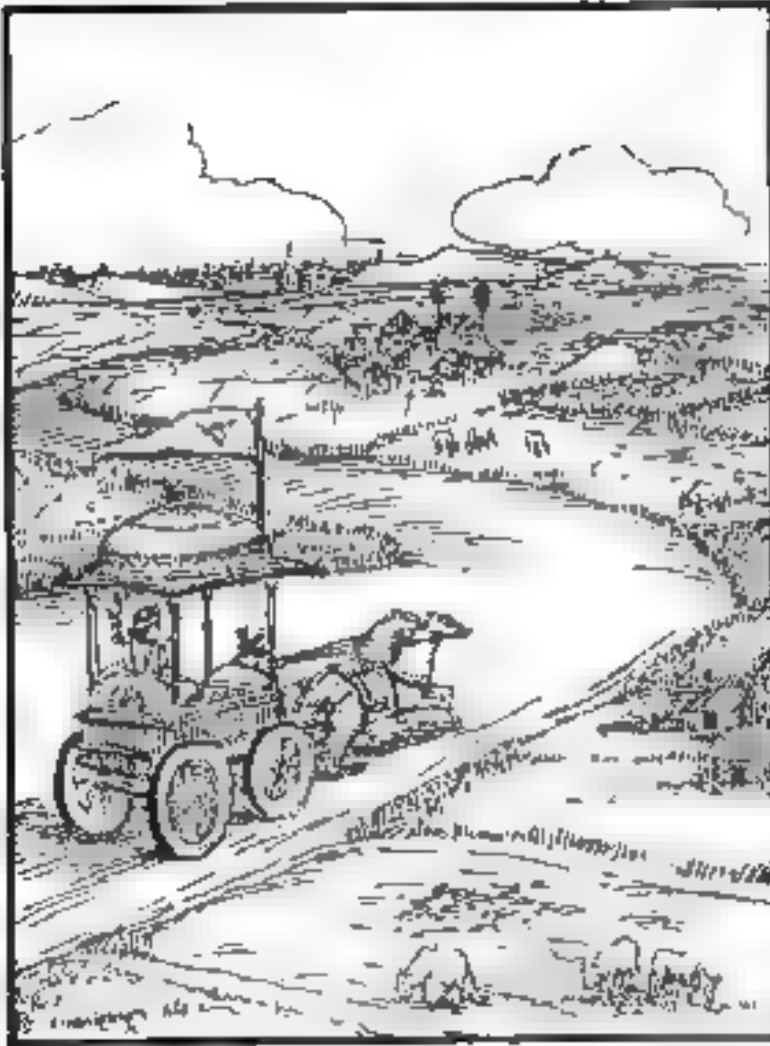
পথে যেতে যেতে অর্জুন বললেন—‘গোবিন্দ! আগে হস্তিনার সময় আমাদের অর্ধ রাজ্য দেওয়ার কথা হয়েছিল—সব রাজ্যের তা জানেন। দুর্বেশ্বন যদি তাতে রাজি থাকে, তাহলে তো খুবই ভালো কথা; সে অনেক বড় বিপদ থেকে রক্ষা লাভ করবে। তাতে যদি সে রাজি না থাকে, তাহলে আমি তার সমস্ত ক্ষত্রিয়দীকে বিনাশ করব।’ অর্জুনের কথা শুনে ভীষ্ম অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে সিংহের মতো গর্জন করে উঠলেন। তাতে ভীষ্ম হয়ে বড় বড় ধনুর্ধররাও কেঁপে উঠল। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর প্রতিজ্ঞার কথা শুনিযে, আলিঙ্গন করে ফিরে গেলেন। ক্রমশ সব রাজা ফিরে গেলে



শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত দ্রুত গতিতে হস্তিনাপুরের দিকে চললেন।

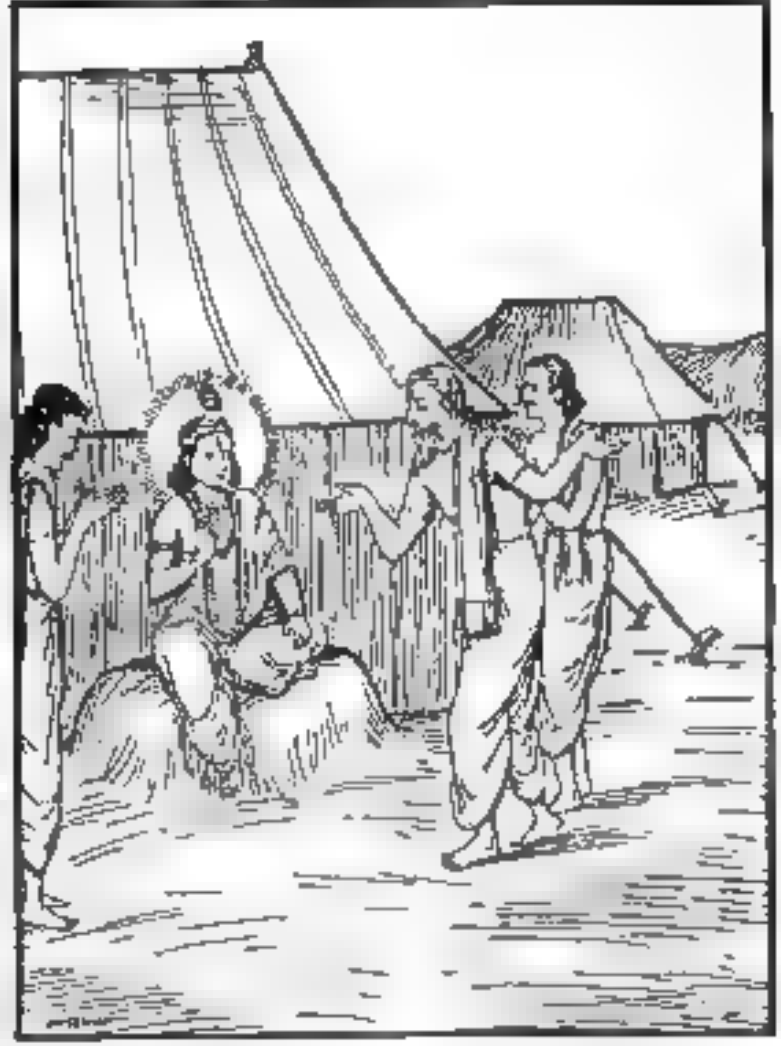
পথের দুধারে শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন অনেক মহর্ষি দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁরা সকলে প্রস্তুত হয়ে দেদীপমান, তাঁদের দেখে শ্রীকৃষ্ণ সবার রথ থেকে নেমে তাঁদের প্রণাম করে অত্যন্ত নম্রানের সঙ্গে বললেন, ‘আপনারা সকলে কুশল তো? ঠিক মতো ধর্মপালন হচ্ছে তো? এখন আপনারা কোথায় যাচ্ছেন, আমি আপনাদের কী সেবা করতে পারি? আপনারা কিজনা এখানে পদার্পণ করেছেন?’

শ্রীপরশুরাম শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করে বললেন—‘যদুপতে! এইসব দেবর্ষি, ত্রৈলোক্য এবং রাজর্ষিরা প্রাচীন কালের বহু দেবতা এবং অসুরদের দেবেছেন। এই সমস্ত হস্তিনাপুরে একত্রিত হয়েছেন যে সব ক্ষত্রিয় রাজা ও সভাসদ, তাঁদের এবং আপনাকে দর্শন করার জন্য এঁরা সেখানে যাচ্ছেন। এই সমারোহ অবশ্যই অত্যন্ত দর্শনীয়। কৌরব সভায় আপনি যে ধর্ম ও অর্ধ সমর্থিত ভাষণ দেবেন, আমরা তা শুনে অত্যন্ত আগ্রহী সেই সভায় ভীষ্ম, দ্রোণ এবং মহামতি বিদুরের ন্যায় মহাপুরুষ এবং আপনিও উপস্থিত থাকবেন। আমরা সকলে আপনাদের দিব্য ভাষণ শুনাতে চাই। সেই ভাষণ অবশ্যই অত্যন্ত হিতকর এবং



যথার্থ হবে। বীরবর ! আপনি অশ্রুসর হোন, আমরা সভাতেই আপনাকে দর্শন করব।’

রাজন্ ! দেবকীন্দন শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনাপুর যাওয়ায় সময় তাঁর সঙ্গে দশ মহারথী, এক হাজার পদাতিক, এক হাজার ঘোড়সওয়ার, বহু আকার সামগ্রী এবং কয়েকশত সেবক ছিল। তাঁর যাওয়ার সময় যেমন শুভ ও অশুভ লক্ষণ দেখা গিয়েছিল, সেসব বর্ণনা করছি। সেই সময় বিনা মেঘে ভয়ংকর গর্জন করে বাজ পড়েছিল এবং বৃষ্টিপাতও হচ্ছিল। পূর্বগাভিনী ছয়টি নদীও সমুদ্রে বিপরীতগামী হয়েছিল, সর্ব নিকেই এমন অনিশ্চয়তা দেখা দিয়েছিল যে কিছুই ঠিক ছিল না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে পথ দিয়ে যাচ্ছিলেন সেইদিকে অত্যন্ত সুখদায়ক হাওয়া প্রবাহিত হচ্ছিল এবং শুভলক্ষণও দেখা যাচ্ছিল। পথে নানাস্থানে ব্রাহ্মণরা তাঁকে মধুপর্ক ইত্যাদি দ্বারা স্বাগত অভ্যর্থনা করছিলেন ও যাক্ষলিক দ্রব্যের দ্বারা তাঁর পূজা আরাতি করছিলেন। পথের নানাস্থানে অনেক পশু পক্ষী, নগর-গ্রাম পার হয়ে শ্রীকৃষ্ণ শালম্ববন নামক



স্থানে পৌঁছিলেন। সেখানেকার অধিবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত আদর ও অত্যাশ্রয় করলেন। পরে সন্ধ্যার সময় যখন অস্তমান সূর্যের কিরণ চাবদিকে ছড়িয়ে পড়ছে, তখন তিনি বৃকঙ্কস নামক গ্রামে এসে পৌঁছিলেন। সেখানে তিনি ঋষ থেকে নেমে জানাদি নিত্যকর্ম সমাপন করলেন এবং সন্ধ্যাবন্দনা করলেন। দারুক ঘোড়াগুলিকে রথ থেকে খুলে বিশ্রাম দিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেখানে উপস্থিত অধিবাসীদের বললেন—‘আমরা রাজ্যা যুধিষ্ঠিরের কাছে যাচ্ছি, আজকের রাত্রি এখানেই অবস্থান করব।’ তাঁর কথা শুনে গ্রামবাসীরা সেখানে রাত্রিযাপনের এবং যাওয়া-নাওয়ার সুন্দর ব্যবস্থা করে ফেলল। তারপর সেই গ্রামের প্রধান ব্রাহ্মণরা এসে আশীর্বাদ ও যাক্ষলিক বর্ণী বলে তাঁদের বিধিযতো অভ্যর্থনা জানালেন। তারপর ভগবান ব্রাহ্মণদেব সুন্দর আহ্বারে পরিতৃপ্ত করে নিজেও আহ্বার করলেন এবং সকলের সঙ্গে অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে সেখানে রাত্রিযাপন করলেন।



## হুত্তিনাপুরে শ্রীকৃষ্ণকে স্বাগত জানাবার প্রস্তুতি এবং কৌরবদের সভায় পরামর্শ

বৈশম্পায়ন বললেন—এদিকে দূতমুখে রাজা ধৃতরাষ্ট্র ঘরন জানতে পারলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আসছেন, তখন আনন্দে তিনি বোম্বকিত হলেন এবং অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে ভীষ্ম, দ্রোণ, সম্ভ্রম, বিদুর, দুর্যোধন এবং মন্ত্রীদের বললেন—‘শুনছি, পাণ্ডবদের কাছে আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আসছেন। তিনি সর্বপ্রকারে আমাদের যান্নীয় এবং পূজনীয়। সমস্ত লোকবাহহাদের একমাত্র তিনিই অধিষ্ঠিতা, কারণ তিনি সমস্ত প্রাণীর ঈশ্বর; তাঁর মধ্যে শৌর্য, বীর্য, প্রজ্ঞা, ওজ ইত্যাদি সমস্ত গুণ বিদ্যমান। তিনি সনাতন ধর্মরূপ, তাই সর্বভাবে তিনি সম্মানের যোগ্য। তাঁকে অভ্যর্থনা করাতেই সুখ, অসংকার করা হলে তিনি দুঃখের নিমিত্ত হয়ে ওঠেন। তিনি যদি আমাদের অভ্যর্থনায় সন্তুষ্ট হন, তাহলে আমাদের সকল খেঁচুই সিদ্ধ হবে দুর্যোধন। তুমি অস্ত্র থেকেই তাঁর স্বাগত অভ্যর্থনার প্রস্তুতি নাও, পশ্চিমশে আবশ্যক সামগ্রী সম্পন্ন বিশ্রামস্থান নির্মাণ করাও। তুমি এমন কাজ করবে, যাতে শ্রীকৃষ্ণ তোমার ওপর প্রসন্ন হন। পিতামহ! এই বিষয়ে আপনার কী মত?’

ভীষ্ম এবং অন্যান্য সভাসদ রাজা ধৃতরাষ্ট্রের বক্তব্যের প্রশংসা করে বললেন—‘আপনার সিদ্ধান্ত একেবারে ঠিক।’ তখন তাঁদের সকলের জন্য দুর্যোধন পথের স্থানে স্থানে সুন্দর বিশ্রামস্থান নির্মাণ কবতে শুরু করলেন। তিনি দেবগণের ন্যায় অভ্যর্থনার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করে ধৃতরাষ্ট্রকে জানালেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই নানা রকম সম্বিজিত বিশ্রামস্থানের দিকে তাকালেনই না।

দুর্যোধনের কাছে সব কিছু প্রস্তুতির খবর পেয়ে রাজা ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে বললেন—‘বিদুর! শ্রীকৃষ্ণ উপপ্লব থেকে এদিকেই আসছেন। আজ তিনি বৃকহুজে বিশ্রাম দিয়েছেন। কাল প্রাতে তিনি এখানে আসবেন। তিনি অত্যন্ত উদারচিত্ত, পরাক্রমী এবং মহাবলী। যাদবদের বিজিত রাজ্য রক্ষণাবেক্ষণ ও পালন তিনিই করে থাকেন। তিনি ত্রিলোকের পিতা, ব্রহ্মারও পিতা, অত্রএব আমাদের নারী পুরুষ, বালক-বৃদ্ধ সকলেরই তাঁকে সাক্ষ্যে সূর্যের নাথ ধর্মান করা উচিত। সওদিকে বড় বড় ক্ষত্র এবং পতাকা দিয়ে সাজাও, তাঁর আসার পথ পরিষ্কার করে সুগন্ধি ফুল ছিটিয়ে রাখো। দুঃশাসনের ভবন দুর্যোধনের মহলের থেকে উত্তম

তাকে পবিত্তার করে সুন্দর ভাবে সুসজ্জিত করে রাখো, ওই ভবনটিতে সুন্দর সুন্দর বৃহৎ কক্ষ আছে এবং আবাদের সর্বপ্রকার ব্যবস্থা আছে। আমার এবং দুর্যোধনের মহলে যেসব সুন্দর জিনিস আছে, সেগুলিও ওখানে সাজিয়ে দাও, তাঁর মধ্যে যেগুলি শ্রীকৃষ্ণের উপযুক্ত, সেগুলি তাঁকে উপহার দিও।’

বিদুর বললেন—‘রাজন্! ত্রিলোকে আপনি অত্যন্ত সম্মানিত, প্রতিষ্ঠিত এবং যান্নীয় ব্যক্তি। আপনি যা বলছেন, তা শাস্ত্র এবং উত্তম যুক্তির ওপর নির্ভর করেছে। এতেই জানা যায় আপনি হিববুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি। আপনি বয়েদ্বন্দ্ব, কিন্তু একটি কথা আমি আপনাকে জানিয়ে রাখি যে অর্থ অদ্বা অন্য কিছু দ্বারা চেষ্টা করলেও আপনি শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুনের থেকে পৃথক করতে সক্ষম হবেন না। শ্রীকৃষ্ণের মহিমা আমি জানি এবং পাণ্ডবদের ওপর তাঁর যে কী সুদৃঢ় অনুরাগ, তাও আমি জানি অর্জুন তাঁর প্রাণের ন্যায় প্রিয়,তাকে তিনি কখনোই ত্যাগ করবেন না। তিনি জনপূর্ণ কলস, পা ধোওয়ায় জল এবং কুশসপ্রসূ করা বাতীত আর কোনো কিছুতেই আকৃষ্ট হবেন না। তবে তিনি অতিথি সংকরের যোগ্য সম্মানীয় ব্যক্তি, তাঁকে অবশ্যই সাদর অভ্যর্থনা জানানো উচিত। শ্রীকৃষ্ণ উদ্যপক্ষেইই হিতার্থে যে কাজ নিয়ে আসছেন, আপনি অবশ্যই তা পূর্ণ করবেন। তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে আপনাদের সন্ধি কবতে ইচ্ছুক, আপনি তাঁর ইচ্ছা যেনে নিন। মহারাজ! আপনি পাণ্ডবদের পিতা, তাঁরা আপনার পুত্র; আপনি বৃদ্ধ, তাঁরা আপনার কাছে বালক সমান। তাঁরা আপনাকে সঙ্গে পুত্রের ন্যায় ব্যবহার করেন, আপনিও তাঁদের সঙ্গে পিতার মতো ব্যবহার করুন।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতা! বিদুর একেবারে ঠিক কথা বলেছেন পাণ্ডবদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত অনুরাগ, তাঁকে ওদিক থেকে এদিকে আনা যাবে না সুতরাং আপনি তাঁর অভ্যর্থনার যে নানাপ্রকার উপহার প্রদান কবতে চান, তাঁকে কখনো এসব দেওয়া উচিত নয়।’

দুর্যোধনের কথা শুনে পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে একবার যা স্থির কবেন, তাকে কেউ কোনোভাবে বদলাতে পারে না। তাই তিনি যা বলেন

নিঃসংশয় হয়ে তাই করা উচিত। তুমি শ্রীকৃষ্ণ সচিবের সাহায্যে পাণ্ডবদের সঙ্গে নীচুই সন্ধিস্থাপন করো। ধর্মপ্রাণ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই কথাই বলবেন যা ধর্ম ও অর্থের অনুকূল। সুতরাং তোমকে এবং তোমার সহযোগীদের তাঁর সঙ্গে প্রিয়বাক্য বলা উচিত।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতামহ ! ইহজীবনে আমি বেঁচে থেকে এই রাজ্য পাণ্ডবদের সঙ্গে ভাগ করে ভোগ করব—এ আমার চিন্তার বাইরে। আমি যে মন্ত্র কাছ কবব বলে ঠিক করেছি, তা হল এই যে পাণ্ডবদের পক্ষপাতিত্ব করা কৃষ্ণকে বন্দী করে রাখব তাঁকে বন্দী করলেই সমস্ত যাদবকুল, সারা জগৎ এবং পাণ্ডবরা আমার অধীন হবে। তিনি কাল প্রাতঃকালেই আসছেন আপনারা আমাকে এখন সেই পদামর্শ দিন, যাতে কৃষ্ণ একথা জানতে না পাবে এবং কোনো ক্ষতিও না হয়।’

শ্রীকৃষ্ণের ব্যাপারে দুর্যোধনের এই ভয়ংকর মনোভাব জেনে রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং তাঁর মন্ত্রীরা অত্যন্ত আশ্চর্য পেয়ে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন ধৃতরাষ্ট্র দুর্যোধনকে বললেন—‘পুত্র ! তুমি এমন চিন্তা ত্যাগ করো, এ সনাতন ধর্ম বিকল, শ্রীকৃষ্ণ দূত হয়ে এখানে আসছেন, তা ছাড়াও তিনি আমাদের আত্মীয় এবং সুহৃদ। তিনি কৌরবদের কোনো ক্ষতি করেননি। তাহলে তাঁকে বন্দী করার কথা ভাবছ কেন?’

ভীষ্ম বললেন—‘ধৃতরাষ্ট্র ! তোমার এই পুত্রকে মৃত্যু ঘিরে ধরেছে বলে মনে হয়। এর সুহৃদরা একে হিতবাক্য বললেও, সে অমর্থকেই ডেকে আনছে। এই পাণ্ডী তো



কৃপণে গেছে তুমিও হিতৈষীদের কথা না শুনে এর ইশারাতেই চলেছ। তুমি জানো না, এই দুর্বুদ্ধি যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপক্ষ হয়ে দাঁড়ায় তাহলে এক মুহূর্তে নিজের পরাবর্ষদাতাসহ বিনাশ হবে। এ তো ধর্মকে ত্যাগ করেছে, হৃদয়ও অত্যন্ত কঠোর আমি এর অর্থহীন প্রলাপ শুনেও পারছি না।’

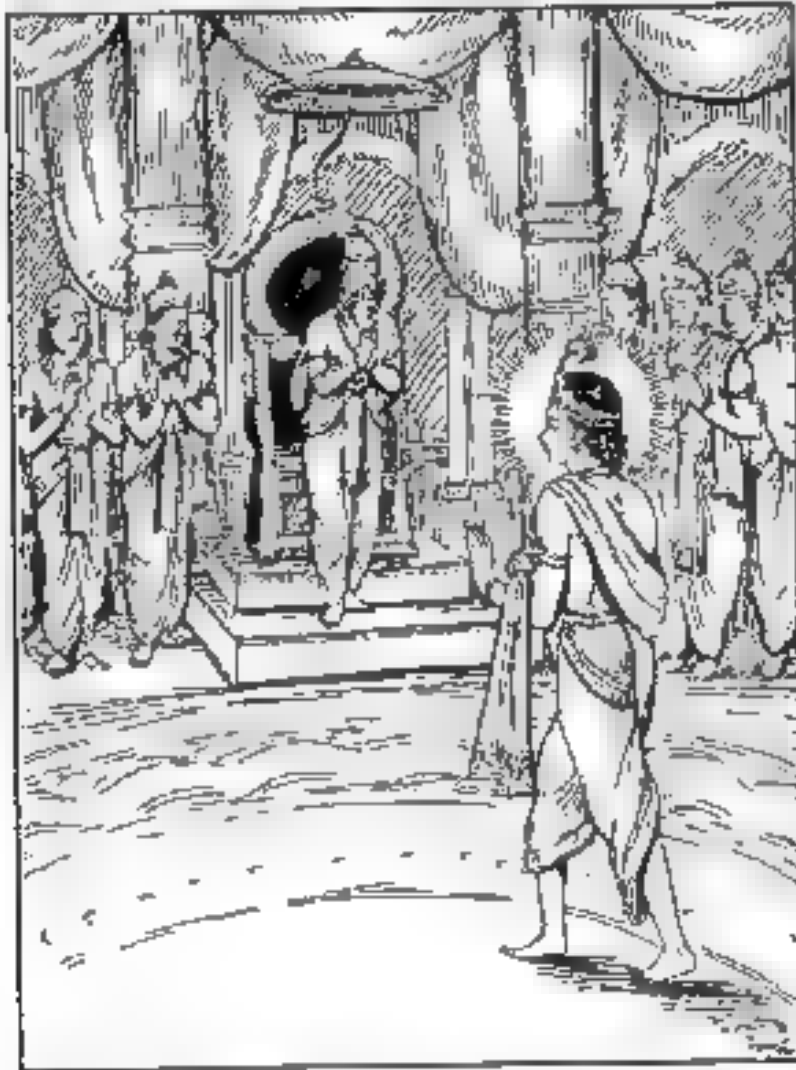
এই কথা বলে পিতামহ ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে সভা ত্যাগ করে চলে গেলেন।

## হস্তিনাপুরে প্রবেশ করে শ্রীকৃষ্ণের ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর ও কুন্তীর নিকট গমন

বৈশম্পায়ন বললেন—এদিকে বৃক্শলে প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গ হলে শ্রীকৃষ্ণ নিজাকর্ম সমাপন করে ব্রাহ্মণদের অনুমতি নিয়ে হস্তিনাপুরের দিকে রওনা হলেন তাঁর যাত্রা শুরু হলে যে সব প্রাণবাসী তাঁর সঙ্গে এগিয়ে দিতে এসেছিলেন, তারা তাঁর নির্দেশে ফিরে গেলেন নগরের নিকটস্থ স্থানে দুর্যোধন ব্যতীত সব ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ প্রমুখ সুসজ্জিত হয়ে তাঁকে অভ্যর্থনার জন্য অপেক্ষা করছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নর্শনের আকাক্ষান্নে বহু নগরবাসী পায়ে হেঁটে অথবা গোক বা ঘোড়ার গাড়ি করে সেখানে এসেছিলেন। পথেই ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখের

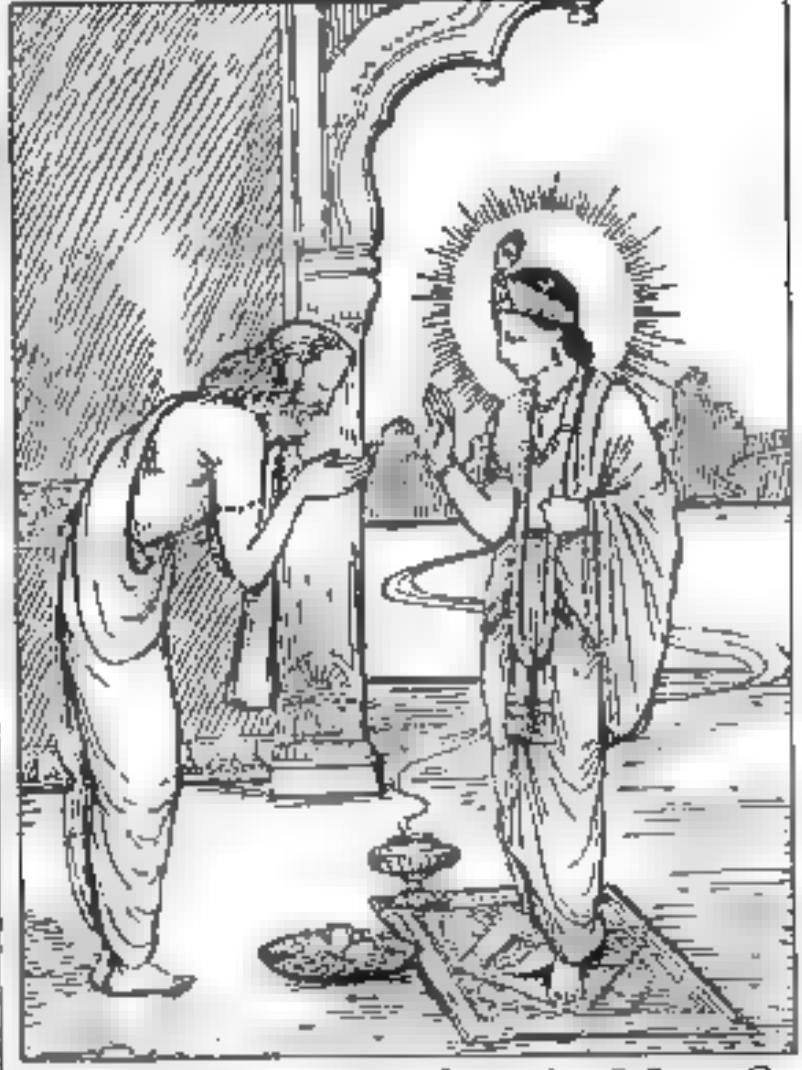
সঙ্গে সাক্ষাৎ হল এবং তারা একত্রে নগরে প্রবেশ করলেন। সমস্ত নগরী শ্রীকৃষ্ণের আগমন উপলক্ষে সাজানো হয়েছিল। নানা বহুমূল্য জিনিস দিয়ে পথসাজানো হয়েছিল শ্রীকৃষ্ণকে দেবার জন্য আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা পথে ভিড় করেছিল। সকলেই পথিমধ্যে তাঁকে নতমস্তকে অভিবাদন জানাচ্ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ সেই জনতার ভিড় পেরিয়ে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের ভবনে প্রবেশ করলেন। এই মহল অন্য সব মহলের থেকে সুশোভিত ছিল, এতে তিনটি দ্বার, তিনটি দ্বার পেরিয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাজা ধৃতরাষ্ট্রের কাছে এলেন। তিনি এসে



পৌহতেই ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ সকল সভাসদ দাঁড়িয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা জানানেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও পিতামহ ভীষ্মের কাছে গিয়ে তাঁদের প্রণাম ও বন্দনা করলেন, তারপর ক্রমশ সমস্ত রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে মর্যাদা অনুসারে সকলকে যথাস্থানে সম্মান প্রদর্শন করলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্য সেখানে এক সুর্ণ সিংহাসন রাখা হয়েছিল, ধৃতরাষ্ট্রের প্রার্থনায় তিনি সেখানে উপবেশন করলেন। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রও তাঁকে বিধিমতো আদর অভ্যর্থনা করলেন।

কিছু পরে তিনি কুরুরাজের অনুমতি নিয়ে বিদুর ভবনে এলেন। বিদুর সমস্ত মন্ত্রলিক বস্তুর দ্বারা তাঁকে অভ্যর্থনা করে, গৃহে এনে তাঁর পূজা করলেন, তারপর বললেন— ‘কমলনয়ন ! আজ আপনার দর্শন পেয়ে আমি যেমন আনন্দিত হয়েছি, তা আমি প্রকাশ করতে অপরাধ, আপনি সমস্ত দেহধারীর অন্তরাছা।’ অতিথিসংকাবে পর ধর্মজ্ঞ বিদুর ভগবানের কাছে পাণ্ডবদের কুশল জানতে চাইলেন। বিদুর ছিলেন পাণ্ডবদের প্রিয় এবং তিনি ধর্ম ও অর্থে ভৎসয়। ক্রোধ কখনো তাঁকে স্পর্শ করেনি। শ্রীকৃষ্ণ তাই পাণ্ডবরা যা করবেন হির কবেছেন, সে সব বিদুরকে সবিস্তারে জানানেন।



তারপর দ্বিপ্রহরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পিসিমা কুন্তীর কাছে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণকে দেখে কুন্তী তাঁর গলা জড়িয়ে ধরে পুত্রদের স্মরণ করে কাঁদতে লাগলেন। অতিথি সংকাবে পর শ্রীশ্যামসুন্দর উপবেশন করলে কুন্তী গদগদকণ্ঠে বললেন— ‘মাধব ! আমার পুত্ররা বাসক বয়স থেকেই গুরুজনদের সেবা করে তাদের নিজেদের মধ্যে অত্যন্ত ভালোবাসা ছিল। সকলেই তাদের সম্মান করত আর ওরাও সবার প্রতি সমান মনোভাব বজায় রাখত। কৌরবরা কপটপূর্বক তাদের রাজ্যচ্যুত করেছে এবং তাদের নির্জন বনে গিড়ে ঘুরে বেড়াতে হতো। তারা হর্বশোক জয়ী ব্রাহ্মণদের সেবা পরায়ণ এবং সর্বদা সত্যভাবী। তাই ওরা বিদ্যার দ্বিধা না করে রাজা ও ভোগের থেকে মুখ ফিরিয়ে, আমাকে ক্রন্দনরতা অবস্থায় ফেলে বনে চলে গেছে। পুত্র ! ওরা বনে যাবার সময় আমার হৃদয়ও সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিল, আমি হৃদয়হীনা হয়ে গিয়েছি। যে অত্যন্ত নজ্জশীল, সত্যশীল, জিতেপ্রিয়, দয়াশীল, সদাচারসম্পন্ন, ধর্মজ্ঞ, সর্বগুণসম্পন্ন, ত্রিলোকের রাজা হওয়ার উপযুক্ত, সেই কুববংশের শ্রেষ্ঠ, অজ্ঞাতশত্রু যুধিষ্ঠির এমন কেমন আছে ? যার দেহে দশ হাজার হস্তির বল, বায়ুর নাগ বেগবান, জাইন্দের প্রিয় কাজ করার জন্য যে তাদের অত্যন্ত প্রিয়, যে কীচক, ক্রোধবশ, হিড়ম্ব এবং

বক প্রভৃতি রাক্ষসদের কথাই কথায় বধ করে, পরাক্রমে ইন্দ্র এবং ক্রোধে মহাদেবের সমান, সেই মহাবলী ভীমের এখন কী অবস্থা? যে তেজে সূর্য, মন সংযমে মরুর্ষি, ক্ষমায় পৃথিবী এবং পরাক্রমে ইন্দ্রসহ, সকল প্রাণীকে পরাজিত করে কিন্তু নিজে কখনো কারো দ্বারা পরাজিত হয় না, সেই তোমার ভাই এবং সবা অর্জুন এখন কেমন আছে? সহদেব অত্যন্ত দয়ালু, লজ্জাশীল, অস্ত্র শস্ত্রে পাবক, মৃদু স্বভাব, ধর্মজ্ঞ এবং আমার বড় প্রিয়। ধর্ম অর্থে কুশল এবং ভাইদের সেবায় সদা তৎপর, তার সদচারের জন্যে সব ভাই তার প্রশংসা করে, সেই সহদেব এখন কোথায়, কেমন আছে? নকুলও অত্যন্ত সুকুমার, শূরবীর এবং ধর্মনিষ্ঠ যুধক, ভাইদের সে প্রশংসা, নানা যুদ্ধ কুশল এবং অত্যন্ত বড় ধনুর্ধর ও পরাক্রমী। সে কুশলে আছে তো? আমার পুত্রবধু দ্রৌপদী, সর্বগুণসম্পন্না, পবন কন্যবতী, উচ্চকুলের কন্যা, আমার সব পুত্রদের থেকে বেশি প্রিয়। সে সত্যবাদিনী এবং নিজপুত্রদেরও ছেড়ে বনবাসে নিয়ে পতিদের সেবা করছে। এখন সে কেমন আছে?

কৃষ্ণ! আমি কখনো কৌরব ও পাণ্ডবদের পৃথক দৃষ্টিতে দেখিনি। সেই সত্যের পতাবে এখন আমি শত্রুনাশ হলে পাণ্ডবদের সঙ্গে তোমাকে রাজ্যসুখ উপভোগ করতে দেখব। হে পরমেশ্বর! অর্জুনের ক্রোধে শরয় আকাশবাণী হয়েছিল যে, ‘তোমার এই পুত্র সমস্ত পৃথিবী জয় করবে, এর যশ শূর্য পর্যন্ত বিস্তৃত হবে, মহাযুদ্ধে কৌরবদের বধ করে তাদের রাজ্যলভ্য কববে এবং নিজ ভ্রাতাদের সঙ্গে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করবে।’ আমি সব থেকে মহান নারায়ণ স্বরূপ ধর্মকেই নমস্কার করি। তিনিই সমস্ত জগতের বিধাতা এবং তিনিই সমস্ত প্রজ্ঞাকে দাবণ করেন। ধর্ম যদি সত্য হয় তুমি এই কাজ পূর্ণ করবে, যা দৈববাণীতে আমি শুনেছি।

মাধব! তুমি ধর্মপ্রাণ যুধিষ্ঠিরকে বলবে, ‘তোমার ধর্মের অত্যন্ত হানি হচ্ছে; তুমি একে বুঝা নষ্ট হতে দিও না।’ কৃষ্ণ! যে নাকি অনোর আলিঙ্গিতা হচ্ছে জীবন নির্বাহ করে, তারে যিক্! দিনভরে প্রাপ্ত জীবিকার থেকে রত্নাও শ্রেয়। তুমি অর্জুন ও পরাক্রমী ভীমকে বলবে যে ‘ক্ষত্রিয়ানি যে জন্য পুত্র সন্তানের জন্ম দেয়, তার সমস্ত সমাগত। এই উপযুক্ত সময়ে যদি তুমি যুদ্ধ না করো, তাহলে তা বুঝাই যাবে। তুমি সর্বলোকে সম্মানিত, একজন অবস্থায় তুমি যদি কোনো নিন্দনীয় কাজ করো, তাহলে আমি তোমার মুখদর্শন করব না। সমস্ত এনে নিজের প্রাণের ওপরও মার্য্য করবে

না।’ মাদ্রীর পুত্ররা নকুল ও সহদেব সর্বদা ক্ষত্রধর্মে অটল থাকে, তাদের বলবে যে ‘প্রাণপণ করেও নিজ পরাক্রম প্রাপ্ত সম্পদ ভোগ করলেই সুখ লাভ করা যায়।’

‘শত্রুর রাজ্য নিয়ে নিয়েছে-তা কোনো দুঃখের ব্যাপার নয়; পাশাতে পরাক্রম হওয়াও কোনো দুঃখের কারণ নয়, আমার পুত্রদের বনে থাকতে হয়েছে তাতেও আমি দুঃখিত নই। কিন্তু আমার যুবতী পুত্রবধু, যে সেদিন একবস্ত্রে ছিল, তাকে টেনে পরিপূর্ণ সত্য নিয়ে নিয়ে কঠোর তাম্বায় অপমান করা হয়েছিল। এর থেকে অধিক দুঃখ আমার আর কী হতে পারে! তখন দ্রৌপদী রজস্বলা ছিল। তার বীর পতিরা সেখানে উপস্থিত থাকার সঙ্গেও তাকে অন্যায় নাম ক্রন্দন করতে হয়েছে। পুরুষোত্তম! আমি পুত্রবতী, এরা ছাড়াও তুমি বলরাম এবং প্রদ্যুম্ন আমার আশ্রয়। তা সত্ত্বেও আমি এই দুঃখ ভোগ করছি। হায়! দুর্ধর্ষ ভীম এবং যুদ্ধে অপরাধের অর্জুন থাকতেও আমার এই দুর্দশা।’

কুন্তী পুত্রদের দুঃখে অত্যন্ত ব্যাকুল ছিলেন। তাঁর কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ বলতে লাগলেন—‘মিসিমা! তোমার মত সৌভাগ্যবতী নারী আর কে আছে? তুমি রাজা শুরসেনের কন্যা এবং মহারাজ অজমীড়ের বংশে তোমার বিবাহ হয়েছে। তুমি সর্বপ্রকার শুভগুণ সম্পন্ন, তোমার স্বামীও তোমাকে অত্যন্ত সম্মান করতেন। তুমি বীরমাতা এবং বীরপত্নী। তোমার মতো নারীই সর্বপ্রকার দুঃখ সস্ত্য করতে পারে। পাণ্ডবরা নিদ্রা-জাগরণ, ক্রোধ-হর্ষ, ক্ষুধা-পিপাসা, শীত-দীপ্ত সবকিছু জয় করে বীরোচিত আনন্দ উপভোগ করতেন। তাঁরা এবং দ্রৌপদী তোমাকে প্রশাম জানিয়েছেন এবং তাঁদের কুশল জানিয়ে তোমার কুশল সংবাদ জ্ঞানতে চেয়েছেন। তুমি শীঘ্রই পাণ্ডবদের নিয়োগ ও সকল মনোরথ হতে দেখবে। তাঁদের সমস্ত শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হবে এবং তাঁরা সমস্ত জগতে অধিপত্য লাভ করে রাজসম্মতির দ্বারা সুশোভিত হবেন।’

শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে কুন্তীকে সাহুনা দিলে কুন্তীর অজ্ঞানজনিত যোহ দূর হল। তিনি বললেন—‘কৃষ্ণ! পাণ্ডবদের পক্ষে যা হিতকর এবং তাদের জন্য যা তুমি করতে চাও, তাই করো। ওদের যেন ধর্মলোপ না হয় এবং কমটতার আশ্রয় না নিতে হয়। আমি তোমাদের সত্য ও কুলের শ্রদ্ধা ভাগ্যে করেই জানি। তুমি তোমার বন্ধুদের কাজ করার সময় যে বুদ্ধি ও পরাক্রমে পরিচয় দাও,

তা ও আমার অজানা নয়। আমাদের বাপে তুমি দৃষ্টিমান। তারা সেসবই সভা হবে।  
ধর্ম, সভা এবং তপ। তুমি সকলের বাক্যবাহী, পরিত্রাণ এবং তারপর মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টির অনুমতি নিয়ে তাঁকে  
তোমাদেরই সমস্ত প্রপঞ্চ অধিষ্ঠিত। তুমি যা বলছ, তোমার প্রদক্ষিণ করে দুর্জয়দেবের মহলে চলে গেছেন।

## রাজা দুর্জয়দেবের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিদুরের নিকট আহার গ্রহণ এবং তাঁর সঙ্গে আলোচনা-আলোচনা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ পৌছতেই  
দুর্জয়দেব বহুসহ আসন থেকে উঠে দাঁড়ালেন। শ্রীকৃষ্ণ সব  
রাজাদের যথাযোগ্য সম্মান জানালেন এবং তারপর এক  
বিশুদ্ধ স্বর্ণ পাত্রে উপবেশন করলেন। অন্ন-অভ্যর্থনা  
পর দুর্জয়দেব তাঁকে আশ্রয়ের জন্য আমন্ত্রণ জানালেন,



কিছু শ্রীকৃষ্ণ সে আমন্ত্রণ স্বীকার করলেন না। তখন  
দুর্জয়দেব প্রথমে মনুষ্য পুত্র ক্রমশঃ সন্তোষপূর্ণ বাক্যে বলতে  
লাগলেন—‘অমরদর্শন ! আমি আপনাকে যে উত্তম বাস-  
পানীয় এবং বস্ত্র-শয্যা প্রদান করতে চাই, তা আপনি  
অগ্রাহ্য করছেন কেন ? আপনি উত্তম পক্ষকেই মাতা  
করেছেন এবং দুপক্ষেই ‘উদ্ভাসকী’। এতদ্ব্যতীত  
আপনি এতর কুতূহলটুকু আর্জিত এবং প্রিয়। ধর্ম ও অর্ধের

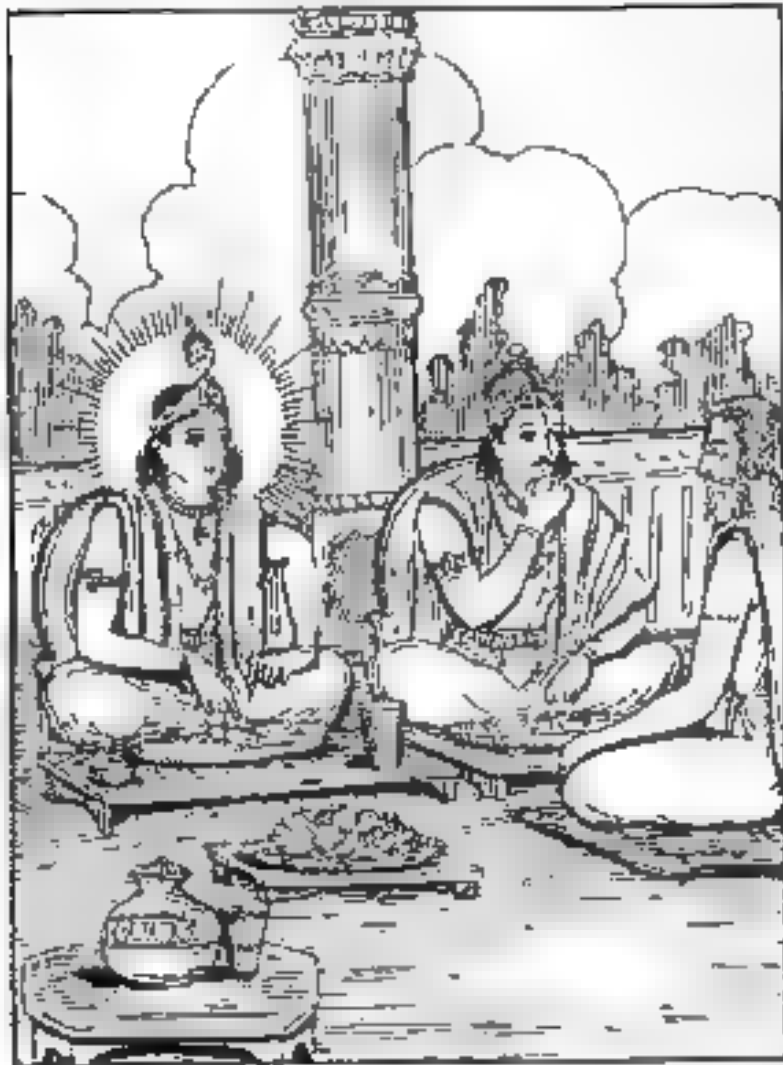
বহুসা আপন ডালোভাবটি জানেন। অতএব এর কারণ স্ত্রী  
আমি তা জানতে চাই।’

দুর্জয়দেব কথা শুনে মগ্ধমনা মধুসূদন তাঁর নির্বাক  
তুলে মেঘের ন্যায় গম্ভীর হয়ে বললেন—‘বাজন্ ! নিয়ম  
হল দূত গ্রহণ বিবেচনা পূর্ণ জ্ঞান তাইই অত্যাশ্রয় গুণ  
করেন। সুতরাং আমার কাজ শেষ হলে তুমিই আপনি  
আমাকে ও আমার বহুসহের আমন্ত্রণ জানাবেন। আমি কাম,  
ক্রোধ, দ্বেষ, মার্জ, কাম্পই অথবা কোপের বশবর্তী হয়ে  
ধর্মকে কোনোভাবে পরিগ্রহ করতে পারি না। অতএব এক  
প্রেমবশত করা হয় অথবা বিপদে পড়লে করা হয়। আপনার  
তো’ আমার ওপর প্রেম নেই এবং আমি বিপদগ্রস্তও নই।  
পাণ্ডবরা আপনার ডায়, তাঁরা সর্বদা তাঁদের শ্রেষ্ঠ ভ্রাতৃদের  
অনুকূল কার্য করেন, তাঁদের মত সমস্ত সদগুণ বিনামূলি  
তা সংগ্রহে দিনা কালপে আপনি চম্ব্ব থেকেই ওদের প্রতি  
যেহত্যাগারা তাঁদের ঘেম করা উচিত নয়। তাঁরা অর্জুন মর্মে  
দ্বিত। তাঁদের প্রাণের ঘেম থাকে, সে তো আমারও ঘেম  
করে। বাবা তাঁর অনুকূল, ও’রা আমারও অনুকূল। ধর্মহা  
পাণ্ডবদের সঙ্গে আমি এতই, তা জেনে এসুন। যে ব্যক্তি  
কর্ম ও ক্রোধের বল এবং মূর্খতাবশত গুণবানদের সঙ্গে  
বিরোধ ও ঘেম করে, তাকে অধম বলা হয়। আপনার সমস্ত  
খল দুটি পুন্মহাবা যুক্ত, ও’ই এগুলি বাঁধবার যোগ  
নয়। অতঃপর ‘হয় করছি যে আমি বিদুরের গৃহে অশ্রয়  
করব।’

দুর্জয়দেব এই কথাগুলি বলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মহল থেকে  
বেরিয়ে বিদুরের গৃহে এলেন। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার  
জন্য বিদুরের গৃহেই উদ্য, দ্রোণ, কপ, বহুসহ এবং  
অন্যান্য কয়েকজন কুরুবংশীয় ব্যক্তি এলেন। তাঁরা  
বললেন—‘বাজন্ ! আমরা আপনাকে উত্তমবশে সজ্জিত  
কর্যকটি ভবন দিচ্ছি, আপনি সেখানে বিশ্রাম করুন।’  
শ্রীমধুসূদন তাঁদের বললেন—‘আপনারা আসুন, আপনারা



সর্বপ্রকারে আত্মকে অভ্যর্থনা করেছেন।' কৌরবরা বিদায় গ্রহণ কবলে বিদুর অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করলেন। তারপর তিনি তাঁকে উত্তম ও সুষ্টিকর খাদ্য-পানীয়



আহার করতে দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে সেই বন্দা ও পানীয় ব্রাহ্মণদের সমর্পণ করলেন, তারপর নিজ অনুচরদের সঙ্গে বসে ভোজন করলেন।

আহারের পর ভগবান যখন বিশ্রাম করছিলেন, সেই যাত্রে বিদুর বললেন - 'আপনি যে এখানে এসেছেন, এটা ঠিক হয়নি। অমাবৃত্তি দুর্যোধন ধর্ম ও অর্থ দুটোই পরিত্যাগ করেছে। সে অত্যন্ত ক্রোধী এবং গুরুজনদের আদেশ অমান্যকারী, ধর্মশাস্ত্র কিছুই বোঝে না, শুধু হঠকারী করে ওকে সুপথে নিয়ে যাওয়া অসম্ভব। সমস্ত বিষয়ের কীট-স্বরূপ, নিজেকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান বলে মনে করে, মিত্রদের সঙ্গে বিবাদ করে, সকলকে অবিশ্বাসের দৃষ্টিতে দেখে, কৃতঘ্ন এবং বুদ্ধিহীন। এছাড়াও তার ঘণা আরও অনেক দোষ আছে। আপনি তাকে হিতের কথা বললে, সে ক্রোধবশত তা শুনবেই না, জীঘ্রা, দ্রোণ, কূপ, কর্ণ, অঙ্গুথাম্বা এবং জয়দ্রথের সাহায্যে সে রাজ্য দখল করে নেওয়ার বিশ্বাস রাখে, তাই সে সন্ধির কথা চিন্তাও করে না। তার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হল যে কর্ণ একাই সমস্ত শত্রুকে

পরাজিত করবে, তাই সে সন্ধি করতে চায় না। আপনি সন্ধির জন্য চেষ্টা কবলেন; কিন্তু শত্রুদের পুত্রের প্রতিজ্ঞা করেছে যে, পাণ্ডবদের কোনো ভাগ তারা কখনো দেবে না। তাদের সিদ্ধান্ত যখন এটাই, তখন তাদের সঙ্গে কথা বলা বৃথা মধুসূন। যেখানে ডানো বা মদ দুপক্ষের কথাই একতাবে শোনা যায়, সেখানে বুদ্ধিমান ব্যক্তির কিছু বলা উচিত নয়।

শ্রীকৃষ্ণ ! যে সব রাজারা আপনার সঙ্গে শত্রুতা করেছিল, তারা সকলে আপনার ভয়ে দুর্যোধনের পক্ষে যোগ দিয়েছে। এরা দুর্যোধনের সঙ্গে এক হয়ে নিজেন্নের গ্রাণপণ করে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত। সুতরাং আমার ইচ্ছা নয়, আপনি সেখানে যান যদিও দেবতারও আপনার সামনে দাঁড়াতে পারেন না এবং আমি আপনার বল, বুদ্ধি, প্রভাব ভালোমতোই জানি, তা সত্ত্বেও আপনার প্রতি প্রেম ও সৌহার্দবশত এই কথা বলছি। হে কবলনয়ন! আপনার দর্শন লাভে আমি যে প্রসন্নতা লাভ করেছি, তা আর কী বলব? আপনি সকল দেহবর্গীর অন্তরাঙ্গ, আপনি সবই জানেন।'

শ্রীকৃষ্ণ বললেন - 'বিদুর! অতিশয় বুদ্ধিমানের মেরুপ বলা উচিত এবং আমার ন্যায় প্রেম-পাত্রকে আপনার যা বলা উচিত, আপনার মুখ থেকে মেরুপ ধর্ম অর্থযুক্ত সত্য বাক্য বের হওয়া উচিত, তেমন কথাই যতটা পিতার সমান আপনি স্নেহবশে আমাকে বলেছেন। আমি দুর্যোধনের দৃষ্টতা এবং ক্ষত্রিয় বীরদের শত্রুতাব কথা জেনেই এখানে এসেছি। মানুষের কর্তব্য হল ধর্মত কাজ করা। যথাসম্ভব চেষ্টা করেও যদি সে তা পূর্ণ করতে না পারে তাহলেও সে যে পুণ্যলাভ করবে এতে আমার কোনো সন্দেহ নেই। দুর্যোধন এবং তার মন্ত্রিসমূহের আমার শুভ, হিতকারী এবং ধর্ম-অর্থের অনুকূল কথা জানা উচিত। আমি নিষ্কপটভাবে কৌরব, পাণ্ডব এবং পৃথিবীর সমস্ত ক্ষত্রিয়দের হিতের চেষ্টা করব। এইভাবে হিতের চেষ্টা করলেও যদি দুর্যোধন আমাকে সন্দেহ করে, তাহলেও আমি প্রসন্ন থাকব এবং আমার কর্তব্য থেকে অঞ্চলী হয়ে থাকব। কোনো অধার্মিক দুষ্ট ব্যক্তি যাতে না বলতে পারে যে 'শ্রীকৃষ্ণ সন্ধি করতে পারতেন, কিন্তু তিনি ক্রোধবশে কৌরব পাণ্ডবদের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের চেষ্টা করেননি।'

তাই আমি সন্ধির জন্য এখানে এসছি। দুর্য়োধন যখন আমার  
দর্শ ও অর্পণের অস্বীকার করেছিল, তখন সে এই  
কর্তব্য ভোগ করবে।

তারপর যতদূর দূর প্রকৃত পক্ষে পারেন করবেন।  
মহাশয়! আমি ও শ্রীকৃষ্ণের আশায় ও আশ্রয়ে সেই রাঁধ  
কেটে গেল

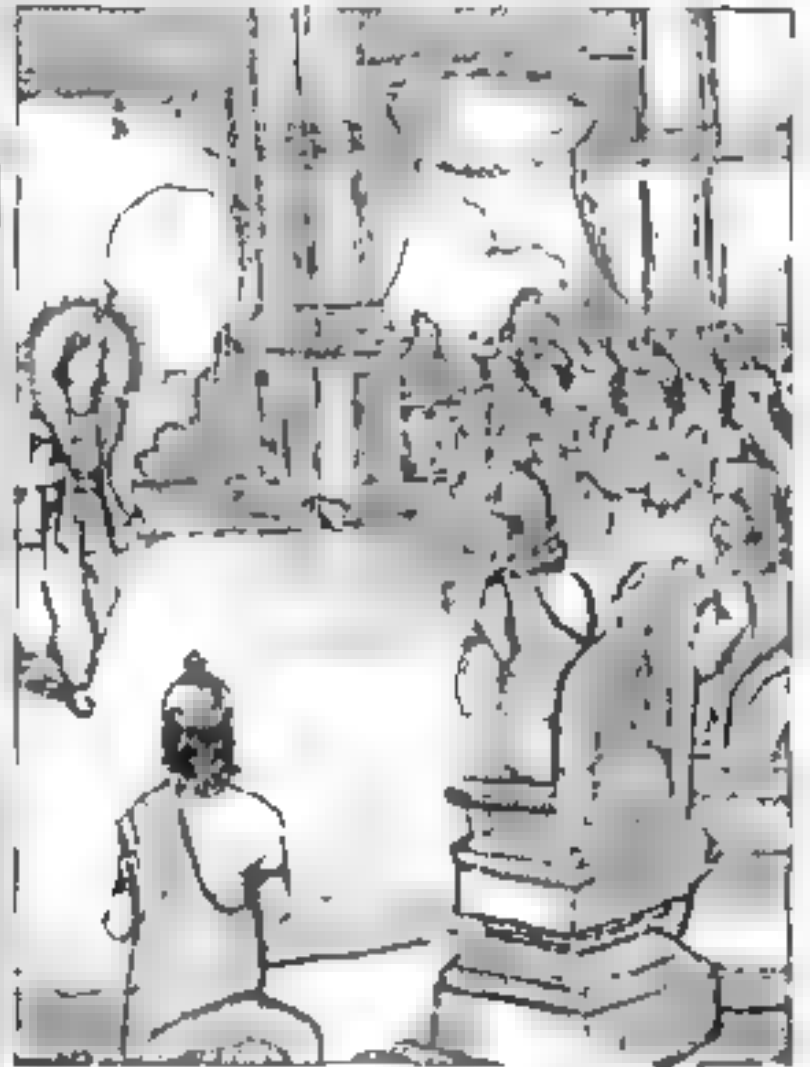
## শ্রীকৃষ্ণের কৌরব সভায় এসে সমবেত সকলকে পাণ্ডবদের কথা জানানো

দৈবদ্যাক্ষের আদেশে প্রত্যেককে শ্রীকৃষ্ণের দ্বার, দ্বার ও  
অগ্নিহোত্রাদি সমাধাণ করে সূর্য পূজা করলেন, তারপর  
বহু-ভূষণ ধারণ করলেন। সেইসময় রাজা দুর্য়োধন  
সুদূর-দূর নগর থেকে নিয়ে সেই স্থানে এলেন। দুর্য়োধন  
বললেন- 'মহাবীর! তুমি এবং তোমার সন্তান কৌরব  
রাষ্ট্রের সভায় উপস্থিত হয়ে আপনার জন্য আসছেন  
করছেন। শ্রীকৃষ্ণ মহাবীর! তুমি এবং তোমার সন্তান  
তখন সন্ধি এসে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করল এবং তাঁর উদ্দেশ্য  
সেই দুই সন্তান নিয়ে এসে শ্রীকৃষ্ণের কাছে আসলেন।



করলেন। সব কৌরববীররা তাঁকে নিয়ে রওনা হলেন।  
তখনই সমস্ত সেই বীরবর্মান বিদ্রোহ ও অশান্তি  
দুর্য়োধন ও শকুনি অন্য রকম ভাবে অনুসরণ করলেন।  
তখনই সমস্ত সেই বীরবর্মান বিদ্রোহ, তাঁরা বহু বৈধি নিয়ে

সভায় প্রবেশ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন বিদ্রোহ ও  
শান্তির সঙ্গে সভায় প্রবেশ করলেন, তখন তাঁর কাছিতে  
সমস্ত কৌরবরা স্তব্ধ হয়ে পড়েছিল। তাঁর আগে দুর্য়োধন  
এবং তার পিছনে কৃতবীর এবং কৃষ্ণাচার্য সর্বো প্রবেশ  
করলেন। সভায় পৌঁছলে তাঁকে সমস্ত প্রদর্শনের জন্য  
বাহ্যে বৃত্তান্ত এবং তাঁর, তেজ প্রমুখ সভায় সকলেই

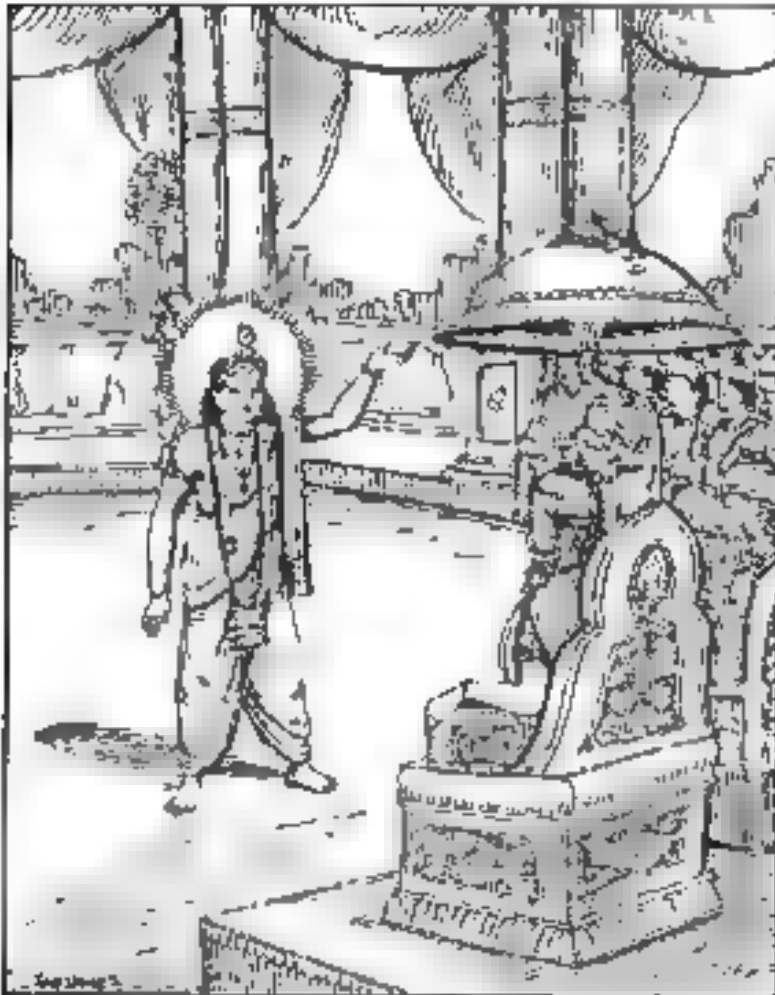


দেখছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্য বাকসভায় মহাবীর  
সুভদ্রাও বিদ্রোহ সর্বভাষায় নিয়ে এক স্তব্ধ সিংহাসন  
স্থাপিত ছিল। তাঁর উপস্থিতিতে শ্রীকৃষ্ণের পান্ডব  
বাহ্যে বৃত্তান্ত, ইন্দ্র, বেধ এবং অন্যান্য বাকসভায় সমস্ত  
কথাবার্তা বলতে লাগলেন এবং সমস্ত কৌরব ও রাজারা  
সভায় উপস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করলেন।

সেইসময় শ্রীকৃষ্ণ সভায় যথেষ্ট অনুগ্রহ নবম প্রমুখ

ঋষিদের উপস্থিত থাকতে দেখলেন। তখন তিনি শাস্ত্রভাবে শাস্ত্রানুসঙ্গ ভীষ্মকে বললেন— ‘এই সভা দেখার জন্য ঋষিরা এখানে উপস্থিত হয়েছেন। তাঁদের আসন প্রদান করে সম্মানের সঙ্গে সকলকে অভ্যর্থনা করুন। তাঁরা না বসলে এখানে কারও আসন গ্রহণ করা উচিত নয় এই শুদ্ধচিত্ত মূনিদের পূজা করুন।’ মূনিদের সভার দ্বারে আসতে দেখে ভীষ্ম সম্ভব সৈবকদের আসন আনার জন্য আদেশ দিলেন। তারা শীঘ্রই আসন নিয়ে এল। ঋষিরা যখন আসনে উপবেশন করে পান্য অর্থাৎ ইত্যাদি গ্রহণ করলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য রাজারা আসন গ্রহণ করলেন। মহামতি বিদুর শ্রীকৃষ্ণের সিংহাসনের পাশে এক যণিময় আসনে শ্বেত দ্বাগচর্মের ওপরে বসেছিলেন। রাজারা শ্রীকৃষ্ণকে বহুদিন পরে দেখলেন, তাই অমৃত পান করতে করতে যেমন কখনো তৃপ্তির শেষ হয় না, তেমনই তাঁদের শ্রীকৃষ্ণকে দেখে আশা মিটছিল না। সভার সকলের মনই তাঁতে আকৃষ্ট হয়ে ছিল, তাই কেউই কোনো কথা বলতে পারাছিলেন না।

সব রাজাই যখন মৌন হয়ে বসে রইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ রাজা দ্রুতরাষ্ট্রের দিকে তাকিয়ে নেয়ত্রীক বসে বললেন— ‘রাজন্ ! আমার এখানে আসার উদ্দেশ্য হল যাতে ক্ষত্রিয় বীরদের বিনাশ না হয় এবং কৌরব ও পাণ্ডব



সন্ধি করে নেন। রাজাদের মধ্যে এই সময় কুরুবংশকেই শ্রেষ্ঠ বলে মানা হয়। এঁদের মধ্যে শাস্ত্র ও সমাজের সম্যক সম্মান আছে এবং আরও নানাগুণে এঁরা ভূষিত, অন্য রাজবংশের তুলনায় কুরুবংশীদের মধ্যে দয়া, কৃপা, কমা, রক্ষা, যুজ্ঞতা, সজলতা, সত্য—এইসব গুণগুলি বিশেষভাবে দেখা যায়। এইকণ নানাগুণে শৌর্যবাহিত বংশে আপনার জন্য কোনো অনুচিত কর্ম যেন না হয়। কৌরবদের মধ্যে যদি গুণ বা প্রকটরূপে কোনো অসৎ ব্যবহার হয়, তাতে বাধ্যপ্রদান করা আপনারই কর্তব্য। দুর্বোধন প্রমুখ আপনার পুত্রগণ ধর্ম ও অর্থের দিক থেকে খুব ফিবিয়ে ক্রম: ব্যক্তিদের নাম আচরণ করেছে। নিজের আপন ভাইদের সঙ্গে এঁদের অশিষ্ট ব্যক্তির নাম আচরণ এবং হৃদয়ে লোভ জন্মানোর এঁরা ধর্ম পরিত্যাগ করেছে। আপনি তো এসবই জানেন। এক ভীষণ বিপদ কৌরবদের সামনে উপস্থিত হয়েছে, আপনি যদি তাকে উপেক্ষা করেন, তাহলে সমস্ত পৃথিবী ধ্বংস হয়ে যাবে। আপনি যদি আপনার কুলরক্ষা করতে চান তাহলে এখনও এ নিবারণ করা সম্ভব। এখন শান্তিরক্ষার দায় আপনার ও আমার ওপরে রয়েছে। আমার মনে হয় দুপক্ষের মধ্যে সন্ধি করানো এখনও অসম্ভব নয়। আপনি আপনার পুত্রদের শাস্ত রাখুন, আমিও পাণ্ডবদের সংযত করব। আপনার পুত্রদের আপনার নির্দেশ শাসন করা উচিত, তাহলে এঁদের মঙ্গল হবে। মহারাজ ! আপনি পাণ্ডবদের দ্বারা রক্ষিত হয়ে ধর্ম ও অর্থের অনুষ্ঠান করুন। একস রক্ষক আপনি চেষ্টা করলেও পারেন না। ভরতশ্রেষ্ঠ ! যাদের মধ্যে উদ্য, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, বিবিশ্রতি, অশ্বত্থামা, বিকর্ণ, সোমদত্ত, বাহ্লিক, যুধিষ্ঠির, ভীমসেন, অর্জুন, নকুল, সহদেব, সাত্যকি এবং দ্রুপদ মতো বীর থাকেন, কেন বুদ্ধিমান তাদের সঙ্গে যুদ্ধ করার সাহস করবে ! কৌরব এবং পাণ্ডব একত্রে মিলিত হলে আপনি সমস্ত জগতের আধিপত্য লাভ করবেন এবং শত্রুরা আপনার কোনো ক্ষতি করতে সক্ষম হবে না। যেসব রাজা আপনার সমকক্ষ বা আপনার থেকে কমতালো, তারাও আপনার সঙ্গে সন্ধি করবে। তাহলে আপনি আপনার পুত্র, পৌত্র, পিতা, ভাই এবং সুহৃদরা সর্বপ্রকার সুবক্ষিত থেকে সুখে জীবন কাটাতে পারবেন। মহারাজ ! যুদ্ধের পরিশ্রম অত্যন্ত বর্মান্তিক, জীবন হানিকর। এইভাবে দুপক্ষের বিনাশে আপনি কোন ধর্ম দেবতে পাচ্ছেন ? সুতরাং আপনি এঁদের রক্ষা করুন এবং এমন

করুন যাতে আপনার প্রজারা বিনাশ প্রাপ্ত না হয়। আপনি সন্তুষ্টি প্রকাশন করলে সকলেই স্বস্তি পায়।

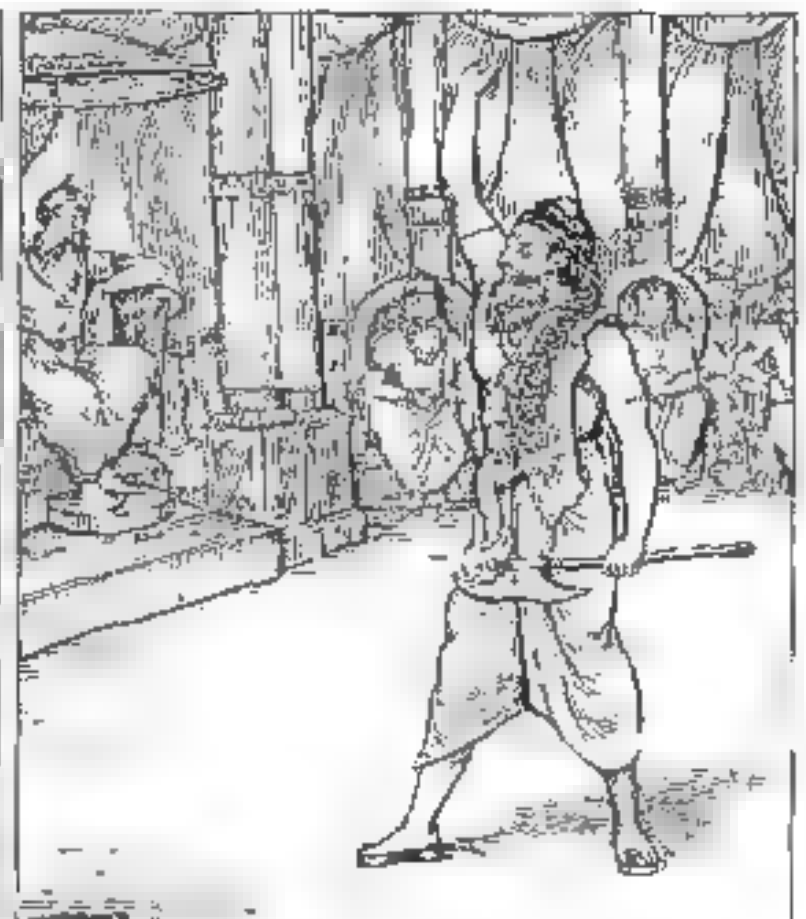
মহারাষ্ট্র! পাণ্ডবরা আপনার প্রশাসন জানিয়ে আপনার প্রসন্নতা চেয়েছেন এবং বলেছেন যে ‘আমরা আপনার নির্দেশেই এতদিন সকলে মিলে অনেক দুঃখ ভোগ করেছি। আমরা বারো বছর বনবাসে এবং ত্রয়োদশতম বর্ষে অজ্ঞাতবাসে কাটিয়েছি। বনবাসে যাওয়ার সময় আমরা নিশ্চিত ছিলাম যে আমরা ফিরে এলে আপনি আমাদের ন্যায় ওপর পিতার ন্যায় থাকবেন। আমরা আমাদের শর্ত পূর্ণ করেছি; এবার আপনিও সেইমতো ব্যবহার করুন। আমাদের একমাত্র নিজস্ব রাজ্য ফিরিয়ে দিন। আপনি ধর্ম ও অর্থের স্বরূপ জানেন, সুতরাং আপনার আমাদের রক্ষা করা উচিত। গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা যেমন ব্যবহার করে, আপনার সঙ্গেও আমরা সেই ব্যবহারই করি। অতএব আপনিও আমাদের সঙ্গে গুরুর ন্যায় আচরণ করুন। আমরা যদি পঞ্চদশ হই থাকি, তাহলে আপনি আমাদের সঠিক পথে নিয়ে আসুন এবং আপনি নিজেও সঠিক পথে অবস্থান করুন।’ এতদ্ব্যতীত আপনার ওই পুত্রবা এই সভাসদদের উদ্দেশ্যেও বলেছেন যে, যেখানে ধর্মজ সভাসদ থাকেন,

সেখানে কোনো অনুচিত কাজ হতেই পারে না। যদি সভাসদদের সামনে অর্থের দ্বারা ধর্মের এবং অসত্যের দ্বারা সত্যের বিনাশ হয়, তাহলে সভাসদরাও বিনাশ প্রাপ্ত হবেন। এখন পাণ্ডবরা ধর্মের ওপর নির্ভর করে চূপ করে আছেন। তাঁরা ধর্ম অনুযায়ী সত্য ও ন্যায়যুক্ত কথা বলেছেন। রাজন্! আপনি পাণ্ডবদের রাজ্য তাদের সমর্পণ করুন—এছাড়া আপনাকে আর কিছু বলার নেই। এই সভায় যেসব রাজা বসে আছেন, তাঁদের যদি কিছু বলার থাকে তো বলুন। ধর্ম অর্থের বিচার করে যদি সত্য কথা বলার হয়, তাহলে বলছি যে এই ক্ষত্রিয়দের আপনি যত্নের হাত থেকে রক্ষা করুন। ভরতশ্রেষ্ঠ! শান্তি বজায় রাখুন, ক্রোধের বশ হবেন না, পাণ্ডবদের তাদের পিতার রাজ্য সমর্পণ করুন। তাহলে আপনি আপনার পুত্রদের সঙ্গে আনন্দে রাজ্যভোগ করতে পারবেন। রাজন্! এখন আপনি অর্থকে অনর্থ এবং অনর্থকে অর্থ মনে করছেন। আপনার পুত্রবা লোভের বশবর্তী হয়ে আছে, তাদের আপনি বশে রাখুন। পাণ্ডবরা আপনার সেবার জন্য প্রস্তুত এবং যুদ্ধের জন্যও প্রস্তুত। এই দুয়ের মধ্যে যেটি আপনার হিতের বলে মনে হয়, সেটিই বেছে নিন।’

— ০ —

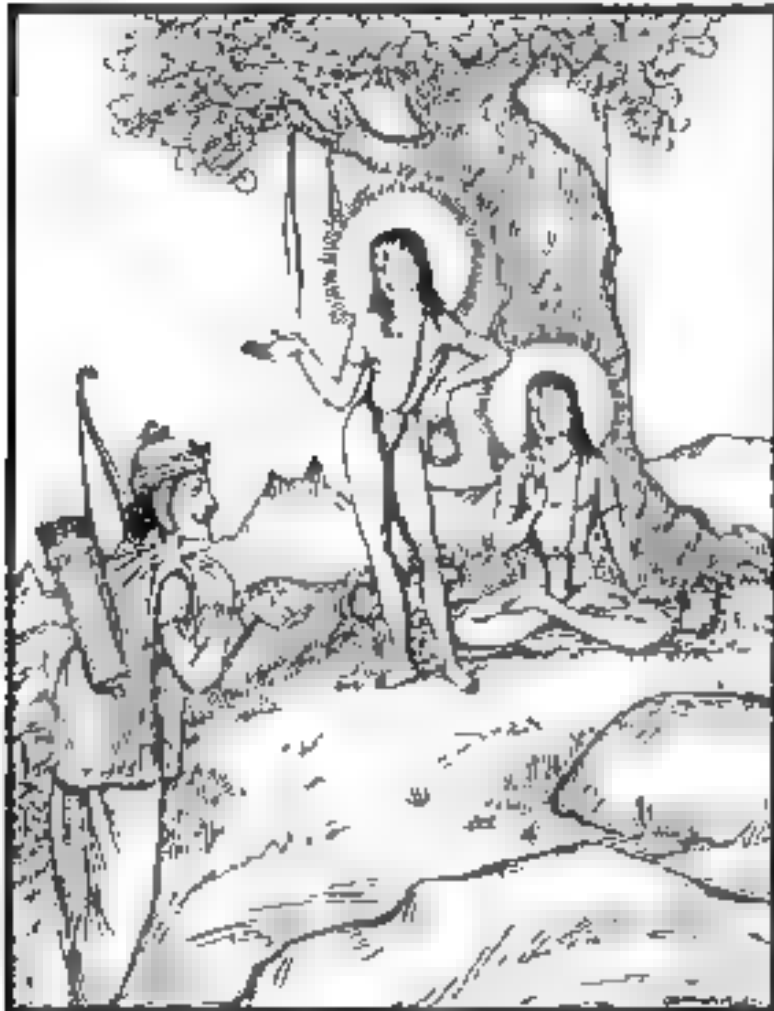
## কবি পরশুরাম এবং মহর্ষি কণ্ব কর্তৃক সঞ্জির জন্য অনুরোধ এবং দুর্যোধনের ঔদ্ধত্য

বৈশম্পায়ন বললেন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এইসব কথা শুনে সভাসদদের বোম্বাধ হল এবং তাঁরা চমকিত হলেন। তাঁরা মনে মনে নানাপ্রকার বিচার-বিবেচনা করতে লাগলেন, কোনো কথা বলতে পারলেন না। সব রাজাদের এইভাবে ঘোঁর বসে থাকতে দেখে, সভায় উপস্থিত মহর্ষি পরশুরাম বলতে লাগলেন, ‘রাজন্! তুমি সমস্ত সম্ভ্রান্তাগণ করে আমার এক সত্য কথা শোনো। তা যদি তোমার ভালো লাগে, সেই অনুসারে কাজ করো। পুরাকালে দ্রুপদ্রব নামে এক সার্বভৌম রাজা ছিলেন। সেই মহারথী সম্রাট প্রত্যহ প্রাতঃকালে উঠে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের হিজলস্বরূপে করতেন, ‘ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রদের মধ্যে এমন কি কেউ শত্রুকারী আছেন যিনি মুক্ত আহার সমরূপে অথবা আমার থেকে বড়!’ এই কথা বলে রাজা গর্বে উগ্ৰ হইয়ে পৃথিবীতে বিচরণ করতেন। রাজার অহংকার দেখে কয়েকজন তপস্বী ব্রাহ্মণ তাঁকে বললেন—এই পৃথিবীতে



দুজন স্বেচ্ছা আছেন, যাঁরা সংগ্রামে অনেক ব্যক্তিকে পরাস্ত করেছেন। তুমি কখনো তাঁদের সমকক্ষ হতে পারবে না। তখন রাজা জিজ্ঞাসা করলেন—“সেই বীরপুরুষরা এখন কোথায় ? কোথায় আছেন ? তাঁরা কী করেন ?” ব্রাহ্মণবা বললেন—“তাঁরা নর এবং নারায়ণ নামক দুজন তপস্বী, এখন তাঁরা এই পৃথিবীতেই আছেন ; তুমি তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করো। তাঁরা গন্ধমাদন পর্বতের ওপর ঘোর তপসা করছেন।”

রাজা এই কথা শুনে করতে পারলেন না। তিনি তখনই বিশাল সৈন্য সাজিয়ে গন্ধমাদন পর্বতে গিয়ে তাঁদের অনুসন্ধান করতে লাগলেন। কিছুক্ষণ পরেই তিনি দুজন মুনিকে দেখতে পেলেন। শীত গ্রীষ্ম-বর্ষায় তাঁরা এতই ক্লান্ত হয়েছিলেন যে তাঁদের শরীরের শিরাগুলি দেখা যাচ্ছিল। রাজা তাঁদের কাছে গিয়ে তাঁদের চরণস্পর্শ করে কুশল প্রশ্ন



করলেন। মুনীরাও ধন ধূস-জল-আসন দিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করে জিজ্ঞাসা করলেন—“বলুন, আমরা আপনাদের জন্য কী করতে পারি ?” রাজা প্রথমেই তাঁদের সব জানিয়ে বললেন, “আমি আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসেছি। এ আমার বংশিনের আকাঙ্ক্ষা, তাই এটি মেনে নিয়ে আপনারা আমার আতিথ্য করুন।” নর-নারায়ণ বললেন—“রাজা ! এই আশ্রমে ক্রোধ-লোভ ইত্যাদি

দোষ থাকতে পারে না ; এখানে যুদ্ধের কোনো পরিবেশ নেই, তাহলে এখানে অস্ত্র শস্ত্র অথবা কুটিল ব্যক্তি কী করে থাকবে ? পৃথিবীতে বহু ক্ষত্রে আছেন, তুমি অন্যত্র গিয়ে যুদ্ধের জন্য চেষ্টা করো।” নর-নারায়ণ বারবার রাজাকে বোঝানোও তাঁর যুদ্ধ লিপ্সা শান্ত হল না, তিনি যুদ্ধের জন্য পীড়াপিড়ি করতে লাগলেন।

তখন ভগবান একমুঠি ভূমি নিয়ে বললেন—“আচ্ছা, তোমার যুদ্ধের জন্য অস্ত্র আকাঙ্ক্ষা, তাহলে অস্ত্র ধারণ করো, নিজ সৈন্যদের প্রস্তুত করো।” একথা শুনে রাজা নৃত্যাস্ত্র এবং তাঁর সৈন্যেরা তাঁদের ওপর তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। ভগবান নব একটি ভূমিকে অমোঘ অস্ত্রে পরিণত করে নিষ্কপ করলেন। অস্ত্র আশ্রয়ের ব্যাপার দেখা গেল যে সমস্ত বীরের চোখ-কান-নাক ভূমে অচ্ছাদিত হয়ে গেল। সমস্ত আকাশ এইভাবে শ্বেত ভূমে জর্জি হয়ে গেছে দেখে রাজা দণ্ডে দণ্ডে তাঁর চরণে পড়ে আর্তনাদ করতে লাগলেন—“আমাকে বক্ষা করুন, বক্ষা করুন।” তখন নরনাগতবৎসল নর নরনাগত রাজাকে বললেন—“রাজা ! তুমি ব্রাহ্মণদের সেবা করো এবং ধর্ম আচরণ করো ; একপ কাজ আর কখনো কোরে না। তুমি বুদ্ধির অপ্রাণ নাও, লোভে পশিত্যগ করো। অহংকারশূন্য, জিতেন্দ্রিয়, ক্ষমশীল, বদু এবং শাস্ত্র হয়ে প্রজ্ঞাপালন করো। ভবিষ্যতে আর কখনো করো অশ্রমান করবে না।”

তারপর রাজা দণ্ডে দণ্ডে মুনীদ্বয়ের চরণে প্রণাম করে নিজ নগরে ফিরে এলেন এবং ধর্মানুকূল ব্যবহাব করতে লাগলেন। সেইসময় নর এই এক ভীষণ কাজ করেছিলেন। সেই নবই অর্জুন সুতরাং তার গাভীবে বাণ সংযোজন করার পূর্বে, তুমি অহংকার পরিত্যাগ করে তার শরণ গ্রহণ করো। যিনি সমস্ত জগতের নিরস্ত্র, সকলের প্রভু এবং সর্বকর্মের সাক্ষী, সেই নারায়ণ অর্জুনের সখা। তাই যুদ্ধে তাঁদের পরাক্রম সহ্য করা তোমার পক্ষে কঠিন হবে। অর্জুনের যশো অগণিত গুণ আছে আর কৃষ্ণের তো তার থেকেও অনেক বেশি। কৃষ্ণপুত্র অর্জুনের গুণের পরিচয় তুমি তো কয়েক বারই পেয়েছো। নর এবং নারায়ণ এখন অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ। এঁদের দুজনকে সমস্ত পুরুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বীর বলে জানেন। আমার কথা যদি তোমার ঠিক মনে হয় এবং বাক্যে তোমার যদি কোনো সন্দেহ না থাকে, তাহলে তুমি সন্ধূত্বের আশ্রয় নিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নাও।



পশুপত্রেণ বশ্য শূনে মহর্ষি কৃষ্ণে দুর্যোধনকে বলতে লাগলেন— লোকপিডামহ ব্রহ্মা এবং নর নারায়ণ—এঁরা অক্ষয় এবং অবিনাশী। অদিতির পুত্রদের মধ্যে শুশু বিষ্ণুই সনাতন, অজ্ঞেয়, অবিনাশী, নিত্য এবং সকলের ঈশ্বর। তিনি জ্ঞাতা চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, গ্রহ এবং নক্ষত্র। এগুলি সবই বিনাশের সময় এলে বিনাশপ্রাপ্ত হয়, জগতে যখন প্রলয় হয় তখন এইসব জিনিসই নষ্ট হয়ে যায় এবং পুনরায় সৃষ্টির সময় উৎপন্ন হয়। এইসব ভেবে তোমার ধর্মরাজ্য ধ্বংসিত্বের সঙ্গে সন্ধি করা উচিত। এর ফলে কৌবর এবং পাণ্ডব একত্রে পৃথিবীর প্রজাপালন করবে। দুর্যোধন ! মনে কোরো না তুমিই শ্রেষ্ঠ বীর জগতে এক বঙ্গবানের চেয়ে আবণ্ড অধিক বলবান অন্য ব্যক্তি দেখা যায়। মৃত্যুকাল যোদ্ধার কাছে সৈন্যবল কোনো কাজে লাগে না। পাণ্ডবরা সমস্ত দেবতার ন্যায় বীর ও পরাক্রমী। এঁরা

বায়ু, ইন্দ্র, ধর্ম এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পুত্র, সেই দেবতাদের দিকে ত্রো তুমি তাকিয়ে দেবতাই পারবে না। অতএব বিরোধ ভাগ করে সন্ধি করে নাও। এই তীর্থস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা তোমার নিজ কুলরক্ষার চেষ্টা করা উচিত। মহাতপস্বী দেবর্ষি নারদ এখানে উপস্থিত আছেন, ইনি শ্রীভগবান বিষ্ণুর মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষভাবে জানেন এবং সেই রক্ত-গদাধারী শ্রীবিষ্ণুই এখানে শ্রীকৃষ্ণরূপে বিদ্যমান।

মহর্ষি কণ্ণেব কথা শুনে দুর্যোধন দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগলেন। তাঁর দুটি কুটিমতর হল, কর্ণের দিকে তাকিয়ে তিনি তাজিলা ডরে হেসে উঠলেন। দুর্যোধন কণ্ণের কথায় কর্ণপাত করলেন না এবং তাল ঠুকে বলতে লাগলেন— ‘মহর্ষি ! যা হবার এবং আমার যা হবে, ঈশ্বর আমাকে সেইভাবেই সৃষ্টি করেছেন, আমার আচরণও সেইরূপই। আপনার কথায় আমার কী হবে ?’

## দুর্যোধনকে বোঝাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রচেষ্টা এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর এবং ধৃতরাষ্ট্রের শ্রীকৃষ্ণকে সমর্থন

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! ভগবান নন্দবাস, ভীষ্ম এবং নারদও দুর্যোধনকে নানাভাবে বোঝালেন। তখন নারদ তাঁকে যা বললেন, তা শুনুন। তিনি বললেন— ‘জগতে সহৃদয় প্রোতা পাণ্ডবা অত্যন্ত কঠিন এবং হিতাকাম্বী সুহৃদ পাণ্ডবাও কঠিন, কারণ যোর সংকটে যখন আত্মীয় স্বজনরাও পরিত্যাগ করে চলে যায়, সেখানে একমাত্র সত্যকার বন্ধুই সঙ্গে থাকেন, অতএব কুরুনন্দন ! তোমার হিতৈষীদের কথায় মনোযোগ দেওয়া উচিত। তোমার একপ হঠকারী হওয়া উচিত নয়। কারণ হঠকারিতার পরিণাম দুঃকল্যক হয়।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘ভগবান ! আপনি ঠিক কথাই বলেছেন। আমিও তাই চাই, কিন্তু তা কবতে পারছি না।’

তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণকে বলতে লাগলেন—কেশব ! আপনি যা বলেছেন, তা সর্বভাবে সুখপ্রদ এবং সঙ্গতি দায়ক, ধর্মানুকূল এবং ন্যায়সম্মত, কিন্তু আমি স্বাধীন নই। মন্দমতি দুর্যোধন আমার মনোমত্ত আচরণ করে না এবং শাস্ত্র অনুসরণও করে না। আপনি ওকে একটু বোঝাবার চেষ্টা করুন। সে গাছারী, বুদ্ধিমান বিদুর এবং ভীষ্ম প্রমুখ আমার আরও হেসব হিতৈষী আছেন, তাঁদের স্তত

উপদেশও কর্ণপাত করে না। এবার আপনি নিজেই এই পার্শ্বী, ক্রুর এবং দুলাল দুর্যোধনকে বোঝান। ও যদি আপনার কথা মেনে নেয়, তাহলে আপনার দ্বারা আপনার সুহৃদদের অত্যন্ত উপকার হবে।’

তখন সমস্ত ধর্ম ও অর্থের ক্ষাতা শ্রীকৃষ্ণ অধুর স্বরে দুর্যোধনকে বলতে আরম্ভ করলেন— ‘কুরুনন্দন ! আমার কথা শোন, এতে তোমার এবং তোমার পরিবারের সকলেই সুখী হবে। তুমি অত্যন্ত বুদ্ধিমান বংশে জন্মগ্রহণ করেছ, তাই তোমার এই স্তত কাজ অবশ্যই করা উচিত। তুমি যা কবতে চাইছ, যার নিচকূলে ক্ষয় নেয় এবং দুষ্টব্যক্তি, ক্রুর এবং নির্জঙ্ঘ তেমন কাজ তাবাই করে। এই ব্যাপারে তোমার জেদ অতি ভয়ংকর, অধর্মরাসী এবং প্রাণহিংসরূপী। এর দ্বারা অনিষ্টই হয়। এর কোনো প্রয়োজন নেই এবং তা সফলও হবে না, এই অনর্থ পরিত্যাগ করলে তুমি তোমার তাই বন্ধু, সেবক এবং পরিবারের সকলের হিত সাধনে সক্ষম হবে এবং তুমি যে অধর্ম এবং অপযশের কাজ করতে চাইছ, তার থেকে মুক্ত হবে। দেখো, পাণ্ডবরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, শূরবীর, উৎসাহী, আত্মজ্ঞ এবং বহুদ্রুত। তুমি ওদের সঙ্গে সন্ধি করো। এতেই

তোমার মঙ্গল এবং মহারাজ যুতপাষ্ট, পিতামহ জীন্ম, দ্রোণচার্য, বিদুর, কৃপাচার্য, সোমদত্ত, বশীক, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সপ্তম, বিবিশ্বন্তি এবং তোমার অধিকাংশ আত্মীয় স্বজন বন্ধু ও ভাই চান সন্ধি করলেই সমস্ত জ্ঞাতের শান্তি। তোমার মধ্যে লজ্জা, শাস্ত্রজ্ঞান এবং অজ্ঞবত্তা ইত্যাদি গুণ বিন্যাসন। সুতরাং তোমার পিতা-মাতার নির্দেশ মেনে চলা উচিত পিতা যা শিক্ষা দেন, তা সকলেই তিতকর বলে জানেন। মানুষ যখন বিপদে পড়ে, তখন তার পিতামাতার শিক্ষা স্মরণে আসে। তোমার পিতা পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করাই উচিত মনে করেন। সুতরাং তোমার এবং তোমার মন্ত্রণাতাদেরও তা অবশ্য লাগা উচিত। যে ব্যক্তি মোহবশে হিতবাক্য শোনে না, সেই দীর্ঘসূত্রী ব্যক্তির কোনো কাজই পূর্ণ হয় না এবং অনুশাশন করলেও তা ফিরে আসে না। কিন্তু যে হিতবাক্য শুনে নিজের ক্ষেদ পরিত্যাগ করে এবং সেই মতো আচরণ করে, সে সংসারে সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ করে। যে ব্যক্তি উত্তম পরামর্শদাতাকে পরিত্যাগ করে মীচ ব্যক্তির সঙ্গে করে, সে ভয়ানক বিপদগ্রস্ত হয় এবং তার থেকে উদ্ধারের পথ খুঁজে পায় না।

‘ভাতা ! তুমি জন্ম থেকেই তোমার ভ্রাতাদের সঙ্গে কলট ব্যবহার করবে ; তা সত্ত্বেও যশস্বী পাণ্ডবরা তোমাদের প্রতি সদ্ভাব বজায় রেখেছে। তোমারও তাদের প্রতি তেমনই ব্যবহার করা উচিত। তারা তোমার আপন ভাই, তাদের প্রতি ঘেঁষ থাকা উচিত নয়। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির এমন কাম্ম করবেন যাতে অর্থ, ধর্ম ও কাম প্রাপ্ত হয়। ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই তিনটি পৃথক পৃথক। বুদ্ধিমান ব্যক্তির ধর্মের অনুকূল থাকেন, মধ্যম ব্যক্তি অর্থের প্রাধান্য করেন, দুর্ব্ব ব্যক্তির কামের হেতু হয়ে কামের বশীভূত হয়ে থাকে। যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হয়ে লোভবশত ধর্ম পরিত্যাগ করে, সে দূষিত উপায়ে অর্থ ও কামপ্রাপ্তির বাসনার বিনষ্টী প্রাপ্ত হয়। সুতরাং যে ব্যক্তি অর্থ ও কামের জন্য উৎসুক, তার প্রথমে ধর্মের আচরণই করা উচিত। বিদ্যানরা ধর্মকেই ত্রিবর্গপ্রাপ্তির একমাত্র কারণ বলে জানিয়েছেন। যে ব্যক্তি তার সঙ্গে সুব্যবহারকারী ব্যক্তিদের সঙ্গে দুর্ব্বাদহর করে, সে নিজের মৃত্যুফাঁদ নিজেই তৈরি করে। যাব বুদ্ধি গোভের দ্বারা দূষিত নয়, তার মন কল্যাণ সাধনে মগ্ন থাকে। এরূপ শুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি পাণ্ডবদের কেন, জগতের সবারই ব্যক্তিদেরও অসম্মান করে না, কিন্তু ক্রোধী ব্যক্তির নিজেদের হিতাহিত বেছে না বেদ ও ধর্মগ্রন্থে যে সব প্রমাণ

প্রসিদ্ধ, তার থেকেও সে পড়িত হয়। সুতরাং দুর্ব্বজনের পরিবর্তে তুমি যদি পাণ্ডবদের সঙ্গে করো তবে তোমার কল্যাণই হবে। তুমি যে পাণ্ডবদের থেকে যুগ ফিরিয়ে অন্যদের ভরসা নিয়ে সন্ধি করতে চাও, দুঃশাসন, কর্ণ এবং শকুনির হাতে সব ঐশ্বর্য সমর্পণ করে পৃথিবী জয়ে আশা রাখ ; স্মরণ রেখো—এরা তোমাকে জ্ঞান, ধর্ম বা অর্থ প্রাপ্তি করতে পারবে না। পাণ্ডবদের পরাক্রমের সমকক্ষ এবং নয়। তোমার সঙ্গে থেকেও এইসব দ্বারারা পাণ্ডবদের সামনে দাঁড়াতে পারবে না। তোমার কাছে যেসব সৈন্য একত্রিত হয়েছে, তারা চোখ তুলে ভীমসেনের ক্রুদ্ধরূপের দিকে তাকাতে সাহস করবে না। এই জীন্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, ভূরিশ্রবা, অশ্বখামা এবং জয়দ্রথ—সকলে একত্র হয়েছে অর্জুনের সঙ্গে পেরে উঠবে না। অর্জুনকে যুদ্ধ পরাস্ত করা সমস্ত দেবতা, অসুর, গন্ধর্ব্ব এবং মানব—কারও পক্ষে সম্ভব নয়। সুতরাং তুমি যুদ্ধ করতে চেয়ে না। তুমি এদের মধ্যে এমন এক রাজাকে দেখাও যিনি অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করে সুস্থভাবে ঘরে ফিরতে পারেন। প্রমাণরূপে বিনাটিনগরে একা অর্জুনের অনেক মহাবীরদের সঙ্গে যুদ্ধে বিজয়ী হওয়ার যে অজ্ঞাত ঘটনা, তাই যথেষ্ট। মৃদু, যে সংগ্রামে সাক্ষাৎ মহাদেবকে সন্মুখি করেছেন, সেই অজ্ঞেয় বিজয়ী দীর অর্জুনকে তুমি পরাস্ত করার আশা রাখো ? আর আমি যখন তার সঙ্গে আছি, তখন সাক্ষাৎ ইন্দ্র অথবা অন্য কেউই কি তাকে যুদ্ধের জন্য আহ্বান করতে সাহস পাবে ? যে ব্যক্তি অর্জুনকে যুদ্ধে জয় করার শক্তি রাখে সে তো নিজ হাতে পৃথিবী তুলে ধরতে পারে, ত্রেমধানলে সমস্ত প্রজাকে তস্মীভূত করে ফেলতে পারে এবং দেবভ্রাতাদের স্বর্গ থেকে বিভ্রান্তিত করতে পারে। তুমি একটু তোমার পুত্র মিত্র দ্রোণ, অশ্বীমতের দিকে তাকাও, তোমার জন্য যেন তাদের বিনাশ না হয়। কৌরব বংশ বাঁচিয়ে রাখ, এই বংশের পরাভব কোরো না, ‘কুঙ্গমাতী’ হয়ো না, নিজ কীর্তি কলঙ্কিত করো না। মহাবীর পাণ্ডবরা তোমাকেই যুবরাজ পদে অধিষ্ঠিত করবে এবং তোমার পিতা যুতপাষ্টকেই বাক্যকপে মেনে নেবে। যে রাজলক্ষী তোমার কাছে উপস্থিত হয়েছেন, তাকে অসম্মান কোরো না এবং পাণ্ডবদের অর্ধরাজ্য প্রদান করে মহান ঐশ্বর্য লাভ করো। তুমি যদি পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নাও এবং হিতৈষীদের কথা মেনে নাও, তাহলে চিরকাল তোমার শত্রুদের সঙ্গে আনন্দে সুখভোগ করবে

ভরতশ্রেষ্ঠ জনমেজয় ! শ্রীকৃষ্ণের ভাষণ শুনে শান্তনু নন্দন ভীষ্ম দুর্যোধনকে বললেন—‘তাত ! আমাদের হিতাকাঙ্ক্ষী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে যে কথা বোঝালেন, তার জ্ঞাপ্য হল যে তুমি এখনও সন্ধির কথা মেনে নাও এবং অমহিষ্মতাব পরিত্যাগ করো। তুমি যদি মহামানা শ্রীকৃষ্ণের কথা না শোন, তাহলে কখনো তোমার মঙ্গল হবে না এবং সুখী হতে পারবে না। শ্রীকৃষ্ণের বর্ম ও অর্ঘ্যের অনুকূল কথাই বলেছেন, তুমি তা স্বীকার করো, প্রজাদের বৃথা সংহার কোরো না। তুমি যদি তা না করো, তাহলে তোমার মন্ত্রী, পুত্র এবং বন্ধু বান্ধবদের জীবনের মামা কাটাতে হবে। ভরতনন্দন ! শ্রীকৃষ্ণ, ধৃতরাষ্ট্র এবং বিদুরের নীতিযুক্ত কথা লক্ষ্যন করে তুমি কুলঘ্ন, কুমতি, কুপুরুষ এবং কুমার্গগামী বলে পরিচিত হওয়া না এবং পিতা-মাতাকে শোকসাগরে ডাসিয়ে না।’

তখন দ্রোণাচার্য বললেন—‘রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ এবং ভীষ্ম অত্যন্ত বুদ্ধিমান, মেধাবী, জিতেন্দ্রিয়, অর্থনিষ্ঠ এবং বহুশ্রুত, তারা তোমার হিতের কথাই বলেছেন, তুমি তাদের কথা মেনে নাও এবং মোহবশত শ্রীকৃষ্ণের অসম্মান কোরো না। যাবা তোমাকে যুদ্ধের জন্য উৎসাহিত করছে, তাদের দ্বারা তোমার কোনো কাজ হবে না, এরা যুদ্ধের দায় অপরের কাঁধে চাপিয়ে দেয়। তুমি তোমার প্রজা, পুত্র, বন্ধু বান্ধবদের প্রাণ সংকটে ফেলো না। এ কথা নিশ্চয়ই খেঁনো যে, যে পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন থাকবে, তাদের কেউ হত্যাতে পারবে না। তুমি যদি তোমার হিতৈষীদের কথা না

শোন, তবে পরে তোমাকে অনুতাপ করতে হবে, পরশুরাম অর্জুনের বিষয়ে যা বলেছেন, প্রকৃতপক্ষে সে তার থেকেও বড় আর দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তো দেবতাদেরও অপরাধের্য কিম্ব রাজন্ ! তোমাকে সুখ ও হিতের কথা বলে কী হবে ? বাইহোক তোমাকে সব কথা বুঝিয়ে বলা হয়েছে ; এখন তোমার যা ইচ্ছা, তাই করো। আমি তোমাকে আর কিছু বলতে চাই না।’

তার মধ্যে কিদূর বলে উঠলেন—‘দুর্যোধন ! তোমার জন্য আমার কোনো চিন্তা হচ্ছে না, তোমার বন্ধু পিতামাতার জন্যই আমার দুঃখ হচ্ছে, যারা তোমার মতো দুই প্রকৃতি ব্যক্তির সঙ্গে করার বলে একদিন সমস্ত পবামর্শদাতা ও সুহৃদের মৃত্যুতে আহত শাকীম ন্যায় অসহায় হয়ে পড়বে।’

শেষকালে রাজা ধৃতরাষ্ট্র বলতে লাগলেন—‘দুর্যোধন ! মহাত্মা কৃষ্ণের কথা সর্ব প্রকারে কল্যাণকামী তুমি তাঁর কথায় মন দাও এবং সেই অনুসারে কাজ করো। পুণ্যকর্মা শ্রীকৃষ্ণের সহায়্যে আমরা সমস্ত অতীষ্ট পরাধ প্রাপ্ত করতে সক্ষম। তুমি এঁর সঙ্গে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের কাছে যাও আর যান্ত্রে সমস্ত ভরতবংশীকোর মঙ্গল হয়, তাই করো। আমার মনে হয় এখনই সন্ধির উপযুক্ত সময়, তুমি এই সুযোগ হাতছাড়া করো না। শ্রীকৃষ্ণ সন্ধির কথা বলেছেন এবং তোমার হিতের কথা বলেছেন। এখন যদি তুমি ওঁর কথা না শোনো, তাহলে তোমার পতন কিছুতেই রোধ করা সম্ভবপর হবে না।’



## দুর্যোধন ও শ্রীকৃষ্ণের বিবাদ, দুর্যোধনের সভাকক্ষ ত্যাগ, ধৃতরাষ্ট্রের গান্ধারীকে ভেকে আনা এবং গান্ধারীর দুর্যোধনকে বোঝানো

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! এই অপ্রিয় কথা শুনে দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘কেশব ! আপনার ভালোকরে ভেবে কথা বলা উচিত। আপনি পাণ্ডবদের ভালোবাসার দোহাই দিয়ে মনো উল্টেপাল্টে কথা বলে আমাদেরই নেমী সাবাস্ত করলেন। আপনি কী বলাবলি চিন্তা করেই সর্বদা আমার নিন্দা করেন ? আমি দেখছি যে আপনি, বিদুর, আমার পিতা ও পিতামহ সর্বদা আমার ওপরেই সমস্ত দোষ ন্যস্ত করেন। আমি বুঝ ভেবেও আমার ছোট-বড়

কোনো দোষ খুঁজে পাইনি। পাণ্ডবরা নিজেরাই শপথ করে পাশা বেলেতে এসেছিল ; তাতে হাতুল শকুনি ওদের ছদ্মবেশে রাজ্য জয় করেছে, তাতেই ওদের বনে যেতে হয়েছে। বলুন, এতে আমার দোষ কোথায় ? খর্যা অথবা শত্রুতা করে আমার প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করছে ? আমি জানি পাণ্ডবদের আমাদের সম্মুখীন হওয়ার শক্তি নেই, তা সত্ত্বেও তারা কেন আমাদের সঙ্গে শত্রু যুদ্ধে অ্যচরণ করছে ? আমরা ওদের ভয়ানক কর্ম দেখে অথবা

আপনাদের কথা শুনে ভীত হওয়ার মানুষ নই, আমরা এইভাবে ইন্দ্রের সামনেও মাথা নত করব না। কৃষ্ণ! আমরা তো এমন কোনো ক্রিয় দেখছি না, যারা যুদ্ধে আমাদের হারাতে পারে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণকে তো দেবতারাও যুদ্ধে হারাতে সক্ষম নন; সেখানে পাণ্ডবদের আর কী কথা? স্বর্ঘ্য পালন করে যদি আমরা যুদ্ধে হতও হই, আমাদের স্বর্গপ্রাপ্তি হবে। কত্রিয়ের এটিই প্রধান বর্ম। যুদ্ধে যদি আমরা দীর্ঘজীবী প্রাপ্ত হই, তাহলে কোনো অনুভূতি থাকবে না। কারণ পুরুষের ধর্মই হল উদ্যোগ করা। তাতে মানুষ যদি বিনশ প্রাপ্ত হয়, তাহলেও তার মাথা নত করা উচিত নয়। আমার মতো বীরপুরুষ শুধু ধর্মরক্ষার জন্য ব্রাহ্মণকে নমস্কার করে, আর কাউকে মানে না। কত্রিয়ের সেটাই ধর্ম বলে আমার মত। পিতা পাশায় জেতার পর আমাকে রাজ্যের যে ভাগ দিয়েছেন, আমি জীবিত থাকতে তা কেউ নিতে পারবে না। বাঙ্গাবহায় আমার যখন জ্ঞান হইনি তখন পাণ্ডবরা রাজ্য পেয়েছিল, এমন আর ওর্য্য তা পাবে না। কেশব! যতক্ষণ আমি জীবিত আছি, ততক্ষণ সূচের অগ্রভাগে যে মটি ওঠে, তা-ও আমি দেব না।

দুর্যোধনের এই সব কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান কুণ্ঠিত হল। কিছুক্ষণ ভেবে পরে তিনি বললেন—‘দুর্যোধন’ তোমার যদি বীরশক্তি লাভ করার ইচ্ছা থাকে, তাহলে তোমার মন্ত্রণাকারীদের সঙ্গে কিছুদিন অপেক্ষা করো। তুমি অবশ্যই তা লাভ করবে এবং তোমার কামনা পূর্ণ হবে। কিন্তু স্মরণ রেবো, মর্যাদাপ্রাপ্ত প্রজা হত্যা হবে। তুমি যে মনে কবছ যে, পাণ্ডবদের সঙ্গে তুমি কোনো দুর্ব্যবহার করনি, এখানে উপস্থিত রাজাবাই তার বিচার করবেন। পাণ্ডবদের ঐশ্বর্যে ঈর্ষান্বিত হইবে তুমি এবং শকুনি পাশা বেলাব বদনতলব করেছিল। পাশা খেলার সদ্ব্যক্তিরও বুদ্ধি ভষ্ট হয়। যে অসং ব্যক্তির পাশায় প্রকৃত হয়, তাদের শুধু কলহ ও ক্রোধই বৃদ্ধি পায়। আর তুমি যে দ্রৌপদীকে সভায় এনে সবার সামনে যে সব অসভ্য আচরণ করেছিলে, নিজ ভ্রাতৃনধর সঙ্গে কেউ কি তেমন অনুচিত ব্যবহার করতে পারে? সদাচারী, নির্ভোজ, সর্বদা ধর্ম আচরণকারী তাইন্দ্র সঙ্গে কেউ কি তোমার মতো দুর্ব্যবহার করতে পারে? সেই সময় কর্ণ, দুঃশাসন এবং তুমি ক্রুর এবং মীচ ব্যক্তির ন্যায় বহু কষ্ট ব্যথা বলেছ। তুমি বারণাবতে মাতা কুন্তীর সঙ্গে অল্পবয়সী পাণ্ডবদের পুজিয়ে বারবার ব্যবস্থা করেছিলে

সেইসময় পাণ্ডবদের বহু কষ্ট সহ্য করে মাতা কুন্তীকে নিয়ে একচ্ক্রম নগরীতে ভিক্ষা দ্বারা জীবন কাটাতে হয়েছিল। তাছাড়া বিষপ্রযোজ ইত্যাদি নান্য উপায়ে তুমি ঐন্দ্রের বশ করার চেষ্টা করেছিলে। কিন্তু তোমার কোনো প্রচেষ্টাই সফল হয়নি। পাণ্ডবদের প্রতি সবসময়ই তোমার কুবুদ্ধি এবং কপট আচরণ ছিল। তবে কী করে বলা যায় যে পাণ্ডবদের প্রতি তোমার কোনো অপব্যব নাই। তুমি যদি পাণ্ডবদের তাদের পৈতৃক রাজ্যের ভাগ না দাও, তাহলে পাণ্ডাব্য! স্মরণ রেবো, ঐশ্বর্য ভষ্ট হয়ে ওদের হাতে তোমার মৃত্যু অবশ্যবিত। তুমি কুটিল ব্যক্তির মতো পাণ্ডবদের প্রতি না করার যোগ্য বহু কাজ করেছ, অজ্ঞ ও তুমি বিপরীত কাজ করে চলেছ। তোমার পিতা-মাতা-পিতামহ-আচার্য এবং বিদুর বারংবার সন্ধির কথা বললেও, তুমি তাতে সাক্ষি নও। হিতৈষীদের কথা না মেনে নিলে, তুমি কখনো সুখ পাবে না। তুমি যে কাজ করতে চাও তা অধর্ম এবং অপব্যবহারের কারণ।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন এই কথাগুলি বলছিলেন, তার মধ্যেই দুঃশাসন দুর্যোধনকে বলতে লাগলেন—‘রাজন্! আপনি যদি নিজ ইচ্ছায় পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি না করেন, তাহলে মনে হচ্ছে ভীষ্ম, দ্রোণ এবং আমাদের পিতা আপনাকে, আমাকে ও কর্ণকে বেঁধে পাণ্ডবদের কাছে সমর্পণ করবেন।’ তাইয়ার এই কথা শুনে দুর্যোধনের ক্রোধ আরও বর্ধিত হয়, তিনি সাপের মতো ঘূঁসে উঠে বিদুর, মৃতরাষ্ট্র, বদ্রীক, কৃপ, সোমদত্ত, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং শ্রীকৃষ্ণ—সকলকে অপমান করে সেখান থেকে চলে যেতে উদ্যত হলেন। তাঁকে যেতে দেখে তাঁর ভাই, মন্ত্রী এবং অনুগত রাজারা সভা ত্যাগ করে চলে গেলেন। পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘বাজকুমার দুর্যোধন বড়ই দুষ্ট চিন্ত, সে সর্বদা অসৎ উপায়েই আশয় নেয়, মিথ্যা অহংকার, ক্রোধ ও মোহই তাকে অবদমিত করেছে। শ্রীকৃষ্ণ! আমার মনে হয় কত্রিয়দের অস্ত্র সমস্ত এসে গেছে। তাই দুর্যোধন তার কুমন্ত্রণাকারীদের কথা অনুসরণ করেছে।’

ভীষ্মের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘কৌরবকুলের বয়োবৃদ্ধের সব থেকে বড় ভুল হল যে তাঁরা বঙ্গপূর্বক উগ্রদুর্ব্যবহারকে বন্দী করে রাখছেন না। এই ব্যাপারে আমার যেটা সম্পূর্ণভাবে হিতের কথা মনে হয়, তা আমি বলে দিচ্ছি। আপনাদের যদি তা অনুকূল এবং ঠিক বলে মনে হয়, তা হলে তা করবেন। ভোজবাজ উগ্রসেনের পুত্র

কংস অত্যন্ত দুৰাচাৰী ও দুৰ্বুদ্ধি ছিল। সে পিতার  
ঈৰ্ষানুভূতিকাৰ্ণেই তাঁর রাজ্য ছিনিয়ে নিয়েছিল। শেষে তাকে  
পাণ বিসৰ্জন দিতে হয়। সুতৰাং আপনাবাও দুৰ্যোধন, কৰ্ণ,  
শকুনি এবং দুষ্যাসনকে বন্দী কৰে পাণ্ডৱদেৱ নিকট সমৰ্পণ  
কৰ্মন। কুল ৰক্ষাৰ জন্য একজন নাটিকে, গ্ৰাম ৰক্ষাৰ  
জন্য একাটি কুসকে, দেশ ৰক্ষাৰ জন্য একাটি গ্ৰামকে  
এবং নিজেকে ৰক্ষাৰ জন্য সনাত্ত পৃথিৱীকেই নবিত্যাগ  
কৰা উচিত। সুতৰাং আপনাবাও দুৰ্যোধনকে বন্দী  
কৰে পাণ্ডৱদেৱ সঙ্গে সন্ধি কৰে নি। তাতে এইভাবে  
অক্ৰিয়কৃষ্ণৰ নাশ হ'ব না।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কণা শুনে ৰাজা যুতৰাষ্ট্ৰ বিদূৰকে বলসেন—  
'ভাৰ্য্য ! তুমি প্ৰথম বুদ্ধিমতী গান্ধাৰীৰ কাছে গিয়ে  
তাঁকে এখানে ডেকে আনো' আমি তাঁৰ সঙ্গে দুবাহা  
দুৰ্যোধনকে কোৱাৰো।' মহাত্মা বিদূৰ গিয়ে দীৰ্ঘচৰ্ম্মিনী  
গান্ধাৰীক সভাকৰ্ণে নিয়ে এসেন। যুতৰাষ্ট্ৰ তাঁকে



বললেন—'গান্ধাৰী তোমাৰ দুই পুত্ৰ জনাৰ কথা শুনেও  
চাৰ না। সে অসং ব্যক্তিৰ নায়ক সমস্ত শিষ্টাচাৰ পৰিত্যাগ  
কৰেছে। হিতৈষীদেৱ কথা না শুনে তব পাণী, দুই সন্তিদের  
নিয়ে সে সভাকৰ্ণ ভাগ কৰেছে।'

পত্নীৰ কথা শুনে যশস্বিনী গান্ধাৰী বললেন—'ৰাজন্ !

আপনি পুত্ৰেৰ মোহে আবদ্ধ হ'ব আছেন এর জন্য  
আপনিই নহী। দুৰ্যোধন অত্যন্ত পাণী জেনেও আপনি  
তাঁকে সাৰ দিচ্ছেন। কাম, ক্ৰোধ ও লোভেৰ কবলে  
দুৰ্যোধন পড়ে বয়েছে। এখন বল প্ৰয়োগ কৰেও আপনি  
তাঁকে সেই পথ থেকে সরাতে পারবেন না। আপনি কিছু না  
জেনে বুথেই আপনাব এই দুৰ্ব্ব, দুৰ্য্যাহা, কুসঙ্গী, লোভী  
পুত্ৰকে ৰাজ্যৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰেছেন এখন তাই ধল  
ভোগ কৰতে হ'ছে। আপনাব ঘৰে যে 'বদোষ' বয়েছে, তা  
কেন উৎপেক্ষ কৰেছেন ? এই ভাবে আত্মীয়ের মধ্যে  
বিৰোধতা থাকলে, শত্ৰুতাও হজা পাবে যদি সাম বা  
ভেদেৰ সাহায্যে বিপদ দূৰ কৰা যায়, তাহলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি  
স্বজনেৰ জন্য দণ্ড প্ৰয়োগে ইতস্তত কৰেন না।'

জাৰপৰ ৰাজা যুতৰাষ্ট্ৰ এবং গান্ধাৰীৰ কথায় মহাত্মা  
বিদূৰ পুনৰায় দুৰ্যোধনকে সভায় ডেকে আনলেন।  
দুৰ্যোধনেৰ চোৰ ৰাণে বক্তবৰ্ণ হইয়াছিল এবং তিনি মাৰ্গেৰ  
মতো হুঁসখিলেন। যাত্ৰা ডেকেছেন কেন—তা শোনাৰ  
জন্য তিনি ৰাজসভাতে এসেন। যাঁও গান্ধাৰী দুৰ্যোধনকে  
তিবন্ধ কৰে সন্ধি কৰাৰ জন্য বললেন—'পুত্ৰ দুৰ্যোধন !  
আমাৰ কথা শোন। এতে তোমাৰ এবং তোমাৰ সম্ভৱনেৰ  
মঙ্গল হ'বে এবং ভবিষ্যতে তোমাৰ সুখ হ'বে। তোমাৰ  
পিতা, আমাৰ, স্ৰোণাচাৰ্য প্ৰমুখ সকলেৰই তোমাৰ দ্বাৰা  
অনেক সেৱা প্ৰাপ্ত হ'বে। পুত্ৰ ! ৰাজ্য লাভ কৰা, তা ৰক্ষা  
কৰা এবং ভোগ কৰা—তোমাৰ কৰ্ম নয়। যিনি জিওদ্ভিয়  
হন, তিনিই ৰাজ্য ৰক্ষা কৰতে সক্ষম। কাম ও ক্ৰোধ  
মানুহকে অৰ্ণচ্যুত কৰে দেয় উগ্ৰাস্ত বোড়া যেমন পথেই দুৰ্ব্ব  
সম্ভৱিকে বধ কৰে, তেমনই ইন্দ্ৰিয়কে বশে না ৰাখিলে,  
মানুষ ততে ধনাশ প্ৰাপ্ত হয় যে ব্যক্তি প্ৰজাৰে নিজ মনকে  
জিতে নেৱ সে নিজেৰ শত্ৰু ও বন্ধীকেও জিতে নেয়।  
তেমনই যে ইন্দ্ৰিয়কে বশে ৰাখে, বন্ধীদেৱ ওপৰ দ্বাৰ  
অধিকাৰ লাভক, অপৰাধীদেৱ যে শাস্তি দেয় এবং সব কাজ  
জালে কৰে ভেৰে কৰে, লক্ষী চিবকাল তাৰ কাছে বঁধা  
থাকেন। পুত্ৰ ! শ্ৰীমদ ও স্ৰোণাচাৰ্য ঠিক কথাই বুলিছে।  
সতাই শ্ৰীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনকে কেউ হাৰাতে পাৰে না। সুতৰাং  
তুমি শ্ৰীকৃষ্ণৰ শৰণ নাও, তিনি প্ৰসন্ন থাকলে উত্তম  
পক্ষেৰই মঙ্গল। যুদ্ধ কেনো কল্যাণ নেই। তাতে ধৰ্ম বা  
অৰ্থ নেই, সুখ কী কৰে হ'বে ? যুদ্ধে যে বিজয় হ'বেই—  
একবাণ্ড ধলা যায় না ; অজয় যুদ্ধ কৰতে চেৰো না। তুমি  
যদি ৰাজ্য ভোগ কৰতে যাও তাহলে নায়েচিও ভগ্ন দিয়ে



দাঁও। ওদের যে তেরো বছর বনবাসে থাকতে হল, সে-ও খুবই অন্যায় হয়েছে। এবার সন্ধি করে তুল সংশোধন করো। তুমি যে পাণ্ডবদের জাগ্রত মথল করতে চাও, তোমার সে শক্তি নেই, কর্ণ বা দুঃশাসনও তা পারবে না। তোমার যে মনে হচ্ছে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ মহাবীরগণ পূর্ণ শক্তিতে তোমার পক্ষে যুদ্ধ করবেন—তা কখনো সম্ভব নয়। কারণ

এঁদের দৃষ্টিতে তোমাদের এবং পাণ্ডবদের স্থান সমান। এই রাজ্যে অরাজকতা করার জন্য তাঁরা প্রাপ্ত বিসর্জন দিতে পারেন, কিন্তু তাঁরা যুদ্ধস্থিরের দিকে বাঁকা চোখে তাকাবেন না। পুত্র ! জগতে মোড়ের দ্বারা কোনো সম্পত্তি পাওয়া যায় না। সুতরাং তুমি লোভ পরিত্যাগ করে, পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নাও।”

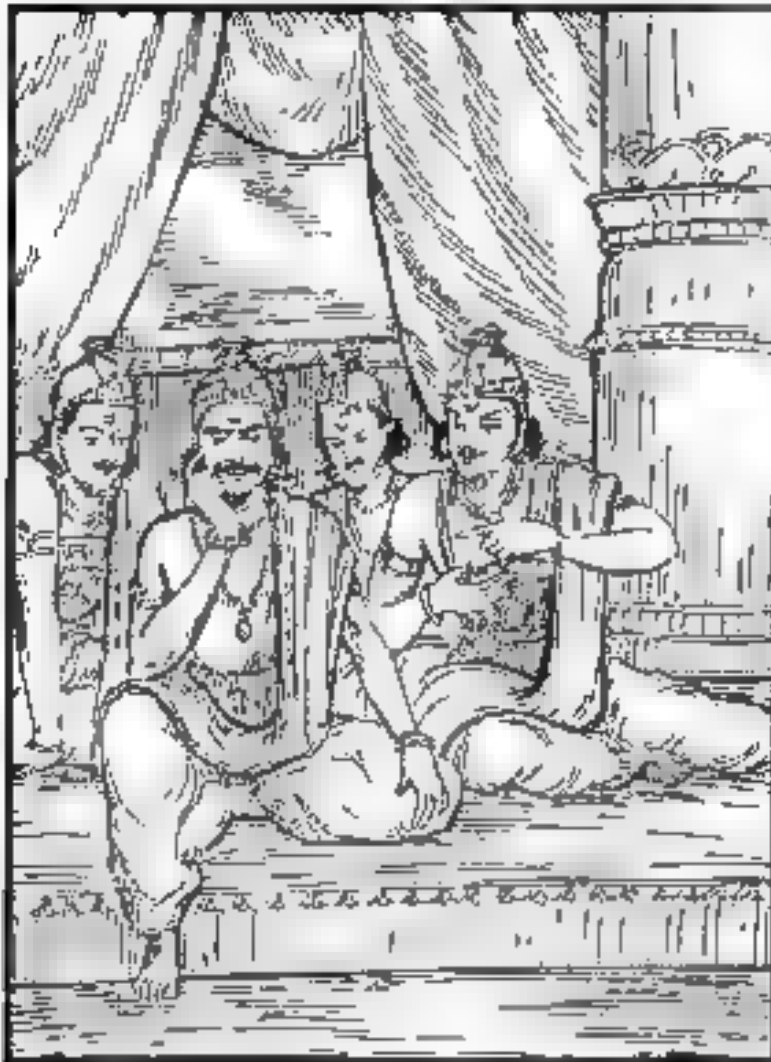
## দুর্যোধনের কুমন্ত্রণা, শ্রীকৃষ্ণের বিধুরূপ দর্শন এবং কৌরব সভা থেকে প্রস্থান

বৈশম্পায়ন বললেন—মাতার এই নীতিযুক্ত কথা দুর্ভেদন কারোই কুললেন না, তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর দুষ্টবুদ্ধি মন্ত্রীদের কাছে চলে এলেন। তারপর দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি এবং দুঃশাসন—চারজনে মিলে পরামর্শ করলেন, ‘দেখো এই কৃষ্ণ রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং ভীষ্মের সঙ্গে মিলে আমাদের বন্দী করতে চান ; অতএব আমরাই ওকে আগে বলপ্রয়োগ করে বন্দী করে ফেলি। কৃষ্ণ বন্দী হয়েছে শুনেই পাণ্ডবদের সমস্ত উৎসাহ ঠাণ্ডা হয়ে যাবে আর ওরা

সত্যকি ইশারার দ্বারাই অপারের মনের কথা জেনে ফেনতেন। তিনি শীঘ্রই তাদের মনোভাব বুঝে গেলেন এবং সভার বাইরে এসে কৃতবর্মাকে বললেন—‘সমুদ্র সেনা সমাবেশ করো, আর যতক্ষণ আমি এই কুমন্ত্রণার কথা শ্রীকৃষ্ণকে জানাচ্ছি, তুমি কবচ ধারণ করে সভাস্থানের দ্বারে অবস্থান করো।’ তারপর তিনি সভায় প্রবেশ করে শ্রীকৃষ্ণকে এই কুচক্রের কথা জানালেন। তারপর তিনি হেসে রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও বিদুরকে বলতে লাগলেন—‘সদ্যস্তির দৃষ্টিতে দূতকে বন্দী করা ধর্ম, অর্থ ও কামের বিরুদ্ধ, কিন্তু মূর্খ তাই করার কথা ভাবছে। তার মনোবাসনা কখনো পূর্ণ হবে না। সে বড়ই ক্ষুদ্রচিত্ত, সে জানে না কৃষ্ণকে বন্দী করা বালকের আগুন দিয়ে কাপড় ধরার মতো বিপজ্জনক।’

সত্যকির কথা শুনে দূরদর্শী বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—‘রাজন্ ! মনে হচ্ছে আপনার সকল পুত্রকেই মৃত্যু ঘিরে ধরেছে ; তাই তারা না করার যোগ্য এবং অপবন প্রাপ্তি করার মতো কাজ করতে উদ্বুদ্ধ হয়েছে। দেখুন, এরা একসঙ্গে মিলে কমলনগর শ্রীকৃষ্ণকে অপমান করে এমন বলপ্রয়োগে বন্দী করার কথা ভাবছে। কিন্তু এরা জানে না আস্তনের কাছে গেলে যেমন পতঙ্গ পুড়ে ছাই হয়ে যায়, তেমনই শ্রীকৃষ্ণের কাছে গেলেই ওদের সাধ মিটেবে।’

তখন শ্রীকৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—‘রাজন্ ! এরা যদি ক্রুদ্ধ হয়ে আমাকে বন্দী করার সাহস করে, তাহলে আপনি অনুমতি করুন আর দেখুন ওরা আমাকে বন্দী করে, ন’ আমি ওদের বেঁধে রাখি ! আমি যদি এখন ওকে এবং ওর অনুচরদের বেঁধে পাণ্ডবদের কাছে সমর্পণ করি, তাহলে তা নিশ্চয়ই অন্যায় কাজ হবে না। রাজন্ ! আমি আপনার সব



কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়বে।’

পুত্রদেরই অনুমতি দিচ্ছি ; ওবা যেন দুর্যোধনের ইচ্ছামত কাজ করার সাহস দেখায় !’

মহাৰাজ ধৃতরাষ্ট্র তখন বিদুরকে বললেন— ‘তুমি শীঘ্র গিয়ে পাপী দুর্যোধনকে এইখানে নিয়ে এসো, আশা করি এবার আমি তাকে ঠিক পথে আনতে পারব।’ বিদুর তখনই দুর্যোধন আসতে না চাইলেও তাকে সভার দিঘিয়ে আনলেন, তাঁর সঙ্গীসাবী এবং ভাইরাও সঙ্গে এলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাঁকে বললেন— ‘কুটিল দুর্যোধন ! তুমি তোমার পক্ষী সঙ্গীদের নিয়ে পাপকর্ম করতে একেবারে নীচে নেমে গেছ ? মনে রেখো, তোমার মতো মুঢ় এবং কুলকলঙ্করী ব্যক্তি যা কিছু করতে চায়, তা কখনো পূর্ণ হয় না, এতে সন্দেহাত্মক তোমার নিন্দা করবে। তুমি নাকি তোমার পাপী সঙ্গীদের নিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বন্দী করে রাখতে চাও ? একে তো ইন্দ্রসহ কোনো দেবতাই পরাস্ত করতে পারেননি তোমার এই দুঃসাহস এমনই যেন কোনো শিশুর চাঁদ ধরতে চাওয়া মনে হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব সম্পর্কে তুমি কিছুই জানো না। আরে, হাওয়াতক যেমন হাত দিয়ে থকা যায় না, পৃথিবীকে মাখান ওপর ত্রোতা যায় না, তেমনই শ্রীকৃষ্ণকে কেউ বলপ্রয়োগ করে বাঁধতে পারে না।’

তাঁরপর মহাশয় বিদুর বললেন— ‘দুর্যোধন ! তুমি আমার কথা শোন। শ্রীকৃষ্ণকে বন্দী করার কথা নরকাসুরও ভেবেছিল ; কিন্তু সমস্ত দানবদের সঙ্গে নিয়েও সে তা করতে পারেনি। তুমি কী করে নিজের বলবৃদ্ধির সাহায্যে একে ধরবার সাহস করছ ? ইনি বাল্যাবস্থাতেই পুতনা ও বকাসুর্দকে বধ করেছেন, গোবর্ধন পর্বত তুলে ধরেছিলেন। অবিষ্টাসুর, ধেনুকাসুর, চাপুর, কেশী এবং কংসকে হুসিমাৎ করেছেন, তাছাড়াও তিনি জরাসন্ধ, দম্ভত্রক, শিশুপাল, বাণাসুর এবং আরও অনেক রাজ্যকে পরাস্ত করেছেন। সাক্ষাৎ বক্রণ, অগ্নি এবং ইন্দ্রও তাঁর কাছে পবাক্ষয় স্বীকার করেছেন। ইনি তাঁর অন্যান্য অবতারকাম, মধু-কৈটভ এবং হযগ্রীব ইত্যাদি নাম্য দৈত্যকে ক্রমাগত করেছেন ইনি সমস্ত প্রবৃত্তির প্রেরক, কিন্তু নিজে কারো প্রেরণায় কোনো কাজ করেন না। ইনিই সব পুণ্যার্থের করণ। ইনি সব কাজই অনায়াসে করতে সক্ষম। তুমি এর প্রভাব জানো না, তুমি যদি একে অপমান করার সাহস করো, তাহলে তোমারও তেমনই দশা হবে, কোনো চিহ্ন থাকবে না, যেমন আগুনে পড়ে পতঙ্গের চিহ্নও নষ্ট হয় যায়।

বিদুরের কক্তবা শেষ হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন— ‘দুর্যোধন ! তুমি যে অজ্ঞানতোষণত মনে করছ যে আমি একা, আমাকে বলপ্রয়োগে বন্দী করবে, তাহলে আমারে রেখো যে সমস্ত পণ্ডব এবং বৃষ্ণি ও অঙ্গক বংশীয় যাদবও এখানে আছেন। শুধু তাই নয়, অদিত্য, রুদ্র, বসু এবং সকল মহর্ষিগণও এখানে উপস্থিত রয়েছেন।’ এই কথা বলে শত্রুদমন শ্রীকৃষ্ণ আটহাস্য করলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁর



সর্ব অঙ্গে বিদ্যুতের ন্যায় কাঙ্ক্ষিসম্পন্ন অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ সব দেবতাকে দেখা গেল তাঁর ললাটে ব্রহ্মা, বক্ষঃস্থলে কুব্জ, হাত দুটিতে লোকপাল এবং মুখে অগ্নিদেবকে দেখা গেল। অদিত্য, মাধ্য, বসু, অশ্বিনীকুমার, ইন্দ্র-সহ যক্ষগণ, বিশ্বদেব, বক্র, গর্ভার্ব, রাক্ষস—এ সবই তাঁর দেহে অভিন্ন হয়ে রয়েছেন। তাঁর দুই হাতে বলচক্র এবং অর্জুন প্রকটিত হলেন। ধনুর্ধারী অর্জুন তাঁর দক্ষিণ হাতে এবং ইলধব বলরাম তাঁর বাম হাতে বিরাজমান ছিলেন। তীম, যুধিষ্ঠির এবং নকুল-সহদেব তাঁর পৃষ্ঠভাগে ছিলেন আর প্রদ্যুম্ন ইত্যাদি অঙ্গক এবং বৃষ্ণিবংশীয় যাদবগণ অস্ত্র-শস্ত্র সহ তাঁর সম্মুখে ছিলেন। সেইসময় শ্রীকৃষ্ণের বহু বাহু দৃষ্টিগোচর হল, সেই বাহুগুলিতে শঙ্খ, চক্র, গদা, শক্তি, ধনুক, হল এবং বক্রা ধরা ছিল। তাঁর চক্ষু, নাসিকা এবং

কর্ণরাজ্যে ভীষণ আগুনের শিখা এবং বোম্বকূপ থেকে সূর্যবর্ণ  
কিরণের মতো জ্যোতি দেখা যাচ্ছিল।

শ্রীকৃষ্ণের সেই ভয়ংকর রূপ দেখে সমস্ত রাজা ভীত হয়ে  
চোখ বন্ধ করলেন। শুধু দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম, বিদুর, সম্ভয়  
এবং ঋষিগণই তা দর্শন করতে সক্ষম হলেন। কারণ  
ভগবান তাঁদের দিব্যদৃষ্টি প্রদান করেছিলেন। সভাগৃহে  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত রূপ দেখে দেকতাবা দুদ্ভুতি  
রাজ্যতে লাগলেন এবং আকাশ থেকে পুষ্পবৃষ্টি হতে  
লাগল। রাজা ধৃতরাষ্ট্র বললেন—‘কখননয়ন ! সমস্ত  
জগতের হিতাকাঙ্ক্ষী আপনি, আপনি আমাদের কৃপা  
করুন। আমার প্রার্থনা, আপনি এখন আমাদের দিব্যদৃষ্টি  
দিন ; আমি শুধু আপনাকেই দর্শন করতে চাই, অব কভেকে  
দেখার আমার বাসনা নেই।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—  
‘কৃষ্ণনন্দন, অদৃশ্যরূপে আপনার দুটি নেত্র থেকে।’ সভায়  
উপস্থিত রাজা ও ঋষিগণ যখন দেখলেন মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র  
চকুস্থান হয়েছেন, তাঁরা অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে শ্রীকৃষ্ণের স্বত্তি  
করতে লাগলেন। তখন পৃথিবী টলমল করে উঠল, সমুদ্র  
উত্তাল হল এবং রাজারা হতভম্ব হয়ে গেলেন। তারপর  
ভগবান তাঁর শিখা, চিত্র-বিচিত্র অদ্ভুত রূপ সংকরণ  
করলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ ঋষিদের অনুমতি নিয়ে সাতাকি ও  
কৃতবর্মাকে সঙ্গে নিয়ে সভাভবন ত্যাগ করলেন। তিনি  
প্রস্থান করতেই নারদ ও অন্য ঋষিগণ অন্তর্ধান করলেন,

শ্রীকৃষ্ণকে বেঁচে দেখে রাজাদের সঙ্গে সমস্ত কৌরবও  
তাঁকে অনুসরণ করলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আর তাঁদের সঙ্গে  
কথা বললেন না। দারুণ তাঁর বথ নিয়ে উপস্থিত হলে,  
শ্রীকৃষ্ণ তাতে উঠলেন, মহাবলী কৃতবর্মাও তাতে উঠলেন  
শ্রীকৃষ্ণ যখন যাত্রা শুরু করছেন তখন মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র  
বললেন—‘জনার্দন ! পুত্রের ওপর আমার অধিকার  
কতটুকু কাজ করে—ত আপনি প্রত্যক্ষ করলেন আমি  
চাই কোনোভাবে কৌরব-পাণ্ডবদের মধ্যে মিল হয়ে যাক,  
তার জন্য চেষ্টাও করেছি। আপনি এখন আমাকে কোনো  
সন্দেহ করবেন না।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন রাজা ধৃতরাষ্ট্র, দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম,  
বিদুর, কৃপাচার্য এবং কুন্তীকে বললেন ‘এখন কৌরব  
সভায় থাকিছু হয়েছে তা সবই আপনারা প্রত্যক্ষ করেছেন,  
মন্দবুদ্ধি দুর্বোধন কীভাবে ক্রোধান্বিত হয়ে গেলেন তাও  
আপনাদের সামনেই ঘটেছে। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র এই ব্যাপারে  
কিছু করতে অক্ষম বলে আসাচ্ছেন। সুতরাং আমি  
আপনাদের অনুমতি নিয়ে এবার রাজা যুধিষ্ঠিরের কাছে  
যাচ্ছি।’ শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলে যাত্রা শুরু করলে ভীষ্ম,  
দ্রোণ, কৃপা, বিদুর, ধৃতরাষ্ট্র, বাহ্লীক, অশ্বখায়া, বিকর্ণ  
এবং যুধিষ্ঠির প্রমুখ কৌরব বীর কিছুদূর পর্যন্ত তাঁকে  
অনুসরণ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেখান থেকে তাঁর পিসিমা  
কুন্তীর সঙ্গে দেখা করতে এলেন।

— ০ —

## কুন্তীর বিদুলার কথা বলে পাণ্ডবদের সংবাদ প্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণের সেখান হতে বিদায় গ্রহণ করে পাণ্ডবদের কাছে আসা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! ভগবান কৃষ্ণ কুন্তীর  
কাছে গিয়ে তাঁর চরণ স্পর্শ করলেন এবং কৌরব সভার  
বিবরণ সংক্ষেপে জানালেন। তিনি বললেন—‘পিসিমা !  
আমি এবং ঋষিগণ নানা যুক্তি দিয়ে বোঝাতে চেষ্টাছি, কিন্তু  
দুর্বোধন কোনো কথাই শোনেনি আমি এখন আপনার  
কাছে বিদায় চাইছি, কারণ আপাকে শীঘ্রই পাণ্ডবদের কাছে  
যেতে হবে। বলুন, ওদের কাছে আপনার কথা কী বলব ?’

কুন্তী বললেন—‘কেশব ! আমার হয়ে যুধিষ্ঠিরকে বলবে  
জ্যোত্স্না ধর্ম পৃথিবী পালন করা, একাজে বড়ই ক্ষতি হচ্ছে।  
পুত্র, প্রজাপতি ব্রহ্মা তাঁর হস্ত থেকে ক্ষত্রিয়কে সৃষ্টি

করেছেন, সুতরাং তাদের বাহুবলেই জীবিকা-নির্বাহ  
করতে হবে। পূর্বকালে কুবের রাজা মুচকুন্দকে সমস্ত পৃথিবী  
অর্পণ করেছিলেন, কিন্তু মুচকুন্দ তা স্বীকার করেননি। তিনি  
যখন নিজ বাহুবলে রাজ্য লাভ করেন, তখন ঋষিগণের  
আশ্রয় নিয়ে তিনি যথাযথ পৃথিবী পালন করেন। রাজা দ্বারা  
সুরক্ষিত লোক প্রজা যে ধর্মকর্ম করে, তার চতুর্থাংশ রাজা  
প্রাপ্ত হন। রাজা ধর্মচরণ করলে দেবলোক প্রাপ্ত হন, অধর্ম  
করলে নরক গমন হয়। তিনি যদি দণ্ডনীতি ঠিকমতো  
প্রয়োগ করেন, তাহলে চার বর্ষের লোক অধর্ম করতে বাধ্য  
পেয়ে ধর্মে প্রবৃত্ত হয়। বাস্তবে সভা ত্রেতা-দ্বাপর-কলি—

এই চার যুগের কারণ হলেন রাজন্যবর্গ। এখন তুমি যে হির সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে নিশ্চিত হবেছ তা তোমার পিতা পাণ্ডু, আমি অথবা তোমার পিতামহ কখনো চাইনি আমি সর্বদা তোমার যত্ন, দান, তপস্যা, শৌর্য, প্রজ্ঞা, সম্মানেৎপত্তি, মহত্ব, বল এবং তেজস্বীতাবলি কামনা কবেছি। ধর্মাকা ব্যক্তির কর্তব্য হল যে রাজ্যলাভ করে কাউকে দানের দ্বারা, কাউকে বলের সাহায্যে এবং কাউকে মিত্র ভাবায় বশীকৃত করা ত্রাফদ দান গ্রহণ করে জীবিকা নির্বাহ করে, ক্ষত্রিয় প্রজ্ঞাপালন করে, বৈশ্য ধনসংগ্রহ করে এবং শূদ্র এদের সকলের সেবা করে। তোমার জন্য ভিক্ষাবৃত্তি নিষিদ্ধ এবং কৃষিকাজও উচিত নয়। তুমি ক্ষত্রিয়, প্রজ্ঞাদেব রক্ষক , বাহুবলই তোমার জীবন-সাধন। যত্নবাহো ! তোমার যে পৈতৃক অংশ শত্রুরা দখল করেছে, সাম্র দান-দণ্ড-ভেদ বা নীতির সাহায্যে তোমার সেটি উদ্ধার করা উচিত এর থেকে দুঃখের আর কী হতে পারে যে তোমার ন্যায় পুত্র থাকতেও আত্মকে অন্যের গৃহে থাকতে হয়। সুতরাং শ্লাত্রবর্ষ অনুসারে তুমি যুদ্ধ করো।

‘কৃষ্ণ ! এই প্রসঙ্গে আমি তোমাকে এক প্রাচীন ইতিহাস শোনাইছি। এতে বিদুলা এবং তাঁর পুত্রের সংবাদ বলা হয়েছে বিদুলা ক্ষত্রিয়াদী ছিলেন। তিনি অত্যন্ত বশবিনী, তেজস্বিনী, সংযমী, দীর্ঘদর্শিনী এবং কুলীন বংশীয়া নারী ছিলেন। রাজসভায় তাঁর খুব খ্যাতি ছিল, তাঁর শাস্ত্রজ্ঞানও ছিল অগাধ একবার তাঁর পুত্র সিকুবাক্ষার কাছে পরাস্ত হয়ে অত্যন্ত দীন হয়ে পরেছিলেন। তখন তিনি তাঁর পুত্রকে তিরস্কার করে বললেন- আরে, অপ্রিয়দর্শী ! তুমি আমার পুত্র নও। তুমি শত্রুর আনন্দবর্ধনকারী, তোমার মধ্যে একটুও আত্মাভিমান নেই। তাই ক্ষত্রিয়ের মধ্যে তুমি যত্নবাহ নও। তোমার বুদ্ধি এবং অবববও নপুংসকের ন্যায়। প্রাণ থাকতেও তুমি নিরাশ হয়ে বয়েছ। যদি নিজের কলাপ চাও, তাহলে যুদ্ধের প্রস্তুতি করো, আত্মার অনাদর কোরো না এবং মনকে সুস্থ করে ভীতি ত্যাগ করো তাপুরুষ ! উঠে দাঁড়াও, হার স্বীকার করে নিভেজ হয়ে থেকো না এইভাবে নিজের মান বিসর্জন দিয়ে কেন শত্রুদের আনন্দ প্রদান করছ ! এতে তোমার সুহৃদদের দুঃখ বেড়ে যাচ্ছে। প্রাণ গেলেও পরাক্রম ছাড়া উচিত নয়। বাজপাখি যেমন নিঃশব্দ হয়ে আকাশে ওড়ে, তুমিও তেমনই নির্ভয় হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে



বিচরণ করো। এখন তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে যেন বাজপাখি মৃত মানুষ। তুমি শুধু উঠে দাঁড়াও ; শত্রুর কাছে হেরে গিয়ে পড়ে থেকো না। তুমি সাম্র, দান ও ভেদরূপ যম্যম, অগ্নয় ও মীচ উপায়েই আশ্রয় নিয়ো না। দণ্ডই সর্বশ্রেষ্ঠ, সেই আশ্রয় নিয়েই শত্রুর সামনে কবে দাঁড়াও বীরপুরুষদা বণভূমিতে গিয়ে উচ্চ কোটির অনুমোচিত পরাক্রম দেখিয়ে নিজ ধর্ম থেকে ক্ষণ পরিশোধ করে। বিদ্বান ব্যক্তি ফল পাওয়া যাক বা না যাক তার জন্য চিন্তা করে না, সে নিরন্তর পুরুষার্থ সাধ্য কর্ম করতে থাকে। তার নিজের জন্য অর্থের আকাঙ্ক্ষাও থাকে না। তুমি হয় নিজ পুরুষার্থ বৃদ্ধি করে ভয় লাভ করো, নাচে বীরগতি লাভ হও। ধর্মকে পিঠ দেগিয়ে এইভাবে কেন বেঁচে আছ ? আরে নপুংসক এইভাবে সমস্ত কর্ম এবং সুখ নষ্ট হয়ে যাচ্ছে এবং তোমার যে রাজা ছিল তাও নষ্ট হয়ে গেছে ; তোমার কীসের জন্য বেঁচে থাকা ?’

দান, তপস্যা, সত্য, বিদ্যা, ধনসংগ্রহের প্রসঙ্গ হচ্ছে যে ব্যক্তির সুনাম করা হয় না, সে তার মাতার বিষ্ঠা স্বরূপ সত্যকার ব্যক্তি তাঁকেই বলা হয় যিনি তাঁর পিতা, তপ, ঐশ্বর্য এবং পরাক্রমে সকলকে হত করে রাখেন। তোমার ভিক্ষাবৃত্তি করা উচিত নয়, তা অকীর্তিকর, দুঃখদায়ক এবং

কাপুরুষের কাজ। সঞ্জয় ! মনে হয় পুত্ররূপে আমি কলিযুগকে জয় নিয়েছি তোমার মধ্যে একটুও স্বাভিমান, উৎসাহ বা পুরুষার্থ নেই। কোনো নারীই যেন একাপ কুপুত্রের কথা না ভেবে। যে ব্যক্তি নিজের হৃদয় লোহের মতো দৃঢ় করে রাজ্য ও ধনাদি সংগ্রহ করে এবং শত্রুর সামনে দুর্ভাবের দাঁড়ায়, তাকেই পুরুষ বলা হয়। যে ব্যক্তি নারীর মতো কোনোপ্রকারে জীবিকা নির্বাহ করে, তাকে 'পুরুষ' বলা বৃথা। যদি শূরবীর, তেজস্বী, বলীমান এবং সিংহের ন্যায় পরাক্রমী রাজা ধীরগতি প্রাপ্ত হন, তাহলেও তাঁর রাজ্যের প্রজাতি প্রসন্ন হয়। সকল প্রাণীর খাদ্যই যেমন মেঘ থেকেই হয় তেমনই ব্রাহ্মণ এবং তোমার আত্মীয় স্বজনদের জীবিকা তোমার ওপরই নির্ভরশীল হওয়া উচিত।

‘যাও, কোনো প্যার্বত্য কেল্লাতে গিয়ে বাস করো এবং শত্রুদের বিপদ আসার প্রতীক্ষা করো। মানুষ তো অজর-অমর নয় পুত্র ! তোমার নাম সঞ্জয়, কিন্তু তোমার মধ্যে তেমন কোনও গুণ দেখতে পাচ্ছি না, তুমি যুদ্ধে জয় লাভ করে নিজ নাম সার্থক করো। তুমি যখন শিশু ছিলে তখন এক বুদ্ধিমান ভবিষ্যৎসূচী ব্রাহ্মণ তোমাকে দেখে বলেছিলেন যে ‘এই বালক এক বার ভীষণ বিপদে পড়ে তারপর উন্নতি করবে।’ সেই কথা স্মরণ করে আমার তোমার বিজয় সম্পর্কে দূর্ণ আশা আছে, তাই তোমাকে এইসব বলছি। শত্রুর মুনির বক্তব্য ছিল—যেখানে আজ তাহার নেই, কালকের জন্যও কোনো ব্যবস্থা নেই। একাপ চিন্তা থাকে, তার চেয়ে শাশ্বত অবস্থা আর কিছুই হতে পারে না। তুমি যখন দেখবে তোমার জীবিকা নির্বাহের উপায় না থাকলে রাজ্য করার দাস, সেবক, আচার্য, ঋত্বিক, পুরোহিত সকলেই তোমাকে পরিত্যাগ করে চলে গেছে, তখন তোমার বেঁচে থাকার আর কী দরকার ? আগে কখনো আমি এবং আমার পতি কোনো ব্রাহ্মণকে ‘না’ বলতে গেলে হৃদয় বিদীর্ণ হত। আমরা সর্বদা আপনারকে আশ্রয় প্রদান করেছি, অন্যের নির্দেশ শোনার অভ্যাস আমার নেই। তোমাকে যদি অন্যের আশ্রয়ে জীবন কটাতো হয়, তাহলে আমি পান্ড্যত্যাগ করব। তোমার যদি জীবনের দায় না থাকে তাহলে তোমার সব শত্রুই পরাস্ত হবে। তুমি যুবক এবং বিদ্যা, কুল ও রাশে সম্পন্ন। তোমার মতো যশস্বী এবং গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি যদি একপাশে বিপরীত আচরণ করে এবং নিজ কর্তব্য পালন না করে, তাহলে আমি তাকে মৃত্যু বলেই

মনে করি। আমি যদি তোমাকে শত্রুদের সঙ্গে মিষ্টবাক্য বলতে শুনি এবং তাদের অনুসরণ করতে দেখি, তাহলে আমার হৃদয় কী করে পান্ডি পাবে ? এই কূলে এমন কেউ জন্মায়নি যে তার শত্রুর পিছনে পিছনে ঘোরে। শত্রুর সেবক হয়ে বেঁচে থাকা তোমার কখনোই উচিত নয়। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়কূলে জন্ম নিয়েছে এবং যার কাত্যবর্ষের জ্ঞান থাকে, সে কখনো ভয়ে বা জীবিকা নির্বাহের জন্য কল্যাণও কাছে নত হবে না। সেই মহান বীর মন্ত্র জ্ঞতির ন্যায় বশতীমিত্রে বিচরণ করে এবং ধর্মরক্ষার নিমিত্ত শুধুমাত্র ব্রাহ্মণের কাছেই নত হয়।’

পুত্র বলতে লাগলেন—‘মাতা ! তুমি বীরদের ন্যায় বুদ্ধিশালী, কিন্তু বড় নিষ্ঠুর এবং ক্রোধী। তোমার হৃদয় যেন লৌহ নির্মিত। ক্ষত্রিয়দের ধর্ম অত্যন্ত কঠিন, যার জন্য তুমি আমাকে যুদ্ধে উৎসাহিত করছ। আমি তোমার একমাত্র পুত্র, তাও তুমি আমাকে এমনভাবে বলছ ? আমাকে যদি তুমি দেখতে না পাও, তাহলে এই পৃথিবী, অসংকার, ভোগ-বিলাস তরা জীবনে তুমি কী সুখ পাবে ? তোমার অত্যন্ত প্রিয় পুত্র আমি তো সংগ্রামে নিহত হব।’

মাতা বললেন—‘সঞ্জয় ! বুদ্ধিমানরা ধর্ম ও অর্থকে লক্ষ্য বেছেই উপযুক্ত ব্যবস্থা করে থাকেন। সেইজন্যই আমি তোমাকে যুদ্ধের জন্য উৎসাহিত করছি। এখন তোমার কাজ করে দেখানোর সময় এসেছে। এইসময় যদি তোমার পরাক্রম না দেখাও এবং নিজ শরীর ও শত্রুর ওপর শক্ত না হও তাহলে তোমার অত্যন্ত অসম্মান হবে। যখন অসম্মান তোমার জন্য অপেক্ষা করে আছে, তখন আমি যদি তোমাকে কিছু না বলি, তাহলে লোকে আমার অপযাশ করবে। সুতরাং তুমি এই নিশ্চিত এবং সূর্যসেবিত শযা পরিত্যাগ করে প্রজাতি যার আশ্রয় গ্রহণ করেছে, সে তো বাড়ই অজ্ঞান। আমার তখনই তোমাকে প্রিয় বলে মনে হবে, যখন তোমার আচরণ সব ব্যক্তির ন্যায় হবে। যে ব্যক্তি অবিনয়ী, শত্রুকে আক্রমণ করতে ভয় পায়, দুষ্ট এবং দুর্বুদ্ধিশালী পুত্র-পৌত্র পেয়েও নিভেকে সুখী বলে মনে করে, তার সম্মান লাভ বার্থ। যে নিজ কর্তব্যাকর্ম করে না, অপর দিকে দিশদীর আচরণ করে সেই অযথা ব্যক্তি ইহলোকেও সুখ পায় না, পরলোকেও নয়। প্রজাপতি ব্রহ্মা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধ এবং বিজয়প্রাপ্ত করার জন্যই সৃষ্টি করেছেন। যুদ্ধে বিজয় অথবা মৃত্যুপ্রাপ্ত হলে ক্ষত্রিয়



ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত করে শত্রুকে বশীভূত করে ক্ষত্রিয় যে সুখ অনুভব করে, তা ইন্দ্রভবন বা স্বর্গেও পাওয়া যায় না।’

পুত্র বললেন—‘মাতা ! সে কথা ঠিক, কিন্তু তোমার নিজপুত্রকে এমনভাবে বলা উচিত নয় পুত্রের প্রতি তোমার দয়াদৃষ্টি রাখা উচিত।’

মাতা বললেন—‘পুত্র ! তুমি যেমন আমাকে আমার কর্তব্য জানাচ্ছ, তেমনই আমি তোমাকে তোমার কর্তব্য জানাচ্ছি। যখন তুমি সিদ্ধদেশের সমস্ত যোদ্ধাদের বধ করবে, তখন আমি তোমার প্রশংসা করব। আমি তোমার বীরকে প্রাপ্ত বিজয়লাভই দেখতে চাই।’

পুত্র বললেন—‘মাতা ! আমার অর্থও নেই, আর কোনো সাহায্যকারীও নেই ; তাহলে আমি কী করে বিজয়লাভ করব ? এই ভয়ানক পরিস্থিতির কথা চিন্তা করে আমি নিজেই রাহোয় আশা পরিত্যাগ করেছি, যেমন পণ্ডিত ব্যক্তি স্বর্গপ্রাপ্তির আশা পরিত্যাগ করে। যদি এই পরিস্থিতিতে তুমি কোনো উপায় দেখতে পাও তবে আমাকে বলো ; তুমি যা বলবে, আমি তাই করব।’

মাতা বললেন—‘পুত্র ! যদি প্রথমেই তোমার কাছে অর্থ না থাকে, তাব জন্য দুঃখ কোরো না ধনসম্পত্তি আগে না হলে পারে হয় এবং পরে হলেও আশ্রয় নষ্ট হয়ে যায় সুভরাং ক্ষেত্রের মতো অর্থসংগ্রহের চেষ্টা কোরো না বুদ্ধিমান পুরুষদের ধর্মানুসারে অর্থ উপার্জনের জন্য চেষ্টা করা উচিত। কর্মকালের সঙ্গে সর্বদা অনিত্যতা লেগে থাকে কখনো তার ফল পাওয়া যায়, কখনো পাওয়া যায় না। কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা কর্ম করেই যান। যে কর্ম করে না, সে তো কখনোই ফল পায় না। সুতরাং প্রত্যেক মানুষের হির বিব্রাস নিয়ে যে ‘আমাব অতীষ্ট কর্ম সফল হবেই’ বলে অগ্রসর হওয়া উচিত, নান্দান, ঐর্ষ্য প্রাপ্তির কাছে লেগে থাকা উচিত। কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার সময় পুরুষের দায়িত্বিক কর্ম করা উচিত। ব্রাহ্মণ ও দেবতাদের পূজা করা উচিত, এই কাজ করলে রাজার উন্নতি হয় যারা লোভী, শত্রুদ্বারা অবদমিত এবং অপমানিত, তাকে ঈর্ষ্য করে—তাদের তুমি নিজের পক্ষে আন। তাতে তুমি অনেক শত্রুনাশ করতে পারবে তাদের বেতন দাও, প্রত্যন্তে উঠে সকলের সঙ্গে প্রিয় কথা বলো। তাতে তারা অবশ্যই তোমার প্রিয় কাজ করবে। শত্রু যখন জেনে যায় যে আমার প্রতিপক্ষ প্রাণপণে যুদ্ধ করবে, তখন তাদের উৎসাহে ভাঁটা পড়ে।’

কোনো বিপদ এলে রাজার ভয় পাওয়া উচিত নয়। ভয়

পেলেও তা প্রকাশ করা উচিত নয়। রাজাকে ভীত দেখলে প্রজা, সেনা, মন্ত্রী সকলেই ভয় পেয়ে তাদের চিত্তাশ্রয় পরিবর্তন করবে। এদের মধ্যে কেউ শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করবে, কেউ পুরে সরে যাবে আশ্রয় অন্য কেউ, যে আগে অপমানিত হয়েছিল, রাজ্য দখল করার চেষ্টা করবে। সেইসময় শুধু প্রকৃত বন্ধুবাই সঙ্গে থাকে ; কিন্তু হিতৈষী হলেও শত্রুহীন হওয়ায় এরাও কিছুই করতে পারে না।

আমি তোমার পুরুষার্থ ও বুদ্ধিবল জানাতে এবং তোমার উৎসাহ বৃদ্ধি করার জন্য এই আশ্বাস দিচ্ছি। তোমার যদি মনে হয় যে আমি ঠিক কথাই বলেছি, তাহলে মনকে স্থির করে বিজয়লাভের জন্য উঠে দাঁড়াও। আমার কাছে বহু ধন সম্পদ আছে, যা আমি ছাড়া কেউ জানে না। আমি তোমাকে সেগুলি সমর্পণ করছি সঙ্কল্প ! এখন তোমার অনেক সুহৃদ আছে, যারা সুখ-দুঃখ সহনকারী এবং যুদ্ধে কখনো পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে না।’

রাজা সঙ্কল্প ছিলেন অত্যন্ত হীন প্রকৃতির মানুষ। কিন্তু মায়ের কথা শুনে তাঁর মোহ নষ্ট হয়ে গেল। তিনি মাকে বললেন—‘আমার এই বাক্য শত্রুরূপ ছলে নিমজ্জিত ; এবার আমাকে তা উদ্ধার করতে হবে, নাহলে আমি বগভূমিতে প্রাণত্যাগ করব। আমি কত সৌভাগ্যবান যে তোমার মতো না আমি লাভ করেছি। আমার আর কীসের চিন্তা ? আমি সবসময় তোমার উপদেশ শুনতে চাই তাই কথার মধ্যে চূপ করে থাকি তোমার অনুভবের বাক্য শোনা খুবই ভাগ্যের কথা এবার আমি শত্রু দমন করে জয়লাভ করার জন্য প্রস্তুত। শত্রু জয়ই আমার ভূক্তি এনে দেবে।’

কৃষ্ণী বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! মাতার বাক্যবাহে নিদ্ধ হয়ে চাবুক বাঁওয়া দোড়ার মতো মাতার আশ্বাসসারে সঙ্কল্প সব কাজ করলেন। এই কাহিনী অত্যন্ত উৎসাহবর্ধক এবং তেজবুদ্ধিকাবী কেনো রাজা যখন শত্রু শীড়িত হয়ে কষ্টে পড়বে, তখন তার মন্ত্রী যেন এই প্রসঙ্গ তাকে শোনায়ে। এই কাহিনী শুনেল গর্ভবতী নন্দী দীর্ঘ পুত্র উৎপন্ন করে যদি কোনো ক্ষত্রিয় নারী এটি শোনেল তাহলে তাঁর গর্ভে বিদ্যাপুর, তপঃপুর, দানপুর, তেজস্বী, বদবান, ধৈর্যবান, অজয়, বিজয়ী, দৃষ্টদমনকাবী, সমুদ্রের রক্ষক, ধর্মাব্য এবং শুবীর পুত্র উৎপন্ন হয়।’

‘কেশব ! তুমি অর্জুনকে জানিও যে ‘তোমার জন্মের সময় আমি আকাশবাণী শুনেছিলাম যে এই পুত্র ইন্দের সমান হবে। তাকে সঙ্গে নিয়ে সে যুদ্ধক্ষেত্রে সমস্ত

কৌরবপক্ষ পশ্চাৎ করবে, শত্রুসৈন্যকে ভীত করে তুলবে সমস্ত পৃথিবীকে নিজেদের অধীন করবে এবং স্বর্গলোক পর্যন্ত এই যশ ছড়িয়ে পড়বে। শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে সমস্ত কৌরবকে যুদ্ধে পরাজিত করে অর্জুন নিজ ভাবানো পৈতৃক সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করবে এবং পঞ্চদ্রোহী মিলে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করবে। কৃষ্ণ ! আমার মনের ইচ্ছাও তাই যে নৈবদ্যগীতে আমি যেমন শুনেছি, তেমনই যেন হয় ; যদি ধর্ম সভ্য হয়, তাহলে তেমনই হবে। তুমি অর্জুন ও ভীমকে বলবে, 'ক্ষত্রিয়গণ যে জন্য সম্রাটের জন্ম দেয়, তার উপযুক্ত সময় এসেছে। দ্রৌপদীকে বলবে 'তুমি উচ্চবংশে উৎপন্ন হয়েছ, তুমি যে আমার সব পুত্রের সঙ্গে ধর্ম অনুধারী ব্যবহার করেছ—তা তোমারই যোগ্য কাজ।' নকুল ও সহদেবকে বলবে যে 'তোমরা প্রাণপণে পূর্ণ পৌর্য প্রদর্শন করে ভোগাকাক্ষী পূর্ণ করো।'

'কৃষ্ণ ! রাজা হারানোতে অথবা কপট পাশাখেলায় পরাজিত হয়ে পুত্ররা বনবাসে যাওয়াতে আমার ভত দুঃখ হয়নি ; কিন্তু আমার যুবতী পুত্রবধূ সভায় ক্রন্দন করতে

করতে দুর্খোধনের যে কুসাবহাস সহ্য করেছে, তাতেই আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যাচ্ছে। ভীম ও অর্জুনের পক্ষে এটি অত্যন্ত অপমানজনক ঘটনা ! তুমি ওদের একথা শ্রবণ করিয়ে দেবো। দ্রৌপদী, পাণ্ডব এবং তাদের পুত্রদের আমার হয়ে কুলঙ্গ সংবাদ এবং আশীর্বাদ জানিয়ে। এবার তুমি অগ্রসর হও, আমার পুত্রদের সহায় থেকে। তোমার যাত্রা যেন নির্বিঘ্ন হয়।'

বৈশম্পায়ন বললেন—উদ্যবান শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর পিসিমা কুন্তীকে পুণ্যম কবলেন এবং পদক্ষিপণ করে বাইরে এলেন। বাইরে ভীষ্ম প্রমুখ প্রধান কৌরবদের বিদায় করে এবং কর্ণকে বসে তুলে দিয়ে সাতাক্ষিসঙ্গে রওনা হলেন। উদ্যবান চলে গেলে কৌরবরা নিজেদের মধ্যে নানা অদ্ভুত এবং আশ্চর্যজনক কথা বলতে লাগলেন। নগাবের বাইরে এসে শ্রীকৃষ্ণ কর্ণকে কয়েকটি গোপনীয় কথা বললেন। তারপর কর্ণের কাছে বিদায় নিয়ে বশ চলিয়ে গেলেন। তিনি এতো শীঘ্র রথ চালিয়েছেন যে অতি অল্প সময়েই উৎপলবা এসে পৌঁছে গেলেন।

## দুর্খোধনের সঙ্গে ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্যের আলোচনা এবং

### শ্রীকৃষ্ণ ও কর্ণের গুপ্ত পরামর্শ

বৈশম্পায়ন বললেন—কুন্তী শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা পুত্রদের যে আদেশ পাঠিয়েছেন, তা শুনে মহারথী ভীষ্ম এবং দ্রোণ রাজা দুর্খোধনকে বললেন—'রাজন্ ! কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে যে অর্থ আর ধর্মের অনুকূল কথা বলেছেন তা অত্যন্ত বিবস্ত্রপূর্ণ এবং মর্মদায়ক, তা কি তুমি শুনেছ ? এবার পাণ্ডবরা শ্রীকৃষ্ণের সম্মতিক্রমে তাই করবে। তারা নিজ রাজা না নিয়ে ছাড়বে না সুতরাং তুমি তোমার মা-বাবা এবং ছিঁতেবীদের কথা জেনে নাও। এখন সন্ধি অথবা যুদ্ধ—এর একটি তোমার উপর নির্ভর করছে। এখন যদি আমাদের কথা তোমার ভালো না লাগে, তাহলে যুদ্ধক্ষেত্রে ভীষ্মের ভীষণ সিংহনাদ এবং গাভীবেগ টংকার শুনে অবশ্যই একথা শ্রবণ করবে।'

দুর্খোধন একথা শুনে অত্যন্ত বিমগ্ন হলেন। তিনি মুখ শীতল করলেন, চকু চক্রে আড়চোখে তাকিয়ে দেগতে লাগলেন তাঁকে বিধগ্ন দেবে ভীষ্ম এবং দ্রোণ নিজেদের মধ্যে কথা

বলতে লাগলেন। ভীষ্ম বললেন—'যুগিষ্ঠির সর্বদা আমাদের সেবায় তৎপর থাকে, কখনো কাউকে ঈর্ষা করে না, ব্রাহ্মণ স্তম্ভ এবং সত্যবাদী। তার সঙ্গে আমাদের যুদ্ধ করতে হবে, এর থেকে দুঃখের কথা আর কী হতে পারে।' দ্রোণাচার্য বললেন—'আমার পুত্র অশ্বখাতার থেকেও অর্জুন আমার বেশি প্রিয়, তার সঙ্গেই আমাদের যুদ্ধ করতে হবে। এই ক্ষাত্রবৃত্তিকে বিক্ দুর্খোধন ! তোমাকে তোমার পিতামহ ভীষ্ম, অম্বি, বিদুর এবং শ্রীকৃষ্ণ সর্বদেই বোঝাতে গিয়ে হার যেনোছি কিন্তু তুমি কোনো হিতের কথাই শুনেছ না। দেবো, আমরা অনেক দান, যজ্ঞ এবং ব্রাহ্মণ্য করেছি ; ব্রাহ্মণদেরও দান ধ্যানের দ্বারা তৃপ্ত করেছি, আয়ুও প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। আমাদের বেসব কাজ করার ছিল, তা করে নিয়েছি। পাণ্ডবদের সঙ্গে শত্রুতা করে তোমাকে অনেক দুঃখভোগ করতে হবে। তোমার সুখ, রাজ্য, মিত্র, অর্থ—সবই শেষ হয়ে যাবে অতএব

সেই বীরদের সঙ্গে যুদ্ধ করার চিন্তা ছেড়ে তুমি সন্ধি করে নাও। এতেই কুরুক্ষেত্রের মঙ্গল। তোমার পুত্র, মন্ত্রী এবং সৈন্যদের পরাজয়ের সম্মুখীন কোরো না।'

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ কর্ণকে রথ থেকে তুলে নিয়ে হস্তিনাপুরের বাইরে এসে ভীম, মদ্র এবং ধর্মযুদ্ধ বাক্যে বললেন—



'কর্ণ। তুমি বেদবেত্তা ব্রাহ্মণদের রূপ সেবা করেছ এবং তাদের কাছে অনেক পদার্থ তত্ত্ব সম্বন্ধে জানেছ; কিন্তু আমি তোমাকে একটি অত্যন্ত গোপনীয় কথা জানাচ্ছি। তুমি কুন্তীর কন্যাবস্থায় তাঁর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছ। তাই ধর্মাসারে তুমি পাণ্ডবদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। সূতরাং শাস্ত্রের আদেশ অনুসারে তুমিই রাজ্যের অধিকারী। তুমি আমার সঙ্গে চালা, পাণ্ডবরা যখন জানবে তুমি যুধিষ্ঠিরের পূর্বে জাত কুন্তীরই পুত্র, তখন পঞ্চপাণ্ডব, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র এবং অভিমন্যু তোমার পদদলি নেবে। পাণ্ডবদের পক্ষে যোগদান করা সব রাজারা, রাজপুত্র এবং বৃদ্ধি ও অন্ধকবংশের সমস্ত যাদবও তোমার চরণবন্দনা করবে। আমার মনে হয় ধৌম্যানুনি আজই তোমার জন্য হোম করবেন এবং চতুর্বেদ জ্ঞাত ব্রাহ্মণরা তোমার অভিষেক করবেন। আমরাও সকলে মিলিতভাবে তোমার রাজ্যাভিষেক করব। ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির তোমার যুবরাজ

হবেন এবং শ্বেত চামর হাতে তোমার পিছনে থাকবেন। ভীম তোমার যশস্কন্ধে শ্বেতচ্ছত্র নিয়ে দাঁড়াবেন, অর্জুন তোমার রথ চালাবেন। অভিমন্যু সর্বদা তোমার সঙ্গে থাকবে এবং নকুল, সহদেব, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র, পাঞ্চাদ বাজকুমার এবং মহাবীরী শিখন্দ্রী তোমার পিছনে থাকবেন। আমিও তোমার পিছনে থাকব। তুমি তোমার ভাইদের সঙ্গে রাজ্যাভিষেক করো এবং অশ্ব, হোম এবং মানা মঙ্গলকৃত্য করতে থাকো।'

কর্ণ বললেন—'কেশব! আপনি বহুত্ব, স্নেহ এবং প্রীতির বশে আমার মঙ্গলকামনায় যা কিছু বলেছেন, তা সবই স্বার্থ। আপনি যা বলেছেন তা সবই আমি জানি, ধর্মাসারে আমি পাণ্ডবই পুত্র। মাতা কুন্তী কন্যাবস্থায় সূর্যদেবের দ্বারা আমাকে গর্ভে ধারণ করেন এবং জন্মের পরেই ত্যাগ করেন। অধিরথ সূত তখন আমাকে দেবতে পান এবং গৃহে নিয়ে গিয়ে অজ্ঞাত স্নেহভরে তাঁর পত্নী রাধার কোলে আমাকে সযত্নে করেন। তিনি আমার সব কিছু সন্তুষ্ট করে, মন মত্ত পরিষ্কার করে মাতৃস্নেহে বড় করেছেন। সূতরাং ধর্মশাস্ত্রে কেনে আমি কীভাবে তাঁর পিশুলোপ করব? তেমনই অধিরথ সূতও আমাকে পুত্র বলে জানেন, আমি তাঁকে সর্বদা পিতা বলেই জানি। তিনি আমার জাতকর্ম সংস্কার করিয়েছেন, ব্রাহ্মণের দ্বারা বসুধেয় নাম রেখেছেন। ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হলে সূতজাতির নদীর সঙ্গে মিলাই দিয়েছেন, তা থেকে আমার পুত্র এবং পৌত্রাদিও জন্মেছে। আজও এখন যদি আমাকে প্রভুত্ব অর্থ-সম্পদ সমস্ত পৃথিবীও দেওয়া হয় কিংবা ভরণ্য দেখনো হয়, তবুও আমি এই সম্পর্ক ত্যাগ করতে পারব না। দুর্যোধনও আমার জন্যই যুদ্ধ করতে সাহস করেছে এবং অর্জুনের সঙ্গে দ্বৈরথে সে আমি কেঁই নির্দিষ্ট করে রেখেছে। এখন আমি মৃত্যু, বন্ধন, ভয় বা লোভ কোনো কারণেই দুর্যোধনের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করতে পারব না। এইসময় অর্জুনের সঙ্গে দ্বৈরথ যুদ্ধ না হলে আমার ও অর্জুন, দুজনেরই অপবশ হবে।

কিন্তু যুবপুত্র! এখন আমরা একটি শর্ত করি, আমাদের দুজনের গোপনীয় কথা আমাদের মধ্যেই থাক। কারো ধর্মাত্মা এবং জিতেন্দ্রিয় যুধিষ্ঠির যদি এই বিষয় জানতে পারেন যে আমি কুন্তীর প্রথম পুত্র, তাহলে তিনি যাক্ষা প্রহর করবেন না আর আমি এই বিশাল রাজ্য পেলে, তা দুর্যোধনকেই প্রদান করব। কিন্তু আমার প্রকৃত ইচ্ছা হল যে

যানের নেতা শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন, সেই ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির সর্বদা রাজ্যশাসন করুন। আমি দুর্যোধনের খুশির জন্য পাণ্ডবদের প্রতি যে কটুবকা বলোছি, সেই কুকর্মেজ জন্য আমার অত্যন্ত অনুতাপ হচ্ছে। শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি যখন আমাকে অর্জুনের হাতে বধ হতে দেখবেন, যখন ভীষণ গর্জন করে ভীম দুঃশাসনের রক্তপান করবে, যখন পাঞ্চালকুমার ষ্টম্ভন এবং শিবন্তী দ্রোণাচার্য এবং ভীষ্মকে বধ করবেন, মহাবলী ভীম দুর্যোধনকে বধ করবেন, তখনই রাজ্য দুর্যোধনকে এই রক্ত বাক্স সমাপ্ত হবে। কেশব ! কুরুক্ষেত্র ত্রিলোকে অত্যন্ত পরিষ্কার স্থান সমস্ত শৈলশালী ক্ষত্রিয়সমাজ সেখানেই স্বর্গলাভ করবে, আপনি তাঁদের এই অনুগ্রহ করুন। ক্ষত্রিয়ের অর্থ হল সংগ্রামে জয় লাভ অথবা পরাজয় দেখিয়ে মৃত্যুলাভ করা। সুতরাং আপনি আমাদের এই কথা গোপনে রেখেই অর্জুনকে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে পাঠাবেন।’

কর্ণের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ হেসে তাঁকে বলতে লাগলেন— ‘কর্ণ ! তুমি কি তাহলে এই রাজ্য প্রাপ্ত করতে চাও না ? আমার প্রদত্ত পৃথিবীর শাসনভার নিতে চাও না ? পাণ্ডবরাই যে জয়ী হবে, এতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই ঠিক আছে, তাহলে তুমি গিয়ে দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য এবং ভীষ্মকে বলবে যে এই মাসই উত্তম সময়। এখন কসলেক অত্যাধ নেই, কীট-পতঙ্গ কম আছে, মাটি শুষ্ক হয়েছে, জলে স্বাদ এসেছে এবং শীত বা গ্রীষ্ম কিছুই আধিক্য নেই আজ থেকে সপ্তম দিনে অমাবস্যা, সেই দিনই যুদ্ধ আরম্ভ করো। ওখানে হেসব রাজ্য একত্রিত হয়েছেন, তাঁদের এই সংবাদ জানিয়ে দিও। তোমার যুদ্ধ করার ইচ্ছা হলে, আমি তার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। দুর্যোধনের অধীনে হেসব রাজ্য বা রাজপুত্র আছেন, তাঁরা যুদ্ধে মৃত হয়ে উত্তমগতি

লাভ করবেন।’

কর্ণ তখন শ্রীকৃষ্ণকে আপ্যায়ন করে বললেন— ‘মহাবাহু ! আপনি জেনেছেন আমাকে কেন মোহমত্ত করছেন ? এখন তো পৃথিবীর সংহারের সময় হয়েছে। শকুনি, আমি, দুঃশাসন ও দুর্যোধন তো নিমিত্তমাত্র। দুর্যোধনের অধীনে বহু বাহ্য আছেন, সকলেই শাস্ত্রাগ্নিতে ভস্ম হয়ে ধর্মলোকে যাবেন। এখন চারিদিকে অলঙ্ঘন দেখা যাচ্ছে, তাই দেব আমার রোমাঞ্চ হচ্ছে। এতে স্পষ্টভাবে দুর্যোধনের পরাজয় এবং যুধিষ্ঠিরের বিজয়া লাভ সুনিশ্চিত মনে হচ্ছে। পাণ্ডবদের হাতি, খোজা ইত্যাদি বাহনগুলিকে প্রসন্ন দেখাচ্ছে আর যুগ তাঁদের দক্ষিণ দিক দিয়ে চলে যাচ্ছে—এগুলি সবই বিজয়ের লক্ষণ। কৌরবদের কামদিক দিয়ে যুগ গেছে—এতেই তাদের পরাজয় সূচিত হয়েছে।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন— ‘কর্ণ ! এই পৃথিবী নিঃসন্দেহে বিনাশের সমুদ্রীন হয়েচে, তাই আমার কথা তোমার হৃদয় স্পর্শ করেনি। বিনাশকাল নিকটবর্তী হলে অন্যায়কে ন্যায় বলে মনে হয়।’

কর্ণ বললেন— ‘শ্রীকৃষ্ণ ! এই মহাযুদ্ধে যদি বেঁচে থাকি, তবেই আমার আপনার দর্শন পাব। অন্যথায় স্বর্গে তো আপনার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হবেই। এবার যুদ্ধে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে।’

এই বলে কর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে গাড় আনিঙ্গন করলেন। তারপর তিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করে, তার রথ থেকে নেমে, নিজ সুবর্ণ মাণ্ডিত রথে উঠে হস্তিনাপুর নগরীতে ফিরে এলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন সাত্ত্বিকের নিয়ে অত্যন্ত দ্রুতগতিতে পাণ্ডবদের দিকে রওনা হলেন।

## কুন্তীর কর্ণের সমীপে গমন এবং কর্ণ কর্তৃক অর্জুন ব্যতীত অন্য পুত্রদের না বধ করার অঙ্গীকার

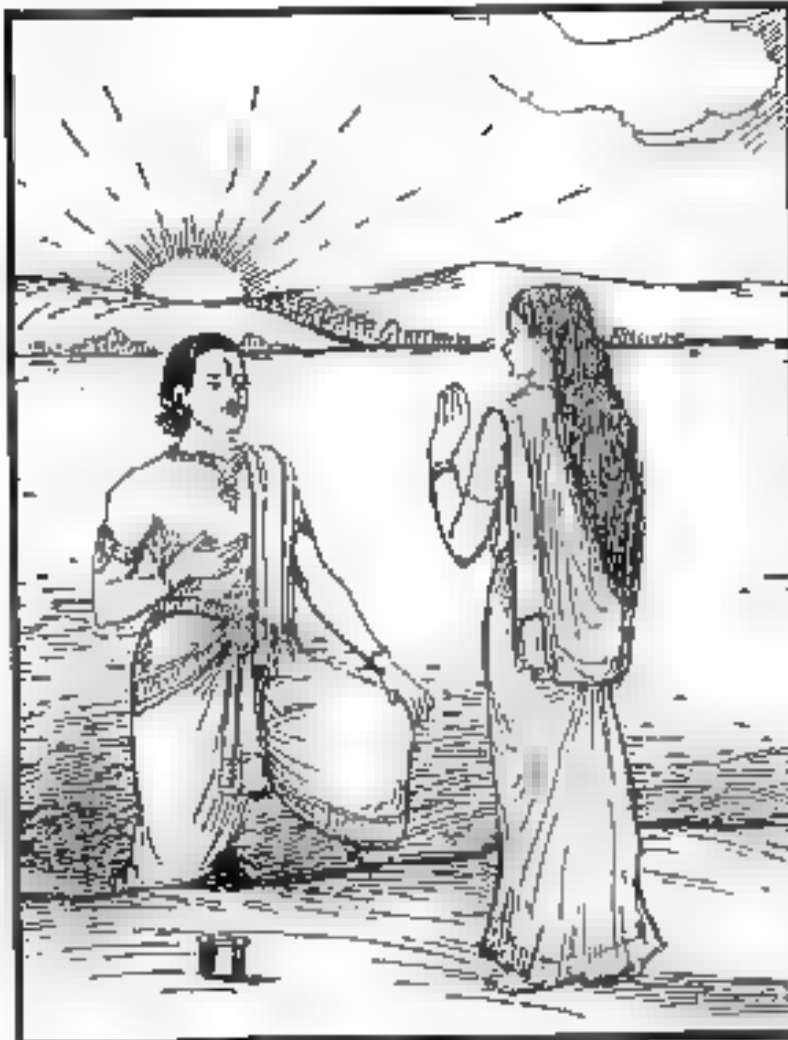
বৈশম্পায়ন বললেন— শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের কাছে চলে যাওয়ার পর বিদুর বিখ্যাত মনে কুন্তীর কাছে গিয়ে বললেন, ‘দেবী ! আপনি জানেন আমি সর্বদাই যুদ্ধের বিরোধী। আমি অনেক ভাবে বোঝালেও দুর্যোধন আমার কথা শোনেনি। এখন শ্রীকৃষ্ণও সন্ধির চেষ্টা করে বিফল হয়ে ফিরে গেছেন। তিনি এবার পাণ্ডবদের যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত করবেন।

কৌরবদের দুর্নীতির জন্য সব ধীর বিনাশপ্রাপ্ত হবে, সেই কথা ভেবে আমার রাতের নিদ্রা চলে গেছে।’

বিদুরের কথা শুনে কুন্তী চিন্তায় ব্যাকুল হয়ে দীর্ঘশ্বাস ছেপতে লাগলেন এবং মনে মনে ভাবতে লাগলেন— এই অর্থ সম্পদ ধিক্, হয় ! এরজন্যই আত্মীয় স্বজন বিনাশপ্রাপ্ত হবে। এই যুদ্ধে আমাদের সুহৃদরাও পরাজিত

হবে, এইসব ভেবে আমার অত্যন্ত কষ্ট হচ্ছে। পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কর্ণ প্রমুখ দুর্যোধনের পক্ষেই থাকবেন, তাই তো আমার ভয় আরো বেড়ে যাচ্ছে। আচার্য দ্রোণ হয়তো তাঁর শিষ্যদের সঙ্গে পূর্ণ উদ্দেশ্যে যুদ্ধ করবেন না, পিতামহও যে পাণ্ডবদের স্নেহকরেন না, তা নয়। শুধু কর্ণই একটু ভিন্ন প্রকৃতির। সে মোহবশত দুর্বুদ্ধি দুর্যোধনকে অনুসরণ করে সর্বক্ষণ পাণ্ডবদের হিংসা করে। সে ভয়ানক কিছু একটা করার জন্য পণ করেছে। আজ আমি কর্ণকে পাণ্ডবদের অনুকূলে আনার চেষ্টা করব এবং তাকে তার জ্ঞানবৃত্তান্ত জানাব।

এইভাবে কুন্তী গঙ্গাতীরে কর্ণের কাছে গেলেন। সেখানে তিনি তাঁর সত্যনিষ্ঠ পুত্রের বেদপাঠ শুনতে পেলেন। কর্ণ পূর্বমুখ হয়ে হাতদুটি উপরে তুলে মন্ত্রপাঠ করছিলেন। তপস্বিনী কুন্তী তাঁর ছপ সমাপ্ত হওয়ার অপেক্ষায় পিছনে প্রতীক্ষা করছিলেন। সূর্যতাপ এখন পিঠের দিকে এলো তখন ছপ শেষ করে কর্ণ পিছন ঘিরে কুন্তীকে দেখতে পেলেন। কুন্তীকে দেখে তিনি হাতজোড় করে প্রণাম করে প্রদ্যাহ সহকারে বললেন—‘আমি অধিবধ পুত্র কর্ণ, আপনাকে প্রণাম জানাই। আমার মাতার নাম রাধা। আপনি এখানে কেন এসেছেন? বলুন, আমি আপনার কী সেবা করতে পারি।’



কুন্তী বললেন—‘কর্ণ! তুমি আমার পুত্র নও, কুন্তীর সন্তান অধিরথও তোমার পিতা নয়। তুমি সূতকূলে জন্ম নাওনি। পুত্র, এই বিষয়ে আমি যা বলছি শোন। আমি যখন রাক্ষাস কুন্তীভোজের ভবনে ছিলাম, তখন আমি তোমাকে গর্ভে ধারণ করেছি। তুমি আমার কুমারী অবস্থায় উৎপন্ন সর্বজ্যেষ্ঠ সন্তান। স্বয়ং সূর্যনারায়ণের দ্বারা তোমার জন্ম, জন্মের সময় তুমি কবচ-কুণ্ডল ধারণ করেছিলেন এবং দেহ দিব্য ও তেজস্বী ছিল। পুত্র! তুমি নিজ জাতাদের চিনতে না পারার মোহবশত যে খৃড়াষ্টের পুত্রদের পক্ষে যোগ দিয়েছ, এ তোমার যোগ্য কাজ নয়। যদুস্বার্থ অনুসারে পিতা মাতা যাতে প্রসন্ন থাকেন, তাই ধর্মের ফল। অর্জুন প্রথমে রাজ্যলক্ষ্মী লাভ করেছিল, পাণ্ডী কৌরবরা সেই লক্ষী লোভবশত ছিনিয়ে নিয়েছে। এবার তুমি সেগুলি জয় করে ভোগ করো। তোমাকে পাণ্ডবদের সঙ্গে মিত্রভাবে মিলিত হতে দেখলে, পাণ্ডী দুর্যোধন তোমার সম্মুখে মাথা নত করবে। কৃষ্ণ ও বলরামের যেমন একতা, কর্ণ ও অর্জুনেরও তেমন একতা হোক। এইভাবে তোমরা দুজন যখন মিলে থাকবে তখন জগতে তোমাদের অসাধা আর কী থাকবে? তুমি সর্বগুণসম্পন্ন এবং সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; নিজেকে ‘সূতপুত্র’ বোলো না, তুমি কুন্তীর পরাক্রমশালী পুত্র।’

সেইসময় কর্ণ সূর্যমণ্ডল থেকে আগত এক আভয়াঙ্ক শুনতে পেলেন। তা পিতার কষ্টক্লেশের মতোই স্নেহপূর্ণ। তিনি শুনতে পেলেন—‘কর্ণ! কুন্তী সত্যই বলেছেন, তুমি মাতার কথা মেনে নাও। তাহলে তোমার সর্বপ্রকারে মঙ্গল হবে।’

কর্ণের ধৈর্য ছিল অপবিসীম। মাতা কুন্তী দেবী এবং পিতা সূর্যনারায়ণ স্বয়ং এইরূপ বললেও তাঁর বুদ্ধি বিচলিত হয়নি। তিনি বললেন—‘কৃত্রিয় মাতা! আপনার এই নির্দেশ মেনে নেওয়া হলে সেটি আমার ধর্মনাশ করার সমতুল্য হবে। মাতা! আপনি আমাকে ত্যাগ করে আমার প্রতি অত্যন্ত অন্যায় ব্যবহার করেছেন। এতে আমার সমস্ত ধন এবং কীর্তি নষ্ট হয়ে গেছে। আমি কৃত্রিয় জাতিতে জন্মগ্রহণ করলেও আপনার জন্যই আমার কৃত্রিয়ের ন্যায় সংস্কার হয়নি। এর থেকে বেশি অহিত আর কোনো শত্রু করতে পারে? আপনি আগ্নেয় কখনো আমার প্রতি মতভার ন্যায় পালন করেননি, এখন নিজের কার্য সাধনের জন্য আমাকে বোকাতে এসেছেন! এতদিন পর্যন্ত আমাকে কেউ



পাণ্ডবদের ভ্রাতাক্রোশে চিন্তে পারেননি, যুদ্ধের সময় সেটা জানা গেল ? এখন যদি আমি পাণ্ডব পক্ষে যোগদান করি তাহলে ক্ষত্রিয়রা আমাকে কী বলবে ? ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণই আমাকে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য প্রদান করেছে, এখন আমি কীভাবে তাদের উপকার অস্বীকার করব ? একদা দুর্যোধনের এই আগ্রহের দৃত্যর সময় হয়েছে। অতএব নিজের প্রাণের মায়া না করে এখন আমার এদের ঋণশোধ করার সময় এসেছে। যাদের পালন-পোষণ করা হয়, প্রয়োজনের সময় তারা নিজেরদের কাজ ঠিকমতো করে কৃতার্থ হয় ; চঞ্চল হৃদয় পানীয়াই সেই উপকার ভুলে কর্তব্য পরিত্যাগ করে তারা রাজার কাছে অপরাধী হয়ে থাকে। আমি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের জন্য নিজের সর্বশক্তি দিয়ে আপনার পুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধ করব। আপনার কাছে আমি যিখ্যা কথা বলব না, আমাকে সংযত্নের ন্যায় দয়া ও সমাচার রক্ষা করতে হবে, কিছু মাতা ! আপনার এই চেষ্টা বিফল হবে না। যদিও আমি

আপনার সব পুত্রদেরই বধ করতে সক্ষম, তা সত্ত্বেও আমি অর্জুন বাতীত আর কারো যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব এদের কোনো ক্ষতি করব না যুধিষ্ঠিরের সৈন্যদলে আমি শুধু অর্জুনের সঙ্গেই যুদ্ধ করব। তাকে বধ করলেই আমার সংগ্রাম করার ফল ও সুখ লাভ হবে অতএব যে কোনো উপায়েই আপনার পাঁচপুত্র থাকবে। অর্জুন না থাকলে কর্ণকে নিয়ে পাঁচপুত্র থাকবে, আমার মৃত্যু হলে অর্জুন সহ পাঁচটি পুত্র থাকবে।

তখন কৃত্তী অপরিচীত ধৈর্যশালী কর্ণকে আশ্বিন করত বললেন—‘কর্ণ খিযাতা অত্যন্ত বলবান! মনে হয় তুমি যা বলছ, তাই হবে, কৌববধা একর ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে কিছু পুত্র ! তুমি চার পুত্রের জন্য যে অভয় বাক্য প্রদান করেছ, তা শ্রবণ বেধো ’ তারপর কৃত্তীদেবী তাঁকে কুশলে থাকার আশীর্বাদ করলেন। কর্ণ বললেন ‘তৎক্ষণ’ পরে দুজন নিজ নিজ স্থানে ফিরে গেলেন।

## শ্রীকৃষ্ণের কাছে রাজা যুধিষ্ঠিরের কৌরবসভার সংবাদ শ্রবণ

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! হস্তিনাপুর থেকে উপস্থব্যাতে এসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কৌরবদের সঙ্গে যেসব কথাবার্তা হয়েছিল, তা পাণ্ডবদের জানালেন। তিনি বললেন—‘হস্তিনাপুরে গিয়ে আমি কৌববসভাতে দুর্যোধনকে সত্য, মঙ্গলকারক এবং দুপক্ষেই কল্যাণকারী কথা বলেছি, কিন্তু দুরাশ্রয় দুর্যোধন কিছুই মানতে চাইল না।’

রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! দুর্যোধন যখন কুপথ ছাড়তে রাজি হল না, তখন কুরুব্রজ পিতামহ তাকে কী বললেন ? তাছাড়া আশ্রয় দ্রোণ, মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র, মাতা গান্ধারী, ধর্মস্ব বিদুর এবং সভায় উপস্থিত অন্যান্য রাজারা কী উপদেশ দিলেন, আমাকে সব বলুন।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘রাজন্ ! কৌরব সভার স্বজ্ঞা দুর্যোধনকে যা বলা হয়েছে তা শুনুন। আমি আমার বক্তব্য শেষ করলে দুর্যোধন হেসে ওঠে। তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে উদ্ভ্রম বললেন—‘দুর্যোধন ! এই বংশের কল্যাণের জন্য আমি যা বলি, মন দিয়ে শোন। তুমি বিস্ময় কোরো না, অর্ধেক রাত্তি পাণ্ডবদের প্রদান করো আমি জীবিত থাকতে এখানে কে রাজত্ব করতে পারবে ? তুমি আমার কথায় অন্যথা কোরো না আমি সর্বদাই সকলের মঙ্গল কামনা করি পুত্র ! আমার



না আমি সর্বদাই সকলের মঙ্গল কামনা করি পুত্র ! আমার

কাছে পাণ্ডবদের ও ভ্রাতাদের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই আর তোমার পিতা-মাতা এবং বিদুববও এই মত। তোমার ব্যোজ্ঞেষ্ঠদের কথা শোনা উচিত। আমার কথার অবহেলা কোরো না। আমাদের কথা যদি শোনো, তাহলে তুমি নিজেকে এবং সমস্ত পৃথিবীকে বিনাশের হাত থেকে বাঁচাবে।’

‘পিতামহ ভীষ্মের পর আচার্য ভ্রোগ দুর্যোধনকে বললেন— ‘দুর্যোধন ! মহাবাজ শান্তনু ও ভীষ্ম যেভাবে এই কুলকে রক্ষা করতেন, তেমনভাবে মহাত্মা পাণ্ডুও তাঁর কুলবল্লভ স্তম্ভের ছিলেন। যদিও ধৃতরাষ্ট্র এবং বিদুর রাজ্যের অধিকারী ছিলেন না তা সত্ত্বেও তিনি এঁদেরই রাজ্য সমর্পণ করেছিলেন। তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে সিংহাসনে বসিয়ে নিজে দুই পত্নীকে নিয়ে বনে গিয়ে বাস করেছিলেন। বিদুবও তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সিংহাসনে বসিয়ে দাসের ন্যায় তাঁর সেবা করতেন। বিদুর রাজ্যকোষ দেখাশোনা, দান ধান করা, সেবকদের দেখাশোনা করা এবং সনাতনের পালন-পোষণে ব্যস্ত থাকতেন এবং মহাতেজস্বী ভীষ্ম রাজাদের সঙ্গে কূটনৈতিক সম্পর্ক তথা রাজস্বের দিকটি দেখাশোনা করতেন। সেই কুলে জন্ম নিয়ে তুমি বিত্তদের চেষ্টা করছ। তাঁদের সঙ্গে সন্ধি করে তুমি এই রাজ্যভোগ করো। আমি কোনো প্রকার ভয় বা স্বার্থবশত একথা বলছি না। আমি ভীষ্মের প্রদত্ত জিনিসই নিতে চাই, তোমার কাছে আমি কিছুই চাই না। তুমি নিশ্চয়ই জানো, দেখানে ভীষ্ম থাকেন, সেখানেই ঘোষ ! সুতরাং তুমি পাণ্ডবদের অর্থরাজ্য দিয়ে দাও। আমি যেখন তোমাদের শুরু, তেমন পাণ্ডবদের শুরু। আমার কাছে তোমাদের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই। কিন্তু জয় সে পকেরই হবে যেখানে ধর্ম থাকে।’

‘তারপরে বিদুর পিতামহ ভীষ্মের দিকে তাকিয়ে বললেন— ‘ভীষ্ম ! আমি যা নিবেদন করছি, তা একটু শুনুন।’ এই কুকবংশ একপ্রকার বিনষ্ট হয়েই গিয়েছিল, আপনি এর সম্মান পুনরুদ্ধার করেছেন, এখন আপনি দুর্যোধনের বুদ্ধিতে চলছেন। কিন্তু তার মথার লোভ চেপে বসেছে। সে অত্যন্ত কৃত্য এবং অনার্য মনুষ্য দেখুন, সে তার ধর্ম ও অর্থ বিচারকারী পিতার নির্দেশও অমান্য করেছে। এই দুর্যোধনের জন্য কৌরব বংশ নশ হবে। মহাবাজ ! আপনি কৃপা করে এমন কিছু করুন যাতে এই বংশের বিনাশ না হয়। কুলনাশ হতে দেখে উপেক্ষা করবেন না মনে হচ্ছে কুকবংশ বিনাশের সদা নিকটবর্তী হওয়াতেই আপনার

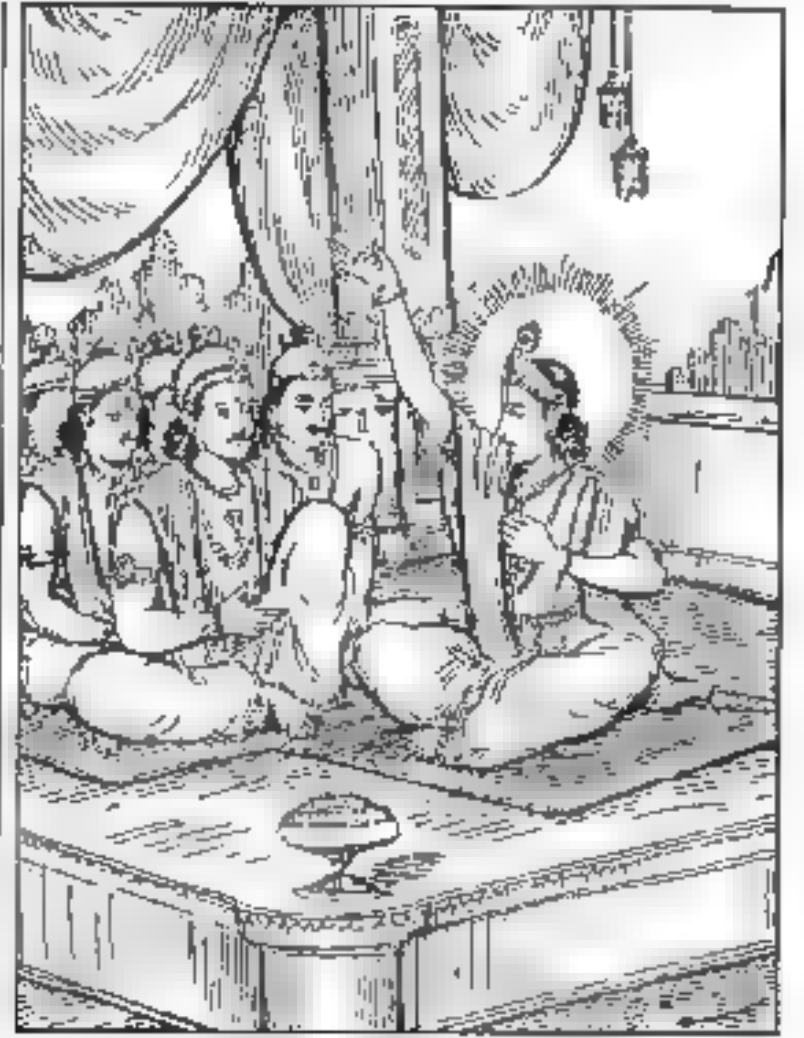
বুদ্ধিও এমন হয়েছে। আপনি হয় আমাকে ও রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে নিয়ে বনে চলুন, নাহলে এই কুবুদ্ধি দুর্যোধনকে বন্দী করে পাণ্ডবদের দ্বারা এই রাজ্যের সুরক্ষার ব্যবস্থা করুন।’ এই কথা বলে বিদুর দীর্ঘশ্বাস ফেলে মৌন হয়ে রইলেন।

‘তখন গান্ধারী স্বজন নাশের আশংকায় ক্রোধান্বিত হয়ে কন্তগুলি ধর্ম ও অর্থযুক্ত কথা বলতে লাগলেন— ‘দুর্যোধন ! তুমি অত্যন্ত পাপবুদ্ধিসম্পন্ন এবং কুব-কর্মকারী। আরে ! এই রাজ্য কুকবংশীয় মহামারা ভোগ করে এসেছেন, এই আমাদের কুলধর্ম। কিন্তু এবার তুমি অন্যায় কর্ম করে এই কৌরব রাজ্য ধ্বংস করে দেবে এখনও এই রাজ্যে মহাবাজ ধৃতরাষ্ট্র এবং তাঁর ছোট ভাই বিদুর বিদ্যমান, তাহলে মোহবশত তুমি একে কীভাবে দখল করতে চাইছ ? পিতামহ ভীষ্মের সামনে তো এঁরা দুজন এখনও পরাধীনই মহাবাজ ভীষ্ম বর্মজ, তাই তিনি প্রতিজ্ঞা পালন করার জন্য রাজ্য গ্রহণ করেননি। এই রাজ্য তো প্রকৃতপক্ষে মহাবাজ পাণ্ডবই, অতএব এই রাজ্যের অধিকার তাঁর পুত্রদেরই, অন্য কারো নয়। তাই কুকশ্রেষ্ঠ মহাবাজ ভীষ্ম যা বলছেন, কোনোদিক দিয়ে না করে সেটি আমাদের মেনে নেওয়া উচিত। এখন মহাবাজ ধৃতরাষ্ট্র এবং পিতামহ ভীষ্মের নির্দেশে যুক্তিরই এই কুকবংশের পৈতৃক রাজ্য পালন করুন।’

গান্ধারীর এইরূপ কথা শুনে মহাবাজ ধৃতরাষ্ট্র বললেন— ‘পুত্র ! পিতার প্রতি যদি তোমার বিন্দুমাত্র সম্মান থেকে থাকে তাহলে আমি যা বলছি, তা মন দিয়ে শোনো এবং সেই অনুযায়ী আচরণ করো। কুকবংশের পূর্বসূরি নৃষের পুত্র যযাতি প্রথমে রাজা ছিলেন, তাঁর পঁচপুত্র হয়। এঁদের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন যদু এবং সর্বকনিষ্ঠ পুরু। পুরু রাজা যযাতির আত্মপালনকারী পুত্র ছিলেন, তিনি পিতার এক বিশেষ কার্য সম্পন্ন করেন। তাই সর্বকনিষ্ঠ হওয়া সত্ত্বেও যযাতি এঁকেই রাজসিংহাসন প্রদান করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র অহংকারী বলে সে রাজ্যভোগ করে না, কনিষ্ঠপুত্র গুরুজনের সেবা দ্বারা সিংহাসন প্রাপ্ত হয়। আমার প্রপিতামহ মহাবাজ প্রতীপও এইরূপ সর্ব ধর্মজ্ঞ এবং ত্রিলোকে বিখ্যাত ছিলেন। তাঁর দেবতার ন্যায় বশ্যী তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ওঁদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেবাপি এবং তাঁর কনিষ্ঠ বাহ্যক আর সর্বকনিষ্ঠ হলেন আমার পিতামহ শান্তনু। জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবাপি যদিও উদার, ধর্মজ্ঞ, সত্যনিষ্ঠ ও

প্রজ্ঞানের প্রেমপাত্র ছিলেন, কিন্তু চর্মরোগ স্বাক্ষর তাঁকে রাজসিংহাসনের যোগ্য বলে মনে করা হয়নি। বাহ্যিক পৈতৃক রাজ্য ছেড়ে তাঁর মাতুলের রাজ্যে প্রতিপালিত হতে থাকেন। তাই পিতার মৃত্যুর পর বাহ্যিকের অনুমতিক্রমে শাস্ত্রী রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এইভাবে শত্রুও আমাদের এই রাজ্যে সন্নিবেশ করেন। অর্থাৎ পাণ্ডুর ভোগ্যভাতা হলেন নেত্রহীন হৃৎকায় জন্ম রাজসিংহাসনের অযোগ্য বলে পাণ্ডুই রাজা হন। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর এই রাজ্য এখন তাঁর পুত্রদেরই। আমি রাজ্যের ভারদায়ক নই, তুমি রাজপুত্রও নও, রাজ্যের প্রভুও নয়, তাহলে অন্যের অধিকার কেন হরণ করতে চাও? যুদ্ধটির মধ্যে রাজ্যের উপযুক্ত ক্ষমতা, তিতিকতা, দয়, সত্যতা, সভ্যতা, শাস্ত্রজ্ঞান, অপ্রমাণ, জীবনদায় এবং সদুপদেশ প্রদানের ক্ষমতা। এই সমস্ত গুণই বিদ্যমান। সুতরাং তুমি যোহ পরিত্যাপ করে অর্ধরাজ্য যুদ্ধিত্বকে প্রদান করা এবং অর্ধেক ভোগ্য ভোগ্যদের সঙ্গে জীবিকা নির্বাহের জন্য রাখো।

ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, গান্ধারী এবং রাজ্য ধৃতরাষ্ট্র তাঁকে এইভাবে বুঝিয়ে বললেন। মন্দমতি দুর্গোধন তা গ্রহণ করেন না। উপরন্তু তাঁদের কথা অসম্মান করে, ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করে সেখান থেকে চলে গেলেন। তাঁকে পশ্চাত্তাপ করলেন সেইসব রাজারা, যাদের মৃত্যু নিকটবর্তী। সেইসব রাজাদের দুর্গোধন নির্দেশ দিলেন, ‘আজ পূজা নকত্র, অতএব আজই সকলে কুরুক্ষেত্রের জন্য রওনা হও।’ তখন তাঁরা ভীষ্মকে সেনাপতি করে অত্যন্ত আশা নিয়ে কুরুক্ষেত্রের দিকে যাত্রা করলেন। যাত্রা ভ্রাতাদের মধ্যে সৌহার্দ বজায় থাকে, তাই আমি প্রথমে সাম্যনীতি প্রয়োগ করেছিলাম, কিন্তু তারা যখন তা মানল না,



তখন ভেদনীতি প্রয়োগ করি। আমি সব রাজাকে তাদের অসামর্থ্যের কথা জানিয়েছি, দুর্গোধনের মূঢ় বলা করেছি এবং শকুনি ও কর্ণকে ভয়ও দেখিয়েছি। কুরুবংশে যাতে যতবিরোধ না হয়, তাই সাম্যনীতির সঙ্গে দানের কথাও বলেছি। আমি দুর্গোধনকে বলেছি যে সমস্ত রাজ্য ভোগ্যদের থাক, তুমি শুধু পাঁচটি গ্রাম প্রত্যর্পণ করো; কেননা ভোগ্যদের পিতার পাণ্ডবদের পালন করা উচিত। একথা শুনেও সেই দুর্বৃত্ত আপনাকে ভাগ দিতে স্বীকার করেনি। এখন ওইসব পাণ্ডবদের জন্য আমার তো দণ্ডনীতির আশ্রয় গ্রহণ করাই উচিত বলে মনে হয়; কোনোভাবেই তাকে আর বেকারনা সম্ভব নয়। দুর্গোধন সমস্ত দিনাশের কারণ, মৃত্যু তার শিরে অপেক্ষা করছে।

## পাণ্ডবসেনার সেনাপতি নির্বাচন এবং কুরুক্ষেত্রে গিয়ে শিবির স্থাপন

বৈশম্পায়ন বললেন—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে ধর্মরাজ যুদ্ধিত্তির শ্রীকৃষ্ণের সামনেই তাঁর ভাইদের বললেন ‘কৌরব সভ্যতা হয়েছে, তা সবই তোমরা শুনেছ এবং শ্রীকৃষ্ণও যা বললেন, তাও নিশ্চয়ই হৃদয়ঙ্গম করেছ। সুতরাং এখন সব সৈন্যদের সুসংগঠিত করো। আমাদের যুদ্ধে এই সাত

অশ্বোহিণী সৈন্য একত্রিত হয়েছে, এদের সাত সেনাপতি হলেন—দ্রুপদ, বিরাট, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, সাত্যকি, ঢেকিমান এবং ভীষ্মসেন। এই বীররা সকলেই প্রাণপণে যুদ্ধ করবেন। এরা সকলেই ক্ষমতাশীল, নীতিমান এবং যুদ্ধকুশল। কিন্তু সহদেব, তুমি বোলো—এই সাতজনকেও

নেতা কে হবেন, যিনি বগভূমিতে তীক্ষ্ণরূপ অগ্নিব সম্পূর্ণ হবেন ?’

সহদেব বললেন—‘আমার বিচারে মহারাজ বিবাতই এই পদের যোগ্য।’ তখন নকুল বললেন—‘আমি বয়স, শাস্ত্রজ্ঞান, কৌশলিনা এবং ধর্মের দৃষ্টিতে মহারাজ দ্রুপদকেই এই পদের যোগ্য বলে মনে করি।’ মালীকুমারদের বলা শেষ হলে অর্জুন বললেন—‘আমি ধৃষ্টদ্যুতকেই প্রধান সেনাপতি হওয়ার যোগ্য বলে মনে করি। ইনি ধনুক, কবচ এবং তলোয়ার সম্পন্ন হয়েই অশ্বকুণ্ড থেকে প্রকটিত হয়েছেন। তিনি ছাড়া এমন কোনো নীর আমি দেখছি না, যিনি মহাব্রতী তীক্ষ্ণের সামনে দাঁড়াতে পারেন।’ ভীষ্মসেন বললেন—‘দ্রুপদপুত্র শিখণ্ডীর জন্ম তীক্ষ্ণের বধ করার জন্যই, তাই আমার বিচারে তিনিই প্রধান সেনাপতি হওয়ার যোগ্য।’

তাই শুনে রাজা যুধিষ্ঠির বললেন—‘ভ্রাতাগণ! ধর্মমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জগতের সার মসার এবং প্রতিপক্ষের শক্তি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবহিত। সুতরাং ইনি যাকে বলবেন, তাঁকেই সেনাপতি করা হোক। তা তিনি অশ্বকুশল হোন বা না হোন বৃদ্ধ হোন অথবা যুবক। একমাত্র কৃষ্ণই আমাদের জয় বা পরাজয়ের মূল কারণ। আমাদের প্রাণ, রাজ্য, ভাব-অভাব এবং সুখ-দুঃখ এই ওপরই নির্ভরশীল। ইনিই সকলের প্রভু স্বামী এবং এর অধীনেই সর্ব কার্য সিদ্ধ হয়।’

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে কামদময়ন ভগবান কৃষ্ণ অর্জুনের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘মহারাজ! আপনার সৈন্যদের নেতৃত্বের জন্য যোদ্ধা বীরদের নাম জানাতো হয়েছে, তারা সকলকেই এই পদের যোগ্য বলে আমি মনে করি। তাঁরা সকলেই অত্যন্ত পরাক্রমশালী যোদ্ধা এবং আপনাব শত্রুদের পদাশ্র কবতে সক্ষম। কিন্তু আমার মনে হয় ধৃষ্টদ্যুতকেই প্রধান সেনাপতি করা উচিত হবে।’

শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে পাণ্ডবগণ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, তাঁরা হাস্যমনি বললেন—‘সৈনিকরা রওনা হবার জন্য তেঁড় জোড় শুরু করে দিল, সর্বদিকেই যুদ্ধের প্রস্তুতি আবহু হয়ে গেল। হাতি যোড়া রথের এবং সর্বপ্রকার বাহ্যস্ত্রের ভীষণ ফানি শোনা যেতে লাগল। সৈন্যদের অগ্রবর্তী হয়ে ভীম, নকুল, সহদেব, অভিমন্যু, দ্রৌপদীর পুত্র, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং অন্যান্য পাক্ষিকীর রওনা হলেন। রাজা যুধিষ্ঠির বগভূমি, বাদ্যগাম্ভীরী, তাঁবুর সনত্রায়, পক্ষী, রথ, অশ্ব চিকিৎসক,

বান্দক প্রদূন নিয়ে রওনা হলেন। ধর্মরাজকে রওনা কাঁবিয়ে পাঞ্চজ কুম্বারী দ্রৌপদী অন্য মহিলাদের এবং দাসদাসীদের নিয়ে উপপুত্র্য শিবিরে ফিরে এলেন। পাণ্ডবরা পাহারাদারের দ্বারা তাঁদের ধন-সম্পদ এবং দারীদের বন্ধাব ব্যবস্থা করে ব্রাহ্মণদের গোথন ও স্বর্ণ দান করে বিশাল বাহিনী নিয়ে মণিষচিত্ত রথে আরোহণ করে কুরুক্ষেত্রেব দিকে রওনা হলেন। ব্রাহ্মণরা তাঁদের স্বর্গ করতে কবতে তাঁদের সঙ্গে সঙ্গে চললেন। কেকয় দেশের পাঁচ রাজকুমার, ধৃষ্টকেতু, কাশীদাজের পুত্র অর্জু, শ্রেণিমান, বসুদনা এবং গিহস্তী। এইসব বীরবাও অত্যন্ত উৎসাহের সঙ্গে অশ্ব-শস্ত্র, কবচ এবং বস্ত্রভূষণে সজ্জিত হয়ে বাজা করলেন। সেনার পশ্চাদ্ ভাগে রাজা বিরাট, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সুধর্ম, কুন্তিভোজ এবং ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ছিলেন। অন্যধৃষ্টি, চেকিজন, ধৃষ্টকেতু এবং সাত্যকি—এরা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কক্ষাধ্বি যাচ্ছিলেন। বাহরফনা কীভাবে রওনা হয়ে তাঁরা কুরুক্ষেত্রে পৌঁছলেন। সেখানে পৌঁছে একনিকে সমস্ত পাণ্ডব এবং অন্যদিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন শঙ্খধ্বনি করলেন। শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খ পাক্ষিকদের বহুসর ধানি শুনে সমস্ত সৈন্যরা ভয়ে হোমাঙ্কিত হল। শঙ্খ এবং সমস্ত বাজাবনি ও সৈন্যদের কোলাহল মিলে সমস্ত আকাশ, পৃথিবী এবং সমুদ্র গুঞ্জরিত হয়ে উঠল।

রাজা যুধিষ্ঠির এসে এক বিশাল সমতল ভূমি, যেখানে ঘাস ও ছালানী পর্যাপ্ত ছিল, সেখানে সৈন্য শিবির স্থাপন করলেন। এই স্থান শ্মশান, ধ্বংস আশ্রম, তীর্থভূমি ও দেব-মন্দির থেকে দূরে এক পবিত্র ও রমণীয় ভূমি। পাণ্ডবদের কেকয় শিবির স্থাপিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ ঠিক অন্যান্য রাজাদের জন্যও সেকাপ শিবির তৈরি করালেন। সেই সব শিবিরে জোড়্য পেয় ও ছালানী প্রচুর পরিমাণে রাখা ছিল। সেইসব শিবির নির্মাণের জন্য বহু শিল্পীকে সহেতনে নিয়োগ করা হয়েছিল। মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রতিটি শিবিরে নানাপ্রকার অশ্ব-শস্ত্র, খাদ্য-পানীয়, ঘাস-বড়, অগ্নি ইত্যাদি প্রয়োজনীয় বস্তু প্রচুর পরিমাণে রেখে দিয়েছিলেন। সেখানে গোষ্ঠাদের সঙ্গে বহু রণমুগ্ধ হাতি পর্বতের ম্যাদ রক্ষিত ছিল। পাণ্ডবদের কুরুক্ষেত্রে আসার খবর শুনে তাঁদের সঙ্গে মিত্রতা বন্ধায় রাখতে উৎসুক বাজারা সৈন্য সামন্ত নিয়ে তাঁদের সঙ্গে যোগ দিতে এলেন।

## কৌরব পক্ষের সৈন্য সংগঠন এবং দুর্যোধনের পিতামহ ভীষ্মকে প্রধান সেনাপতি পদে বরণ

জনমেজয় বললেন—যুনিবর ! দুর্যোধন যখন জানতে পাবলেন যে, মহাবীর যুধিষ্ঠির যুদ্ধের নির্মিত সৈন্যসহ কুরুক্ষেত্রে এসেছেন, তখন তিনি কী করলেন ? কৌরব ও পাণ্ডবরা কুরুক্ষেত্রে কী করেছিলেন, আমি তা বিস্তারিত ভাবে শুনতে চাই।

বৈশম্পায়ন বললেন—জনমেজয় ! শ্রীকৃষ্ণ চলে গেলে রাজা দুর্যোধন, কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনিকে বললেন, ‘কৃষ্ণ তাঁর উদ্দেশ্যে অসফল হয়ে পাণ্ডবদের কাছে ফিরে গেছেন, তিনি নিশ্চয়ই ক্রোধাধিত হয়ে ওদের যুদ্ধের জন্য উৎসাহিত করবেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে পাণ্ডবদের সঙ্গে আমাদের বৃহদৈ চেয়েছিলেন, তিন ও অর্জুন তাঁর মতেই চলে। যুধিষ্ঠিরও ভীমসেনের মতই জানেন। এছাড়া আমি আগে ওদের অসম্মান করেছি। নিরাটি এবং রূপদের সঙ্গেও আমার শত্রুতা আছে, এরা দুজনেই শ্রীকৃষ্ণের ইশারাতে চলল। অতএব এই যুদ্ধ অত্যন্ত উগ্ররূপ এবং রোমাঞ্চকরী হবে, সুতরাং সাবধানে যুদ্ধসামগ্রী প্রস্তুত করতে হবে। কুরুক্ষেত্রে অনেক পিবির স্থাপন করো, যার মধ্যে অনেক হাঁকা স্থান থাকবে, সেখানে জল ও কাঠের সুবিধা থাকবে। এমনভাবে পথ রাখবে, যাতে আসা-যাওয়ার পথ শত্রু বন্ধ করতে না পারে। নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র সেখানে রাখ এবং নানা রকম পতাকা লাগিয়ে দাও। আর দেবীনা করে আজই যোদ্ধা কর যে, অগ্নিশীকাল সৈন্য রওনা হবে।’ তাঁরা তিনজনে ‘বে আজ্ঞা’ বলে পরদিন উৎসাহের সঙ্গে রাজাদের থাকার জন্য পিবির স্থাপন করলেন।

রাত্রি প্রভাত হলে রাজা দুর্যোধন তাঁর এগারো অশ্বৈহীনী সৈন্য বিভাগ করলেন তিনি পদাতিক, হুতি, রথ ও ঘোড়সওয়ার সৈন্যের মধ্যে উত্তম, মধ্যম এবং নিকৃষ্ট শ্রেণীকে পৃথক করে তাদের বণ্টন করে নিযুক্ত করলেন। এই সব বীর অনুর্ধ্ব (বধ সন্তানের জন্য নীচে বাঁধা কাঠ), ভূদীর, বরুণ (রথ ঢাকার ব্যাচর্ম), উপাসক (হুতি বা ঘোড়া ডুলতে পারে একপ ভূদীর), শর্ভ, নিবজ (পদাতিক সৈন্যের অস্ত্র), বটি (লৌহদণ্ড), ধজা, পতাকা, ধনুর্বাণ, দড়ি, পাশ, কপ্তাই ফেপ (চুল ধরে মাটিতে ফেলার যন্ত্র), তেজ, শুড়, খালি, বিষধর সাপের কলস, তৈলনিষিক্ত বেশ্মী বস্ত্র, ঘি এবং অন্যান্য যুদ্ধ সামগ্রী ছিল সব রকমে

চারটি করে ঘোড়া এবং শত শত বাণ রাখা ছিল, তাতে একজন করে সাবধি এবং দুজন করে চক্রবাক ছিল। তারা সকলেই উত্তম বখচালক ও অশ্ববিদ্যা কুশল ছিল। রথের মধ্যে হুতিও পাজানো হয়েছিল। তার ওপর সাউবাক্তি বসতে পারত। তার মধ্যে দুজন অক্ষুণ্ণ হাতে মাছতের কাজ করত, দুজন ধনুর্ধর বোকা, দুজন পঞ্চাধারী, একজন শক্তি ও একজন ত্রিশূলধারী ছিল। এইভাবে সুসজ্জিত লক্ষ লক্ষ হুতি, ঘোড়া ও সহস্র সহস্র পদাতিক সৈন্য সৈন্যদের সঙ্গে রওনা হল।

রাজা দুর্যোধন তারপরে উল্লোভাবে পরীক্ষা করে বিশেষ বুদ্ধিবান, শূরবীর ব্যক্তিদের সেনাপতিপদে নিযুক্ত করলেন। তিনি কৃপাচার্য, ভ্রোগাচার্য, শ্ৰী, জয়দ্রথ, কর্ণ, সুদক্ষিণ, কৃতবর্মা, অশ্বখামা, ভূরিপ্রল, শকুনি ও বাহ্লিক—এই এগারো বীরকে এক এক অশ্বৈহীনী সৈন্যর নায়ক করলেন। তারপর সব রাজাদের নিয়ে পিতামহ ভীষ্মের কাছে গিয়ে হাত জোড় করে বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! হত বড়ই সৈন্য হোক, তাদের যদি কোনো পরীচালক না থাকে, তাহলে যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে তারা পিসীলিকার নায়ক ছত্রভঙ্গ হয়ে যাক। শোনা যায় একবার হৈহয় বীরদের ওপর ব্রাহ্মণরা আক্রমণ করেছিল, সেই সময় বৈশ্য এবং শূদ্ররাও তাদের সঙ্গে ছিল।

এইভাবে ওকদিকে তিনবর্গের মানুষ, অন্যদিকে হৈহয় কত্রিয়রা ছিল। যুদ্ধ আরম্ভ হলে তিনবর্গের মধ্যে বিরোধের সৃষ্টি হয় এবং তাদের সৈন্য সংখ্যা অধিক হওয়া সত্ত্বেও ক্ষত্রিয়গণ সেই যুদ্ধে জয়লাভ করে ব্রাহ্মণবা তখন ক্ষত্রিয়দের বিজয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করলে ধর্মজ্ঞ ক্ষত্রিয়গণ তার কারণ জানিয়ে বলে ‘আমরা যুদ্ধের সময় একজন পরম বুদ্ধিমান ব্যক্তির নির্দেশ মেনে যুদ্ধ করি আর তোমরা সকলে পৃথকভাবে নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে যুদ্ধ করছিলে।’ তখন ব্রাহ্মণরা নিজেদের মধ্যে থেকে এক যুদ্ধনীতি কৌশল যোদ্ধাকে তাদের সেনাপতি করে এবং ক্ষত্রিয়দের পরাস্ত করে। এইভাবে যে যুদ্ধ সম্বলনে কৌশলী, হিতকাঙ্গী, নিষ্কপট, শূরবীরকে নিজেদের সেনাপতি করে, সেই যুদ্ধে শত্রুকে পরাস্ত করে। আপনি ব্রহ্মার্কর্ষের নায়ক বীতবুদ্ধল এবং আমার পরম হিতৈষী,



কালও আপনার কোনো ক্ষতি করতে পারবে না এবং ধর্মে আপনার অবিচল স্থিতি। অতএব আপনিই আমাদের সেনাধ্যক্ষ হবেন। কার্তিক যেমন দেবতাদের আগ্রহে থাকেন, তেমনই আপনিও আমাদের অগ্রবর্তী থাকবেন।’

ভীষ্ম বললেন—‘মহাবাহো ! তুমি ঠিকই বলেছ, আমার কাছে তোমরাও যেমন, পাণ্ডবরাও তেমনই। সুতরাং আমাদের পাণ্ডবদের সঙ্গে তাদের মঙ্গলের কথা বলতে হবে এবং তোমাদের জন্য, আমি আগে যা বলেছিলাম, যুদ্ধও করতে হবে। আমি নিজের অক্ষুণ্ণতার দ্বারা এক দৃষ্টান্তই দেবতা ও অসুর যুদ্ধ এই সমগ্র জগৎকে অনুমোদন করে ফেলাতে পারি কিন্তু পাণ্ডুর পুত্রদের আমি বশ কবতে পারি না। তবুও আমি প্রত্যহ এদের পক্ষের দশ হাজার যোদ্ধা সংহার করব। তোমার সেনাপতিত্ব আমি একশর্তে স্বীকার করতে পারি, কর্তব্য অথবা আমি যে কোনো একজন যুদ্ধ করব, কারণ সূতপুত্র সর্বদাই আমার বিরোধিতা করে।’

কর্ণ বললেন—‘রাজন্ ! গঙ্গাপুত্র ভীষ্ম জীবিত থাকতে আমি যুদ্ধ করব না। তাঁর মৃত্যুর পরই অর্জুনের সঙ্গে আমার যুদ্ধ হবে।’

এইভাবে নিশ্চিত হয়ে দুর্যোধন ভীষ্মকে শাস্ত্রীয় রীতিতে সেনাপতিপদে বরণ করলেন। রাজাক্ষয় বানকাঞ্চী শত শত শস্য ও ভেরী বাজাতে লাগল। ভীষ্মের সেনাপতি পদে অভিষেকের সময় নানা দুর্জয় দেখা গেল। ভীষ্মকে সেনাপতি করে দুর্যোধন বহু যোদ্ধা এবং মোহর দক্ষিণা



দিয়ে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্তুতিবাজে করালেন। তাবপর তাঁদের জয়যুক্ত আশীর্বাদ বাণীতে উৎসাহিত হয়ে ভীষ্মকে অগ্রবর্তী করে দুর্যোধন সমস্ত রাজা ও ভাইদের নিয়ে কুরুক্ষেত্রে রওনা হলেন। সেখানে পৌঁছে তিনি কর্ণের সঙ্গে সবকিছু পর্যবেক্ষণ করে এক সমতল ভূমিতে সেনাদের শিবির স্থাপন করলেন। সেই শিবির দূর থেকে হস্তিনাপুর বলেই পরিচিত হত।

## বলরামের পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তীর্থে গমন করা

রাজা জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—বৈশম্পায়ন ! গঙ্গাপুত্র ভীষ্মকে সেনাপতি পদে বরণ করা হয়েছে শুনে মহাবাহো যুধিষ্ঠির কী বললেন ? ভীম, অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কী উত্তর দিলেন ?

বৈশম্পায়ন বলতে লাগলেন—আপং ধর্মে কুশল মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁর সব ভাইদের এবং শ্রীকৃষ্ণকে ডেকে বললেন, ‘তোমরা খুব সাবধানে থাকবে। তোমাদের সব প্রথম পিতামহ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। এখন তোমরা আমাদের সাতজন সেনা নাহক নিযুক্ত করো।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘রাজন্ ! এই সময়ে যা বলা উচিত,

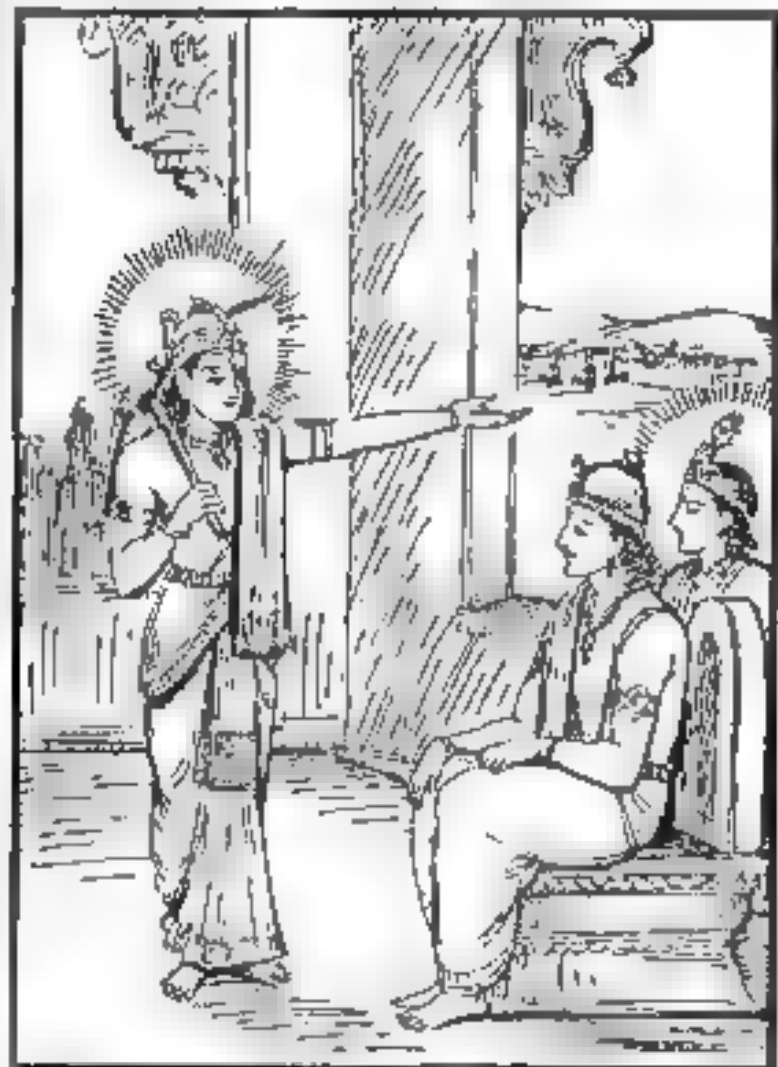
আপনি সেই কথাই বলেছেন। আপনার কথা আমার অত্যন্ত ভালো লাগছে। আপনি অবশ্যই প্রথমে আপনার সেনানায়ক নিয়োগ করুন।’

তখন মহারাজ যুধিষ্ঠির দ্রুপদ, বিরাট, সাত্যকি, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ধৃষ্টকেতু, শিখণ্ডী এবং মগধরাজ সহদেবকে ডেকে তাঁদের শাস্ত্রীয় রীতিতে সেনানায়ক পদে অভিষিক্ত করলেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্নকে এঁদের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করলেন। সেনাধ্যক্ষের অধ্যক্ষ হলেন অর্জুন এবং অর্জুনেরও উপদেষ্টা ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। ঘোর সংহারকণ যুদ্ধ নিকটস্থ জেনে ভগবান বলরাম, অর্জুন, গদ, শাস্ত্র, উদ্ধব,



প্রদূর এবং চাক্ষুষ প্রমুখ প্রধান কুরুবংশের বীরদের সঙ্গে করে শিবিরে এলেন। তাঁদের বেধে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির, শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, ভীম এবং জন্যান্য সব রাজা উঠে দাঁড়াইলেন। তাঁরা সকলে বলভদ্রকে স্বাগত জানালেন। রাজ যুধিষ্ঠির প্রেমপূর্বক তাঁর হাত ধরলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে প্রণাম করলেন। তারপর তিনি ও যুধিষ্ঠির সিংহাসনে আসীন হলে সকলেই নিজ নিজ আসন গ্রহণ করলেন। বলরাম শ্রীকৃষ্ণের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘এবার এক ভয়ংকর নরসংগ্রাম হবে। একে অ’নি অনিবার্য দৈবলীলা বলেই মনে করি, একে রোধ করা সম্ভব নয়। আমার আকাঙ্ক্ষা যে আমি যেন আমার সুসদ সকলকে এই যুদ্ধের শেষে সুস্থ দেখতে পাই। এখানে যেসব রাজা যুদ্ধে একত্রিত হয়েছেন তাঁদের যুগ্মকাল এসেছে, এতে কোনো সন্দেহ নেই। কৃষ্ণকে আমি বরংবার বলেছি যে, ‘তাই’ তোমার আশ্রয়দেব সঙ্গে একই

প্রকার ব্যবস্থার কবো : কারণ আমাদের কাছে যেমন পাণ্ডব, তেমনই রাজ দুর্যোধন। কিন্তু ও অর্জুনকে দেখলে, তার ওপরেই ভালোবাসা পড়ে যায়। রাজন্ ! আমার নিশ্চিতভাবে মনে হয় যে পাণ্ডববাই জিতবেন, শ্রীকৃষ্ণের



প্রতিজ্ঞাও সেইরূপই। আমি তো শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া এই লোকেদের দিকে দৃষ্টি দিতেই পারি না ; তাই সে যা করে, আমি তারই অনুসরণ করি। ভীম এবং দুর্যোধন—এই দুই বীর আমার শিষ্য এবং গদাযুদ্ধে কুশল। সুতরাং এদের দুজনের ওপরেই আমার মেহ সমান। তাই আমি সন্ন্যাসীত্ব ত্যাগের তীর্থযাত্রিতে যাত্রা করব, কারণ আমি উদাসীনকে যজ্ঞোৎসবের বিনাশ দেখতে পাবনা।’ এই কথা বলে বলরাম পাণ্ডবদের কাছ থেকে বিনায় গ্রহণ করে তীর্থযাত্রায় রওনা হলেন।

রুক্মীর সাহায্য করতে আসা, কিন্তু পাণ্ডব এবং কৌরব—

উভয়েরই তাঁর সাহায্য গ্রহণে অস্বীকার করা

দৈবশাসন বললেন জনমেজয় ! সেই সময় রাজা ভীমকে পুত্র কন্যা এক অশ্রোহিণী সৈন্য নিয়ে পাণ্ডবদের

কাছে এলেন তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতার জন্য সূর্যের ন্যায় তেজোজ্বলি পু কল্যাণ নিয়ে পাণ্ডবদের শিবিরে প্রবেশ করলেন।

তিনি পাণ্ডবদের পরিচিত ছিলেন, রাজা দৃষ্টিশ্রীর একে স্বাগত জানালেন। রুক্মী সকলকে যত্নসেবা প্রদান ও অভিযান করলেন। তারপর সব নীচদের সামনে অর্জুনকে



বললেন, 'অর্জুন' তোমরা সব পেছো না, আমি তোমাদের সাহায্য করছি। আমি যুদ্ধে তোমাদের এমন সাহায্য করব যে শত্রু তা সহ্য করতে পারবে না। অগত্যা আমার ন্যায় পলায়নশীলী বাদ আর নেই। তুমি যুদ্ধে আমাকে যাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বলবে, আমি তাদের ছিন্ন ভিন্ন করে দেব। দ্রোণ, কৃপ, ভীষ্ম, কর্ণ — যে যেমনই বীর হোক না কেন, সকলে একত্র হলেও আমি সকলকে বধ করে তোমাকেই পৃথিবীর ভর্য সমর্পণ করব।'

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণ ও ধর্মরাজের দিকে তাকিয়ে শান্তভাবে

হেসে বললেন—'আমি বৃকসিংহের জয়প্রদান করেছি, তার ওপর মহাবাহু পাণ্ডব পুত্র এবং দ্রোণাচার্যের দ্বিধা বলে পরিত্যক্ত। শ্রীকৃষ্ণ আমার সহায়ক এবং গান্ধীবধন আমার হস্তগত। তাহলে কী করে বলি যে আমি ভয় পেয়েছি। বীরবর! যখন কৌরবদের জেয়ামাত্রের সময় আমি গজবর্জের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলাম, তখন কে আমাকে সাহায্য করেছিল? বিবটনগরে অনেক কৌরব সৈন্যের সঙ্গে একাই যুদ্ধ করতে হয়েছে। তখন কে সাহায্য করতে এসেছিল? আমি যুদ্ধের জন্যই ভগবান শংকর, ইন্দ্র, কুবের, যম, বকন, অশ্বিনী, কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য এবং শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেছি। অতএব 'আমি যুদ্ধে ভয় পাই' এমন অপকথনের কথা সমস্ত ইন্দ্রও বলতে পারেন না। তাই মহাবাহু! আমার কোনো কিছু ভয় নেই এবং কোনো সাহায্যেরও প্রয়োজন নেই। তুমি নিশ্চয় ইচ্ছানুসারে যেখানে যেতে চাও যেতে পারো আর থাকতে চাইলে আনন্দ সহকারে থাকো।'

তখন রুক্মী তার সমুদ্রের ন্যায় বিশাল বাহিনী নিয়ে দুর্ঘোষনের কাছে গেলেন এবং সেখানেও আগের মতো কথা বললেন। দুর্ঘোষনের নিজেই বীরত্বের অহংকার ছিল, তাই তিনিও রুক্মীর সাহায্য নিতে অস্বীকার করলেন। এইভাবে বলবান ও রুক্মী যুদ্ধ থেকে বিরত থাকেন।

দুপক্ষের সৈন্য সমাবেশ হয়ে গেলে এবং তাঁদের বাহিনীও ঠিক হয়ে গেলে রাজা ধৃতবাস্তু সজ্জমকে জিজ্ঞাসা করলেন—'সজ্জম! তুমি আমাকে যতো কৌরব ও পাণ্ডবদের সেনা শিবির স্থাপিত হলে তারপর সেখানে কী হল? আমার মনে হয় ভাগ্যই বলবান, পুরুষার্ধ দ্বারা কিছু হয় না। আমি বুদ্ধিগত মোহগুলি দূর করতে পারি, কিন্তু দুর্ঘোষন এসেই সব কেমন গোলমাল হয়ে যায়। সুতরাং যা হবার, তা হবেই।'

## উলুক দ্বারা দুর্ঘোষন কর্তৃক পাণ্ডবগণকে কটু কথা শোনানো

সজ্জম বললেন—'মহারাজ! মহাত্মা পাণ্ডবরা ত্রিগণবতী নদীর তীরে শিবির স্থাপন করেন এবং কৌরবরাও অন্য একটি স্থানে পাণ্ডবদের মতো শিবির স্থাপন করেন। রাজা দুর্ঘোষন উৎসাহের সঙ্গে তাঁর সেনাদের স্থান নির্ধারণ

করলেন এবং তিন তিন শিবিরে সমস্ত রাজাদের অত্যন্ত সম্মানের সঙ্গে থাকার ব্যবস্থা করলেন। তারপর তিনি কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসনের সঙ্গে গোপনীয় পরামর্শ করে উলুককে ডেকে বললেন—'উলুক! তুমি পাণ্ডবদের কাছে গিয়ে



শ্রীকৃষ্ণের সামনে তাদের বলবে, যার জন্য আমরা কয়েক বছর পূর্বে অপেক্ষা করেছি সেই যুদ্ধের সময় আগত। অর্জুন। তুমি কৃষ্ণ ও ভীষ্মের সঙ্গে চিংকার করে যে কথা বলেছিলে, তা সে কৌরব সভাতে বলেছে। এখন তার প্রত্যুত্তরের সময় এসেছে। বাস্তব। তোমাকে বড় ধর্মিক বলা হয়। এখন তুমি অধর্মের নিযুক্ত কেন? একে তো বিভ্রান্ত-তপস্বী বলা হয়। একবার নারদ আমার পিতাকে এই প্রসঙ্গে একটি কাহিনী বলেছিলেন, তা বলছি শোন। একবার একটি বিভ্রান্ত শক্তিহীন হয়ে গম্ভাতীরে উপস্থিত হয়ে দাঁড়িয়ে সব প্রাণীকে বিশ্বাস করার জন্য বলতে লাগল ‘আমি ধর্মচরণ করছি’, কহকল্প এইভাবে কোটে ধাবার পর পানিদের তার ওপর বিশ্বাস জন্মাল এবং তারা বিভ্রান্তকে সম্মান দেখাতে লাগল। বিভ্রান্ত ডাকল আমার তপস্যা সকল হয়েছে অনেকদিন পর সেখানে এক ইন্দুর এল, সে বিভ্রান্ত তপস্বীকে দেখে ভাবল, ‘আমাদের অনেক শত্রু, সুতরাং এই বিভ্রান্ত আমাদের রক্ষাকর্তা হয়ে আমাদের মধ্যে যেমন বুদ্ধ ও শিশু আছে, তাদের রক্ষা করুক’ তখন সব ইন্দুর এসে বিভ্রান্তকে বলল— ‘আপনি আমাদের আশ্রয় এবং পবন সূচকু তাই আমরা আপনার শরণে এসেছি। আপনি সর্বদা ধর্মের তৎপর সুতরাং বজ্রধারী ইন্দ্র যেমন দেবতাদের রক্ষা করেন, আপনিও সেইমত আমাদের রক্ষা করুন।’

ইন্দুরের কথা শুনে তাদের উদ্ধগকবী বিভ্রান্ত বলল— ‘আমি তপস্যা করব আবার তোমাদের সকলকে রক্ষাও করব— আমি দুটি কাজ একসাথে করার কোনো উপায় দেখছি না। তবুও তোমাদের মঙ্গলার্থে তোমাদের কথা আমার অনশাই মেনে নেওয়া উচিত। কঠোর নিয়ম পালন করে আমি ক্লান্ত হয়ে পড়েছি, নিজের চল ফেয়ার শক্তি নেই। সুতরাং আজ থেকে তোমরা আমাকে প্রতিদিন মদ্যিতীর দৌছে দিও।’



ইন্দুরেরা ‘ঠিক আছে’ বলে তা মেনে নিল এবং সমস্ত বাজক-বৃক ইন্দুরকে তার কাছে সমর্পণ করল।

তারপর সেই বিভ্রান্ত ইন্দুর খেয়ে খেয়ে মোটা হয়ে গেল। এদিকে ইন্দুরের সংখ্যা প্রত্যহ কমে যেতে লাগল তখন সকলে বলতে লাগল, ‘কী ব্যাপার? বিভ্রান্ত ক্রমশ মোটা হচ্ছে আর আমাদের সংখ্যা কমে যাচ্ছে, এর কী কারণ?’ তখন কৌলিক নামে এক অতি বুদ্ধ ইন্দুর বলল— ‘বিভ্রান্ত ধর্মের কোনো পবোদ্রা করে না। সে সংসেজে আমাদের সঙ্গে মেলোমেল বাড়িয়েছে। যে প্রাণী শুধু ফল মূল খায়, তার বিষ্ঠাতে পোষ দেখা যায় না। এতো মোটা হচ্ছে আর আমাদের সংখ্যা কমেছে, সাত আটদিন ধরে ভিষ্টক ইন্দুরকেও দেখা যাচ্ছে না।’ কৌলিকের কথা শুনে সব ইন্দুর পাঙ্গয়ে গেল এবং বিভ্রান্ত তার দৃষ্ট মুখ নিয়ে চলে গেল।

দুষ্টাছা ! তুমিও এইরূপ বিড়ালব্রত ধারণ করেছ। ইদুবদের মধ্যে বিড়াল যেমন গর্মাচরণের সাজ নিগেটিল, তেমনি তুমি আত্মীয় স্বজনের কাছে গর্মাচরী সেজে রয়েছ। তোমার কথা একপ্রকার, কর্ম অন্যপ্রকার। তুমি জগৎকে ঠকাবার জন্যই বেদাভাস এবং শাস্ত্রের সং সেজে রয়েছ। এই সাজ ছেড়ে স্বভাবের আশ্রয় নাও। তোমার মাতা বহু বৎসর ধরে দুঃখ ভোগ করছেন। তার অশ্রুচোচন করে যুদ্ধে স্বজনদের পরাস্ত করে সম্মান লাভ করো। তোমরা আমাদের কাছে পাঁচটি প্রাণ চেয়েছিলে। কিন্তু আমরা তোমাদের কৃপিত করতে চাইনি, তাই তোমাদের প্রার্থনা মঞ্জুর করিনি, তোমরা জনাই আরি দুবাহ্য বিদুবকে ভাগ করেছি। আমি তোমাদের লাঞ্ছা করবো পুড়িয়ে মারার চেষ্টা করেছিলাম—সেকথা স্মরণ করে একবার পুরুষ হয়ে ওঠো। জাতি ও শক্তিতে তুমি আমার সমকক্ষ, তা সত্ত্বেও কক্ষের ওরসাপ্ত রয়েছে কেন ?

উলুক। তারপর ওখানেই কক্ষকে বলবে যে তুমি নিজের এবং পাণ্ডবদের ক্ষমা করার জন্য এবার আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করো। তুমি মায়াদ্বারা সত্য যে রূপধারণ করেছিলে, তেমনই রূপ ধারণ করে অর্জুনের সঙ্গে আমাদের আক্রমণ করো। ইন্দ্রজাল, মায়াদ্বা এবং রূপটীতা উপভোগ, কিন্তু যারা ধনভাগে লব্ধ শ্রাবণ করে থাকে, তাদের এসব কিছু করতে পারে না। আমরাও ইচ্ছা করলে আকাশে উড়তে পারি, পাতালে প্রবেশ করতে পারি, উদ্ভলেতে যেতে পারি কিন্তু ওর দ্বারা নিজের স্বার্থও সিদ্ধ হবে না এবং প্রতিপক্ষকেও উন্নত দেখানো থাকবে না। আর তুমি যে বলেছিলে ‘রণভূমিতে পুত্রবাস্তুর পুত্রদের বধ করে পাণ্ডবদের মারের রাজ্য সমর্পণ করব’, তোমার সেই সমাচারণ মঞ্জুর আমাদের জানিয়েছে। এখন তুমি দুঃপ্রতিজ্ঞ হয়ে পরাক্রমেব সঙ্গে যুদ্ধ করো। আমরাও তোমার বীরত্ব দেখব। জগৎ হঠাৎই তোমার বড় যশ ছড়িয়েছে, কিন্তু আমরা বুঝতে পারছি যে তোমাকে যারা মাথায় তুলেছে, তারা প্রকৃতপক্ষে নপুংসক। তুমি কংসের একজন পৈতৃক স্বামী। আমরা মতো রাজ্য-মহারাজের তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসাই উচিত নয়।

কুব্জাজী, অশ্ব, দুর্ধ জীমসেনকে বোলো যে, ‘তুমি কৌরব সত্য আসে যে প্রতিজ্ঞা করেছিলে, তাকে মিথ্যা হতে দিও না। যদি শক্তি থাকে, তাহলে দুঃশাসনের বণ্ড খান কোবো। তুমি যে বলেছ ‘আমি রণভূমিতে একসঙ্গে সখ বৃত্তান্ত পুত্রকে মেরে ফেলব, এখন তার সময় এসেছে।

আর নকুলকে বোলো ভালো করে যুদ্ধ করতে। আমরা তোমার বীরত্ব দেখব। এখন তুমি যুধিষ্ঠিরের অনুরাগ, আমার প্রতি প্রেম এবং দ্রৌপদীর ক্রোশের কথা স্মরণ করো। তেমনই সমস্ত রাজাদের সামনে সহদেবকে বলবে যে তোমাকে যে দুঃখ সহ্য করতে হয়েছে, তা স্মরণ করে বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করো।

বিরাট ও দ্রুপদকে আমরা হয়ে বলবে ‘তোমরা সবাই একত্রে এসে আমাদের বধ করবে। ধৃষ্টদ্যুম্নকে বলবে, দ্রোণাচার্যের সামনে তুমি যখন আসবে তখন তুমি বুঝতে পারবে তোমার মঙ্গল কীসে। এবার তুমি তোমার সুহৃদদের নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এসো। তারপর শিবভূমিকে বলবে, মহাবাহু জীশ্ব তোমাকে নারী মনে করে বধ করবেন না, তুমি নির্ভয়ে যুদ্ধ করো।’

দুর্ঘোষন তারপর উচ্চহাস্য করে উলুকে বলতে লাগলেন ‘তুমি কক্ষের সামনেই আর একবার অর্জুনকে বলবে যে তুমি আমাকে পরাজিত করে পৃথিবীর রাজ্য হও, নাহলে আমার হাতে মৃত্যুবরণ করে পৃথিবীতে শয্যাপ্রাণ করতে হবে। ক্ষত্রিয়াদি যার জন্য পুত্র সন্তানের জন্ম দেয়, সেই কাজের সময় সমাগত। এখন তুমি রণভূমিতে বল, বীর্য, লৌহ্য, অস্ত্রাঘাত এবং পৌরুষ দেখিয়ে তোমার জোশ ঠাণ্ডা করো। আমরা তোমাদের পাশাতে হারিয়েছি, তোমাদের সামনেই আমরা দ্রৌপদীকে রাজসভায় টেনে নিয়ে এসেছি, আমরাই শ্রাদ্ধ বৎসরের জন্য তোমাদের গৃহভূত করে বনে পাঠিয়েছি এবং এক বৎসর দিব্য বাজার গৃহে দাসত্ব করতে বাধ্য করেছি। এই সব দুঃখের কথা স্মরণ করে একবার পুরুষ হয়ে ওঠো এবং কক্ষকে সঙ্গী করে রণভূমিতে এসো। তুমি অনেক বড় বড় কথা বলেছ, এখন বুধা বাক্যবায় না করে পৌরুষ দেখাও। ভালো কথা, তুমি পিতৃমহা জীশ্ব, দুর্ধর্ষ কর্ণ, মহাবীরী শল্য এবং অচ্যর্য় দ্রোণকে যুদ্ধে পরাজিত না করে কীভাবে রাজ্য লাভ করতে চাইছ ? তবে, পৃথিবীতে এমন কোন জীব আছে, যাকে জীশ্ব এবং দ্রোণ মায়ার সংকল্প করেন আর তবুও সে বেঁচে থাকে ? আমি জানি যে শ্রীকৃষ্ণ তোমার সঙ্গীয়ক এবং তোমার কাছে গাণ্ডীব ধনুক আছে। আর তোমার ন্যায় কোনো বোদ্ধা নেই, তাও আমি জানি। এতো সব স্নেহেও আমি তোমার রাজ্য নিয়ে নিয়েছি। গত তেঁবো বছর ধরে তোমরা বিলাপ করছে আর আমরা রাজ্য ভোগ করেছি। এরপরেও বন্ধু-বান্ধব সহকারে আমরাই রাজ্য ভোগ করব।



অর্জুন ! যখন দাসত্বের পথে আমি তোমাকে পাশাতে জিত্তেছিলাম, তখন তোমার গাশ্বিন কোথায় ছিল ? তুমি শত্রুর কী হয়েছিল ? সেই সময় কুশুর (ক্রৌঞ্চদীপ) অনুগ্রহ না হলে গদাধরী তুমি এবং গাশ্বিনধরী অর্জুনবও দাসত্ব থেকে মুক্ত হওয়া সম্ভব ছিল না। আমরাই পৌরুষের দ্বারা ভীমসেনাকে বিরাটনগরে বাধুনি হয়ে আর অর্জুনকে মাথায় বেণী বেঁধে নপুংসক হয়ে এক বছর কাটিতে বাধ্য করেছি। আমি তোমার অথবা কুশুর তত্ত্ব রাজ্য প্রত্যর্পণ করব না।

এবার তুমি আর কৃষ্ণ মিলে যুদ্ধ করো দেখি। আমার অনুরোধ বাণ বধন ছাড়ব, তখন হাজার হাজার কৃষ্ণ আর শত শত অর্জুন দশ দিকে পালাতে থাকবে। তোমার সমস্ত আত্মীয়-স্বজন সকলেই যুদ্ধে মারা পড়বে। তখন তোমরা অত্যন্ত শোকাবিত্ত হবে আর পুণ্যহীন ব্যক্তি যেমন স্বর্গপ্রাপ্তির আশা পরিত্যাগ করে, তেমনিই তোমাদের পৃথিবী জন্মের আশাও পরিত্যক্ত হবে। অতএব তুমি দগ্ধ হও।'

## উলূকের দুর্যোধনের সংবাদ পাণ্ডবদের শোনানো এবং আবার পাণ্ডবদের সংবাদ নিয়ে দুর্যোধনের কাছে ফিরে আসা

সময় বসলেন—মহারাষ্ট্র ! দুর্যোধনের সংবাদ নিয়ে উলূক পাণ্ডবদের শিবিরে এসে পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে রাজ্য যুগিষ্ঠিরকে বলতে লাগলেন—‘আপনি ত্রোদুতের বক্তব্যের সঙ্গে পরিচিত, তাই আমাকে যেমন বলা হয়েছে, তেমনিভাবেই আমি দুর্যোধনের বক্তব্য শোনাতে এসেছি, আপনি আমার ওপর কুপিত হবেন না।’

যুগিষ্ঠির বললেন—‘উলূক ! তোমার ভয় পাওয়ার কিছু নেই, তুমি বিনা বিধায় অদূরদর্শী দুর্যোধনের বক্তব্য শোনাও।’

উলূক বললেন—‘রাজন্ ! মহামনা রাজ্য দুর্যোধন সমস্ত কৌববদের সাহায্যে আপনাকে যা বলেছেন, তা শুনুন ! তিনি বলেছেন—‘পাণ্ডব ! তুমি রাজ্যহরণ, বনবাস এবং ক্রৌঞ্চদীপে উৎপীড়নের কথা স্মরণ করে একটু পৌরুষ দেখাও। ভীমসেন তার সামর্থ্য না থাকায় সন্তোষ পশ করেছিল যে ‘আমি দুঃশাসনের স্বরূপান করব, তাহলে ক্রমশঃ থাকলে পান করবক’ অস্ত্রশস্ত্রে যন্ত্রের সাহায্যে সেবতাদের আবাহন করা হয়েছে, কুরুক্ষেত্রের ময়দানও যুদ্ধের উপযুক্ত হয়েছে, রাজ্যও প্রস্তুত। সুতরাং তোমরা কৃষ্ণকে সঙ্গে করে যুদ্ধক্ষেত্রে এসো। তুমি পিতামহ ভীষ্ম, দুর্ভয় কর্ণ, মহাবলী শল্য এবং অচ্যুত দ্রোণকে যুদ্ধে পরাস্ত না করে কী করে রাজ্য নিতে চাইছ ? পৃথিবীতে বিচরণকারী এমন কোন প্রাণী আছে, যাকে ভীষ্ম এবং দ্রোণ বধ করার সংকল্প করলে এবং তাঁদের অস্ত্রের আঘাত সন্তোষ বেঁচে থাকতে পারে।’

মহারাষ্ট্র যুগিষ্ঠিরকে এই কথা বলে উলূক অর্জুনের দিকে ফিরে বললেন—‘অর্জুন ! মহারাষ্ট্র দুর্যোধন আপনাকে বলেছেন—‘তুমি যথা শাস্ত্রাচার করো কেন,



এসব ছেড়ে সম্পূর্ণ সহরে অবতীর্ণ হও। এখন যুদ্ধ ছাড়াই কাজ হতে পারে, বৃথা বাক্য নয়। আমি জানি যে কৃষ্ণ তোমার সহায়ক এবং তোমার গাশ্বিন যনুক আছে এবং

তোমার সমকক্ষ কোনো যোদ্ধা নেই, তাও আমার জানা আছে। এসব জেনেও আমি তোমাদের রাজ্য দখল করেছি বিগত তেরো বছর ধরে তোমরা বিলাপ করেছ আর আমবা রাজ্য ভোগ করেছি। ভবিষ্যতেও তোমাদের ও তোমাদের উত্তরসূরীদের বধ করে আমরাই রাজ্যশাসন করব। দ্রুতক্রীড়ার সময় তোমরা যখন দাসেরে আবদ্ধ ছিলে তখন দ্রৌপদীর সাহায্য স্বীকৃত বদমাশী ভীমসেন এবং গান্ধীবধারী অর্জুন, তোমরা কিছুই করতে পাবেনি। আমার পরিকল্পনায় দ্বিবাটনগরে নপুংসক বেশে নৃত্যগীতের সাহায্যে অর্জুনকে জীবিকা নির্বাহ করতে হয়েছিল। আমি তোমার বা কৃষ্ণের ভয়ে রাজ্য সমর্পণ করব না। এবার তুমি ও কৃষ্ণ দুজনে আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করো। আমার অঘোষ বাণে শতশত কৃষ্ণ ও অর্জুন দশদিকে ছুটে পালাবে। এইভাবে যখন তোমার সমস্ত আত্মীয় স্বজন যুদ্ধে হত হবে, তখন তোমাদের সম্বিত ফিরবে এবং পুণ্যহীন মার্কট যেমন স্বর্গের আশা পরিত্যাগ করে, তেমনই তোমার পৃথিবীর রাজ্যপ্রাপ্তির আশা ভঙ্গ হবে অতএব তুমি শান্ত হও।’

পাণ্ডবরা আগেই ক্রোধান্বিত হয়েছিলেন উলুকের কথা শুনে তাঁরা অশ্রু ও ক্রন্দ্র হয়ে একে অশ্রুবেগ দিকে দেখতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণ এবং হাস্য করে উলুকে বললেন— ‘উলুক! তুমি সব দুর্্যোধনের কাছে গিয়ে বলো যে তার কথা আমরা সকলে শুনেছি এবং তিনি যা চান, তাই হবে।’

ভীম কৌরবদের ইশারা এবং মনোভাব বুঝে ক্রোধে জ্বলে উঠলেন। তিনি দাঁতে দাঁত গিষে উলুকে বললেন— ‘দূর্ব! দুর্্যোধন তোমাকে যা বলেছে তা আমরা শুনলাম। এবার আমি যা বলি তা শোনো।’ তুমি সব কৃত্রিয়, সূতপুত্র কর্ণ এবং তোমার পিতা দুখাত্মা শকুনির সামনে দুর্্যোধনকে বলবে, ‘ওরে দুখাত্মা! আমরা আমাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সত্তা রক্ষার জন্য সর্বদাই তোমার অনাচার সহ্য করে এসেছি। মনে হচ্ছে আমাদের সেই ব্যবহারে তোমার হৃদয়ে কোনো প্রজাতিই পড়েনি ধর্মরাজ তাঁর কুলের কল্যাণার্থেই বিরোধের মীমাংসা করতে ইচ্ছুক ছিলেন। তাই তিনি কৌরবদের কাছে শ্রীকৃষ্ণকে পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু তোমার শিরের শমন নৃত্য করছে, তাই তুমি এর কথা গ্রাহ্য করনি। তিক আছে, অবশ্যই তোমার সঙ্গে আমাদের মনোভুক্তি সাধনং হুবে। আমি তো তোমাকে তোমার ভাইদের সঙ্গে যেভাবে বধ করব বলে প্রতিজ্ঞা করেছি, আমি তাই করব। সদুদ্র যদি শুদ্ধ হয়ে যায়, পাহাড় টুকরো টুকরো

হয়ে ভেঙে পড়ে, তবুও আমার কথা অন্যথা হবে না ওরে দুর্ভিক্ষ! সাক্ষাৎ যম, কুবের, কপ্ত তোমার সহায়তা কবলেও পাণ্ডবরা নিজেরদের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করবে। আমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করে দুঃশাসনের ব্রহ্মপান করব। ভীমকে সামনে রেখেও যদি তারা যুদ্ধ করতে আসে, তাহলেও তাঁকে তৎক্ষণাৎ ঘোড়ায় পাঠিয়ে দেব, ক্ষত্রিয়ের সত্তার আমি যে কথা বলেছি, তা সবই পালিত হবে—আমি আবার শপথ করে বলছি

ভীমসেনের কথা শুনে সহদেবও ক্রুদ্ধ হয়ে বলতে লাগলেন— ‘উলুক! আমার কথা শোনো। তুমি তোমার পিতাকে গিয়ে বলবে যে, ‘যদি রাজ্য ধৃতবাস্তুর তুমি শালক না হতে, তাহলে আমাদের ভাই-ভাইতে এই বিরোধ উৎপন্ন হত না। তুমি ধৃতবাস্তুর বংশ এবং তুমি সব লোকেরদের বিনাশের জন্যই জন্ম নিয়েছ। তুমি সাক্ষাৎ কলের মূর্তি, নিজ কুলের উচ্ছেদকাবী এবং পানী। উলুক! স্মরণ রেখো, এই যুদ্ধে আমি প্রথমে তোমাকে বধ করব তারপর তোমার পিতার প্রাণ নেব।’

ভীম এবং সহদেবের কথা শুনে অর্জুন যুধিষ্ঠিরে ভীমসেনকে বললেন— ‘ভ্রাতা! আপনার সঙ্গে যাদের শত্রুতা, আপনি ছেনে দাঁতুন যে তারা জগতে কেউই বেঁচে থাকবে না উলুকে আপনার কটুবাক্য বলা উচিত নয়। দূত বেচারী কী অপরাধ করেছে, তাকে তো যেমন বলা হয়েছে, সে তেমনই বসে যাবে।’ ভীমসেনকে এই কথা বলে তিনি ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ তাঁর শালকদের বললেন— ‘আপনারা পানী দুর্্যোধনের কথা শুনেছেন তো? এতে বিশেষভাবে আমার ও শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করা হয়েছে। এর কথা শুনে আপনারা, আমাদের হিতৈষীরা ক্রোধান্বিত হয়ে উঠেছেন, তবে আপনারা অনুমতি দিলে এবারে আমি উলুকে এর উত্তর দিতে পারি। কিন্তু আমি যুদ্ধক্ষেত্রে গান্ধীব যনুক দিয়ে এই বৃথা বাক্যের জবাব দেব।’ অর্জুনের কথা শুনে সব রাজারা তাঁর প্রশংসা করতে লাগলেন।

তারপর মহারাজ যুধিষ্ঠির সকল কৌরবদের বখাযোগ্য সম্মান ও অভ্যর্থনা নিবেদন করে দুর্্যোধনকে জানাবার জন্য উলুকে বললেন— ‘উলুক! তুমি গিয়ে অতিমানী কুলকলঙ্গ দুর্্যোধনকে বসো। তোমার বাক্য পাণ্ডবের। তুমি আমাদের যুদ্ধের জন্য আহ্বান করছ, কিন্তু তুমি তো কৃত্রিয়, সূতরাং আমাদের মাননীয় ভীম এবং কর্ণ, দ্রোণদের সামনে মেখে আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসবে

না। তুমি তোমার নিজের এবং সৈন্যদের পরাক্রমের ওপর নির্ভর করেই পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসবে সম্পূর্ণভাবে ক্ষত্রিয়ের উপযুক্ত কাজই করবে। যে ব্যক্তি অপরের পরাক্রমের আশ্রয় নিয়ে শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসে, তার নিজস্ব কোনো ক্ষমতা নেই, তাকে নশ্বংসক বলা হয়।’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘উলূক ! দুর্য়োধনকে এরপরে তুমি আমার সংবাদ জানিয়ে বলবে, ‘কান্ধই তুমি রণভূমিতে এসে তোমার পৌরুষ দেখাও তুমি যে মনে করছ কৃষ্ণ যুদ্ধ করবে না ; কারণ পাণ্ডবরা তাকে অর্জুনের রথের সারথি হতে বলোছে—ভাঙে কি তোমার আমাকে ভয় হচ্ছে না ? স্মরণ রেখো, যুদ্ধের শেষে তোমাদের কেউই বেঁচে থাকবে না ; আগুন বেমন ঘাস-খড় জালিয়ে দেয় তেমনই রণক্ষেত্রে আমি সব ভস্ম করে দেব। মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে আমি যুদ্ধের সময় অর্জুনের সারথি হয়েই থাকব। যুদ্ধে তুমি যেখানেই থাকো, সাননে অর্জুনের রথই দেখতে পাবে তুমি যে মনে করছ ভীমসেনের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হবে, জেনো বাবো, ভীম দুঃশাসনের রক্ত পান করবেই তুমি কৃপাণি নিজের জায়ের কথা ভাবছ। মহারাজ যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব তোমাকে একটুও প্রহ্স করেন না।’

তখন মহাবলবী অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের দিকে তাকিয়ে উলূককে বলতে লাগলেন—‘যে ব্যক্তি নিজের পরাক্রমে শত্রুকে যুদ্ধে আহ্বান করে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে নিজের তার সঙ্গে যুদ্ধ করে, তাকেই পুরুষ বলা হয়। যাও, দুর্য়োধনকে গিথে বলো যে অর্জুন তোমার আহ্বান মেনে নিচ্ছে, আজকের রাত্রি প্রভাত হলই যুদ্ধ হবে তোমার সামনে আমি প্রথমই কুবাক্ষ ভীমকে সংহার করব, তোমার অধার্মিক ভাই দুঃশাসনকে ভীম জ্যেষ্ঠেরে যে কথা বলেছে, কয়েকদিনের মধ্যেই তা সত্য হবে। দুর্য়োধন ! অভিমান, দর্প, ক্রোধ, কটুর, নিষ্ঠুরতা, অহংকার, ক্রুরতা, তীক্ষ্ণতা, ধর্মবিদ্বেষ, গুরুজনের আদেশ না মানা এবং অবর্মের পথে চলায় পরিণাম খুব শীঘ্রই তুমি দেখতে পাবে ভীম, দ্রোণ, কর্ণের বুদ্ধজলে হত হওয়া মাত্রই তুমি তোমার জীবন, রাজ্য ও পুত্রদের আশা ছেড়ে দেবে। তুমি যখন তোমার ভাই ও পুত্রদের মৃত্যু সংবাদ পাবে আর ভীম তোমাকে বধ করতে উদ্যত হবে, তখন তোমার নিজের কুবাক্ষের কথা শ্রবণ হবে। আমি তোমাকে বলছি, এ সবই সত্য হবে।’

তারপর যুধিষ্ঠির আবার বললেন—‘রাতা উলূক ! তুমি দুর্য়োধনকে গিথে বলবে যে আমি কীট পতঙ্গকেও কষ্ট দিতে চাই না, তাহলে নিজের আত্মীয়-স্বজন-নাশের ইচ্ছা কেন করব ? ভাই আমি বসবাসের জন্য মাত্র পাঁচটি গ্রাম চেয়েছিলাম কিন্তু তোমার মন পেতে অচ্ছয়, তাই তুমি যুগাই ব্যাক্যায় করছ। তুমি শ্রীকৃষ্ণের হিত কখনো শোনোনি। এখন আর বেশি কথাই কাজ কী, তুমি তোমার বন্ধু-বান্ধব নিয়ে রণাঙ্গণে চলে এসো।’

তখন ভীম বললেন—‘উলূক ! দুর্য়োধন অত্যন্ত বল, পাণ্ডী, শঠ, ক্রুর, কুটিল এবং দুৰ্বাচারী। তুমি আমার হয়ে ওকে বলবে যে সত্যমধ্যে আমি যে পপ করেছি, সত্য-লপথ করে বলেছি, তা অবশ্যই সত্য করব। আমি রণভূমিতে দুঃশাসনকে মেরে তার রক্তপান করব, দুর্য়োধনের উরুভঙ্গ করব এবং তার ভাইদের বিনাশ করব জেনে রেখো আমি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের সাক্ষাৎ যম। আরও একটি কথা শোন—শ্রীজাতসহ দুর্য়োধনকে বধ করে আমি ধর্মরাজের সামনে তার মস্তকে পা রাখব।’

নকুল তখন বললেন—‘উলূক ! তুমি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্য়োধনকে বলবে যে আমরা তার সব কথাই জানোমত শুনেছি তুমি আমাদের যা করতে বলছ, আমরা তাই করব।’ সহদেব বললেন—‘দুর্য়োধন ! তোমার বা আশা, তা সবই ব্যর্থ হবে এবং মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রকে তোমার জন্য শোক করতে হবে।’ তারপর শিখণ্ডী বললেন—‘বিধাতা আমাকে নিঃসন্দেহে পিতামহ ভীমাকে বধ করার জন্যই উৎপন্ন করেছেন সুতরাং আমি সব ধনুর্ধরকে ধরাশয়ী করে দেব।’ তারপর ধৃষ্টদ্যুম্ন বললেন—‘আমার হয়ে তুমি দুর্য়োধনকে বলবে, আমি দ্রোণচার্যকে তাঁর সঙ্গী সঙ্গী সহ বধ করব।’ শেষে মহারাজ যুধিষ্ঠির করুণাপরবশ হয়ে বললেন—‘আমি কোনোভাবেই আমার আত্মীয়-স্বজনদের বধ করতে চাই না তোমার জন্যই এই দুর্ভাগ্যের সৃষ্টি হয়েছে, আর উলূক ! এখন তুমি ইচ্ছা হলে এখানে থাকতেও পারো অথবা ফিরে যেতেও পারো, কাকুল আমরাও তোমার আত্মীয়।’

উলূক মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি পেয়ে রাজ্য দুর্য়োধনের কাছে এলেন এবং অর্জুনের সন্দেহ আনুপূর্বিক তুলিয়ে দিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ, ভীমসেন এবং ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের পৌরুষের বর্ণনা করে নকুল, বিরাট, দ্রুপদ, সহদেব, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী এবং শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সব



কথাই যথাযথভাবে জানালেন। ঊষ্মকের কথা শুনে রাজা দুর্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ এবং শকুনিকে বললেন ‘সমস্ত রাজা এবং আমাদের পক্ষের সৈন্যদের নির্দেশ দিয়ে দাও কাল সূর্যোদয়ের আগেরই যেন সব সেনাপতি প্রস্তুত

থাকেন।’ তখন কর্ণের নির্দেশে দূতরা সমস্ত সেনা এবং রাজাদের দুর্যোধনের আদেশ জানাল।

এদিকে ঊষ্মকের কথা শুনে কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠিরও ধৃষ্টদ্যুম্নের নেতৃত্বে তাঁর চতুরঙ্গিণী সেনা রওনা করিয়ে দিলেন। মহারথী ভীষ্ম এবং অর্জুন সব দিক দিয়ে তাঁদের রক্ষণ করে চলেতে লাগলেন। সর্বাত্মে মহাযুদ্ধের ধৃষ্টদ্যুম্ন ছিলেন, তিনি যে বীরের যেমন ক্ষমতা এবং যোগ্যতা তাকে তেমনই উপযুক্ত প্রতিপক্ষের সঙ্গে যুদ্ধের নির্দেশ দিলেন। অর্জুনকে কর্ণের সঙ্গে, ভীষ্মসেনাকে দুর্যোধনের সঙ্গে, ধৃষ্টকেতুকে শল্যের সঙ্গে, উত্তমৌজাকে কৃপাচার্যের সঙ্গে, নকুলকে অস্থ্যামার সঙ্গে, শৈবাকে কৃতবর্মার সঙ্গে, সাত্যকিকে জয়দ্রথের সঙ্গে এবং শিখণ্ডীকে ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধের জন্য নিযুক্ত করলেন। সেইভাবেই সহদেবকে শকুনির সঙ্গে, চেকিতানকে শল্যের সঙ্গে, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্রকে দ্বিগর্ত বীরদের সঙ্গে এবং অতিমন্যুকে বৃষসেন এবং অন্যান্য রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধের নির্দেশ দিলেন কারণ তিনি অতিমন্যুকে যুদ্ধে অর্জুনের থেকেও অধিক শক্তিশালী বলে মনে করতেন এইভাবে সমস্ত যোদ্ধাদের বিভক্ত করে তিনি নিজের বিপক্ষে জ্ঞানচার্যকে রাখলেন এবং তারপর পাণ্ডবদের বিজয়লাভের জন্য রণাঙ্গনে সুসজ্জিত হয়ে দণ্ডায়মান হলেন।

## ভীষ্মের কাছে দুর্যোধনের তাঁর সৈন্যের রথী ও মহারথীদের বিবরণ শোনা

রাজা ধৃতরাষ্ট্র দ্বিগ্ভ্রাসা করলেন—‘সঞ্জয় ! অর্জুন যখন বণভূমিতে ভীষ্মকে বধ করার প্রতিজ্ঞা করেন তখন আমার মূর্খ পুত্র দুর্যোধন কী করল ? আমার তো মনে হচ্ছে যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী হয়ে অর্জুন সংগ্রামে আমার পিতৃব্য ভীষ্মকে বধ করবে। প্রাচ্যাত মহাপরাক্রমী ভীষ্ম প্রধান সেনাপতি পদ প্রাপ্ত হয়ে কী করলেন ?’

সঞ্জয় বলতে লাগলেন—‘মহারাজ ! সেনাধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হয়ে লাঞ্জনন্দন ভীষ্ম দুর্যোধনের পসরতা বৃদ্ধির জন্য বললেন—‘আমি শক্তিপ্যনি ভগবান স্বামিকার্তিককে নমস্কার করে আজ তোমার সেনাপতি পদ গ্রহণ করছি। আমি সৈন্য সম্পর্কীয় ব্যবস্থা এবং নানাপ্রকার ব্যৱহাচনায় কুশল এবং দেবতা, গর্ভবৎ এবং মানুষ—তিনপ্রকার প্রতিপক্ষের

বিরুদ্ধে ব্যূহ রচনায় অভিজ্ঞ। এখন তুমি সর্বপ্রকার চিন্তা পরিত্যাগ করো আমি দাপ্তরানুসারে তোমার সৈন্যদের যথোচিত সুরক্ষিত রেষে নিষ্কপটভাবে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব।’

দুর্যোধন বললেন—‘পিতামহ ! আমি দেবতা বা অসুরদের সঙ্গে যুদ্ধ করতেও ভয় পাই না, উপরন্তু আপনি যখন সেনাপতি এবং পুরুষসিংহ আচার্য দ্রোণ আমাদেব রক্ষার জন্য উপস্থিত, তখন আর বলার কী আছে ? আপনি আমাদেব এবং বিপক্ষীদের সমস্ত রথী ও মহারথীদের ভালো মতোই জানেন। তাই আমি এবং উপস্থিত রাজন্যবর্গ আপনার কাছে তাঁদের পূর্ণ বিবরণ শুনতে আগ্রহী।’

পিতামহ ভীষ্ম বললেন—‘রাজন্ ! তোমার সৈন্যদলে



যেদণ্ডে রথী ও মহারথী আছেন, তাঁদের বিবরণ শোনো তোমার পক্ষে কোটি কোটি রথী আছেন, তাঁদের মধ্যে ঘাঁরা প্রধান, তাঁদের নাম শোনো। সর্বপ্রথম দুঃশাসন প্রমুখ একশত শত্রুর সঙ্গে ভূমিও একজন বড় রথী। ভূমি সর্ব অস্ত্র কুশল এবং গদা, প্রাস ও ঢাল-ডালোয়ারে বিশেষ পাতঙ্গর। আমি তোমার প্রধান সেনাপতি। আমার কোনো কিছুই তোমার অজানা নয়; নিজের মুখে নিজ গুণগান করা উচিত নয়। শত্রুধর্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কৃত্ত তাঁর ভাগিনের নকুল ও সহস্র হাজার অন্য সব পাণ্ডবদের সঙ্গেই যুদ্ধ করবেন। রথযুদ্ধ-পতিদের অধিপতি ভূবিভ্রবাও শত্রুসৈন্য ভীষণভাবে সংহার করবেন। সিদ্ধিরাজ জয়দ্রথ দুজন রথীর সহকর্মী। ইনি প্রাণ পণ করে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন। কায়োজ রাজ সূর্য্যকন একজন রথীর সমান মাত্রিষপতি পুরীষ রাজা নীলকেও রথী বলা যায়। আগে থেকেই সহস্রাবের সঙ্গে এই শত্রুতা আছে। এই তিনি তোমার জন্য পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন। অর্জুনের রাজা বিন্দ এবং অনুবিন্দ কুশল রথী বলে পরিচিত, এঁরা দুজনেই যুদ্ধে উৎসাহী, তাই তারা শত্রুসৈন্যের মধ্যে শেনার মতো শত্রুসংহার করবেন। আমার বিবেচনায় নিগর্ত দেশের পাঁচ ভাইও যুব বড় রথী, এঁদের মধ্যে সপ্তাবধি প্রধান। তোমার পুত্র লক্ষ্যন এবং দুঃশাসনের পুত্ররা—এরা যদিও তরুণ এবং সুকুমার, তবুও আমি তাদের বড় রথী বলেই মনে করি। রাজা দণ্ডব্রজও একজন রথী, তিনি তাঁর বিপক্ষের সৈন্যদের দেখে নেবেন। আমার বিবেচনায় মহাশল এবং কৈশল্যও ভালো রথী। কৃপাচার্য তো বধযুধামিত্রদের অধাক্ষক আছেনই। তিনি তাঁর প্রাণের মায়া ত্যাগ করে শত্রুসংহার করবেন। ইনি সাক্ষাৎ কার্তিক স্বর্গের নাম। অজেনা।

তোমার মাতুল শকুনিও একজন রথী। তিনিই পাণ্ডবদের সঙ্গে শত্রুতা বাধিয়েছেন, সুতরাং তিনি নিঃসন্দেহে ওঁদের সঙ্গে ভয়ানক যুদ্ধ করবেন। দ্রোণাচার্যের পুত্র অশ্বখামা মহারথী, কিন্তু তাঁর নিজের প্রাণ অত্যন্ত প্রিয়। যদি তাঁর মধ্যে মধ্যে এই দোষ না থাকত, তাহলে তাঁর মতো যোদ্ধা দুই পক্ষে আর কেউই ছিল না। এঁর পিতা দ্রোণ বৃদ্ধ হলেও যুবকদের থেকেও ক্ষিপ্ত। তিনি যে প্রণাম্যে বীরদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন—এতে আমার কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু তিনি অর্জুনের ওপর অত্যন্ত প্রেমশীল, তাই তিনি তাঁর আচার্য হওয়ার সুবাদে তাকে কখনো মিহত করবেন না; কেননা তিনি অর্জুনকে নিজ পুত্র অপেক্ষা বেশি প্রেম

করেন। নাহলে সমস্ত দেবতা, গন্ধর্ব, মানুষ একত্রিত হয়ে তাঁর সম্মুখীন হলে, তিনি একাই তাঁর দৈব অস্ত্রের সাহায্যে সব কিছু ছিন্ন-ভিন্ন করতে পারেন। ইনি ছাড়া মহাবাহু পৌরষকেও আমি মহারথী বলে মনে করি। ইনি পাঞ্চাল বীরদের বধ করবেন। রাজপুত্র বৃহদ্রজও একজন সত্যকার রথী। সে কালের মতো তোমার শত্রুদের সামনে বিচরণ করবে, আমার বিবেচনায় অমুবংশী রাজা জরাসন্ধও রথী। নিরু সৈন্যসহ সেও প্রাণের মায়া ত্যাগ করে যুদ্ধ করবে। মহাবাহু বহীক ভো মহারথী, তাকে এই যুদ্ধে আমি সাক্ষাৎ যম বলে মনে করি। তিনি একবার যুদ্ধে এসে আর পিছন ফেরেন না। সেনাপতি সত্যবানও একজন মহারথী। তাঁর স্বা আশ্চর্যজনক কর্ম সম্পাদিত হবে। রাক্ষসরাজ অলমুষ ভো একজন মহারথীই, ইনি সমস্ত রাক্ষস সৈন্যের মধ্যে সর্বোত্তম রথী এবং মায়বী ও প্রভাপশালী। তিনি হাতির পিঠে থেকে যুদ্ধ করায় সর্বশ্রেষ্ঠ এবং রথযুদ্ধেও কুশলী। ইনি ছাড়াও মাকারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অচল এবং বৃষক—এই দুই ভাইও শ্রেষ্ঠ রথী। এরাও দুজনে মিলে অজস্র শত্রু সংহার করবে।

কর্ম, যে তোমার প্রিয় মিত্র এবং পরামর্শদাতা; তোমাকে সর্বদাই পাণ্ডবদের সঙ্গে বিবাদ করার জন্য উদ্বুদ্ধিত করে, অত্যন্ত অভিমানী, বাক্যধাঙ্গীল এবং নীচপ্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তি। সে রথীও নয় মহাবীরও নয়। আমি মনে করি সে অর্ধবীর, সে যদি একবারও অর্জুনের সামনে পড়ে, তাহলে তার জীবিত থাকবে না।

তখন দ্রোণাচার্য বলতে লাগলেন—‘ভীষ্ম! অশনি তো একেবারে ঠিক কথা বলেন, আপনার কথা কখনো মিথ্যা হয় না। আমবাও প্রতিটি যুদ্ধে তাকে গর্ব ভরে এগিয়ে আসার সেবান থেকে পলিয়ে আসতে দেখেছি। এব বুদ্ধি স্থির কর, তাই আমিও তাকে অর্ধবীর বলেই মনে করি।’

ভীষ্ম ও দ্রোণের কথা শুনে কর্ণের চোখ বাকা হল, তিনি ক্রোধ ভরে বলে উঠলেন—‘পিতামহ! আমার কোনো অপরাধ না থাকলেও আপনারা বৈবশ্যজ এভাবে কথায় কথায় আমাকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করেন। আমি রাজা দুর্যোধানের জন্যই আপনারদের সব কিছু সহ্য করি। আপনি যদি আমাকে অর্ধবীর মনে করেন, তাহলে সমস্ত জগৎও তাই মনে করবে, কেননা তারা জানে যে ভীষ্ম কখনো মিথ্যা বলেন না। কিন্তু হে কুর্মনন্দন! বয়োজ্যেষ্ঠ হলে, চুল পেকে গেলে অথবা ধন বা আত্মীয়স্বজন বেশি হলেই



কোনো ক্ষত্রিয়কে মহারথী বলা যায় না বলের জন্যই। ক্ষত্রিয়কে শ্রেষ্ঠ বলে মানা হয়। সেইরূপ ব্রাহ্মণ বেদমন্ত্রের জ্ঞানে, বৈশ্য অধিক ধনসম্পত্তিতে এবং শূদ্রের অধিক আয়ু হলে শ্রেষ্ঠ বলে মনে করা হয়। আপনি শত্রুপাতিত্বে পূর্ণ হয়ে আছেন, তাই মোহবশত নিজের পছন্দ অনুযায়ী রথী-মহারথীদের বিভাগ করছেন। মহাবাহু দুর্ব্যেধন! আপনি ঠিকমতো বিচার করুন। ভীষ্ম পিতামহের মনোভাব অত্যন্ত দৃষ্টিত এবং ইনি আপনার অহিতকারী, অতএব আপনি এঁকে ভাগ করুন। কোথায় রথী মহারথীদের বিভাগ আর কোথায় এই অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন ভীষ্ম! এঁর কী সেই বুদ্ধি থাকতে পারে! আমি একাই সমস্ত পাণ্ডবদের পরাস্ত করব। ভীষ্মের আয়ু শেষ হয়েছে। তাই কালের প্রেরণায় এঁর বুদ্ধিব্রংশ হয়েছে। ইনি যুদ্ধ, সংগ্রামার্শ ও জয় পরাজয় সম্বন্ধে আর কী জানবেন! শত্রু বৃদ্ধের কথাই মনে দিতে হয়েছে, অস্তি বৃদ্ধের কথাই নয়। কাবল তারা বালকের মতো হয়ে যায়। যদিও আমি একাই পাণ্ডবদের বিনাশ করব, কিন্তু সেনাপতি থাকায় বশ ইনিই লাভ করবেন! সুতরাং যতদিন ইনি বেঁচে থাকবেন, ততদিন আমি যুদ্ধ করব না। এই বৃত্তার পথ আমি সমস্ত মহারথীদের সঙ্গে যুদ্ধ করে দেখিয়ে দেব।

ভীষ্ম বললেন—‘সুতপুত্র! আমি তোমাদের মধ্যে

বিভেদ সৃষ্টি করতে চাই না, তাই আমি এখনও জীবিত আছি। আমি বৃদ্ধ হলে কী হয়, আমি তো এখনও শিশুই। তবুও আমি তোমার বৃদ্ধের জন্য ইচ্ছা এবং জীবনের আশা শেষ করছি না। জামদগ্নিনন্দন পবনশ্রামণ্ড অনেক অস্ত্র শস্ত্র দিয়ে আমার কিছু করতে পারেননি, আমি আমার কী করবো? আরে কুলকলঙ্ক! যদিও বুদ্ধিমান মানুষরা নিজের মুখে নিজের পৌরুষের অহংকার করে না, কিন্তু তোমার কথার জন্যই আমাকে এসব বলতে হচ্ছে। দেখ, যখন কানীরাঙ্কের রাজসভায় সুর্যবর সভা হয়েছিল, তখন সেখানে আমি একত্রিত সমস্ত রাজাকে পরাজিত করে কানীরাঙ্কের কন্যাদের হরণ করেছিলাম। সেইসময় হাজার হাজার রাজাদের আমি একাই যুদ্ধক্ষেত্রে পরাস্ত করেছিলাম।’

এই বিবাদ দেখে রাজা দুর্ব্যেধন পিতামহ ভীষ্মকে বললেন—‘পিতামহ! আপনি আমাকে শেখুন, আপনার ওপর অত্যন্ত বড় এক দায়িত্ব এসে পড়েছে। এখন আপনি একমাত্র আমার হিতের দিকেই নজর দিন। আমার বিবেচনায় আপনারা দুজনেই আমার খুব উপকার করতে পারেন। আমি এখন শত্রু সেনামধ্যে যেসব রথী মহারথী আছেন, তাঁদের বিবরণ শুনতে চাই। শত্রুদের শক্তি-সামর্থ্য সম্পর্কে আমি জানতে চাই; কারণ আজকের রাত্রি প্রভাত হলেই যুদ্ধ শুরু হবে।’

## পাণ্ডবপক্ষের রথী-মহারথীদের শক্তি বর্ণনা

ভীষ্ম বললেন—‘রাজন্! আমি তোমার পক্ষের রথী, মহারথী এবং অর্ধরথীর কথা জানালাম; এখন তোমার যদি পাণ্ডবপক্ষের রথীদের সম্বন্ধে জানার আগ্রহ থাকে তাহলে শোন। প্রথমত, রাজা যুধিষ্ঠিরও একজন ভালো রথী, ভীষ্ম আটজন রথীর সমান, বাণ ও গদাযুদ্ধে তার সমকক্ষ কেউ নেই। তার গায়ে দশহাজার ক্ষতের বল এবং সে অত্যন্ত মন্থী এবং তেজস্বী। দাপ্তর পুত্র নকুল সহদেবও ভালো রথী। এই সকল পাণ্ডব বাল্যকাল থেকেই তোমাদের থেকে দ্রুত ছাঁটতে, লক্ষ্যভেদে পাবক্ষ্য। এখা রণভূমিতে আমাদের সৈন্য ধ্বংস করবে, আমি এদের সঙ্গে যুদ্ধ করো না। অর্জুন তো সাধারণ স্ত্রীনারায়ণের ছত্রাধায়ক রয়েছে। দুই পক্ষের সেনাবীর মধ্যে অর্জুনের মতো ধর্মী আর কেউ নেই। শুধু এখনই নয়, অতীতেও আমি এমন রথীর কথা শুনি নি। সে

ক্রুদ্ধ হলে তোমার সমস্ত সৈন্য বিনাশ করবে। অর্জুনের সম্মুখীন হওয়ার ক্ষমতা এক আমার আছে আর আছে দ্রোণাচার্যের। আমবা দুজন ছাড়া উভয় সেনাতে তৃতীয় আর কোনো বীর নেই যে তার সামনে দাঁড়াতে পারে। কিন্তু আমরা দুজনও বৃদ্ধ হয়েছি, অর্জুন এখন যুবক এবং সর্বপ্রকার যুদ্ধকুশল।

এরা ছাড়া দ্রৌপদীর পাঁচ মহারথী পুত্র আছে। বিরাটের পুত্র উত্তরকেও আমি একজন রথী বলে মনে করি। মহাবাহু অভিমন্যুও যুধিষ্ঠিরপুত্রের শূদ্রের অশাস্ক, সেও যুদ্ধে সুর্য, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের সমান। বৃষ্ণিবংশী বীরদের মধ্যে পঞ্চম শূরবীর সাত্যকিও যুধিষ্ঠিরের যথো শ্রেষ্ঠ, সে অত্যন্ত অসহনশীল এবং নির্ভয়। উত্তমৌজাকেও আমি ভালো রথী বলে মনে করি এবং আমার বিবেচনায় যুধামন্যুও উত্তম

রথী। বিয়াট এবং জপদ বন্ধ হলেও যুদ্ধে অজয় ; আমি এঁদের অত্যন্ত পরাক্রমী এবং মহারথী বলে মনে করি। জপদের পুত্র শিবদত্তীও এঁদের সেনার মধ্যে এক প্রধান রথী। দ্রোণাচার্যের শিষ্য যুষ্টিদ্যুম্ন সমস্ত সেনার অধ্যক্ষ। তাকেও আমি মহাবীরী বলে মনে করি। যুষ্টিদ্যুম্নের পুত্র ক্ষত্রধর্ম্য অর্ধরথী ; বালক কয়স হওয়ায় সে এখনও পূর্ণ রথী হতে গুঠেনি। শিশুপালের পুত্র চৈত্রিরাজ্য যুষ্টিকেতু অত্যন্ত বড় বীর এবং ধনুর্ধর সে পাণ্ডবদের আত্মীয় এবং মহাবীরী। এছাড়া ক্ষত্রদেব, ক্ষয়ন্ত, অমিতোজা, সত্যজিৎ, অন্ন এবং ডোঙ্কও হলেন পাণ্ডব পক্ষের মহাপরাক্রমী, মহাবীরী।

বৈক্য দেশের পাঁচ সহস্রের বাক্কুয়ার অগ্রোহ দৃঢ়পরাক্রমী, নান্যশাস্ত্রবিদ এবং উচ্চকোটির রথী কৌশিক, সুকুমার, নীল, সূর্যদত্ত, শম্ভু এবং মদিরাস-এরা সকলেই বড় রথী এবং যুদ্ধকলায় পারদর্শী। মহারাজ বার্ষস্মৈনিকে আমি মহাবীরী বলে মনে করি। রাজা চিত্রাঙ্গুণও রথীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং অর্জুনের ভক্ত। চেকিতান, সত্যযুতি, ব্যাসদত্ত, চন্দ্রসেন এঁরাও পাণ্ডব পক্ষের বড় রথী। সেনা-বিন্দু বা ক্রোধহস্তা নামে যে বীর আছে, সে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সমানই বলবান। তাকেও একজন উত্তম রথী বলে মনে নেওয়া উচিত। কালীরাজ শম্ভু নিঃশেষে অত্যন্ত দক্ষ এবং শত্রুবিনাশকারী, তিনি একজন রথীরই সমকক্ষ। জপদের যুবক পুত্র সত্যজিৎ আটজন রথীর সমান। তাকে

যুষ্টিদ্যুম্নের মতোই মহাবীরী বলা যায়। রাজা পাণ্ডাও পাণ্ডবসৈন্যদলে একজন মহাবীরী। তিনি অত্যন্ত পরাক্রমী এবং মহাবনুর্ধর। ইনি ছাড়া শ্রেণিমান এবং রাজা বসুদানকেও আমি মহাবীরী বলে মনে করি।

পাণ্ডবদের পক্ষে রোচমানও একজন মহাবীরী। পুরুজিৎ কুন্তীভোজ্য মন্ত বড় বড় ধনুর্ধর এবং মহাবীরী, ইনি ভীমসেনের ভ্রাতা, আমার বিবেচনায় তিনি মহাবীরী। ভীমসেনের পুত্র ঘটোৎকচ, রাক্ষসরাজ এবং অত্যন্ত মায়বীরী। আমি তাকে বৃথসুখপতিদেব অধিশক্তি বলেই মনে করি। রাজন্! আমি তোমাকে পাণ্ডবদের প্রধান প্রধান রথী, মহাবীরী ও অর্ধরথীর কথা জানান। আমি শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন অথবা অন্য রাজাদের মধ্যে যাকে দেখেনাই দেখতে পাব, সেখানেই তাকে আটকাবার চেষ্টা করব। কিন্তু যদি জপদপুত্র শিবদত্তী আমার সামনে এসে যুদ্ধ করে, তাহলে আমি তাকে খাব না ; কারণ আমি রাজাদের সামনে অজয় ব্রহ্মচর্য পালনের প্রতিজ্ঞা করেছি। অতএব কোনো নগ্নী অথবা যে আগে নারী ছিল, সেই ব্যক্তিকে আমি কখনো খেঁচ কব না। তুমি হয়ত শুনেছ যে শিবদত্তী আগের জন্মে নারী ছিল। এই জন্মেও সে কন্যারূপেই জন্ম নিয়েছিল, পরবর্তীকালে সে পুরুষে রূপান্তরিত হয়েছে। তাই তার সঙ্গে আমি যুদ্ধ করব না। সে ছাড়া আর যেনও রাজা আমার মন্থুবীর হবে, তাদের সকলকে বধ করব, কিন্তু কুন্তীপুত্রদের গ্রাণ হরণ করব না।

## ভীষ্ম কর্তৃক শিবদত্তীর পূর্বজন্মের বর্ণনা, অশ্বা-হরণ এবং

### শাল্য দ্বারা অশ্বার তিরস্কার

দুর্যোধন জিজ্ঞাসা করলেন—‘শিবদত্তী যদি বৃথাই বাণের দাবা আপনাকে আক্রমণ করে, তাহলেও আপনি তাকে বধ করবেন না কেন?’

ভীষ্ম বললেন—‘দুর্যোধন ! শিবদত্তীকে বর্ণভূমিতে আমার সামনে দেখলেও কেন ওকে মারব না, তার কারণ শোনো, আমার জগৎ বিখ্যাত পিতা বর্গবাসী হলে আমি প্রতিজ্ঞা পালন করে চিত্রাঙ্গদকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করি। তারও যত্নেই আমি মাতা সভাবতীর পরামর্শে বিচিত্রবীর্যকে রক্ষা করি। বিচিত্রবীর্যের বয়স কম হওয়ায় রাজকার্যে তার আদার সহায়তার প্রয়োজন ছিল। এঁদের

যৌবন প্রাপ্ত হলে তার অনুরূপ কোনো কুসীন কনার সঙ্গে বিবাহ দেওয়ার কথা আশ্রয় মনে হল। তখন আমি শুনলাম যে কালীরাজের অশ্বা, অশ্বিক ও অশ্বালিকা নামের তিনটি অনুপম জপবতী কন্যার স্বয়ংবর সভা হবে। স্বয়ংবর সভায় পৃথিবীর সমস্ত রাজাদের আমন্ত্রণ করা হয়েছিল। আমি একা বসে করে কালীরাজের রাজধানী গেলাম। সেখানে নিয়ম কথা হয়েছিল, যে ওখানে সবথেকে পরাক্রমী হবে, তার সঙ্গেই কন্যাদের বিবাহ দেওয়া হবে। আমি যখন এই কথা শুনলাম, তখন তিনটি কন্যাকেই বসে তুলে ওষানকার সনবেত সমস্ত রাজাকে উদ্দেশ্য করে বললাম, ‘মহারাজ

শাশ্বনুব পুত্র ভীষ্ম এই কন্যাদের নিয়ে যাচ্ছে, কখনও থাকলে আপনারা সকলে মিলে এঁদের মুক্ত করুন।’

তখন সমস্ত রাজা অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে একত্রে আমার গুপ্ত আক্রমণ হানল এবং তাদের সারথীদের রথ প্রস্তুত রাখার আদেশ দিল। তারা বথে চড়ে চারদিক দিয়ে আমাকে ঘিরে ধরল আর আমিও বাণ বর্ষণ করে তাদের থেকে দিলাম। আমি এক একটি ব্যপের সাহায্যে তাদের হাতি, ঘোড়া এবং সারথীদের ধ্বংসজী করে দিয়েছিলাম। আমার বাণ চলানোর দক্ষতা দেখে তারা বুঝ ফিরিয়ে বুদ্ধভ্রাতা ছেড়ে পালিয়ে গেল। আমি এইভাবে সব রাজাদের পরাজিত করে তিন কন্যাকে নিয়ে যাত্রা সত্যবতীর কাছে সমর্পণ করলাম। সমস্ত ঘটনা শুনে যাত্রা সত্যবতী আনন্দিত হয়ে বললেন—‘পুত্র ! তুমি যে সব রাজাকে পরাস্ত করেছ, তা অতি আনন্দদায়ক কথা।’ তারপর যখন তাঁর নির্দেশে বিবাহের প্রস্তুতি হতে লাগল তখন কশীরাজের জ্যেষ্ঠ কন্যা অত্যন্ত সংস্কারের সঙ্গে বলল—‘ভীষ্ম ! আপনি সমস্ত শাস্ত্রে পারদম এবং ধর্মের রহস্য জানেন। এতএব আপনি আমার কমানুকুল কথা শুনে যা করা উচিত মনে করেন, তাই করুন। আর আমি মনে মনে রাজা শাশ্বকে বরণ করেছি এবং তিনিও পিতার কাছে প্রকাশ না করে গোপনে আমাকে পত্নীরূপে স্বীকার করেছেন। আমার মন এইভাবে অন্যত্র বঁধা পড়েছে, তাহলে কুরুবংশীয় হয়ে রাজধর্ম জ্ঞানপ্রাপ্তি নিয়ে আপনি কেন আমাকে আপনার পুত্র রাখতে চান ? সবকিছু তিস্তা-ভাবনা করে, যা করা উচিত, তাই করুন।’

আমি তখন যাত্রা সত্যবতী, মন্ত্রীগণ, ঋত্বিক এবং পুরোহিতদের অনুমতি নিয়ে অশ্বকে চলে যাওয়ার অনুমতি দিলাম। অশ্বা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এবং ঋত্বিকদের সঙ্গে করে রাজা শাশ্বের নগরে চলে গেলেন। শাশ্বের কাছে গিয়ে তিনি বললেন—‘যহাবাহো ! আমি আপনার সেবার উপস্থিত হয়েছি।’ একথা শুনে শাশ্ব হেসে বললেন—‘সুন্দরী ! তোমার সম্পর্ক আছে অন্য এক পুরুষের সঙ্গে হয়েছে, তাই এখন আর আমি তোমাকে পত্নীরূপে স্বীকার করতে পারি

না। এখন তুমি ভীষ্মের কাছেই যাও, ভীষ্ম তোমাকে বলপূর্বক হরণ করেছিল, তাই আমি তোমাকে গ্রহণ করতে চাই না। আমি অন্যদের ধর্মোপদেশ দিই এবং আমার সহ ব্যাপারই জানা আছে। অন্যেব সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ ইত্যার পরে আমি তোমাকে কীভাবে রাখতে পারি। সুতরাং তোমার যেখানে ইচ্ছা সেখানে যেতে পারো।

অশ্বা বললেন—‘পত্রদমন ! ভীষ্ম আমাকে আমার ইচ্ছার বিকল্পে নিয়ে গিয়েছিলেন। সেই সময় আমি ক্রন্দন করছিলাম। তিনি বলপূর্বক সমস্ত রাজাদের পরাজিত করে আমাকে নিয়ে গিয়েছিলেন। শম্বরাজ ! আমি আপনার দাসী, নিবপরাধ। আপনি আমাকে স্বীকার করুন। নিজ দাসীকে ভাগ করা ধর্মশাস্ত্রে ভালো বলা হয় না। আমি ভীষ্মের অনুমতি নিয়ে সবুর্ই একানে এসেছি। ভীষ্ম নিজের জন্য আমাকে আনেননি, তিনি ভ্রাতার জন্যই এই কাজ করেছেন। আমার দুই বোন অশ্বিকা ও অশ্বানিকার বিবাহ তাঁর ছোট ভাই বিজিবীর্যব সঙ্গে হয়েছে। আমি আপনি ব্যতীত কাউকেই মনে স্থান দিইনি, আমি এখনও সুমধুরীই আছি। তাই নিজে উপস্থিত হয়ে আপনার কৃপা চাইছি।’

অশ্বা এইভাবে প্রার্থনা করতে লাগলেন, কিন্তু শাশ্ব তাঁর কথায় বিশ্বাস করলেন না। অশ্বার চক্ষু দিয়ে অশ্বধারা বইতে লাগল, তিনি গদগদ কণ্ঠে বললেন—‘রাজন্ ! আপনি আমাকে ভাগ করছেন, ভালো কথা। কিন্তু যদি সত্য ঘটন হয়, তাহলে আমি যেখানেই বাব, সত্যুজন আমার রক্ষা করবেন।’ এইভাবে তিনি কক্ষ স্তরে বিলাপ করতে লাগলেন, শাশ্ব তাঁকে ভাগ করলেন। তিনি নগরের বাইরে এসে ভাবলেন ‘পৃথিবীতে আমার যতো দুঃখিনী কেউ নেই, কুটুম্বদের সঙ্গে সম্পর্কচ্যুত হয়ে গেছি, শাশ্ব অপমান করেছে, হস্তিনাপুরেও যেতে পারব না। এসে আমাবই যখন ভীষ্ম মুক্ত করছিলেন, তখনই আমার শাশ্বর কাছে যাওয়া উচিত ছিল, আজ তাবই ফল পাচ্ছি। এই সমস্ত বিপদ ভাঙ ভীষ্মের জন্যই এসেছে। সুতরাং তপস্যা করে বা যুদ্ধের দ্বারা এর প্রতিশোধ নেওয়া প্রয়োজন।’

## অম্বার তপস্বীদের আশ্রমে আগমন, পরশুরাম কর্তৃক ভীষ্মকে বোঝানো এবং তিনি স্বীকার না করায় উভয়ের যুদ্ধের জন্য কুরুক্ষেত্রে আগমন

ভীষ্ম বললেন—‘এইরূপ স্থির করে অম্বা নগরের বাইরে তপস্বীদের আশ্রমে এলেন। তিনি সেই রাত্রি সেখানে অতিবাহিত করলেন এবং ঋষিদের নিজেসব সব বৃত্তান্ত জানালেন। ঋষিরা নিজেদের মতো আলোচনা করতে লাগলেন যে এখন এক কী করা যায়। কেউ বললেন যে ‘এঁকে পিতৃগৃহে পৌঁছে দাও’, কেউ আমাকে বোঝাতে লাগলেন, কেউ বললেন শাস্ত্রের কাছে গিয়ে একে বিবাহ করতে আদেশ দেওয়া হোক, কেউ আবার তাতে আপত্তি জানালেন। তারপর সকল তপস্বী অম্বাকে বললেন—তোমার পক্ষে পিতার কাছে থাকই সব থেকে ভালো। নারীদের পতি অথবা পিতা—এই দুটিই আশ্রয়।

অম্বা বললেন—মুনিগণ! আমি আর কালীপুত্রীতে আমার পিতৃগৃহে ফিরে যেতে পারি না। এতে আমাকে অবশ্যই আমার আত্মীয়-স্বজনদের অপমান সহ্য করতে হবে। এখন আমি তপস্যা করব, যাতে পরজন্মে আমার আর একপ দুর্ভাগ্য না হয়।

ভীষ্ম বলতে লাগলেন—ব্রাহ্মণরা যখন এই কন্যাকে নিয়ে আলোচনা করছিলেন তখন সেখানে পরম তপস্বী রাজর্ষি হোত্রবাহন এলেন। তপস্বীরা তাঁকে স্বাগত জানিয়ে আসন ও জল ইত্যাদির দ্বারা আপ্যায়ন করলেন। তিনি আসন গ্রহণ করলে মুনিরা তাঁর সামনেই অম্বার অম্বার কথা বলতে লাগলেন, অম্বা ও কালীদাজের সব বৃত্তান্ত শুনে রাজর্ষি হোত্রবাহন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। হোত্রবাহন অম্বার মাতামহ ছিলেন। তিনি তাঁকে কাছে ডেকে সাধুনা দিলেন এবং সম্পূর্ণ বিবরণ জানতে চাইলেন। অম্বা সমস্ত ঘটনা আনুপূর্বিক জানালেন। রাজর্ষি তাতে দুঃখিত হয়ে মনে মনে কর্তব্য স্থির করে তাঁকে বললেন—‘কন্যা! আমি তোমার মাতামহ, তুমি পিতৃগৃহে যেয়ো না। আমি বলছি তুমি জামদগ্নিনন্দন পরশুরামের কাছে যাও। তিনি তোমার এই শোক ও সমস্যা অবশ্যই দূর করবেন। তিনি সর্বদা মহেন্দ্র পর্বতের ওপাশ বাস করেন। সেখানে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে তুমি আমার হয়ে তাঁকে সব কথা বলবে। আমার নাম বললে তিনি তোমার ইচ্ছাপূর্ণ করবেন। বৎস!

পরশুরাম আমার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র এবং স্নেহমীল সখা।’

রাজর্ষি হোত্রবাহন যখন অম্বার সঙ্গে এইসব কথা বলছিলেন, তখন পরশুরামের প্রিয় সেবক অকৃত্তরংগ সেখানে এলেন। মুনিরা সকলে তাঁর সাদর আপ্যায়ন করলেন, অকৃত্তরংগ সকলকে যথায়োগ্য সম্মান জানালেন। সকলে সেখানে উপবেশন করলে মহাশয় হোত্রবাহন তাঁকে মুনিদের পরশুরামের সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন। অকৃত্তরংগ বললেন—পরশুরাম আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য কাল এখানে আসছেন। পঞ্চদিন প্রভাতেই শিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে ভগবান পরশুরাম সেখানে পদার্পণ করলেন। তিনি ব্রহ্মতেজে সূর্যের ন্যায় দীপ্তিমান ছিলেন। তাঁর মস্তকে জটা এবং শরীরে চীরবস্ত্র শোভা পাচ্ছিল। হাতে ধনুক, বড়গ এবং পরশু ছিল তাঁকে দেবেই সব তপস্বী, রাজা হোত্রবাহন এবং অম্বা হাত জোড় করে উঠে দাঁড়ালেন। তাঁরা পরশুরামকে যথায়োগ্য সম্মান প্রদর্শন করলেন এবং সকলে উপবেশন করলেন। রাজা হোত্রবাহন এবং পরশুরাম তাঁদের অতীতের কথা আলোচনা করতে লাগলেন। কথায় কথায় রাজা বললেন—পরশুরাম! এ কালীদাজের কন্যা আমার দৌহিত্রী, এর একটি বিশেষ প্রয়োজন আছে, আপনি শুনুন।

পরশুরাম তখন অম্বাকে বললেন—‘কন্যা! তোমার কী প্রয়োজন, বলো।’ তখন অম্বা যা ঘটেছিল, তা সব জানালেন। তখন পরশুরাম বললেন, ‘আমি তোমাকে অবদর ভীষ্মের কাছে পাঠিয়ে দেব। আমি যা বলব, ভীষ্ম তাই করবে। যদি সে আমার কথা মেনে না নেয়, তাহলে মন্ত্রীসহ তাঁকে আমি ভস্ম করে ফেলব।’ অম্বা বললেন—আপনি যা উচিত বলে মনে করেন, তাই করুন। আমার এই সংকটের মূলে ব্রহ্মচারী ভীষ্মই তিনি বলপূর্বক আমাকে হরণ করেছেন। সুতরাং আপনি তাঁকে শেষ করে দিন।

অম্বার কথা শুনে পরশুরাম তাঁকে এবং ব্রহ্মসানী ঋষিদের নিয়ে কুরুক্ষেত্রে এলেন এবং সরস্বতীর তীরে আশ্রয় নিলেন। তৃতীয় দিন তাঁরা আমার কাছে বসব পাঠালেন যে, ‘আমি তোমার কাছে এক বিশেষ প্রয়োজনে এসেছি, তুমি

আমার এই প্রিয় কাজ করে 'দাও।' আমাদের রাজ্যে পরশুরামের পদার্পণের কথা শুনে আমি সঙ্গর জত্যন্তে আনন্দিত চিত্তে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলাম। আমার সঙ্গে বহু ব্রাহ্মণ, ঘাইক, পুরোহিত ছিলেন এবং তাঁর অধ্যায়ানের জন্য আমি একটি গাড়ীও সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলাম। প্রতাপশালী পরশুরাম আমার পূজা স্বীকার করে আমাকে বললেন—'ভীষ্ম ! তোমার যখন নিজের বিবাহ করার ইচ্ছা ছিল না, তখন তুমি কেন এই কালীবাজ কন্যাকে হরণ করে নিয়ে গিয়েছিলে এবং কেন তাকে আমার ভাগ করেছ ? দেখো, তোমার স্পর্শে এ এখন নারীধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হয়েছে। তাই রাজা শত্রু একে স্বীকার করেননি। সুতরাং অগ্নি সাক্ষী করে এখন তুমি একে গ্রহণ করো।'

তখন আমি তাঁকে বললাম—'প্রভু ! এখন আমি কোনোমতেই এব সঙ্গে আমার ভ্রাতার বিবাহ দিতে পারি না ; কারণ এ নিজেই আমাকে বলেছে যে সে শাস্ত্রের প্রণয়সম্মত। তারপর সে আমার অনুমতি নিয়েই শাস্ত্রের কাছে গিয়েছিল। আমি ভয়, নিন্দা, অর্থলোভ অথবা কোনো কামনাতেই নিজ ক্ষাত্রধর্ম থেকে বিচলিত হতে পারি না।' আমার কথা শুনে পরশুরামের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে উঠল। তিনি বারংবার বলতে লাগলেন, 'তুমি যদি আমার অ্যদেশ পালন না করো, তাহলে তোমার মন্ত্রীসহ আমি তোমাকে বিনাশ করব।' আমিও বারংবার তাঁকে বিনীতভাবে প্রার্থনা জানালাম, কিন্তু তাঁর ক্রোধ শান্ত হল না। আমি তখন তাঁর চরণে মাথা রেখে জিজ্ঞাসা করলাম—'ভগবান ! আপনি কেন আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাইছেন ? ব্যঙ্গ্যবস্থায় আপনিই আমাকে নানাপ্রকার ধনুর্বিদ্যা শিখিয়েছেন এবং আমি আপনার শিষ্য। পরশুরাম ক্রোধে চক্ষু জাল করে বললেন—'ভীষ্ম ! তুমি আমাকে গুরু বলে স্বীকার কর, অথচ আমার প্রসন্নতার জন্য কালীবাজের কন্যাকে গ্রহণ করছ না ! দেখো, তা না হলে তুমি শাস্তি পাবে।'

আমি তাঁকে বললাম—'ব্রহ্মর্ষি ! আপনি যথা শ্রম করছেন। এতটাই পারে না আমি পূর্বেই একে ভাগ করেছি। যে নারীর জন্য পুরুষের সঙ্গে প্রেম আছে, তাকে কেউ কখনো নিজ গৃহে রাখতে পারে ? আমি ইন্দ্রের তরেও ধর্ম ভাগ করব না। আপনি এত প্রসন্ন হন বা না হন ; আপনি যা চান, তা করতে পারেন। আপনি আমার গুরু,

তাই আমি যথোচিত সম্মানে আপনাকে আপ্যায়ন করেছি। কিন্তু মনে হচ্ছে আপনি গুরুব ন্যায় ব্যবহার করতে জানেন না। অতএব আমি আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতেও প্রস্তুত। আমি যুদ্ধ গুরুকে, ব্রাহ্মণকে বিশেষত তপোবৃদ্ধদের বশ করি না। তাই আপনার কথা সহ্য করছিলাম। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে ঠিক করা আছে যে, যে ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়ের ন্যায় অস্ত্র হাতে প্রতিপক্ষ ব্রাহ্মণকে—যখন সে স্পর্ধাভরে যুদ্ধ করেছে এবং বশক্ষেত্রে ছেড়ে পালিয়ে যায়নি, তাকে বধ করলে ব্রাহ্মহত্যার পাপ হয় না। আমিও ক্ষত্রিয় এবং ক্ষাত্রধর্মই হিঁত। সুতরাং আপনি বুশি মনে আমার সঙ্গে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হোন। আপনি যে বহুদিন ধরে গর্ব করতেন যে 'আমিএকাই পৃথিবীর সমস্ত ক্ষত্রিয়দের হারিয়েছি।' তাহলে শুনুন, সেই সময় ভীষ্ম বা ভীষ্মের ন্যায় কোনো ক্ষত্রিয় জন্মায়নি। এই ভেজস্বী বীর গবে অশ্রুগ্রহণ করেছে। আপনি ঘাস খেড়ের সঙ্গেই বীরত্ব দেখিয়েছেন। যে আপনার যুদ্ধাভিমান এবং যুদ্ধলিপ্সাকে ভালোভাবে বেঁটাতে পারবে, সেই ভীষ্ম ভো এখন জন্মেছে।'

পরশুরাম তখন হেসে আমাকে বললেন—'ভীষ্ম ! তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাও, এ বড় আনন্দের কথা। আজ চলো আমি কুরুক্ষেত্রে যাচ্ছি, তুমিও এসো সেখানে শত শত বাণে বিদ্ধ করে আমি তোমাকে ধরাশায়ী করব। তোমার মাতা গঙ্গাদেবীও তোমার সেই দিন দশ দেখবেন। পূর্ণ বন সঙ্কটে বথ ইত্যাদি সমস্ত যুদ্ধ সানঙ্গী নিয়ে চলো।' আমি তখন পরশুরামকে প্রণাম করে বললাম—'কথা আস্যে'

পরশুরাম তারপর কুরুক্ষেত্রে চলে গেলে আমি হস্তিনাপুরে এসে সব কথা মাতা সভাসতীকে জানালাম। মাতা আমাকে আশীর্বাদ করলে আমি ব্রাহ্মণদের দ্বারা পুণ্যহবাচন এবং স্থতিবাচন করিয়ে হস্তিনাপুর থেকে কুরুক্ষেত্রের দিকে রওনা হলাম। সেই সময় ব্রাহ্মণরা 'জয় হোক', 'জয় হোক' বলে আমাকে আশীর্বাদ জানাচ্ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে পৌঁছে আমরা দুজনেই যুদ্ধের প্রস্তুতি করতে লাগলাম। আমি পরশুরামের সামনে আমার শ্রেষ্ঠ শস্ত্র বাজালাম। তখন ব্রাহ্মণ, যনবাসী, তপস্বী এবং ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতা সেই দিব্য যুদ্ধ দেখতে এলেন। মাঝে মাঝে দিব্য পুষ্পবৃষ্টি হচ্ছিল, দিব্য বাদ্য শ্রবণ ও মেঘগর্জন হতে লাগল। ঋষি পরশুরামের সঙ্গে যেসব তপস্বী এসেছিলেন, তাঁরাও দর্শক হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। সেই সময়



সমস্ত প্রাণীর হিতাকাঙ্ক্ষী যা গজা যুক্তিযুক্তী হয়ে আমার কাছে এসে বললেন—‘বৎস ! এ তুমি কী করছ ? আমি এখনই পরশুরামের কাছে গিয়ে প্রার্থনা জানাচ্ছি যে, ভীষ্ম আপনার শিষ্য, তার সঙ্গে আপনি যুদ্ধ করবেন না তুমি পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ করার স্পর্ধা কোরো না। তুমি কী ছলনোনা ইনি ক্ষত্রিয় নাশকারী এবং সাম্রাজ্য প্রীমহৃদেবের সমান শক্তিশালী—তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত হয়েছ ?’ আমি তখন করজোড়ে তাকে প্রণাম করে পরশুরামের সঙ্গে আমার যা কথা হয়েছিল, সব জানালো। সেই সঙ্গে অশ্বার

কাহিনীও তাকে জানালো।

মাতা গঙ্গাদেবী পরশুরামের কাছে গিয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে বললেন—‘মুনে ! আপনি আপনার শিষ্য ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন না।’ পরশুরাম বললেন ‘আপনি ভীষ্মকেই অবদমন করুন। সে আমার কথা শুনেচে চাইছে না, তাই আমি যুদ্ধ করতে এসেছি।’ পুনশ্চেষ্টে মাতা গঙ্গা আমার আমার কাছে এলেন, কিন্তু আমি তার কথা দ্বীকাব কথিনি ইতিমধ্যে মহাতপস্বী পরশুরাম বণভূমিতে উপস্থিত হয়ে আমাকে যুদ্ধেব জন্য আহ্বান করলেন।’

## ভীষ্ম এবং পরশুরামের যুদ্ধ এবং তার সমাপ্তি

ভীষ্ম বললেন—রাজনু ! আমি তখন বণভূমে পরশুরামকে বললাম, ‘মুনে ! আপনি মাটিতে দাঁড়িয়ে আছেন, অতএব আমি বসে করে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করব না। আপনি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাইলে বসে উঠে, বর্ম ধারণ করে যুদ্ধ করুন।’ পরশুরাম মৃদু হাস্যে বললেন—‘ভীষ্ম ! এই পৃথিবী মাটিই আমার বস আর বেদ হল ঘোড়া। বায়ু সারপি এবং বেদমাতা গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতী আমার বর্ম। তাঁদের দ্বারা মুখশ্রিত হয়ে আমি যুদ্ধ করব।’ এই কথা বলে ভীষ্ম বাণবৃষ্টি দ্বারা পরশুরাম চতুর্দিক থেকে আমাকে আচ্ছন্ন করে দিলেন। তখন আমি দেখলাম, তিনি বৃষ্টি আকোশল করে আছেন। তিনি সেই বৃষ্টি মন থেকেই প্রকটিত করছিলেন। সেই বৃষ্টি অতি বিচিত্র এবং নগরীর ন্যায় বিশাল। তাতে সর্বপ্রকার উদ্ভিদ অল্প ছিল এবং তা দ্বারা অশ্ব সঞ্চারিত হচ্ছিল। তাঁর শরীরে সূর্য-চন্দ্র চাঁদিত বর্ম শোভা পাচ্ছিল এবং পিঠে ধনুক বাঁধা ছিল। তাঁর শিষ্য ও সখা অকৃত্রিম সারথির কাজ করছিলেন। এরমধ্যে তিনি আমার ওপর তিনটি বাণ ছুঁড়লেন। তখন আমি ঘোড়া থামিয়ে, ধনুক বেঁধে, বৃষ্টি থেকে নেমে পড়লো তাঁর কাছে গিয়ে তাঁকে প্রজ্ঞা আনিয়ে শাস্তসম্বতভাবে বললাম—‘মুনিবর ! আপনি আমার গুরু, এখন আমাকে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে ; সুতরাং আপনি আমাকে আশীর্বাদ করুন, যাতে আমি বিজয়লাভ করি।’ তখন পরশুরাম বললেন—‘কুরুপ্রোষ্ঠ ! যে ব্যক্তি সাক্ষ্য চায়, তার একপই করা উচিত নিজের থেকে বস্ত্র তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হলে, এটিই ধর্মসম্মত পদ্ধতি। তুমি যদি এইভাবে না আসতে,

তবে আমি তোমাকে অভিশাপ দিতাম। তুমি এখন সাবধানে যুদ্ধ করো। আমি তোমাকে জয়ী হওয়ার আশীর্বাদ দেব না, কারণ আমি এখন তোমাকে পরাস্ত করতে এসেছি। যাও, যুদ্ধ করো, তোমার বাবদ্যে আমি সন্তুষ্ট হয়েছি।’

তখন আমি তাঁকে পুনরায় প্রণাম করে সত্বর কিংবে এসে বসে উঠে শস্ত্র বাজালো। তারপর আমরা দুজনে একে অপরকে পরাস্ত করার বাসনায় অনেক দিন ধরে যুদ্ধ করতে লাগলাম। সেই যুদ্ধে পরশুরাম আমার ওপর একশত উনসত্তর বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন। আমি তখন ভয়ের ন্যায় এক তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে সেন্তপিল্ল দ্বারা কেটে দিলাম এবং শত বাণ দিয়ে তাঁর শরীর বিদ্ধ করলাম। তিনি আহত হয়ে প্রায় অচেতন হয়ে গেলেন। এতে আমার হৃদয় খুবই ব্যথিত হল, মৈত্র্য ধারণ করে আমি বললাম, ‘যুদ্ধ এবং ক্ষাত্ত্বর্মে থিক্।’ তারপর আমি তাঁর ওপর বাণ নিক্ষেপ করিনি। দিন সমাপ্ত হয়ে যাওয়ায় সূর্যদেব অস্তাচলে গেলে আমাদের যুদ্ধ বন্ধ হল।

পরের দিন সূর্যোদয় হলে আমার যুদ্ধ আরম্ভ হল। প্রজ্ঞাপালী পরশুরাম আমার ওপর দ্বিগুণ অস্ত্র নিক্ষেপ করতে লাগলেন। আমি আমার সাধারণ অস্ত্র ছাড়াই তাকে বাধ্য দিলাম। তখন আমি পরশুরামের ওপর বায়বাস্ত্র নিক্ষেপ করলাম, তিনি গুহাকাস্ত দ্বারা তাকে কেটে দিলেন। এরপর আমি অতিমত্তিত করে আত্মপ্রদান প্রয়োগ করলাম, ভগবান পরশুরাম বাকবাস্ত্র দ্বারা বাধ্য দিলেন। এইভাবে আমি পরশুরামের দ্বারা অস্ত্রকে বাধ্য দিতে থাকলাম আর শত্রুসমন পরশুরাম আমার দিব্যাস্ত্র বিকল

করতে লাগলেন। তারপর তিনি ক্রোধভরে আমার বুকে বাণ নিক্ষেপ করলেন ; আমি রথের মধ্যে পড়ে গেলাম। আমাকে অচেতন দেখে সারথি সত্বর রথ বাইরে নিয়ে গেল, চেতনা ফিরে এলে আমি সব জানতে পেরে সারথিকে বললাম—‘সারথি ! আমি প্রস্তুত, আমাকে পরশুরামের কাছে নিয়ে চলো।’ সারথি শীঘ্রই রওনা হয়ে আমাকে নিয়ে পরশুরামের সামনে পৌঁছাল, সেখানে পৌঁছেই আমি তাঁকে বধ করার জন্য কালের নাথ এক করাল বাণ ছুঁড়লাম। তার ভয়ানক আঘাতে পরশুরাম অচেতন হয়ে রণভূমিতে পড়ে গেলেন। তাতে সব লোক ভয় পেয়ে হতভয় হয়ে উঠল।

মূর্ছভঙ্গ হলো তিনি উঠে দাঁড়িয়ে তাঁর ধনুক বাণ সংযোগ করে অত্যন্ত বিহ্বলভাবে বললেন—‘ভীষ্ম ! দাঁড়াও, আমি একদাই তোমাকে নাশ করব’ ধনুক থেকে ছোঁড়া সেই বাণ আমার দক্ষিণ হস্তে আঘাত করে, সেই আঘাতে আমি কড়ের দাপটে বৃক্ষের ন্যায় বিকল হয়ে গেলাম। তারপর আমিও অত্যন্ত ভেঙ্গে বাণ বর্ষণ করতে শুরু করলাম। কিন্তু সেই বাণ অচিরেই থেকে গেল। এইভাবে পরশুরাম এবং আমার বাণ এমনভাবে আকাশ ঢেকে দিল যে, সূর্যের আলো পৃথিবীতে আসাই বন্ধ হয়ে গেল, বায়ুর গতি রুদ্ধ হল, পরশুরাম ক্রুদ্ধ হয়ে বত বাণ নিক্ষেপ করেন, আমি সর্পের ন্যায় বাণ দ্বারা তা মাটিতে ফেলতে থাকি। এইভাবে পনের দিনও ভীষণ যুদ্ধ হল। পরশুরাম অত্যন্ত বড় যোদ্ধা এবং দিব্যাস্ত্র পাবনশীল। তিনি প্রত্যহ আমার ওপর দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতেন। কিন্তু আমি প্রাণপণে সেগুলির প্রতিশোধক অস্ত্র দ্বারা তাঁর দিব্যাস্ত্র নষ্ট করে দিতাম। এইভাবে তাঁর বহু দিব্যাস্ত্র নষ্ট হওয়ায় তিনিও প্রাণপণে যুদ্ধ করতে লাগলেন। এইভাবে তেইশ দিন অবিরাম যুদ্ধ হতে লাগল। প্রত্যহ প্রত্যহ যুদ্ধ আরম্ভ হত আর সন্ধ্যায় যুদ্ধ শেষ হত।

সেই রাতে আমি ব্রাহ্মণ, পিতৃপুত্র এবং দেবতাদের প্রণাম করে একান্তে সমাধি স্তম্ভে চিত্তা করতে লাগলাম যে, ‘পরশুরামের সঙ্গে আমরা যুদ্ধ বহু দিন হল আরম্ভ হয়েছে ইনি অত্যন্ত পরাক্রমশালী, আমি সম্ভবত তাঁকে যুদ্ধে জয় করতে পারব না। যদি তাঁকে জয় করা আমার পক্ষে সম্ভব হয়, ত্রাহলুণ আজ রাতে দেবতার প্রসন্ন হয়ে আমাকে দর্শন দিন।’ এইরূপ প্রার্থনা করে আমি ডান পাশ ফিরে শুলাম। স্বপ্নে আমাকে অটঙ্কন ব্রাহ্মণ দর্শন দিয়ে বললেন—‘ভীষ্ম ! উঠে দাঁড়াও, ভয় পেরো না ; তোমার কোনো

ভয় নেই। আমরা তোমাকে রক্ষা করব, কারণ তুমি আমাদেরই শরীর। পরশুরাম কোনোভাবেই তোমাকে হারাতে পারবেন না এই নাও প্রস্থাপ নামক অস্ত্র, এর দেবতা প্রজাপতি তুমি নিজেই এর প্রয়োগ জানেন যাবে, কারণ পূর্নজন্মে তুমি এর সম্বন্ধে জ্ঞাত ছিলে। পরশুরাম অথবা এই পৃথিবীতে অন্য কেউ এ সম্পর্কে জানে না। তুমি এটি স্মরণ করে নিক্ষেপ করো, স্মরণ কবলেই এটি তোমার কাছে এসে যাবে। এর দ্বারা পরশুরামের মৃত্যু হবে না, অতএব তোমার কোনো পাপও হবে না। এই অস্ত্রাঘাতে তিনি অচেতন হয়ে ঘুমিয়ে পড়বেন। এইভাবে তাঁকে পরাস্ত করে তুমি পুনরায় তাঁকে শত্রোধনাত্ত দ্বারা জাগরিত করবে। প্রত্যহ উঠে তুমি এইভাবে কাজ করো। যুদ্ধ ও নিদ্রিত উভয় মানুষকেই আমরা সমান বলে মনে করি। পরশুরামের কখনোই মৃত্যু হতে পারে না। অতএব তাঁর ঘুমিয়ে পড়াই মৃত্যুর মতো।’ এই বলে সেই অটঙ্কন ব্রাহ্মণ অন্তর্হিত হলেন। অটঙ্কন ব্রাহ্মণই সমান রূপবান এবং অত্যন্ত ভেজস্বী ছিলেন।

রাত্রি প্রভাত হলো আমি জেগে উঠলাম এবং স্বপ্নের কথা মনে পড়ায় মন অত্যন্ত প্রসন্ন হল। কিছুক্ষণ পরেই ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হল, তাতে সকলেই ভীত কম্পিত হল। বাণের সাহস্যে পরশুরাম আমাকে ঢেকে দিলে আমিও বাণের সাহস্যে তা আটকাতে লাগলাম। তারপর তিনি ক্রোধস্থিত হয়ে কালের সমান এক করাল বাণ নিক্ষেপ করলেন, সেটি সর্পের ন্যায় এসে আমার বুকে বিদ্ধ হল। আমি রক্তাশ্রুত হয়ে মাটিতে পড়ে গেলাম। চেতনা ফিরে এলে আমি কড়ের ন্যায় বলন্ত শক্তি নিক্ষেপ করলাম, সেটি বিপ্রবরের বুকে আঘাত কবোঁতে তিনি বেদনায় কাঁপতে লাগলেন। সতর্ক হয়ে তিনি আমার ওপর ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করলেন, সেটি ব্যর্থ করতে আমিও ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করলাম। সেটি প্রস্থলিত হয়ে প্রলয়কালের মতো রূপ ধারণ করলে, দুটি ব্রহ্মাস্ত্র মাত্রপথেই উভয়কে আঘাত করল, তাতে আকাশে বিশাল তেজ প্রকটিত হল। সেই তেজে সকল প্রাণী বিহ্বল হয়ে উঠল এবং সমস্ত হয়ে খষি মূনি, দেবতা-গন্ধর্ব সকলেই অত্যন্ত পীড়া অনুভব করতে লাগলেন, পৃথিবী কেঁপে উঠল। আকাশে যেন আগুন জেগে গেল, দশদিক ঘোঁরাঘ ঘরে উঠল এবং দেবতা, অসুর ও রাক্ষস হতভয় হয়ে উঠল। তখনই আমার প্রস্থাপাস্ত্র নিক্ষেপ করার কথা মনে হল, সংকল্প করতাই তা

আমার মনে প্রকটিত হয়।

তাকে নিষ্কম্প করার জন্য উদাত্ত হৃদেই অত্যন্ত কোলাহল শুরু হল ; দেবর্ষি নারদ আমাকে বললেন, 'কুললন্দন ! আকাশে উপস্থিত দেবতারা তোমাকে বাধা দিচ্ছেন, বলছেন যে তুমি এই প্রস্থাপাশ্ত্র প্রয়োগ কোরো না, পরশুরাম তপস্বী, ব্রাহ্মজ্ঞ, ব্রাহ্মণ এবং তিনি তোমার শুরু ; কোনোভাবেই তাঁকে তোমার অসম্মান করা উচিত নয়।' তখনই আমি আকাশে সেই আটজন ব্রাহ্মবাদী ব্রাহ্মণকে দেখতে পেলাম তাঁরা যদুহস্যে আমাকে মীর সুরে বললেন — 'অবতশ্রেষ্ঠ ! দেবর্ষি নারদ যা বলছেন, তাই করো। তাঁর কথা জগত্তের পক্ষে অত্যন্ত কল্যাণকরী।' তখন আমি সেই মহা অস্ত্রকে খনুক থেকে নামিয়ে ব্রাহ্মাস্ত্র প্রকটিত করলাম।

আমি প্রস্থাপাশ্ত্র সংকল্প করায় পরশুরাম অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে উঠলেন — 'আমার বুদ্ধি ভ্রম হয়েছিল, ভীষ্ম আমাকে পরাস্ত করে দিয়েছে।' তখনই তাঁর পিতা জমদগ্নি এবং বানীষ পিতামহকে দেখা গেল। তাঁরা বলতে লাগলেন— 'পুত্র ! আর কখনো এমন সাহস কোরো না। যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের কুলধর্ম। ব্রাহ্মণদের পরম ধর্ম হল স্ত্রীপায় এবং ব্রতচর্যা। ভীষ্মের সঙ্গে যে এতো যুদ্ধ করেছে, তাই যথেষ্ট। বেশি সাহস করলে তোমাকে ছোট হতে হবে। সুতরাং তুমি এবার বণভূমি ত্যাগ করো, ধনুর্বন ত্যাগ করে দোহ তপস্যা করো। সেবা, এখন দেবতারাও ভীষ্মকে নিষেধ করেছেন।' তারপর তাঁরা আমাকেও বললেন— 'পরশুরাম তোমার শুরু, তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ কোরো না, তাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত করা তোমার উচিত নয়।'

পূর্বপুরুষদের কথা শুনে পরশুরাম বললেন— 'আমার নিয়ম হল, যুদ্ধ থেকে পিছু হটি না। আগেও কখনো আমি যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিনি। তবে যদি ভীষ্মের ইচ্ছা হয়,

তাহলে সে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করতে পারে।' দুর্য়োধন ! তখন তাঁরা ঋতীকাদি মুনিগণ নাবদকে সঙ্গে করে আমার কাছে এলেন এবং বলতে লাগলেন — 'পুত্র ! তুমি আমায় পরশুরামের ম্যান রাখো এবং যুদ্ধ বন্ধ করো।' তখন আমি ক্ষাত্রধর্মের কথা বিবেচনা করে তাঁদের বললাম— 'মুনিগণ ! আমার নিয়ম হল পিঠে বাণ সজ্জা করে কখনো যুদ্ধের থেকে ঘুর ফিরিয়ে না নেওয়া। আমার হির সিদ্ধান্ত হল যে লোভের দ্বারা, কপণতার দ্বারা, ভয়ের দ্বারা বা অর্ধের লোভে আমি কখনো সমান্তর বর্ম থেকে বিচ্যুত হব না।'

তখন দেবর্ষি নারদ ও অন্য মুনিগণ এবং মাতা ভাগিরথীও বণভূমিতে বিরাজ করছিলেন। আমি যুদ্ধের জন্য দৃঢ় সংকল্প হয়ে দাঁড়িয়েছিলাম। তখন তাঁরা সকলে পরশুরামকে বললেন— 'ভৃগুনন্দন ! ব্রাহ্মণের হৃদয় এমন বিনয়শূন্য হওয়া উচিত নয়। অতএব এবার তুমি শান্ত হও। যুদ্ধ বন্ধ করো। ভীষ্মের তোমার হাতে বধ হওয়া উচিত নয় এবং তোমারও ভীষ্মের হাতে বধ হওয়া ঠিক হবে না।' এই কথা বলে তাঁরা পরশুরামের থেকে অস্ত্র নিয়ে রেখে দিলেন। এরমধ্যে সেই আটজন ব্রাহ্মবাদী ব্রাহ্মণ দর্শন দিলেন। তাঁরা আমাকে প্রেমপূর্বক বললেন— 'মহাবাহো ! তুমি পরশুরামের কাছে যাও এবং জগদত্তের মঙ্গল করো।' আমি দেখলাম পরশুরাম যুদ্ধ থেকে সরে গেছেন তখন আমিও লোক কল্যাণের জন্য পিতৃগুরুদের কথা মনে নিলাম। পরশুরাম অত্যন্ত আহত হয়েছিলেন, আমি তাঁর কাছে গিয়ে প্রণাম করলাম, তিনি হেসে অত্যন্ত প্রীতি সহকারে আমাকে বললেন— 'ভীষ্ম ! ইহলোকে তোমার নাম আর কোনো ক্ষত্রিয় নেই, তুমি এই যুদ্ধে আমাকে অত্যন্ত প্রসন্ন করেছ। এবার তুমি যাও।'

### ভীষ্মকে বধ করার জন্য অস্ত্র তপস্যা

ভীষ্ম বললেন—দুর্য়োধন তখন আমার সম্মুখেই পরশুরাম সেই কন্যাকে ডেকে সমস্ত মহাশত্রুদের সাধনে অত্যন্ত দিন সুরে বললেন, 'ভদ্রে ! এক সঙ্গে আমি পূর্ণ শক্তি দিয়ে যুদ্ধ করেছি। তুমি দেখেছ আমার পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করে প্রচেষ্টা করেছি। এখন তোমার যেখানে ইচ্ছা যেতে

পারো। তাছাড়া বলা, আমি তোমার আর কী করতে পারি ? আমার বিবেচনার এখন তুমি ভীষ্মের শরণ নাও। এছাড়া তোমার আর কোনো উপায় দেখতে পাচ্ছি না। ভীষ্ম আমাকে দিব্যাস্ত্র প্রয়োগে পরাস্ত করেছে।'

তখন সেই কন্যা বললেন— 'প্রভু ! আপনি ঠিকই

বলেছেন। আপনি আপনার শক্তি ও উৎসাহ দ্বারা আমাকে সাহায্য কর্পণ করেননি, কিন্তু যুদ্ধে ভীষ্মের পরাজয় হয়নি তা সত্ত্বেও আমি কোনোভাবেই ভীষ্মের কাছে যাব না। এখন আমি এমন স্থানে যাব, যেখানে থাকলে আমি নিজেই ভীষ্মকে যুদ্ধে সংহার করতে পারব।’

এই কথা বলে সেই কন্যা আমার বিন্যাসের জন্য তপস্যা করার ছিন্ন সিদ্ধান্ত নিয়ে সেখান থেকে চলে গেল। পরশুরাম আমার সঙ্গে কথা বলে মুনিদের সঙ্গে মহেঞ্জ পর্বতে চলে গেলেন, আমিও সঙ্গে করে হস্তিনাপুরে ফিরে এলাম। সেখানে আমি সব কথা মাতা সত্যবতীকে জানালাম; মাতা আমাকে অভিনন্দন জানালেন। আমি সেই কন্যার সংবাদ জানার জন্য কয়েকজন গুপ্তচর নিযুক্ত করি, তারা প্রত্যহ সতর্কতার সঙ্গে আমাকে তার আচার-আচরণ, ব্যবহার সম্পর্কে জানাত।

কুকর্ষক্ষেত্রে গিয়ে সেই কন্যা যমুনাতীরের এক আশ্রমে থেকে অলৌকিক তপস্যায় রত হয়। ছয়মাস শুধুমাত্র বায়ুভক্ষণ করে কৃষ্ণের ন্যায় দাঁড়িয়ে থাকে। তারপর এক বৎসর যমুনার জলে নিরাত্ম্যে অবস্থান করে তারপরে এক বৎসর গাছের যে পাতা আপনি ঝরে যায়, তাই বেয়ে পাতের আড়ালের ওপর দাঁড়িয়ে তপস্যা করে এইভাবে ষাটশ বৎসর তপস্যা করে সে আকাশ ও জগৎকে সাক্ষ্য করে তুঙ্গ তারপরে অষ্টম এবং দশম মাসে সে শুধুমাত্র জলপান করে কাটাতে লাগল। এরপর তীর্থ ভ্রমণের আশায় যুরতে যুরতে বৎসদেশে গিয়ে পৌঁছল সেখানে তপস্যার প্রভাবে তার অর্ধদেহ অগ্না নামক নদীতে পরিণত হয় এবং অর্ধদেহ বৎসদেশের রাজকন্যা হয়ে জন্ম নিল।

সেই ক্ষণেও তাকে তপস্যায় অগ্নিই সেনে সমস্ত তপস্বী তাকে বাহ্যপ্রদান করে বললেন—‘তুমি কী করতে চাও ? সেই কন্যা তপোবৃদ্ধি অধিগত জানালো, ‘ভীষ্ম আমাকে অসম্মান করেছেন এবং আগাকে পতিব্রতাদর্শ থেকে দূরে করেছেন। তাই কোনো দিব্যালোক লাভের জন্য নয়, ভীষ্মকে বধ করার জন্যই তীব্র তপস্যায় সংকল্প করেছি। ভীষ্মের মৃত্যু হলেই আমার শান্তি হবে, এই আমার সিদ্ধান্ত। আমি ভীষ্মের আচরণের প্রতিশোধ নেওয়ার জন্যই তপস্যা করছি, সুতরাং আপনারা আমাকে বাধা দেবেন না।’ তখন উমাপতি ভগবান শংকর সেই মহর্ষিদেব যদ্যো এসে তপস্বিনীকে দর্শন দিয়ে বর প্রার্থনা করতে বললেন। কন্যা আমাকে পরাজিত করার বর প্রার্থনা করে। তখন মহাদেব বলেন—‘তুমি ভীষ্মের বিনাশ করতে সক্ষম হবে। তখন কন্যা তাঁকে বললো—‘আমি তো নারী, তাই আমার হৃদয়, শৌর্ধীন; তাহলে ভীষ্মকে আমি কী করে পরাজিত করতে পারব ? আপনি কৃপা করুন যাতে আমি সংগ্রামে শান্তনু-নন্দন ভীষ্মকে বধ করতে সক্ষম হই। ভগবান শংকর বললেন—‘আমার কথা মিথ্যা হবে না, তুমি অবশ্যই ভীষ্মকে বধ করবে, পুরুষজাতি বধাবে এবং পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হলেও এই কথা স্মরণে থাকবে। তুমি রূপের গৃহে জন্মলাভ করে এক মহাবীর, মহাবলী হবে। আমি যা বলছি, তাই হবে। তুমি কন্যা রূপে জন্ম নিলেও, কিছুদিন পরে পুরুষ হয়ে যাবে।’ এই কথা বলে ভগবান শংকর অস্তিত্ব হেলেন। সেই কন্যা এক চিন্তা প্রকৃত করে তাতে অগ্নি সংযোগ করে এবং ‘আমি ভীষ্মবধের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে প্রবেশ করছি’ বলে তাতে প্রবেশ করে আত্ম-বিসর্জন করে।

## শিবস্ত্রীর পুরুষ প্রাপ্তির বৃত্তান্ত

দূর্জয় ধন ভিজ্জাসা করলেন—‘শিতামহ! কৃপা করে বলুন শিবস্ত্রী কন্যা যদ্যো পুরুষ হলে কী করে ?’

ভীষ্ম বললেন—‘রাজন্ ! মহারাজ রূপদেব রানির কোনো পুত্র ছিল না রূপদ সম্ভবপ্রাপ্তির জন্য তপস্যা করে ভগবান শিবকে প্রসন্ন করেছিলেন মহাদেব বলেছিলেন ‘তোমার এমন এক পুত্র উৎপন্ন হবে, যে প্রথমে নারী হলেও পরে পুরুষ হয়ে যাবে। তুমি এবার তোমার তপস্যা বন্ধ

করো; আমি যা বলেছি, তার অন্যথা হবে না।’ রাজা তখন নগরে গিয়ে রানিকে তাঁর তপস্যা এবং শ্রীমহাদেবের বরের কথা জানালেন। ঋতুকাল এলে রানি গর্ভধারণ করলেন এবং যথাসময়ে এক রূপবতী কন্যার জন্ম দিলেন, কিন্তু নগরবাসীকে জানালো হল যে পুত্র জন্মগ্রহণ করেছে। রাজা তার পুত্রের মতোই সমস্ত সংস্কার কবালেন। সেই নগরে রূপদ ব্যতীত আর কেউই এই সংবাদ জানতেন না।

মহাদেবের কথায় তাঁর পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, তাই তিনি কন্যার পবিত্র মুকিতে পুত্র বলে জনসমক্ষে জানিয়েছিলেন। তিনি শিখণ্ডী নামে পরিচিত ছিলেন। একযাত্রা আমিই দেবর্ষি নারদের আশ্রয়, দেবতাদের বচন এবং তপস্যার কারণে সমুদ্রের অব্যাহত ছিলাম।

রাজন্ ! রাজা দ্রুপদ তাঁর কন্যাকে লেনা পদ্ম এবং শিল্পকলা ইত্যাদি সমস্ত বিদ্যা দেখাতে লাগলেন। বাণবিদ্যা শেখার জন্য শিখণ্ডী জ্যোতির্ষ্যের শিষ্য গ্রহণ করেন। রানি একদিন বললেন—মহারাজ ! মহাদেবের কথা কখনো মিথ্যা হতে পারে না। তাই আমি বলি যে এর কোনো কন্যার সঙ্গে বিধিপূর্বক বিবাহ দিয়ে দিন, মহাদেবের কথা যে সত্য হবেই এতে আমার কোনো সন্দেহ নেই।’ তাঁরা দুজনে সেইমত স্থির করে দশার্ণ দেশের রাজকন্যার সঙ্গে শিখণ্ডীর বিবাহ স্থির করলেন। দশার্ণরাজ হিরণ্যবর্মা তাঁর কন্যার সঙ্গে শিখণ্ডীর বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর শিখণ্ডী কাম্পিলানগরে এসে বাস করতে লাগলেন। বিবাহের পর হিরণ্যবর্মার কন্যা জানতে পারলেন শিখণ্ডী পুরুষ নন, নারী। তিনি অত্যন্ত সংকোচের সঙ্গে তাঁর খাত্ত্রী ও সখীদের সব জানালেন। এই সংবাদে তাঁরা অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে রাজাকে সংবাদ পাঠালেন। এই সংবাদে রাজা হিরণ্যবর্মা ক্রুদ্ধ হয়ে দ্রুপদের কাছে দূত পাঠালেন।

দূত রাজা দ্রুপদের কাছে এসে তাঁকে একান্তে ডেকে বললেন—‘বাজন্ ! আপনি দশার্ণরাজকে ঠকিয়েছেন, তাই তিনি ক্রোধাধিত হয়ে বলেছেন যে আপনি আপনার কন্যার সঙ্গে তাঁর কন্যার বিবাহ দিয়ে তাঁকে অপমান করেছেন। সুতরাং আপনি এখন তাঁর ক্ষমভোগ করার জন্য প্রস্তুত হন। এবারে তিনি যুদ্ধী ও আত্মীয় স্বজন সহ আপনাকে বিনাশ করবেন।’

রাজন্ ! দূতের কথা শুনে দ্রুপদ অত্যন্ত বিমর্ষ হলেন, তিনি ‘তা নয়’ বলে দূতের মাধ্যমে তাঁর বৈবাহিককে বোকাবার অনেক চেষ্টা করলেন, কিন্তু হিরণ্যবর্মা বিশ্বাস করে নিয়েছিলেন যে শিখণ্ডী নারীই তাই তিনি পাক্ষ্যাল দেশ আক্রমণ করার জন্য শীঘ্রই রওনা হলেন। তাঁর সঙ্গী রাজারাজ্য ঠিক করেছিলেন যে, ‘শিখণ্ডী যদি নারী হয়, তাহলে আমরা পাক্ষ্যালরাজকে বন্দী করে অন্য রাজাকে সিংহাসনে বসাব এবং দ্রুপদ ও শিখণ্ডীকে আমাদের নগরে এনে বধ করব।’

দশার্ণরাজের কাছে দূত পাঠিয়ে রাজা দ্রুপদ শোকাবুল

হিলে রানিকে গিয়ে বললেন—‘এই কন্যার বিষয়ে আমরা অত্যন্ত মূর্খতার কাজ করেছি, এখন আমরা কী করব ? শিখণ্ডীর ব্যাপারে সকলেরই সন্দেহ যে সে নারী, তাই দশার্ণরাজও ভাবছেন যে আমরা তাঁকে ঠকিয়েছি, সেইজন্যই তিনি সৈন্য সামন্ত নিয়ে আমাদের বিনাশের জন্য আসছেন। এখন তুমি বল কী করলে আমাদের মঙ্গল হয়, আমি তাই করব।’

তখন রানি বললেন—সং ব্যস্তিরা সম্পত্তিশালীদের থেকেও দেবতার পূজা করা প্রিয়তম বলে মনে করেন। তাহলে যিনি দুঃখের সমুদ্রে ডুবছেন, তাঁর আর অন্য কথা কী ? অতএব আপনি দেবতার আরাধনা করার জন্য ব্রাহ্মণদের পূজা করুন আর সংকল্প করুন যাতে দশার্ণরাজ যুদ্ধ না করেই ফিরে যান। তাহলে দেবতাদের অনুগ্রহে সব ঠিক হয়ে যাবে। দেবতার কৃপা এবং ঋণুনের চেষ্টা দুই যখন মিলে যায় তখন কাজ সম্পূর্ণভাবে সিদ্ধ হয়। কিন্তু এর মধ্যে যদি বিরোধ থাকে তাহলে তাতে সাফল্য পাওয়া যায় না। সুতরাং যুদ্ধীদের সাহায্যে নগর সুবক্ষিত করে দেবতাদের পূজা করুন।

মাতা পিতাকে এইভাবে শোকাবুল হয়ে কথা বলতে দেখে শিখণ্ডী অত্যন্ত সজ্জিত হয়ে ভাবতে লাগলেন, ‘এঁরা দুজন আমার জন্যই দুঃখী হয়েছেন।’ তখন তিনি প্রাণত্যাগ করতে স্থির করলেন। তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে এক নির্জন বনে গেলেন। হৃণাকর্ণ নামে এক সমুদ্রিশালী যক্ষ এই বন রক্ষণাবেক্ষণ করতেন, সেখানে তাঁর একটি ডবনও ছিল। শিখণ্ডী সেই বনে গেলেন তিনি বহুক্ষণ অনাহারে থেকে শরীরকে শুষ্ক করে ফেললেন। হৃণাকর্ণ একদিন তাঁর কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন—‘কন্যা ! তুমি কী জন্য এইসব করছ ? তুমি আমাকে বলো, আমি তোমার কাজ করে দেব।’ শিখণ্ডী ব্যস্তবাক্য বলতে লাগলেন—‘আপনাকে দিয়ে সে কাজ হবে না।’ কিন্তু যক্ষ বলতে লাগলেন—‘আমি অতি শীঘ্র তোমার কাজ করে দেব, আমি কুবেরের অনুচর, তোমাকে বর দিতেই এসেছি। তোমার যা বলাব আছে, আমাকে বলো ; তোমাকে অদের আমার কিছু নেই।’ শিখণ্ডী তখন তাঁর সমস্ত ঘটনা আদ্যোপাধ্য জানালেন এবং হৃণাকর্ণকে বললেন—‘আপনি আমার দুঃখ দূর করার প্রতিজ্ঞা করেছেন। তাই এখন কিছু করুন যাতে আপনার কৃপাতে আমি একজন সুন্দর পুরুষ হয়ে যাই। দশার্ণরাজ আমার নগরীতে পৌঁছবার আগেই আপনি আমাকে এই



কৃপা করুন।

যক্ষ বললেন—‘তোমার এই কাজ সম্ভব, কিন্তু একটি শর্ত আছে। আমি কিছু সময়ের জন্য তোমাকে আমার পুরুষত্ব দান করব। কিন্তু প্রতিজ্ঞা কর যে তুমি তা আমার আদায়কে ফিরিয়ে দিয়ে যাবে। ততদিন আমি তোমার নারীত্ব ধারণ করব।’

শিখণ্ডী বললেন—‘ঠিক আছে, আমি আপনার পুরুষত্ব ফিরিয়ে দেব; কিছুদিনের জন্যই আপনি আমার নারীত্ব গ্রহণ করুন। রাজা হিরণ্যবর্মা দশার্ণদেবে ফিরে গেলেই, আমি আবার কন্যা হয়ে যাব, আপনি পুরুষ হয়ে যাবেন।’

দুজনে এইভাবে প্রতিজ্ঞা করে নিজেদের মধ্যে শব্দীকরণ করলেন। এইভাবে পুরুষত্ব লাভ করে শিখণ্ডী অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং পাশ্চাত্যলগ্নে তাঁর পিতার কাছে ফিরে এলেন। পিতার কাছে এসে সমস্ত ঘটনা আনুপূর্বিক জানালেন। দ্রুপদ সব শুনে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। রাজা দ্রুপদ এবং বানির ভগবান শংকরের কথা স্মরণ হল। দ্রুপদ দশার্ণদেবের কাছে দূত পাঠিয়ে জানালেন—‘আপনি নিজে আমার এখানে আসুন এবং দেখুন আমার পুত্র পুরুষ কি না। কেউ আপনাকে মিথ্যা কথা বলেছে।’ রাজা দ্রুপদের বার্তা পেয়ে দশার্ণদেব শিখণ্ডীকে পরীক্ষার জন্য কয়েকজন যুবতীকে পাঠালেন। তারা তাঁর প্রকৃত স্বরূপ জেনে অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে হিরণ্যবর্মাকে জানালেন যে রাজকুমার শিখণ্ডী পুরুষই। রাজা হিরণ্যবর্মা প্রসন্নত্বের সঙ্গে দ্রুপদের রাজ্যে এলেন এবং বৈবাহিকের সঙ্গে কিছুদিন সেখানে কাটালেন। তিনি শিখণ্ডীকে হাতি, খোঁড়া, গোয়ন এবং বহু দাস-দাসী উপহার দিলেন। দ্রুপদও তাঁকে আদরআপ্যায়ন করলেন। এই ভাবে সন্দেহ দূরীভূত হওয়ায় তিনি প্রসন্ন মনে নিজ নিকলমণীতে ফিরে গেলেন।

একমধ্যে যক্ষরাজ কুবের ঘুবতে ঘুবতে হুণাকর্ণের কাছে পৌঁছলেন। হুণাকর্ণের গৃহ সুন্দর পুষ্পে সুসজ্জিত ছিল। তাই সেখানে যক্ষরাজ তাঁর অনুচরদের বললেন—‘এই সুসজ্জিত ভবন তো হুণাকর্ণের, কিন্তু সে আমার সঙ্গে সামান্য খবাবর জন্য দায় হুচ্ছে না কেন? যক্ষরা জানাল—‘মহাযাক্ষ।’ রাজা দ্রুপদের শিখণ্ডী নামে এক কন্যা আছে, কোনো কায়বল্লভ হুণাকর্ণ তাকে তার পুরুষত্ব প্রদান

করেছে এবং তার নারীত্ব নিজে গ্রহণ করেছে। সে স্ত্রীকপে গৃহেই থাকে এবং লজ্জায় আপনার সেবাদ উপস্থিত হয়নি, আপনি এখা যা ইচ্ছা হয় করুন।’ তখন কুবের বললেন—‘যাও তোমরা হুণাকর্ণকে আমার সামনে উপস্থিত করো, আমি তাকে শাস্তি দেব।’ হুণাকর্ণকে ডেকে আনলে, তিনি অত্যন্ত সংকোচের সঙ্গে কুবেরের কাছে এলেন। তখন কুবের তাঁর ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে অভিলাপ দিলেন—‘এখন থেকে এই শাপী যক্ষ এইভাবে নারী হয়েই থাকবে।’ তখন অন্য যক্ষরা তাঁর হয়ে প্রার্থনা জানালেন—‘মহাযাক্ষ! আপনি এই শাপের কোনো সময় সীমা নির্দিষ্ট করুন।’ তখন কুবের বললেন—‘ঠিক আছে, শিখণ্ডী যুদ্ধে মারা গেলে হুণাকর্ণ তার স্বরূপ ফিরে পাবে।’ এই বলে ভগবান কুবের সমস্ত যক্ষকে নিয়ে অলকানন্দীতে ফিরে গেলেন।

প্রতিজ্ঞার সময় পূর্ণ হলে শিখণ্ডী হুণাকর্ণের কাছে গিয়ে বললেন—‘শুভ্র! আমি ফিরে এসছি,’ হুণাকর্ণ শিখণ্ডীকে তাঁর প্রতিজ্ঞা অনুযায়ী সময়মতো আসতে দেখে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং তাঁকে নিজের সমস্ত কথা জানালেন। তাঁর কথা শুনে শিখণ্ডী অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে নিজ নগরে ফিরে এলেন। শিখণ্ডী এইভাবে কার্য সিদ্ধি করেছে জেনে রাজা দ্রুপদ এবং তাঁর বন্ধু-বান্ধব খুব খুশি হলেন। তারপর দ্রুপদ তাঁকে হনুর্বিদা শেখার জন্য দ্রোণাচার্যের হাতে সমর্পণ করলেন। এই শিখণ্ডীই তোমাদের সঙ্গে চার অঙ্ক সহ হনুর্বিদা শিক্ষা লাভ করেছে। আমি যে নানাপ্রকার শুণ্ডের নিবৃত্ত করেছিলাম, তারই আমাকে এই সকল যবর সংবল্লাহ করেছে।

রাজান্ দ্রুপদের পুত্র মহারথী শিখণ্ডী এইভাবে পূর্বের নারীত্ব অবস্থা থেকে পুরুষে পরিবর্তিত হয়েছে। সে যদি যনুক হাতে আমার সন্মুখীন হয়, আমি তার দিকে তাকাব না এবং অস্ত্রও নিষ্ক্ষেপ করব না। ভীষ্ম কর্তৃক নারী হত্যা হলে সাধুবাস্তিরা তাব নিশা করবেন। তাই সে রণে উপস্থিত হলে আমি তাকে আঘাত করব না।

বৈশম্পায়ন বললেন—ভীষ্মের কথা শুনে কুরুরাজ দুর্যোধন কিছুক্ষণ চিন্তা করতে লাগলেন। তারপর তাঁর মনে হল ভীষ্ম উপযুক্ত কথাই বলেছেন।

## দুর্যোধনকে ভীষ্মাদির এবং যুধিষ্ঠিরকে অর্জুনের সামর্থ্যের বর্ণনা

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! সেই রাত্রি প্রভাত হলে আপনার পুত্র দুর্যোধন পিতামহ ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতামহ ! পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরের এই যে অসংখ্য পদাতিক, হস্তি, ঘোড়া এবং মহাবীর্যপূর্ণ প্রবল বাহিনী আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য প্রস্তুত হয়েছে, আপনি কতদিনে এগুলি বিনাশ করতে পারেন ? অথবা অর্চ্য দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ এবং অন্ত্রখামার এদের নাশ করতে কত সময় লাগবে ? আমার তা জানার ইচ্ছা। কৃপা করে বলুন।’

ভীষ্ম বললেন—‘রাজন্ ! তুমি যে শত্রুদের শক্তির কথা জানতে চাইছ, তা উচিত কাজই। যুদ্ধে আমার যে সর্বাধিক পরাক্রম, শত্রুধনা এবং সামর্থ্য—তা শোনো। কর্মযুদ্ধে নিয়ম হল সরল যোদ্ধাদের সঙ্গে সরলভাবে এবং যাম্যযোদ্ধা-কর্তাদের সঙ্গে যাম্যপূর্ণক যুদ্ধ করা। এই ভাবে যুদ্ধ করে আমি প্রতিদিন পাণ্ডবসেনার দশহাজার কোদ্ধা এবং একহাজার রথী সংহার করতে পাছি। সুতরাং আমি যদি আমার মহাঅস্ত্র প্রয়োগ করি, তাহলে এক মাসের মধ্যে সমস্ত পাণ্ডবসৈন্য সংহার করতে পাছি।’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘রাজন্ ! আমি এখন বৃদ্ধ হয়েছি, তাহলেও ভীষ্মের ন্যায় এক মাসের মধ্যে আমার শস্ত্রাগ্রির দ্বারা পাণ্ডবসৈন্যকে ভষ্ম করে দিতে পারি। এই হল আমার সর্বাধিক সামর্থ্য।’

কৃপাচার্য দুই মাসে এবং অন্ত্রখামা দশ দিনে সমস্ত পাণ্ডবদের সংহার করতে পারেন বলে জানালেন। কিন্তু কর্ণ বললেন—‘আমি পাঁচ দিনেই সমস্ত সৈন্য শেষ করে দেব। কর্ণের কথা শুনে ভীষ্ম অট্টহাস্য করে বললেন—‘রাণাপুত্র ! যতক্ষণ বনভূমিতে শীকর সহ অর্জুন রথে করে না আসেন, ততক্ষণই তুমি এইরকম অহংকারপূর্ণ হয়ে থাকবে। তাঁদের সম্মুখীন হয়ে কী আর তুমি এইসব কথা ইচ্ছামতো বলতে পারবে ?’

কুন্তীনন্দন মহারাজ যুধিষ্ঠির এই সংবাদ শুনে নিজের জাহ্নবীর ডেকে বললেন—‘ভ্রাতৃগণ ! কৌরব সৈন্যদের মধ্যে, আমার যে গুপ্তচর আছে, তারা আমাকে আর প্রভাতে

এই সংবাদ জানিয়েছে যে, দুর্যোধন ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন ‘আপনি পাণ্ডব সৈন্যদের কতদিনে সংহার করতে পারবেন ?’ তাতে তিনি জানিয়েছেন, ‘এক মাসে।’ দ্রোণাচার্যও সেই সময়ের মধ্যেই নাশ করতে পারবেন বলে জানিয়েছেন। কৃপাচার্য বলেছেন তাঁর দুমাস সময় লাগবে, অন্ত্রখামা বলেছেন তিনি দশ দিনে এই কাজ করতে সক্ষম। কর্ণকে জিজ্ঞাসা করা হলে তিনি পাঁচদিনেই সব বিনাশ করতে পারবেন বলে জানিয়েছেন। অতএব অর্জুন ! আমিও এই বিষয়ে তোমার অভিমত জানতে চাই। তুমি কত সময়ে সব শত্রু সংহার করতে সক্ষম ?’

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করায় অর্জুন শীকরের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘আমার তো ইচ্ছা যে শীকরের সাহায্যে আমি একাই রথে করে একক্ষণেই দেবভাসই ত্রিলোক ও ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান - সমস্ত জীবের প্রলয় ঘটিয়ে দিই কিংবা বেশধারী ভগবান শংকরের সঙ্গে যুদ্ধের সময় তিনি আমাকে যে অত্যন্ত প্রচণ্ড পাণ্ডপতান্ত্র প্রদান করেছিলেন, তা আমার কাছে আছে। ভগবান শংকর প্রলয়কালে সমস্ত জীবকে সংহার করার জন্যই এই অস্ত্র প্রয়োগ করেন। এটি আমি বাস্তবিক ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ বা অন্ত্রখামা কেউই জানেন না ; কর্ণের তো কথাই নেই। তবুও এই দিল্যাস্ত্রের সাহায্যে যুদ্ধক্ষেত্রে মানুষ বধ করা উচিত নয়। আমি সম্মুখ যুদ্ধেই শত্রুদের পরাস্ত করব। এক্ষেপে আপনার সাহায্যকারী জান্যাক বিরাগণও পুরুষের মধ্যে সিংহের সমান। এঁরা সকলেই দিবা অস্ত্রের দ্বারা এবং যুদ্ধের জন্য উৎসুক। কেউই এদের পরাজিত করতে পারবে না। এঁরা ব্রহ্মাসনে দেবসেনাদেরও সংহার করতে সক্ষম। শিখণ্ডী, যুধামন্যু, বিরাট, দ্রুপদ, শল্য, ঘটোটক, তাঁর পুত্র অকনপর্বা, অভিমন্যু এবং দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র এবং স্বয়ং আপনিও ত্রিলোক নাশ করতে সক্ষম। এতে সন্দেহ নেই যদি আপনি ক্রোধপূর্ণক কারো দিকে তাকিয়ে দেখেন, তাহলে সে তখনই ধ্বংস হয়ে যাবে।’

## কৌরব ও পাণ্ডব সৈন্যদের যুদ্ধক্ষেত্রের উদ্দেশ্যে প্রস্থান

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্! কিছুক্ষণ পরেই প্রত্যন্ত হল। দুর্যোধনের নির্দেশে তাঁর পক্ষের রাজারা পাণ্ডবদের আক্রমণ করার জন্য প্রস্তুত হতে লাগলেন। শ্রান করে শ্রেতবল্লভ ধারণ করে গলায় মালাধারণ করে যজ্ঞ করলেন, তারপর অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে স্থিতিচরন শুনতে শুনতে যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে রওনা হলেন। প্রথমে অবন্তীদেশের রাজা বিন্দু, অনুবিন্দু, কেকয়দেশের রাজা এবং বাহ্লীক—এঁরা দ্রোণাচার্যের নেতৃত্বে রওনা হলেন। তারপর অশ্বখামা, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, গান্ধাররাজ শকুনি, দক্ষিণ, পশ্চিম, পূর্ব এবং উত্তরদিকের রাজা, পার্বত্য নৃপতিগণ ও শক, কিত্ত, ধবন, শিবি এবং বসন্তি জাতির রাজারা নিজ নিজ সৈন্যসহ আর একটি দল তৈরি করে চললেন। তাঁদের পিছনে সৈন্যসহ কৃতবর্মা, ত্রিগর্তরাজ, ভ্রাতা পরিবৃত হয়ে দুর্যোধন, হুল, ভূবিশাসা, শল্য এবং কোমলরাজ বৃহদ্রথ এঁরা সকলে যাত্রা করলেন। মহাবলী ধৃতবাস্তুপুত্রবা কবচ ধারণ করে কুরুক্ষেত্রের পিছনের অর্ধেক অংশে যিকমতো ব্যবস্থা করে দাঁড়ালেন। দুর্যোধন তাঁর শিবির এমনভাবে সুসজ্জিত করেছিলেন যে, দ্বিতীয় হস্তিনাপুর বলে মনে হচ্ছিল। সমস্ত রাজাদের জন্য শত শত হাজার হাজার শিবির স্থাপন করা হয়েছিল। সেই সব শিবির পাঁচ যোজন পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সেইসব শিবিরে রাজারা নিজে নিজে শক্তি ও পদমর্যাদা তানুসারে বিভক্ত ছিলেন। রাজা দুর্যোধন যুদ্ধে আগত সমস্ত রাজা এবং সৈন্যদের জন্য উত্তম আহার ও পানীয়ের ব্যবস্থা করেছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে আগত বাবসাহী এবং দর্শকদের জন্যও সুব্যবস্থা করা হয়েছিল।

মহাবলী যুদ্ধিষ্ঠির ও ধৃষ্টদ্যুয়াদি বীরদের রণভূমিতে রওনা হতে নির্দেশ দিলেন। তিনি বাক্সাদের হাতি, ঘোড়া, পদাতিক এবং রাক্ষসদের সেবাকরী এবং কারিগরদের জন্য উত্তম খাদ্যসামগ্রী দেবার আদেশ দিলেন। তারপর ধৃষ্টদ্যুয়ের

নেতৃত্বে অতিমন্যু, বৃহৎ এবং দ্রৌপদীর পাঁচপুত্রকে বণ্যঙ্গনে পাঠালেন। অতঃপর ভীষ্মসেন, সাত্যকি এবং অর্জুনকে অন্য সৈন্যদলের সঙ্গে যেতে নির্দেশ দিলেন। সেইসব উৎসাহী বীরদের হর্ষধ্বনি আকাশ মথিত করল। এদের পশ্চাতে রাজা বিরাট, রাজা দ্রুপদ এবং অন্য রাজাদের সঙ্গে স্রবং যুদ্ধিষ্ঠির রওনা হলেন। সেই সময় ধৃষ্টদ্যুয়ের নেতৃত্বে যাত্রা করা সেই পাণ্ডব সৈন্যদলকে গঙ্গানদীর মাঝে বন্দগতি স্রোত ধারার মতো প্রতিভাত হচ্ছিল।

কিছুদূর গিয়ে রাজা যুদ্ধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের বিভ্রান্ত করার জন্য তাঁর সৈন্যদলকে দ্বিতীয়বার সংগঠন করলেন। তিনি দ্রৌপদীর পুত্রদের, অতিমন্যু, নকুল, সহদেব এবং সমস্ত প্রভুত্বক বীরদের দশ হাজার ঘোড়সওয়ার, দুহাজার গজারোহী, দশ হাজার পদাতিক এবং পাঁচশত রথীকে ভীষ্মসেনের নেতৃত্বে প্রথম দল করে রওনা হবার নির্দেশ দিলেন। মধ্যবর্তী দলে বিরাট, জয়ৎসেন, পাঞ্চাল-রাজকুমার বৃধামন্যু এবং উত্তমৌজাকে রাখলেন। তাদের পশ্চাতে মধ্যভাগেই শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন থাকলেন। তাঁদের অগ্রে এবং পশ্চাতে বিশ হাজার ঘোড়সওয়ার, পাঁচ হাজার গজারোহী এবং বহু রথী, পদাতিক, ধনুক, খড়গ, গদা এবং নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্রাদি নিয়ে চলছিলেন। যে সৈন্যদলের মধ্যে যুদ্ধিষ্ঠির ছিলেন, সেখানে বহু রাজা তাঁকে চারদিক থেকে ঘিরে বেধেছিলেন। মহাবলী সাত্যকিও লক্ষ লক্ষ রথীকে সঙ্গে নিয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলেন। পুরুষশ্রেষ্ঠ ক্ষত্রপদেব এবং ব্রহ্মপদেব সৈন্যদের পিছন ভাগ রক্ষা করে যাচ্ছিলেন। এতদ্ব্যতীত আরও বহু বাবসাহী সামগ্রীপূর্ণ দোকান, হাতি-ঘোড়াসহ সৈন্যদলের সঙ্গে যাত্রা করেছিল। সেই সময় সেই রণক্ষেত্রে লক্ষ লক্ষ বীর অত্যন্ত উৎসাহ ভরে ভেড়ী এবং শঙ্খ বাজিয়ে যাত্রা করছিলেন।

॥ শ্রীগণেশায় নমঃ ।

## ভীষ্মপর্ব

### শিবিরস্থাপন এবং যুদ্ধের নিয়মাদি নিরূপণ

নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নবৈধেব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ভক্তো জগদ্বন্দীরয়েৎ॥

অষ্টমিনি-নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা প্রকটকারিণী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান ব্যাসকে নমস্কার করে অধর্ম ও অসুভ শক্তির পরাভবকারী চিত্তশুদ্ধিকারী মহাভারত গ্রন্থের পাঠ করা উচিত।

জনমেজয় বললেন—যুনে ! আমি কখনও চাই যে কৌরব, পাণ্ডব, সৌরক এবং নানা দেশ হতে আগত অন্যান্য রাজারা কীভাবে যুদ্ধ করলেন।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! কৌরব, পাণ্ডব এবং সৌমৎসীয়া বীরবা কুরুক্ষেত্রে যেভাবে যুদ্ধ করছিলেন, তা শুনুন। কুন্তীনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির সমস্তপক্ষক তাঁরই বহিরের প্রান্তরে হাজার হাজার শিবির স্থাপন করলেন। সেখানে এত সৈন্য সমবেত হয়েছিল যে কুরুক্ষেত্র ছাড়া সমস্ত পৃথিবী প্রায় জনশূন্য হয়ে গিয়েছিল। শুষ্ক মালক, বন্ধ ও শ্রীলোকেরা স্বপ্নাই ছিল। সমস্ত যুবপুরুষ এবং গোড়া, রথ ও হাতি যুদ্ধে খোপ দিয়েছিল। পৃথিবীর সমস্ত দেশ থেকে কুরুক্ষেত্রে সৈন্য এসেছিল এবং সমস্ত বর্ণ ও জাতির লোক সেখানে একত্রিত হয়েছিল। সকলে বহু যোজন/ঘিরে শিবির স্থাপন করেছিলেন। সেই পৃথিবীর মধ্যে দেশ, নদী, পর্বত এবং বনভূমিও ছিল। রাজা যুধিষ্ঠির সকলের আহ্বাবাদির উত্তম ব্যবস্থা করেছিলেন। যুদ্ধের সময় হলে তাঁদের পবিচিতির জন্য, তাঁরা যে পাণ্ডবপক্ষেই যোদ্ধা, তা কোথাও সকলের দাম,বস্ত্র ভূষণ এবং সংকেত নির্দিষ্ট করা হল।

দুর্যোধনও সমস্ত রাজাদের নিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য ব্যাধ রচনা করলেন। পাঞ্চালদেশীয় বীর দুর্যোধনকে দেখে আনন্দে উৎসাহিত হয়ে শস্ত্র ও রণবাধা

বাজাতে লাগলেন। তারপর রথে বসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও



অর্জুন নিজ নিজ দিব্য শস্ত্র বাজালেন। পাঞ্চজন্য ও দেবদত্ত শঙ্খের সেই ভয়ংকর ধ্বনি শুনে কৌরব পক্ষের যোদ্ধাগণ ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে পড়লেন।

তারপর কৌরব, পাণ্ডব এবং সৌমৎসীয়া বীরগণ মিলিত হয়ে যুদ্ধের কয়েকটি নিয়ম ঠিক করলেন।

যুদ্ধসম্পর্কীয় বার্ষিক নিয়মগুলি পাশন করা সকলের পক্ষে অনিবার্য করে রাখলেন সে নিয়মগুলি হল—প্রতিদিন যুদ্ধ সমাপ্ত হলে আমরা আগের মতোই নিজেকে মরণে বঞ্চিতপূর্ণ ব্যবহার করব, কেউ কারো সঙ্গে কোনো কল্টতা করব না। বাক্যুদ্ধ হলে তা বাক্যুদ্ধেই সীমাবদ্ধ থাকবে। যে যুদ্ধক্ষেত্রে বইয়ের চলে যাবে, তাকে আঘাত করা যাবে না। রণী রণীর সঙ্গে, হাতির সওয়ারী হাতির সঙ্গে, ঘোড়সওয়ার ঘোড়সওয়ার সঙ্গে এবং পদাতিক পদাতিকের সঙ্গেই যুদ্ধ করবে। যে যার যোগ্য, যার সঙ্গে যুদ্ধ করতে ইচ্ছা হবে, সে তার সঙ্গেই যুদ্ধ করবে। যার যেমন শক্তি ও উৎসাহ, সে সেই অনুসারেই যুদ্ধ করবে বিপক্ষের

যোদ্ধাকে যুদ্ধে আহ্বান করে আঘাত করতে হবে। যে আঘাতের সম্ভব জ্ঞানে না অথবা ভীতসম্ভ্রান্ত, তাকে আঘাত করা চলবে না। যে একজনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছে তাকে আর অন্য কেউ আক্রমণ করবে না। যে শরণাগত হয়েছে অথবা যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে পালিয়ে যাচ্ছে বা অস্ত্রশস্ত্র-ব্যবহৃত ইত্যাদি নষ্ট হয়ে গেছে, সেই অস্ত্র-শস্ত্রহীন ব্যক্তিকে যেন বধ করা না হয়। সূত, ডারবহনকারী, শত্রু সরবরাহকারী এবং রণবাদ্য বাদন-কারীদের ওপর যেন কোনোপ্রকার আঘাত করা না হয়। এইরূপ নিয়ম তৈরি করে সেই সমস্ত রাজারা এবং সেনারা অভ্যস্ত প্রসন্ন হলেন।

## ব্যাসদেবের সঞ্জয়কে নিযুক্ত করা এবং অনিষ্টসূচক উৎপাতের বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! পূর্ব-পশ্চিম দিকে সামনা-সামনি দণ্ডায়মান দুপক্ষের সেনাদের দেখে ভূত ভূবিদ্যাৎ-বর্তমানের জ্ঞানসম্পন্ন ভগবান ব্যাসদেব একান্তে উপবিষ্ট বাজা ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—তোমার পুত্রদের এবং অন্যান্য রাজাদের মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়েছে ; এরা একে অপসবকে সংহার করতে প্রস্তুত। তুমি যদি এদের সংগ্রাম দেখতে চাও, আমি তোমাকে দ্বিগুণ দৃষ্টি প্রদান করতে পারি তার দ্বারা তুমি এখান থেকেই ভালোভাবে যুদ্ধ দেখতে পাবে।



ধৃতরাষ্ট্র বললেন—ব্রহ্মর্ষিষক ! যুদ্ধে আমি আমার আত্মীয় বধ দেখতে চাই না ; কিন্তু আপন'র প্রভাবে যাতে যুদ্ধের খবর দ্রুত সম্পূর্ণভাবে জানতে পারি, সেই কৃপা করুন।

ধৃতরাষ্ট্র যুদ্ধের তাত্ক্ষণিক সংবাদ শুনতে চান জেনে ব্যাসদেব সঞ্জয়কে দ্বিগুণ দৃষ্টি বর প্রদান করলেন। তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—রাজন্ ! সঞ্জয় তোমাকে যুদ্ধের বিস্তারিত বিবরণ শোনাবে। সমস্ত যুদ্ধক্ষেত্রের কোনো কিছুই এর কাছে গোপন থাকবে না। সঞ্জয় দ্বিগুণ দৃষ্টি সম্পন্ন এবং সর্বজ্ঞ হবে। সামনে হোক বা পশ্চাতে, দিনে অথবা রাত্রে কিংবা মনে মনে চিন্তা করা হোক, সে কথাও সঞ্জয় জেনে যাবে। অস্ত্র তার কিছুই করতে পারবে না, কিছুতেই শরীরে পরিণাম বোধ হবে না এবং যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করলেও তার কোনো ক্ষতি হবে না। আমি কৌরব এবং পাণ্ডবদের কীর্তি বৃদ্ধি করব, তুমি শোক কোর না। এ দৈবেরই বিধান, একে বাধা দেওয়া সম্ভব নয়। যুদ্ধে যে পক্ষে ধর্ম থাকবে, সেই পক্ষই জয়ী হবে মহারাজ। এই সংগ্রামে বহু প্রাণহানি ঘটবে—সেইরূপ অকৃত লক্ষণই দেখা যাচ্ছে। সন্ধ্যার সময় বিদ্যুৎ চমকিত হচ্ছে, সূর্যকে তিন রঙের মেঘ ঢেকে দিয়েছে, ওপস-নীচে সাদা-লাল মেঘ আর তার মধ্যস্থল কালো মেঘে ঢাকা। সূর্য চন্দ্র এবং নক্ষত্রগুলি যেন স্বলন্ত অগ্নির মতো প্রতিগাত হচ্ছে, দিন রাতের পার্থক্য বোঝা যাচ্ছে না। এসব লক্ষণই ভয় উদ্ভাবকরী। কর্তিক পূর্ণিমার চন্দ্র যখন প্রভাহীন হয়ে



অগ্নির রূপ ধারণ করে, তখন জানতে হবে যে বহু শূরবীর রাজ্য ও রাজকুমার প্রাণত্যাগ করে ভূমিশায়া গ্রহণ করবে প্রতিদিন শূকর এবং বিভাজন যুদ্ধ করছে আর তাদের ভীষণ গর্জন শোনা যাচ্ছে। দেবমূর্তিগুলি কম্পিত হচ্ছে, হর্ষিত হচ্ছে, রক্ত বমন করছে এবং সহসা ঘর্মান্ত হয়ে পড়ে যাচ্ছে সিলোকে প্রসিক্ত পবন সাময়ী অরুক্ষতীও বশিষ্ঠকে পশ্চাদবর্তী করেছেন। শৈশম্ব বোহিনীকে কষ্ট দিচ্ছেন, চন্দ্রের যুগটিহ অদৃশ্যবৎ হয়ে গিয়েছে, তা অভ্যস্ত উৎপাদনকরী। জাতিগুলি গর্জিত, অগ্নি গোলমাল এবং কুকুরী শৃগালদের জন্ম দিচ্ছে। চতুর্দিকে ঝড় বয়ে চলেছে, ধূলিঝড় বহু হচ্ছে না। স্বরংবার ভূমিকম্প হচ্ছে, রাহু নরকে আক্রমণ করেছে, কেতু চিত্রাব ওপর স্থির হয়ে আছে, ধূমকেতু পুষ্যানক্ষত্রে স্থিত। এই দুই মহম্মহ

সৈন্যকুলের যোদ্ধা অমঙ্গলকারী। মঙ্গল বক্রি হয়ে মধ্য নক্ষত্রে স্থিত। বৃহস্পতি শ্রবণা নক্ষত্রে এবং শুক্র পূর্বভাদ্রপদার ওপর স্থিত। পূর্বে চোন্দ, পনেরো অথবা ষোলো দিন পরে অমাবস্যা হত ; কিন্তু তেরোদিনের মধ্যে কখনো অমাবস্যা হয়েছে বলে আমার স্মরণ নেই। এবার এক মাসের মধ্যে দুই পক্ষ ত্রয়োদশীতেই সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ হয়ে গেছে। এইরূপ বিনা পূর্বে গ্রহণ হলে এই দুই গ্রহ অবশ্যই প্রজা সংহার করবে পৃথিবী সহস্র রাজ্য রক্ত পান করবে। কৈলাস, মন্দরাচল এবং হিমালয়ের ন্যায় পর্বতে ভয়ানক শব্দ শ্রবিত হচ্ছে এবং পর্বত শিখরগুলি ভেঙে পড়ছে। মহাসাগরগুলি উদ্বেল হয়ে সীমা লঙ্ঘন করে পৃথিবীকে গ্রাস করতে আসছে।

## ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্র কথোপকথন এবং সংজ্ঞায়ের ভূমির গুণাগুণ বর্ণনা

কৈশম্পায়ন বললেন—ধৃতরাষ্ট্রকে এইসব বলে মহানুনি ব্যাসদেব কিছুক্ষণের জন্য ধ্যানমগ্ন হলেন ; তারপর আদার বলতে লাগলেন, ‘রাজন্ ! কার্ণাই যে সমস্ত জগৎকে সংহার করে, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এখানে কোনো কিছুই চিরস্থায়ী নয়। অতএব তুমি তোমার আত্মীয়, কুটুম, মিত্র ও কৌরবদের জ্বর কর্মে বাধা প্রদান করো, তাদের ধর্মযুদ্ধ পথেব উপদেশ দান করো ; নিজেব বন্ধু কাঙ্ক্ষকে নধ করা অত্যন্ত মীচ কাঙ্ক্ষ, তা হতে দিও না চূপ করে থেকে আমার আশ্রিত কাজ কোনো না বেড়ে, কাটিকে বধ করা ভালো কাজ বলে না, এতে নিজেবও ভালো হয় না। কুলধর্ম নিজেব পরীক্ষের মতো—যে একে নাশ করে, কুলধর্মও তাকে নাশ করে। তুমি এই কুলধর্ম বক্ষা করতে পাবতে, কিন্তু কাল প্রেরিত হয়ে বিপত্তিকারীকীন অমর্ষে তুমি প্রবৃত্ত হাবেহ। রাজ্যরূপে তুমি মহা অনর্থ সাড কবেছিলে ; কাঙ্ক্ষ এই মায়া সমস্ত কুল ও বহু রাজ্যের বিনাশের কারণ হয়েছে। যদিও তুমি বহুভায়ে ধর্ম লোপ কবেছ, তবুও আমার কথায় তুমি পুত্রদের ধর্মের পথ দেখাও। এমন রাজ্যে তোমার কী প্রয়োজন, যাতে পাণ্ডবরা নিজেদের রাজ্য পায় এবং কৌরবরাও সুখ-শান্তি লাভ করে।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন— পিতা, সমস্ত জগৎ সার্বে মোহপ্রভ হুয়ে রয়েছে, আমাকেও সাধারণ মানুষ বলেই জানবেন। আমিও অধর্ম কবতে চাই না, কিন্তু কী করব ? আমার পুত্ররা আমার বশে নেই।

ব্যাসদেব বললেন— ঠিক আছে, তোমার যদি আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করার থাকে তাহলে জিজ্ঞাসা করো, আমি তোমার সব সন্দেহ নিরসন করব।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন— ডগবান ! যুদ্ধে বিজয়লাভকারীগণ যে শুভলক্ষণ দেখে থাকেন, আমি সেগুলি সম্পর্কে জন্মতে চাই।

ব্যাসদেব বললেন—যজ্ঞের অগ্নির জ্যোতি নির্মল হবে, তার শিখা ওপর দিকে উঠবে অথবা প্রদক্ষিণের মতো ঘুরবে, তার থেকে ধোঁয়া উদ্গীরণ হবে না, আহুতি প্রদান করলে পবিত্র গন্ধ ছড়াবে—এগুলি সবই ভাবী বিজয়ের লক্ষণ বলা হয়। ভারত ! যে পক্ষের যোদ্ধার যুব হর্মমণ্ডিত বাকাডরা হয়, যারা ধৈর্যশীল, যাদের ধারণ করা যাবা শুকিয়ে যায় না ; তারাই যুদ্ধরূপী মহাসাগর পার হয়ে বায়। সৈন্য কম হোক বা বেশি, তাদের উৎসাহপূর্ণ হর্ষই বিজয়ের প্রধান লক্ষণ বলা হয়। একে অন্যকে ভালোভাবে জানে, উৎসাহী, নারী নিষয়ে অন্যসত্ত্ব এবং দৃঢ়নিষ্ঠা—একপ পদাশঙ্কন বীরও অনেক বড় সেনাদের মোকাবিলা

করতে সক্ষম। যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে না, এমন পাঁচ-সাতজন যোদ্ধাও বিজয় পেতে সাহায্য করে। সুতরাং সৈন্যবল অধিক হলেই যে বিজয়লাভ হবে, তেমন কোনো কথা নেই।

এই কথা বলে ভগবান বেদব্যাস চলে গেলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র তা শুনে চিন্তামগ্ন হলেন। কিছুকণ চিন্তা করার পর তিনি সঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করলেন—‘সঞ্জয় ! এইসব যুদ্ধ-পারঙ্গম রাজারা পৃথিবীর ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির লোভে জীবনের মায়্যা ত্যাগ করে অস্ত্রশস্ত্রের স্বারা একে অন্যকে হত্যা করে, ভোগ-সুখের লোভে পরস্পরকে বধ করে যদ্বলোকে বসবাস করেও ক্ষান্ত হয় না। তাতে আমার বনে হয় যে এই পৃথিবী বহু গুণসম্পন্ন, তাই এর জন্যই এত মনহত্যা হয়। সুতরাং তুমি আমাকে এই পৃথিবী সম্পর্কে কিছু বলো।’

সঞ্জয় বললেন—ভরতশ্রেষ্ঠ ! আপনাকে নমস্কার জানাই আপনার আদেশ অনুসারে আমি পৃথিবীর গুণাগুণ বর্ণনা করছি, শুনুন এই পৃথিবীতে দুই প্রকারের প্রাণী আছে—চর এবং অচর। চর প্রাণী তিন প্রকার—অশুভ্র, শ্বেদজ এবং জ্বাবুজ তিন প্রকার প্রাণীর মধ্যে জরায়ুজ শ্রেষ্ঠ এবং জরায়ুজের মধ্যে মানুষ এবং পশু প্রধান। এদের মধ্যে কিছু গ্রামবাসী আর কিছু বনবাসী হয় গ্রামবাসীদের মধ্যে মানুষ শ্রেষ্ঠ এবং বনবাসীদের মধ্যে সিংহ। অচর বা জলবরদের উদ্ভিজ্জ ও বলা হয়, এগুলির পাঁচটি জাতি—বৃক্ষ,



শুগ্ম, লতা, বহ্নী ও বাঁশ। এগুলি তৃণ জাতির অন্তর্গত।

এই সমস্ত জগৎ এই পৃথিবীতেই উৎপন্ন হয় এবং এখানেই নষ্ট হয়ে যায়। ভূমিই সমস্ত জীবের প্রতিষ্ঠা এবং সেই ভূমিই বেশিদিন স্থায়ী হয়, সেই ভূমির ওপর যার অধিকার, চরাচর জগৎ তারই বশে থাকে। তাই এই ভূমি বা পৃথিবীতে অত্যন্ত লোভ থাকায় সনাত্ত রাজারাই একে অপরকে হত্যা করতে চায়।

## যুদ্ধে পিতামহ ভীষ্মের পতনের কথা শুনে ধৃতরাষ্ট্রের বিষাদ এবং সঞ্জয় কর্তৃক কৌরবসেনা সংগঠনের বর্ণনা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! এক দিনের কথা, রাজা ধৃতরাষ্ট্র চিন্তামগ্ন হয়ে বসেছিলেন। সেই সময় সঞ্জয় বণভূমি থেকে ফিরে বিষাদপ্রসূ হয়ে বললেন—‘মহারাজ ! আমি সঞ্জয়, আপনাকে প্রণাম জানাই। শান্তনুনন্দন ভীষ্ম যুদ্ধে আহত হয়ে নন্দনাত হয়েছেন যিনি সমস্ত বোদ্ধাদের শিরোমণি এবং ঘনধূরীরদের আগ্রহ ও ভরসা, সেই পিতামহ আজ শব শয্যায় শায়িত। যে মহারথী কাল্পীপুত্রে একত্মিত্ব রূপেব সাহায্যে সেখানে একত্রিত সমস্ত রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করেছিলেন, যিনি নির্ভয়ে পরশুবারের সঙ্গে যুদ্ধে যত হয়েছিলেন, তিনি আজ শিশুটির হাতে আহত হয়েছেন। যিনি দীর্ঘত্রে ইন্দ্রের সহকর্ম, দৈর্ঘ্যে হিমালয়

সদৃশ, গান্ধীর্ঘ্যে সমুদ্র সম এবং সহনশীলতায় পৃথিবীর সঙ্গে তুলনীয়, যিনি হাজার হাজার বাসববর্ষণ করে কশ দিনে কয়েক লক্ষ সৈন্য সংহার করেছেন, তিনি আজ ঝটিকা উৎপাটিত বৃক্ষের ন্যায় ভূপতিত হয়েছেন। রাজন্ এসবই আপনার কুমন্ত্রণার ফল ; পিতামহ ভীষ্ম কখনোই এই দশ্যের যোগ্য ছিলেন না।’

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সঞ্জয় ! কৌরবশ্রেষ্ঠ এবং ইন্দ্রসদ পরাক্রমী পিতৃবর ভীষ্ম শিশুটির হাতে কী করে আহত হলেন ? তাঁর সংবাদ শুনে আমি অত্যন্ত মর্মান্বিত। তিনি যখন বণক্ষেত্রে গেলেন, তখন তাঁর আগে পিছে কারা ছিল ? তাঁর ধনুক বশ অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ এবং ব্রহ্মও উত্তম ছিল

তিনি তাঁর ঋণের সাহায্যে প্রত্যক্ষ বহু শত্রুর মৃত্যু করেছেন, তিনি কালপ্রিয় নামে দুর্ধর্ষ ছিলেন তাঁকে যুদ্ধে উদাত্ত দেখে পাণ্ডবদের কড় বড় সেনাবাও কঁপে উঠত তিনি দশ দিন ক্রমাগত পাণ্ডবসৈন্য সংহার করছিলেন, হায় দুষ্কর কার্য করার পর তিনি আজ সূর্যের ন্যায় অস্তমিত হলেন ! কৃপাচার্য এবং দ্রোণাচার্য তাঁর কাছেই ছিলেন, তবুও তাঁর পতন হল কী করে ? তাঁকে পাঞ্চালদেশীয় শিখণ্ডী কী করে ভূপতিত কবল ? আমাদের পক্ষের কোন কোন বীর দুর্যোধনের নির্দেশে শেষ পর্যন্ত তাঁর সঙ্গে ছিল ?

সঞ্জয় ! সত্যই আমার হৃদয় প্রস্তুত নির্মিত, কঠোর ; তাই পিতৃমহাভীষ্মের মৃত্যুর সংবাদ শুনে তা বিচীর হয়নি ভীষ্মের সত্য, বুদ্ধি এবং নীতি ইত্যাদি সদৃশ্যের কোনো সীমা ছিল না ; তিনি কী করে যুদ্ধে আহত হলেন ? সঞ্জয় ! বলো, পাণ্ডবদের সঙ্গে ভীষ্মের কীরকম যুদ্ধ হচ্ছিল ? হায় ! তাঁর পতনে আমার পুত্রবা সেনাপাতিহীন সেনা এবং পুত্রহীনা নারীর ন্যায় অসহায় হয়ে পড়ল। আমাদের পিতা জগতে প্রসিদ্ধ ধর্মদ্বা ও মহাপবিত্রমণ্ডালী ছিলেন, তাঁর মৃত্যুতে আমাদের আর বেঁচে থাকার কী আশা থাকল ? নদীপারে ইচ্ছুক মানুষরা নৌকা ডুবতে দেখলে যেমন হাকুল হয়ে ওঠে, আমার পুত্রবাও নিশ্চয়ই ভীষ্মের পতনে সেইরূপ শোকমগ্ন হয়েছে। আমি জানলাম যে ধৈর্য বা বল থাকলেও মৃত্যুর হাত থেকে কাঁচো রক্ষা নেই। কাল অবশ্যই অতান্ত বলবন, সমস্ত জগতে কেউই তাকে লঙ্ঘন করতে পারবে না। আমি ভীষ্মের কাছেই কৌবরদের রক্ষা পাওয়ার আশা করেছিলুম। তাঁকে রণভূমিতে পতিত দেখে দুর্ভোগে কী কবল ? কর্ণ, শকুনি এবং দুঃশাসন কী বলল ? ভীষ্ম ব্যতীত আর কোন কোন রাজার জয়-পরাজয় হয়েছে ? সঞ্জয় ! আমি দুর্ভোগের কৃত দুঃখদায়ক কর্মের কপা গুনতে চাই। সেই ভীষণ সংগ্রামে যা সব ঘটেছে, সে সবই আমাকে শোনাও। অল্পবুদ্ধি দুর্ভোগের মূর্ততার জন্য যে সব অন্যায় বা ন্যায়গূর্ণ ঘটনা ঘটেছে এবং বিজয়লাভের জন্য ভীষ্ম যেসব তেজস্বীতা পূর্ণ কর্ম করেছেন, তা অন্যকে বলো। কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে কীরকম যুদ্ধ হচ্ছে তাও বলো। সব ঘটনা ক্রমানুসারে সন্ধিক্ষণে আমাকে শোনাও

সঞ্জয় বললেন—মহাবীর ! আপনার এই প্রশ্ন আপনারই যোগ্য ; কিন্তু সমস্ত জেয়ই আপনি দুর্ভোগের ওপর চাপাতে পারেন না। যে ব্যক্তি নিজ দুঃখের জন্য অস্তিত্ব ফল ভোগ করে, তার সেই পাপের ফোঁটা অন্যের ওপর চাপানো উচিত

নয়। সুক্ষিমান পাণ্ডবরা দুর্ভোগের তাঁদের প্রতি যে হল-কপট ব্যবহার করেছিল, তা তালে-তালেই জানতেন তা সন্দেহও তাঁরা আপনার মূখ চেয়ে মণ্ডীসহ বনবাসে কালযাপন করে সব কিছু সহ্য করেছেন। হাঁর কৃপায় আমার ভূত-তবিহাৎ বর্তমানের জ্ঞান এবং আকাশে বিচরণ করার ও নিদ্রাশ্রুতি লাভ হয়েছে, সেই পরামর্শনন্দন ভগবান ব্যাসকে প্রণাম করে তরতবংশীয়দের রোমাঞ্চকর অস্তিত্ব সংগ্রামের কাহিনী আপনাকে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করছি।

দুই পক্ষের সৈন্যদল যখন প্রস্তুত হয়ে ব্যাহাকারে দণ্ডায়মান হল, তখন দুর্ভোগের দুঃশাসনকে বললেন—‘দুঃশাসন ! ভীষ্ম পিতৃমহাত্মক রক্ষা করার জন্য যে রূপ নির্দিষ্ট আছে, তা প্রস্তুত করো। এই যুদ্ধে ভীষ্মকে রক্ষা থেকে বড় আর কোনো দ্বিতীয় কর্ম আমাদের নেই শুধু চিত্তসম্পন্ন পিতামহ আগেই বলে রেখেছেন যে, তিনি শিখণ্ডীকে বধ করবেন না, কারণ শিখণ্ডী শ্রীকপে জগদ্রহণ করেছিলেন। তাই আমার মত হল শিখণ্ডীর হাত থেকে ভীষ্মকে রক্ষা করার বিশেষ চেষ্টা করা। আমার সমস্ত সেনা শিখণ্ডীকে বধ করার জন্য যেন প্রস্তুত থাকে পূর্ব পশ্চিম এবং উত্তর-দক্ষিণের যেসব অস্ত্রকুশল বীর আছেন তাঁরাও পিতামহের রক্ষার জন্য থাকুন দেখো, অর্জুনের কুহের যামতগ বৃধামন্য রক্ষা করছেন, বকিন্তাগে উত্তরীক্ষ। অর্জুনের এই দুজন রক্ষক আর অর্জুন নিজে শিখণ্ডীকে রক্ষা করছেন। সুতরাং তুমি এমন কাজ করো যাতে অর্জুন দ্বারা সুবক্ষিত এবং ভীষ্মের দ্বারা উপেক্ষিত শিখণ্ডী কিছুতেই পিতামহকে বধ করতে সক্ষম না হয়।

তারপর রাত্রি প্রভাত হলে দুর্ভোগের আপনার পুত্রগণ এবং পাণ্ডবদের সৈন্যসামন্ত অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হল। দণ্ডায়মান যোদ্ধাদের হাতে ধনুক, বশ্টি, তালোচা, গদা, শক্তি এবং নানাপ্রকার অস্ত্র শোভা পাচ্ছিল। হাফার হাফার হুতি, ঘোড়সওয়ার, পশাটিক ও ধ্বী শত্রুদের যুদ্ধে বধ করার জন্য ব্যাহবদ হয়ে দণ্ডায়মান ছিল। শকুনি, শল্য, জয়দ্রথ, অবন্তীরাজ বিদ ও অনুবিন্দ, কেকয়নরেশ, কপ্তাকরাজ সুদক্ষিণ, কমিক নরেশ প্রত্যাবুধ, রাজা জয়ৎসেন, বৃহদল এবং কৃতবর্মা—এই দলজন বীর এক এক অশ্বোঁহিনী সেনার নমক। এঁরা ছাড়াও বহু মহাবীরী রাজা এবং রাজকুমার দুর্ভোগের অধীনে যুদ্ধে নিম্ন নিজ সৈন্যদলের সঙ্গে দণ্ডায়মান ছিলেন। এঁরাও দুর্ভোগের এগারে অশ্বোঁহিনী মহাসেনা ছিল। এঁরা সমস্ত সৈন্যের

অগ্রগামী ছিল ; শান্তনুন্দন ভীষ্ম ছিলেন এদেরই অধিনায়ক। মহারাজ ! তিনি শ্বেতবর্ণের শিবস্ত্রাণ ও শ্বেতবর্ণের বর্ম পরিহিত ছিলেন, তাঁর রথের ঘোড়াও শ্বেতবর্ণের ছিল। তাঁর নিজ মেহের শ্বেত কাঙ্কিতে তাঁকে চন্দ্রের ন্যায় শোভাযুক্ত দেখাচ্ছিল। তাঁকে দেখে মহাবীর ধনুর্ধরী সঞ্জয় বংশের বীর এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ পাঞ্চালবীরগণও ভীতমুগ্ধ হইলেন। এই এগারো অক্ষৌহিণী সৈন্য আপনাদের পক্ষে দণ্ডায়মান ছিল। বাজন্ ! কৌবল্যের এত বড় সৈন্য সংগঠন আরি এর আগে কখনো দেখিনি, শুনিনি।

ভীষ্ম এবং দ্রোণাচার্য প্রত্যহ প্রভাতে উঠে মনে মনে এই কামনা করতেন যে ‘পাণ্ডবদের জয় হোক’ ; কিন্তু প্রতিজ্ঞা অনুসারে তাঁরা দুজনেই আপনার জন্যই যুদ্ধ করছেন। সেই দিন সিভায়হ ভীষ্ম সব রাজাকে ডেকে বললেন— ‘কক্রিয়-গণ ! আপনাদের স্বর্গে গমন করার এই যুদ্ধরূপ মহারাজ উন্মুক্ত হয়েছে, এর সাহায্যে আপনারা ইন্দ্রলোক এবং ব্রহ্মলোক যেতে সক্ষম। এই আপনাদের সনাতন পথ,

আপনাদের পূর্বপুরুষগণও এটি অনুসরণ করেছেন। রণ হয়ে গৃহে শায়িত অবস্থায় প্রাণত্যাগ করা কক্রিয়ের কাছে অধর্ম বলে মনে করা হয়, যুদ্ধে মৃত্যুই সনাতন ধর্ম’

ভীষ্মের কথা শুনে সব রাজাই নিজ নিজ উত্তম রথে আরোহণ করে সৈন্য শোভা বৃদ্ধি করে যুদ্ধের জন্য অগ্রসর হলেন। শুধু কর্ণ তাঁর বহুসেন সঙ্গে থেকে গেলেন। সমস্ত কৌবল্যসেনার সেনাপতি গিতামহ ভীষ্ম রথে আসীন হয়ে সূর্যের ন্যায় শোভাবৃদ্ধি করছিলেন, তাঁর রথের স্বজায় বিশাল তম্ববৃক্ষ এবং পাঁচটি তারাচিহ্ন শোভা পাচ্ছিল। আপনাদের পক্ষে যত মহা ধনুর্ধর রাজা ছিলেন তাঁরা সকলেই শান্তনুন্দন ভীষ্মের নির্দেশে যুদ্ধের জন্য তৈরি হলেন। আচার্য দ্রোণের ঘে ধ্বজা উড়ছিল, তাতে স্বর্ণবেদী, কমণ্ডলু এবং ধনুক চিহ্ন দেখা যাচ্ছিল। কৃপাচার্য তাঁর বহুমূল্য রথে বৃষসিহ্নিত স্বজা দ্বারা শোভিত হয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলেন। বাজন্ ! এইভাবে আপনার পুত্রের সৈন্যদের একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য যেন গজায় মিলিত যমুনার ন্যায় শোভাবর্ধন করছিল।

## উত্তর পক্ষের সৈন্যদলের ব্যূহ-রচনা

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! ভীষ্ম তো মনুষ্য, দেবতা, গন্ধর্ব এবং অসুর দ্বারা তৈরি ব্যূহরচনার কৌশল জানতেন। তিনি যখন আমাদের একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য দ্বারা ব্যূহরচনা করেন, শান্তনুন্দন যুধিষ্ঠির তখন তাঁর সামান্য সৈন্য নিয়ে কীভাবে ব্যূহরচনা করলেন ?

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! আপনার সৈন্যদের সু-সজ্জিত ব্যূহ দেখে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অর্জুনকে বললেন— ‘ভাত’ মহর্ষি বৃহস্পতির কথায় আমরা জেনেছি যে শত্রু অংশুকা যদি নিজ পক্ষের সৈন্য কম হয়, তাহলে তাদের পাঁচদিকে কিছু দূরে রেখে যুদ্ধ করা উচিত আর যদি নিজেদের সৈন্য বেশি হয়, তবে ইচ্ছামতো সৈন্য সমাবেশ করে যুদ্ধ করা উচিত। অল্প সৈন্য নিয়ে যদি অধিক সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হয় তাহলে তাদের সুসীমুখ নমক ব্যূহরচনা করা উচিত। আমাদের সৈন্যদল শত্রুপক্ষের সৈন্যের তুলনায় খুবই অল্প, সুতরাং তুমি উপযুক্ত ব্যূহরচনা করো।

একথা শুনে অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে বললেন—মহারাজ ! আমি আপনার জন্য বল্ল নামক দুর্ভেদ্য ব্যূহ রচনা করাই ;

এই ব্যূহ ইন্দ্রবর্ণিত দুর্জয় ব্যূহ। এর শক্তি বাহুব ন্যায় প্রবল এবং শত্রুদের কাছে দুঃসহ। যোদ্ধাদের অগ্রগণ্য ভীষ্মসেন এই ব্যূহে আমাদের সম্মুখে থেকে যুদ্ধ করবেন, তাঁকে দেবেই দুর্ঘোষন ও অনান্যাবা এমনভাবে ভীত হবেন, যেমন সিংহকে দেখে ক্ষুদ্র মৃগ পালায়।

যুধিষ্ঠিরকে এই কথা জানিয়ে ধনঞ্জয় ব্যূহরচনা করলেন। সৈন্যদের ব্যূহকারে সাজিয়ে অর্জুন নীচাই শত্রুদের দিকে এগোলেন। কৌরবদেব এগিয়ে আসতে দেখে পাণ্ডবসেনাও জলপূর্ণ গজার ন্যায় ধীরে ধীরে এগোতে লাগলেন। ভীষ্মসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, নকুল, সহদেব এবং ধৃষ্টকেশু এরা সৈন্যদের অগ্রবর্তী হয়ে চললেন। এঁদের পশ্চাতে রাজা বিবাত তাঁর ভ্রাতা, পুত্র এবং এক অক্ষৌহিণী সৈন্য নিয়ে তাঁদের রক্ষা করছিলেন। নকুল ও সহদেব ভীষ্মসেনের উত্তমদিকে থেকে তাঁর রথের দুপাশ রক্ষা করছিলেন। দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র এবং অতিমন্যু এঁদের পৃষ্ঠভাগের রক্ষায় ছিলেন। এঁদের পিছনে যাচ্ছিলেন শিখণ্ডী, যিনি অর্জুনের রক্ষণাবেক্ষণে থেকে ভীষ্মের

বিনাশ সাধনে প্রস্তুত হয়েছিলেন অর্জুনের পিছনে মহাবলী সাত্যকি ছিলেন এবং যুগামন্যু ও উত্তমৌজা তাঁদের চক্র রক্ষা করছিলেন। কৈকেয় ধৃষ্টকৈতু এবং বলবান চেকিতানও অর্জুনের রক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন।

অর্জুন নির্মিত বজ্রবৃহৎ সমস্ত ভীতি-আশঙ্কামূলা ছিল তার মুখ সবদিকে প্রসারিত এবং দেখতে ছিল অতি ভয়ংকর। বীরদের ধনুক বিদ্যুতের ন্যায় চমকিত হচ্ছিল। স্রমঃ অর্জুন গাঙীর ধনুক হাতে তাঁদের রক্ষা করছিলেন। এঁদের ভয়সাহেত্বে পাণ্ডব আপনার সৈন্যের সম্মুখীন হয়েছেন। পাণ্ডবদের সুসজ্জিত সেই ব্যূহ যানব জগৎতর পক্ষে সর্বতোভাবে অজয়ের হয়েছিল।

এরমধ্যে সূর্যোদয় হওয়ায় সমস্ত সৈনিক সজ্জা-বন্দনা করতে শুরু করলেন। তখন আকাশ মেঘমুক্ত থাকলেও বেধগর্জন পোনা দাচ্ছিল। তারপর প্রচণ্ড ঝড় শুরু হল এবং ধূমায় সবলিক ডরে গেল। পূর্বদিকে উজ্জাপাত শুরু হল। উল্লীমান সূর্যের সঙ্গে আঘাত বেধে উজ্জাগুলি ডয়ানক শব্দ করে পৃথিবীতে নিপতিত হয়ে বিলীন হয়ে গেল।

সজ্জা-বন্দনাদির পর যখন সব সৈনিক প্রস্তুত হতে শুরু করল তখন সূর্যের আলো প্রায় নিভে গেল এবং পৃথিবী ডয়ানক শব্দ করে কম্পিত হতে লাগল। সব দিকে বজ্রপাত হতে লাগল। পাণ্ডবরা যুদ্ধের সম্মুখীন হওয়ার জন্য ভীষ্মসেনাকে সাধনে বেধে আপনার পুত্রদের সাধনে ব্যূহরচনা করে দাঁড়ালেন। গঙ্গাধরী ভীষ্মকে ব্যূহের সামনে দেখে আমাদের সৈন্যদের মুখ মলিন হয়ে গেল।

ধৃতশাস্ত্রী জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! সূর্যোদয় হলে ভীষ্মের অধিনায়কত্বে আমার পক্ষের বীররা এবং

ভীষ্মসেনের সেনাপতিত্বে উপস্থিত পাণ্ডবপক্ষের সৈনিকদের মধ্যে প্রথমে কারা যুদ্ধের জন্য হর্ষ প্রকাশিত করে ?

সঞ্জয় বললেন—নরেন্দ্র ! দুপক্ষের সৈন্যের অবস্থাই একবাক্য ছিল। দুপক্ষই যখন একে অপরের কাছে এল, দুপক্ষকেই প্রসন্ন দেখাচ্ছিল। হুতি, ঘোড়া এবং গথ পরিপূর্ণ দুপক্ষের সৈন্যদের শোভা বিচিত্র সুন্দর হয়েছিল। কৌরবসেনাদ্রা পশ্চিমমুখী ছিল আর পাণ্ডবগণ পূর্বমুখে দাঁড়িয়ে ছিলেন। কৌরব সৈন্যদের দৈতরাভ্যেব সৈন্যের ন্যায় দেখাচ্ছিল আর পাণ্ডব সৈন্যদের পশ্চানভাগ প্রশান্ত মলয় প্রধাচিত আর কৌরব সৈন্যদের পশ্চতে হিংস্র পশু-গুলি গর্জন করছিল।

ভারত ! আপনার সৈন্যব্যূহে এক লক্ষের বেশি হুতি ছিল, প্রত্যেকটি হুতির সঙ্গে শত শত গথ দণ্ডায়মান ছিল। এক একটি গথের সঙ্গে শত শত ঘোড়া ছিল, প্রত্যেকটি ঘোড়ার সঙ্গে দশজন করে ধনুর্ধর সৈনিক ছিল এবং এক একজন ধনুর্ধরের সঙ্গে দশজন ঢালধারী ছিল, ভীষ্ম এইভাবে আপনার সৈন্যব্যূহ রচনা করেছিলেন। তিনি প্রত্যহ ব্যূহ পরিবর্তন করতেন। কোনোদিন মানবব্যূহ রচনা করতেন, কোনোদিন সৈবব্যূহ আবার কোনোদিন গদ্যর্ঘ্য ব্যূহ বা কোনোদিন আসুর-ব্যূহ রচনা করতেন। আপনার সৈন্য ব্যূহ-মহাবীরী সৈনিকে পরিপূর্ণ ছিল। তাদের আওমায় সমুদ্রের গর্জনের ন্যায় ছিল। রাজন্ ! যদিও কৌরবসৈন্য ছিল অসংখ্য এবং ভয়ংকর, পাণ্ডব সৈন্য তেমন ছিল না, তবুও আমার বিশ্বাস যে, প্রকৃতপক্ষে সেই সেনাই দুর্বল এবং বৃহৎ যাদের নেতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন।

—o—

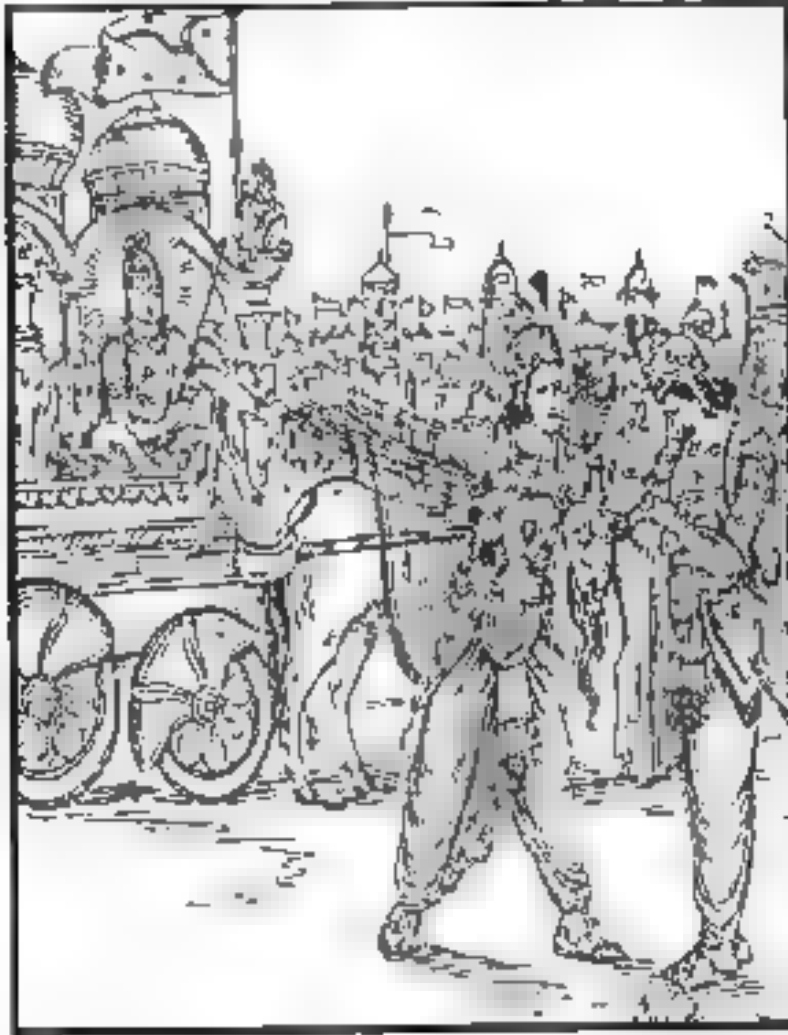
## যুধিষ্ঠির এবং অর্জুনের আলোচনা, অর্জুন দ্বারা দুর্গাদেবীর স্তব এবং বরলাভ

সঞ্জয় বলতে লাগলেন—যুধিষ্ঠির ! যখন ভীষ্ম নির্মিত অভয় ব্যূহ দেখলেন তখন বিম্ব হতে অর্জুনকে বললেন—‘খনজয় ! পিতামহ ভীষ্ম যাদের সেনাপতি, সেই কৌরবদের সঙ্গে আমরা কীভাবে যুদ্ধ করব ? মহাতেজস্বী ভীষ্ম শাস্ত্রোক্ত বিধিগত যে ব্যূহ নির্মাণ করেছেন, সেই ব্যূহ ভেদ করা অসম্ভব। ভীষ্ম আমাদের এবং আমাদের সৈন্যদের সংকটে ফেলে দিয়েছেন, এই মহাব্যূহ থেকে আমরা

কীভাবে রক্ষা পাব ?’

শত্রুদমন অর্জুন তখন যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘রাজন্ ! যে হুতির সাহায্যে অল্পসংখ্যক ব্যক্তিও বুদ্ধি, গুণ এবং সংখ্যায় নিজের থেকে অধিক থাকলেও বিপক্ষের ওপর জয়লাভ করে, তা আমার কাছে শুনুন। অনেকদিন আগে দেবাসুর যুদ্ধের অবসরে ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবতাদের বসেছিলেন—‘দেবগণ ! জয়লাভের ইচ্ছাসম্পন্ন বীরগণ





কেবলমাত্র বল ও পথক্রমে জয়লাভ করতে পারে না, বীরত্বের সঙ্গে সত্য, দয়া, ধর্ম এবং উদ্যমের দ্বারা তা লাভ করবে। তাই ধর্ম অধর্ম এবং লোভকে ভালোভাবে ভেদে অহংকারবর্জিত হয়ে উৎসাহের সঙ্গে যুদ্ধ করবে। যেখানে ধর্ম থাকে, সেখানেই জয়লাভ হয়।' রাজনু! তাই আপনিও ভেদে বাধুন যে এই যুদ্ধে আমাদের জয় নিশ্চিত। নন্দন বলেন 'যেখানে কৃষ্ণ, সেখানেই বিজয়' শ্রীকৃষ্ণের একটি প্রণ হস্ত বিজয়, যা সর্বদা তাঁর অনুগমন করে। গোবিন্দন তেজস্বী সনাতন, তিনি সাধাৎ সনাতন পুরুষ, তাই শ্রীকৃষ্ণ যেখানে, সেই পক্ষেই বিজয় হবে রাজনু! আমি আপনার বিশ্বাসের কোনো কারণ দেখাই না, কারণ বিশ্বস্তর শ্রীকৃষ্ণও আপনার নিজের কামনা করছেন।

তখন রাজা যুধিষ্ঠির ভীষ্মের সম্মুখীন হওয়ার জন্য ব্যাধাক্রমে সজ্জমান তাঁর সৈন্যদের অংশের হওয়ার নির্দেশ দিলেন। তাঁর রথ ইন্দ্রের রথের মতোই সুন্দর ছিল, তার ওপর যুদ্ধের সমস্ত সামগ্রী গচ্ছিত ছিল। যুধিষ্ঠির রথে আরোহণ করলে তাঁর পুরোহিত 'শত্ৰুনাশ হোকে'—বলে আশীর্বাদ করলেন এবং ব্রহ্মর্ষি ও শ্রোত্রিয় বিদ্বান্গণ জপ, ধ্যান এবং ঔষধির দ্বারা স্বস্তিবাচন করতে লাগলেন। রাজা যুগাতিয়াও বহু, গাভী, কল, কুল এবং স্বর্ণমুদ্রা ব্রাহ্মণদের সান করে যুদ্ধের জন্য যাত্রা করলেন। ভীষ্মের

আপনার পুত্রদের বধ করার জন্য ভয়ানক রূপ ধারণ করেছিলেন, তাঁকে দেখে আপনার যোদ্ধারা ভয় পেয়ে গিয়েছিল।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন অর্জুনকে বললেন—নরশ্রেষ্ঠ! যিনি সৈন্যদের মধ্যভাগে সিংহের ন্যায় সজ্জমান হয়ে আমাদের সৈন্যদের দিকে তাকিয়ে আছেন, তিনি কুককুলের ধ্বংস উল্লেখ্যকরী পিতামহ ভীষ্ম। মেঘ যেমন সূর্যকে ঢেকে রাখে তেমনি এই সৈন্যদল বহনুভব ভীষ্মকে ঘিরে রেখেছে। তুমি প্রথমে এই সৈন্যদের বধ করে তবেই ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করবে।

তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কৌরব সৈন্যদের দিকে দৃষ্টিপাত করে যুদ্ধের সময় আগত দেবে অর্জুনের হিতার্থে বললেন - 'মহাবাহো! যুদ্ধের প্রারম্ভে শত্রুদের পরাজিত করার জন্য তুমি পবিত্র হয়ে দুর্গাদেবীর স্তব করবে।' ভগবান বাসুদেবের নির্দেশে অর্জুন রথ থেকে নেমে হাত জোড় করে দুর্গাদেবীর স্তুতি করতে লাগলেন—'মদারাজ্য নিবাসিনী' সিন্ধুদের সেনানেত্রী আর্যে! তোমাকে বারংবার প্রণাম। তুমিই কুমারী, কালী, কাপালী, কপিলা, কৃষ্ণ, পিঙ্গলা, চক্ৰকালী এবং মহাকালী পত্নি নামে প্রসিদ্ধা; তোমাকে বারংবার প্রণাম দুষ্টির ওপর প্রচণ্ড কুপিত হওয়ার তোমাকে চণ্ডী বলা হয়, শুভ্রদের সংকট থেকে জাফল করার তাবিলী বলা হয়। তোমার দেহের দিবা বর্ণ অতি সুন্দর, আমি তোমাকে প্রণাম করি। মহাতাঙ্গ! তুমি সৌন্দর্য এবং সুন্দর কপসম্পন্ন কাহ্ন্যাদিনী আবার বিকট কপধারিণী কালী। তুমি জয়া ও বিজয়া নামে বিখ্যাত তোমার ধ্বজ মধুরপুচ্ছের, নান্দ অলংকার তোমার অঙ্গশোভা বৃদ্ধি করে। ত্রিশূল, বজ্র ইত্যাদি অস্ত্র তুমি ধারণ করেছ তুমি নন্দগোপের বংশে অবতার হয়ে এসেছিলে, তাই তুমি দ্ব্যোপেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠা ভগিনী; গুণ ও প্রভাব সর্বশ্রেষ্ঠ, বহির্ভাসকে বধ করে তুমি বড়ই প্রসন্ন হয়েছিলে। কুশিক গোত্রে অবতার হওয়ায় তুমি কৌশিকী নামেও প্রসিদ্ধ, তুমি পীতবস্ত্র ধারণকারিণী। শত্রুদের দেখে যখন অত্ৰহস্য কর, তখন তোমার মুখ চক্রে ন্যায় উদ্ভাসিত হয়। যুদ্ধ তোমার অত্যন্ত প্রিয়, আমি তোমাকে বারংবার প্রণাম করি। উমা, শাক্তবী, শ্বেতা, কৃষ্ণা, কৈটভনাগিনী, ত্রিবর্ণাঙ্গী, বিরূপাঙ্গী এবং সুমুদ্রাঙ্গী প্রমুখ নাম ধারণকারী দেবী! তোমাকে অজস্র বার নমস্কার। তুমি বেদের স্তুতি, তোমার স্বরূপ অত্যন্ত পবিত্র; বেদ ও ব্রাহ্মণ তোমার প্রিয়।

তুমি জ্ঞাতবেদা অগ্নির শক্তি ; চন্দ্র, কটক ও মন্দিরে তোমার নিত্য নিবাস। সমস্ত বিন্যাস মধ্যে তুমি প্রকৃতিবিদ্যা এবং দেহধারীদের মন্থনিদ্রা। ভগবতী ! তুমি কাণ্ডিকের যাজ্ঞ, দুর্গম স্থানে বাস করার দুর্গা। স্বাহা, স্বধা, কল্যা, কাষ্ঠা, সরস্বতী, বেদমাতা স্যবিত্রী ও বেদান্ত—এসব তোমারই নাম। মহাদেবী ! আমি বিশুদ্ধ হৃদয়ে তোমার স্তব করছি, তোমার কৃপায় এই বণাসনে আমার সর্বদা জন্ম হোক যা ! তুমি ঘোর ছাফল, ভয়পূর্ণ দুর্গম স্থানে, ভক্তের গৃহে এবং পাত্যালে নিত্য নিবাস করো যুদ্ধে নানবদের পরাজিত করো। তুমি মোহিনী, মায়া, স্ত্রী, স্ত্রী, সম্রাট, প্রভাবতী, মাধবিত্রী এবং জননী। তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃষ্টি এবং সূর্য চন্দ্রের দীপ্তি বৃদ্ধিকারী ও তুমি। তুমি ঐশ্বর্যবানদের বিভূতি যুদ্ধভূমিতে সিদ্ধ ও চারণ তোমাকেই দর্শন করেন।

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! অর্জুনের চিত্তি দেখে

মনুষ্যলোকের প্রতি করুণামূর্তি দেবী দুর্গা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সামনে আকাশে প্রকটিত হলেন এবং বললেন—‘পাণ্ডু-বংশন ! তুমি অল্পদিনেই শত্রুদের ওপর বিজয়লাভ করবে তুমি সাক্ষাৎ নর, তোমার সাহায্যকারী নারায়ণ ; তোমাকে কেউ অসদনিত করতে পারবে না। শত্রুদের কথাই নেই, স্বয়ং বহুধারী ইন্দ্রের কাছেও তুমি অজেয়।’

বরদায়িনী দেবী দুর্গা এই কথা বলে অলক্ষণের মধ্যেই অস্তিত্ব হইলেন। বরদান লাভ করে অর্জুনের জয়লাভে আত্মা হল। তিনি রথে আরোহণ করলেন কৃষ্ণ ও অর্জুন একই রথে আরোহণ করে নিজ নিজ দিবা শঙ্খ বাজাতে লাগলেন রাজন্ ! যেখানে ধর্ম, সেখানেই দ্যুতি ও কান্তি ; যেখানে লজ্জা, সেখানেই লক্ষী এবং সুবুদ্ধি সেইরূপ যেখানে ধর্ম, সেখানেই শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানেই জয়।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (অর্জুনবিষাদযোগ)

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—হে সঞ্জয় ! ধর্মভূমি কুরুক্ষেত্রে বৃদ্ধাভিলষী আমার এবং পাণ্ডুর পুত্রগণ একত্রিত হয়ে কী করল ? ১



সঞ্জয় বললেন—সেই সময়ে রাজা দুর্যোধন বাহ্যকারে সজ্জিত পাণ্ডব সেনাদের দেখে, ক্ষেপাচার্যের নিকটে এসে এই কথা কহিলেন। ২

হে আচার্য ! আপনার বুদ্ধিমান শিষ্য দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের দ্বারা বাহ্যকারে রচিত পাণ্ডুপুত্রদের এই বিশাল সৈন্য সমাবেশ অবলোকন করুন, ৩



এই সেনার মধ্যে মহানুর্ধরী এবং যুদ্ধে ভীষ্ম ও অর্জুনের সমকক্ষ পরাক্রমশালী যোদ্ধা সাতারি, বিরাট, মহারথী রাজা দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, বীর কানীরাজ, গুরুজিৎ, কুন্তীভোজ, নবশ্রেষ্ঠ শৈবা, বলশালী যুধামন্যু, বীর্যবান উত্তমৌজা, সুভদ্রাপুত্র অভিমন্যু, এবং দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র—এঁরা সকলেই মহারথী। ৪-৬

হে ব্রাহ্মণকুলশ্রেষ্ঠ ! আমাদের পক্ষেও যে সকল সেনাপ্রধান আছেন, আপনার অবগতির জন্য তাদের নাম আমি জানাচ্ছি। ৭

আপনি (দ্রোণাজ্য), পিতামহ ভীষ্ম, কর্ণ, যুদ্ধজয়ী কৃপাচার্য ছাড়াও অশ্বখমা, বিকর্ণ এবং সোমদত্তের পুত্র ভূবিপ্রবা। ৮

এছাড়াও আমার জন্য জীবন দিতে প্রস্তুত এবং নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রধারী সুসজ্জিত অনেক যোদ্ধা আছেন, তাঁরা সকলেই যুদ্ধে বিশারদ। ৯

পিতামহ ভীষ্মের দ্বারা রক্ষিত আমাদের এই সেনা সর্বত্রকারে অজয়ের এবং ভীমের দ্বারা রক্ষিত পাণ্ডব সেনাদের জয় করা সহজ। ১০

তাই সমস্ত বিভাগে নিজ নিজ বৃহৎস্থানে অবস্থান করে আপনারা সকলে সুনিশ্চিতভাবে পিতামহ ভীষ্মকে সর্বদিক থেকে রক্ষা করুন। ১১

কুরুকুলের অতি প্রতাপশালী বৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম তখন দুর্যোধনের হৃদয়ে হর্ষ উৎপন্ন করতে সিংহরং পরাক্রমে উচ্চকণ্ঠে শঙ্খধ্বনি করলেন। ১২

ভারপন্ন শঙ্খ, নাকাজা, ঢোল, মৃদঙ্গ, বণশিঙ্গা ইত্যাদি বাদ্য একসঙ্গে বেজে উঠল সেই শব্দ ছিল গগন ভেদী ও লোমহর্ষক। ১৩

ভাবপন্ন শ্রেষ্ঠ অশ্বসমযুক্ত উত্তম রথে উপবিষ্ট ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনও দিব্য শঙ্খবান্ধন করলেন। ১৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবজনা নামক শঙ্খ, অর্জুন দেবদত্ত নামক শঙ্খ এবং যোদ্ধাবী ভীষ্ম পৌণ্ড্র নামক মহাশঙ্খ বাজালেন। ১৫

বৃদ্ধাপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় নামক শঙ্খ এবং নকুল সুঘোষ নামক শঙ্খ ও সহদেব মহিপুষ্পক নামক শঙ্খ বাজালেন। ১৬

হে রাজন্ ! মহানুর্ধর কানীরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, রাজা বিরাট, অজয়ের সাতারি, রাজা দ্রুপদ, দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র এবং মহাবীর অভিমন্যু—এঁরা সকলেই

পৃথক পৃথক ভাবে নিজ নিজ শঙ্খ বাজালেন। ১৭-১৮

সেই ভূমূল শব্দ আকাশ ও পৃথিবীকে শব্দাহ্বান করে বৃতরাষ্ট্রপুত্র দুর্যোধনাদির হৃদয় বিদীর্ণ করল। ১৯



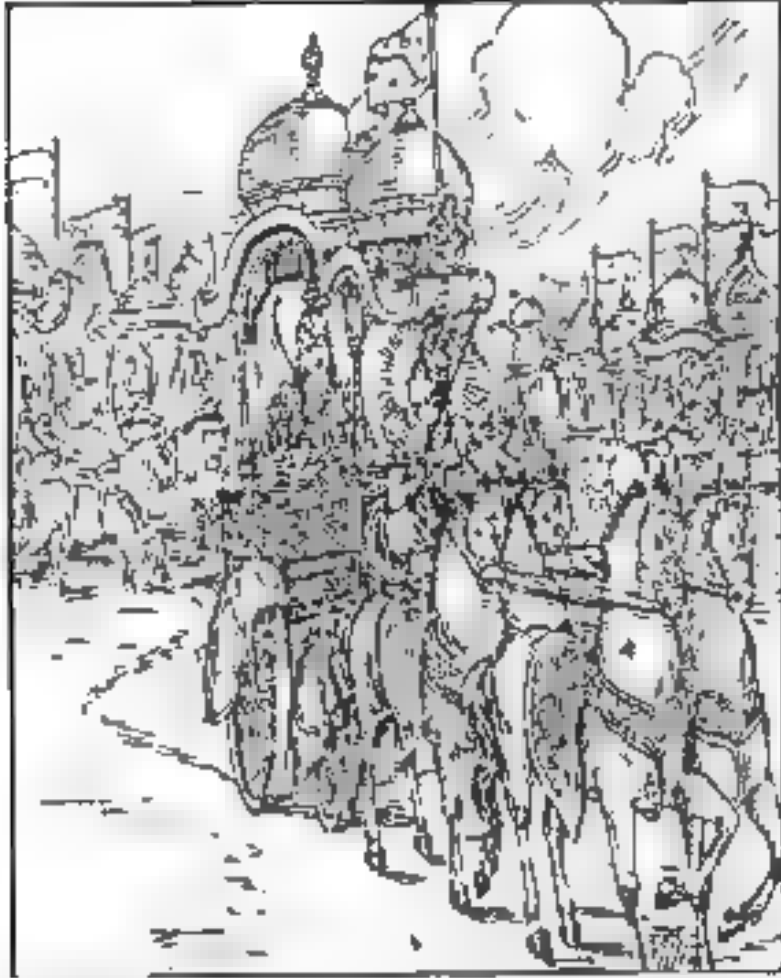
হে রাজন্ ! এব পর কপিধ্বজ অর্জুন যুদ্ধোদ্যত বৃতরাষ্ট্র-পরিজনদের অর্জুনক্ষেত্রে প্রস্তুতাবস্থায় দেখে ধনুক উত্তোলন করে হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বললেন— হে অচ্যুত ! আমার রথটিকে উত্তম সেনার মধ্যে স্থাপন করুন। ২০ ২১

যতদূর না যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিত এই যুদ্ধাভিলাষী বিপক্ষীয় যোদ্ধাদের ভালো করে দেখি যে এই মহারথের আমাকে কানের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে, ততদূর রথটিকে ওইভাবে রাখুন। ২২

দুবুদ্ধি দুর্যোধনের হিতাকাম্ষী যেসকল রাজন্যবর্গ যুদ্ধার্থে এখানে সমবেত হয়েছেন, সেই সকল যুদ্ধার্থীদের আমি দেখতে চাই। ২৩

সঞ্জয় বললেন—হে বৃতরাষ্ট্র ! অর্জুন এই কথা বলায় শ্রীকৃষ্ণ দুই পক্ষের সেনার মধ্যে ভীষ্ম, দ্রোণ এবং অন্যান্য রাজন্যবর্গের সামনে উত্তম রথটি স্থাপন করে বললেন, ‘হে পার্থ ! যুদ্ধে সমবেত এই কৌরবদের দেখো।’ ২৪-২৫

তখন পৃথাপুত্র অর্জুন উত্তম সেনার মধ্যে অবস্থানকারী পিতৃবাগণ, পিতামহগণ, অচার্যগণ, মাতুলগণ, ভ্রাতৃগণ,



পুত্রগণ, পৌত্রগণ, মিত্রগণ, স্বশুরগণ এবং সুহৃদগণকে দেখলেন ২৬ এবং ২৭ স্লোকের পূর্বার্ধ

উপস্থিত সেই সমস্ত বদুবান্ধবদের দেখে বুড়ীপুত্র অতুল  
বুঝি করশ্যস্ত হয়ে বিথল চিত্তে এই কথা বললেন। ২৭  
স্লোকের শেষার্ধ এবং ২৮-এর পূর্বার্ধ

অতুল বললেন—হে কৃষ্ণ ! কুলক্ষেত্রে উদাত্ত এই  
দুষ্কৃত্তিলাদী সজ্জনদের দেখে আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি শিথিল  
হয়ে যাচ্ছে, মূণ শুকিয়ে যাচ্ছে, শরীরে কম্পন ও বোঁহাফ  
হচ্ছে। ২৮ স্লোকের শেষার্ধ এবং ২৯

দাক্ষিণ্যমূলক হাত থেকে পড়ে যাচ্ছে, সাব্য শব্দে ছালা  
বোঁদ হচ্ছে, মাথা ঘুরে যাচ্ছে, এই অবস্থায় আমার দাঁড়পান  
শক্তি নেই। ৩০

হে কেশব ! আমি এই সব লক্ষণগুলিকে অশুভ মনে  
করাছি এবং বুঝে পুত্রদের হত্যা কবায় আমি কোনো  
কলাপ দেখছি না। ৩১

হে কৃষ্ণ ! আমি ক্ষম চাই না, রাজ্য ও সুখভোগও চাই না।  
হে গোবিন্দ ! আমাদের রাজ্যের কী প্রয়োজন আর  
সুখভোগে ও জীবনধারণেই বা কী প্রয়োজন। ৩২

আমরা খাচ্ছে জনা রাজ্য, ভোগ, সুখদি কামনা কবি,  
ভার্য্য অর্থ এবং প্রাণের অশ্মা ত্যক্ত করে যুদ্ধের জন্য  
উপস্থিত। ৩৩

অচ্যগণ, পিতৃবাগণ, পুত্রগণ, মিত্রাশ্রয়গণ, মাতুল-

গণ, স্বশুরগণ, পৌত্রগণ, শ্যালক এবং অন্যান্য আত্মীয়-  
গণও যুদ্ধে উপস্থিত। ৩৪

হে মধুসূদন ! আমাকে বধ করতে উদাত্ত হলোও অথবা  
ত্রিলোকেব রাজত্বের জন্যও আমি এদের বধ করতে চাই  
না, পৃথিবীর রাজ্য ভো নগণ্য। ৩৫

হে জনার্নন ! ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের বধ করে আমাদের কী  
সুখ হবে ? এইসকল আত্মীয়দের বধ করলে ভো আমাদের  
পাপই হবে। ৩৬

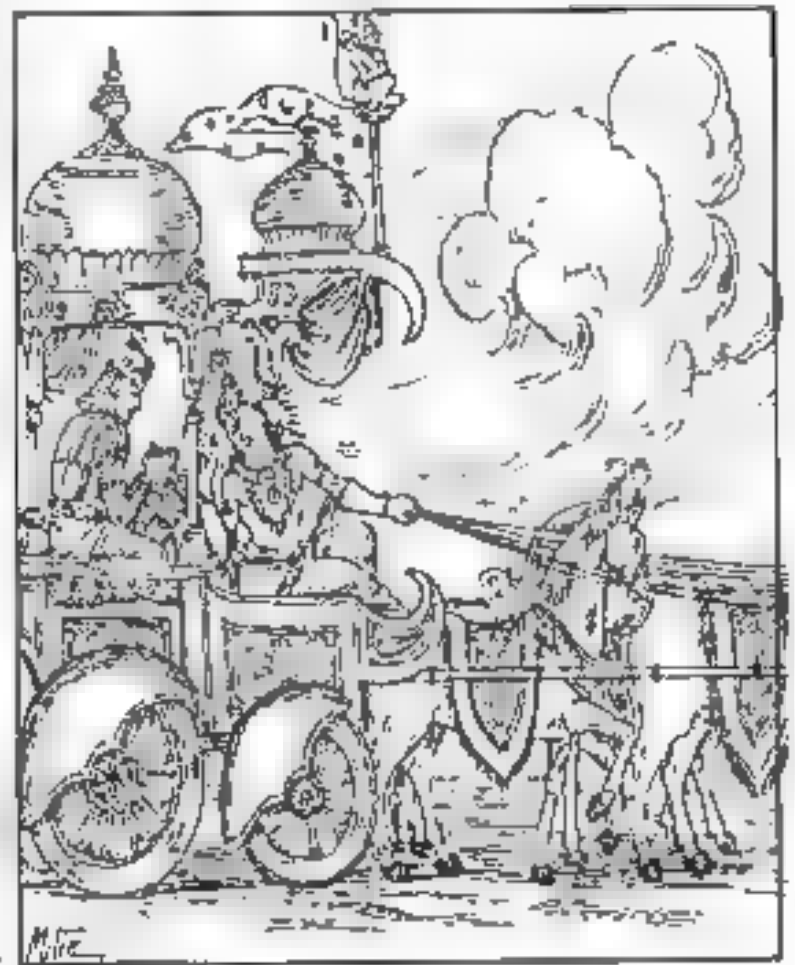
অতএব হে যাবব ! দুর্ঘোষনাদি ও তাদের বান্ধবগণকে  
বধ করা আমাদের উচিত নয়, কেননা নিজ কুটুম্বদের হত্যা  
করে আমরা কীরূপে সুখী হব ? ৩৭

যদিও লোভে স্রষ্টচিত্ত হয়ে এরা কুলনাশ হতে উৎপন্ন  
দোষ এবং মিত্রদের সঙ্গে বিরোধে কোনো পাপ দেখতে  
পাচ্ছেন না, কিন্তু হে জনার্নন ! কুলনাশজনিত দোষ ছেনেও  
জানবা কেন এই পাপ হতে নিবৃত্ত হব না ? ৩৮-৩৯

কুলক্ষয়ে সনাতন কুলবর্ম নষ্ট হয়, বর্ম নষ্ট হলে সমস্ত  
কুলে পাপ ছড়িয়ে পড়ে। ৪০

হে কৃষ্ণ ! পাপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পেলে কুলস্রীগণ দুষ্টা হয়  
হে বার্কেষু ! কুলস্রীগণ দুষ্টা হলে বর্ণসংস্কার উৎপন্ন  
হয়। ৪১

বর্ণসংস্কার উৎপন্ন হলে কুলঘাতকদের এবং কুলকে  
নরকে নিয়ে যায় এবং প্রাক্ত তর্পণ হতে বঞ্চিত হওয়ার





পিতৃপুরুষগণও অধোগতি প্রাপ্ত হন। ৪২

এই বর্ণসংকরকারক দোষে কুলনাশকারীদের সনাতন কুলধর্ম ও জাতিধর্ম নষ্ট হয়ে যায়। ৪৩

হে জনার্দন ! আমরা শুনেছি যাদের কুলধর্ম নষ্ট হয়, তারা চিরদিন নরকে বাস করে। ৪৪

হায় ! দুর্ভাগ্য ! আমরা বুদ্ধিমান হয়েও কী মদ্যপান করতে প্রবৃত্ত হয়েছি, রাজা ও সুপুরুষের আশায় স্বজন বধ

করতে উদ্যত হয়েছি, ৪৫

যদি আমাদের শত্রুরহিত ও প্রতিকারহীন অবস্থায় দেখে অশ্রুসজ্জিত ধৃতরাষ্ট্রের পুত্ররা বধও করে, তবে সেই মৃত্যুও আমার পক্ষে কল্যাণজনক হবে। ৪৬

সঙ্কল্প বললেন— ব্রহ্মভূমিতে শোকে উদ্ভিগ্ন-চিত্ত অর্জুন এই কথা বলেই ধনুর্বাণ ত্যাগ করে স্বথের মধ্যে উপবেশন করলেন। ৪৭

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (সাংখ্যযোগ)

সঙ্কল্প বললেন—ওই প্রকার রুক্মশার্প এবং অশ্রুপূর্ণ আকুললোচন বিষণ্ণ অর্জুনকে তখন ভগবান এই কথা বললেন। ১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! এই অসময়ে এরূপ মোহ তোমার কোথা থেকে এল ? কেননা, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিত্ব এই বকম আচরণ করেন না, এই মোহ স্বর্গ বা কীর্তি কোনোটিই প্রদান করে না। ২

সূতরাং হে অর্জুন ! পৌরুষহীনতার আশ্রয় নিও না, এ তোমার শোভা পায় না। হে পরমেশ্বর ! হৃদয়ের এই তুচ্ছ দুর্বলতা পরিত্যাগ করে যুদ্ধের জন্য উঠে দাঁড়াও। ৩

অর্জুন বললেন—হে মধুসূদন ! আমি কীভাবে পিতামহ ভীষ্ম এবং আচার্য দ্রোণের বিকল্পে অস্ত্রধারণ করে যুদ্ধ করব ? কারণ, হে অরিসূদন ! এরা উভয়েই আমার পুজনীয়। ৪

তাই এই মহানুভব গুরুজনদের হত্যা না করে আমি ইহলোকে ভিক্ষাগ্নে উদয় গুরুগণও কল্যাণকর বলে মনে করি, কাষণ গুরুজনদের বধ করে ইহলোকে যে অর্থ ও কামরূপ সুখ ভোগ করব তা তো তাঁদেরই রুধির লিপ্ত। ৫

যুদ্ধ করা বা না-করা—এর মধ্যে কোনটি আমাদের পক্ষে শ্রেয়, আর আমরা তাদের জয় করব, না তারা আমাদের জয় করবে, তাও আমরা জানি না, যাদের বধ করে আমরা বাঁচলেও চাই না, আমাদের আত্মীয় সেই ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণই আমাদের বিপক্ষে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত। ৬

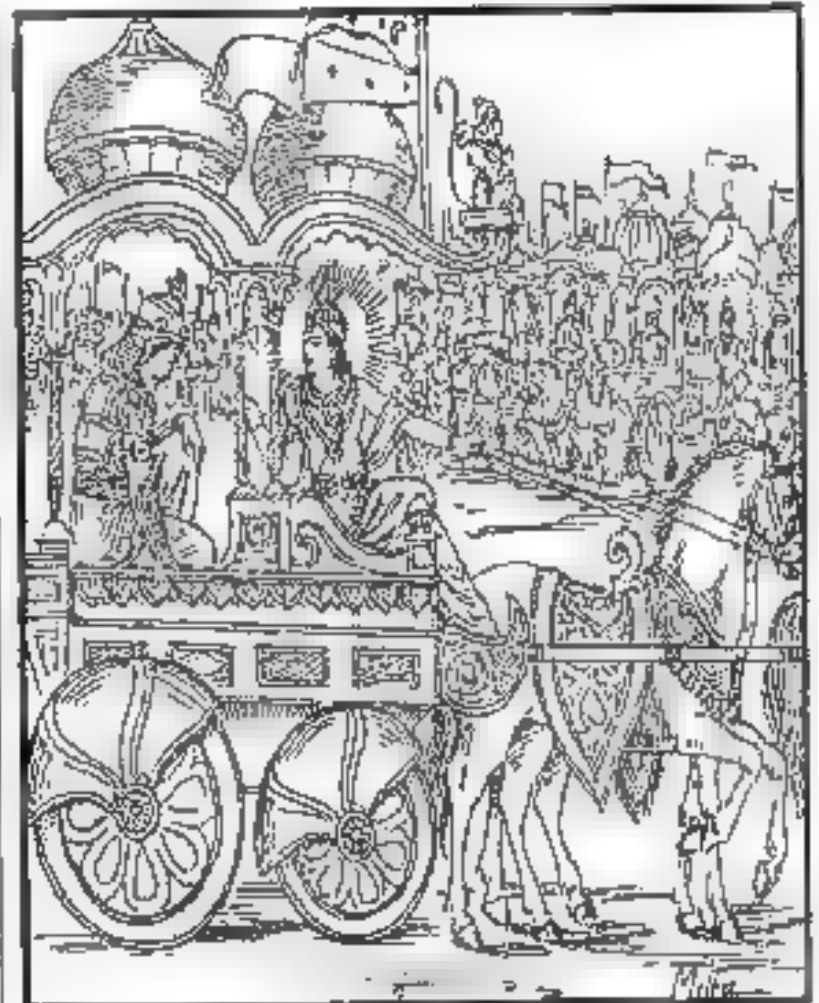
এইজন্য কাপুরুষতাবশিষ্ট দোষে অভিজ্ঞত স্বভাব এবং ধর্ম বিষয়ে বিদূঢ়চিত্ত আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি যে, আমার পক্ষে বা নিশ্চিত কল্যাণকর, তাই আমাকে বলুন,

কারণ আমি আপনার শিষ্য, আপনার শরণাগত। আমাকে শিক্ষা দিন। ৭

কারণ পৃথিবীর নিষ্কণ্টক, ধন-ধান্যসমৃদ্ধ রাজ্য এবং দেবগণের প্রভুত্ব লাভ করলেও আমি সেই উপায় দেখতে পাচ্ছি না যা আমার সন্তাপক শোক দূর করতে পারে। ৮

সঙ্কল্প বললেন—হে রাজন ! নিতাজয়ী অর্জুন অন্তর্মুখী শ্রীকৃষ্ণকে 'আমি যুদ্ধ করব না' এই কথা স্পষ্টভাবে জানিয়ে নীরব হলেন। ৯

হে ভকতবংশীয় ধৃতরাষ্ট্র ! অন্তর্মুখী শ্রীকৃষ্ণ উভয় সেনার





মখে শোকবশ্ত অর্জুনকে শিথলহাস্যে এই কথা বললেন ১০

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! যাদের জন্য শোক করা উচিত নয় এমন মানুষদের জন্য তুমি শোক কবছ, আবার পণ্ডিতের মতো কথাও বলছ। কিন্তু পণ্ডিতগণ মৃত বা জীবিত কারো জন্য শোক করেন না। ১১

এমন নয় যে, আমি আত্ম হিলাস না বা তুমি ছিলে না বা এই রাজ্যাবর্ষ ছিল না এবং পরেও যে আমরা সকলে থাকব না, জানা। ১২

জীবাত্মার এই দেহে যেমন স্থান, যৌবন ও বার্ধক্য উপস্থিত হয়, তেমনি দেহান্তরপ্রাপ্তিও ঘটে; এই বিষয়ে ধীর ব্যক্তিগণ মোহমুক্ত হন না। ১৩

ইন্দ্রিয় এবং বিষয়ের সংযোগহেতু উৎপন্ন শীত-গ্রীষ্ম ও সুখ-দুঃখ প্রদানকারী দ্বন্দ্বের উৎপত্তি ও বিনাশ অমিত্য, সুতরাং হে ভারত ! তুমি এই সকল সম্বন্ধ করো। ১৪

কারণ হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! সুখ-দুঃখ এবং ইন্দ্রিয় ও বিষয়জনিত সংযোগ যে ধীর ব্যক্তিকে নিচলিত করতে পারে না, তিনি মোক্ষলাভের অধিকারী হন। ১৫

অসং বস্তুর তো মত্তা (অস্থির) নেই এবং সং বস্তুর অভাব (অনুপস্থিতি) নেই, এইরূপে এই দুটিরই যথার্থ তত্ত্ব জ্ঞানীগণের দ্বারা উপলব্ধ হয়েছে। ১৬

তাকেই অবিনাশী জ্ঞানবে ধীর দ্বারা এই সমগ্র বস্তু জগৎ পরিচালিত হয়ে আছে। এই অবিনাশীর বিনাশ করতে কেউই সমর্থ নয়। ১৭

তেনিন্দ্রিয়, অপ্রমেয়, নিগ্রাহরূপ জীবাত্মার এই সকল শরীরকে বিনাশশীল বল হয়েছে। তাই হে ভরতবংশীয় অর্জুন ! তুমি যুক্ত করো। ১৮

যিনি এই আত্মাকে হত্যাকারী বলেন এবং যিনি একে নিহত বলে মনে করেন তাঁরা উভয়েই (তড়ুটি) জ্ঞানেন না; কারণ এই আত্মা প্রকৃতপক্ষে কাকেও হত্যা করেন না এবং কারো দ্বারা হতও হন না। ১৯

এই আত্মার কখনো জন্ম বা মৃত্যু হয় না এবং আত্মার অস্তিত্ব উৎপত্তি সাপেক্ষ নয়, কারণ ইনি জন্মরহিত, নিত্য, সনাতন এবং পুরাতন; শরীর বিদগ্ধ হলেও ইনি বিনষ্ট হন না। ২০

হে পর্শ ! যিনি এই আত্মাকে অবিনাশী, নিত্য, সঙ্গরহিত এবং অব্যয় বলে জ্ঞানেন, তিনি কীভাবে কাকে হত্যা করবেন বা ক্রিয়াকর ? ২১

যেমন মানুষ পুরানো বস্ত্র ত্যাগ করে অন্য নতুন বস্ত্র গ্রহণ

করে, তেমনি জীম্বাত্মা জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন নতুন শরীর গ্রহণ করে। ২২

শস্ত্র এই আত্মাকে কাটতে পারে না, অগ্নি একে দহ করতে পারে না, জল একে সিক্ত করতে পারে না এবং বায়ু একে শুষ্ক করতে পারে না। ২৩

কারণ এই আত্মা অচেহস্য, অদাহ্য, অক্লেশ্য ও অশোধ্য, এবং নিত্য, সর্বব্যাপ্ত, অচল, স্থির ও সনাতন। ২৪

এই আত্মাকে অব্যক্ত, অচ্ছিত্ত এবং বিকাররহিত বল হয়। তাই হে অর্জুন ! এই আত্মাকে উক্তপ্রকার জ্ঞানে তোমার শোক করা উচিত নয়। ২৫

আর যদি তুমি এই আত্মাকে নিত্য, জগদীশ এবং নিত্য মরণশীল বলে মনে কর, শুধুও হে মহাবাহো ! তোমার শোক করা উচিত নয়। ২৬

কারণ এইরূপ মনে করলেও যে জন্মায় তার মৃত্যু নিশ্চিত এবং মৃত্যুর জন্মও নিশ্চিত। এই বিষয়েও তোমার শোক করা উচিত নয়। ২৭

হে ভারত ! সমস্ত প্রাণী জন্মের পূর্বে অপ্রকট ছিল, মৃত্যুর পরও অপ্রকট হয়ে যায়, কেবল মধ্যবর্তী সময়েই প্রকট হাকে। এই পরিস্থিতিতে বিলাপ কেন ? ২৮

কেউ এই আত্মাকে আশ্চর্য্যবৎ মেনেন, অন্য কেউ একে আশ্চর্য্যবৎ বর্ণনা করেন এবং অপর কেউ এই আত্মাকে আশ্চর্য্যবিত্ত হয়ে প্রবণ করেন আর কেউ কেউ তো শ্রবণ কবেও এর সম্বন্ধে জানেন না কারণ, আত্মা দুর্বিজ্ঞেয়। ২৯

হে অর্জুন ! এই আত্মা সকলের দেহে সর্বদাই অবধ্য এই কারণে কোনো প্রাণীর জন্য তোমার শোক করা উচিত নয়। ৩০



এবং নিজ ধর্মের দিকে দৃষ্টি রেখেও তোমার ভীত হওয়া উচিত নয়, কারণ ক্ষত্রিয়ের পুরুষ ধর্মযুদ্ধ অপেক্ষা বড় আর কোনো কল্যাণকর কর্তব্য নেই। ৩১

হে পার্থ! সুতঃপ্রাপ্ত, উন্মুক্ত স্বর্গদ্বার সমূহ এইপ্রকার ধর্মযুদ্ধ ভাগ্যবান ক্ষত্রিয়গণই প্রাপ্ত হন। ৩২

কিন্তু যদি তুমি এই ধর্মযুদ্ধ না করো তা হলে স্বধর্ম ও কীর্তিসমূহ হরে পাণভাগী হবে। ৩৩

এবং সকলেই তোমার এই দীর্ঘকালব্যস্তি অকীর্তি নিয়ে আলোচনা করবে। মাননীয় ব্যক্তির পক্ষে এই অকীর্তি মৃত্যু অপেক্ষাও বেশি যন্ত্রণাদায়ক। ৩৪

আর যাদের দৃষ্টিতে তুমি বৃথাই সম্মানিত ছিলে তাদের চোখে হেয় হয়ে যাবে। এই মহাবীর্যীগণ মনে করবেন তুমি ভয়বশত যুদ্ধে নিরত হয়েছ। ৩৫

তোমার শত্রুরা তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করে অনেক অকথা কথাও বলবে, এর থেকে বেশি দুঃখজনক আর কী হতে পারে। ৩৬

যদি তুমি যুদ্ধে নিহত হও, তাহলে স্বর্গ লাভ হবে আর যদি জয়লাভ কর, পৃথিবীর রাজত্ব ভোগ করবে। তাই হে অর্জুন! তুমি যুদ্ধের জন্য বৃত্তনিষ্ঠ হও দণ্ডায়মান হও। ৩৭

জয়-পরাজয়, লাভ-ক্ষতি, সুখ-দুঃখকে সমান মনে করে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হও; এইভাবে যুদ্ধ করলে তুমি পাপগ্রস্ত হবে না। ৩৮

হে পার্থ! তোমার জন্য এই (সমস্ত বুদ্ধি) যোগের বিষয়ে বলা হল, এখন তুমি কর্মযোগের কথা শোন—এই বুদ্ধি দ্বারা যুক্ত হলে তুমি অন্যায়ের কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হবে। ৩৯

(নিষ্কাম) কর্মযোগে বিফলতা হয় না এবং বিপরীত ফলকাম দোষও হয় না, উপরন্তু এই কর্মযোগরূপ ধর্মের স্বল্প অনুষ্ঠানও ভাস্কর-মৃত্যুরূপ মহাভয় হতে রক্ষা করে। ৪০

হে কুরুনন্দন! এই কর্মযোগে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি এবদনিষ্ঠ হয় কিন্তু অস্থির চিত্ত সকলম বারিষ্ঠদের বুদ্ধি এবং শাখাবিশিষ্ট ও বধ্যপৃষ্ঠী। ৪১

হে পার্থ! যাবা ভোগে আসক্তচিত্ত, কর্মফল-প্রাপ্তসাম্প্রদায়ী যেসবাকোই যাদের চিত্ত আকৃষ্ট, যাদের বুদ্ধিতে স্বপ্নই পরমপ্রাপ্য বস্তু এবং যাবা বলে থাকে স্বর্গ হতে বড় আর কিছুই নেই এইরূপ বর্ণনাকারী অবিবেকীগণ যে পুণ্ড্রিষ্ঠ শোভনীয় ভাব্য বলে, যা জগৎকপ কর্মফল প্রদান

করে এবং ভোগৈশ্বর্য প্রাপ্তির জন্য নানা ক্রিয়ার বর্ণনা করে—সেই ভাব্য দ্বারা যাদের চিত্ত অপহৃত হয়ে ভোগ ও ঐশ্বর্যে অতি আসক্ত, তাদের পরমাত্মাতে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি হতে পারে না। ৪২ ৪৪

হে অর্জুন! বেদ পূর্বোক্ত ভাবে ত্রিগুণের কার্যরূপ সমস্ত ভোগ এবং তারই সাধনের প্রতিপাদক; সুতরাং তুমি ঐশ্বর্য ভোগ এবং তার সাধনে আসক্তিবর্জিত হও, স্বর্ষ-শ্যোকাদি দ্বন্দ্ববহিত ও নিত্যবস্তুতে (পরমাত্মাতে) স্থিত হও এবং যোগ ক্ষেত্রের আকাঙ্ক্ষাহীন ও আত্মপরায়ণ হও। ৪৫

সর্বত্র পরিপূর্ণ জ্ঞানায় প্রাপ্ত হলেও ক্ষুদ্র জ্ঞানায় মানুষের যে প্রয়োজন থাকে, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণের বেদে ততটাই প্রয়োজন থাকে। ৪৬

কর্মই তোমার অধিকার, ফলে নয়, তাই তুমি কর্ম-ফলের হেতু হয়ো না এবং কর্ম না করতে যেন তোমার কখনো আসক্তি না হয়। ৪৭

হে ধনঞ্জয়! তুমি আসক্তি ত্যাগ করে এবং সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমভাবাগ্র ও যোগস্থ হয়ে সকল কর্ম করো এই সমস্তকেই যোগ বলা হয়। ৪৮

এই সমস্তরূপ বুদ্ধিযোগ অপেক্ষা সকাম-কর্ম নিতান্তই নিকট। তাই, হে ধনঞ্জয়! তুমি সমস্তবুদ্ধি-যোগের আশ্রয় নাও, কারণ যারা ফলের হেতু হয় তারা অত্যন্ত দীন। ৪৯

সমস্তবুদ্ধিবৃত্ত পুরুষ ইহলোকেই পাপ এবং পুণ্য—দুইই পরিভাগ করেন অর্থাৎ এগুলি হতে মুক্তিলাভ করেন। তাই তুমি সমস্তরূপ যোগের আশ্রয় নাও; এই সমস্তরূপ যোগই হল কর্মের কৌশল অর্থাৎ কর্ম-বহান হতে মুক্ত হবার উপায়। ৫০

কারণ সমস্তবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানীগণ কর্মজমিত ফল ত্যাগ করে জগৎরূপ বহান থেকে মুক্ত হয়ে নির্বিকার পরমপদ লাভ করেন। ৫১

যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপ কর্ম সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করবে, তখন তুমি শ্রুত এবং শ্রোতব্য ইহলোক এবং পরলোক সম্পর্কীয় সমস্ত বিষয় ভোগে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হবে। ৫২

নানা কথার দ্বারা বিক্লিপ্ত তোমার বুদ্ধি, যখন পরমাত্মায়

অটল ও স্থির হবে, তখন তুমি যোগপ্রাপ্ত হবে অর্থাৎ পরমাত্মার সঙ্গে তোমার নিত্য সংযোগ স্থাপিত হবে। ৫৩

অর্জুন বললেন, হে কেশব ! সমাধিতে স্থিত পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হিববুদ্ধি ব্যক্তির লক্ষণ কী ? স্থিতধী ব্যক্তি কীভাবে কথা বলেন ? কীরূপে অবস্থান করেন ? কীভাবে চলেন ? ৫৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! যখন যোগী মন থেকে সমস্ত কামনা পরিপূর্ণভাবে বিসর্জন দেন এবং আত্মা কর্তৃক আত্মাতেই সন্নতি থাকেন, তখন তাঁকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয়। ৫৫

দূরত্ব অনুভবিত চিত্ত, সুখে স্পৃহহীন এবং আসক্তি, ভয় ও ক্রোধবরহিত মনিকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয়। ৫৬

যিনি সকল বস্তু ও ব্যক্তিতে আসক্তিরহিত এবং শুভ ও অশুভ বস্তুর প্রাপ্তিতে প্রসন্ন বা দ্বেষ করেন না তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। ৫৭

কক্ষণ যেমন আপন অঙ্গসমূহ সংস্থাপন করে নেয়, সেইরূপ যিনি ইন্দ্রিয়াদির বিষয় হতে ইন্দ্রিয়দের সর্বপ্রকারে সংমরণ করেন, তাঁকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলে জানবে। ৫৮

ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা বিষয়-উৎপত্তে অপ্রবৃত্ত ব্যক্তির বিষয়ভোগ নিবৃত্ত হলেও ইন্দ্রিয়াদির বিষয়াসক্তি নিবৃত্ত হয় না। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির আসক্তি পরমাত্মায় সাক্ষাৎ লাভে সর্বতোভাবে দূর হয়। ৫৯

হে অর্জুন ! আসক্তি সর্বতোভাবে দূর না হলে চিত্ত আন্দোলনকারী ইন্দ্রিয়সকল যত্নশীল বুদ্ধিমান ব্যক্তির মনকেও বলাপূর্বক দূষণ করে। ৬০

সাধকের উচিত ইন্দ্রিয়দের সংযত করে সমাধিতে চিত্তে মগ্নপরিচয় হয়ে অবস্থান করা, কারণ যার ইন্দ্রিয় বশীভূত, তাবই বুদ্ধি স্থির হয়। ৬১

বিষয়ান্তর করতে করতে মানুষের ওই বিদগ্ধ আসক্তি জগ্গার, আসক্তি হতে কামনা উৎপন্ন হয় এবং কামনায় বাধা পড়লে তেজের জন্ম হয়। ৬২

ক্রোধ হতে মূঢ়তাব উৎপন্ন হয়, মূঢ়তাব হতে স্মৃতিভ্রংশ হয়, স্মৃতিভ্রংশে বুদ্ধি নাশ হয় এবং বুদ্ধি নাশ হলে পতন হয়। ৬৩

কিন্তু যিনি আত্মকরণকে বশ করেছেন, তিনি অনুরাগ ও

বিদগ্ধবর্জিত বশীভূত ইন্দ্রিয়াদি সহযোগে বিষয়সমূহে বিচরণ করেও অস্তঃকরণের প্রসন্নতা লাভ করেন। ৬৪

অস্তঃকরণে প্রসন্নতার ফলে তাঁর সমস্ত দুঃখ নাশ হয় এবং সেই প্রসন্নচিত্ত কর্মযোগীর বুদ্ধি অচিরে সকলদিক থেকে সংহরিত হয়ে পরমাত্মাতে স্থির হয়। ৬৫

যার মন এবং ইন্দ্রিয় নিজের বশে নেই তার নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি হয় না এবং সেই অযুক্ত ব্যক্তির অস্তঃকরণে জগৎ চিত্তা জাগে না। আত্মচিত্তাবর্তিত মানুষের শান্তি অসম্ভব আর শান্তিরহিত মানুষের সুখ কোথায় ? ৬৬

কারণ ক্ষমের মধ্যে বিচরণশীল নৌকাকে যেমন বাধু বিচলিত করে, তেমনি বিষয়ভোগে বিচরণকারী ইন্দ্রিয় সমূহের মধ্যে মন যেটিতে আবর্তিত হয় সেই ইন্দ্রিয়টিই অযুক্ত পুরুষের বুদ্ধি হরণ করে। ৬৭

সেইজন্য, হে মহাবাহো ! যার ইন্দ্রিয়গুলি ইন্দ্রিয়াদির বিষয় হতে সর্বপ্রকারে নিবৃত্ত হয়েছে, তাঁরই প্রজ্ঞা স্থির হয়েছে বলে জানবে। ৬৮

সমস্ত প্রাণীর পক্ষে যা ব্রাহ্মের সমান, নিত্য জ্ঞানস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতপ্রজ্ঞ যোগী তাতে অপ্রভ থাকেন এবং বিন্যাসশীল জাগতিক সুখ প্রাপ্তির আশায় সমস্ত প্রাণী যাতে জাগরিত থাকে, পরমাত্মা তত্ত্বজ্ঞানী মুনির কাছে তা ব্রাহ্মের সমান। ৬৯

যেমন বিভিন্ন নদীর জল, পরিপূর্ণ অটল স্থির সমুদ্রকে বিচলিত না করেই বিলীন হয়ে যায় তেমনি সমস্ত বিষয়ভোগও যার মধ্যে কোনো বিকার উৎপন্ন না করে বিলীন হয়, তিনিই পরমশান্তি লাভ করেন, কিন্তু যিনি ভোগ্যপদার্থ কামনা করেন, তাঁর পক্ষে শান্তিলাভ অসম্ভব। ৭০

যিনি সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করে যমত্বশূন্য ও অহং-বর্জিত এবং নিষ্পৃহ হয়ে বিচরণ করেন, তিনিই পরম শান্তি লাভ করেন অর্থাৎ তিনিই ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত। ৭১

হে অর্জুন ! এই হল ব্রহ্মপ্রাপ্ত পুরুষের স্থিতি, এই অবস্থা প্রাপ্ত হলে তিনি আর কখনো মোহগ্রস্ত হন না। অস্তিম সমরও যিনি এই ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করেন, তিনি ব্রহ্মানন্দ লাভ করেন। ৭২

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (কর্মযোগ)

১

অর্জুন বললেন—হে জনার্দন ! যদি আপনার মতে কর্ম অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, তবে হে কেশব ! আমাকে এই ঘোর কর্মে কেন নিযুক্ত করছেন ? ১

দ্বিপ্রতি বাক্য দ্বারা আপনি আমার বুদ্ধিকে যেন মোহগ্রস্ত করছেন, অতএব একটি পথ আমাকে নিশ্চিত করে বলুন যাতে আমি শ্রেয় লাভ করতে পারি। ২

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে নিম্পাপ অর্জুন, ইহলোকে দ্বিবিধ নিষ্ঠা কথ্য পূর্বেই বলেছি। তা হল সাংখ্যযোগীর নিষ্ঠা জ্ঞানযোগে এবং কর্মযোগীর নিষ্ঠা কর্মযোগে। ৩

মানুষ কর্ম না করলে নৈশ্চর্য্য সিদ্ধ হয় না এবং কর্মজাগ্রত কালেই সিদ্ধি বা সাংখ্যনিষ্ঠা হয় না। ৪

কেননা কেউই এক মুহূর্তও কর্ম না করে থাকতে পারে না, কারণ সকল মনুষ্যই প্রকৃতিজাত গুণে আবল হয়ে কর্ম করতে বাধ্য হয়। ৫

সে মুহূর্তকি ব্যক্তি কর্মে ক্রিয়াদের সংযত করে মনে মনে ইন্দ্রিয়গুলির বিষয়ে চিন্তা করে, তাকে মিথ্যাচারী বলে ৬

কিন্তু হে অর্জুন ! যিনি মনের সহায়ো ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করে অন্যাসক্তভাবে কর্মে ক্রিয়াদির দ্বারা কর্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ৭

তুমি শাস্ত্রবিশিষ্ট কর্তব্যকর্ম করো কারণ কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করা শ্রেয় এবং কর্ম না করলে তোমার দেহযাত্রাও নির্ধারিত হবে না। ৮

যজ্ঞের নির্মিত কর্ম জিহ্ম অন্য কর্ম বন্ধনের কারণ হয়। অতএব হে কৌন্তেয় ! তুমি আসক্তি শূন্য হয়ে শুধুমাত্র যজ্ঞার্থে কর্তব্যকর্ম করো। ৯

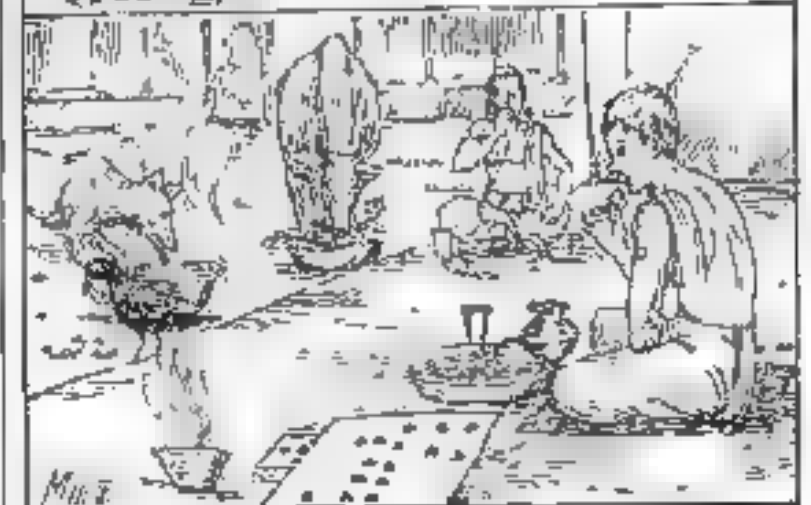
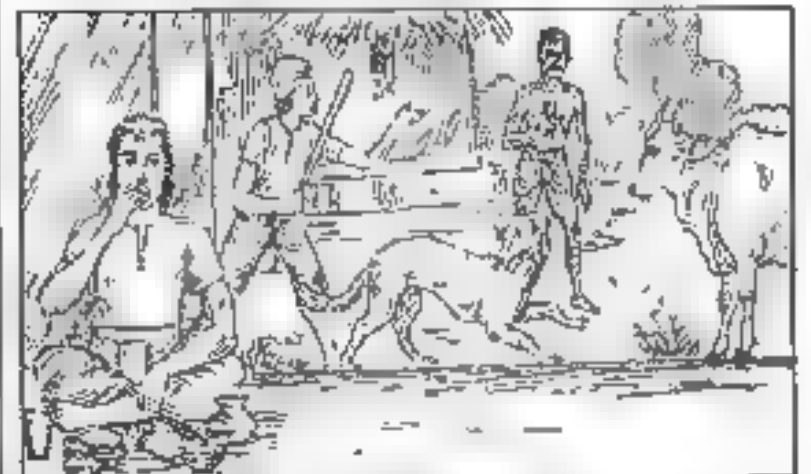
প্রজাপতি ব্রহ্মা কল্যাণে যজ্ঞের সঙ্গে প্রজা সৃষ্টি করে নৈলোছলেন যে, তোমরা এই যজ্ঞের দ্বারা সবুদ্ধ হও। এই যজ্ঞে জোমাদের অভীষ্ট ফল প্রদান করুক। ১০

তোমরা এই যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদের সংবর্ধনা করো এবং দেবতাগণও জোমাদের উন্নত করুন। এইরূপে নিঃস্বার্থভাবে পবনস্বর্গে সংবর্ধনার দ্বারা পরম কল্যাণ প্রাপ্ত হও। ১১

যজ্ঞের দ্বারা সংবর্ধিত হয়ে দেবতাগণ জোমাদের অভীষ্ট জোমাদাময়ী প্রদান করবেন এইভাবে দেবতাদের প্রদত্ত



জোমাবস্ত্র যে-ব্যক্তি দেবতাকে নিবেদন না করে স্বয়ং ভোগ করে, সে নিশ্চয়ই চোর। ১২



যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নের ভোজ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ সর্বপাণ হতে মুক্ত হন, আর যে পাপাত্ম্যগণ নিজ শরীর পোষণের নিমিত্ত অন্নপাক করে তারা পাপ-ই ভক্ষণ করে। ১৩

সকল প্রাণী অন্ন হতে উৎপন্ন হয়, অন্নের উৎপত্তি বৃষ্টি হতে, বৃষ্টি হয় যজ্ঞ হতে এবং যজ্ঞের উৎপত্তি কর্ম হতে। কর্ম উৎপন্ন হয় বেদ হতে এবং বেদ অবিনাশী পরমাত্মা হতে উৎপন্ন বলে জানবে। এবং দ্বারা প্রমাণিত হয় যে ব্যাপ্ত-স্বকপ পবন ব্রহ্ম পরমাত্মা সদাই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ১৪-১৫

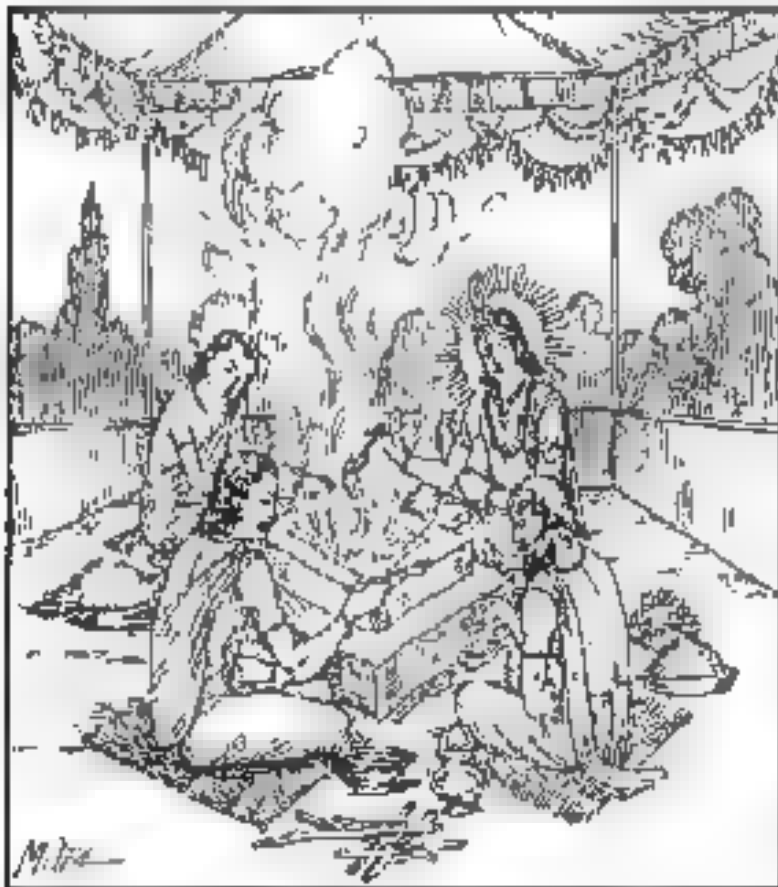
হে পার্থ! যে ব্যক্তি ইহলোকে এইরূপে পরম্পরাগত সৃষ্টিচক্রের অনুবর্তন করে না অর্থাৎ নিজ কর্তব্য পালন করে না, সেই ইন্দ্রিয় সুখাসক্ত পাশীপুরুষ বৃথাই জীবনধারণ করে। ১৬

বিন্দু যিনি শুধু আত্মাতেই রমণ করেন, আত্মাতেই তৃপ্ত ও আত্মাতেই সন্তুষ্ট, তাঁর কোনো কর্তব্য থাকে না। ১৭

সেই মহাপুরুষের ইচ্ছাকৃত কোনো কর্ম কন্না বা না করার কোনো প্রয়োজন থাকে না এবং কোনো প্রাণীর সঙ্গে তাঁর কিস্কিৎসাক্রমও সম্পর্ক থাকে না। ১৮

অতএব তুমি আসক্তিবাহিত হয়ে সর্বদা যথাযথভাবে কর্তব্য-কর্মের পালন করো। কারণ আসক্তিবাহিত হয়ে কর্ম করে মানুষ পরমাত্মাকে লাভ করে। ১৯

জনক প্রমুখ জ্ঞানিগণও আসক্তিশূন্যভাবে কর্ম করে মোক্ষলাভ করেছিলেন। সেইজন্য লোকসংগ্রহের নিমিত্ত তোমার নিদ্রায় কর্ম বলা উচিত। ২০



শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেমন আচরণ করেন, অন্য ব্যক্তিদ্বারাও তদনুরূপ অনুসরণ করে। তিনি যা কিছু প্রমাণ করে দেন, সকল মানুষ তারই অনুসরণ করে। ২১

হে পার্থ! আমার ত্রিলোকে কোনো কর্তব্য নেই এবং প্রাপ্তবা বা অপ্রাপ্ত বস্তু নেই, তথাপি আমি কর্মে ব্যাপ্ত থাকি, কর্মত্যাগ করি না। ২২

কারণ হে পার্থ! আমি যদি সারথ্যান হয়ে কর্মে ব্যাপ্ত না থাকি, তা হলে অত্যন্ত কতি হবে, কারণ মানুষ সর্বভাবে আমার পদধ্বজই অনুসরণ করবে। ২৩

সেই হেতু আমি যদি কর্ম না করি তা হলে এই সব লোক উৎসন্ন হবে এবং আমি বর্ণসংকল্প ঘটানোর হেতু হয়ে প্রজাগণের বিনাশের কারণ হব। ২৪

হে ভারত! কর্মে আসক্ত অজ্ঞ ব্যক্তিদ্বারা বৈরাগ্য কর্ম করে, আসক্তিবর্জিত বিদ্বান ব্যক্তিও লোকসংগ্রহার্থে যেন সেক্ষেপ কর্ম করেন। ২৫

পরমাত্মার স্বরূপে হিত্ত অবিচল জ্ঞানী ব্যক্তি শাস্ত্রবিহিত কর্মে আসক্তিসম্পন্ন অজ্ঞানিদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপন্ন করাবেন না। বরং স্বয়ং শাস্ত্রবিহিত সমস্ত কর্ম যথাযথভাবে অনুষ্ঠান করে তাদের দ্বারাও সেইরূপ করাবেন। ২৬

বাতবে কর্ম সর্বপ্রকারে প্রকৃতির গুণের দ্বারা সম্পন্ন হয়, কিন্তু যার অন্তঃকরণ অহংকারে মোহিত, সেই অজ্ঞ ব্যক্তি মনে করে 'আমি করি'। ২৭

কিন্তু হে মহাবাহো! গুণবিভাগ এবং কর্মবিভাগের ভেদ জানেন যে জ্ঞানযোগী, তিনি গুণই গুণেতে বর্তিত হাজ্জ, এরূপ জেনে আসক্ত হন না। ২৮

প্রকৃতির গুণে মোহগ্রস্ত মানুষ গুণ এবং কর্মে আসক্ত হয়ে থাকে, সেই অবস্থায় অজ্ঞ ব্যক্তিদের জ্ঞানী ব্যক্তির বিচলিত করা উচিত নয়। ২৯

জ্ঞাননিষ্ঠ চিত্তে সমস্ত কর্ম আঘাতে সমর্পণ করে আকালঙ্কশূন্য, যম্যতাবর্জিত ও শোক-তাপরহিত হয়ে যুদ্ধ করো। ৩০

যাঁরা দোষদুষ্টিরাহিত ও শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে আমার এই মন্ত্রের সর্বদা অনুসরণ করেন, তাঁরা সমস্ত কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হয়ে যান। ৩১

কিন্তু যারা আমার উপর দোষারোপ করে আমার যতানুযায়ী চলে না, সেই মূর্খদের তুমি সর্বজ্ঞানী মুঢ় এবং পরমার্থহীনে বলে জানবে। ৩২



সকল প্রাণীই প্রকৃতির জগা চালাত অর্থাৎ নিজ নিজ স্বভাবের বশীভূত হয়ে কর্ম করে জগাও নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করেন। তা হলে এক্ষেত্রে কারো ইচ্ছাকৃত্যের কী হবে? ৩৩

প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের যু স্ত্র বিষয়ে বাগ এবং ঘেব শুণ্ড থাকে। মানুষের এই দুটির বশবর্তী হওয়া উচিত নয়, কারণ এই দুটিই মানুষের কল্যাণপথের বিঘ্নকারী মহাশত্রু। ৩৪

উত্তমরূপে আচরিত অন্য ধর্ম হতে গুণরহিত নিজ ধর্ম শ্রেষ্ঠ নিজ ধর্মে মৃত্যুও কল্যাণকারক, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ। ৩৫

অর্জুন বললেন—হে কৃষ্ণ! তা হলে মানুষ স্বেচ্ছায় না করেও কেন বলপূর্বক কারও দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে পাপচরণ করে? ৩৬

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—রজোগুণ হতে উৎপন্ন এই কাম অর্থাৎ কামনাই হল ক্রোধ, এটি মহা অশন (অর্থাৎ অগ্নির ন্যায় অতৃপ্ত)—অর্থাৎ ভোগেব দ্বারা কখনো তৃপ্ত হয় না এবং অত্যন্ত পাপকারক, একেই তুমি মহা শত্রু বলে জানবে। ৩৭

ধূমের দ্বারা অগ্নি, ধুলোর দ্বারা দর্শন এবং জব্বার দ্বারা গর্ভ যেমন আবৃত থাকে, তেমনই কামনার দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে। ৩৮

হে কৌন্তেয়! জ্ঞানীদেব চিরশত্রু এই কাম অগ্নির ন্যায় দুষ্স্ববীধ। এই কামনার দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে। ৩৯

ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি—এইগুলিকে কামের বাসস্থান বলা হয়। এই কাম মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়াদিকে অবলম্বন করে তখনকে আচ্ছন্ন করে জীবাশ্মাকে মোহিত করে। ৪০

সেইজন্য হে অর্জুন! তুমি প্রথমে ইন্দ্রিয়াদিকে বশীভূত,



কর এই জ্ঞান-বিজ্ঞান বিনাশকারী মহাপাশী কামকে অর্থাৎ কামনাকে সবলে বিনাশ করো। ৪১

হৃদয়বীর হতে ইন্দ্রিয়গুলিকে শ্রেষ্ঠ, বলবান এবং সূক্ষ্ম বলা হয়; এই ইন্দ্রিয় হতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হতে যা অতিশয় শ্রেষ্ঠ তাই হল আত্মা। ৪২

এইভাবে বুদ্ধি হতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সূক্ষ্ম, বলবান এবং অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ আত্মাকে জেনে এবং শুদ্ধ বুদ্ধির দ্বারা মনকে বশ করে হে মহাবাহো! তুমি এই কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে

বিনাশ করো। ৪৩

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (জ্ঞান-কর্মসম্যাসংযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—এই অবিদ্যাকী যোগ আমি সৃষ্টক বলেছিলাম; সূর্য তাঁর পুত্র নৈবস্কৃত মনুকে এবং মনু তাঁর পুত্র রাজা ইক্ষ্বাকুকে বলেছিলেন। ১

হে পরশুপ অর্জুন! এইভাবে পরম্পরাগতভাবে এই যোগ বাক্যবিশেষ জন্মেছিলেন; কিন্তু তার পর এই যোগ দীর্ঘকাল ধরে পৃথিবী হতে যেন লুপ্ত হয়েছে। ২

তুমি আমার ভক্ত ও প্রিয় সখা, সেইজন্য এই পুরাতন যোগ আজ আমি তোমাকে বললাম, কারণ এটি অতি উত্তম বহস্য অর্থাৎ গোপনীয় বিষয়। ৩

অর্জুন বললেন—আপনার জন্ম তো এখন—এই যুগে হয়েছে আর সূর্যের জন্ম তো বহু পূর্বে অর্থাৎ কয়েক আদিতে হয়েছে। তবে আমি কী করে বুঝব যে, আপনিই



করেন আদিত্যে এই যোগেব কথা সূর্যকে বলোজ্বলেন ? ৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে পরমেশ্বর অর্জুন ! আমার এতৎ তোমার বহু জন্ম হয়েছে; সে সব তুমি জানো না, কিন্তু আমি জানি। ৫

আমি জন্মরহিত, অবিনাশী প্রাণ এবং সর্বভূতের ইন্দ্রিয় ইত্যাদি সত্ত্বগুণ নিষ্ক প্রকৃতিকে অধীন করে দীর্ঘ যোগমায়া ধারা প্রকটিত হই। ৬

হে ভারত ! কখনই কর্মের আমি এবং অকর্মের বৃদ্ধি হয়, তখনই আমি নিজেকে সৃষ্টি করি অর্থাৎ তেহ ধাবন কবি। ৭

শান্তিগোত্র রক্ষার জন্য, পাপীদের বিনাশের জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই। ৮

হে অর্জুন ! আমার জন্ম ও কর্ম দিব্য অর্থাৎ নির্মল ও অলৌকিক—এইভাবে যে ব্যক্তি আমাকে ভক্ত হইলেন, তিনি দেহভ্যাগ কবে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না, তিনি আমাকেই লাভ করেন। ৯

যাঁদের আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ সর্বতোভাবে বর্জন হয়েছে, যারা আমার প্রেমে একাগ্রচিত্ত এবং আমার শব্দাশ্রয়—এরূপ বহু ভক্ত জ্ঞানরূপ তপস্যা দ্বারা পবিত্র হয়ে আমার স্বরূপে স্থিতি লাভ করেছেন। ১০

হে অর্জুন ! যে ভক্ত আমাকে যেভাবে ভজনা করেন, আমিও তাকে সেইভাবেই ভজনা করি ; কারণ সকল মানুষই সর্বতোভাবে আমার গণ্যেই অনুসরণ করেন। ১১

এই অনুষ্ঠানটিকে কর্মফলাকাঙ্ক্ষায়ুক্ত মানুষ দেবভাগ্যের পূজা করেন, কারণ কর্মজনিত সিদ্ধি তাঁরা শীঘ্রই লাভ করেন। ১২



ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র—এই বর্ণচতুষ্টয় জন এবং বর্ষের বিভাগ অনুযায়ী আমি সৃষ্টি করেছি সৃষ্টি-কর্মের কর্তা হলেও অবিনাশী, পরমেশ্বররূপ আমাকে তুমি প্রকৃতপক্ষে অকর্তা বলে জানবে। ১৩

কর্মফলে আমার স্পৃহা নেই, তাই কোনো কর্ম আমাকে বদ্ধ করতে পারে না—এইরূপে যিনি আমাকে ভক্ত হইলেন, তিনিও কর্মের দ্বারা বদ্ধ হইন না। ১৪

পূর্বতন মুদুগুণগণও নিজস্ব কর্ম করেছেন। এইজন্য তুমিও পূর্বসূরীদের মদ আচরিত কর্ম শালন করো। ১৫

কর্ম কী, অকর্ম কী ?—এর বাথার্থ্য নির্ণয় করতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিরও ভ্রান্ত হইন। সেইজন্য এই কর্মতত্ত্ব আমি তোমাকে ভালোভাবে বুঝিয়ে বলছি যাতে তুমি অশুভ হাত অর্থাৎ কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হবে। ১৬

কর্ম, অকর্ম ও বিকর্মের স্বরূপ (ভিত্তি) জানা উচিত, কারণ কর্মের গতি অত্যন্ত দুর্লভ। ১৭

যে ব্যক্তি কর্মে অকর্ম এবং অকর্মে কর্ম দেখেন, মানুষের মধ্যে তিনিই জ্ঞানী ও যোগযুক্ত এবং সর্ব-কর্মকারী। ১৮

যাঁর সমস্ত শাস্ত্রসম্মত কর্ম কামনা ও সংকল্পবহিত এবং যাঁর সমস্ত কর্ম জ্ঞানরূপ অগ্নিতে ভস্মীভূত হয়েছে, তাঁকে জ্ঞানীগণও পণ্ডিত বলেন। ১৯

যিনি সকল কর্ম ও তার ফলের আসক্তি সর্বতোভাবে বর্জনপূর্বক সংসারের আশ্রয় ত্যাগ করেছেন এবং পরমাত্মাতে নিজ তৃপ্তি লাভ করেছেন, তিনি উত্তমরূপে কর্ম কবলেও প্রকৃতপক্ষে কিছুই করেন না। ২০

যাঁর অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়াদিসহ শরীর স্ববশে এবং যিনি সকল প্রকার ভোগ্যসামগ্রী ত্যাগ করেছেন, সেইরূপ আশ্রয়হিত ব্যক্তি শুধুমাত্র শরীর ধারণের উপযোগী কর্ম করলেও কোনোরূপ পাপের ভাগী হন না। ২১

যিনি কোনো ইচ্ছা না রেখে যা পান তাতেই তুষ্ট, চর্যাপূনা, হর্ষ-শোকাদি স্বল্প হতে মুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞানসম্পন্ন—সেই যোগী কর্ম কবলেও তাতে বদ্ধ হন না। ২২

যিনি সর্বতোভাবে আসক্তি বর্জন করেছেন, দেহভিমান (অহংবোধ) ও বন্ধবহিত হয়েছেন এবং যাঁর চিত্ত নিরন্তর পরমাত্মার জ্ঞানে স্থিত, কেবলমাত্র যজ্ঞ সম্পাদনের উদ্দেশ্যে যিনি কর্ম করেন তাঁর সমস্ত কর্ম নষ্ট হয়ে যায় অর্থাৎ ফল প্রসব করে না। ২৩

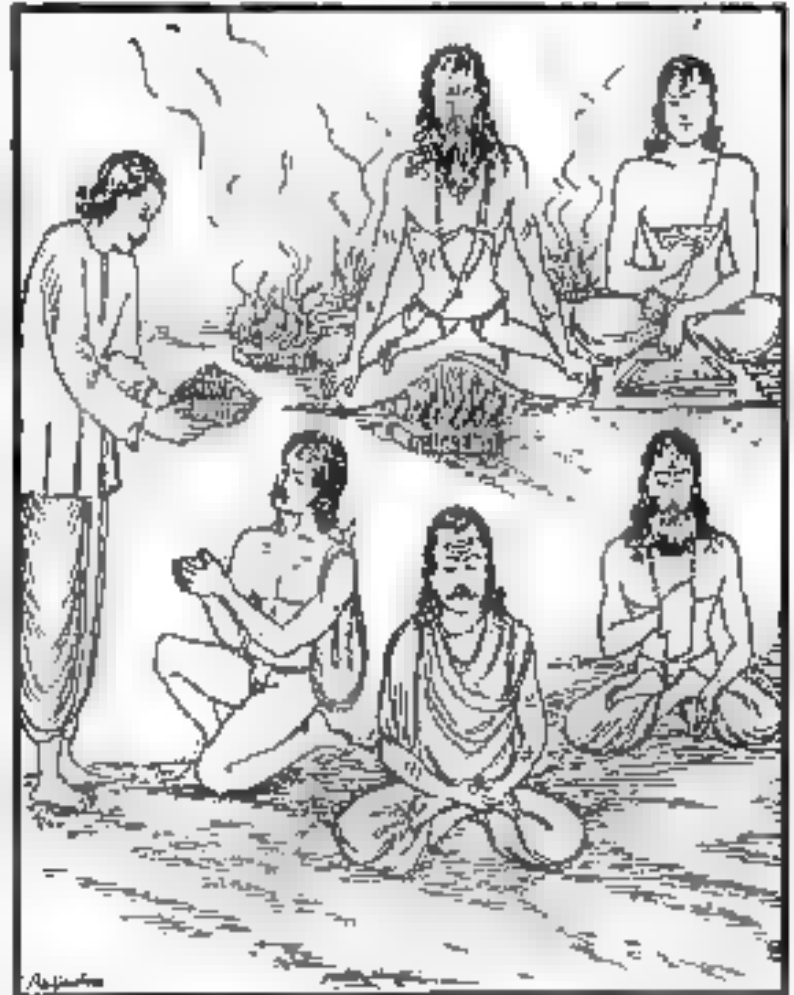
যজ্ঞে অর্পণ, অর্থাৎ শ্রবাদিও (যার দ্বারা হবি অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হয়) ব্রহ্ম এবং হোম করা দ্রব্যাদিও ব্রহ্ম তথা ব্রহ্মরূপ যজ্ঞকর্তার দ্বারা ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আহুতি প্রদানরূপে ত্রিবিধ ব্রহ্ম—সেই ব্রহ্মকর্মে স্থিত যোগীর প্রাপ্ত ফলও ব্রহ্ম। ২৪

অন্যান্য যোগীগণ দেবপূজারূপ যজ্ঞের যথার্থ অনুষ্ঠান করেন আবার অন্য কোনো যোগী পরব্রহ্ম পরমাত্মারূপ অগ্নিতে অভ্যন্তরীণরূপে যজ্ঞের দ্বারা আত্মরূপ যজ্ঞের আহুতি দেন। ২৫

অন্য যোগীগণ শ্রোত্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সংযমরূপ অগ্নিতে আহুতি দেন এবং কেউ কেউ (যোগী) শব্দাদি সমস্ত বিষয়কে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আহুতি দেন। ২৬

অন্য যোগীগণ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কর্ম এবং প্রাণের সকল কর্ম জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে আহুতি দেন। ২৭

কোনো কোনো ব্যক্তি প্রত্যক্ষ করেন, কেউ আবার উপস্কাররূপ যজ্ঞ করেন, কেউ যোগরূপ যজ্ঞ করেন, অনেকে আবার অহিংসাদি তীক্ষ্ণ ব্রতধারী যজ্ঞবীল



স্বাধ্যায়রূপ জ্ঞানযজ্ঞ করেন। ২৮

আবার অন্যান্য যোগীগণ অপানবায়ুতে প্রাণবায়ু আহুতি দেন, সেইরূপ কেউ আবার প্রাণবায়ুতে অপানের আহুতি দেন। কেউ কেউ নিয়মিত আহারী যোগী প্রাণায়াম পরায়ণ হয়ে প্রাণ ও অপানের গতিরুদ্ধ করে প্রাণকে প্রাণে আহুতি দেন। এই যোগীগণ যজ্ঞের দ্বারা পাপনাশকারী যজ্ঞসমূহের জ্ঞাত হন। ২৯-৩০

হে কুরুশ্রেষ্ঠ অর্জুন! যজ্ঞাবশেষ অমৃত অনুভবকারী যোগীগণ সনাতন পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভ করেন। আর যাঁরা যজ্ঞ করেন না তাঁদের ইহলোক সুখদায়ক হয় না, পরলোক তো দূরের কথা! ৩১

এইরূপ অ্যাক্ত বহুপ্রকার যজ্ঞের কথা বেদে বিস্তারিতভাবে বলা হয়েছে। এ সবই হন, ইন্দ্রিয়াদি ও কায়িক ক্রিয়ার দ্বারা সম্পন্ন হয় বলে জানবে, এইরূপ তত্ত্বত জেনে এগুলির অনুষ্ঠান করলে তুমি কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হবে। ৩২

হে পরম্পূর্ণ অর্জুন! প্রত্যক্ষ যজ্ঞ হতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, কারণ সমস্ত কর্মের জ্ঞানেই সমাপ্তি হয়। ৩৩

সেই জ্ঞান তুমি তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীদের নিকটে গিয়ে জেনে নাও ; তাঁদের বিনয়পূর্বক প্রশ্ন ও সেবা করে কপটতা ত্যাগ করে সরলভাবে প্রশ্ন করলে সেই তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী তোমাকে তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ

দেবেন ৩৪

হে অর্জুন ! যা জ্ঞানে তুমি আর মোহপ্রসূ হবে না। যে জ্ঞানের দ্বারা তুমি সমস্ত ভূতাদি নিঃশেষে প্রথমে নিজের মতো এবং পরে সচ্চিদানন্দজন পরমাত্মারূপী অমৃততে দেবতে সঙ্কম হবে। ৩৫

যদি তুমি সমস্ত পানী অপেক্ষা অধিক পানী হও ; তা হলেও তুমি জ্ঞানরূপ নৌকার সাহায্যে নিঃসন্দেহে সমস্ত পান হতে মুক্ত হবে। ৩৬

কারণ হে অর্জুন ! প্রস্থলিত অগ্নি যেমন তার ইন্ধনকে ভস্মীভূত করে, জ্ঞানরূপ অগ্নিও তেমনই সমস্ত কর্মকে ভস্মীভূত করে। ৩৭

নিঃসন্দেহে এই জগতে জ্ঞানের দ্বারা পবিত্রকাষী আর কিছুই নেই। দীর্ঘকাল প্রযত্ন দ্বারা কর্মযোগে চিত্ত শুদ্ধ হলে স্মরণই শীঘ্র সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন। ৩৮

জিতেন্দ্রিয়, সাধনপরায়ণ, শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করেন। জ্ঞান লাভ করে সত্ত্বর ভগবৎ প্রাপ্তিরূপ পরম শান্তি লাভ করেন। ৩৯

বিবেকহীন, শ্রদ্ধাহীন, সংশয়াকুল ব্যক্তি পারমার্থিক পথ হতে অবশ্যই ভ্রষ্ট হন। একপ সংশয়াদ্বারা ইহলোকও নেই, পরলোকও নেই এবং সুখও নেই। ৪০

হে ধনঞ্জয় ! যিনি কর্মযোগের দ্বারা সমস্ত কর্ম পরমাত্মায় অর্পণ করেছেন এবং বিবেকের দ্বারা সমস্ত সংশয় নাশ করেছেন এরূপ বশীভূত-চিত্ত ব্যক্তিকে কর্ম কখনো বন্ধ করতে পারে না। ৪১

অতএব হে ভরতবংশীয় অর্জুন ! তুমি হৃদয়স্থিত এই অজ্ঞতাজনিত সংশয়কে বিবেকজ্ঞানরূপ তরবারির সাহায্যে ছেদন করে সমস্তরূপ যোগে স্থিত হও এবং যুদ্ধের জন্য উত্তীর্ণ হও। ৪২

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (কর্মসন্ন্যাসযোগ)

অর্জুন বললেন—হে কৃষ্ণ ! আপনি কর্মসন্ন্যাস এবং কর্মযোগ—উভয়েরই প্রশংসা করেছেন। অতএব এই দুটির মধ্যে যেটি আমার পক্ষে নিশ্চিতরূপে কল্যাণকর, তা বলুন। ১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—কর্মসন্ন্যাস এবং কর্মযোগ উভয়ই কল্যাণকর ; কিন্তু কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগ সহজ এবং শ্রেষ্ঠ। ২

হে অর্জুন ! যিনি কারো প্রতি ঘেব করেন না এবং কোনো কিছু আকাঙ্ক্ষা করেন না, সেই নিষ্কাম কর্মযোগীকে নিত্য-সন্ন্যাসী বলে জ্ঞানবে। কারণ রাগ দ্বেষ বদ্ব্যবহিত পুণ্য অসামান্যে সংসারবন্ধন হতে মুক্ত হন। ৩

মূর্খ ব্যক্তিরূপ উপরিমুক্ত সন্ন্যাস ও কর্মযোগকে পূনরূপ বল প্রদানকারী বলে থাকেন, পণ্ডিতরা তা বলেন না ; কারণ দুটির মধ্যে একদিকে সম্যকভাবে স্থিত হলে উভয়েরই ফলস্বরূপ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন। ৪

জ্ঞানযোগী যে পবনবায়ু লাভ করেন, কর্মযোগীও সেই ধাম প্রাপ্ত হন। তাই যিনি জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগকে ফলরূপে অভিন্ন দেখেন, তিনিই বথার্থদর্শী। ৫

কিন্তু হে অর্জুন ! কর্মযোগ ব্যতিরেকে সন্ন্যাস অর্থাৎ মন, ইন্দ্রিয় এবং শরীরের দ্বারা করা সমস্ত কর্মে কর্তৃত্ব ত্যাগ করা কঠিন এবং ভগবৎস্বরূপ মননকারী কর্মযোগী পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে শীঘ্রই লাভ করেন। ৬

যাঁর মন বশীভূত, যিনি জিতেন্দ্রিয় এবং বিশুদ্ধচিত্ত ও সর্বপ্রাণীর আত্মারূপ পরমাত্মাই যাঁর আত্মাস্বরূপ, এরূপ নিষ্কাম কর্মযোগী কর্ম করলেও তাঁতে লিপ্ত হন না। ৭

তত্ত্বদর্শী সাংখ্যযোগী দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, স্রাব, ভোজন, গমন, নিদ্রা, নিঃশ্বাস গ্রহণ, কথোপকথন, মল-মূত্রাদি ত্যাগ, গ্রহণ, চক্ষুর উন্মেষ এবং নিমেষ ইত্যাদি কাজে ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় প্রবর্তিত গারনা করেন এবং আশি কিছুই করি না তা নিশ্চিত জ্ঞানেন। ৮-৯

যিনি সমস্ত কর্ম পরমাত্মায় অর্পণ করে আসক্তি ত্যাগ করে কর্ম করেন, তিনি জলে পদ্মপত্রের ন্যায় পাপে লিপ্ত হন না। ১০

নিষ্কাম কর্মযোগী ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি এবং শরীরের প্রতি মনোবুদ্ধিরহিত হয়ে আসক্তি ত্যাগ করে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত কর্ম করেন। ১১

নিষ্কাম কর্মযোগী কর্মফল ত্যাগ করে ভগবৎ প্রাপ্তিকল্প শান্তি লাভ করেন আর সকাম ব্যক্তি কামনাবশত ফলে আসক্ত হয়ে বদ্ধ হন। ১২

বশীভূত অন্তঃকরণযুক্ত সাংখ্যযোগের আচরণকারী পুরুষ কর্ম না করে বা না করিয়ে নবদ্বারযুক্ত দেহে সমস্ত কর্ম মনে মনে ত্যাগ করে আনন্দে সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মার স্বরূপে স্থিত হন। ১৩

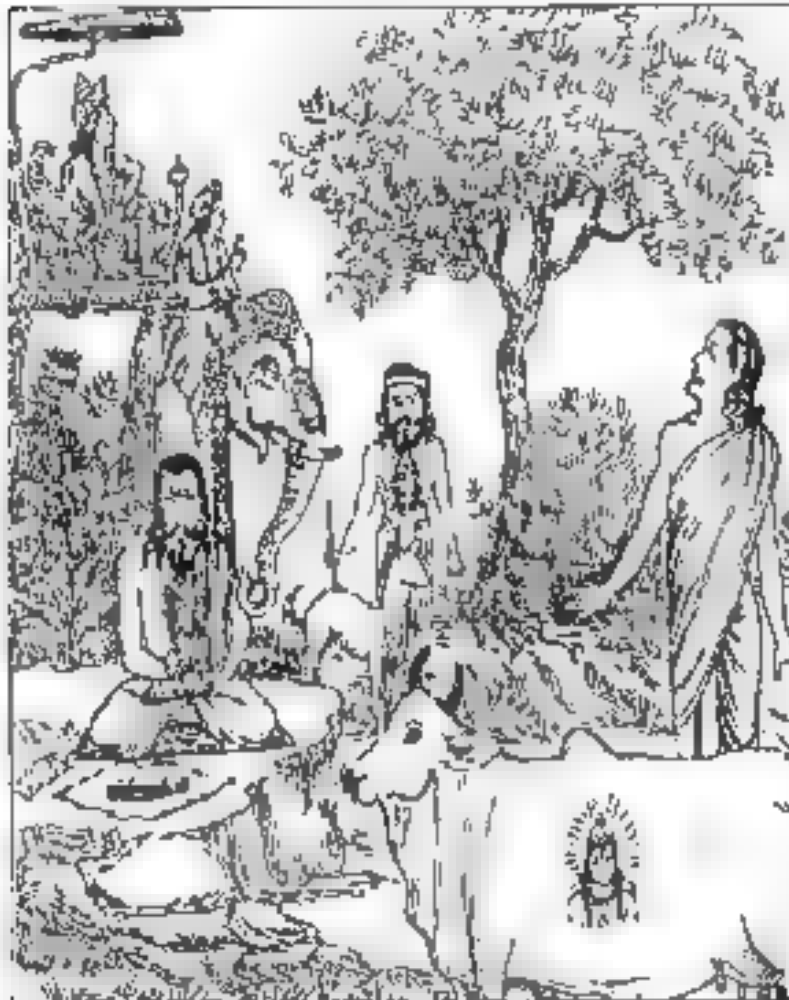
কারণ পরমেশ্বর মানুষের কর্তৃত্ব, কর্ম বা কর্মফল প্রাপ্তি সৃষ্টি করেন না, প্রকৃতিগত স্বভাবই আবর্তিত হয়। ১৪

পরমাত্মা কারো পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না, কিন্তু অজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকায় মানুষ মোহগ্রস্ত হয়। ১৫

কিন্তু আত্মজ্ঞান দ্বারা অন্তঃকরণের অজ্ঞান ঘাঁড়ের বিনষ্ট হয়েছো তাঁদের জ্ঞান সূর্যের ন্যায় সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মাকে প্রকাশিত করে। ১৬

ঘাঁড়ের মন তাঁতে নিবিষ্ট, ঘাঁড়ের বুদ্ধিও তাঁতে স্থিত এবং গাঁরা সেই সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মায় নিরন্তর একইভাবে অবস্থান করেন, সেই তৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ জ্ঞানের দ্বারা পাপরহিত হয়ে অশুন্যাবৃত্তি অর্থাৎ পরমকতি প্রাপ্ত হন। ১৭

ব্রহ্মজ্ঞানিগণ বিদ্যা ও বিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণে, গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডালেও সমদর্শী হন। ১৮



ঘাঁড়ের মন সমস্তাধে অবাকৃত, জীব জীবিত অবস্থাতেই

সংসার জয় করেছেন ; কারণ সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মা নির্দোষ এবং সম, তাই তাঁরা সেই পরমাত্মাতেই অবস্থান করেন। ১৯

প্রিয়বস্ত্র লাভে হৃষ্ট হন না এবং অপ্রিয়বস্ত্র প্রাপ্ত হলে উদ্ভিগ্ন হন না ; স্থিতিবুদ্ধি, সংশয়বহিত এইরূপ ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে নিত্য স্থিত। ২০

বাহ্য বিষয়ে অনাসক্ত পুরুষ আত্মায় যে শাস্ত্রত আনন্দ আছে তা লাভ করেন, অতঃপর সেই সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্ম পরমাত্মার ধ্যানরূপ বোণে অভিন্নভাবে স্থিত পুরুষ অক্ষয় আনন্দ অনুভব করেন। ২১



ভোগ যদিও বিদ্যাসৌক্যের নিকট সুখরূপে ভাসিত হয়, কিন্তু আসলে তা দুঃখেরই তেত। এর আদি-অন্ত আছে অর্থাৎ এটি অনিত্য। সেইজন্য হে অর্জুন ! বুদ্ধিমান বিবেকশীল ব্যক্তি তাতে রত হন না। ২২

যিনি দেহত্যাগ করার পূর্বে কাম-ক্রোধ হতে উৎপন্ন বেগ সহ্য করতে সক্ষম হন, তিনিই যোগী এবং সুখী। ২৩

যিনি অন্তঃকরণেই সুখযুক্ত, আত্মাবায় এবং আত্মাতেই জ্ঞানযুক্ত ; সেই সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্ম পরমাত্মার সঙ্গে একীভূত সাংখ্যযোগী নির্বাক ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। ২৪

যাঁর সমস্ত পাপ দূর হয়েছো, সমস্ত সংশয় জ্ঞান দ্বারা ছিন্ন





হয়েছে, যিনি সর্বভূতহিতে রত, যার সংযত চিত্ত নিশ্চলভাবে পরমাত্মাতে স্থিত, সেই ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ নির্বাণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। ২৫

কাম ক্রোধ হতে মুক্ত সংযতচিত্ত, ব্রহ্মদর্শী জ্ঞানী পুরুষের সর্বদিকেই শান্ত পবিত্রতাই স্থিত আছেন। ২৬

বাহ্য বিষয়ভোগের চিন্তা না করে তাকে বাইরেই ত্যাগ করে, চোখের দৃষ্টি জ্ঞানমোহে স্থাপন করে, নাসিকার মধ্যে বিচরণশীল প্রাণ ও অপানবায়ুকে সম্বন্ধ করে এবং ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি সংযতপূর্বক ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধধূনা হয়ে যে মোক্ষপদাষণ মূনি সর্বদা বিরাজ করেন তিনি যুক্তই থাকেন। ২৭-২৮

আমার তত্ত্ব অত্মাকে সমস্ত যজ্ঞ ও ভগ্নসার ভোজ্য, সর্বলোকের মহেশ্বর (ঈশ্বরেরও ঈশ্বর) এবং সকল প্রাণীর সুহৃদ অর্থাৎ স্বার্থরহিত দয়ালু ও প্রেমিক, একদম ভক্ত ভেদে শাস্তি লাভ করেন। ২৯

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (আত্মসংযমযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—যিনি কর্মফলের আশ্রয় নিয়ে কবলীয়া-কর্ম করেন তিনি সন্ন্যাসী এবং যোগী আর যিনি বেশকিছু যোগব্যায়াম দৈনন্দিক অঙ্গী আশ করেন তাকে তিনি সন্ন্যাসী নন এবং শুধুই ত্রিভূত যিনি ত্যাগ করেন তাকে তিনি যোগী নন। ১

হে অর্জুন ! যাকে সন্ন্যাস বলা হয়, তাকেই ভূমি যোগ বলে জানবে কারণ সংকল্প ত্যাগ না করলে কেউ যোগী হতে পারে না। ২

যোগ-আরোহণে ইচ্ছুক যখনবীজ ব্যক্তির পক্ষে যোগপাঠের জন্ম নিম্নাশ কর্ম করা হইল কারণ এবং যোগপাঠ হলে যোগপাঠ পুরুষের যে সর্বসংকল্পের অভাব হয়, তাই হল তার কল্যাণের কারণ। ৩

যখন ইন্দ্রিয়াদি ভোগে আসক্ত হন না এবং কর্মেও আসক্ত হন না, তখন সেই সর্বসংকল্পত্যাগী পুরুষকে যোগপাঠ বলা হয়। ৪

নিজেই দাবাই নিজেকে সংসার হতে উদ্ধার করবে এবং নিজেকে কখনো অযোগ্যত্বের গর্বে ছেতে দেবে না; কারণ

মানুষ নিজেই নিজের বন্ধু আবার নিজেই নিজের শত্রু। ৫

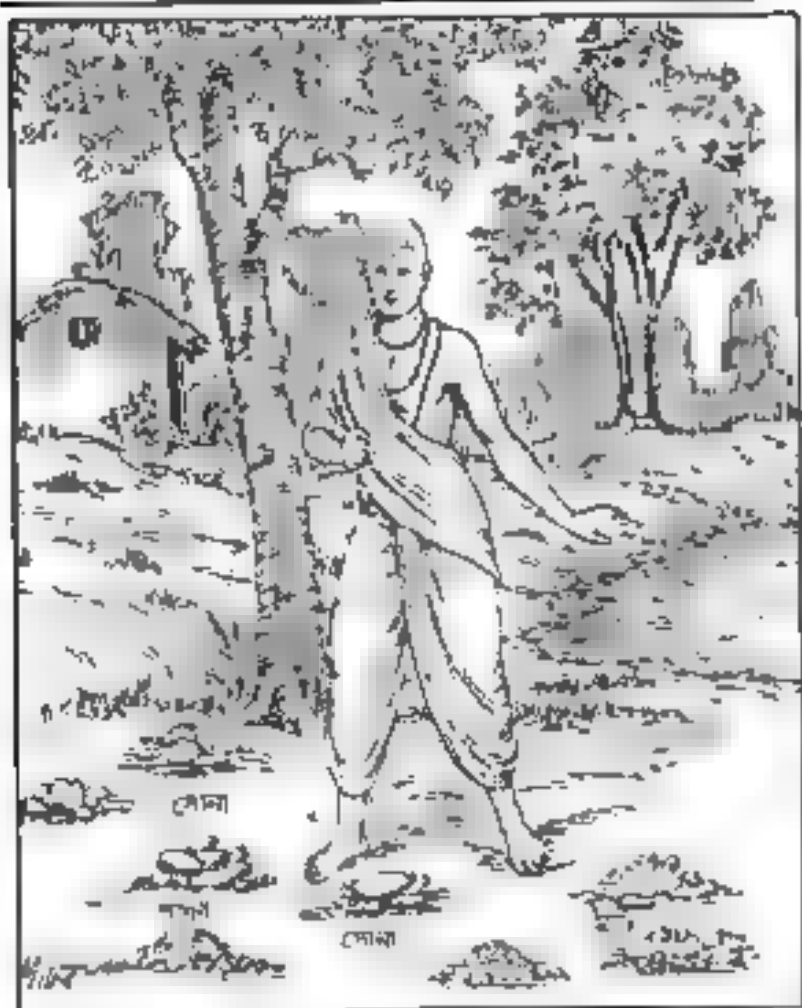
যে জীবাত্মার দ্বারা মন এবং ইন্দ্রিয়াদিসহ শরীর বশীভূত হয়েছে, সেই জীবাত্মা নিজেই নিজের বন্ধু এবং যে জীবাত্মার দ্বারা মন এবং ইন্দ্রিয়সহ শরীর বশীভূত হয়নি, সে নিজেই নিজের শত্রু। ৬

কীত-উচ্চ, সুখ-দুঃখ এবং মান-অপমানে যার চিত্ত পূর্ণরূপে শান্ত একদম স্বাধীন চিত্ত ব্যক্তি সচ্চিদানন্দমন পরমাত্মায় সমাকভাবে অবস্থান করেন অর্থাৎ তাঁর জ্ঞানে পরমাত্মা ভিন্ন অন্য কিছুই থাকে না। ৭

যার অন্তঃকরণ জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত, যিনি বিকার-রহিত এবং ক্রি়েভ্রিয়, যার দৃষ্টিতে মৃত্তিকা, প্রস্তর এবং স্বর্ণ সমতুল্য, তিনিই যোগবৃত্ত অর্থাৎ তাঁর ভগবৎপ্রাপ্তি হয়েছে বুঝতে হবে। ৮

সুহৃদ, মিত্র, শত্রু, উপদীন, যথাহ, দ্বেষা, বন্ধু, কর্মাত্মা এবং পাপীদের উপর সমতার যারা রাখে, তাঁরাই অতিশয় শ্রেষ্ঠ। ৯

মন ও ইন্দ্রিয়সহ যিনি সংযতদেহ, অকালঙ্কশূন্য এবং



সঞ্চয়লিপিশূনা, তিনি একাকী, নিঃশব্দ হানে শেতে নিবস্তন চিত্তকে পরমাত্মার ধ্যানে নিযুক্ত করবেন। ১০

পবিত্রস্থানে, যা অর্থাৎ উঁচু বা অতি গিটু নয়, ক্রমশ ক্রম, যুগচর্য এবং বস্ত্রাদি শেতে আসন স্থাপন করবেন। ১১

সেই আসনে বসে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযম করে মনকে একত্র করে, অস্ত্রঃকবচশেব শুক্লব কন্যা যোগ অধ্যাস করবেন। ১২

হেগদগু, মস্তক, শ্রীবাণকে সমান ও নিশ্চলভাবে স্থির কান নিঃশব্দ নাটিকার অস্ত্রভাগে চোখ বেঁধে, অন্য কোনো দিকে না তাকিয়ে। ১৩

ব্রহ্মচর্য ক্রমে হিত, তপস্বিহিত ও প্রশান্তচিত্ত যোগী সতর্কতার সঙ্গে মনকে সংযম করে যদ্যন্তচিত্ত এবং যৎপরায়ণ হয়ে অবস্থান করবেন। ১৪

সংযতচিত্ত যোগী এইভাবে আত্মাকে নিরন্তর পরমেশ্বররূপে আত্মাতে ঐক্য সমাহিত করলে আনন্দে স্থিতরূপে পরমানন্দে পরাকাষ্ঠা লাভ করেন। ১৫

হে অর্জুন ! এই যোগ, যাঁরা অত্যধিক আহ্বাস করেন অপর্যাপ্ত বরা একান্ত অনাচ্ছাদ্য, যারা অতিশয় নিদ্রালু ও অসহ্য অত্যন্ত কাপুরুষগণের তাঁদের দ্বারা সিদ্ধ হয় না। ১৬

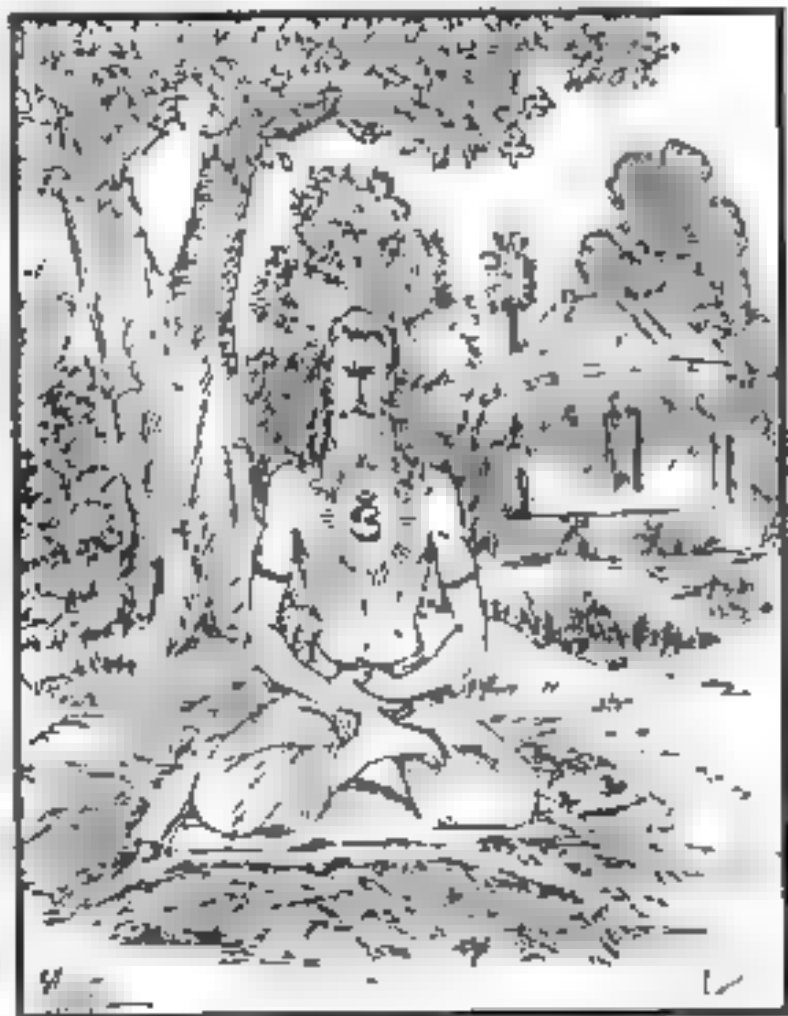
দুঃখনাশক এই যোগ নিয়মিত আশ্রয়-নিঃস্বার্থকারী, কর্মে মগনমগ্ন মনোনিবেশকারী এবং নিয়মিত নিদ্রা ও কাপুরুষগণের দ্বারা সিদ্ধ হয়ে থাকে। ১৭

চিত্ত যখন একান্তভাবে বশীভূত হয়ে পরমাত্মাতেই অবস্থান করে তখন ভেগে সম্পূর্ণভাবে অকালক্রান্ত পুরুষকে যোগযুক্ত বলা হয়। ১৮

যাবুবিহীন হানে প্রদীপ যেমন চকল হয় না, সেইরূপ উপমা দেওয়া হয়েছে পরমাত্মার ধ্যানে সংযতচিত্ত যোগীর। ১৯

যোগের অভ্যাসের দ্বারা নিকর চিত্ত সেই অবস্থায় নিঃশব্দ হয় এবং এই অবস্থায় পরমাত্মার ধ্যানের দ্বারা শুদ্ধ বুদ্ধির সাহায্যে পরমাত্মাকে সাক্ষাৎ করে যোগী সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মায় পরিতুষ্ট হন। ২০

ইন্দ্రిয়ানি অর্থাৎ, কেবল পরিশুদ্ধ সূক্ষ্ম বুদ্ধিদ্বারা প্রহল্লযোগে যে অনন্ত আনন্দ আছে, যোগী সেই অবস্থায় সেটি অনুভব করেন এবং সেই অবস্থায় স্থিত এই যোগী কোনোভাবেই পরমাত্মারূপ হতে আর বিচলিত হন না। ২১



পরমাত্মার প্রাপ্তিরূপ যে-লাভ প্রাপ্ত হন, অন্য কিছুকে যোগী তা অপেক্ষা অধিক লাভ মনে করেন না এবং পরমাত্মাপ্রাপ্তিরূপে সেটি অবস্থায় স্থিত হয়ে মহানুভবেও বিচলিত হন না। ২২

যা দুঃখরূপ সংসারের সংযোগবহিত, তাকেই বলা হয় যোগ, এটি জানা চাই এই যোগ অর্থাৎ না হয়ে অর্থাৎ বৈধ



৩৩ উৎসাহযুক্ত হৃদয়ে নিঃস্বপ্নরূপ অত্যাশ করা উচিত। ২৩

সংকল্পজাত সমস্ত কামনা সর্বতোভাবে ত্যাগ করে মনের দ্বারা উদ্ভিদসমূহকে সমস্ত বিষয় হতে নিবৃত্ত করে। ২৪

ক্রমশ অভ্যাসপূর্বক নিবৃত্ত হবে এবং বৈখ্যকৃত বুদ্ধির দ্বারা মনকে পবনায়াত্র স্থাপন করে পবনায়াত্র ভিন্ন অন্য কিছুই চিন্তা করবে না। ২৫

এই অস্থির চঞ্চল মন যে-যে বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়, সেই সেই বিষয় হতে প্রত্যাহার করে তাকে বারবার পরমাত্মাতেই স্থাপিত করবে। ২৬

কাবচ ধীর ধীরে তালোভাবে লাভ, পাপরহিত এবং যিনি একোত্তরগুণে এরূপ যোগী সচ্চিদানন্দমন ব্রহ্মের সঙ্গে একত্ব হয়ে পবন আনন্দ লাভ করেন। ২৭

এইরূপ নিম্পাপ যোগী এইভাবে নিবৃত্তব আত্মাকে পবনায়াত্র সমাহিত করে অনারাসে পরব্রহ্ম পরমাত্মরূপ অনন্ত আনন্দ অনুভব করেন। ২৮

সর্বব্যাপী অনন্ত চেতনে একত্বতাব্যুক্ত তথা সর্বত্র সমানবর্ণী যে যীশ্ব আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে স্ত্রী আত্মাকে দর্শন করেন। ২৯

যিনি সর্বভূতে আত্মরূপে আত্মাকে (বাসুদেবকে)

দেখেন এবং সর্বভূতকে আত্মাতে দেখেন তাঁর কাছে আমি অনুরূপ হই না এবং তিনিও আমার কাছে অনুরূপ হই না। ৩০

যে-ব্যক্তি একত্বভাবে হিত হয়ে সর্বভূতে আত্মরূপে আত্মকে (সচ্চিদানন্দমন বাসুদেবকে) ভজনা করেন, সেই যোগী সর্বপ্রকার আচরণের মাধ্যমেও আত্মাতেই অবস্থান করেন। ৩১

হে অর্জুন ! যিনি সকল ভূতের সুখ ও দুঃখকে নিজের সুখ ও দুঃখ বলে অনুভব করেন, আমার মতে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী। ৩২

অর্জুন বললেন—হে যশস্কন ! আপনি যে সমস্তরূপ যোগের কথা বললেন, মন চঞ্চল হওয়ায় আমি এব নিত্য স্থিতি দেখতে পাচ্ছি না। ৩৩

কারণ হে কৃষ্ণ ! মন অত্যন্ত চঞ্চল, বিদ্রোহকারী, দৃঢ় ও শক্তিশালী। তাই একে যশে দ্বারা আমি বাধুকে নিয়ন্ত্রণ করার মতো দুষ্কর বলে মনে করি। ৩৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে মহাবাহো ! মন নিঃসন্দেহে চঞ্চল এবং তাকে যশে বাধা দুষ্কর ; কিন্তু হে কৃষ্ণপুত্র অর্জুন ! অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা একে বশ করা যায়। ৩৫

যাঁরা সংযতচিত্ত নয় তাঁদের দ্বারা এই যোগ দুষ্প্রাপ্য, কিন্তু হস্তশীল বশা চতুর্চিত্ত ব্যক্তি সাধনার দ্বারা এই যোগ সহজেই প্রাপ্য হতে পারেন—এই আমার মত। ৩৬

অর্জুন বললেন—হে কৃষ্ণ ! যিনি যোগে প্রজ্ঞা রাখেন, কিন্তু সংযতচিত্ত মন, সেইজন্য অস্তিম্ব সময়ে (মৃত্যুকালে) যাঁর মন যোগ হতে বিচলিত হয়ে যায়, এরূপ সাধক যোগসিদ্ধ না হয়ে অর্থাৎ পবনায়াত্র সাধকতার না করে কীরূপ গতি প্রাপ্ত হন ? ৩৭

হে মহাবাহো ! তিনি কি ভগবৎপ্রাপ্তির পথে বিভ্রান্ত এবং নিরাশ্রয় হয়ে হির মেঘবৎওর ন্যায় উভয় পথ হতে এষ্ট হয়ে যান ? ৩৮

হে কৃষ্ণ ! আমার এই সংশয় নিঃশেষে আপনিই দূর করতে সমর্থ ; কারণ আপনি স্বয়ং অন্য কেউ এই সংশয় দূর করতে পারবে না। ৩৯

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে পার্থ ! সেই ব্যক্তির ইচ্ছালোক বা পরলোকে কোথাও বিন্যাস নেই, কারণ হে বৎস ! কল্যাণকারীরা কখনো অধোগতি হয় না। ৪০

যোগজট্ট বর্ত্তি পুণ্যদ্বাগণের প্রাপ্যলোক অর্থাৎ স্বর্গাদি উচ্চলোকে বহুকাল বাস করে পুনরায় সদাচারসম্পন্ন ধর্মীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। ৪১

অথবা যোগজট্ট ব্যক্তি সেইসকল লোকোপিতে না গিয়ে

জ্ঞানবান যোগীৰ কুলে জগ্ৰহণ করেন। এইৰূপ জন্ম



জগতে অত্যন্ত দুৰ্ভাৱ। ৪২

সেই দেখে পূৰ্বজন্মৰ সুকৃতিৰ ফলে মোক্ষপৰ  
যুক্তি লাভ করেন। তারপর হে কুৰ্মনন্দ ! তার প্রভাবে  
পুনৰায় পরমাত্মজ্ঞাতের জন্য পূৰ্বাপেক্ষা তীব্রভাবে চেষ্টা  
করেন। ৪৩

তিনি (শ্ৰীসম্পন্ন সদাচারী ব্যক্তির গৃহে জগ্ৰহণকারী)  
যোগদ্রষ্ট হয়েও পূৰ্ব জন্মের অভ্যাসবশে ভগবানে আকৃষ্ট  
হন, তথা সমবুদ্ধিরূপ যোগের ক্লিষ্টাসু ব্যক্তিও বেদে-  
বর্ণিত সন্ধ্যা কৰ্মের ফলকে অতিক্রম করেন। ৪৪

কিন্তু যত্নপূৰ্বক অভ্যাসকারী যোগী বিগত বহু জন্মের  
সংস্কারের প্রভাবে এই জন্মেই পাপবহিত হয়ে যান এবং  
তৎকালেই পরমগতি লাভ করেন। ৪৫

যোগী তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের  
হৃদেও শ্রেষ্ঠ এবং সন্ধ্যা কৰ্মানুষ্ঠানকারীগণ অপেক্ষাও  
শ্রেষ্ঠ। অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি যোগী হও। ৪৬

সকল যোগীর মধ্যে যিনি শ্রদ্ধার সঙ্গে মদগতচিন্তে  
নিরন্তর আমাকে ভজনা করেন, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী;  
এই আমার মত, ৪৭

## শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা

### (জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগ)

ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ বললেন—হে পার্থ ! একনিষ্ঠ ভক্তির  
দ্বারা আমাতে অসম্ভব চিন্তা, মৎপরাণ এবং যোগযুক্ত  
হৃদে যেভাবে তুমি বিচুতি, বল ও ঐশ্বর্য জনাস্থিত সকলের  
আশ্চর্য্য আত্মকে নিঃসংশয়ে জানতে পারবে, তা  
শোনো। ১

অমি তোমাকে বিজ্ঞানসহ এই তত্ত্বজ্ঞান সম্পূর্ণভাবে  
বলছি যা জানলে ইহলোকে আর কিছুই জানবার বাকি থাকে  
না। ২

হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কোনো একজন আমাকে  
লাভ করায় জন্ম যত্ন করেন এবং সেই যত্নকারীদের মধ্যে  
হয়তো কেউ আমাকে তত্ত্বজ্ঞান জানতে পারেন। ৩

পৃথিবী, জল, আগ্নী, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং  
অহংকার—এই হল আটজাগে বিতৰ্ক অপর প্রকৃতি অর্থাৎ  
এই আমার জড় প্রকৃতি, এবং হে মহাবাহো ! এছাড়া অন্য  
প্রকৃতি যার দ্বারা এই সম্পূর্ণ জগৎ গঠন করা আছে, তাকে

আমার জীবরূপা পরা অর্থাৎ চেতন প্রকৃতি জানবে। ৪-৫

হে অৰ্জুন ! সর্বভূত এই উভয় প্রকৃতি হতেই উৎপন্ন  
বলে জানবে এবং আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তি এবং  
প্রলয়রূপ অর্থাৎ সমস্ত জগতের মূলকারক। ৬

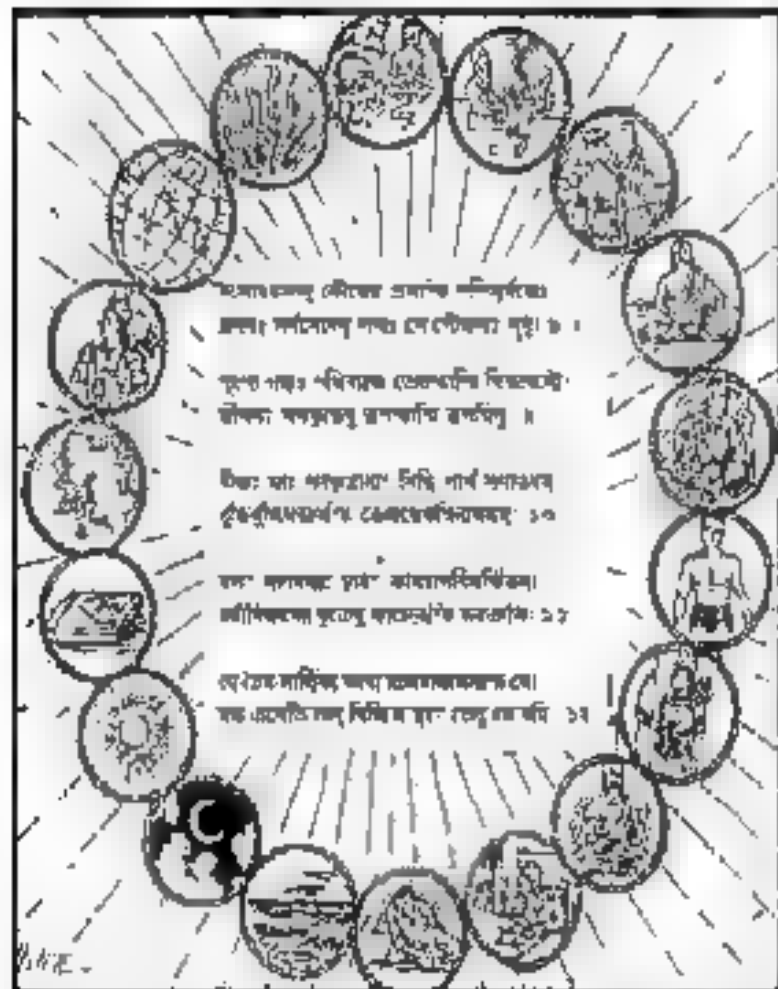
হে বনজর ! আমি অপেক্ষা জগতের অন্য শ্রেষ্ঠ কারণ  
নেই। সূতায় যেমন মণিসমূহ প্রথিত থাকে, সেইরূপ এই  
জগৎ আমাতে প্রথিত রয়েছে। ৭

হে অৰ্জুন ! আমি জলে রস, চন্দ্র ও সূর্যের জ্যোতি, জরি  
বেদে ঔ-কার, আকাশে শব্দ এবং মনুষ্য মধ্যে  
পুরুষাকাররূপে বিরাজ করি। ৮

আমি পৃথিবীতে পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতে তেজ এবং সর্ব  
ভূতে জীবন এবং তপস্বীদের তপ। ৯

হে অৰ্জুন ! সকল ভূতের সনাতন বীজ আমাকেই  
জানবে, বুদ্ধিমানের বুদ্ধি এবং তেজস্বিগণের তেজও  
আমি। ১০

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি বলবানদের কাম্যকাণ্ডার্জিত বল অর্থাৎ সামর্থ্য এবং সর্বভূতে ধর্ম শাস্ত্রের অনুকূল কাম। ১১



প্রাণিগণের যে সকল ভাব সমুদ্রগুণ, বটোগুণ এবং তমোগুণ হতে উৎপন্ন হয়, তা সবই ‘আমা হতে উৎপন্ন’ বলে জানবে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমি সেইগুলিতে নেই এবং সেইগুলিও আমাতে নেই। ১২

হৃৎপের কার্যরূপ মাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তমাসিক-ভাব দ্বারা এই সমস্ত জগৎপ্রাণী সমুদায় মোহিত হয়ে আছে, তাই এই ত্রিগুণের অতীত অবিনাশী আমাকে তারা জানতে পারে না। ১৩

কারণ আমার এই ত্রিগুণাশ্রিত মায়া অত্যন্ত দুস্তর কিন্তু যাঁহা কেবল আমাকেই নিমন্ত্রণ তজনা করেন, তাঁহাই এই দুস্তর মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন অর্থাৎ সংসার বন্ধন হতে মুক্ত হন। ১৪

মায়া-দ্বারা যাদের জ্ঞান অপভ্রত, এরূপ অসুখী স্বভাবযুক্ত নরান্ন, নীচ, কুকর্দকারী নৃশূর্য্যাক্তরা আমাকে তজনা করেন না। ১৫

হে ভরতকুপ শ্রেষ্ঠ মর্জুন ! অর্পণী, আর্ত জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানী—এই চার প্রকার পুণ্যকর্মী ভক্তগণ আমার ভজনা করেন। ১৬

এই চার প্রকার ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত, আমাতে

একনিষ্ঠ (ভক্তিসম্পন্ন) জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানীর আমি অত্যন্ত প্রিয় এবং জ্ঞানীও আমার অত্যন্ত প্রিয়। ১৭

এঁরা সকলেই মহান, কিন্তু জ্ঞানী আমার আত্মস্বরূপ—এই আমার মত ; কারণ যদ্যত মনোবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানী ভক্ত সর্বোৎকৃষ্ট গতিস্বরূপ আমার যথেষ্ট অবস্থান করেন। ১৮

বহু জন্মের পর এই শেষ জন্মে ‘সবতিত্বই বাসুদেব’ এইরূপ জ্ঞেনে যিনি ভজনা করেন, সেইরূপ মহাশয় অত্যন্ত দুর্লভ। ১৯

বিভিন্ন ভোগাদির কাহনায় যাদেব জ্ঞান অপভ্রত হয়েছে, তারা নিজ নিজ স্বভাবের বশীভূত হয়ে সেই সেই নিয়ম পালন করে অন্যান্য দেবতাদের ভজনা করে, অর্থাৎ উপাসনা করে। ২০

যেসব সকায ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে যে-যে দেবতাকে অর্চনা করেন, সেই সেই ভক্তের শ্রদ্ধা আমি সেই সেই দেবতারেই দৃঢ় করে দিই। ২১

সেই সকল সকায ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে সেই দেবতার আরাধনা করেন এবং সেই দেবতার নিকট হতে আমারই দ্বারা বিহিত কাম্য বস্তু অবশ্যই লাভ করেন। ২২



কিন্তু সেই অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদের আরাধনাকর সেই ফল বিশেষশীল। দেবতাদের সেই পূজকগণ দেবতাদের প্রাপ্ত হন এবং আমার ভক্তগণ যে ভাবেই আমার ভজনা করেন,



অস্ত্রিমে তাঁরা আমাকেই প্রাপ্ত হন। ২৩

বুদ্ধিহীন ব্যক্তিগণ আমার সর্বোৎকৃষ্ট অবিনাশী পরম জ্ঞান না জেনে মন ও ইন্দ্রিয়ের অতীত সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মাস্বরূপ আমাকে মনুষ্যের ন্যায় ব্যক্তিভাবসম্পন্ন বলে মনে করে। ২৪

নিজ যোগমায়ার দ্বারা আবৃত বলে আমি সকলের নিকট প্রকাশিত হই না, তাই এই সব মুঢ় ব্যক্তিগণ জন্মবহিত অবিনাশী পরমেশ্বর আমাকে জানতে পারে না অর্থাৎ আমাকে জন্ম-মরনশীল বলে মনে করে। ২৫

হে অর্জুন ! অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—এই তিন কালের ভূতসমুদয়কে আমি জানি, কিন্তু শ্রদ্ধা-ভক্তিহীন ব্যক্তি আমাকে জানতে পারে না। ২৬

হে ভরতবংশীয় অর্জুন ! জগতে ইচ্ছা-দ্বৈষ হতে উৎপন্ন

সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বরূপ মোহ দ্বারা সমস্ত প্রাণী অজ্ঞান হয়ে আছে। নিতান্ত অজ্ঞানতায় প্রতিহত হচ্ছে। ২৭

কিন্তু নিষ্কামভাবে শ্রেষ্ঠ কর্মের আচরণকারী যে-সকল পুরুষের পাপ নষ্ট হয়েছে তাঁরা রাগ-দ্বৈষজনিত দ্বন্দ্ব মোহ মুক্ত হয়ে দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে আমাকে ভজনা করেন। ২৮

যাঁরা আমার শরণাগত হয়ে ভরা-মরণ হতে মুক্তি লাভের জন্য যত্ন করেন তাঁরা সনাতন ব্রহ্ম, সমগ্র অধ্যাত্ম এবং অখিল কর্ম অবগত হন। ২৯

যাঁরা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞের সঙ্গে (সবার আত্মরূপে) আমাকে মৃত্যুকালেও জানেন, সেই সকল সমাহিত চিত্ত ব্যক্তি আমাকে জানেন অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্ত হন। ৩০

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

### (অক্ষরব্রহ্মযোগ)

অর্জুন বললেন—হে পুরুষোত্তম ! ব্রহ্ম কী ? আত্মাত্মা কী ? কর্ম কী ? অধিভূত এবং অধিদৈবই বা কাকে বলে ? ১

হে মহাসুদন ! এই দেখে অধিযজ্ঞ কে এবং তিনি কীভাবে অবস্থিত ? অন্তকালে সমাহিতচিত্ত ব্যক্তিগণ আপনাকে কীরূপে জ্ঞাত হন। ২

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—পরম অক্ষর হল ‘ব্রহ্ম’, নিজ স্বরূপ অর্থাৎ জীবাত্মাকে বলা হয় ‘অধ্যাত্ম’ এবং ভূতগণের উদ্ভবরূপ সংযোগকারী যে ত্র্যাণ তাকে বলা হয় ‘কর্ম’। ৩

উৎপত্তি ও বিনাশশীল সমস্ত বস্তুই অধিভূত, হিরণ্যগর্ভ পুরুষই অধিদৈব এবং হে নরশ্রেষ্ঠ অর্জুন ! এই দেহে আর্মিই (বাসুদেব আত্মরূপে) অধিযজ্ঞ। ৪

যিনি মৃত্যুকালে আমাকেই স্মরণ করতে করতে দেহত্যাগ করেন তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন—এতে কোনো সংশয় নেই। ৫

হে কৌন্তেয় ! মানুষ মৃত্যুকালে যে-যে ভাব স্মরণ করতে করতে দেহত্যাগ করেন সেই সেই ভাবই তিনি প্রাপ্ত হন ; কারণ তিনি সর্বদা সেই ভাবেই ভাবিত থাকেন। ৬

অতএব হে অর্জুন ! তুমি নিবৃত্তির আমাকে স্মরণ করো এবং যুক্ত হবো। আমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করলে

আমাকেই লাভ করবে এতে কোনো সন্দেহ নেই। ৭

হে পার্থ ! নিয়ম হল এই যে, পরমেশ্বরের ক্রোড়ে অভ্যাসরূপযোগযুক্ত অনন্যায়ামী চিত্তে নিবৃত্তির চিন্তামগ্ন পুরুষ, পরম প্রকাশরূপ দিব্যপুরুষকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকেই লাভ করেন। ৮

যিনি সর্বজ্ঞ, সনাতন, বিশ্ব-নিয়ন্তা এবং সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম, সকলের ধারণ-পোষণকারী, অচিন্ত্য-স্বরূপ, সূর্যের ন্যায় স্বপ্রকাশ এবং অবিদ্যার অতীত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দধন পরমেশ্বরকে স্মরণ করেন। ৯

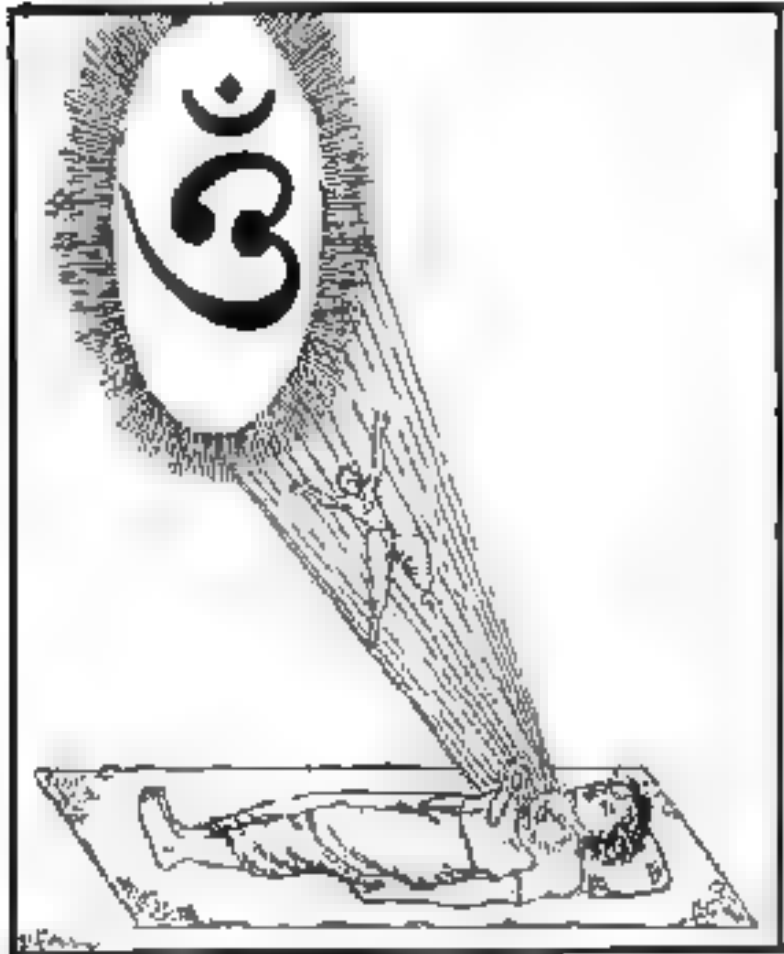
সেই ভক্তিমান ব্যক্তি অস্ত্রিকালে যোগবলের দ্বারা আবুগলের মধ্যে প্রাণকে ধারণপূর্বক, একত্র মনে স্মরণ করে সেই দিব্য পুরুষকেই প্রাপ্ত হন। ১০

বেদার্থজ্ঞগণ যাকে অক্ষর পুরুষ বলে বর্ণনা করেন, নিঃস্পৃহ যোগিগণ যাকে লাভ করেন, ব্রহ্মচারিগণ যাকে লাভ করার আকাঙ্ক্ষায় ব্রহ্মার্চ্য পালন করেন, সেই পরম পদ প্রাপ্তির উপায় আমি তোমাকে সংক্ষেপে বলছি। ১১

সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত করে এবং মনকে হৃদয়ে নিক্ষেপ করে, প্রাণকে মস্তকে স্থাপন করে পরমাত্মরূপ যোগে স্থিত হয়ে যিনি ‘ও’ এই এক অক্ষর ব্রহ্ম নাম উচ্চারণপূর্বক এবং তার অর্থস্বরূপ নির্ভগ ব্রহ্মরূপে আমাকে স্মরণ করতে

করতে দেহত্যাগ করেন তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হন।

১২-১৩



হে অর্জুন ! যিনি অনন্য চিন্তে আমাকে নিরন্তর স্মরণ করেন, সেই নিত্য নিরন্তর স্ববর্ণশীল যোগীর নিকট আমি সহজলভ্য। ১৪



যুক্ত মহাত্মাগণ আমাকে লাভ করে আর দুঃখালয়, কণ্ডভঙ্গুর সংসারে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না। ১৫

হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত লোকই পুনরাবর্তনশীল, কিন্তু হে কৌন্তেয় ! আমাকে প্রাপ্ত হলে আর পুনর্জন্ম হয় না ; কারণ আমি কালাতীত এবং এই সমস্ত ব্রহ্মাদিলোক কালের অধীন হওয়ায় অনিত্য। ১৬

ব্রহ্মার একটি দিনকে যে মানুষ একহাজার চতুর্ভুগের সময়কাল এবং রাত্রিকেও একহাজার চতুর্ভুগের সময়কাল বলে ভ্রমগতভাবে জানেন সেই যোগী কালকে ভ্রত জানেন। ১৭

সমস্ত চরাচর ভূতসমুদয় ব্রহ্মার দিবাংশে অব্যক্ত থেকে অভিব্যক্ত হয় এবং তাঁর রাত্রি সমাগমে সেই অব্যক্তেই তার লয় হয়। ১৮

হে পার্থ ! প্রকৃতির অবশ সেই ভূতসমুদয় পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়ে ব্রহ্মার বাত্ৰিসমাগমে লয় হয় এবং দিবাংশে পুনরায় উৎপন্ন হয়। ১৯

সেই অব্যক্তের অতীত সম্পূর্ণ বিলম্বল যে সনাতন অব্যক্ত ভাব আছে, সেই পরম দিবাপুরুষ সমস্ত ভূত বিনষ্ট হলেও বিনষ্ট হন না। ২০

যা অব্যক্ত অক্ষর নামে কথিত, সেই অক্ষর নামক অব্যক্ত ভাবকে পরমগতি বলা হয় এবং যে সনাতন অব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত হলে মানুষকে আর ফিরে আসতে হয় না, তাই হল আমার পদম শাশ্ব। ২১

হে পার্থ ! সর্বভূত যে-পরমাত্মার অন্তর্গত এবং যে সচ্চিদানন্দবন পরমাত্মার দ্বারা এই জগৎ পরিবাস্ত, সেই সনাতন অব্যক্ত পরম পুরুষকে একনিষ্ট ভক্তির দ্বারা লাভ করা যায়। ২২

হে অর্জুন ! যোগিগণ শরীরত্যাগ করে পুনরাগমনের গতি লাভ করেন এবং যে কালে শরীর ত্যাগ করে পুনরাগমনে গতি লাভ করেন না—সেই দুটি পথের কথা তোমাকে আমি জানাব। ২৩

যে যার্গে জ্যোতির্ময় অগ্নির অধিপতি দেবতা, দিনের অধিপতি দেবতা, স্বরূপক্ষের অধিপতি দেবতা এবং উত্তরাংশের হয় মাসের অধিপতি দেবতা থাকেন, সেই যার্গে মৃত্যু হলে ব্রহ্মবিদ যোগিগণ উপরিউক্ত দেবাদিগণের দ্বারা ক্রমশ উপনীত হয়ে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। ২৪

যে-যার্গে ধূমের অধিপতি দেবতা, রাত্রির অধিপতি দেবতা এবং কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়নের হয় যার্গের অধিপতি

দেবতা থাকেন, সেই মাগে যত্ন হলে সকায কর্মযোগী উপবিষ্ট হইয়া অনুযায়ী চন্দ্রজোতি প্রাপ্ত হয়ে স্বর্গে নিজ পুণ্যকর্মের ফল ভোগ করে পুনরাগমন করেন। ২৫

কারণ জগতে এই দুটি পথ—ব্রহ্ম ও কৃষ্ণ অর্থাৎ দেবদান ও পিতৃদানকে সনাতন পথ বলা হয়, এর মধ্যে একটিতে পুনর্জন্ম হয় না অর্থাৎ পরমগতি লাভ হয় এবং অপবতিতে পুনরাগমন করতে হয় অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু প্রাপ্তি হয়। ২৬

হে পার্থ ! উভয় পথের তত্ত্ব জানলে কোনো যোগী মোহগ্রস্ত হন না। সেই হেতু হে অর্জুন ! তুমি সর্বকালে সমবুদ্ধিকণ যোগে যুক্ত হও অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্তির জন্যে নিঃসন্তর সাধনপন্থায়ন হও। ২৭

যোগিগণ এই বহুসংখ্য তত্ত্ব জেনে বেদপাঠ, যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান ইত্যাদি করায় যে পুণ্যফল বলা হয়েছে, সে সবই নিঃসংশয়েই অতিক্রম করেন এবং সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। ২৮

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (রাজবিদ্যা-রাজগুহ্যযোগ)

জগদান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—তুমি সৌখ্যদৃষ্টিবর্জিত ভক্ত, তাই তোমাকে এই পরম গোপনীয় বিজ্ঞানসহ জ্ঞান পুনরায় ভালোভাবে বলছি, যা জানলে তুমি এই দুঃখরূপ সংসার হতে মুক্ত হবে। ১

এই ব্রহ্মবিদ্যা সমস্ত বিদ্যা এবং সর্বগোপনীয় বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এটি অত্যন্ত পবিত্র, উৎকৃষ্ট, সাক্ষাৎকলপ্রদ, ধর্মযুক্ত, সহজসাধ্য এবং অবিনশী। ২

হে পবনপ ! উপবিষ্ট হইয়া ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত না হয়ে মৃত্যুমুখ সংসারচক্রে লমণ করতে থাকে। ৩

নিরাকার পরমাত্মান্বয় আমায় দ্বারা এই সমস্ত জগৎ (জগতের দ্বারা বস্তুদের ন্যায়) পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে এবং সমস্ত ভূত আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি সেগুলিতে স্থিত নই। ৪

ভূতগণ আমাতে অবস্থিত, কিন্তু তুমি আমার ইন্দ্রিয় লোগশক্তি দর্শন করো যে, এই ভূতগণের ধারক ও পোষক তথা সৃষ্টিকর্তা হইয়াও আমার স্বরূপে বাস্তবে এই ভূতগণ অবস্থিত নয়। ৫

যেমন আকাশে উৎপন্ন মহানবায়ু সর্বদা আকাশেই অবস্থান করে, তেমনি আমার সংকল্পজাত ইন্দ্রিয় সমস্ত ভূতই আমাতে অবস্থিত বলে জানবে। ৬

হে অর্জুন ! কল্পের শেষে সমস্ত ভূত আমার প্রকৃতিতে বিলীন হয় এবং কল্পের আরম্ভে আমি পুনরায় তাদের সৃষ্টি করি। ৭

নিজ প্রকৃতিকে বশীভূত করে স্বভাবের বশে বশীভূত এই

ভূত সমুদয়কে আমি বারংবার তাদের কর্ম অনুযায়ী সৃষ্টি করি। ৮

হে বনজয় ! অনাসক্ত এবং উদাসীন পুরুষের ন্যায় অবস্থান করায় সেই সকল কর্ম আমাকে আবদ্ধ করতে পারে না। ৯

হে কৌন্তেয় ! আমার অধ্যাক্ষতার দ্বারা প্রকৃতি এই চরাচর সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করে। এই জন্যই জগৎ পরিবর্তিত হয়। ১০

আমার পরমভাবকে না জেনে যুড় লোকেরা মনুষ্য-দেহধারণকারী, সর্ব ভূতের মহেশ্বর আনাকে অবজ্ঞা করে অর্থাৎ নিজ যোগমায়া দ্বারা সংসারের উদ্ধারের মিশ্রিত মনুষ্যরূপে বিচরণশীল পরমেশ্বরকে (আমাকে) সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। ১১

বৃথা-আশা, বিফলকর্ম ও নিষ্ফল জ্ঞান অবিবেকীগণ রাক্ষসী, আসুদী, এবং মোহিনী প্রকৃতি ধারণ করে থাকে। ১২

কিন্তু হে কুন্তীপুত্র ! দৈবী প্রকৃতি আগ্রহিত মহাত্মাগণ আমাকে সর্বভূতের সনাতন কারণ এবং অব্যয় অক্ষরস্বরূপ জেনে অনন্যাসিত্তে নিবস্তুর আমায় ভজনা করেন। ১৩

দূরত ভক্তগণ নিত্য আমার নাম ও গুণকীর্তন করে আমাকে লাভের জন্য চেষ্টা করেন এবং আমাকে বারংবার প্রণাম করে নিত্য সমাহিত হয়ে অনন্য ভক্তির সঙ্গে আমার ভজনা করেন। ১৪

অন্য কেউ (জ্ঞানযোগী) জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা নিষ্ঠুর-নিরাকার ব্রহ্মরূপে অভিন্নভাবে আমার উপাসনা করেন,



কেউ কেউ প্রভু ভক্তভাবে, আবার কেউ কেউ বিশ্লীর্ণ ভগবান ভাব বহু প্রকারে আরাধনা করেন। ১৫



ক্রন্দন, আমিই যক্ষ, আমি সুখা, আমি ভৈরব, আমি

মন্ত্র, আমিই যজ্ঞ, আমিও আমি এবং হোমাদি ক্রিয়াও আমি। ১৬

এই সমস্ত ভগবতের খাতা অর্থাৎ ধারণকারী, কর্মের ফল প্রদানকারী, পিতা, মাতা, পিতামহ এবং একমাত্র জ্যেষ্ঠ ও ঈশ্বর এবং স্বর্গ, সার্বভৌম এবং যজ্ঞের আমি। ১৭

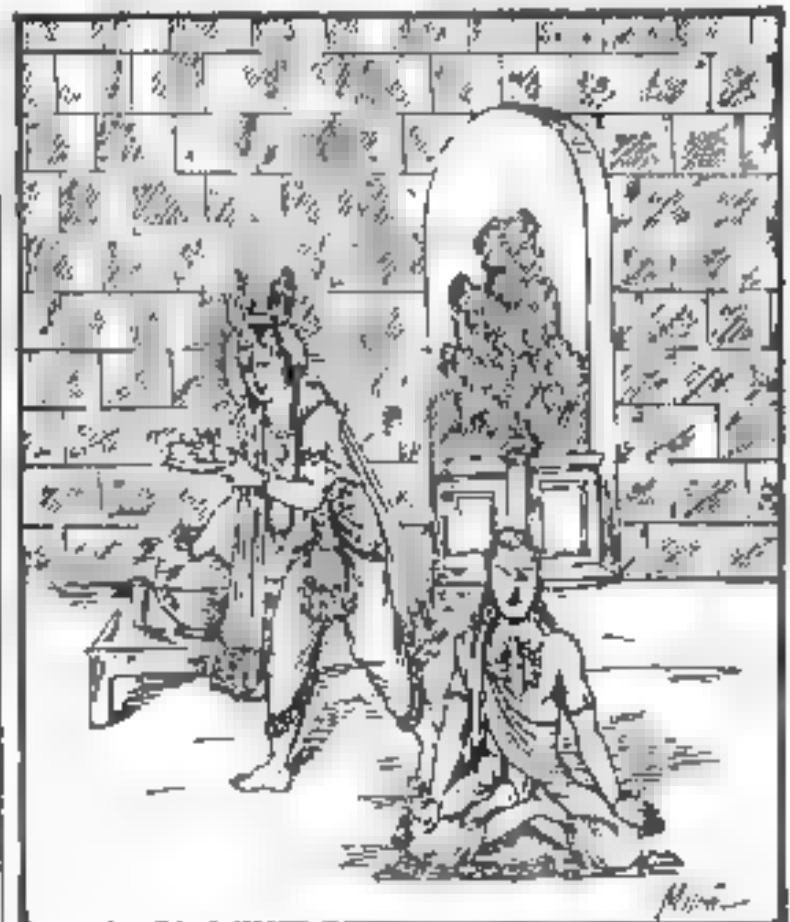
প্রাপ্তিযোগ্য পরম ধর্ম, ভর্তা, সকলের প্রভু, শুভাশুভ দ্রষ্টা, সকলের আশ্রয়স্থল, শরণপ্রার্থনের যোগ্য, প্রত্যাশকারের আশা না রেখে হিতকারী, উৎপত্তি ও প্রলয়ের তেজ, হিতের আধার, নিশান এবং অবিনাশী কাবলও আমিই।

আমিই সূর্যরূপে উদ্ভাপ বিকিরণ করি এবং জল আকর্ষণ করে বসন করি হে অর্জুন! আমিই অমর ও মৃত্যু এবং সদস্যও আমিই। ১৯

ত্রিবেদে বিধান অনুযায়ী সকল কর্মপন্থায়, সোমবসপাদী নিষ্পাপ ব্যক্তিগণ যজ্ঞের বঁধা আয়তকে পূজা করে স্বর্গ কামনা করেন; তাঁরা তাদের পুণ্যের ফলরূপে স্বর্গলোকে প্রাপ্ত হয়ে দিব দেবভোগ উপভোগ করেন। ২০

তাঁরা সেই বিশাল স্বর্গস্থ ভোগ করে পুণ্যক্ষয় হলে মর্ত্যলোকে আসেন। এইরূপে স্বর্গের সাধন হিসাবে ত্রিবেদোক্ত সবায় কর্মের অনুষ্ঠানকারী, ভোগ-কর্মী ব্যক্তিগণ বাবংবাব ইহলোকে যাতায়াত করেন অর্থাৎ পুণ্যের পূজাবে স্বর্গে গমন এবং পুণ্যক্ষয় হলে পুনরায় এই মর্ত্যলোকে ফিরে আসেন। ২১

অনলাভিলেপ্ত যে-ভক্তগণ আমাকে সর্বদা নিষ্কামভাবে

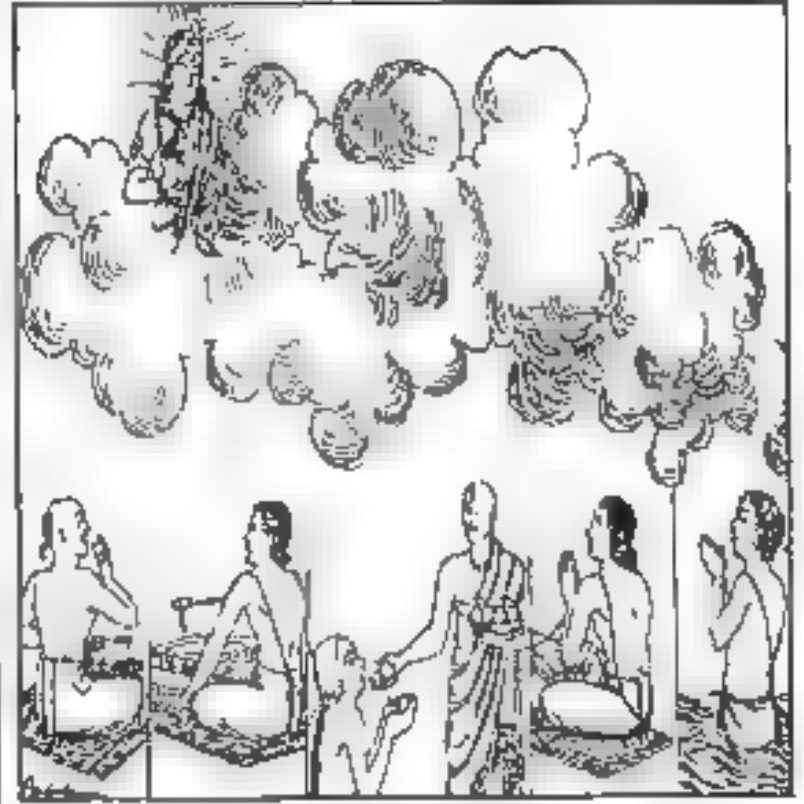


ভজনা করেন, সেই নিত্য সমাহিত দুঃখদুঃখের যোগক্ষেম আমি স্বয়ং বহন করি। ২২

হে অর্জুন ! প্রজ্ঞাযুক্ত হয়ে যাবা অন্য দেবতার পূজা করে, তারাও যদিও প্রকৃতপক্ষে আমাকেই পূজা করে কিন্তু তাদের সেই পূজা বিধিপূর্বক নয় অর্থাৎ তা অজ্ঞতা প্রসূত। ২৩

কারণ আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু ; কিন্তু তারা পবনেশ্বরকণী আমাকে তত্ত্বত জানে না, সেইজন্যই তাদের পতন হয় অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয়। ২৪

দেবোপাসকগণ দেবগণকে প্রাপ্ত হন, পিতৃভক্তগণ পিতৃগণকে প্রাপ্ত হন, ভূতোপাসকগণ ভূতগণকে প্রাপ্ত হন এবং আমার উপাসক আমাকেই প্রাপ্ত হন। তাই আমার ভক্তের পুনর্জন্ম হয় না। ২৫



এইভাবে, আশ্রিতে সমস্ত কর্ম অর্পণ দ্বারা সন্ন্যাসযোগে যুক্ত হয়ে শুভাস্তিত কলকল কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হবে এবং এ হতে মুক্ত হয়ে আমাকেই প্রাপ্ত হবে। ২৬

আমি সর্বভূতে সমানভাবে বিরাজ করি, আমার প্রিয় বা আপ্রিয় কেউ নেই, কিন্তু যারা ভক্তিভাবে আমার উপাসনা করেন তাঁরা আমাতে এবং আমি তাঁদের মধ্যে প্রভু প্রকট হই। ২৭

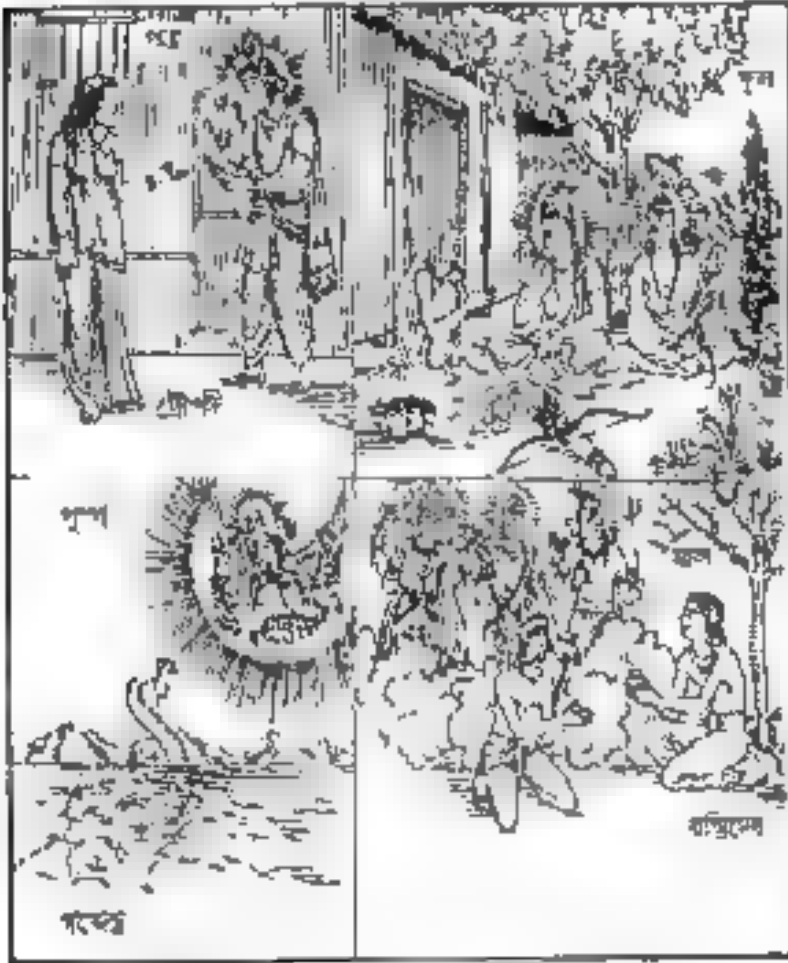
অতি দুর্বাসী ব্যক্তিও যদি অনান্য ভক্তির সঙ্গে আমার ভজনা করে তবে তাকে সাধু বলে জানবে, কারণ তাব সংকল্প অতি শুভ। ৩০

সেই ব্যক্তি শীঘ্রই কর্মাত্মা হয়ে যায় এবং শাস্বত শান্তি লাভ করে যে কৌন্তেয় ! তুমি নিশ্চিত জানবে যে আমার তত্ত্ব কখনোই বিনষ্ট হয় না। ৩১

হে অর্জুন ! শ্রী, বৈশা, শূদ্র এবং পাপযোনিসম্মত চণ্ডালাদি যে কেউই হোক না কেন, সে আমাকে আশ্রয় করে পবনগতি লাভ করে। ৩২

সুতরাং পুণ্যজন্মা ব্রাহ্মণ তত্ত্ব এবং ক্ষত্রিয়গণের আর কথা কী ? তাঁরা আমাকে আশ্রয় করলে নিশ্চয়ই পরমগতি লাভ কববেন। অতএব সুগহীন কণভঙ্গুর মনুষ্যভেদে বর্ণন করে নিরন্তর আমাকেই ভজনা কবে। ৩৩

তুমি মনোভাতিও হও, আমার ভজনশীল হও, পূজনশীল হও কাম্যমনোবাক্য আমাকে পণ্যম কবো। এইভাবে আমাকে আমার সঙ্গে যুক্ত করে যৎপ্রায়ণ হলে তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হবে। ৩৪



যে ভক্ত আমাকে ভক্তিভাবে পত্র পুষ্প-ফল জল প্রভৃতি অর্পণ করেন, সেই শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন নিষ্কাম প্রেমিক ভক্তের ভক্তিপূর্বক প্রদত্ত পত্র পুষ্পাদি আমি সত্ত্বগুণে প্রকট হয়ে প্রীতিপূর্বক ভক্ষণ করি। ২৮

হে অর্জুন ! তুমি যা কর্ম কর, যা আহার কর, যা হোম কর, যা দান কর এবং যে তপস্যা কর, তা সবই আমাকে অর্পণ করো। ২৯



## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (বিভূতিযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে মহাবাহো ! তুমি পুনরায় আমার রহস্য ও প্রভাবযুক্ত উৎকৃষ্ট বাক্য শোনো, আমার প্রতি অতিশয় প্রীতিসম্পন্ন হওয়ার তোমার হিতার্থে আমি এই কথা বলছি। ১

দেবতা বা মহর্ষি কেউই আমার উৎপত্তি জানেন না, কণ্ঠ আমি সর্বপ্রকারে দেবতা ও মহর্ষিগণের আদি। ২

যিনি আমাকে জ্ঞানার্থিত, অনাদি এবং সর্বলোকের মনোহর বলে তত্ত্ব জ্ঞানেন, মনুষ্য মধ্যে সেই জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্ব পাপ হতে মুক্ত হন। ৩

নিষ্কাম কৰ্মব্যাস শক্তি, যথার্থ জ্ঞান, অসম্পূর্ণতা, ক্রমা, সত্য, ইন্দ্রিয় সংযত করা, মনের নিগ্রহ ও সুখ-দুঃখ, উৎপত্তি-প্রলয় এবং ভয়-অভয়, অহিংসা, সাত্ব্য, রজস্ব, তপ, দান, কীর্তি-অকীর্তি—প্রাণীদের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ভাব আমা হতেই উৎপন্ন হয়। ৪-৫

কৃষ্ণ প্রভৃতি সপ্ত মহর্ষি, পুরাতনদের সকলানি চরিত্রজন, এবং স্বায়ম্ভুব প্রমুখ ঋতুর্জন মনু—এরা সকলেই আমার চাবসম্পন্ন এবং আমাই সংকল্পজাত। জগতের সমস্ত প্রজা এঁদের দ্বারা সৃষ্ট হয়েছে। ৬

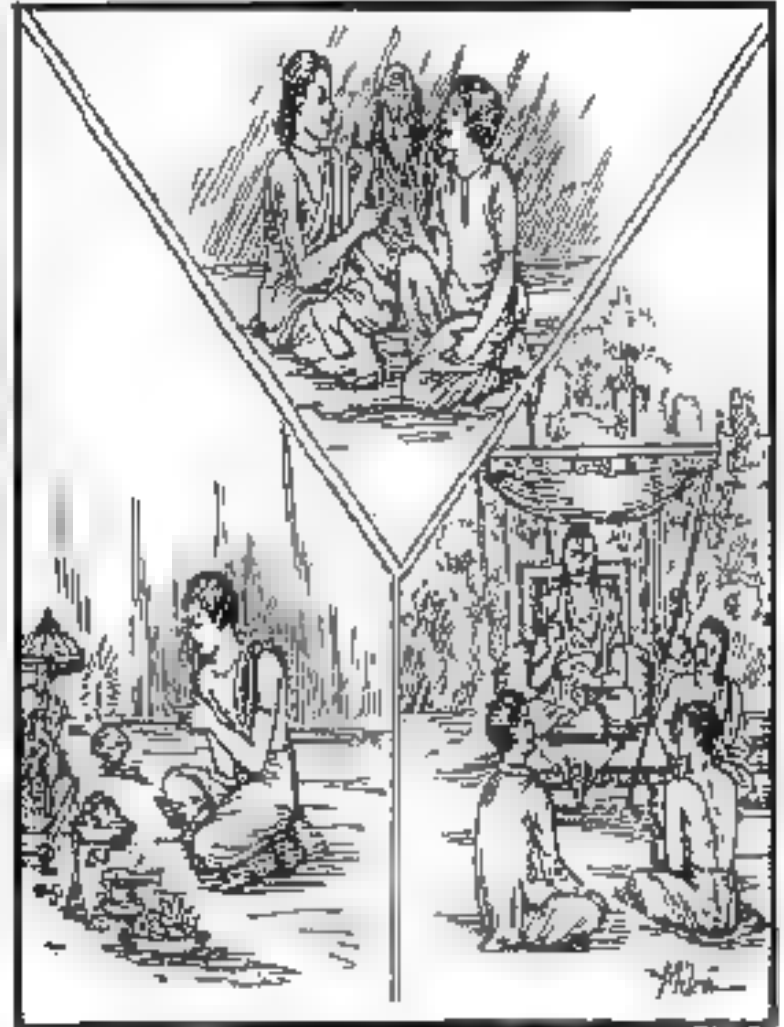
যিনি আমার এট পন্থ ঐশ্বর্যকণ বিভূতি এবং যোগশক্তি তত্ত্ব জ্ঞানেন, তিনি অচল ভক্তিযোগে মুক্ত হন—তাকে কোনো সন্দেহ নেই। ৭

আমি (বাসুদেবই) সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ, আমার মধ্যেই সমস্ত জগৎ প্রবর্তিত হয়, প্রজা ও ভক্তিযুক্ত নৃকিয়ান ব্যক্তি একপ জেনে সর্বদা পরমেশ্বররূপে আয় বই ভজনা করেন। ৮

নিরন্তর মদগতচিত্ত এবং মদগতপ্রাণ ভক্তগণ পরস্পর আমার কথা আলোচনা করে নিঃসন্দেহ মধ্যে আমার প্রভাবের কণার প্রচার এবং আমার গুণ-প্রভাবের কথা কীর্তনের দ্বারাই সন্তোষ লাভ করেন এবং আমার মধ্যেই নিরন্তর মগ্ন করেন। ৯

সর্বদা আমার ধ্যানে আসক্ত এবং প্রেমপূরক ভক্তমণীল চরিত্রদের আমি সেই ভক্তজ্ঞান রূপ যোগ প্রদান কবি, যাতে তাঁরা আমাকেই লাভ করেন। ১০

হে অর্জুন ! সেই ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহবশত আমি তাদের অন্তঃকরণে স্থিত হয়ে অজ্ঞানজনিত অন্ধকারকে



প্রকাশের ভক্তজ্ঞানরূপ প্রদীপের দ্বারা নাশ করি। ১১

অর্জুন বললেন—আপনি পরমব্রহ্ম, পরমধাম এবং পরম পবিত্র, আপনি সর্বব্যাপী, সনাতন জ্ঞানার্থিত, দিব্য-পূরুষ ও আদিদেব। দেবর্ষি নারদ এবং অসিত ও দেবল ঋষি এবং মহর্ষি বাসও আপনাকে এইরূপেই বর্ণনা করেছেন এবং আপনি নিজেও আমাকে তাই বলেছেন। ১২-১৩

হে কেশব ! আমাকে যা বলেছেন তা সবই আমি সত্য বলে মনে করি। হে ভগবান ! আপনার এই অভিব্যক্তি (অবতারত্ব) স্বরূপ দেবতা বা দমনব কেউই জানে না। ১৪

হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবাদিদেব ! হে জগৎপতি ! হে পুরুষোত্তম ! আপনি স্বয়ংই নিজেকে জানেন। ১৫

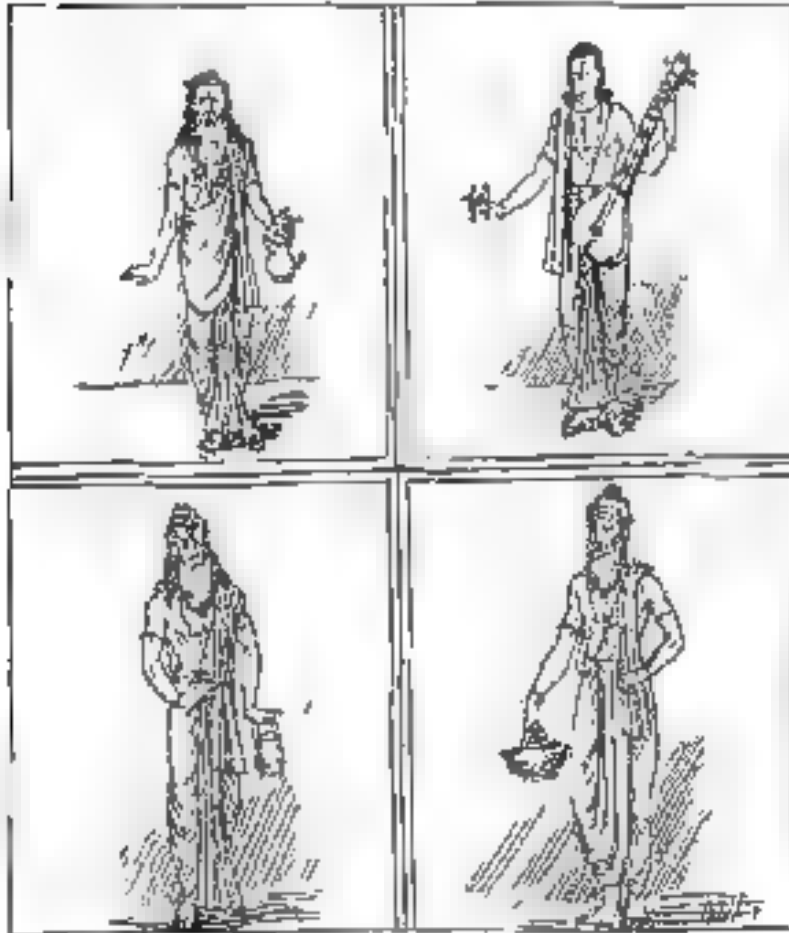
আপনি যে যে বিভূতি দ্বারা এই লোকসমূহে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছেন, সেই সকল দিব্য বিভূতিগুলি সমাবরূপে বর্ণনা করতে একমাত্র আপনিই সক্ষম। ১৬

হে যোগেশ্বর ! কীভাবে নিরন্তর চিন্তা করলে আমি আপনাকে জানতে পারব ? হে ভগবান ! আপনাকে আমি কী কী ভাবে চিন্তা করব ? ১৭

হে জনার্দন ! আপনার যোগশক্তি এবং বিভূতি বিস্তারিতভাবে আবার বলুন, কারণ আপনার অমৃতময় বচন শুনে আমার তৃপ্তি হচ্ছে না, আমি আরও শুনতে ইচ্ছা করি। ১৮

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ ! আমার যে দিব্য বিভূতি আছে তার মধ্যে প্রধান প্রধানগুলির কথা তোমাকে বলব, কারণ আমার বিস্তৃত বিভূতির অস্ত নেই। ১৯

হে অর্জুন ! আমিই সর্বভূতের হৃদয়স্থিত সকলের আত্মা

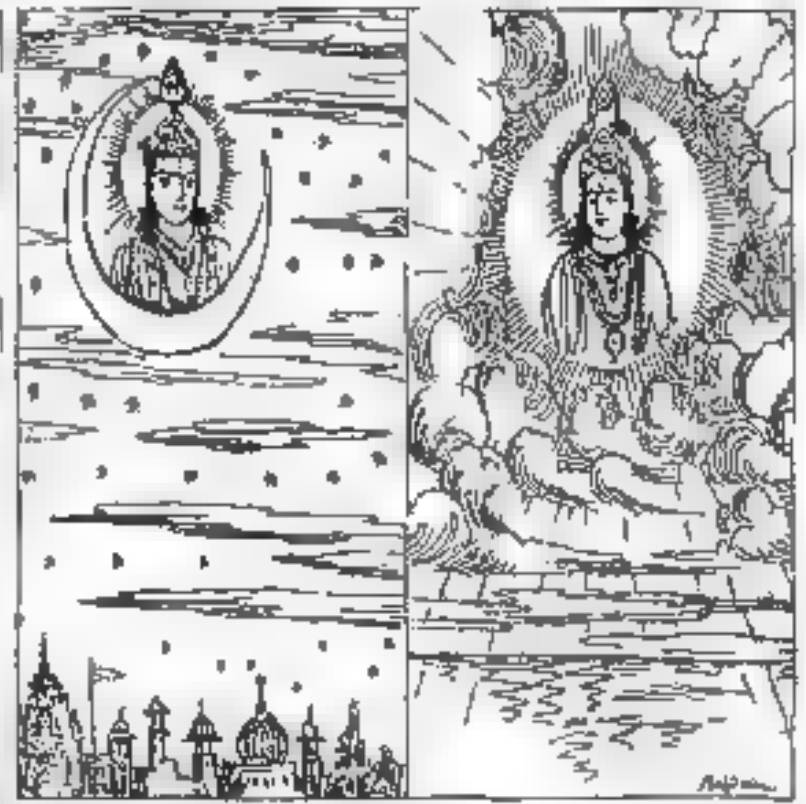


এবং সর্বভূতের আদি, মধ্য ও অন্তও আমিই। ২০

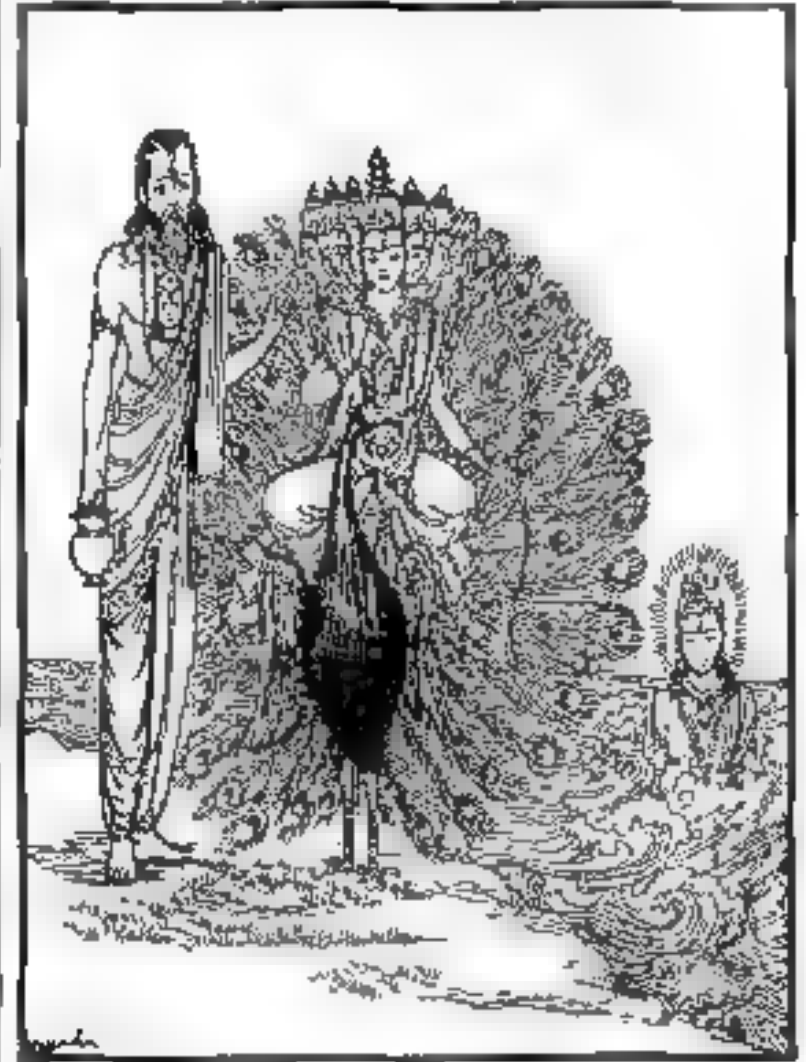
অর্দ্রতরু হৃদয়পুঞ্জের মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতিঃসমুদ্রের মধ্যে আমি কিরণশালী সূর্য, উনপঞ্চাশ বায়ুর মধ্যে আমি ঘর্ষণি এবং নক্ষত্রগণের অধিপতি চন্দ্রও আমি। ২১

চার বেদের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়াদির মধ্যে আমি মন এবং প্রাণীদেহে অভিব্যক্ত চেতনা সর্থাৎ জীবনশক্তিও আমি। ২২

একাদশ রুদ্রের মধ্যে আমি শংকর : যক্ষ এবং বায়ুসমের মধ্যে আমি ধন্যধিপতি কুবের : অষ্টকসুর মধ্যে আমি অগ্নি এবং উচ্চ গিরিশৃঙ্গের মধ্যে আমি মেঘ পর্বত। ২৩



হে পার্থ ! পুরোহিতগণের মধ্যে আমি দেবগুরু বৃহস্পতি, সেনাপতিদের মধ্যে আমি দেবসেনাপতি কাশিক এবং জলাশয়সমূহের মধ্যে আমিই সাগর। ২৪



যশস্বীগণের মধ্যে আমি ভৃগু, শক্দের মধ্যে আমি এক অক্ষয় ব্রহ্মবাচক ওঁ-কার। সকল যজ্ঞের মধ্যে আমি অপরূপ যজ্ঞ এবং জ্বলন্ত পদার্থের মধ্যে আমি হিমালয় পর্বত। ২৫

বৃক্ষসমূহের মধ্যে আমি অশ্বথ, দেবর্ষিদের মধ্যে নারদ, গন্ধর্বগণের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধপুরুষদের মধ্যে আমি কপিলমুনি। ২৬

অশ্বসমূহের মধ্যে অমৃত হৃদনকালে উদ্ভূত উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব, গজেন্দ্রগণের মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যগণের মধ্যে আমাকে নৃপতি বলে জানবে। ২৭

শস্ত্রসমূহের মধ্যে আমি বজ্র, গাভীগণের মধ্যে আমি কামধেনু, শাস্ত্রোক্ত নিয়ম অনুযায়ী সন্তান উৎপাদনের হেতু কাম আমিই এবং সর্পগণের মধ্যে সর্পদ্বৈপ্য বাসুকিও আমি। ২৮

আমি নাগগণের মধ্যে নাগরাজ অনন্ত এবং অলম্ব প্রমীদিদের মধ্যে রাজা বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে পিতৃরাজ অরুণ এবং শাসনকর্তাদের মধ্যে আমি মৃত্যুরাজ হুম।

মৈত্রেয়গণের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারীদের মধ্যে আমি সময় (বা কাল), পশুদের মধ্যে আমি সিংহ এবং পক্ষীগণের মধ্যে আমি গন্ধর্ব। ৩০

পরিএকাদশীদেব মধ্যে বায়ু এবং শস্ত্রধারীদের মধ্যে আমি রাম, যক্ষসকুলের মধ্যে আমি যক্ষ (কুমির) এবং নদীসমূহের মধ্যে আমি গঙ্গা। ৩১

হে অশ্বত্থ ! সমস্ত সৃষ্টির আমি, যক্ষা ও অস্ত্র আমিই। বিদ্যার মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিদ্যা (ব্রহ্মবিদ্যা) এবং পবনগণের তর্ককারীদের মধ্যে আমি বাদ। ৩২

অক্ষরসমূহের মধ্যে আমি অ-কাল, সমাপসমূহের মধ্যে

আমি হৃদয়মাস, আমি অক্ষয়কাল (কালেরও কাল মহাকাল) এবং সর্বদিকে সুবিশিষ্ট বিরাট সুনাম, সকলের ধারণাপ্রাপককর্তাও আমিই। ৩৩

আমি সর্বসংস্কারকর্তা মৃত্যু এবং উদ্ভূতকারীদের উৎপত্তির কারণ এবং নদীগণের মধ্যে কীর্তি, শ্রী, কাক, শ্রুতি, মেধা, বৃত্তি এবং ক্ষমা। ৩৪



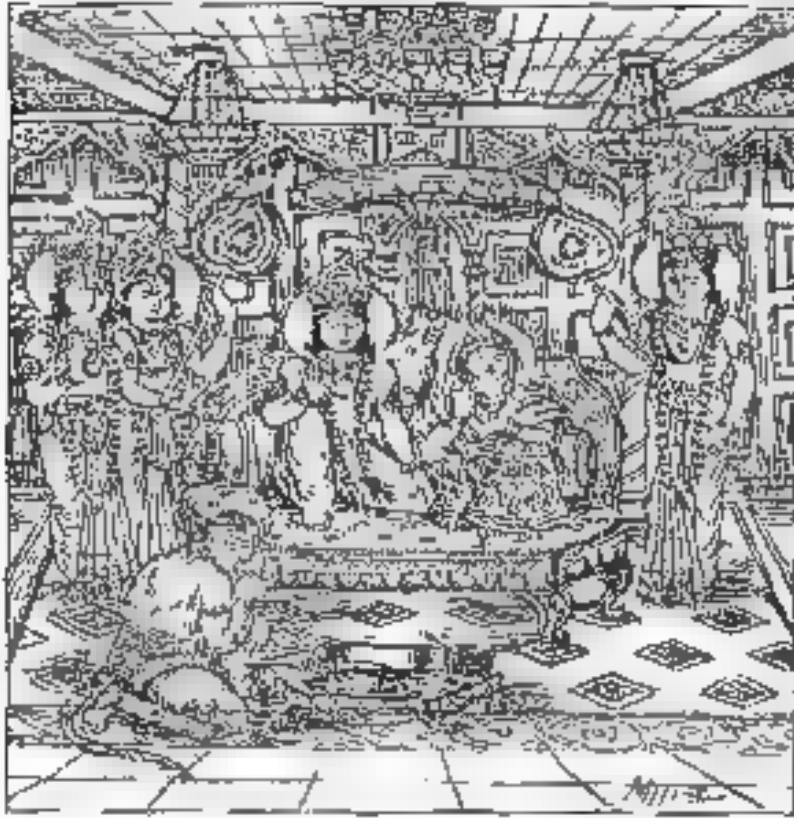
আমি দীতকেগা শ্রুতির মধ্যে বৃহৎসান, হৃদসমূহের মধ্যে গায়ত্রীমন্ত্র, মাসসমূহের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং স্বর্গ-স্বর্গের মধ্যে স্বর্গরাজ বসন্ত। ৩৫

হুজুদাকারীদের মধ্যে আমি দ্বাত্তীজরূপ ছল, তেজস্বীগণের তেজ, বিজয়ীগণের বিজয়, অধ্যবসায়শীল ব্যক্তিদের অধ্যবসায় এবং সাদিক রাজ্যগণের সম্রাটও আমি। ৩৬

বৃক্ষবংশীশ্রুদের মধ্যে বাসুদেব অর্থাৎ ভৈরবের সখা আমি, পাণ্ডবদের মধ্যে ধনঞ্জয় অর্থাৎ ভূমি, মুনিদের মধ্যে বেদব্যাস এবং কবিদের মধ্যে শুক্লাচার্য আমি। ৩৭

আমি শাসনকর্তাদের দণ্ড অর্থাৎ দমন করবার শক্তি, জয়লাভেচ্ছুরের নীতি, গোপনীয় বিষয় সমূহের মধ্যে যৌন এবং জ্ঞানীদের তত্ত্বজ্ঞান আমিই। ৩৮





হে অর্জুন ! সকল ভূতের উৎপত্তির কারণও আমি ;  
কারণ ছাব্ব বা ক্ষম্যে এমন কোনো প্রাণী-ই নেই যা  
আমাকে ছাড়া সম্ভাবন হতে পারে। ৩৯

হে পরম্পর ! আমার দিব্যবিকৃতির আন্ত নেই । আমি  
সংক্ষেপে এই সকল বিকৃতির বর্ণনা করলাম ৪০

যা যা ঐশ্বর্যযুক্ত, শ্রীসম্পন্ন সেই সকলই আমার শক্তির  
অংশ হতে অভিব্যক্ত বলে জানবো ৪১

অথবা, হে অর্জুন ! তোমার এত বিস্তারিত জ্ঞানবার  
দরকারই বা কী ? আমি এই সমস্ত জগৎ নিজ যোগশক্তির  
একাংশে ধারণ করে আছি। ৪২

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (বিশ্বরূপদর্শনযোগ)

অর্জুন বললেন—হে ভগবান, আমার প্রতি অনুগ্রহ করে  
আপনি যে পরম গুহ্য অধ্যাত্মতত্ত্ব বললেন, তাতে আমার  
মোহ দূর হয়েছে। ১

কারণ হে কমললোচন ! আমি আপনার কাছে ভূতগণের  
উৎপত্তি ও বিনাশ সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে শুনেছি এবং  
আপনার অক্ষয় স্বাতন্ত্র্যও জেনেছি। ২

হে পরমেশ্বর ! আপনি যে আশ্চর্য বর্ণন্যে, তা  
যথার্থ ; কিন্তু হে পুরুষোত্তম ! আমি আপনার জ্ঞান, ঐশ্বর্য,  
শক্তি, বল, কীর্য এবং ভেদসম্বিত ঐশ্বরীয় বিশ্বরূপ দর্শনের  
ইচ্ছা করি। ৩

হে প্রভু ! আমাকে যদি আপনার সেই বিশ্বরূপ দেখার  
যোগ্য বলে মনে করেন, তা হলে হে যোগেশ্বর ! আমাকে  
আপনার অব্যয় স্বরূপদর্শন দেখান। ৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে পার্থ ! এবার তুমি আমার  
নানা বর্ণ ও নানা আকৃতিবিশিষ্ট শত শত এবং সহস্র সহস্র  
দিব্যরূপ দর্শন করো। ৫

হে ভরতবংশীয় অর্জুন ! তুমি আমার মধ্যে দ্বাদশ অদিত্য  
(অদিতির পুত্র), অষ্ট বসু, একাদশ রত্ন, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও  
ঈশপত্যান মরুদগণকে দর্শন করো এবং পূর্বে যা কখনো  
দেখেনি এক্ষণেই অক্ষর্যময় রূপ দর্শন করো ৬

হে অর্জুন ! আমার এই বিরাট শরীরের একস্থানে

অবস্থিত চরাচরসহ সমগ্র জগৎ অবলোকন করো এবং  
আমণ্ড বা কিছু তোমার সেখবার ইচ্ছা তা-ও দেখো। ৭

কিন্তু তুমি নিজ চর্ম চক্ষুর দ্বারা আমার এই বিশ্বরূপ  
দেখতে সমর্থ নও ; সেইজন্য আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু  
প্রদান করছি, সেই চক্ষু বারা তুমি আমার ঐশ্বরীয় যোগশক্তি  
দর্শন করো। ৮

সঞ্জয় বললেন—হে রাজন্ ! মহাযোগেশ্বর এবং  
সর্বপাপনাশকারী ভগবান এই কথা বলে অর্জুনকে নিজের  
পরম ঐশ্বর্যযুক্ত দিব্যরূপ দেখালেন। ৯

সেই বিশ্বরূপ অনেক ঘূর ও বহু নেত্রযুক্ত, অসংখ্য  
অঙ্কিত আকৃতির, বহু দিব্যভূষণাদি পরিহিত এবং বহু দিব্য  
অায়ুধে সজ্জিত, দিব্য মালা এবং দিব্য বস্ত্রে ভূষিত,  
দিব্যশস্ত্র অনুসিঁপ্ত, সর্বাচর্যযুক্ত অনন্ত ও সর্বতোমুখ  
বিশিষ্ট—সেই বিশ্বরূপ পবনদেব পরমেশ্বরকে অর্জুন দর্শন  
করলেন। ১০-১১

সহস্র সূর্য একসঙ্গে আকাশে উদ্ভিত হলে যে জ্যোতি  
উৎপন্ন হয় সেই জ্যোতিও বিশ্বরূপের দিব্যজ্যোতির ক্ষুদ্র  
ভগ্নাংশ মাত্র। ১২

পাণ্ডুপুত্র অর্জুন সেই সময় নানা ভাগে বিভক্ত  
বিশ্বরূপটিকে দেবাদিদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরীরের  
একস্থানে অবস্থিত দেখলেন। ১৩

এর পর বিশ্ব্যাবিষ্ট এবং ক্রোধান্বিত অর্জুন বিশ্বরূপধারী ভগবানকে শ্রদ্ধা-ভক্তিসহ নতমস্তকে প্রণাম করে করজোড়ে বললেন। ১৪

অর্জুন বললেন—হে দেব ! আপনার শরীরে আমি সমস্ত দেবভাগ্যকে এবং চরাচর জগৎ, কমলাসনে অধিষ্ঠিত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে, মহাদেবকে এবং সমস্ত ঋষি ও দিব্য সর্পগণকে দেখতে পাচ্ছি। ১৫

হে বিশ্বপতি ! আপনার বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ এবং বহু নেত্র বিশিষ্ট বিরাট রূপ দেখতে পাচ্ছি। হে বিশ্বকপ ! আমি আপনার অন্ত, মধ্য এবং আদি কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। ১৬

আপনাকে আমি কিবীড়ি, গদা ও চক্রধারী, সর্বত্র দীপ্তিমান, তেজঃপূর্ণকপ, প্রজ্বলিত অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় জ্যোতিঃসম্পন্ন, দুর্নিরীক্ষা এবং সর্বত্র অপ্রমেয়স্বরূপ দেখতে পাচ্ছি। ১৭

আপনি পরম ব্রহ্ম ও একমাত্র স্রষ্টাব্য। আপনি জগতের পবন আশ্রয় ও সনাতন ধর্মের রক্ষক, আপনিই অবিদ্যাসী সনাতন পুরুষ, এই আমার মত। ১৮

আপনাকে আমি জাদি, মধ্য ও অন্তর্ভূতরূপে দেখছি, আপনি অনন্ত শক্তিসম্পন্নও, অসংখ্য বাহুবিশিষ্ট চন্দ্র ও সূর্য আপনার নেত্র, মুখ প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায় এবং স্ত্রী যজ্ঞে এই বিশ্বকে আপনি সন্তুষ্ট করেছেন। ১৯

হে মহাত্মন ! স্বর্গ ও মর্তের মধ্যবর্তী অজ্ঞীক একং সর্বাঙ্গিক আপনি পরিচালিত করে আছেন। আপনার এই অদ্ভুত উগ্র রূপ দেখে ত্রিলোক অত্যন্ত ভীত হচ্ছে। ২০

দেবগণ আপনাকেই প্রার্থিত হচ্ছেন। কেউ কেউ ভীত হয়ে করজোড়ে আপনার গুণগান করছেন এবং মহর্ষি ও সিদ্ধগণ জগতের ‘কল্যাণ হোক’ বলে প্রচুর স্তুতিবাক্য আপনার স্তব করে চলেছেন। ২১

একামশ রুদ্র ও স্বাক্ষ আদিত্য, অষ্ট বসু, সাধ্যগণ, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, পিতৃগণ এবং গন্ধর্ব, যক্ষ, নাকস ও সিদ্ধগণ সকলেই বিস্মিত হয়ে আপনাকে দেখছেন। ২২

হে মহাবাহো ! আপনার বহু মুখ, বহু চক্ষু, বহু বাহু, বহু উরু, বহু চরণ, বহু উদর এবং ভয়ানক দন্তযুক্ত বিকট রূপ দেখে সমস্ত লোক অত্যন্ত ভীত হয়ে পড়েছে এবং আমিও

এখন অতিশয় ভয়ে ভীত। ২৩

কারণ হে বিষ্ণো ! আকাশস্পর্শকারী, তেজোময়, নানাবর্ণবিশিষ্ট, বিস্ময়িত মুখমণ্ডল তথা জাঙ্ঘল্যমান বিশাল চক্ষুবিশিষ্ট আপনাকে দেখে আমি ভীত হয়ে পড়েছি এবং ধৈর্য ও শান্তি পাচ্ছি না। ২৪

বিকট দন্তদ্বারা বিকৃত এবং প্রলম্বাগ্রিসম্ম প্রজ্বলিত আপনার মুখ দেখে আমি নিশাহারা হচ্ছি, শান্তি পাচ্ছি না। হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হোন। ২৫

রাজন্যকর্গসহ ধৃতরাষ্ট্রের এইসব পুত্রগণ এবং পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কর্ণ এবং আমাদের পক্ষের প্রধান যোদ্ধাগণসহ সকলেই আপনার প্রাষ্টিকরাল ভীষণ মুখমূর্ধের সবেগে প্রবেশ করছেন। কারো চূর্ণিত মস্তক বণ্ড আপনার দাঁতের ফাঁকে ফাঁকে পেঁগে রয়েছে বলে দেখা যাচ্ছে। ২৬-২৭

যেমন নদীসমূহের বহু জলপ্রবাহ সমুদ্রাভিমুখে যায় অর্থাৎ দ্রুতবেগে সমুদ্রে প্রবেশ করে, তেমনই এই বীরপুরুষগণও আপনার প্রজ্বলিত মুখে প্রবেশ করছেন। ২৮

যেমন পতঙ্গগণ অতি বেগে যেয়ে এসে মরণের জন্য ঝলসে অগ্নিতে প্রবেশ করে, তেমনই এইসব লোকও মৃত্যুর জন্যই অতি বেগে ধাবমান হয়ে আপনার মুখে প্রবেশ করছেন। ২৯

আপনি সকল লোককে ঘলসে মুখবিলে হ্রাস করে সর্বাঙ্গিক লেহন করছেন। হে বিষ্ণু ! আপনার তীব্র প্রভা সমস্ত জগৎকে তেজের দ্বারা পরিপূর্ণ করে সন্তুষ্ট করতে। ৩০

আপনি আমাকে বলুন, এই উগ্ররূপে আপনি কে ? হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আপনাকে প্রণাম করি। আপনি প্রসন্ন হোন। হে আদিপুরুষ আপনাকে আমি বিশেষভাবে জানতে চাই, কারণ আপনার কী প্রবৃত্তি তা আমি জানি না। ৩১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আমি লোকনাশকারক প্রবৃত্ত কাল। এখন এই লোক সংহার করতে প্রবৃত্ত হয়েছি। ভূমি যদি যুদ্ধ না ও করো, প্রতিপক্ষের যোদ্ধাগণ কেউই জীবিত থাকবে না অর্থাৎ এদের বিনাশ হবেই। ৩২

অতএব তুমি যুদ্ধার্থে উঠে দাঁড়াও ও যশ লাভ করো



এবং শত্রু জয় করে ধন-ধানাসম্পন্ন রাজা ভোগ করো এই যোদ্ধাদের আমি আগেই বধ করেছি। হে সবাসচী ! তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও। ৩৩

ভীষ্ম, ভ্রমণ, কর্প, জয়দ্রথ এবং অন্যান্য সমস্ত যোদ্ধাদের আমি পূর্বেই নিধন করেছি, সেই মৃতদেরই তুমি বধ করো ভয় কোরো না। তুমি নিশ্চয়ই যুদ্ধে শত্রুদের জয় করবে। অতএব যুদ্ধ করো। ৩৪

সঞ্জয় বললেন—ভগবৎ এই কথা শুনে মুকুটধারী অর্জুন কম্পিত দেহে হাত জোড় করে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করলেন এবং অত্যন্ত ভীত হয়ে পুনরায় প্রণাম করে গদগদ স্বরে বললেন। ৩৫

অর্জুন বললেন—হে স্বর্গীকেশ ! আপনার মাহাত্ম্য কীর্তনে সমস্ত জগৎ আনন্দিত ও আপনার পতি অনুরক্ত হচ্ছে। ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে ব্রাহ্মসব্য নানাদিকে ধাবিত হচ্ছে ও সিদ্ধগণ আপনাকে নমস্কার জানাচ্ছেন। এই সমস্ত খুবই যুক্তিবুদ্ধ। ৩৬

হে মহাত্মন ! ব্রহ্মারও আদি তথা সর্বোত্তম আপনাকে কেন সকলে প্রণাম করবে না ? হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! যা সৎ, যা অসৎ তাও আপনি এবং এই উভয়ের অতীত সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্ম, তাও আপনি ৩৭

আপনি অনিন্দ্য ও অনাদি পুরুষ, আপনি এই জগতের পরম আশ্রয় এবং স্রষ্টা ও জ্ঞাতব্য, আপনি পরমধাম। হে অনন্তরূপ ! আপনিই জগৎকে পরিব্যাপ্ত করে আছেন। ৩৮

আপনি বায়ু, বহ্নি, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ; আপনি প্রজাপতি ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মারও পিতা। আপনাকে সহস্রবার প্রণাম করি আপনাকে পুনরায় প্রণাম করি। আপনাকে বারবার প্রণাম করি। ৩৯

হে অনন্ত সাক্ষ্যসম্পন্ন ! আপনাকে সম্মুখে প্রণাম, পশ্চাতে প্রণাম ! সর্বদিক থেকেই প্রণাম। হে সর্বাশ্বিন ! অসীম পরাক্রমশালী আপনি সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করে আছেন, অতএব আপনিই সর্বশূন্য। ৪০

আপনার এই জগদকার কাপের মাহাত্ম্য না জেনে আপনাকে সখা মনে করে স্নেহবশত বা প্রমাদবশত আমি 'হে কৃষ্ণ !' 'হে যাদব !' 'হে সখে !'—এই বলে অনুদের নতো সন্বেদন করেছি। হে অচ্যুত, উপহাসচ্ছলে আহ্বার, বিহার, আসন এবং শয়নের সময় একাকী বা অন্য সখাদের সামনে আপনাকে যে অমর্যাদা করেছি, হে

অপ্রমোদ ! সেইসব অপরাধের জন্য আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। ৪১-৪২

আপনি এই জগৎ চরাচরের পিতা, পূজ্য, গুরুগুরু। হে অনুগ্রহ প্রভাবশালী ! ত্রিলোকে আপনার সমকক্ষ আর কেউ নেই, আপনার হতে শ্রেষ্ঠ আর কেইবা হতে পারে ? ৪৩

হে প্রভু ! সেইজন্য আপনাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করে, আপনার প্রসন্নতা প্রার্থনা করছি। হে দেব ! পিতা যেমন পুত্রের, সখা যেমন সখার এবং পতি যেমন তাঁর প্রিয়তমা পত্নীর অপরাধ ক্ষমা করেন—তেননিই আপনিও আমার অপরাধ ক্ষমা করবেন। ৪৪

যা পূর্বে কখনো দর্শন করিনি আপনার সেই বিশ্বরূপ অবলোকন করে আমি হর্ষাশ্বিত হচ্ছি, আবার মন ভয়ে ব্যথিত হচ্ছে আমার অতিপ্রিয় আপনার সেই পূর্বরূপই আমাকে দেখান। হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! আপনি প্রসন্ন হোন। ৪৫

আমি পূর্বের মতো আপনার মুকুটধারী এবং গদা-চক্রধারী রূপ দর্শন করতে চাই। হে বিশ্বমূর্তি ! হে সহস্রবাহু ! এখন আপনি সেই চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করুন। ৪৬

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! তোমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে স্বীয় ঈশ্বরীয় যোগ প্রভাবে আমার ভেজোময়, সকলের আমি এবং অসীম ও উত্তম বিশ্বরূপ তোমাকে দেখিয়েছি, যা তুমি ছাড়া আগে আর কেউ দেখেনি। ৪৭

হে অর্জুন ! ইহজগতে আমার এই বিশ্বরূপ বেদ পাঠ বা যজ্ঞের দ্বারা, দান বা ত্রিবিধির দ্বারা অথবা কঠোর তপস্যার দ্বারাও কেউ দেখতে সক্ষম নয়। একমাত্র তুমিই তা দর্শন করলে। ৪৮

আমার এই ভয়ংকর বিশ্বরূপ দেখে তুমি ভীত ও ব্যথিত হয়ে না, তোমার মৃত্যুবও যেন না হয় ; তুমি ভয় ভাগ করে প্রসন্নচিত্তে আমার সেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম সমাধিত চতুর্ভুজ রূপ পুনরায় দর্শন করো। ৪৯

সঞ্জয় বললেন—ভগবান বাসুদেব অর্জুনকে এই কথা বলে পুনরায় নিজের সেই চতুর্ভুজ রূপ দেখালেন এবং তার পর শ্রীকৃষ্ণ সৌন্দর্যমূর্তি ধারণ করে ভীত-সন্ত্রস্ত অর্জুনকে আবশ্য করলেন। ৫০

অর্জুন বললেন—হে জনার্দন ! আপনার এই সৌখ্য



মনুষ্যরূপে দেখে এখন আমি প্রসন্নচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হলাম এবং নিজের স্বাভাবিক স্থিতি ফিরে পেলাম। ৫১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—তুমি আমার যে চতুর্ভূজ রূপ দর্শন করেছ তার দর্শন পাওয়া বড়ই দুর্লভ। দেবভূগণও সর্বদা এই রূপের দর্শনাকান্ক্ষী। ৫২

আমার যে বিশ্বরূপের দর্শন তুমি করেছ তা বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান বা যজ্ঞের দ্বারাও সম্ভব নয়। ৫৩

হে পরহুপ অর্জুন ! একনিষ্ঠ ভক্তি ছাড়াই এই প্রকার (ঐদৃশ) আমাকে জানতে ও শ্রবণে প্রত্যক্ষ করতে এবং আমাতে প্রবেশ রূপ মোক্ষ লাভ করতে ভক্তগণ সমর্থ হয়, অন্য উপায়ে নয়। ৫৪

হে অর্জুন ! যে-মুক্তি আমারই জন্য সমস্ত কর্তব্যকর্ম করেন, আমার শরণাগত হন, আমার ভক্ত হন, আসক্তিহীন হন এবং সমস্ত প্রাণীতে বৈরীভাবরহিত হন, সেই একনিষ্ঠ ভক্তিয়ুক্ত পুরুষ আমাকেই সাধ করেন। ৫৫

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (ভক্তিযোগ)

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভগবান, নিরন্তর ভজন-ধ্যানে নিমুক্ত থেকে যে সকল অনন্য শরণ ভক্ত, সমাহিত চিত্তে আপনার উপাসনা করেন এবং অন্য দ্বারা কেবল অবিনশী সচ্চিদানন্দধন ব্রহ্মের উপাসনা করেন—এই উভয় উপাসকের মধ্যে কারা শ্রেষ্ঠ যোগী ? ১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আমাতে মনোনিবেশ পূর্বক নিত্য-নিরন্তর ভজন-ধ্যানে নিমুক্ত থেকে যে ভক্তগণ অতি প্রদ্বাসহকারে সন্তপ পরমেশ্বররূপী আমার উপাসনা করেন, তাঁরাই আমার যতে শ্রেষ্ঠ যোগী। ২

কিন্তু ধীরা ইতিমুহুরূপে সংযত করে মন বুদ্ধির অতীত, সর্বদাপী অপ্রাকৃতিক, সর্বদা একবাক এবং নিত্য, অজল, নিরাকার, অবিনশী সচ্চিদানন্দধন ব্রহ্মের নিরন্তর একমুখভাবে ধ্যানযুক্ত হয়ে উপাসনা করেন, সকল প্রাণীর চিত্তে যত এবং সর্বত্র সমান আবাসম্পন্ন তাঁরাও আমাকেই প্রাপ্ত হন। ৩-৪

সেই সচ্চিদানন্দধন নিরাকার ব্রহ্মে নিবিষ্ট ব্যক্তিদের সাধনায় অধিক ক্লেশ হয় ; কারণ দেহভিম্বাসীদের পক্ষে অকল্প বিষয়ক গতি প্রাপ্ত হওয়া অতিশয় কষ্টকর। ৫

কিন্তু যে সকল মদগত ওক্ত সমস্ত কর্ম আমাতে সমর্পণ করে সন্তপরূপে আমাকে একনিষ্ঠ ভক্তিয়োগের দ্বারা নিরন্তর উপাসনা করেন। ৬

হে অর্জুন ! সেই সকল মদগতচিত্ত ভক্তকে আমি অতি শীঘ্রই মৃত্যুরূপ সংসার-সাগর হতে উদ্ধার করি। ৭

আমাতে মন সমাহিত করো, আমাতেই বুদ্ধি নিবিষ্ট করো। এরূপ করলে তুমি নিশ্চয়ই আমাতে স্থিতিলাভ করবে, এতে কোনো সন্দেহ নেই। ৮

যদি তুমি মনকে আমাতে সমাহিত করতে না পার, তা হলে হে অর্জুন ! অভ্যাসযোগের দ্বারা আমাকে লাভ করতে চেষ্টা করো। ৯

যদি তুমি এই প্রকার অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে



শুধুমাত্র আমার জন্যই কর্ম করো। কাবণ আমার জন্য কর্ম করলেও তুমি আমাকে প্রাপ্ত হবে (সিদ্ধিলাভ করবে)। ১০

আর যদি তুমি ভাঙ করতে অসমর্থ হও, তবে মন-বুদ্ধি সংযতপূর্বক আমাতে সর্বকর্ম সমর্পণরূপ যোগ আশ্রয় করে সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগ করো। ১১

যর্ম না ছেদে শুধুমাত্র অভ্যাস করা হতে জ্ঞান স্লেষ্ট ; জ্ঞান হতে পরমেশ্বরের স্মরণের ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান অপেক্ষা সর্বকর্মের ফল ত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; কারণ ত্যাগের দ্বারা তৎকালই পবন শান্তি লাভ হয়। ১২

যিনি সর্বভূতে অবিরোধ, স্বার্থপরতারহিত, সর্বভূতে প্রেমভাবাপন্ন, হেতুরহিত, দয়ালু, মহত্ত্ববুদ্ধিশূন্য,

নিবহংকার, সুখে-দুঃখে সমভাবাপন্ন, ক্ষমাশীল অর্থাৎ অপরাধীকেও যিনি অভয় দান করেন, সদা সন্তুষ্ট, সদা সমাহিত চিত্ত, সদা সংযতস্বভাব, সদা আমার প্রতি দৃঢ়-নিশ্চয়যুক্ত, যন বুদ্ধি আমাতে অর্পিত, তিনি আমার প্রিয়তম। ১৩ ১৪

যিনি কাউকেও উদ্ভিন্ন করেন না, যিনি কারো দ্বারা উদ্ভিন্ন হন না এবং যিনি হর্ষ, বিদ্‌মান, ভয় ও উদ্বেগ হতে মুক্ত, তিনি আমার প্রিয়। ১৫

যিনি নিঃস্পৃহ, অন্তরে-বাহিরে শুচিসম্পন্ন, দক্ষ, দক্ষপত্যশূন্য, ভয় হতে মুক্ত এবং সকল কর্মের অনুষ্ঠান ত্যাগী, তিনি আমার প্রিয়। ১৬

যিনি ইষ্ট প্রাপ্তিতে হৃষ্ট হন না, অনিষ্টপ্রাপ্তিতে দোষ করেন না, প্রিয়বিশ্লোকে শোক করেন না, অপ্রাপ্ত ইষ্টবস্তু আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং শুভ ও অশুভ সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করেছেন তিনি আমার প্রিয়। ১৭

যিনি শত্রু ও মিত্রে, মান ও অপমানে সমবুদ্ধি, শীত ও উষ্ণে এবং সুখ ও দুঃখাদি স্বন্দে নির্বিকার ও আসক্তি-শূন্য। ১৮

যিনি নিন্দা ও স্তুতিতে সমবুদ্ধি, সংযতবাক্, জীবন-নির্বাহে যা পাণ্ডবা যায় তাতেই সন্তুষ্ট এবং গৃহাদিতে মমতাসূন্য। একাধি হিরবুদ্ধিবিশিষ্ট তক্ষিমান পুরুষ আমার প্রিয়। ১৯

কিন্তু যে সকল শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি মৎপরায়ণ হয়ে উক্তপ্রকার অমৃততুলা ধর্ম ভক্তিপূর্বক অনুষ্ঠান করেন সেই সকল ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয়। ২০

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

### (ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিভাগযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! এই শরীরকে 'ক্ষেত্র' বলা হয় এবং যিনি এই শরীরকে জ্ঞানেন, তত্ত্ববিদ জ্ঞানিগণ তাঁকে 'ক্ষেত্রজ্ঞ' নামে অভিহিত করেন। ১

হে অর্জুন ! সমস্ত ক্ষেত্রের মধ্যে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীবাত্মা আমাকেই জ্ঞানবে আর ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের অর্থাৎ বিকারসহ প্রকৃতি এবং পুরুষের সম্পর্কে তত্ত্বগত জ্ঞান হল জ্ঞান—

এই আমার মত। ২

সেই ক্ষেত্র কী এবং কেমন, তা কীরূপ বিকারবিশিষ্ট, কী কারণে এটি হয় এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞ কেমন, তাঁর কীরূপ প্রত্যেক এই সব সংক্ষেপে আমার কাছে শোনো। ৩

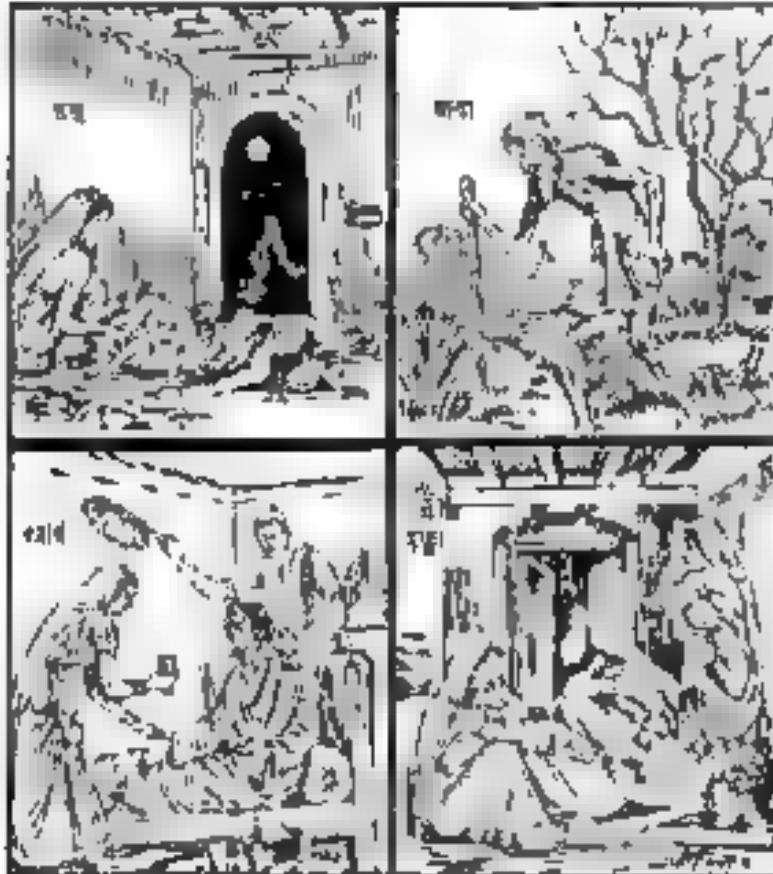
এই ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞের তত্ত্ব ঋষিগণ নানাতাবে

বহুজেন ও বিবিধ বেদমন্ত্ৰাদি দ্বারাও এটি বিভাজনপূর্বক বলা হয়েছে এবং অসদ্বিকৃতভাবে যুক্তিনুক্ত ব্রহ্মসূত্র পদসমূহ দ্বারাও এর বর্ণনা করা হয়েছে। ৪

পঞ্চ মহাভূত, অহংকার, বুদ্ধি এবং মূল প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয়, মন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয় অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ। ৫

ইচ্ছা, ক্ষেপ, সুখ, দুঃখ, কুলদেহ, চেতনা ও ধৃতি— এইসকল বিকারযুক্ত ক্ষেত্র সম্পর্কে সংক্ষেপে বলা হয় ৬

নিজের কাছা শ্রেষ্ঠত্বের অভিমান না থাকা, অদ্বিতীয়তা, কোনোভাবে কোনো প্রলীকে কষ্ট ন দেওয়া, ক্ষমা, মন ও বাক্য সবলতা, শ্রদ্ধা ও উচ্চ সহকারে শুদ্ধ সেবা, বহ্যাত্মব শৃঙ্খল, আত্মসংবল ও হৈর্ব ৭



ইহলোক ও পথলোকের সর্বপ্রকারের ভোগে অনাসক্তি, নিরহংকারিতা, জয়-মৃত্যু-জরা ও ব্যাদি প্রভৃতিতে ব্যাব্যয় দুঃখ ও দেশ দেহা ৮

দ্বী-পুত্র-গৃহ ও মনাদিতে অনাসক্তি, সমগ্রশূন্য এবং প্রিয় ও অপ্রিয় অপ্রাপ্তিতে সর্বদা চিন্তের সমভাব। ৯

সাম্যে অমনা দোষসহ অব্যক্তিবিলী ভ্রুতি, নির্জন ও পাবিত্র হুনে থাকার সত্য ও বিহয়সকল লোকের প্রতি বিবাহ। ১০

অদ্বায়জ্ঞানে নিষ্ঠা হুঁত, তত্ত্বজ্ঞানের অর্শকপে একমাত্র পথমেন্দ্রপকে সর্বত্র দর্শন—এইগুলি হল জ্ঞান এবং এর বিপবীতকে বলা হয় অজ্ঞান। ১১

যা জ্ঞাতব্য এবং যা জেনে মানুষ পরমাদান লাভ করে তা সবিশেষ জেনেহকে বলব। সেই অনানি পরমরহস্য সংও নয় আবার অসংও নয়। ১২

তার সবদিকে ইন্দ্র ও পদ, চক্ষু ও মস্তক, মুখ ও কান। কারণ তিনি সবপ্র জগৎকে বাস্তু করে বিরাডিত আছেন। ১৩

তিন সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি বিষয়ের স্রাত্তা হয়েও প্রকৃতপক্ষে সমস্ত ইন্দ্রিয়বহিত এবং অনাসক্ত হয়েও সকলের ধারক ও পোষক, নির্গুণ হয়েও সমস্ত গুণের ভোক্তা। ১৪

তিনি চর, অচর সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে এবং স্থাবর ও জঙ্গম দেহসমূহে বিদ্যাজিত। অতি সূক্ষ্ম বলে তিনি অবিলক্ষ্য, অতি নিকটে এবং অত্যন্ত দূরেও তিনি। ১৫

এই পরমাত্মা অবিতত্ত্বরূপে আকাশসদৃশ পরিপূর্ণ হয়েও চর-অচর সর্বভূতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীত হন। সেই জ্ঞাতব্য পরমাত্মাকে বিকৃকপে সকলের ধারক ও পোষক এবং রক্তরূপে সংহারকর্তা ও ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকর্তা বলে জানবে। ১৬

সেই ব্রহ্ম জ্যোতিসমূহেরও জ্যোতি এবং মায়ায় প্রতিপল বলে কথিত হয়েছে। এই পরমাত্মা বোধস্বরূপ, জ্ঞানাব বিষয়, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা লাভ করা যায় এবং সর্বপ্রাণির হৃদয়ে বিশেষভাবে অধিষ্ঠিত আছেন। ১৭

এইভাবে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং ক্ষেত্র পরমাত্মার স্বরূপ সংক্ষেপে বলা হল। আবার তরু এই তত্ত্ব জেনে আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮

প্রকৃতি এবং পুরুষ—উভয়কেই তুমি অদ্বাদি বলে জানবে এবং রাগ-দেহাদি বিকারসমূহ ও ত্রিগুণাত্মক সবস্ত পদার্থকে প্রকৃতি হতে উৎপন্ন বলে জানবে। ১৯

কার্য এবং কারণ উৎপন্ন করার প্রকৃতিকেই হেতু বলা হয় এবং জীবাত্মাকে সুখ-দুঃখাদিও ভোক্তা অর্থাৎ ভোক্তার হেতু বলা হয়। ২০

প্রকৃতিতে হিত হয়েই মানুষ প্রকৃতিজাত ত্রিগুণাত্মক পদার্থ জোগ করে এবং এই গুণসমূহের সংসর্গের জন্যই এই জীবাত্মাকে সং ও অসং যোনিতে জন্মগ্রহণ করতে হয়। ২১

এই দেহে অবস্থিত যে-আত্মা তিনিই প্রকৃতপক্ষে পরমাত্মা। তিনি সাক্ষী হওয়ায় উপভ্রষ্টা, বখার্ব সম্মতি দেওয়ায় অনুমিতা, সকলের ধারক ও পোষক হওয়ায় ভ্রষ্টা, জীবরূপে ভোক্তা, ব্রহ্মদি সকলের স্বামী হওয়ায় মহেশ্বর এবং শুদ্ধ সচ্চিদানন্দধন হওয়ায় পরমাত্মা বলে কথিত হন। ২২

যিনি পুরুষকে (ব্রহ্মকে) এবং ঊনত্রয় প্রকৃতিকে তত্ত্বত পৃথকভাবে জানেন তিনি সর্বপ্রকার কর্তব্য-কর্ম সম্পাদন করলেও পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না। ২৩

সেই পরমাত্মাকে কেউ কেউ শুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা ধ্যানের সাহায্যে হৃদয়ে দর্শন করেন। অন্য কেউ কেউ জ্ঞানযোগেব দ্বারা এবং অপর কেউ কেউ কর্মযোগের দ্বারা সেই উপলব্ধি করেন। ২৪

আবার যারা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, তারা এইভাবে আত্মাকে না জানতে পেয়ে পরের কাছে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান মহাপুরুষের কাছে শুনে সেই মতে উপাসনা করেন এবং এইরূপ শ্রবণপরায়ণ ব্যক্তিও মৃত্যুরূপ সংসার সাগর নিঃসংশয়ে অতিক্রম করেন। ২৫

হে অর্জুন ! স্থাবর ও জঙ্গম বা কিছু উৎপন্ন হয়, তা সবই ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজের সংযোগেই উৎপন্ন বলে জানবে। ২৬

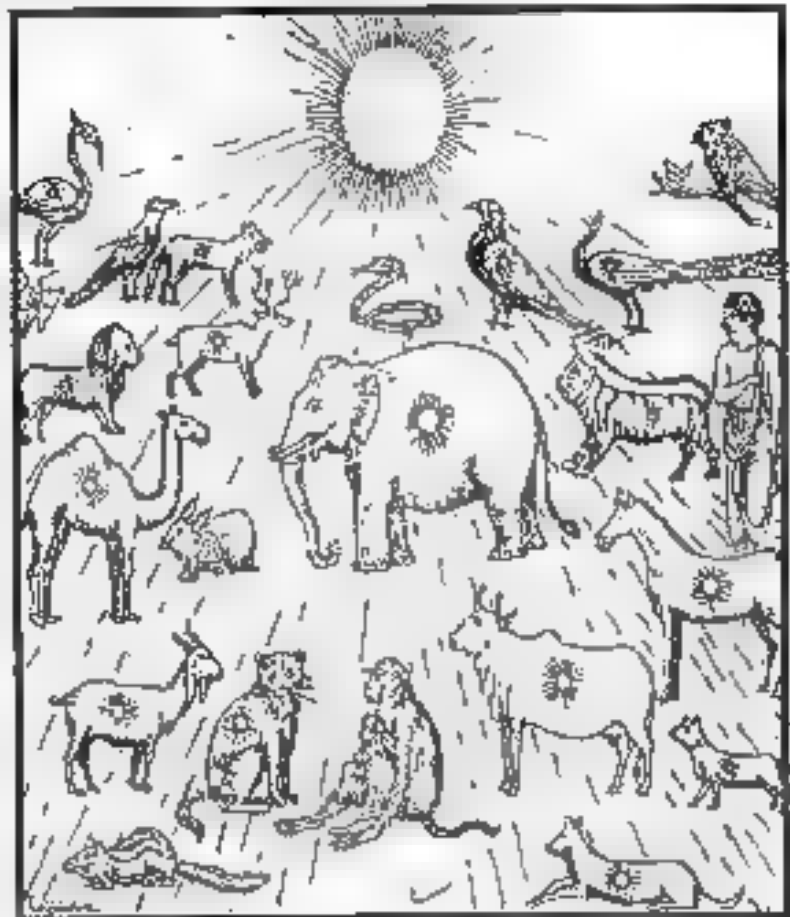
যিনি বিন্যাসশীল সমগ্র চরিত্রের ভূতসমূহের মধ্যে অদিনাশী পরমেশ্বরকে সমভাবে হিত দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী। ২৭

সেই সমদর্শী সর্বত্র নির্বিশেষরূপে অবস্থিত পরমেশ্বর দর্শন করেন বলে, তিনি নিজেই নিজেকে হিংসা (মাশ) করেন না, সেইজন্য তিনি পরমজাতি লাভ করেন। ২৮

যিনি সমস্ত কর্ম সর্বপ্রকারে প্রকৃতির দ্বারাই সম্পন্ন হচ্ছে এইরূপ দর্শন করেন এবং আত্মাকে অকর্তারূপে দেখেন, তিনিই যথার্থদর্শী। ২৯

যখন তিনি ভূতসমূহের পৃথক পৃথক ভাবকে এক পরমাত্মাতেই অবস্থিত দেখেন এবং সেই পরমাত্মা হতেই সমস্ত প্রাণীর বিকাশ দর্শন করেন, তখন তিনি সজ্জিদানন্দঘন ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। ৩০

হে অর্জুন ! এই পরমাত্মা অনাদি ও নির্গুণ হওয়ায়



অবার, সেই হেতু শরীরসমূহে অবস্থিত থেকেও প্রকৃতপক্ষে তিনি কিছুই করেন না এবং লিপ্তও হন না। ৩১

যেমন আকাশ সর্বব্যাপী হয়েও অতি সূক্ষ্মতার জন্য কিছুতে লিপ্ত হয় না, আত্মাও সেইরূপ দেহের সর্বত্র অবস্থান করলেও নির্গুণ হওয়ায় দৈহিক গুণাদিতে কখনো লিপ্ত হন না। ৩২

হে অর্জুন ! যেমন একমাত্র সূর্য সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে প্রকাশিত করেন, তেমনিই এক আত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন। ৩৩

এইপ্রকার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ এবং প্রকৃতি ও প্রকৃতির কার্য হতে যুক্তির উপায় যার জ্ঞানচকুর দ্বারা তত্ত্বত উপলব্ধি করেন, সেই মহাত্মা গণ পরমাত্মা পরমাত্মাকে লাভ করেন। ৩৪

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (ঊনত্রয়বিভাগযোগ)

৪

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—সমস্ত জ্ঞানের মধ্যে সেই উত্তম পরম জ্ঞানের কথা পুনরায় বলছি। এই তত্ত্ব জেনে মুনিগণ এই সংসারবন্ধন হতে মুক্ত হয়ে পরম সিদ্ধিলাভ করেছেন। ১

এই জ্ঞান আশ্রয় করে আমার স্বরূপপ্রাপ্ত পুরুষ

সৃষ্টিকালে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না এবং প্রলয়কালেও উদ্ভিন্ন হন না। ২

হে অর্জুন ! আমার মহৎ-ব্রহ্মরূপ মূল প্রকৃতি সমস্ত ভূতের যোনি অর্থাৎ গর্ভাধানস্থান এবং আমি সেই স্থানে চেতনরূপ গর্ভ স্থাপন করি। সেই জড় ও চেতনের



সংযোগেই সর্বভূতের উৎপত্তি হয়। ৩

হে কৌন্তেয় ! নানাপ্রকারের যোনিসমূহে যে সমস্ত মূর্তি অর্থাৎ দেহধারী প্রাণী উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি তাদের গর্ভধারণকারী মাতা এবং আমি বীজ ধারণকারী পিতা। ৪

হে মহাবাহো ! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রকৃতি হতে উৎপন্ন এই তিনটি গুণ অবিনাশী জীবাশ্মাকে শরীরে আবদ্ধ করে। ৫

হে নিস্পাপ অর্জুন ! এই তিনটি গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মল হওয়ায় প্রকাশশীল এবং বিকারবহিত, এতে আমি সুখী, আমি জ্ঞানী—এই অতিমানে জীবাশ্মাকে বন্ধন করে। ৬

হে কৌন্তেয় ! রজোগুণ হল রাগাত্মক। এটি কামনা এবং আসক্তি হতে উৎপন্ন জ্ঞানবে। এটি জীবাশ্মাকে কর্ম এবং তার ফলের নিমিত্ত আসক্তি দ্বারা বন্ধন করে। ৭

হে অর্জুন ! সকল দেহাভিমানীর মোহপ্তকারণক এই তমোগুণকে অজ্ঞান হতে উৎপন্ন বলে জ্ঞানবে, তা জীবাশ্মাকে প্রমাদ, আলস্য এবং নিদ্রার দ্বারা বন্ধন করে। ৮

হে অর্জুন ! সত্ত্বগুণ সুখে আসক্ত করে, রজোগুণ কর্মে এবং তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করে প্রমাদে আসক্ত করে। ৯

হে অরুণ ! রজোগুণ ও তমোগুণকে অভিভূত করে সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, সত্ত্বগুণ ও তমোগুণকে অভিভূত করে রজোগুণ প্রবল হয়, তেমনই সত্ত্বগুণ ও রজোগুণকে অভিভূত করে তমোগুণ প্রবল হয়। ১০

যখন এই দেহের সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার বুদ্ধিবস্তুর প্রকাশ দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, তখন সত্ত্বগুণের বুদ্ধি হয়েচে বুঝতে হবে। ১১

হে অর্জুন ! রজোগুণ বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হলে লোভ, প্রবৃত্তি, দ্ব্যর্থবুদ্ধি, সন্ধ্যাকর্মে প্রবৃত্তি, অশান্তি এবং বিষয়ভোগের জালসা—এই সব উৎপন্ন হয়। ১২

হে অর্জুন ! তমোগুণের বুদ্ধি হলে অস্ত্রকবচ ও ইন্দ্রিয় অপ্রকাশ, কর্তব্য কর্মে অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ বা ব্যর্থচেষ্টা, নিদ্রাদি এবং অস্ত্রকরণের মোহিনী বৃত্তি—এই সব উৎপন্ন

হয়। ১৩

সত্ত্বগুণের বুদ্ধিকালে মানুষ দেহত্যাগ করলে উত্তম উপাসকদিগের সুখময় ব্রহ্ম লোকাদিতে গমন করেন। ১৪

রজোগুণের বুদ্ধিকালে মৃত্যু হলে কর্মে আসক্ত মনুষ্যালোকে জন্ম হয় এবং তমোগুণের বুদ্ধিকালে মৃত্যু হলে কীট, পশু ইত্যাদি মূঢ় যোনিতে জন্ম হয়। ১৫

সাধ্বিক কর্মের ফল নির্মল সুখ, রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং তামসিক কর্মের ফল হল অজ্ঞান। ১৬

সত্ত্বগুণ হতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, রজোগুণ হতে লোভ এবং তমোগুণ হতে প্রমাদ, মোহ এবং অজ্ঞান উৎপন্ন হয়। ১৭

সত্ত্বগুণে স্থিত ব্যক্তি স্বর্গাদি উচ্চলোকে গমন করেন, রজোগুণে স্থিত ব্যক্তি মধ্যলোকে অর্থাৎ মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করেন এবং নিদ্রা-প্রমাদ-আলস্যাদি তমোগুণে স্থিত তামসিক ব্যক্তিগণ অবোগতি অর্থাৎ কীট, পশু আদি নীচ যোনি বা নরকপ্রাপ্ত হয়। ১৮

যখন দ্রষ্টা তিনটি ভিন্ন অন্য কাউকে কর্তারূপে দেখেন না এবং তিনটি গুণের অতীত সচ্চিদানন্দধন স্বরূপ আমাকে পরমাত্মরূপে তত্ত্বজ্ঞাত হন, তখন তিনি আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৯

দেহ উৎপত্তির কারণস্বরূপ এই তিনটি গুণ অতিক্রম করে দ্বীপ অথবা মৃত্যু জবা ইত্যাদি সমস্ত দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে পরমানন্দ লাভ করেন। ২০

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভগবান, এই তিনটি গুণের অতীত ব্যক্তির কী লক্ষণ, তাঁর আচরণ কেমন ? হে প্রভু ! মানুষ কোন উপায়ে তিন গুণ অতিক্রম করতে পারে ? ২১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে অর্জুন ! সত্ত্বগুণের কার্য প্রকাশ, রজোগুণের কার্য প্রবৃত্তি ও তমোগুণের কার্য মোহ আবির্ভূত হলে যিনি দ্বেষ করেন না এবং এই সকলের নিবৃত্তি হলে আকাঙ্ক্ষা করেন না। ২২

উদাসীন ব্যক্তি যেমন সাক্ষীর ন্যায় স্থিত হয়ে গুণসমূহের দ্বারা বিচলিত হন না এবং গুণই গুণেতে



প্রবর্তিত হয়েছে এইরূপ জেনে সচ্চিদানন্দমন পরমাত্মাতে একীভাবে অবস্থান করেন এবং সেই অবস্থা থেকে কখনো বিচ্যুত হন না। ২৩

যিনি নিরন্তর আত্মতাবে স্থিত, সুখ দুঃখে সমবুদ্ধি, মাটি পাথর ও স্বপ্নে সমভাব, প্রিয় ও অপ্রিয়ে সমজ্ঞান, নিন্দা ও স্তুতিতে সমভাবাগর। ২৪

যিনি মান অপমান সম, শত্রু ও মিত্রেও সম এবং সব কিছুর প্রসঙ্গেই যিনি কর্তৃত্বভাববর্জিত, তাঁকেই গুণাভীত বলা হয়। ২৫

যে নিষ্কামকর্মী ঐকান্তিকী ভক্তির সঙ্গে আত্মাকে উপাসনা করেন, তিনিও ত্রিগুণাভীত হবে সচ্চিদানন্দমন ব্রহ্ম লাভে সক্ষম হন। ২৬

কারণ অবিনাশী পরব্রহ্মের, সনাতন ধর্মের, অমৃতের ও অখণ্ড একরস সম্পন্ন আনন্দের আশ্রয় আমিই। ২৭

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (পুরুষোত্তমযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আদিপুরুষ পরমেশ্বরই হলেন মূল এবং ব্রহ্মাই হলেন প্রধান শাখা—এরূপ যে সংসাররূপী অশ্বখগাছ তাঁকে অবিনাশী বলা হয় এবং বেদসমূহ এর পাতা। এই সংসাররূপী অশ্বখদ্বন্দ্বকে যে-ব্যক্তি মূলসহ তত্ত্ব জানেন তিনিই বেদের প্রকৃত তাৎপর্যের জ্ঞাতা। ১

এই সংসারবৃক্ষের তিন গুণরূপী ভগ্নের দ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বিহয় ভোগরূপ প্রবালবিশিষ্ট, দেবতা, মনুষ্য ও তির্যকাদি যোনির শাখাগুলি নিয়ে ও উর্ধ্ব সর্বত্র বিস্তৃত এবং মনুষ্যালোকে কর্মানুযায়ী বদ্ধনকারক অহংতা, মমত্ব ও বাসনারূপ মূল নিয়ে ও উর্ধ্ব সমস্ত লোক পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে। ২

এই সংসারবৃক্ষের সম্বন্ধে যেমন বলা হয় চিত্তা করসে তেমন উপলব্ধ হয় না, কারণ এর আদিও নেই, অন্তও নেই এবং যথাযথ স্থিতিও নেই। সেইজন্য এই অহং, মমতা এবং বাসনারূপ দৃঢ় মূলসম্পন্ন সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে দৃঢ় বৈরাগ্যরূপ শাস্ত্রের দ্বারা ছেদন করে। ৩

অতঃপর সর্বাতোভাবে সেই পরম-পদরূপ পরমেশ্বরের অন্বেষণ করা উচিত, যাঁকে প্রাপ্ত হলে জগতে আর ফিরে আসতে হয় না, এবং যে-পরমেশ্বর হতে এই অনাদি সংসারের প্রবৃত্তির বিস্তার হয়েছে আমি সেই আদিপুরুষ নারায়ণের পরগণ্ডত হই, এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হয়ে সেই পরমেশ্বরের মনন ও নিদিধ্যাসন করা উচিত। ৪

যাঁদের মান এবং মোহ দূর হয়েছে যাঁরা আসক্তি ভয় করেছেন, যাঁরা পরমাত্মা স্বরূপে নিত্য-স্থিত এবং যাঁদের কামনা সম্পূর্ণভাবে নিবৃত্ত হয়েছে—সেইসকল সুখ-দুঃখ দ্বন্দ্বমুক্ত জ্ঞানী ব্যক্তি অবিনাশী পরমপদ লাভ করেন। ৫

যে পরমপদ প্রাপ্ত হলে মানুষ আর সংসারে ফিরে আসে না, সেই স্বয়ং প্রকাশ পরমপদকে সূর্য, চন্দ্র বা অগ্নি কেউই প্রকাশ করতে পারে না, এই আবার পরমধাম। ৬

এই দেহে সনাতন জীবাত্মা আধারই অংশ এবং তা প্রকৃতিতে স্থিত হয়ে মনসহ পঞ্চেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করে। ৭  
বাসু যেমন পুষ্পাদি হতে গন্ধ আহরণ করে নেব,

তেননই দেহাদির স্বামী জীবাশ্মাও যে শরীরটি ত্যাগ করে মনসহ ইন্দ্রিয়গুলিকে গ্রহণ করে নতুন অন্য দেহে প্রবেশ করে ৮

দেহহীত জীবাশ্মা কর্ণ, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকাকে আশ্রয় করে মনের সাহায্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—এই পঞ্চবিষয়কে উপভোগ করে ৯

শরীর ত্যাগের সময় অথবা শরীরে অবস্থান করে বিষয়ভোগকালীন বা গুণত্রয়ের সঙ্গে সংযুক্ত অবস্থায় এই জীবাশ্মাকে বিমূঢ় ব্যক্তিগণ জানতে পারে না কেবল জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন বিবেকীকণই জানতে পারেন। ১০

যক্ষ্মণীল যোগিগণই নিজেদের হৃদয়ে অবস্থিত এই আত্মাকে তত্ত্বত জানতে পারেন; কিন্তু যারা নিজ অন্তঃকরণ শুদ্ধ করেনি, একপ অজ্ঞানিগণ যত্ন করলেও এই আত্মাকে জানতে পারে না। ১১

সূর্য যে জ্যোতি আছে এবং যা সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে, যা চন্দ্র এবং অগ্নিতে বিদ্যমান সেই জ্যোতি আমারই জ্ঞানবে। ১২

আমি ঐশ্বরিক শক্তিদ্বারা পৃথিবীতে প্রবেশ করে চরাচর সমস্ত ভূতকে ধারণ করি এবং রসাত্মক চন্দ্ররূপে সকল ওষধি, কলস্পতিকে পুষ্ট করি। ১৩

আমিই উদয়াগ্নিরূপে প্রাণিগণের দেহে আশ্রয় করে প্রাণ

ও অপান বায়ুর সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে চর্বা, চোষা, লেহ্য ও পেষ এই চার প্রকার খাদ্য পরিপাক করি। ১৪

আমি সকল প্রাণীর হৃদয়ে অন্তর্ভূতরূপে অবস্থান করি এবং আত্মা হতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও অপেহন হয়। আমিই চর বেদের স্রষ্টা বিষ্ণু, কোলাহল কর্তা এবং বেদার্থবেত্তা। ১৫

এই জগতে অধিনাশী ও বিনাশী—এই দুই প্রকারের পুরুষ আছেন। এর মধ্যে সর্বভূতের শরীর বিনাশী এবং জীবাশ্মা হল অধিনাশী। ১৬

এই দুই পুরুষ হতে অত্যন্ত ভিন্ন উভয় পুরুষ আছেন, যিনি ত্রিলোকে প্রতিষ্ঠিত হয়ে সকলের ধারণ ও পালন করেন। তাঁকেই অধিনাশী পরমেশ্বর ও পবিত্রা বলা হয়। ১৭

কারণ আমি বিনাশী জড়-ক্ষেত্রের অতীত এবং অধিনাশী জীবাশ্মার থেকেও উত্তম। সেইজন্য জগতে এবং বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে খ্যাত। ১৮

হে ভারত! যিনি আমাকে এইরূপে তত্ত্বত পুরুষোত্তম বলে জানেন, সেই সর্বপ্র পুরুষ সর্বভোগ্যে নিভা নিরন্তর বাসুদেব পরমেশ্বররূপ আমারই উদ্ভাৱন করেন। ১৯

হে নিষ্কাপ অর্জুন! আমি এইরূপে তোমাকে অত্যন্ত বহস্যযুক্ত গোপনীয় শাস্ত্রের কথা বললাম। এই তত্ত্ব জেনে মানুষ জ্ঞানী ও কৃত্তার্থ হয়। ২০

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

### (দৈবাসুরসম্পদবিভাগযোগ)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—অশ্রুনাশ, অন্তঃকরণের পূর্ণ নির্মলতা, তত্ত্বজ্ঞানের জন্য ধ্যানযোগে দৃঢ় নিবৃত্তর হ্রিত্তি, সাধিক ধ্যান, ইন্দিবাদি সংযম, ভগবান-দেবতা ও গুরুজনদিব পূজা, অগ্নিহোত্রাদি উত্তম কর্মের অনুষ্ঠান, বেদ-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ভগবানের নাম-স্তবধীর্জন, স্বর্গের পালনে কষ্ট সহ্য করা এবং শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিসহ অন্তঃকরণের সরলতা। ১

কামমনোবাক্যে কাউকে কোনোভাবে কষ্ট না দেওয়া, যথার্থ ও প্রিয় ভাষণ, স্বীয় অস্বাধকারীর প্রতিও ক্রোধ না করা, সকল কর্মে কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করা, চিন্তা-চঞ্চল্যের অভাব, পরনিদারজন, সর্বভূতে অহেতুক দয়া, বিষয়সমূহের সঙ্গে ইন্দ্রিয়াদির সংযোগ হ্রাসেও আসক্ত না

হওয়া, কোমলতা, লোক ও শাস্ত্রবিক্রম আচরণে লজ্জা এবং কাঁথ চেষ্টার অভাব। ২

তেজ, ক্রমা, ধৈর্য, বাহ্যভাস্তর শুদ্ধি, শত্রুতাব গ্রাহিত্য এবং নিজের মধ্যে পূজাতন্ত্র অনভিমান, হে ভারত এই সমস্ত দৈবী সম্পদযুক্ত পুরুষদের লক্ষণ। ৩

হে পার্থ! মন্ত্ৰ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, গিষ্ঠুরতা ও অস্ত্রান—এইগুলি হল আসুরী সম্পদশালী পুরুষদের লক্ষণ। ৪

দৈবী সম্পদ সংসার বন্ধন হতে মুক্তির হেতু এবং আসুরী সম্পদ সংসার বন্ধনের কারণ। হে পাণ্ডব! তুমি শোক কোরো না, কারণ তুমি দৈব সম্পদ নিয়ে জন্মেছ। ৫

হে পার্থ ! ইহলোকে দুইপ্রকারের মানুষ সৃষ্টি হয়েছে, এক দৈবী প্রকৃতিসম্পন্ন এবং অপরটি আসুরী প্রকৃতিসম্পন্ন এদের মধ্যে দৈবী প্রকৃতিসম্পন্ন মানুষদের কথা বিস্তারিতভাবে বলেছি, এবার আসুরী প্রকৃতিসম্পন্ন মানুষদের কথা বিস্তারিতভাবে আমার নিকট শোনো ৬

আসুরী স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিগণ প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি এই দুটিকেই জানে না। তাই তাদের বাহ্যভ্যন্তর শুদ্ধিও নেই, সদাচার নেই এবং সত্যভাষণও নেই। ৭

এই আসুরী প্রকৃতির মানুষরা বলে যে এই জগৎ আশ্রয়বিহীন, সত্য শূন্য এবং এটির কেউ কর্মফলদাতা নেই। শুধু কাধবশত স্ত্রী-পুরুষের সংযোগেই এটি উৎপন্ন, এছাড়া আর কিছুই নেই। ৮

এইরূপ ভ্রান্ত বুদ্ধি বা ধারণা অবলম্বন করে বিকৃত স্বভাব এবং মন্দবুদ্ধিসম্পন্ন, অহিতকারী ক্রুরকর্মী ব্যক্তিগণ জগতের বিনাশের জন্য জন্মগ্রহণ করে। ৯

এইসব দুস্পূর্বণীয় বাসনায় পূর্ণ, দম্ব, অভিমান ও মদযুক্ত মানুষরা অজ্ঞানতাবশত অশুচি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে অশুভ-ব্রতযুক্ত কর্মে প্রবৃত্ত হয়। ১০

মৃত্যুকাল পর্যন্ত এরা অসংখ্য চিন্তার আশ্রয় নিয়ে বিষয়ভোগে রত ও 'ইহাই সুখ' এরূপ মনে করে থাকে ১১

অসংখ্য আশ্যপাশে (আশারূপ রজ্জ্বতে) আবদ্ধ এবং কাম ও ক্রোধের অধীন হয়ে বিষয়ভোগের জন্য অসদুপায়ে অর্থ সংগ্রহে রত থাকে। ১২

তারা ভাবতে থাকে যে আজ আমার এই ধন লাভ হলে ভবিষ্যতে আমার এই আশা পূরণ হবে। আমার এত ধন আছে, পরে আরও ধন লাভ হবে। ১৩

এই দুষ্কর শত্রুকে আমি নাশ করেছি, এবার অন্যান্যদেরও নাশ করব। আমি ঈশ্বর, আমি ভোগী। আমি পুরুষাৰ্থসম্পন্ন, বলবান এবং সুখী ১৪

আমি অত্যন্ত ধনী এবং অনেক আত্মীয় স্বজন পরিবেষ্টিত, আমার মতো আর কে আছে ? আমি যন্ত্র কবব দান করব, আমোদ করব এইপ্রকার অল্প, মোহপ্রস্তু এবং মানাভাবে বিভ্রান্তচিত্ত মোহজাল সমাবৃত এবং বিষয়ভোগে অত্যধিক আসক্ত আসুরী প্রকৃতির ব্যক্তিগণ জ্ঞানক অপবিত্র নরকে পতিত হয় ১৫-১৬

নিজেই নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করে সেই অহংকারী ব্যক্তি ধন, মান ও গর্বের সঙ্গে অবিধিपूर्ক নামযাত্র যজ্ঞের

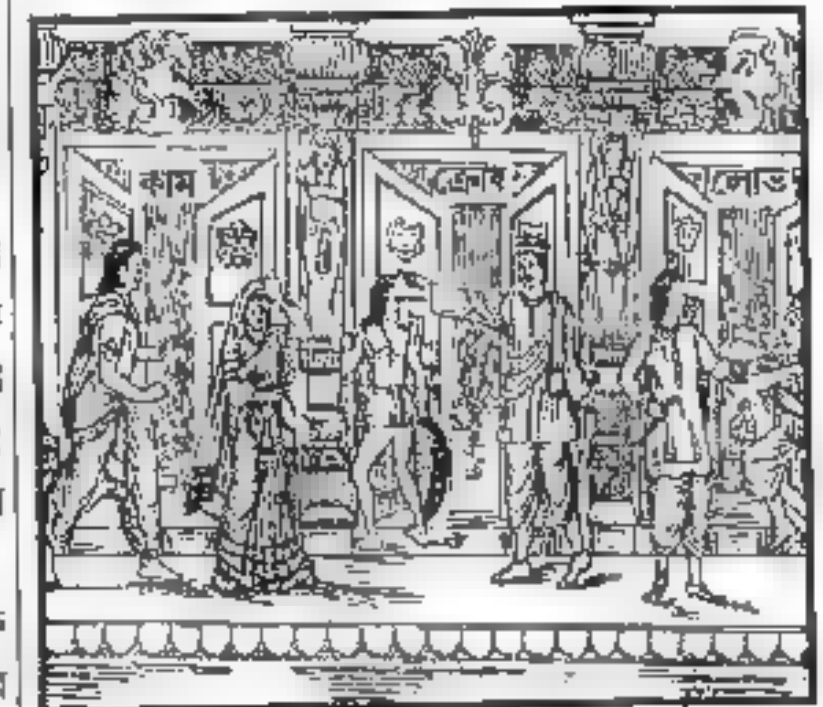


অনুষ্ঠান করে। ১৭

অহংকার, বল, দম্ব, কামনা ক্রোধপরায়ণ এবং অপদের নিন্দাকারী ব্যক্তি নিজের দেহে ও অপরের দেহে অস্ত্রাঘাতী রূপে অবস্থিত আত্মাকে দেখ করে। ১৮

সেই ভ্রমপরায়ণ, পাপচারী, ক্রুর, নরহত্যাদের আমি এই সংসারে ব্যবহার্য আসুরী যোনিতে নিক্ষেপ করি। ১৯

হে অর্জুন ! এই মূঢ় ব্যক্তিগণ আমাকে প্রাপ্ত না হয়ে জন্মে জন্মে আসুরী-জন্ম প্রাপ্ত হয় এবং ক্রমে তা থেকেও



অত্যন্ত নিম্নগতি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ঘোর নরকে পতিত হয়। ২০

কাম, ক্রোধ এবং লোভ—এই তিনটি নরকের দ্বারস্বরূপ এবং আত্মা হীনকারী অর্থাৎ আত্মাকে অধোগমী করে। অতএব এই তিনটি বিষয় ত্যাগ করা উচিত। ২১

হে অর্জুন! এই তিন নরকের দ্বার থেকে মুক্ত ব্যক্তি নিজ কল্যাণ সাধনে সমর্থ হয়। সেইজন্য তিনি পরমগতি

প্রাপ্ত হন অর্থাৎ আমাকে সন্তুষ্ট করেন। ২২

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি ত্যাগ করে স্বেচ্ছাচারী হয়ে নিষিদ্ধ আচরণ করে, সে সিদ্ধি লাভ করে না, মোক্ষলাভ করে না এবং সুখও প্রাপ্ত হয় না। ২৩

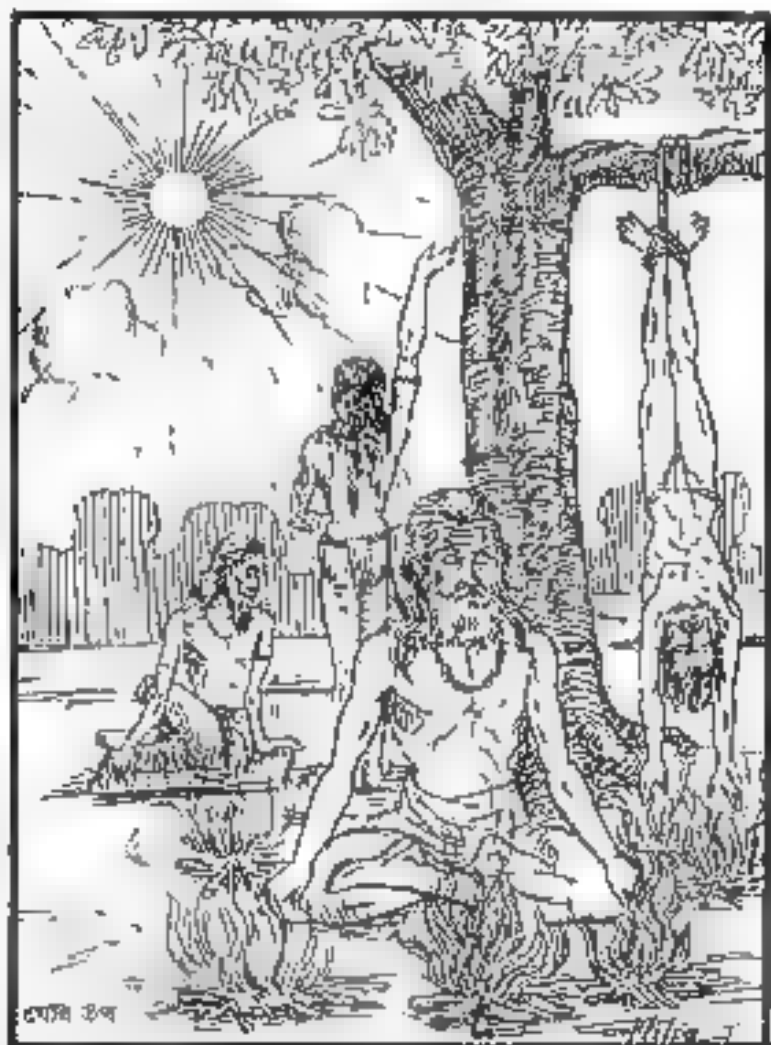
কর্তব্য ও অকর্তব্য নির্ধারণে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। অতএব এই তত্ত্ব জেনে শাস্ত্রবিধিমাতে তোমার কর্ম করা উচিত। ২৪

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (শ্রদ্ধাভয়বিভাগযোগ)

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে কৃষ্ণ! যঁরা শাস্ত্রবিধি ত্যাগ করে শ্রদ্ধার সঙ্গে দেবত্যাগের পূজা করেন, তাঁদের সেই নিষ্ঠা সাত্বিকী, রাজসী অথবা তামসী? ১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—এই শ্রদ্ধা জন্মান্তরকৃত বর্মান্দি সংশ্লাব হতে জাত হয় মানুষের তিন প্রকার শ্রদ্ধা জন্মে—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সেইগুলি ভূমি আমার নিকট শোনো। ২

হে ভারত! সকল মানুষের শ্রদ্ধা তাঁদের অন্তঃকরণ অনুযায়ী হয়ে থাকে। মানুষ শ্রদ্ধাময়, অতএব যিনি বৈকুণ্ঠ শ্রদ্ধাযুক্ত, তিনি সেকপই হন। ৩



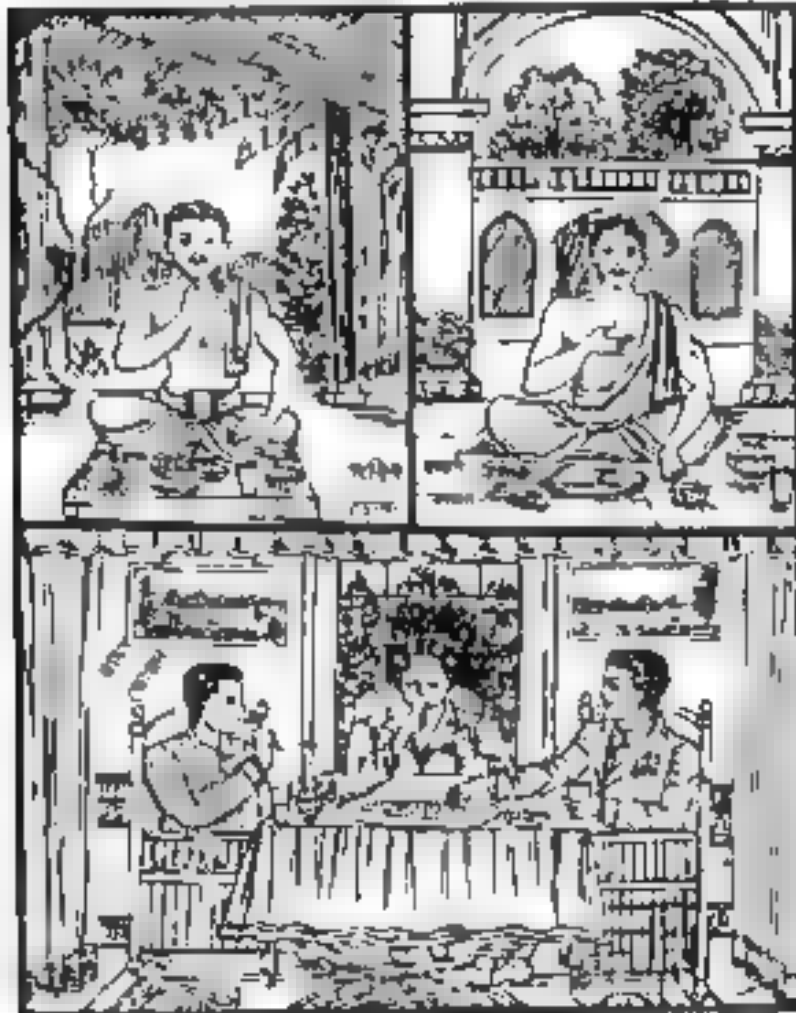
শরীরস্থ ভূতগণকে এবং অন্তঃকরণে অবস্থিত পঞ্চমাত্মকে আমাকে দ্রষ্ট করে, সেই অক্ষয়ী ব্যক্তিদের



ভূমি আসুখী প্রকৃতির বলে জ্ঞানবে। ৬

যাদ্যও সকলের নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে তিন প্রকার প্রিয় হয়। সেইকপ যজ্ঞ-তপ এবং দানও তিন প্রকারেব হয়। এইগুলির পার্থক্য শ্রবণ করো। ৭

আয়ু বৃদ্ধি-বল-আরোগ্য সুখ ও শ্রীতিবর্ধক, সবস-স্নিগ্ধ-পুষ্টিকর এবং মনোবদ-এইসব আহার সাত্ত্বিক ব্যক্তিদেব প্রিয় হয়। ৮



কটু-অন্ন লবণাক্ত-অত্যন্ত গরম-উষ্ণ-কফ-প্রদাহকর এবং দুঃখ-চিন্তা বোগ উপাদনকারী আহার রাজসিক ব্যক্তিদেব প্রিয় হয়। ৯

তরুণক, রসহীন, দুর্গন্ধময়-বাসি-উজ্জিষ্ট এবং অপবিত্র আহার তামসিক ব্যক্তির প্রিয় হয়। ১০

শাস্ত্রবিধির দ্বারা নির্দিষ্ট যজ্ঞ করাই কর্তব্য—এতে নিশ্চয়যুক্ত হয়ে কল্মসাকল্যবিহীন পুরুষের দ্বারা যে যজ্ঞ করা হয় তা সাত্ত্বিক যজ্ঞ। ১১

কিন্তু, হে অর্জুন! শুধু প্রত্যর্থে অথবা ফললাভের জন্য যে-যজ্ঞ করা হয়, তাকে রাজসিক যজ্ঞ বলে জানবে। ১২

যারা শাস্ত্রবিধিবির্জিত, অন্নদানশূন্য, যন্ত্রবিহীন, দক্ষিণাবিহীন এবং প্রজ্ঞাবহিত, তাদের কৃত যজ্ঞকে তামসিক যজ্ঞ বলা হয়। ১৩

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং জ্ঞানী ব্যক্তিদের পূজা,



পবিত্রতা, সবলতা, ব্রহ্মচর্য এবং অহিংসা—এইগুলিকে শারীরিক তপস্যা বলা হয়। ১৪

যে ব্যক্তি অনুচ্ছেদকর-প্রিয় ভিত্তিকারক এবং যদার্থ ও বেদশাস্ত্রাদি পাঠ তথা ভগবদ্-নাম-জপাদিতে অভ্যাস তাকে বাচিক তপস্যা বলা হয়। ১৫

চিন্তার প্রসন্নতা, সৌম্যতা, ভগবদ্ভিষ্মনের শ্রদ্ধা, মনের নিয়োধ, অশ্রুঃকবণের পবিত্রতা—এইগুলিকে মানসিক তপস্যা বলা হয়। ১৬

ফলকামক্ষাশূন্য সমাহিত ব্যক্তিগণ পবন শ্রদ্ধা সহকারে পূর্বোক্ত কাঞ্চিক, বাচিক ও মানসিক যে তপস্যা করেন তাকে সাত্ত্বিক তপস্যা বলে। ১৭

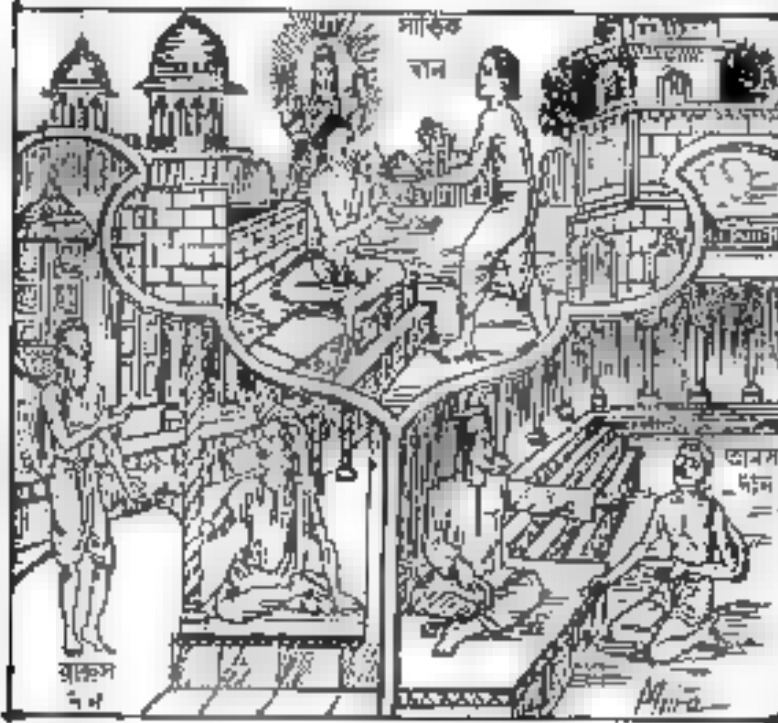
সংকার, মান ও পূজা লাভের আশায় দত্তের সঙ্গে যে তপস্যা করা হয়, ইহলোকে তা কদাচিৎ ফলপ্রদ হয়, সুতরাং তা অনিশ্চিত—সেই তপস্যাকে বান্দসিক তপস্যা বলে। ১৮

দৃঢ়কাম্যের বশবর্তী হয়ে দেহেন্দ্রিয়কে বশ দিয়ে অথবা অনেক অনিষ্টের জন্য যে তপস্যা করা হয় তাকে তামসিক তপস্যা বলে। ১৯

দান করা কর্তব্য—এইভাবে প্রত্যাশকারের আশা না করে উপযুক্ত স্থানে, সময়ে ও পাঠে যে দান করা হয় তাকে সাত্ত্বিক দান বলে। ২০

কিন্তু যে-দান ক্রেশপূর্বক প্রত্যাশকারের আশায় অথবা ফললাভের উদ্দেশ্যে এবং অনিচ্ছা সহযোগে করা হয়, তাকে রাজসিক দান বলে। ২১

সংকারবহিত, অবজ্ঞাপূর্বক অযোগ্য পাঠে অশুচি



স্থানে ও অন্তত সময়ে যে দান করা হয়, তাকে তামসিক দান বলে। ২২

ও, তৎ, সৎ—এই বাক্য দ্বারা সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মের ত্রিবিধ নাম হয়েছে। এই ত্রিবিধ নির্দেশদ্বারা সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মের কর্তা ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মের কারণ বেদ এবং ব্রহ্ম কণ

ত্রিধা নির্মিত হয়েছে। ২৩

সেই হেতু বেদবাদিগণ শাস্ত্রবিধান অনুযায়ী যজ্ঞ-দান তপস্যাদি কর্মে সর্বদা ‘ও’ এই ব্রহ্মবাচক প্রথম শব্দ উচ্চারণ করে আবস্ত করেন। ২৪

‘তৎ’ এই ব্রহ্মবাচক দ্বিতীয় শব্দ উচ্চারণপূর্বক যুগ্ম ব্যক্তিগণ ফলাকাঙ্ক্ষা না করে নানাবিধ যজ্ঞ তপস্যা এবং দানাদি কর্মের অনুষ্ঠান করেন। ২৫

হে পার্থ, সৎজায ও সাধুজায সম্পাদনার্থ ‘সৎ’ এই তৃতীয় ব্রহ্মবাচক শব্দ প্রয়োগ করা হয় এবং শুভ কর্মেও ‘সৎ’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। ২৬

যজ্ঞ, দান এবং তপস্যাতে যে-স্থিতি, তাকেও ‘সৎ’ বলা হয় এবং ভগবৎপ্রীতির জন্য যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাকেও ‘সৎ’ নামে অভিহিত করা হয়। ২৭

হে অর্জুন ! হোম, দান, তপস্যা বা অন্য কোনো শুভ কর্ম অশ্রদ্ধাপূর্বক করলে তাকে ‘অসৎ’ বলা হয় ; সেইজন্য সেগুলি ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও ফলপ্রসূ হয় না। ২৮

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (মোক্ষসন্ন্যাসযোগ)

অর্জুন বললেন— হে মহাবাহো ! হে অন্তর্ধর্মী ! হে বাসুদেব ! আমি সন্ন্যাস এবং ত্যাগের শুভ পৃথকভাবে জানতে ইচ্ছুক। ১

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—পণ্ডিতগণের কেউ কেউ কাম্য কর্মের ত্যাগকেই সন্ন্যাস বলে জানেন, আবার অন্য কেউ বিজ্ঞানসম্মত ব্যাপ্ত সর্বাধিক কর্মের বল ত্যাগকেই ত্যাগ বলে থাকেন। ২

কোনো কোনো বিদ্বান ব্যক্তি বলেন যে সমস্ত কর্মই সৌময়িক, অতএব সেগুলি ত্যাগ করা উচিত, আবার অন্য কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন যে যজ্ঞ, দান ও তপস্যাক্রম কর্ম ত্যাগ করা উচিত নয়। ৩

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্জুন ! সন্ন্যাস এবং ত্যাগ, এই দুটির মধ্যে প্রথমে তুমি ত্যাগের বিষয়ে আমার অভিযত শোনো ত্যাগ তিন প্রকারের বলা হয়েছে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। ৪

যজ্ঞ, দান এবং তপস্যাক্রম কর্ম ত্যাগ করা উচিত নয়,

করং এই সকল কর্ম করাই উচিত। কারণ যজ্ঞ, দান ও তপস্যা—ফলাকাঙ্ক্ষাত্যাগী মনীষীগণের চিত্তশুদ্ধি কারক। ৫

অতএব, হে পার্থ ! যজ্ঞ, দান ও তপস্যাক্রম কর্ম এবং অন্যান্য সকল কর্তব্য-কর্ম, আসক্তি ও ফলকামনা ত্যাগ করে অবশ্যই করা উচিত ; এই হল আমার নিশ্চিত ও উত্তম মত। ৬

(নিষিদ্ধ এবং কাম্যকর্ম ত্যাগ করাই উচিত) কিন্তু অবশ্যকর্তব্য নিজ কর্ম ত্যাগ করা উচিত নয় কারণ, নিত্যকর্ম চিত্ত শুদ্ধিকর। মোহবশত এগুলি ত্যাগ করাকে তামস ত্যাগ বলা হয়। ৭

কর্মই দুঃখকর, মনে করে যিনি ঐহিক ক্লেশের ভয়ে কর্ম ত্যাগ করেন, তিনি এই রাজস ত্যাগ করে ত্যাগের ফল মোক্ষ লাভ করতে পারেন না। ৮

হে অর্জুন ! শাস্ত্রবিহিত কর্ম করা কর্তব্য—এই ভাব নিয়ে আসক্তি ও ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগকে সাত্বিক ত্যাগ

বলে। ৯

যে-ব্যক্তি অশুভ কর্মে ঘেঁষ করেন না এবং শুভ কর্মে আসক্ত হন না—সেই সম্ভ-গুণযুক্ত ব্যক্তিই সংশয়রহিত, বুদ্ধিমান এবং প্রকৃত জ্ঞানী। ১০

কারণ দেহভিমানী মানুষের পক্ষে সম্পূর্ণভাবে কর্ম ত্যাগ করা সম্ভব নয় : তাই যিনি কর্মফল ত্যাগ করেন, তাঁকেই জ্ঞানী বলা হয়। ১১

যাঁরা ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করেন না, তাঁরা ভালো, মন্দ এবং ভালো-মন্দ মিশ্রিত—এইরূপ তিন প্রকারের ফল মৃত্যুর পথেও পড়েন। কিন্তু যারা কর্মফল ত্যাগ করেছেন তাঁদের কোনো সময়েই কর্মফল হয় না। ১২

হে মহাবাহো ! সমস্ত কর্ম সম্পাদনের এই পাঁচটি হেতু কর্মবিন্ধন হতে মুক্তির উপায়রূপে সাংখ্যশাস্ত্রে যেভাবে কথিত হয়েছে, সেগুলি তুমি আমার নিকট ভালোভাবে শোনো। ১৩

এই বিষয়ে অর্থাৎ কর্মের সিদ্ধিতে অধিষ্ঠান কর্তা, বিবিধ প্রকারের করণ এবং নানাবিধ চেষ্টা এবং অপর পঞ্চম কাণ্ড হল দৈব। ১৪

মানুষ শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা শাস্ত্রীয় বা অশাস্ত্রীয় যা-কিছু কর্ম করে এই পাঁচটি হল তার কারণ। ১৫

এতদসত্ত্বেও যে-ব্যক্তি অশুদ্ধবুদ্ধি হেতু ওই কর্ম সম্পাদনে শুদ্ধরূপে আত্মাকেই কর্তা বলে মনে করে, সেই মলিন বুদ্ধিসম্পন্ন অজ্ঞানী ব্যক্তি ঠিক ঠিক বোঝে না। ১৬

যে ব্যক্তির অন্তঃকরণে ‘আমি কর্তা’ এই ভাব নেই এবং যার বুদ্ধি সাংসারিক পদার্থ এবং কর্মে লিপ্ত হয় না, তিনি জগতের সকলকে হত্যা করলেও প্রকৃতপক্ষে হত্যা করেন না এবং পাপেও লিপ্ত হন না। ১৭

জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়—এই তিনটি একত্র হলে সকল কর্ম আরম্ভ হয় এবং কর্তা, করণ, ক্রিয়া এই তিনটিতে কর্ম সংগৃহীত হয়। ১৮

সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা ; সম্ভ, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ ভেদে তিন প্রকারের বলে উল্লেখ করা হয়েছে, সেইগুলিও তুমি যথাযথভাবে আমার কাছে শোনো। ১৯

যে-জ্ঞানের দ্বারা মানুষ বহুধা বিভক্ত সর্বভূতে অবস্থিত এক অবিনাশী পরমাত্মাকে অবিতক্তরূপে দেখে, সেই জ্ঞানকে তুমি সাত্বিক জ্ঞান বলে জানবে। ২০

কিন্তু যে-জ্ঞানের দ্বারা মানুষ বহুধা-বিভক্ত সমস্ত ভূতে অবস্থিত নানা প্রকারের ভাবকে পৃথক পৃথক রূপে জানে,

সেই জ্ঞানকে রাজস জ্ঞান বলে জানবে। ২১

যে-জ্ঞান কোনো একটি দেহে পূর্ণরূপে আসক্ত, সেই যুক্তিবিহীন অযথার্থ এবং ভুল জ্ঞানকে তামস জ্ঞান বলে জানবে। ২২

যে-কর্ম শাস্ত্রবিধির দ্বারা নির্দিষ্ট এবং কর্তৃত্বরহিত, ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য ব্যক্তির দ্বারা বাগ দেহবর্জিত হয়ে করা হয় তাকে সাত্বিক কর্ম বলা হয়। ২৩

কিন্তু যে কর্ম বহু আয়াসসাধ্য এবং যা ভোগাকাঙ্ক্ষী অথবা অহংকারী পুরুষেরা করে তাকে রাজস বলা হয়েছে। ২৪

ভাবী শুভাশুভ ফল, ধনক্ষয়, শত্রুক্ষয়, পরপীড়া ও সামর্থ্যের বিচার না করে কেবল অবিবেকবশত যে কর্ম করা হয়, তাকে তামস কর্ম বলা হয়। ২৫

যে কর্তা সমস্তই, অহংকারের কথা বলেন না, দৈবশীল এবং উৎসাহী তথা কর্মে সফলতা বা বিফলতায় হর্ষ শোকের বিচার হতে মুক্ত তাকে সাত্বিক বলা হয়। ২৬

বাসনাকুলচিহ্ন, কর্মফলাকাঙ্ক্ষী, পদদ্ব্যবো লোভী, পরপীড়ক, বাহ্যাত্তর শৌচহীন, ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষযুক্ত এবং অনিষ্ট প্রাপ্তিতে বিষাদযুক্ত—এইরূপ কর্তাকে রাজস কর্তা বলা হয়। ২৭

বিক্ষিপ্তচিহ্ন, অত্যন্ত অসংস্কৃত বুদ্ধি, অনশ্র, ধূর্ত, পরবৃন্তিনাশক, সন বিষয়, অলস ও দীর্ঘসূত্রী কর্তাকে তামস কর্তা বলা হয়। ২৮

হে ধনঞ্জয় ! সম্ভ, রজঃ ও তমোগুণানুসারে বুদ্ধি ও ধৃতির তিন প্রকারের ভেদ পৃথক পৃথক ভাবে বলছি শোনো। ২৯

হে পার্থ ! যে-বুদ্ধির দ্বারা প্রকৃতি ও নিবৃত্তি কর্তব্য ও অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, বন্ধ ও মোক্ষ ঠিকমতো বুঝতে পারা যায়, তা হল সাত্বিকী বুদ্ধি। ৩০

হে পার্থ ! যে-বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম-অধর্ম এবং কর্তব্য-অকর্তব্য সম্বন্ধে যথাযথ বুঝতে পারা যায় না তা হল রাজসী বুদ্ধি। ৩১

হে পার্থ ! যে-বুদ্ধি ভ্রমোত্তপ্ত সমাবৃত্ত হয়ে অধর্মকে ‘ধর্ম’ মনে করে এবং সমস্ত বিষয়েই বিপরীত অর্থ করে, তা হল তামসী বুদ্ধি। ৩২

হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী ধারণাশক্তিযুক্ত মানুষ ধ্যানযোগের দ্বারা মন-প্রাণ-ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া ধারণ করে, তাকে সাত্বিকী ধৃতি বলে। ৩৩

কিন্তু, হে পৃথাপুত্র অর্জুন ! কলাসক্ত মানুষ যে ধারণাশক্তির দ্বারা অত্যন্ত আসক্তিপূর্বক ধর্ম-অর্থ ও কামকে ধারণ করে, তাকে রাজসী যুতি বলে। ৩৪

হে পার্থ ! দুর্বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ যে ধারণাশক্তির দ্বারা নিদ্ৰা-ভয়-চিন্তা-দুঃখ এবং উন্মত্ততাকেও ত্যাগ করে না অর্থাৎ এইগুলিকে ধরে রাখে তাকে তমসী যুতি বলে। ৩৫

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তিন প্রকার সুখের বিষয় এইবার তুমি আমার নিকট শোনো। যে সুখে সাধক ভজন, ধ্যান এবং সেবাদির অভ্যাসের দ্বারা শ্রীত ও পরিতৃপ্ত হন এবং পরিণামে দুঃখ হতে সম্যকরূপে মুক্ত হন—এইরূপ সুখ—যাকে আবেষ্টে বিম্বতুল্য মনে হলেও পরিণামে অমৃতের ন্যায় : সেইজন্য এই পবন-বিষয়ক বুদ্ধির নির্মলতা হতে উৎপন্ন সুখকে সাত্বিক সুখ বলা হয়। ৩৬-৩৭।

যে-সুখ বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদির সংযোগে হয়, যা প্রথমে ভোগকালে অমৃতবৎ মনে হলেও পরিণামে বিম্বতুল্য—সেই সুখকে রাজস সুখ বলা হয়। ৩৮

যে-সুখ ভোগকালে এবং পরিণামে আত্মাকে মোহগ্রস্ত করে—নিদ্ৰা, আসন্ন এবং প্রমাদ হতে আত্মা, সেই সুখকে তমস সুখ বলা হয়। ৩৯

পৃথিবীতে বা স্বর্গে অথবা দেবতাদের মনোভোগ এমন কোনো প্রাণী বা বস্তু নেই, যা প্রকৃতি থেকে উৎপন্ন এই তিন গুণ রহিত। ৪০

হে পরশুপ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তথা শূদ্রদের কর্ম স্বভাবজাত গুণ-অনুষঙ্গী ভাগ করা হয়েছে। ৪১

অন্তঃকরণের সংযম, ইন্দ্রিয়াদি দমন, ধর্মপালনের জন্য কষ্ট স্বীকার, অস্ত্র ও বাহিরকে গুটি রাখা, অপরের অপরাধ ক্ষমা করা, কামমনোবাক্যে সবল থাকা, বেদ, শাস্ত্র, ঈশ্বর এবং পরলোকাদিতে শ্রদ্ধা রাখা, বেদাদি গৃহেই অধ্যয়ন-অধ্যাপন করা এবং পরমাত্মাতত্ত্ব অনুভব করা—এ সবই ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত কর্ম। ৪২

শৌর্য, তেজ, ধৈর্য, দক্ষতা, যুদ্ধ থেকে গলায়না না করা, দান করা এবং আসন্নকর্মতা—এই সবই ক্ষত্রিয়দের স্বভাবজাত কর্ম। ৪৩

কৃষি, গোপালন, ঋণ-বিক্রয়রূপ সত্য ব্যবহার—এইগুলি বৈশ্যদের স্বভাবজাত কর্ম এবং সর্ব বর্ণের সেবা করা শূদ্রদের স্বভাবিক কর্ম। ৪৪

নিজ নিজ স্বভাবজাত কর্মে তৎপর ব্যক্তি ভগবৎ

প্রাপ্তিকাপ পরম সিদ্ধি লাভ করেন নিজ স্বভাবিক কর্মে তৎপর ব্যক্তি কীকর্মে কর্মের দ্বারা পরম সিদ্ধি লাভ করেন, আমার মুখে সেই বিধি শোনো। ৪৫

যে পরমেশ্বর থেকে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি এবং যিনি সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছেন, সেই পরমেশ্বরকে নিজেই স্বভাবিক কর্মের দ্বারা অর্চনা করে মানুষ পবন সিদ্ধি লাভ করেন। ৪৬

উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত অনোর ধর্ম হতে গুণরহিত স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ ; কারণ স্বভাবকৃত নির্দিষ্ট স্বধর্মরূপ কর্মে মানুষের পাপ হয় না। ৪৭

অতএব, হে কুন্তীপুত্র ! দৈবযুক্ত হলেও স্বভাবজ কর্ম ত্যাগ করা উচিত নয়, কারণ যুগ্মবৃত্ত অগ্নির ন্যায় সমস্ত কর্মই কোনো না কোনোভাবে দোষযুক্ত। ৪৮

সর্বত্র অনাসক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন, নিষ্পৃহ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সাংসারযোগের দ্বারা সেই পরম নৈষ্কর্মসিদ্ধি লাভ করেন। ৪৯

যা জ্ঞানযোগের পরম নিষ্ঠা বা পরিসমাপ্তিরূপ, সেই নৈষ্কর্মসিদ্ধি লাভ করে মানুষ যেভাবে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, হে কৌন্তেয় ! তুমি সংক্ষেপে তা আমার মুখে শোনো। ৫০

বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত, সাত্বিক, মিতভোজী, শব্দাদি বিষয়সমূহ ত্যাগ করে একান্ত ও শুদ্ধস্থানে বসবাসকারী, সাত্বিক পুতির দ্বারা অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয় সংযম করে কায়মনোবাক্যে সংঘমী, রাগ-দ্বेष সর্বতোভাবে বর্জন-পূর্বক দৃঢ় বৈরাগ্য অবলম্বন করে তথা অহংকার বন দর্প-কাম-ক্রোধ এবং পরিগ্রহ ত্যাগ করে নিরন্তর ধ্যানযোগে পরায়ণ, বমস্তৃণ্য, প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তি সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মে অভিরূপে অবস্থান করতে সমর্থ হন। ৫১-৫৩

অতঃপর সেই সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মে একান্তভাবে হিত প্রসন্নচিত্ত গোপী কোনো কিছুই ঘন্য শোক করেন না বা কোনো কিছুই আকাঙ্ক্ষাও করেন না ; এরূপ সর্বভূতে সমভাবযুক্ত যোগী আমার পরাভক্তি লাভ করেন। ৫৪

সেই পরাভক্তির দ্বারা তিনি পরমাত্মরূপী আমাকে, আমি কে এবং কতটা, তা ঠিক ঠিক তত্ত্ব জানতে পারেন এবং সেই ভক্তির দ্বারা আমাকে তত্ত্ব জেনে অচিরে আমার মধ্যে প্রবেশ করেন। ৫৫

যৎপরায়ণ কর্মযোগী সকল কর্ম সর্বদা করতে থেকেও

আমার কৃপায় সনাতন অবিদ্যাশী পরমপদ প্রাপ্ত হন। ৫৬

সমস্ত কর্ম মনে মনে আমাকে সমর্পণ করে সমবুদ্ধিরূপ যোগ অবলম্বন করে, যৎপরায়ণ হয়ে নিরন্তর আমাতে চিত্ত রাখে ৫৭

উপরিউক্ত প্রকারে বদ্ধ হইয়া তুমি আমার কৃপায় সমস্ত সংকট অনায়াসে অতিক্রম করবে, আর যদি অহংকারবশত আমার কথা না শোনো, তবে দিনই হবে অর্থাৎ পরমার্থ হতে দূর হবে। ৫৮

তুমি যে অহংকারবশত মনে করছ, তুমি যুদ্ধ করবে না, তোমার সেই সিদ্ধান্ত মিথ্যা ; কারণ তোমার স্বভাবই জোর করে তোমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাবে ৫৯

হে কুন্তীপুত্র ! যে কর্ম তুমি মোহবশত করতে চাইছ না, সেই কর্মই পূর্বকৃত স্বভাববশত কর্মে আবদ্ধ হওয়ায় বাধ্য হয়ে করবে। ৬০

হে অর্জুন ! শরীররূপ যন্ত্রে আকৃষ্ট সকল প্রাণীকে অচ্যুতানী পরমেশ্বর তাদের কর্ম-অনুসারে নিজ মায়াব দ্বারা চালিত করে সকল প্রাণীর হৃদয়ে স্থিত রয়েছেন। ৬১

হে ভরত ! তুমি সর্বজোভাবে সেই পরমেশ্বরেরই শরণাগত হও ; তাঁর কৃপাতেই তুমি পরম লাভি এবং সন্যাসন পরম ধর্ম প্রাপ্ত হবে ৬২

এইভাবে গুহ্য হতে অতি গুহ্য জ্ঞান আমি তোমাকে বললাম। এখন তুমি এই রহস্যময় জ্ঞানকে ভালোভাবে বিচার করে যেমন চাও, তেমন করো। ৬৩

সর্বাপেক্ষা গোপনীয় হতেও অতিশয় গোপনীয় আমার পরম রহস্যময় কথা আবার শোনো তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই এই পরম হিতকাবক বাক্য তোমাকে পুনরায় বলব ৬৪

হে অর্জুন ! তুমি আমার প্রতি মনযুক্ত হও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা করে এবং আমাকে নমস্কার করো, আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করছি যে এরূপ করলে তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হবে ; কারণ তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়। ৬৫

সমস্ত ধর্ম অর্থাৎ সমস্ত কর্তব্য কর্মের আশ্রয় আমাতে ত্যাগ করে তুমি সর্বশক্তিমান, সর্বাধার পরমেশ্বররূপ একমাত্র আমার শরণ নাও আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হতে মুক্ত করব, শোক করো না। ৬৬

এই গীতারূপ রহস্যময় উপদেশ কখনো ভুলস্যাঙ্গীন, ভুক্তিহীন, এবং শুনাতে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের বড়বে না, আর যারা আমার প্রতি দোষদৃষ্টি রাখে তাদের তো কখনো বলবে।

না ৬৭

যিনি আমার প্রতি পরম ভক্তিপূর্বক এই পরম গুহ্য গীতারূপ আমার ভক্তগণের নিকট বলবেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হবেন—ভাতে কোনো সন্দেহ নেই। ৬৮

মানুষের মধ্যে তাঁর অপেক্ষা প্রিয় কর্মকারী আমার আর কেউ নেই এবং পৃথিবীতে তাঁর অপেক্ষা শ্রেয় ভবিষ্যতে কেউ হবে না। ৬৯

এবং যে-ব্যক্তি আমাদের উত্তমের এই ধর্মময় সংবাদরূপ গীতারূপ পাঠ করবেন, তাঁর সেই স্তানবস্ত্রের দ্বারা আমি পূজিত হব—এই আমার মত। ৭০

যিনি প্রকাশরূপে এবং দোষদৃষ্টিরহিত হৃদয়ে এই গীতারূপ শ্রবণ করেন, তিনিও পাপমুক্ত হয়ে উত্তম কর্মকারীদের শ্রেষ্ঠ লোক প্রাপ্ত হন। ৭১

হে পার্থ ! তুমি কি এই গীতা শাস্ত্র অকাত্র মনে শুনেছ ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানজনিত মোহ কি নষ্ট



হয়েছে ? ৭২

অর্জুন বললেন—হে অচ্যুত ! আপনার কৃপায় আমার মোহ দূর হয়েছে এবং আমি স্মৃতি ফিরে পেয়েছি, এখন আমি নিঃসংশয় হয়েছি, অতএব আমি এখন আপনার আজ্ঞা পালন করব। ৭৩

সঞ্জয় বললেন— আমি এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের



এবং অর্জুনের এই অভূত, বহুসাময় ও বোম্বাঙ্ককর  
কথোপকথন শুনেছি। ৭৪

বেদব্যাসের কৃপায় দিব্যদৃষ্টি লাভ হবে এই পবন গুহ্য  
যোগের কথা স্বয়ং যোগেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে  
বলছিলেন তখন আমি তা প্রত্যক্ষভাবে শুনেছি। ৭৫

হে রাজন্ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের এই বহুসাময়,  
কল্যাণকরী, অভূত কথোপকথন পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করে

আমি বারংবার হর্ষাশ্রিত হচ্ছি। ৭৬

হে রাজন্ ! শ্রীহরির সেই অত্যন্ত অভূত রূপও পুনঃ  
পুনঃ শ্রবণ করে আমার চিত্তে মহাবিস্ময় হচ্ছে এবং আমি  
বারংবার হর্ষাশ্রিত হচ্ছি। ৭৭

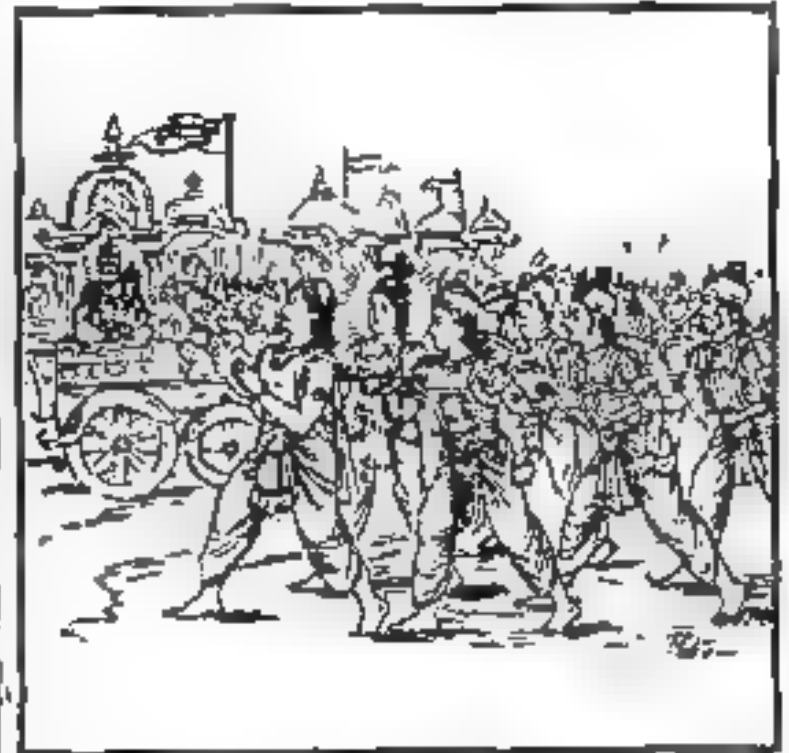
হে রাজন্ ! যেখানে যোগেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং  
যেখানে গান্ধীর ধনুর্ধারী অর্জুন সেইখানেই শ্রী, বিজয়,  
বিভূতি ও অচল নীতি বিদ্যমান। এটাই আমার মত। ৭৮

## রাজা যুধিষ্ঠিরের ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ এবং শল্যের কাছে গিয়ে তাঁদের প্রণাম করে যুদ্ধের জন্য অনুমতি ও আশীর্বাদ প্রার্থনা

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! গীতা স্বয়ং ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণের মূবানিঃসৃত, তাই এটি ভালোভাবে স্বাধ্যাস করে  
বাস্তবায়িত করা উচিত। অন্য বহুশাস্ত্র সংগ্রহে কী লাভ ?  
গীতার সমস্ত শাস্ত্রের সমাবেশ হয়েছে, ভগবান সর্বদেবময়,  
স্বাক্ষর সর্বস্তীর্ষে বাস এবং মনুসকল দেবস্বকপ। গীতা,  
গঙ্গা, গায়ত্রী এবং গোবিন্দ—গ-কারযুক্ত এই চার নাম  
হৃদয়ে স্থিত হলে আর এই জগতে জন্ম নিতে হয় না।  
শ্রীকৃষ্ণ ভারতামৃতের সারভূত গীতা উপদেশ পান করেছেন।

সঞ্জয় বললেন—অর্জুনকে গান্ধীর ধনুক ও বাণ ধারণ  
করতে দেখে মহারথীগণ সিংহনাদ করে উঠলেন। তখন  
পাণ্ডব, সৌমক এবং তাঁদের অনুগামী রাজাগণ প্রসন্ন হয়ে  
শব্দ বাজাতে লাগলেন এবং ভেরী, পেদী, ক্রন্দন এবং  
সিঁদা অকস্মাৎ বেজে উঠে ভয়ানক গগনভেদী শব্দ সৃষ্টি  
করল।

দুপক্ষের সেনাকে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত দেখে মহাবীর  
যুধিষ্ঠির তাঁর বর্ম এবং অস্ত্র রেখে রথ থেকে নেমে হাত  
জোড় করে স্তম্ভগতিতে পূর্বদিকে, যেদিকে শত্রুসৈন্য  
দণ্ডায়মান ছিল, সিত্যাক্ষ ভীষ্মের কাছে পদতলে এগিয়ে  
গেলেন। তাঁকে এইভাবে যেতে দেখে অর্জুনও রথ থেকে  
খাফিয়ে নামলেন এবং সব ভাইরা একত্রে তাঁর  
পশ্চাদনুসরণ করলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য  
বাক্ষাবাও উৎসুক হয়ে তাঁদের অনুসরণ করলেন। অর্জুন  
যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘আপনি কী চিন্তা করছেন ?  
আমাদের ছেড়ে আপনি পদতলে শত্রুসৈন্য মধ্যে কেন  
যাচ্ছেন ?’ ভীষ্মেন বললেন—‘রাজন্ ! শত্রুপক্ষের  
সৈন্যেরা বর্মধারণ করে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত। এই অবস্থায়



আপনি আমাদের ছেড়ে, অস্ত্রশস্ত্র ও বর্ম ত্যাগ করে কোথায়  
যাচ্ছেন ?’ নকুল বললেন—‘মহারাজ ! আপনি আমাদের  
জোড় সাজা ! আপনি এভাবে বাণ্যায় আমরা অত্যন্ত  
ভীত হচ্ছি। দয়া করে বলুন, আপনি কোথায় যেতে  
চান ?’ সহদেব জিজ্ঞাসা করলেন, ‘রাজন্ ! এই  
মহাভয়যুক্ত রণস্থলে এসে আমাদের পরিত্যাগ করে,  
শত্রুদের মধ্যে আপনি কোথায় যাচ্ছেন ?’

ভাইরা নানা কথা জিজ্ঞাসা করলেও মহারাজ যুধিষ্ঠির  
কোনো উত্তর দিলেন না তিনি শাস্ত্রভাবে হেঁটেই চললেন।  
তখন চতুরভূজমণি শ্রীকৃষ্ণ বদুহাসে বললেন—‘আমি এর  
অতিপ্রায় বুঝেছি। ইনি ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য এই সব  
কুরুজনদের আশীর্বাদ নিয়ে শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন।  
আমার অভিমত হল, যে ব্যক্তি তাঁর গুরুজনদের অনুমতি

না নিয়ে তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ কবে, তাকে তাঁরা স্পষ্টই অভিশাপ দিয়ে থাকেন আর যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে তাঁদের অভিবাদন করে, তাঁদের অনুমতি দিয়ে সংগ্রাম করে, সে অবশ্যই জয়লাভ করে।’

শ্রীকৃষ্ণ যখন এইসব কথা বলছিলেন তখন কৌরবদের সেনার মধ্যে অত্যন্ত কোলাহল শুধু হল, কতকজন চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। দুর্ভোধনের সৈনিক বা রাজা যুধিষ্ঠিরকে আসতে দেখে নিজের মধ্যে বলতে লাগল, ‘আরে! এ কৃষ্ণকলঙ্ক যুধিষ্ঠির আছে, এর পিছনে অর্জুন, ভীম, নকুল, সহদেবের মতো বীর আছে! তবুও এ তো ডয় পেয়েছে।’ এই বলে তারা কৌরবদের প্রশংসা করতে লাগল এবং খুশি মনে তাদের পতাকা উত্তোলন করতে আরম্ভ করল। যুধিষ্ঠিরকে বিজ্ঞার দিয়ে কৌরবগণ কৌতূহলী হয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। তিনি পিতামহ ভীষ্মকে কী বলবেন আর শ্রীকৃষ্ণ তথা ভীম ও অর্জুনও এখন কী করেন। মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের এইরূপ কাজে উভয় পক্ষের সেনাদাই অত্যন্ত সন্দেহপ্রসূ হয়ে পড়ল।

মহাবাজ যুধিষ্ঠির শত্রুসেনার মধ্য দিয়ে ভীষ্মের কাছে পৌঁছিলেন এবং দুহাত দিয়ে তাঁর চরণ ধরে



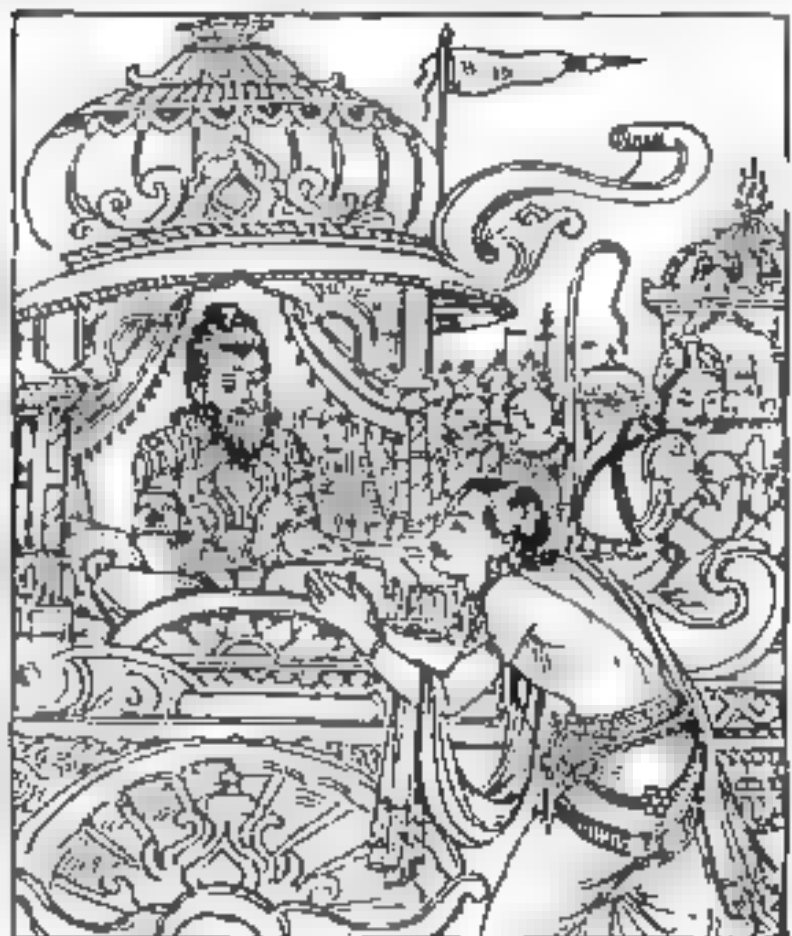
বললেন—‘অজ্ঞেয় পিতামহ! আমি আপনাকে প্রণাম করি আপনাকে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। আপনি আমাকে অনুমতি দিন এবং সেই সঙ্গে কৃপা করে আশীর্বাদ দিন।’

ভীষ্ম বললেন—যুধিষ্ঠির! তুমি যদি এখন আমার কাছে না আসতে, তাহলে আমি তোমাকে শবাজিত হওয়ার অভিশাপ দিতাম। কিন্তু এখন আমি তোমার ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। তুমি যুদ্ধ করো, তোমার জয় হবে এবং এই যুদ্ধে তোমার সকল ইচ্ছাও পূর্ণ হবে। এছাড়াও তোমার যদি কোনো বর চাইবার ইচ্ছা থাকে, তাহলে চেয়ে নাও; কারণ তাহলে আর পরাজয় হবে না। রাজন্! মানুষ অর্থের দাস, অর্থ কারো দাস নয়—একথা সত্য এবং এই অর্থের দ্বাবাই কৌরবরা আমাকে বেঁধে রেখেছে। সেজন্য আমি তোমাদের সঙ্গে নপুংসকের মতো ব্যবহার কবছি। পুত্র! আমাকে তো কৌরবদের হস্তে যুদ্ধ করতেই হবে। এছাড়া তুমি অন্য যা বলতে চাও, বলতে পারো।

যুধিষ্ঠির বললেন—পিতামহ! আপনাকে কেউ পরাস্ত করতে সক্ষম নয়। সুতরাং আপনি যদি আমাদের মঙ্গল কামনা করেন, তাহলে দয়া করে বলুন, আমরা যুদ্ধ কী করে আপনাকে পরাস্ত কবব?

ভীষ্ম বললেন—কুন্তীনন্দন! যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ করার সময় আমাকে কেউ পরাস্ত করতে পারে—এখন কেউ আমার নজরে পড়ছে না। অন্য কারো কথা বাদ নাও—স্বয়ং ইন্দ্রেরও সেই শক্তি নেই। তাছাড়া আমার দৃষ্টিরও কোনো সময় নিশিত নেই। সুতরাং তুমি অন্য সময় আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করো।

মহাবাজ যুধিষ্ঠির ভীষ্মের কথা বিবোধার্য কবে তাঁকে প্রণাম করে আচার্য দ্রোণের রথের দিকে চললেন। তিনি



আচার্যকে প্রণাম করে তাঁকে প্রদক্ষিণ করলেন এবং নিজের মঞ্চলের জন্য বললেন, 'ভগবান ! আমাকে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে ; আমি সেজন্য আপনার অনুমতি চাইছি, যত্নে আমাদের কোনো পাপ না হয়। আপনি কৃপা করে বলুন আমরা কীভাবে শত্রুদের পরাস্ত করব।'

দ্রোণাচার্য বললেন—রাজন্ ! তুমি যদি যুদ্ধ আরম্ভ করো পূর্বে আমার কাছে না আসতে তাহলে আমি তোমাকে পরাজিত ও ওয়াবে অভিশাপ দিতাম। কিন্তু তোমার এই সম্মান প্রদানে আমি প্রসন্ন হয়েছি। তুমি যুদ্ধ করো, তোমার জয় হবে। আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করব। বলো, তুমি কী চাও ? এই অবস্থায় তোমার পক্ষে যুদ্ধ করা ব্যতীত তোমার অন্য বা ইচ্ছা, বলো ; কারণ মানুষ অর্থের দাস, অর্থ কারো দাস নয়—এই হল সত্য এবং এই অর্থের দ্বারাই কৌরবরা আমাদের বেঁধে রেখেছে তাই আমি নপুংসকের ন্যায় তোমাকে বলছি যে তুমি তোমার পক্ষে যুদ্ধ করা ব্যতীত আমার কাছে আর অন্য কী চাও ? আমি কৌরবদের পক্ষে যুদ্ধ করলেও তোমাদের বিজয় প্রার্থনা করি।

যুধিষ্ঠির বললেন—রাজন্ ! আপনি কৌরবদের হয়েই যুদ্ধ করুন আমি শুধু এই বর চাই যে আপনি আমার বিজয় প্রার্থনা করুন এবং আমাকে সংপরামর্শ দিন।

দ্রোণাচার্য বললেন—রাজন্ ! যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ তোমার পরামর্শদাতা, সুতরাং তোমার বিজয় নিশ্চিত। আমি তোমাকে যুদ্ধের অনুমতি দিলাম। তুমি কৃপাক্রমে শত্রু সংহার করো। যেখানে ধর্মের অবস্থান, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করেন, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান, সেখানেই জয়ের অবস্থান। কুপ্তানন্দন ! এখন তুমি যুদ্ধ করতে যাও, আর যদি কিছু জিজ্ঞাসা করার থাকে, জিজ্ঞাসা করো ; আমি তোমাকে আর কী পরামর্শ দেব ?

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করলেন—আচার্য ! আপনাকে প্রণাম করে আমি জানতে চাই, আপনাকে বধ করার কী উপায় ?

দ্রোণাচার্য বললেন—রাজন্ ! যুদ্ধক্ষেত্রে যথাক্রমে হয়ে আমি যখন ক্রোধ ভরে বাণ বর্ষ করব, তখন আমাকে বধ করতে পারে—এমন কোনো শত্রু আমি দেখছি না। তবে, আমি যদি অস্ত্রত্যাগ করে হতচেষ্টন হয়ে মগ্নমান থাকি সেইসময় কোনো যোদ্ধা আমাকে বধ করতে সক্ষম হবে। আমি তোমাকে এই সত্য জানিয়ে দিলাম। তোমাকে আর একটি সত্য কথা বর্ণি—যদি কোনো বিশ্বাসভাজন ব্যক্তি আমাকে বর্ণিত্বক কোনো কথা বলে, তাহলে আমি

অস্ত্রক্ষেত্রে অস্ত্র ত্যাগ করব।

দ্রোণাচার্যের এই কথা শুনে রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর অনুমতি নিয়ে কৃপাচার্যের কাছে গেলেন এবং তাঁকে প্রণাম ও



প্রদক্ষিণ করে বললেন—শত্রুদেব ! আমাকে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে ; আমি তাই আপনার অনুমতি চাইছি, যত্নে আমার কোনো পাপ না হয়। তাছাড়া আপনার আশীর্বাদ পেলে আমি শত্রুজয় করতে পারব।

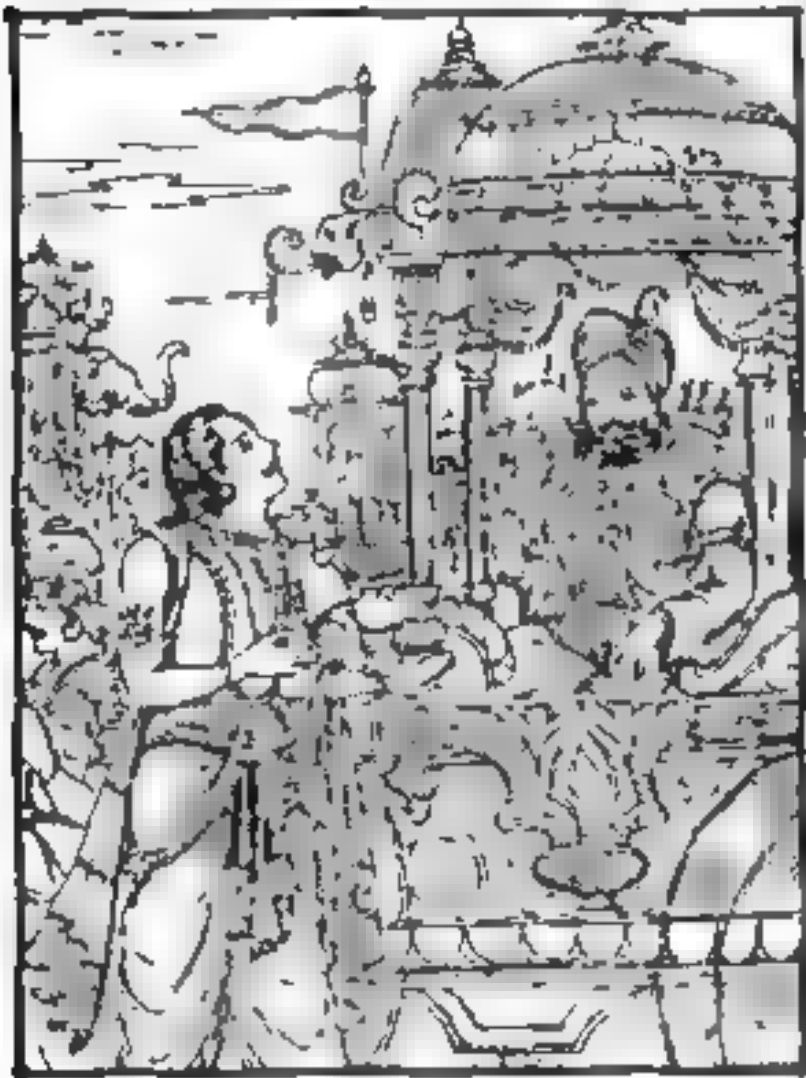
কৃপাচার্য বললেন—রাজন্ ! যুদ্ধ প্রারম্ভের পূর্বে তুমি যদি আমার কাছে না আসতে তাহলে আমি তোমাকে শাপ দিতাম। মানুষ অর্থের দাস, অর্থ কারো দাস নয়—একটা সত্য এবং এই অর্থের দ্বারাই কৌরবরা আমাকে বেঁধে রেখেছে ; তাই আমাকে কৌরবপক্ষে যুদ্ধ করতে হবে, সেটাই আমি স্থির করেছি। তাই নপুংসকের ন্যায় বলতে হচ্ছে যে তোমার হয়ে যুদ্ধ করা ব্যতীত তোমার আর বা ইচ্ছা, বর প্রার্থনা করো।

যুধিষ্ঠির বললেন—আচার্য ! তাই আমি আপনাকে বলছি, শুনুন ...

এই কথা বলেই ধর্মরাজ বাঞ্ছিত হয়ে অচেতনের মতো হয়ে পড়লেন, কোনো কথাই আর বলতে পারলেন না। তাঁর অতিপ্রিয় বৃদ্ধে কৃপাচার্য বললেন—রাজন্ ! আমাকে কেউই বধ করতে পারবে না। কিন্তু চিন্তা করো না ; তুমি

বুদ্ধ কবো, তোমার জয় হুই। এই সময় তুমি এখন  
আসন্ন আমি প্রসন্ন প্রসন্ন হুই। আমি প্রসন্ন প্রসন্ন  
তোমার বিজয় কামনা করব।

কণার কথা শুনে রাজা দুঃখিত ওর অনুমতি নিয়ে  
বললেন—সত্যে কাছে গিয়ে তাকে প্রসন্ন ও প্রসন্ন কবে



নিজ মঙ্গলের জন্য তাকে বললেন—রাজন্ ! আমাকে  
আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। তাই আমি আপনার কাছে  
অনুমতি চাইছি, যাতে আমার কোনো পাপ না হয় এবং  
আপনার আদেশ হলে আমি শত্রু জয় করতে পারি।

শস্য বললেন—রাজন্ ! যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে তুমি যদি  
আমার কাছে না আসতে তাহলে আমি তোমাকে স্বাভাবিক  
অভিলাষ দিতাম। এখন এসে তুমি আমাকে সম্মানিত  
করবে, ওই আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হুই। তোমার  
ইচ্ছা পূর্ণ হোক। আমি তোমার অনুমতি নিচ্ছি, তুমি যুদ্ধ  
কবে, তোমারই জয় হবে, তোমার কোনো অভিলাষ  
থাকলে আমারও বলা। মনুষ্য অর্থে দাস, অর্থ কবে দাস  
নয়—একথা সত্য এবং এই মর্মে আমি কৌরবকে আমন্ত্রণ  
দেয়ে দেব। তাই আমি নৃপংসকে মন্ত্রে অভিলাষ করছি  
যে তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করা বাড়িও তুমি আর কী আমার  
কাছে চাও? তুমি আমার অভিলাষ, তোমার যা ইচ্ছা, আমি

তা পূর্ণ করব

যুদ্ধের বললেন—মাতুল ! সৈন্য সংগ্রহ করার সময়  
আমি আপনার কাছে যে প্রার্থনা জানিয়েছিলাম, তাই  
আমার বর প্রার্থনা। কর্তব্য সঙ্গে যখন আমার সঙ্গে যুদ্ধ হবে,  
তখন আপনি তার তেজ হরণ করবেন।

শস্য বললেন—কুন্তীনন্দন ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে।  
যাও নিশ্চয়ই যুদ্ধ কবে। আমি প্রতিজ্ঞা করছি তোমার  
কথা রাখব।

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! মহারাজ শস্যের অনুমতি  
নিয়ে রাজা দুঃখিত ওর তাইলেন সঙ্গে সেই বিশাল  
বাহিনীর বাইরে এলেন। এর মধ্যে প্রীতক কর্তার কাছে  
গিয়ে তাকে বললেন, 'আমি শুনি যে কীশোর সঙ্গে  
যেদলত তুমি যুদ্ধ করবে না। যদি তাই হয় তাহলে যতদূর  
দ্রুত বর না হুইলেন, ততদূর তুমি আমার সঙ্গে এসো।  
কীশোর বর হলে যদি তোমার পূর্বে দলকে সাগায়া করা উচিত  
বলে মনে হয় তখন তুমি আমার আমন্ত্রণের সঙ্গে যুদ্ধ  
করবে।

কর্ণ বললেন—কেশব ! আমি কখনো দুর্যোধনের  
অপ্রিয় কাজ করব না। আমি আমার দুর্যোধনের প্রণয়  
হিতৈষী বলে জানবেন।

কর্ণের কথা শুনে প্রীতক সেখান থেকে পাণ্ডবদের  
কাছে ছল এলেন। মহারাজ দুঃখিতের তারপর সৈন্যদের  
মাঝখানে দাঁড়িয়ে উচ্চৈঃস্বরে বললেন—'যেসব বীর  
আমাদের সঙ্গে থাকতে চান, আমাদের সাহায্য করার জন্য  
আমি তাঁদের প্রাণ ও জীবন ' এই কথা শুনে যুবুসু  
অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তিনি পাণ্ডবদের দিকে তাকিয়ে  
দুঃখিতকে বললেন—'মহাদাজ ! আপনি যদি আমার সেবা  
স্বীকার করেন, তাহলে আমি এই মহাযুদ্ধে আপনার পক্ষ  
নিয়ে কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব।'

যুদ্ধের বললেন—যুবুসু ! এসো, এসো, আমরা  
সকল মিলে তোমার দূর্ব তাইলেন সঙ্গে যুদ্ধ করব।  
মহাদাজ ! আমি তোমাকে স্বাণ্ড ও জীবন। তুমি আমার  
হস্তে যুদ্ধ কবে। মনে হচ্ছে মহাদাজ দৃঢ়বাহুবৎশেব দল  
তোমার দ্বারা বন্ধ হবে এবং তিনি তোমার পিণ্ডই প্রাপ্ত  
হবেন।

রাজন্ ! যুবুসু দুঃখিতের বাদে সঙ্গে আপনার পুত্রদের  
পারিতোষ কবে পাণ্ডব সৈন্যে যোগ দিল। কর্তব্য ও যুদ্ধের  
তখন তাইলেন সঙ্গে পুণ্ডর প্রসন্নতাপূর্বক বর পবিত্রান



করলেন, সকলে মিলি নিজ রথে আরোহণ করলেন, দুশুভি  
রাজ্যতে লাগল এবং যোদ্ধাগণ সিংহনাদ করতে লাগলেন।  
পাণ্ডবদের রথে আরোহণ করতে দেখে দৃষ্টদ্যুম্ন ও অন্য  
রাজাগণ হর্ষান্বিত হলেন। পাণ্ডবগণ সম্মানীয়দের যান

প্রদর্শন করার গৌরব লাভ করলেন, রাজারা তাই মেখে  
তাদের অভিযাত্রী জানালেন এবং তাদের বন্ধু ও আত্মীয়  
স্বজনদের সঙ্গে পাণ্ডবদের সৌহার্দ, কৃপা এবং দয়ার কথা  
অভিলাষী করে লাগলেন।

## যুদ্ধ আরম্ভ—উদ্যম পক্ষের বীরদের পরস্পর যুদ্ধ

রাজা দৃষ্টদ্যুম্ন বললেন—সম্ভ্রম ! এইভাবে আমার পুত্র ও  
পাণ্ডব সেনাদের ব্যয় বচনা হয়ে গেলে উভয়ের মধ্যে প্রথম  
ফারা যুদ্ধ শুরু করে ?

সম্ভ্রম বললেন—রাজন্ ! ভ্রাতাসহ আপনার পুত্র  
দুর্যোধন ভীষ্মকে অগ্রগামী করে সেনাসহ এসেছেন।  
তখনই ভীমসেনের নেতৃত্বে পাণ্ডবগণও ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ  
করার জন্য প্রসন্নতার সঙ্গে এগিয়ে এলেন। তাবপর দুপক্ষে  
ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হল। পাণ্ডবরা আমাদের সৈন্যের ওপর  
আক্রমণ করলে আমাদের সৈন্যও তাঁদের ওপর আক্রমণ  
চালাল। দুপক্ষে এত ভীষণ শব্দ হচ্ছিল যা শুনে বোম্বা  
হয়। মহাবাহু ভীম ক্রুরের মতো গর্জন করে উঠলেন। তাঁর  
সেই গর্জন শুনে আপনার সৈন্যদের হৃদয় কম্পিত হল।  
সিংহের গর্জন শুনে জনদের পশুরা যেমন মলমূত্র ত্যাগ  
করে, ভীমের গর্জন শুনে তেমনই আপনার পক্ষের হাতি,  
ঘোড়াগুঁড়ি মলমূত্র ত্যাগ করতে লাগল। ভীষ্ম বিকটরূপ  
ধারণ করে এগোতে লাগলেন। তাই দেখে আপনার পুত্রবা  
বানের দ্বারা তাঁকে ঢেকে দিলেন, মেঘ যেমন করে সূর্যকে  
ঢেকে ফেলে। সেই সময় দুর্যোধন, দুর্য়ুধ, দুঃসহ, শল,  
দুঃশাসন, দুর্নয়, ব্রিহিষ্পতি, ভীষ্মসেন, বিকর্ণ, পুরুষিত্ত,  
জয়, ভোজ এবং সোমদত্তের পুত্র ভৃংগশ্রবা—এরা সব বড়  
বড় ধনুকে বিষধর সর্পের ন্যায় বাণ ছুঁড়ছিলেন। অপর দিকে  
ব্রৈশ্মীর পুত্রগণ, অতিমনা, নকুল, সহদেব এবং দৃষ্টদ্যুম্ন  
কালর সাহায্যে আপনার পুত্রদের আঘাত করতে করতে  
এগিয়েছিলেন। এইভাবে উভয় টংকারের সঙ্গে প্রথম যুদ্ধ  
শুরু হল। দুপক্ষের কোনো বীরই শচ্যাদপসরণ করেনি।

পাণ্ডবদমন ভীষ্ম তাঁর কালরশেয়াল দ্বারা ভীষণ ধনুক  
নিয়ে অর্জুনের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন এবং পবন তেজস্বী  
অর্জুনও তাঁর কলঙ্কিণাত গাণ্ডাব ধনুক নিয়ে তাঁদের ওপর  
আক্রমণ হানলেন। দুই কুকর্ষী একে অপরকে হারাব জন্য  
যুদ্ধ করতে লাগলেন, ভীষ্ম অর্জুনকে বিদ্ধ করতে চেষ্টা



করলেন, কিন্তু অর্জুনের কিছুই ক্ষতি করতে পাবলেন না।  
সাতাশি কৃতবর্মাকে আক্রমণ করলেন, তাঁদের মধ্যে ভীষণ  
বোম্বাধকর যুদ্ধ হল। মহাযনুর্ব কোশলবাজ বৃহদ্রথের  
সঙ্গে অতিমনা যুদ্ধে রত ছিলেন, তিনি অতিমনার বধের  
বজ্র কেটে সাংঘিক হত্যা করেন। অতিমনা তাকে অত্যন্ত  
দ্রুত হলেন। তিনি নয়টি বাণ ছুঁড়ে বৃহদ্রথকে বিদ্ধ করলেন  
এবং আরও দুটি তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে রথের ছাড়া এবং  
সাবথি ও চক্রবাককে হত্যা করলেন। ভীমসেনের সঙ্গে  
আপনার পুত্রের যুদ্ধ হচ্ছিল। দুই মহাবীরে যুদ্ধে বন্যাসনে  
একে অপরের ওপর বাণ বর্ষণ করছিলেন। তাঁদের দেখে  
সকলে বিস্মিত হচ্ছিলেন। এদিকে দুঃশাসন মহাবীর  
নকুলের সম্মুখীন হয়েছিলেন এবং দুর্য়ুধ সহদেবের ওপর  
বাণ বর্ষণ করে তাঁকে আঘাত করছিলেন। সেইসময়  
সহদেব এক তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে দুর্য়ুধের সাংঘিক হত্যা  
করেন। তারপর দুজনে একে অপরের উদ্দেশ্যে তীক্ষ্ণ বাণ  
ছুঁড়তে থাকেন।

মহাবাজ দৃষ্টিগত স্বরং শলোর সম্মুখীন হলেন। মহাবাজ  
শলা তাঁর ধনুক দুটুকরো করে দিলেন। ধর্মরাজ তৎক্ষণাৎ





লাগলেন। তাঁদের সঙ্গে উত্তর গঙ্গের সেনারাও ছিল। আপনার পুত্র বীরবাহু রাজা বিরাটের পুত্র উত্তরের সঙ্গে সংগ্রামে রত হয়ে তাঁকে তীক্ষ্ণ বাণে বিদ্ধ করে দিলেন। উত্তর তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে তাঁকে আঘাত করতে লাগলেন। চেন্নিরাজ উলুককে আক্রমণ করলেন, উলুকও তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা তার খেকাবিলা করতে লাগলেন। এইভাবে দুপক্ষে যের সংগ্রাম শুরু হয়ে গেল।

সেই সময় সমস্ত বীর এমন উগ্রাঙ্গ হয়ে উঠেছিল যে কেউ কাউকে চিনতে পারছিল না, হাতির সঙ্গে হাতি, রথীর সঙ্গে রথী, ঘোড়সওয়ারের সঙ্গে ঘোড়সওয়ার এবং পদাতিকের

সঙ্গে পদাতিকের যুদ্ধ হতে লাগল। দেবতা, ঋষি, সিদ্ধ এবং চারণও সেখানে সেই দেবাসুৰসম সংগ্রাম দেখতে লাগলেন। রাজন্! সেই সংগ্রামে লাখ লাখ পদাতিক মর্যাদা পরিভ্রাণ করে যুদ্ধ করছিল। সেখানে পিতা পুত্রকে পুত্রও পিতাকে আঘাত করে যুদ্ধ করছিল। এইরূপ ভাই ভাইয়ের, ভাগিনেয় মামার, মামা ভাগিনেয়ের এবং মিত্র মিত্রকে গ্রাস করছিল না। মনে হচ্ছিল তারা সব কৃত্যবিষ্ট হয়ে যুদ্ধ করছে। সেই যুদ্ধ যখন মর্যাদাহীন ও ভয়ংকর হয়ে উঠল তখন ভীষ্মকে সামনে দেখে পাণ্ডব সেনা কম্পিত হয়ে উঠল।

## অভিমন্যু, উত্তর এবং শ্বেতের সংগ্রাম এবং উত্তর ও শ্বেত বধ

সঙ্কল্প বসলেন—রাজন্! সেই ভয়ংকর দিনের প্রথম ভাগ অতিক্রম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যখন বহু বীরদের সংহার হল, তখন আপনার পুত্র দুর্যোধনের প্রেরণায় দুর্যুথ, কৃতবর্মা, কৃপ, শল্য এবং বিবিশতি পিতামহ ভীষ্মের কাছে এলেন। এই পাঁচ মহাবীর দ্বারা সুরক্ষিত হয়ে ভীষ্ম পাণ্ডব সেনাদের মধ্যে প্রবেশ করতে আরম্ভ করলেন। তখন দেখে অভিমন্যু ক্রোধান্বিত হয়ে তাঁর রথের কাছে ভীষ্ম এবং পাঁচ মহাবীরের সামনে এসে হাতিব হলেন। তিনি একটি তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে ভীষ্মের জালবৃক্ষ চিহ্নিত হজ্জা কেটে ফেললেন এবং সকলের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। তিনি কৃতবর্মাকে এক, শল্যকে পাঁচ এবং পিতামহকে নয়টি বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। তারপর একটি অর্ধচন্দ্রাকার বাণের দ্বারা দুর্যোধনের সারথির মন্তক দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন করে দিলেন এবং অন্য আর এক বশে কৃপাচার্যের ধনুক কেটে দিলেন। রণভূমিতে এইভাবে অভিমন্যু সকল বীরকে ব্রাহ্মণ করে রাখলেন। তাঁর যুদ্ধের পারদর্শিতা দেখে দেবতারাও প্রসন্ন হলেন এবং ভীষ্মাদি মহাবীরগণ তাঁকে অর্জুনেরই সমান বলে মনে করলেন। তখন কৃতবর্মা, কৃপ, শল্য ও অভিমন্যুকে আক্রমণ করলেন। কিন্তু অভিমন্যু মৈনাক পর্বতের ন্যায় যুদ্ধক্ষেত্রে বিদ্যুত বিচলিত হলেন না এবং কৌরব বীরগণ তাঁকে বেঁটন করে রাখলেও সেই বীর মহাবীর পাঁচ মহাবীরের ওপর বাণ বর্ষা অনাহত রাখলেন। তাঁদের হাজার হাজার বাণকে আটকে দিয়ে ভীষ্মের ওপর বাণ বর্ষণ করতে করতে সিংহের ন্যায় গর্জন করে উঠলেন।

রাজন্! মহাবলী ভীষ্ম তখন অত্যন্ত ক্ষত এক ভীষণ দিব্যাস্ত্র প্রকটিত করে তার দ্বারা অভিমন্যুর ওপর হাজার হাজার বাণ ছুঁড়ে তাঁকে ঢেকে দিলেন। তখন বিরাট, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ক্রপদ, ভীম, সাত্যকি এবং পাঁচ কেকয়বংশীয় কঙ্ককুমার পাণ্ডবপক্ষের এই দশ মহাবীর অত্যন্ত ক্ষত অভিমন্যুর রক্ষার জন্য এগোলেন। তাঁরা বেঁই আক্রমণ করলেন শাস্ত্রনুগত ভীষ্ম তখনই পাক্ষাজরাজ ক্রপদকে তিন এবং সাত্যকিকে নয়টি বাণ দিয়ে আঘাত করলেন আর অপর এক বাণে ভীষ্মসেনের রথের হজ্জা কেটে ফেললেন। ভীষ্মসেন তিন বাণে ভীষ্মের, এক বাণে কৃপাচার্যের এবং আট বাণে কৃতবর্মাকে আঘাত করলেন। রাজা বিরাটের পুত্র অত্যন্ত বেগে হাতিতে চড়ে শল্যের ওপর আক্রমণ করলেন। হাতিতে ক্ষত তাঁর রথের নিকে অসতে দেখে মহারাজ শল্য বাণের সাহায্যে তার গতিরোধ করলেন। হাতি ততে ক্ষেপে উঠে রথের ওপর পা তুলে তার চারটি ঘোড়াকেই বধ করল। ঘোড়াগুলি মারা যেতে রথের ওপরে বসেই শল্য এক ভীষণ শক্তি নিরূপণ করলেন, তাহলে উত্তরের বর্ম ভেঙে গেল, তার হাতের অঙ্গুল ও অস্ত্র পড়ে গেল এবং তিনি অচেতন হয়ে হাতি থেকে লীচে পড়ে গেলেন। তখন শল্য তরবারি নিয়ে রথ থেকে লাফিয়ে পড়ে হাতির হুঁড় বেটে ফেললেন। হাতি প্রচণ্ড চিৎকার করতে করতে মারা গেল। রাজা শল্য তারপর কৃতবর্মার রথে আরোহণ করলেন।

বিরাটপুত্র শ্বেত যখন তাঁর ভাই উত্তরের মৃত্যু ও শল্যকে

কৃপবর্মার সঙ্গে সঙ্গে থাকতে দেবলেন, তখন তিনি ক্রোধাধিত হয়ে নিজ বিশাল ধনুক নিয়ে দ্রুত শল্যকে বধ করার জন্য এগিয়েগেলেন। তিনি শল্যের প্রতি ব্যাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। মহাবীজ শল্যকে মৃত্যুর মুখে পড়তে দেখে কৌরব পক্ষের সাত মহাবীরী শ্বেতকে চারদিক থেকে ঘিরে ধরলেন। কেশবরাজ বৃষ্ণল, মগধরাজ জয়সেন, শল্যপুত্র কন্দবধ, কশ্যপ নরেশ সুদক্ষিণ, বিন্দ, অনুবিন্দ এবং জগদ্রথ—এই সাত বীর শ্বেতের ওপর ব্যাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। সেনাপতি শ্বেত সাত বাণে তাঁদের সাতটি ধনুক কেটে ফেললেন। তখন সেই মহাবীরীগণ শক্তি তুলে ভীষ্ম মর্জন করে শ্বেতের ওপর নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু অস্ত্রবিদ্যায় পারস্য শ্বেত সাতটি বাণের সাহায্যে সেগুলি প্রতিহত করলেন। তারপর তিনি এক ভীষণ ব্যাণ কন্দবধের ওপর নিক্ষেপ করলেন। তাঁর ভীষণ আঘাতে কন্দবধ অচেতন হয়ে রথের পিছনে পড়ে গেলেন। তাঁকে অচেতন দেখে সঙ্গে সঙ্গে সারথি তাঁকে নিয়ে বণভূমি থেকে চলে গেলেন। শ্বেতকুমার তারপর ছয় বাণ দিয়ে ছয় মহাবীরী কজ্জার অগ্রভাগ কেটে দিলেন এবং ঘোড়া ও সারথিদেহও আঘাত করলেন। তারপর তিনি বাণের দ্বারা তাঁদের আচ্ছাদিত করে শল্যের রথের দিকে এগোলেন। তাঁর ফলে আপনার সৈন্যদলে মহা কোলাহল শুরু হল। সেনাপতি শ্বেতকে শল্যের দিকে যেতে দেখে আপনার পুত্র দুর্যোধন ভীষ্মকে অগ্রগামী করে সমস্ত সৈন্যসহ শ্বেতের রথের সামনে এলেন এবং মৃত্যুর থেকে শল্যকে রক্ষা করলেন। তারপর ঘোর গোমাঞ্চকব বৃষ্ণ শুরু হল এবং পিতামহ ভীষ্ম—অভিমন্যু, ভীমসেন, সাত্যকি, কেকয়রাজকুমার, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রুপদ এবং চৈদি ও মৎস্যদেশের রাজাদেরও ওপর ব্যাণ বর্ষণ করতে লাগলেন।

রাজা ধৃষ্ণরাষ্ট্র হিন্মাসা করলেন—সঞ্জয় ! রাজকুমার শ্বেত শল্যের রথের সামনে পৌঁছলে কৌরব, পাণ্ডব এবং শান্তনুশব্দ ভীষ্ম কী করলেন—আমাকে জানাও।

সঞ্জয় বললেন—রাজন! সেই সময় লক্ষ লাক্ষ ক্ষত্রিয় বীর রাজকুমার শ্বেতকে রক্ষা করছিলেন। তাঁরা পিতামহ ভীষ্মের বধকে বেটন করে বেখেছিলেন। ভয়ানক যুদ্ধ হতে লাগল। ভীষ্মের দ্বারা নিহত হওয়ায় বহু বধ শূন্য হয়ে গেল, সেই সময় ভীষ্মের অদ্ভুত পবাক্রম দেখা গেল। রাজকুমার শ্বেতও হাজার হাজার রথীকে নিহত করলেন। আদিও শ্বেতের ভয়ে বধ ত্যাগ করে পালিয়ে এসেছি, তাই মহারাজকে দর্শন

করতে পারলাম। এই ভীষণ ক্রোধের মধ্যে একমাত্র ভীষ্মই সুযেক পর্বতের ন্যায় অটুট ছিলেন। তিনি তাঁর প্রাণের যত্ন ত্যাগ করে নির্ভীকভাবে পাণ্ডবসেনা সংহার করছিলেন। তিনি যখন দেবলেন শ্বেত অত্যন্ত দ্রুত কৌরব সেনা সংহার করছে, তখন তিনি সহস্র তাঁর সামনে এলেন। কিন্তু শ্বেত প্রচণ্ড ব্যাণবর্ষণ করে তাঁকে ঢেকে ফেললেন। ভীষ্মও ব্যাণবর্ষণ করতে লাগলেন, সেই সময় শ্বেত ব্রহ্ম না করলে ভীষ্ম একদিনেই সমস্ত পাণ্ডবসেনাই ধ্বংস করে দিতেন। পাণ্ডবরা যখন দেখলেন ভীষ্ম মুখ ফিরিয়েছেন, তাঁরা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, কিন্তু আপনার পুত্র দুর্যোধন বিধ্বস্ত হলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে অন্য রাজাদের নিয়ে সৈন্যসহ পাণ্ডবদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। তাঁর নির্দেশেই দূর্যুগ, কৃতবর্মা, কৃপাচার্য এবং শল্য ভীষ্মকে রক্ষা করছিলেন।

শ্বেত যখন দেবলেন যে দুর্যোধন এবং অন্য রাজারা মিলে পাণ্ডব সৈন্য সংহার করছেন তখন তিনি ভীষ্মকে ছেড়ে কৌরব সেনা নিধন করতে লাগলেন। আপনার সৈন্যদের এইভাবে ছিন্নভিন্ন করে শ্বেত আবার ভীষ্মের সামনে এসে ছাঙ্গির হলেন। তারপর দুজনে ইন্দ্র ও বৃহদ্রথের ন্যায় একে অপরের প্রাণ নেওয়ার জন্য যুদ্ধ করতে শুরু করলেন। শ্বেত অটুত্বমা করে নয়টি বাণের সাহায্যে ভীষ্মের ধনুক দশ টুকরো করে দিলেন এবং আর এক বাণে তাঁর কক্ষ কেটে দিলেন। আপনার পুত্রবা মনে করলেন যে এবার শ্বেতের হাতে পড়ে ভীষ্ম নিহত হবেন, পাণ্ডবরা আনন্দে শব্দ বাজাতে লাগলেন।

দুর্যোধন তখন ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর সৈন্যদের আদেশ দিয়ে বললেন—‘তোমরা সকলে সতর্ক হয়ে চারদিক থেকে ভীষ্মকে রক্ষা করো, দেখো, উনি যেন আনাদের সামনেই শ্বেতের হাতে মৃত্যুবরণে পতিত না হন।’ রাজার আদেশ শুনে সব মহাবীরী অত্যন্ত দীপ্ত চতুর্দিশী সেনা সঙ্গে নিয়ে ভীষ্মকে রক্ষা করতে লাগলেন। ব্যগ্রিক, কৃতবর্মা, শল্য, শল্য, জলসন্ধ, বিকর্ণ, চিত্রসেন এবং বিবিশন্তি—এই সব মহাবীরী সার্ব ভীষ্মকে চারদিক দিয়ে ঘিরে শ্বেতের ওপর ভয়ানক ব্যাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। কিন্তু মহা ধনুর্ধর শ্বেত তাঁর হস্তকৌশলের দ্বারা সমস্ত ব্যাণ প্রতিহত করলেন। তারপর সিংহ বেগে হাতিদের পিছনে হাটয়ে দেখে তেমন করে শ্বেত সমস্ত বীরকে বাধাপ্রদান করে বাণের সাহায্যে ভীষ্মের ধনুক কেটে ফেললেন। ভীষ্ম তখন অন্য ধনুকের

সাহায্যে তাঁকে তাঁর বাণ ছুঁড়তে লাগলেন। সেনাপতি শ্বেত  
 তখন ক্রুদ্ধ হয়ে লৌহ নির্মিত তাঁর বাণের দ্বারা ভীষ্মকে  
 ধাক্কা করে তুললেন। রাজা দুর্যোধন অত্যন্ত ব্যথিত হলেন  
 এবং আপনার সেনাদের মধ্যে হাফাকার পড়ে গেল। শ্বেতের  
 বাণে আহত হয়ে ভীষ্মকে পশাদাপসরণ করতে দেখে  
 অনেকেই মনে করলেন যে এখানে শ্বেতের হাতে ভীষ্ম বধ  
 হবেন। ভীষ্ম যখন দেখলেন তাঁর বধের ক্ষত্যা কাটা পড়েছে  
 এবং সেনাবাণ ছিন্নভিন্ন হয়ে পড়েছে, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে  
 চাবটি বাণের সাহায্যে শ্বেতের চাবটি ঘোড়া মেঝে  
 ফেললেন, দুটি বাণে তাঁর স্বজা কেটে ফেললেন এবং  
 একটির সাহায্যে সারথীর মাথা কেটে ফেললেন। সূত এবং  
 যোদ্ধাগুলি মারা যাওয়াতে শ্বেত ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে রথ  
 থেকে লাফিয়ে পড়লেন। শ্বেতকে রথহীন দেখে ভীষ্ম  
 চাবটিক থেকে তাঁর বাণে তাঁকে আঘাত করতে লাগলেন।  
 তখন শ্বেত নিজের রথে ধনুকটি ফেলে কালমণ্ডের নাম  
 একটি শক্তি হুলে নিয়ে 'পৌরুষ ব্যবন করে দাঁড়াও ; আমাব  
 পরাক্রম দেখো'—এই বলে ভীষ্মের ওপর সেই শক্তিটি  
 নিক্ষেপ করলেন। সেই উষণ শক্তি নিক্ষেপ করতে দেখে



আপনার পুত্রবা হাফাকার করে উঠল। কিন্তু ভীষ্ম একটুও  
 ভয় পেলেন না। তিনি আট-নটি বাণের সাহায্যে সেটি  
 মধ্যপথেই বিবর্তিত করলেন। তাই দেখে আপনার  
 লোকেরা কয় জয়কার করে উঠল।

বিরাট পুত্র শ্বেত তখন ক্রোধেব হাসি হেসে ভীষ্মকে  
 বধ করার জন্য গদা নিয়ে সবেগে তাঁর দিকে বাধিত হলেন।  
 ভীষ্ম দেখলেন শ্বেতকে পন্নানো অসম্ভব, তাই তিনি তাঁর  
 হাত থেকে রক্ষা পেতে মাটিতে লাফিয়ে পড়লেন। শ্বেত  
 গদাটি ঘুবিয়ে রথের ওপর ছুঁড়লেন, গদার আঘাতে তাঁর  
 বখ, সারথি, স্বজা এবং ঘোড়াগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেল।  
 ভীষ্মকে রথহীন দেখে লল ইত্যাদি অন্য রথীগণ বখ নিয়ে  
 তাঁর দিকে দ্রুত এগিয়ে এলেন। ভীষ্ম অন্য বখে আবেহণ  
 করে ক্ষিত হাস্যে শ্বেতের দিকে এগোলেন। সেই সময়  
 আকাশবাণী শোনা গেল—'বহুবাহো ভীষ্ম ! দীর্ঘ একে  
 বধ করার ব্যবস্থা করুন। বিশ্বকর্তা বিধাতা এই সময়েই তাঁর  
 বধের জন্য স্থির করে রেখেছেন।' আকাশবাণী শুনে ভীষ্ম  
 অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং তাঁকে বধ করা স্থির করলেন।  
 শ্বেতকে রথহীন দেখে সত্যকি, ভীমসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, কপদ,  
 কেকয়রাজকুমার, ধৃষ্টকেতু এবং অতিমন্য এক সঙ্গে  
 তাঁদের রথ নিয়ে এগোলেন। কিন্তু দ্রোণাচার্য, কপাচার্য,  
 শল্যসহ ভীষ্ম তাঁদের বাধা দিলেন। শ্বেত সেইসময় তরবারি  
 বার করে ভীষ্মের ধনুক ভেটে ফেললেন। ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ  
 আর একটি ধনুক নিয়ে সজ্জা শ্বেতের দিকে এগোলেন।  
 সামনে এসে পড়ায় তিনি ভীমসেনকে খাট, অতিমন্যকে  
 ডিন, সত্যকিকে একশত, ধৃষ্টদ্যুম্নকে কুড়ি এবং  
 কেকয়রাজকে পাঁচটি বাণের সাহায্যে প্রতিহত করলেন।  
 তারপর সোজা শ্বেতের সামনে পৌঁছলেন এবং ধনুকে  
 বৃহদাস এক বাণ যোজ্ঞন করে ব্রহ্মসু দ্বারা অভিষিক্ত করে  
 সেটি নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণ শ্বেতের বর্মভেদ করে  
 তাঁর বুকে ঢুকে বিদ্যুৎ চমকের মতো মাটিতে প্রবেশ করল।  
 এইভাবে ব্রজকুমার শ্বেতের প্রাণান্ত হল। তাঁকে মাটিতে  
 পড়ে যেতে দেখে পাণ্ডব এবং তাঁদের পক্ষের কত্রিয়র  
 অত্যন্ত শোকে অধীর হলেন, আপনার পুত্রবা এবং  
 কৌরববা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। দুর্যোধন রাজ্যনা বজ্রিয়ে  
 নাচতে লাগলেন।

✓



## যুধিষ্ঠিরের চিন্তা, কৃষ্ণের আশ্বাস এবং ক্রৌঞ্চবৃহৎ রচনা

যুধিষ্ঠির ভিজ্ঞাপনা করলেন—সঞ্জয় ! সেনাপতি হেতু যুদ্ধে শত্রুহস্তে প্রাণ হারালে পাণ্ডবগণসহ মহামনুষ্যের পাঞ্চাল-বীৰবা কী করলেন ?

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! স্থিরচিত্ত হয়ে শুণুন, সেই ভয়ংকর দিনেব দ্বিপ্রহরে কৌরব ও পাণ্ডব সেনার মধ্যে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হল। বিরাটের সেনাপতি হেতুকে বৃত্ত এবং কৃতবর্মান সঙ্গে শল্যকে যুদ্ধে প্রস্তুত দেখে আহুতি দেওয়া অগ্নির ন্যায় রাজকুমার শল্য ফোড়ে প্রস্থানিত হলেন। সেই বলশালী বীর তাঁর বিশাল ধনুক নিয়ে মদ্ররাজ শল্যকে বধের ইচ্ছায় আক্রমণ করলেন। সেইসময় বহু রথ চারদিক থেকে শল্যকে বক্ষা করছিল। শল্য বাণ বর্ষণ করতে করতে শল্যের কাছে পৌঁছলেন। বৃত্তপ্রাসে পতিত শল্যকে রক্ষার জন্য আপনার সাত মহাবীৰ—বৃহদল, জয়ৎসেন, কৃষ্ণরথ, বিদ্র, অর্নবিন্দ, সুদক্ষিণ ও জয়দ্রথ তাঁকে চারদিক থেকে ঘিরে শল্যের ওপর বাণ বর্ষণ করছিলেন। সাতজনকে একসঙ্গে যুদ্ধ করতে দেখে সেনাপতি শল্য ক্রুদ্ধ হয়ে ডল নামক সাতটি তীক্ষ্ণ বাণের সাহায্যে তাঁদের সাতটি ধনুক কেটে সিং হনাদ করে উঠলেন। মহাবাহু ভীষ্ম তখন মেঘের ন্যায় গর্জন করে বিশাল ধনুক হাতে শল্যকে আক্রমণ করলেন। তাঁকে আসতে দেখে পাণ্ডবসেনা ভয়ে কম্পিত হল। এরমধ্যে শল্যকে ভীষ্মের হাত থেকে রক্ষা করার জন্য অর্জুন সেখানে এসেন, তখন ভীষ্মের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ শুরু হল।

এদিকে শল্য, গদা হস্তে তাঁর রথ থেকে নেমে শল্যের চারটি ঘোড়াকে বধ করলেন। ঘোড়াগুলি না থাকায় শল্য ও তুরবরি হাতে রথ থেকে লাফিয়ে নেমে অর্জুনের বধে আরোহণ করলেন। সেখানে বেতে তিনি একটি দাঙ্গিলাভ করলেন। ভীষ্ম তখন পাঞ্চাল, মৎস্য, কেকয় এবং প্রভদ্রক দেশীয় সেনাদের বণের দ্বারা বেত্রে ফেলাতে লগলেন। তাবপর তিনি অর্জুনের সামনে ছেক সবে গিয়ে পাঞ্চাল রাজ লপদের ওপর আক্রমণ স্থললেন। তিনি পাণ্ডবপক্ষের মহাবীীদের আহ্বান করে করে বধ করতে লাগলেন। সমস্ত সেনা ভীত হয়ে উঠল, তাদের ব্যুহ ভঙ্গ হল। কিছুক্ষণের মধ্যে সূর্য অস্ত গেল, অন্ধকারে কিছু ভালো করে কেউ যাচ্ছিল না, ভীষ্ম সবেগে এগিয়ে আসছিলেন— তাই দেখে পাণ্ডবরা তাঁদের সেনাকে সন্ধিয়ে নিলেন।

প্রথম দিনের যুদ্ধে যখন পাণ্ডবসেনা পিছু হটে গেল এবং ক্রুদ্ধ ভীষ্মের পবাক্রম দেখে দুর্যোধন আনন্দ প্রকাশ করছিলেন, তখন যুধিষ্ঠির তাঁর সব ভ্রাতা ও বাজাদের সঙ্গে নিয়ে সত্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে গেলেন এবং পরাজয়ের চিন্তায় দুঃখিত হয়ে বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ, দেবহু, শ্রীকৃষ্ণের সময় শুদ্ধ ভূপের রাশি যেমন পলকের মধ্যে উদ্ভাসিত হয়ে যায়, তেমনিই ভীষ্ম তাঁর ভয়ানক পরাক্রমের দ্বারা আমাদের সেনাকে উদ্ভাসিত করে দিচ্ছেন। ক্রোধান্বিত যম, বজ্রহস্তে ইন্দ্র, পাশধারী বরুণ, গদাধারী কুবেরকে কদাচিৎ যুদ্ধে পরাস্ত করা সম্ভব হলেও মহা তেজস্বী ভীষ্মকে পরাস্ত করা কখনোই সম্ভব নয়। এই অবস্থায় আমি বুদ্ধির দুর্বলতার জন্য ভীষ্মরূপী অগ্ন্যধ জলে ডুবতে এসেছি। আমি এই রাজাদের ভীষ্মরূপ কালের মুখে যেতে দিতে চাই না। ভীষ্ম অত্যন্ত মহান, অসুবিদ, অগ্নিতে পতন যেমন উদ্ভাসিত হয়, আমার সৈন্যরাও তেমনি ভীষ্মের কাছে গেলে উদ্ভাসিত হয়ে যাবে। কেশব ! এখন আমার জীবনের যে কাটি দিন ব্যাকি আছে, বনে গিয়ে কঠোর উপাস্যা করব কিন্তু এই আত্মীয়-পরিজনদের যুদ্ধে মরতে দেব না। ভীষ্ম প্রত্যহ আমাদের শ্রেষ্ঠ রাজাবি রাজার মহাবীী ও যোদ্ধাদের সংহার করছেন। মাধব ! তুমি বলো, কী করলে আমাদের মঙ্গল হবে ?

এই কথা বলে যুধিষ্ঠির বহুক্ষণ চোখ বন্ধ করে যেন মনে চিন্তা করতে লাগলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে শোকগ্রস্ত দেব সমস্ত পাণ্ডবদের উদ্বুদ্ধ করার জন্য বললেন— ‘ভারত ! তোমার একপ শোক করা উচিত নয় দেখো, তোমার ভ্রাতারা কও বড় শুববীৰ এবং বিশ্ব বিখ্যাত মনুষ্য ! আমি এবং মহাযশস্বী সাত্যকি তোমার প্ররোচনা করতে সদা প্রস্তুত, রাজা বিরাট, দ্রুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং অদ্যান্য মহাবীী রাজাবা তোমার কৃপাকাক্ষী ও ভক্ত। মহাদলী ধৃষ্টদ্যুম্ন তোমার হিতচিন্তক এবং প্রিয় কর্ম সম্পাদনকারী, ইনি সেনাপতির ন্যায়ই গ্রহণ করেছেন আর শিবজী সাক্ষাৎ ভীষ্মের কালস্বরূপ।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে যুধিষ্ঠির মহাবীী ধৃষ্টদ্যুম্নকে বললেন—‘ধৃষ্টদ্যুম্ন ! আমি যা বলি, মন দিয়ে শোনো। আশা করি, তুমি আমার কথা অনুযায়ী করবে না। তুমি আমাদের সেনাপতি, ভগবান বাসুদেব তোমাকে এই



সম্মান প্রদান করেছেন পূর্বে কার্তিক বেদন দেবতাদের সেনাপতি হয়েছিলেন, তেমনই তুমিও এখন পাণ্ডবদের সেনানায়ক। পুরুষসিংহ ! নিজের পরাক্রম দেখিয়ে কৌরবদের সংহার করো। অশ্বি, ভীমসেন, অর্জুন, নকুল, সহদেব এবং দ্রৌপদীর সমস্ত পুত্র এবং সব প্রধান রাজা, সর্বশক্তি নিয়ে তোমাকে অনুসরণ করব।’

যুধিষ্ঠিরের কথা শুনে ধৃষ্টদ্যুম্ন সেখানে উপস্থিত সকলকে প্রসন্ন করার জন্য বললেন—‘কুন্তীনন্দন ! গুপ্তবান লংকর আগে থেকেই আমাকে দ্রোণাচার্যের দ্বারা নির্মিত করে পাঠিয়েছেন। আজ অশ্বি ভীষ্ম, কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য, শল্য এবং জয়দ্রথ এই সব অচংকারী বীরদের সম্মুখীন হব।’ শত্রুহস্তা ধৃষ্টদ্যুম্ন যখন যুদ্ধের জন্য এইভাবে প্রস্তুত হলেন তখন সনোদ্বন্ত পাণ্ডব বীররা ছয়োত্তম করে উঠলেন অবপর যুধিষ্ঠির সেনাপতি ধৃষ্টদ্যুম্নকে বললেন, ‘দেবাসুর সংগ্রামে দেবগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রের জন্য যে ক্রৌঞ্চবারণ নামক বাহুর উপদেশ দিয়েছিলেন, আমরা সেই কৃহ রচনা করব।’

পরদিন যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে ধৃষ্টদ্যুম্ন অর্জুনকে সমস্ত সেনার অগ্রবর্তী করে রাখলেন রথে উপবিষ্ট অর্জুন তাঁর ব্রত্খচিত্র সজা এবং গাভীদ ধনুকে এমন শোভা পাচ্ছিলেন,

যেন সূর্যের কিরণে সুমেরুপর্বত। রাজা রূপদ এক বৃহৎ সৈন্যদল নিয়ে সেই ক্রৌঞ্চবাহুর শিরোভাগে অবস্থিত ছিলেন। কুন্তীভোজ এবং চৌদারাজ—এই দুজনকে চক্রের স্থানে রাখা হল। দ্বাপার্ক, প্রভাসক, অমৃগক এবং কিরাতেরা গ্রীবার স্থানে ছিল। পটুজর, পৌণ্ড্র, পৌবরক এবং নিষাদগনসহ রাজা যুধিষ্ঠির তাদের পৃষ্ঠভাগে ছিলেন। তাঁর দুই পক্ষের স্থানে ভীমসেন ও ধৃষ্টদ্যুম্ন ছিলেন। দ্রৌপদীর পুত্রগণ, অতিমন্যু, মহারথী মাণ্ডিকি ও পিশাচ চোচ ও শগু দেশের বীররা দক্ষিণ পক্ষে অবস্থিত এবং অগ্নিবেশ্য, হুণ্ড, মালব, শবর প্রমুখ নাকুলদেশীয় বীরদের সঙ্গে নকুল ও সহদেব বামপক্ষে অবস্থান করছিলেন। এই বাহুর দুই পক্ষে দশ হাজার, শিরোভাগে এক লাখ, পৃষ্ঠভাগে এক লাখ বিশ হাজার ও গ্রীবারে এক লাখ সত্তর হাজার রথ সজ্জিত করা হয়েছিল। দুই পক্ষের সামনে পিছনে এবং অন্য পাশে পর্বত সমান উচ্চ গজরাজ শ্রেণী দণ্ডব্রহ্মান ছিল। বিক্রাট, কেকয়, কাশীরাজ এবং শৈব্য—তাঁরা বাহুর জঙ্ঘবস্থান রক্ষা করছিলেন এইভাবে সেই মহাবাহু রচনা করে পাণ্ডব অস্ত্র-লস্ত্র-বর্ম দ্বারা সুসজ্জিত হয়ে সূর্যোদয়ের জন্য অপেক্ষা করতে লাগলেন।

## দ্বিতীয় দিন—কৌরবদের বাহুরচনা এবং অর্জুন ও ভীষ্মের যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! দুর্বোধন যখন সেই দুতের্দী ক্রৌঞ্চবাহু অবলোকন করলেন এবং অর্জুনকে সেটি রক্ষা করতে দেখলেন, তখন তিনি দ্রোণাচার্যের কাছে গিয়ে সেখানে উপস্থিত সমস্ত শূরবীরদের বললেন—বীরগণ ! আপনারা সকলেই নানা অস্ত্র সম্বলনে কুশলী এবং যুদ্ধকলায় প্রবীণ। আপনারদের প্রত্যেকেই যুদ্ধে একা পাণ্ডবদের বধ করতে সক্ষম ; তাহলে সব মহারথী যদি একসঙ্গে চেষ্টা করেন, তাহলে তার কী কথা ?

তাঁর এই কথায় ভীষ্ম, দ্রোণ এবং আপনার সব পুত্ররা মিলে পাণ্ডবদের প্রতিহত করার জন্য এক মহাবাহু রচনা করলেন। ভীষ্ম বিশাল সৈন্য নিয়ে সর্বাগ্রে চললেন। তাঁর পিছনে কুন্তল, দ্বাপার্ক, যমাদ, বিদর্ভ, মেকল এবং কর্ণপ্রাবরুণ প্রভৃতি দেশের বীরদের সঙ্গে নিয়ে মহাপ্রজাপালী দ্রোণাচার্য চললেন। গাঙ্কার, সিঙ্ঘ, সৌবীর, শিবি, বসতি বীরদের



সঙ্গে শকুনি দ্রোণাচার্যের রক্ষায় নিযুক্ত হলেন। তাঁদের পশ্চাতে সব ভাইদের সঙ্গে দুর্যোধন ছিলেন। তাঁর সঙ্গে অশ্বাত্থক, বিকর্ণ, অশ্বপ্ত, কোমল, মানব প্রভৃতি দেশের যোদ্ধারা ছিলেন। এঁদের সকলের সঙ্গে তিনি শকুনির সেনাদের রক্ষা করছিলেন। ভূবিপ্রবা, শলা, শল, ভগদত্ত এবং বিদ্র ও অনুরিপ্র এই ব্যূহের বাহ পার্শ্ব রক্ষা করছিলেন। সোমদত্তের পুত্র, সুশর্মা, কহোজয়াজ সুদক্ষিণ, শ্রুতায়ু এবং অচ্যুতায়ু—এরা দক্ষিণ ভাগ রক্ষা করছিলেন। অশ্বখামা, কৃপাচার্য এবং কৃতবর্মা—এরা বিশাল সৈন্য নিয়ে ব্যূহের পৃষ্ঠের দিকে থাকতেন। তাঁদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন কেতুমান, বসুদান, কাশীবাজের পুত্র এবং অন্যান্য দেশের রাজারা।

রাজন্! তারপর আপনাব পক্ষে সব যোদ্ধা যুদ্ধের জন্য তৈরি হলেন এবং আনন্দের সঙ্গে শঙ্খ বাজালেন ও সিংহনাদ করতে লাগলেন। সৈনিকদের হর্ষধ্বনি শুনে কৌরব পিতামহ ভীষ্ম ও সিংহের নাম গর্জন করে উচ্চনাদে শঙ্খ বাজালেন। পরে শত্রুরাও নানাপ্রকারের শঙ্খ, ভেবী ইত্যাদি বাদ্যগণ্ড বাজাতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, ভীষ্মেন, যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব ও নিজ নিজ শঙ্খ বাজালেন এবং কাশীরাজ, শৈব, শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট, সাত্যকি, পাণ্ডুলদেশীয় বীর এবং দ্রৌপদীর পুত্রবাও শঙ্খ বাজালেন। তাঁদের শব্দের উচ্চধ্বনি পৃথিবী থেকে আকাশ পর্যন্ত শুভ্রিত হতে লাগল। এইভাবে কৌরব ও পাণ্ডব একে অপরকে আঘাত করার জন্য পবম্পর ঘুরেঘুরেই হলেন।

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—দুপক্ষের সেনারা ব্যূহরচনা করে দাঁড়ালে যোদ্ধারা কেমনভাবে একে অপরকে আঘাত করা শুরু করলেন?

সঞ্জয় বললেন—দুপক্ষের সৈন্য সমাবেশ এবং ব্যূহ স্থাপন প্রস্তুত হয়ে গেল এবং নানা সুন্দর পতাকা উত্তোলিত হল। তখন দুর্যোধন তাঁর যোদ্ধাদের যুদ্ধ করার নির্দেশ দিলেন। কৌরব বীরগণ জীবনের যত্না ত্যাগ করে পাণ্ডবদের আক্রমণ করলেন। তারপর দুপক্ষের যোদ্ধাদের মধ্যে রোমাঞ্চকর যুদ্ধ আবশ্য হল। রথের সঙ্গে রথ ও হাতির সঙ্গে হাতির বুদ্ধ চলল। হাতি ও ঘোড়াগুলি বানবিন্দু হতে লাগল। ভয়ানক ধূম আরম্ভ হলে পিতামহ ভীষ্ম তাঁর ধনুক নিয়ে অতিমন্য, ভীষ্মেন, সাত্যকি, কৈকেয়, বিরাট এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ বীরদের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। তাঁর

আক্রমণে পাণ্ডবদের ব্যূহ ভেঙে গেল, সমস্ত সৈন্য ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল। বহু ঘোড়া ও ঘোড়সওয়ার মারা পড়ল, বহীরা ছত্রভঙ্গ হয়ে পালিয়ে গেল।

অর্জুন মহাবীরী ভীষ্মের পরাক্রম দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, 'জনার্দন! পিতামহ ভীষ্মের কাছে রথ নিয়ে চলুন। নচেৎ উনি আমাদের সমস্ত সৈন্যদের অবশ্যই নিধন করবেন। সৈন্যদের রক্ষা করার জন্য আশ্রয় আমি ভীষ্মকে বধ করব।' শ্রীকৃষ্ণ বললেন—'সামু ধনঞ্জয়! সাবধান হও, আমি এখনই তোমাকে পিতামহের কাছে নিয়ে যাবি।' এই বলে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ভীষ্মের দিকে নিয়ে গেলেন। ভীষ্ম যখন দেখলেন অর্জুন তাঁর পক্ষের শূরবীরদের আঘাত করতে করতে দ্রুত এগিয়ে আসছেন তখন তিনি দ্রুত তাঁর সম্মুখীন হলেন। ভীষ্ম অর্জুনকে সম্ভর, দ্রোণ পণ্ডিত, কৃপাচার্য পঞ্চাল, দুর্যোধন চৌবত্রি, শল্য, জয়দ্রথ নাট করে, শকুনি পাঁচটি বাণ মেবে সম্ভর উত্তর দিলেন। এরমধ্যে সাত্যকি, বিরাট, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র এবং অতিমন্য অর্জুনের সাহায্যের জন্য এলেন এবং তাঁকে চারদিক থেকে ঘিরে রাখলেন।

ভীষ্ম তখন আশিটি বাণ নিক্ষেপ করে অর্জুনকে বিদ্ধ করলেন। তাই দেখে কৌরব যোদ্ধারা হর্ষে কোলাহল করে উঠল। সেই মহাবীরী বীরদের হর্ষধ্বনি শুনে বীর অর্জুন তাদের মধ্যে প্রবেশ করে সেই মহাবীরীদের গাঙ্গীর ধনুকের প্রত্যপ দেখাতে লাগলেন। দুর্যোধন তাঁর সেনাদের অর্জুনের দ্বারা আহত হতে দেখে ভীষ্মের কাছে গিয়ে বললেন—'তাত! শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে বলবান অর্জুন আমার সেনাদের বধ করেছে। আপনি একই দ্রোণাচার্য বেঁচে থাকতেই আমাদের এই দশা! কর্ণ সর্বদাই আমাদের মঙ্গল চায়, কিন্তু আপনারই জন্য সে অস্ত্র ত্যাগ করেছে; তাই সে যুদ্ধে আসেনি। পিতামহ! কৃপা করে ব্যবস্থা নিন, যাতে অর্জুনকে বধ করা যায়!'

দুর্যোধনের কথায় ভীষ্ম 'ক্ষত্রিয়ধর্মকে ধিকার' বলে অর্জুনের রথের দিকে অগ্রসর হলেন। অশ্বখামা, দুর্যোধন, বিকর্ণ ভীষ্মের সঙ্গে গেলেন। ওদিকে পাণ্ডবরা অর্জুনকে বেঁটন করেছিলেন। আবশ্য যুদ্ধ শুরু হল। অর্জুন বাণের জাল বিস্তার করে ভীষ্মকে ঢেকে দিলেন। ভীষ্ম ও তাঁর বাণের সাহায্যে উপযুক্ত জবাব দিলেন। এইভাবে একে অপরের আঘাত বিফল করে অত্যন্ত উৎসাহের সঙ্গে যুদ্ধ

করতে লাগলেন। ভীমের ধনুক থেকে নিষ্ক্ষিপ্ত বাণসমূহ অর্জুনের বাণের দ্বারা হিন্নভিন্ন হয়ে যেতে লাগল। সেইরূপ অর্জুনের নিষ্ক্ষিপ্ত বাণও ভীমের বাণে প্রতিহত হয়ে মাটিতে এসে পড়ল। উভয়েই ছিলেন বলবান এবং উভয়েই অজেয় বীর। দুজন একে অপরের ঘোড়া প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। সেই ভয়ংকর বাণবর্ষণের সময় কৌরব ভীমকে এবং পাণ্ডব অর্জুনকে শুধুমাত্র তাদের ফজির চিহ্ন দেখেই চিনতে সক্ষম ছিলেন। সেই দুই বীরের পরাক্রম দেখে সকলেই আশ্চর্য

হয়ে গিয়েছিলেন। ধর্ম অধিকৃত ব্যক্তির কোনো কাজে যেমন কোনো ক্রটি দেখা যায় না, তেমনই এদের দুজনের রণকৌশলে কোনো ভুল দেখা যায়নি। সেইসময় কৌরব ও পাণ্ডব পক্ষের যোদ্ধারা তীক্ষ্ণ ধারসম্পন্ন তরবারি, বাণ এবং নানা অস্ত্রের দ্বারা নিজেদের মধ্যে যুদ্ধ করছিল। এদিকে যখন প্রচণ্ড সংগ্রাম চলছিল, তখন অন্যদিকে পাদদল রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রোণাচার্যের মধ্যে ঘোর সংগ্রাম হচ্ছিল।

## ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রোণ ও ভীমসেন এবং কলিঙ্গের যুদ্ধ

কৃত্যট্ট জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! মহাধনুর্ধর দ্রোণাচার্য এবং দ্রুপদকুমার ধৃষ্টদ্যুম্নের মধ্যে কেমন যুদ্ধ হল, বর্ণনা করো।

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! সেই ভীষণ সংগ্রামের বর্ণনা শান্ত হয়ে শুুন। দ্রোণাচার্য প্রথমে ধৃষ্টদ্যুম্নকে তীক্ষ্ণ বাণে বিদ্ধ করলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্নও অন্যায়সে নব্বইটি বাণে দ্রোণাচার্যকে বিদ্ধ করলেন। দ্রোণ পুনরায় বাণবর্ষা করে দ্রুপদকুমারকে ঢেকে দিলেন এবং তাঁর প্রাণনাশ করার জন্য দ্বিতীয় কালদণ্ডের মতো এক ভয়ংকর বাণ হাতে নিলেন। সেটি ধনুকে চড়াতে দেখে সমস্ত সৈন্য হাহাকার করে উঠল। মহারাজ ! সেই সময় ধৃষ্টদ্যুম্নের অদ্ভুত পৌরুষ আমি নিজ চোখে প্রত্যক্ষ করেছি। তিনি সেই দ্ব্যুতসম ভয়ংকর বাণটি আসতেই প্রতিহত করে ফেললেন। তারপর দ্রোণের প্রাণবধের চেষ্টায় তিনি সবেগে এক শক্তি নিষ্ক্ষেপ করলেন। দ্রোণাচার্য হাসতে হাসতে সেই শক্তি তিন টুকরো কবে দিলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন পাঁচবাণে দ্রোণকে আঘাত করলেন। দ্রোণ দ্রুপদকুমারের ধনুক কেটে ফেললেন এবং সারথিকে ঘেরে রথ থেকে ফেলে দিলেন, তাঁর রথের চরটি ঘোড়াকেও মেরে ফেললেন। সারথি ও ঘোড়াগুলি যারা যেতে ধৃষ্টদ্যুম্ন হাতে গদা নিয়ে রথ থেকে লাফিয়ে নামলেন এবং নিজ শৌর্বে দেহাতে লাগলেন। তখন দ্রোণ এক অদ্ভুত কাজ করলেন ; ধৃষ্টদ্যুম্ন তখনও রথ থেকে সম্পূর্ণ নামেননি, তার আগেই দ্রোণ বাসের সাহায্যে তাঁর হাত থেকে গদা ফেলে দিলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন ঢাল ও তরবারি নিয়ে তৎক্ষণাৎ দ্রোণের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন, কিন্তু বাণবর্ষণ করে দ্রোণ তাঁর আক্রমণ রোধ করলেন। গতি রুদ্ধ হলেও ধৃষ্টদ্যুম্ন

অত্যন্ত তেজের সঙ্গে ঢাল দ্বারা বাণের গতিরোধ করতে লাগলেন। একমুহুরে মহাবলী ভীমসেন ইচ্ছা তাকে সাহায্য করতে সেখানে এলেন। তিনি এসেই দ্রোণাচার্যকে সাতটি বাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্নকে তৎক্ষণাৎ তাঁর রথে তুলে নিলেন। দুর্যোধনও দ্রোণের রক্ষায় জন্য কলিঙ্গরাজ তানুমানের সঙ্গে বিশালসৈন্য পাঠালেন। মহারাজ ! আপনার পুত্রের নির্দেশানুসারে কলিঙ্গের সেই বিশাল সৈন্যবাহিনী ভীমসেনের ওপর আঘাত হানল। দ্রোণাচার্য বিব্রাট ও দ্রুপদের সামনে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন রাজা বুধিষ্ঠিরকে সাহায্য করতে চলে গিয়েছিলেন। তারপর ভীমসেন ও কলিঙ্গের মধ্যে উন্মাদক গোয়াধবর যুদ্ধ হল।

ভীমসেন তাঁর বাহুবলের দ্বারা ধনুকে টংকার তুলে কলিঙ্গরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। কলিঙ্গরাজের এক পুত্র ছিল, শত্রুঘ্নেয়। তিনি বহুবাহুর আঘাতে ভীমসেনের ঘোড়াগুলি মেরে ফেললেন। ভীমসেন রথহীন হয়ে গেলেন—তাই দেখে শত্রুঘ্নেয় জোর আঘাত হানলেন এবং বর্ষায় মেঘের মতো বাণে তাঁকে ঢেকে দিলেন। স্ত্রীম তাঁর ওপর এক লৌহগদা নিষ্ক্ষেপ করলেন। সেই গদার আঘাতে তিনি সারথির সঙ্গে জমিতে লুটিয়ে পড়লেন। পুত্রকে মরা বেতে দেখে কলিঙ্গরাজ হাজার হাজার রথী ও সেনা নিয়ে ভীমকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন। ভীমসেন গদা ফেলে দিয়ে ঢাল ও তরবারি হাতে নিলেন। তাই দেখে কলিঙ্গরাজ ক্রুদ্ধ হয়ে ভীমসেনের প্রাণহরণের ইচ্ছায় তাঁর ওপর সাপের মতো বিষধরূপে এক বাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন। ভীম তাঁর তরবারি দিয়ে সেই তীক্ষ্ণ বাণকে দুটুকরো করে দিলেন এবং তাদের সেনাদের জীত করার জন্য অত্যন্ত

কেন্দ্রে দাঁড়ানি করে উঠলেন। কলিঙ্গের ক্রোধের সীমা  
হইল না। তিনি পদে পদে নিয়ে যাবেন অশ্রুচোষিত তীক্ষ্ণ করে তার  
চোখটি অশ্রু ভীমসেনের ওপর নিঃক্ষেপ করলেন। ভীমসেন  
ওৎসাহে তৎক্ষণাৎ তৎক্ষণাৎ দিগে সেগুলি টুকরো টুকরো করে  
ফেললেন এবং জানুমানের ওপর আক্রমণ চালালেন।  
জানুমান বাণবর্ষণ করে ভীমসেনকে ছেঁকে ফেললেন এবং  
উল্টোমুখে সিংহনাম করে উঠলেন। ভীমসেনও গর্জন করে  
উঠলেন। তাঁর বিরাট গর্জন শুনে কলিঙ্গসেনা ওয় পেয়ে  
গেল, তারা বুঝে গেল যে ভীমসেন কোনো সংগ্রামে মনুষ্য  
নয়, দেবতা। ভীমসেন পুনরায় ভয়ঙ্কর সিংহগর্জন করে  
গাভে তৎক্ষণাৎ নিয়ে রথ থেকে লক্ষ্য করে নেমে ভীমসেনের  
চরিত্র নাটকটি করে তার মাথায় ওপর ছুঁতে বসলেন। উল্টে  
চোখে দেখে জানুমান শক্তি দিয়ে অস্বস্তি করলেন, কিন্তু  
ভীমসেন তাঁর হস্তাধি নিয়ে সেটি দুটো করে করে জানুমানের  
কেন্দ্রে তৎক্ষণাৎ কোল হেরে তাকে দুটো করে করে



দিলেন। তারপর ভীম হাতিবও তাঁর তৎক্ষণাৎ আশ্রয়  
করলেন, কিন্তু অস্বস্তি পেয়ে হাতি ডিঙির করে মটিতে  
পড়ে গেল। ভীমও সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে মাটিতে নামলেন।  
তারপর তিনি বড় বড় হাতিদের বাবুতে লাগলেন, হাতি  
সওয়ারি সৈন্যের মধ্যে ঢুক তীক্ষ্ণ বাণসম্পন্ন ওৎসাহে  
আঘাতে তিনি সকলের মাথা ও দেহ কেটে ফেলতে  
লাগলেন। ভীমসেন এমন একই ক্রোধের সমস্তকে নয়  
সমস্ত পড়ে সংগ্রাম করছিলেন। হস্তমিত্র তিনি কোনো  
যত্নসাহায়ে লক্ষ্য করছিলেন, কোনো ধাক্কা দিতে দিতে  
হাতিলেন, কোনো লক্ষ্যে লক্ষ্যে ফেলছিলেন, কোনো

দৌড়ে নিয়ে কাটিকে আশ্রয় করছিলেন। বহুবার ওপর  
লাফিয়ে উঠে দাঁড়ানি করে কেটে ফেলছিলেন এবং তাদের  
রথের স্বাক্ষর সঙ্গে মাটিতে ফেলছিলেন। বহু যোদ্ধার পা  
কেটে ফেললেন, কত সৈন্যকে আঘাত দিয়ে মেরে  
ফেললেন, বহু যোদ্ধা তাঁর গর্জনে ওয় লক্ষ্য নিয়ে গেল, বহু  
সৈন্য ভয়ে প্রাণত্যাগ করল।

এই ভয়াবহ বিপদের মধ্যেও কলিঙ্গের এক বিশাল  
সৈন্যবল ভীমকে চারদিক থেকে ঘিরে পড়ল। তাদের সম্মুখে  
প্রত্যেক দণ্ডমান শ্রেণী তিন তার দিকে এগোলেন।  
তাকে আস্রও নেবে প্রত্যাহা ভীমের বুকে নয়টি রথ  
বসলেন, ভীমসেন ক্রোধে বল উঠলেন, ইতিমধ্যেই  
সার্বথি অশোক ভীমসেনের জন্য এক সুন্দর রথ নিয়ে  
এলেন, তীব্র তাতে আঘাত করে ওৎসাহে কলিঙ্গবীর  
প্রত্যাহার ওপর আক্রমণ করলেন। প্রত্যাহা ভীমসেনের  
ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তাঁর নিকিণ্ড বাণে  
অহত হয়ে তীব্র আশ্রয় সর্পের মতো গর্জন করে উঠলেন।  
তিনি কলিঙ্গ তুলে সাঁটে লৌহময় বাক প্রত্যাহাকে  
বিদ্ধ করলেন, সেই সঙ্গে তাঁর বহু চাকর স্বাক্ষর  
নিহত সত্তা ও সৎসবকে বনালয়ে পঠালেন। পরে তিন  
বাণে কলিঙ্গের বধ করলেন। তখন কলিঙ্গের প্রত্যাহা  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং কয়েক সজ্জার সৈন্য নিয়ে  
ভীমসেনকে ঘিরে ফেললেন। তারপর চারদিক থেকে  
ভীমের ওপর নানাপ্রকার অস্ত্রাঘাত আঘাত করতে  
লাগলেন। ভীমসেন সেই সব অস্ত্র নিহায়ে করে হাও গদা  
নিয়ে কলিঙ্গ সৈন্যের মধ্যে কাঁপিয়ে পড়ে সাঁটে লাগে  
সংগ্রাম করলেন। মহারাজ ! সেই অবস্থায় তাকে দেখে  
অশ্বিনের পক্ষেই সৈন্য বা বলতে লাগল সংগ্রাম কল  
অবতীর্ণ হয়েছে।

অবশর ভীম তাঁর বাণে ভীমসেনের গোড়াগুলিকে  
ফেঁদে ফেললেন। ভীম গদাঘাতে রথ থেকে লাফিয়ে  
পড়লেন। এদিকে সাঁটে ভীমসেনকে সাহায্য করার জন্য  
ভীমের সামর্থ্যকে হত্যা করেন। সার্বথি পড়ে যেতেই  
গোড়াগুলি হাওয়ার বেগে ভীমকে নিয়ে রণক্ষেত্রের  
বহুদূর হলে গেল। ভীমসেন কলিঙ্গের সংগ্রাম করে একই  
সৈন্যদের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকলেও কৌরবসেনাদের কোনো  
স্বার্থেই তাঁর সম্মুখীন হওয়ার সাহস হল না। তার মধ্যে  
দৃষ্টান্ত সেখানে এসে উল্টে বয়ে তুলে নিয়ে চল গেলেন।  
সত্যকি ভীমসেনের প্রশংসা করে বললেন—‘অত্যা

সৌভাগ্যের কথা যে আপনি কলিঙ্গরাজ তানুদন, রাজকুমার করছিলেন। আপনি একই বাহবলের দ্বারা তাদের নাস্ত করেছেন, শত্রুদের এবং অন্য বহু কলিঙ্গ বীরদের সংহার করেছেন। এই বলে সাত্যকি ভীষ্মসেনাকে খালিঙ্গন করলেন এবং তাঁকে নিজ বধে দুগে পুনরায় কৌরব সৈন্য সংহার করতে আরম্ভ করলেন।

## ধৃষ্টদ্যুম্ন, অভিমন্যু এবং অর্জুনের পরাক্রম

সকল বললেন—সেইদিন পূর্বাহ্নের অর্ধেক পর হয়ে গেলে এবং বহু রথ, হাতি, ঘোড়া, পদাতিক ও ঘোড়সওয়ারের মৃত্যু হলে পাণ্ডব রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন একই অশ্বখামা, শল্য এবং কৃপাচার্য এই তিন মহাবীর সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তিনি অশ্বখামার বিশ্ব বিশ্বাত ঘোড়াগুলিকে দশ বাণে মেখে ফেললেন বাহনগুলির মৃত্যু হলে অশ্বখামা শল্যের রথে আত্মবাহন করলেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্নের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন ধৃষ্টদ্যুম্নকে অশ্বখামার সঙ্গে যুদ্ধ করতে দেখে সুভদ্রানন্দন অভিমন্যুও তীক্ষ্ণ বাণের বর্ষণ করে শীঘ্র সেখানে এলেন তিনি শল্য, কৃপাচার্য এবং অশ্বখামাকে বাণবিদ্ধ করতে লাগলেন তখন অশ্বখামা, শল্য এবং কৃপাচার্যও তীক্ষ্ণবাণের দ্বারা অভিমন্যুকে আঘাত করলেন।

মহারাজ ! তার মধ্যে আপনার পৌত্র কুমার লক্ষ্মণ অভিমন্যুকে যুদ্ধ করতে দেখে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন, দুজনে যুদ্ধ আরম্ভ হল ক্রোধাবিত্ত লক্ষ্মণ অভিমন্যুকে বহু বাণে বিদ্ধ করে পরাক্রম দেখালেন। অভিমন্যুও তখন ক্রুদ্ধ হয়ে নিজের হস্তকৌশল দেখিয়ে লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করলেন। লক্ষ্মণ এক বাণে অভিমন্যুর ধনুক ছিন্নভিত্ত করলেন, তাই দেখে কৌরবপক্ষের বীররা হর্ষধ্বনি করে উঠলেন। অভিমন্যু তখন অন্য একটি সুদৃঢ় ধনুক হাতে নিলেন, আবার পরস্পরের মধ্যে তীক্ষ্ণ বাণবর্ষণ শুরু হল।

নিজ মহাবীর পুত্রকে অভিমন্যুর বাণে পীড়িত দেখে দুর্য়োধন তার সহায়তার জন্য এলেন। তাই দেখে অর্জুনও সহর পুত্রকে রক্ষার জন্য এলেন ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য এবং অর্জুনের সম্মুখীন হতে এগিয়ে এলেন সেইসময় সকলে কোলাহল করে উঠল। অর্জুন এত বাণবর্ষণ করলেন যে চতুর্দিক ঢেকে অন্ধকার নেমে এল। এই ভয়ানক যুদ্ধে বহু রথ, রথী, হাতি, ঘোড়া মারা পড়ল। রথীরা রথ ছেড়ে পালাতে লাগল। মহারাজ ! আপনার সৈন্যদলে এমন যোদ্ধা দেখা যায়নি, যে বীর অর্জুনের সম্মুখীন হতে পারে। যে কেউ তাঁর সামনে বায়, তখনই তার পক্ষপ্রাপ্তি ঘটে।

আপনার বীর সৈন্যরা চতুর্দিকে পালাতে থাকলে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন তাঁদের নিজ নিজ শস্ত্রা বজ্রাঘলেন। ভীষ্ম হেসে দ্রোণাচার্যকে বললেন—‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে এই মহাবীর অর্জুন একই সমস্ত সৈন্য সংহার করেছে দেবর্ষ, আমাদের সব সৈন্য কেমন যুদ্ধক্ষেত্র ছেড়ে পালাচ্ছে ? ওদের ফিরিয়ে আনা মুশকিল সূর্যেরও অস্ত্রে যাবার সময় হয়েছে, এখন সৈন্যদের একত্র করে যুদ্ধ বন্ধ রাখাই উচিত বলে মনে হয়। আমাদের মোক্ষাণা ক্রান্ত ও তীত, সুতরাং এখন আর উৎসাহের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবে না।’ মহারাজ ! ভীষ্ম আচার্য দ্রোণকে এই কথা বলে আপনার সৈন্যদের যুদ্ধক্ষেত্র থেকে ফিরিয়ে আনলেন সূর্যাস্ত হলে পাণ্ডবপক্ষের সেনারাও শিবিরে ফিরে গেল।

## তৃতীয় দিন—দুপহ্নের সেনাদের ব্যূহ রচনা এবং ভয়ানক যুদ্ধ

সকল বললেন—রাত্রি প্রভাত হলে ভীষ্ম তাঁর সৈন্যদের রণক্ষেত্রে যাওয়ার নির্দেশ দিলেন। সেখানে গিয়ে তিনি সৈন্যদের নিয়ে গুরুত্ব ব্যূহ রচনা করলেন এবং সেই ব্যূহের অগ্রভাগে তিনি স্বয়ং দণ্ডায়মান হলেন। দুই নেত্রস্থানে

দ্রোণাচার্য ও কৃতসর্বা থাকলেন। শিবোডাগে অশ্বখামা ও কৃপাচার্য দাঁড়ালেন, তাঁদের সঙ্গে বৈশম্পায়ন, কৈটক্য এবং বাটধানও ছিলেন। মদ্রক, সিন্ধুসৌধীর এবং পঞ্চনদ দেশীয় বীরদের সঙ্গে ভূদ্রিশ্রবা, শল্য, শল্য, ভগদত্ত এবং



জয়প্রথ—এঁরা কঠিনে দাঁড়িয়ে ছিলেন। তাই এবং অন্যদের নিয়ে দুর্ধায়ে পটভাগে অবস্থিত ছিলেন। কয়েক, শক এবং শূন্যের মধ্যে যুদ্ধের সঙ্গে বিন্দু, অনুবিন্দু প্রমুখ ব্যূহের পুঙ্খভাগে ছিলেন। যুদ্ধ এবং কালক্রমের সেনা এবং দাসেরকণ্ঠ তাঁর দক্ষিণ পক্ষে এবং কাকষ, বিকুঞ্জ প্রমুখ যুদ্ধে বৃহৎসংখ্যক সেনা বম্পক্ষে অবস্থিত ছিল।

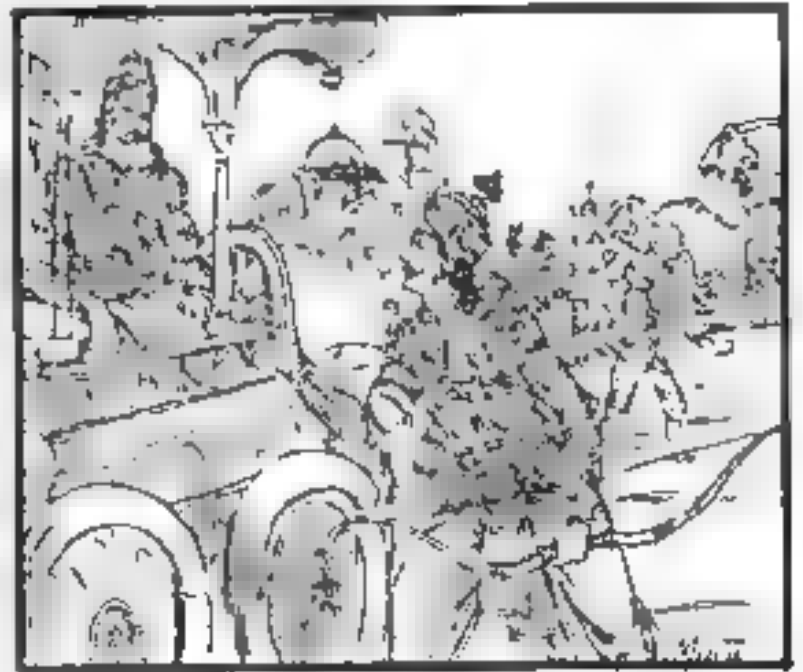
অর্জুন কৌরব পক্ষের এই ব্যূহ দেখে ধূষ্টদ্যুতের নিয়ে নিজের সেনাদের অর্ধচক্রাকার ব্যূহ বচনা করলেন। ব্যূহের দক্ষিণ দিকের উত্তর সেনা পাঁচদিক, তাঁর সঙ্গে বহু অস্ত্রে সজ্জিত বিভিন্ন দেশের রাজগণ ছিলেন। উত্তরদিকের পিছনে মহাবীর বিরাট এবং ক্রপদ দণ্ডায়মান। তাঁদের পরে নীল, নীলের পবে ধূটকত ছিলেন। ধূটকতের সঙ্গে ত্রিদি, কাম্বী এবং ককষ প্রভৃতি দেশের সৈন্য ছিল। ধূষ্টদ্যুত এবং লিখিত পাঞ্চাল ও প্রতাপক দেশীয় যোদ্ধাদের সঙ্গে সেনাদের মধ্যভাগে ছিলেন। হুতি সওয়াদির সঙ্গে দুর্ধিষ্ঠিরও সেখানেই ছিলেন। তাঁর পরে সাত্যকি ও দ্রৌপদীর পঁচ পুত্র ছিলেন। পবে অতিমনু ও ইবাদান ছিলেন। তাঁদের পিছনে কেকয়বীরদের সঙ্গে ঘটোৎকচ ছিলেন। শেষভাগে ব্যূহের দক্ষিণদিকের অর্জুন অবস্থান করছিলেন, তাঁর দক্ষিণে যুদ্ধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন। পাণ্ডবরা এইভাবে মহাব্যূহ বচনা করেছিলেন।

যুদ্ধ শুরু হল, বৃষ্ণের সঙ্গে বর্ষা, হুতির সঙ্গে হুতির যুদ্ধ চলল। উভয়পক্ষের বীরদের মধ্যে প্রচণ্ড সংগ্রাম বেধে গেল। অর্জুন কৌরবপক্ষের বীরদের সৈন্য সংহার করতে লাগলেন। কৌরববীররাও প্রাণের মায়্যা ত্যাগ করে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তাঁরা এমনভাবে যুদ্ধ করতে লাগলেন যে পাণ্ডব সৈন্য ভয় পেয়ে পালাতে লাগল। তখন উত্তরদিক, ঘটোৎকচ, সাত্যকি, ত্রিদি, দ্রৌপদীর পঁচ পুত্র আপনার সেনাদের এমনভাবে ভীত সন্ত্রস্ত করলেন যেমন দেবতারা দানবদের করে থাকেন। এইভাবে উভয়পক্ষের যুদ্ধে এই পৃথিবী বহুত মখামখি হয়ে বড় ভয়ংকর দেখাতে লাগল।

মহারাজ ! সেই সময় দুর্ধায়ে এক হাজার বর্ষী সৈন্য নিয়ে ঘটোৎকচ সামনে এলেন। পাণ্ডবরাও বিশাল সৈন্য নিয়ে ভীম ও দ্রোণার্যের সম্মুখীন হলেন। অর্জুন ক্রুদ্ধ হয়ে সব রাজাদের ওপর চড়াও হলেন। তাঁকে আসতে দেখে রাজারা হাজার হাজার বর্ষ নিয়ে তাঁকে চাবলিক থেকে নিয়ে

বর্ষে নানা অস্ত্রাদি সাগ্রহে তাক্রমণ করলেন। অর্জুন তাঁর অস্ত্রের সাহায্যে সমস্ত অস্ত্র মাথপথেই প্রতিহত করলেন। তাঁর এই অলৌকিক হস্তকৌশল দেখে দেব, দানব, গন্ধর্ব, পিশাচ, সর্প এবং রাক্ষস সকলেই ধন্য ধন্য করতে লাগল।

অর্জুনের ব্যূহে আহত হয়ে কৌরব সেনা বিবাদ এবং ভয়ে কম্পিত হয়ে পলায়ন করতে লাগল। তাদের পালাতে দেখে ভীম এবং দ্রোণ ক্রোধান্বিত হয়ে শত্রুদের বাধা দিলেন। দুর্ধায়ে দেখে কিছু যোদ্ধা কিমতে লাগল। তাদের ফিরতে দেখে অন্য যোদ্ধারাও লজ্জিত হয়ে ফিরে এল। সকলে ফিরে এলে দুর্ধায়ে ভীমকে নিয়ে



বললেন—পিতামহ ! আমি যা বলি, কৃপা করে শুনুন। বর্তমান আপনি ও আচার্য দ্রোণ কীভাবে আছেন, অশ্বপান, সুসন্দর্ভ ও কৃপার্য উপস্থিত আছেন, ততক্ষণ আমাদের সৈন্য এইভাবে বর্ণক্ষেত্র ছেড়ে চলে আসা আপনারদের পক্ষে বীরবীর বিষয় নয়। আমি কখনো মনে করি না যে পাণ্ডবরা আপনারদের সমান যোদ্ধা। আপনি অবশ্যই এদের ওপর কৃপাদৃষ্টি রাখেন, তাই আমাদের সৈন্য মরা যাচ্ছে আর আপনারা ক্ষমা করে যাচ্ছেন। যদি এই ব্যাপারই হয়ে থাকে, তাহলে আমাদের প্রথমেই বলা উচিত ছিল যে, ‘আমি পাণ্ডবদের সঙ্গে, ধূষ্টদ্যুতের সঙ্গে এবং সাত্যকির সঙ্গে যুদ্ধ করব না’ তখন আপনার, আচার্যের এবং কৃপার্যের কথা শুনে আমি কর্ণের সঙ্গে নিজের কর্তব্য বিচার করে নিজস্ব আর যদি আপনি এই যুদ্ধের সংকটের সময় আমাকে ত্যাগ করার কথা ভেবে না থাকেন, তাহলে আপনারদের নিজ নিজ পবাক্রম অনুযায়ী যুদ্ধ করা উচিত।

দুর্যোধনের কথা শুনে ভীষ্ম সহ্যসো ক্রোধ কণাগ্নিত  
নেত্রো বদলেন—‘কাজ! একবার বা দুবার নয়,  
অনেকবার আমি তোমাকে এই সত্য ও হিতকর কথা বলেছি  
যে ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতাও যুদ্ধে পাণ্ডবদের পরাস্ত করতে  
পারবে না আমি এখন বৃদ্ধ হয়েছি; এই অবস্থায় ঘটটা করা

সম্ভব, তার জন্য কোনো ক্রটি রাখব না। তুমি দেখো, আজ  
আমি একই পাণ্ডবদের সৈন্যসম্মত পিছু হটিয়ে দেব।’

ভীষ্মের কথা শুনে আপনার পুত্রবা প্রসন্ন হয়ে ভেরী,  
শঙ্খ ইত্যাদি বাজাতে লাগলেন। তাঁদের ধ্বনি শুনে  
পাণ্ডবরাও শঙ্খ, ভেরী, গেমের আওয়াজ করে উঠলেন

## ভীষ্মের পরাক্রম, শ্রীকৃষ্ণের ভীষ্মকে বধ করতে উদ্যত হওয়া এবং অর্জুনের পৌরুষ

যতরট্টা দ্বিগ্নাসা করলেন সঙ্কল্প। আমার পুত্র দুর্যোধন  
নিজ পক্ষের ভাববহ সংহার দেখে চিন্তিত হয়ে যখন ভীষ্মের  
ক্রোধকে উজ্জীবিত করে দিলেন এবং তিনি ভয়ানক যুদ্ধের  
প্রতিজ্ঞা করলেন, তখন ভীষ্ম পাণ্ডবদের সঙ্গে এবং  
পাঞ্চালবীররা ভীষ্মের সঙ্গে কেমন যুদ্ধ করলেন?

সঙ্কল্প বললেন—সেদিনের প্রথমার্ধ পার হলো, সূর্য  
পশ্চিম দিশার দিকে অগ্রসর হলো নিজস্বী পাণ্ডবরা যখন  
বিজয়ের ধ্বনি উপভোগ করছিলেন, সেই সময় পিতামহ  
ভীষ্ম দ্রুতগামী ঘোড়ার রথ ছুড়ে পাণ্ডব সেনাদের দিকে  
এগেলেন। তাঁর সঙ্গে বিশাল সৈন্যবাহিনী ছিল এবং  
আপনার পুত্ররা চারদিক থেকে তাঁকে রক্ষা করছিলেন।  
সেইসময় আমাদের সঙ্গে পাণ্ডবদের রোমহর্ষণকারী সংগ্রাম  
আরম্ভ হল হাজার হাজার যোদ্ধার মস্তক ও হাত কঠিত  
হয়ে মাটিতে পড়তে লাগল, রক্তের নদী প্রবাহিত হল।  
তখন কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে যে যুদ্ধ হল, তেমন কখনো  
দেখা বা শোনা যায়নি। ভীষ্ম তাঁর ধনুকটি মণ্ডলাকারে  
ছুটিয়ে নিববর মণের ন্যায় বাণবর্ষণ করতে লাগলেন।  
রণভূমিতে তিনি এত দ্রুততার সঙ্গে বিচরণ করছিলেন যে  
পাণ্ডবরা এক ভীষ্মকে হাজার ভীষ্মরূপে দেখতে লাগলেন।  
যাঁরা তাঁকে পূর্বদিকেই দেখেছেন, তাঁরা পশ্চিম দিকে দুখ  
ফেসাতেই তাঁকে সেদিকে দেখতে পেল। একই সময়ে তাঁকে  
উত্তর ও দক্ষিণ দিকেও দেখা গেল। এইভাবে যুদ্ধক্ষেত্রে  
সর্বত্র তাঁকেই দেখা যেতে লাগল। পাণ্ডবরা কোটই তাঁকে  
দেখতে পারছিলেন না, শুধু তাঁর ধনুক নিষ্ক্রিপ্ত অসংখ্য বাণ  
দেখছিলেন। সৈন্যরা হুহুকার করে উঠল ভীষ্ম অতিমানব  
হয়ে বিচরণ করছিলেন। তাঁর কাছে হাজার হাজার রাজা  
এমনভাবে মারা পড়ছিল, যেমনভাবে অগ্নিতে পতঙ্গ মারা  
পড়ে। তাঁর একটি বাণও বৃথা বাজিল না।

অতুল পরাক্রমী ভীষ্মের অস্ত্রের আঘাতে যুধিষ্ঠিরের  
সেনা হাজার ভাগে বিভক্ত হয়ে গেল। তাঁর বাণে আহত  
হয়ে সৈন্যগণ কম্পিত হয়ে চতুর্দিকে পালাতে লাগল। এই  
যুদ্ধে পিতার হাতে পুত্র এবং পুত্রের হাতে পিতা ও মিত্রের  
হাতে মিত্রের নিধন হতে লাগল। পাণ্ডব সেনাদের এইভাবে  
ছত্রভঙ্গ হয়ে পালাতে দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রথ ধামিয়ে  
অর্জুনকে বললেন—‘পার্শ্ব! যার জন্য তোমার অভিজ্ঞতা  
ছিল, সেই সময় উপস্থিত। এবার তীব্র আঘাত করো,  
নাহলে মোহগ্রস্ত হয়ে প্রাণ সংশয় ঘটাবে। এর আগে তুমি  
যে রাজাদের কাছে বলেছিলে “দুর্যোধনের সেনার মধ্যে  
ভীষ্ম, জেগে প্রমুখ যে কোনো বীরই আমার সঙ্গে যুদ্ধ  
করতে আসুক, আমি তাদের সকলকে বধ করব”, এবার  
সেই প্রতিজ্ঞা পূরণ করো অর্জুন! দেখো তোমার সৈন্যরা  
কীভাবে হিমবিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে আর রাজারা কালের ন্যায়  
ভীষ্মকে দেখে পালাচ্ছেন, যেমন জঙ্গলে সিংহের ডয়ে  
ছোট প্রাণীরা পানিয়ে যায়।’

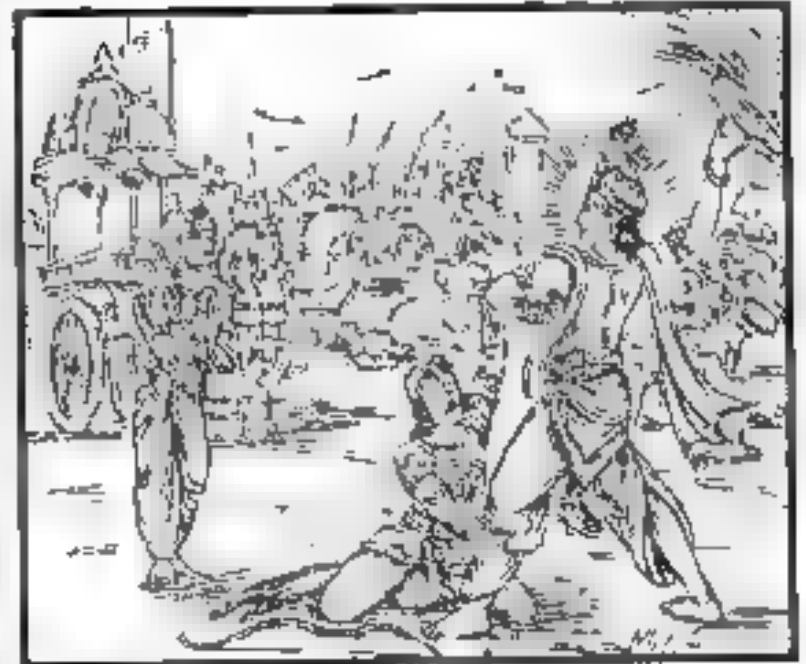
শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে অর্জুন বললেন—‘হে কৃষ্ণ,  
আপনি বেড়াদের চাঙ্গিছে এই সৈন্যসমূহের মধ্যে দিয়ে  
ভীষ্মের কাছে রথ নিয়ে চলুন, আমি এখনই ওঁকে যুদ্ধে বধ  
করব।’ যাবত তখন যেদিকে ভীষ্ম ছিলেন সেদিকে রথ  
ছুটিয়ে দিলেন। অর্জুনকে ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যেতে  
দেখে যুধিষ্ঠিরের পানিয়ে বাওয়া সৈন্যরা ফিরে এসে  
অর্জুনকে আসতে দেখে ভীষ্ম সিংহনাদ করে বাণবর্ষণ শুরু  
করে দিলেন। অর্জুনের রথ, ঘোড়া, সারথি সেই ঋণে ঢাকা  
পড়ে গেল। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন বৈষ্ণব প্রতিমূর্তি,  
তিনি এতে এতটুকু বিচলিত হলেন না, রথ এগিয়ে নিয়ে  
চললেন। অর্জুন তাঁর দিব্য ধনুকে তিনটি বাণের সাহায্যে  
ভীষ্মের ধনুক কেটে ফেললেন। ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ অনা

একটি বনুক হুগে গুণ পবিষে নিলেন। কিন্তু বাণ নিক্ষেপ করার আগেই অৰ্জুন সেটিও বিসংগত করলেন। অৰ্জুনের এই তৎপরতা দেখে ভীষ্ম তাঁর প্রশংসা করে বললেন, ‘মহাবাহো ! খুব ভাল’, এই মহাপরাক্রম তোমারই যোগ্য বৎস। আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, এসো আমার সঙ্গে যুদ্ধ করো।’ পার্থের প্রশংসা করে অন্য এক মহাধনুক হুগে তিনি অৰ্জুনের কথের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রথ সঞ্চালনে অত্যন্ত কৌশল দেখাতে লাগলেন। তিনি রথ এমনভাবে ঘণ্টাঘাটে চললেন, যাতে ভীষ্মের সমস্ত কাণই বিফল হয়ে যাচ্ছিল, তাই দেখে ভীষ্ম তীক্ষ্ণ বাণে শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনকে আঘাত করতে লাগলেন। তারপর তাঁর নির্দেশে দ্রোণ, বিকর্ণ, জয়দ্রথ, ভূরিশ্রবা, কৃতবর্মা, কৃপাচার্য, শ্রুতাবু, অমূল্যপতি, বিম্ব, অনুরিদ্ভ এবং সুরাক্ষণ প্রমুখ বীর এবং প্রাচ্য, সৈবী, বসন্তি, কুন্তক ও মানবদেশীয় যোদ্ধা সমস্ত অৰ্জুনের ওপর আক্রমণ হানলেন। তাঁরা হাজার হাজার শোড়া, পদাতিক, রথ এবং হাতি দিয়ে অৰ্জুনকে ঘিরে ধরলেন। তাঁদের সেই অবস্থায় দেখে সাতকি সহসা সেখানে এলেন এবং অৰ্জুনের সহায়তা করতে লাগলেন। যুধিষ্ঠিরের সেনাদের তিনি পুনরায় পলায়নোদ্ভাত দেখে বললেন—‘অগ্রিয়গণ ! তোমরা কোথায় যাচ্ছ ? এসব সংপৃক্তবর ধর্ম নয়। বিরগণ ! নিজ প্রতিজ্ঞা ত্যাগ কোরো না, বীর ধর্ম পালন করো।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন পাণ্ডব সেনাদের প্রধান রাজারা বনক্লেয়া ছেড়ে চলে যাচ্ছেন, অৰ্জুন হেরে যাচ্ছেন এবং ভীষ্ম বীরবিক্রমে যুদ্ধ করছেন। তিনি তা সহ্য করতে পারলেন না। শ্রীকৃষ্ণ সাতাকির প্রশংসা করে বললেন—‘শিনিবংশের বীর ! যারা পালিয়ে যাচ্ছে, তাদের পালাতে দাও ; যারা দাঁড়িয়ে আছে, তারাও চলে যাক। আমি এদের উপর নির্ভর কবি না। তাই দেখো, আমি এখনই ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্যকে রথ থেকে মেবে মাটিতে ফেলছি। কৌরব সেনার একটি রথও আমার হাত থেকে রক্ষা পাবে না। আমি আমার সুদর্শন চক্র হুগে মহাব্রতী ভীষ্ম এবং দ্রোণের প্রাণ হরণ করব। আর কৃতবর্ত্তের সমস্ত পুত্রদের বধ করে পাণ্ডবদের পসর করব। কৌরবপক্ষের সমস্ত রাজাকে বধ করে আশ্রয় আমি অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরকে স্বরূপদে বরণ করব।’

এই কথা বলে শ্রীকৃষ্ণ ঘোড়ার লাগায় ছেড়ে হাতে সুদর্শন চক্র নিয়ে রথ থেকে লাফিয়ে নেমে পড়লেন। সেই

চক্র সূর্যের নাম জোড়ঃসম্পন্ন এবং তার প্রভাব বজ্রের নাম্য কয়েক। তার ধার ছিল অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সবেগে ভীষ্মের ওপর আক্রমণ করতে উদাত্ত হলেন, তাঁর পায়ের আঘাতে পৃথিবী কেঁপে উঠল। সিংহ যেমন মদমস্ত গজবাজের দিকে দৌড়ায়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনিই ভীষ্মের দিকে এগোলেন। তাঁর শ্যামনেহে পীত অশুর হাওয়ায় এমনভাবে উড়ছিল সেন যেমন ওপর সিঁদুর চমকিত হচ্ছে। হাতে চক্র নিয়ে তিনি অত্যন্ত জোরে গর্জন করে উঠলেন। তাঁর ক্রোধ দেখে কৌরবদের সংহর ভেবে সমস্ত সৈন্যরা হতাকার করে উঠল। চক্র হাতে তাঁকে দেখে মনে হচ্ছিল যে প্রলয়কালের সংবর্ত্তক অগ্নি সমস্ত জগতের সংহার করতে উদাত্ত হয়েছে।



শ্রীকৃষ্ণকে চক্র হাতে অসতে দেখে ভীষ্ম বিস্ময়াত ভীত হলেন না। তিনি দুহাতে তাঁর মহান ধনুকে টংকার দিতে দিতে বললেন—‘আসুন, আসুন দেবেশ্বর ! পরমেশ্বর ! আমি আপনাকে প্রণাম জানাই। হে চক্রবারী মাধব ! আপনি বলপূর্বক আমাকে বেধে এই রথ থেকে মাটিতে ফেলুন। আপনি জগতের স্বামী, সকলের শরণাগত প্রভু, আশ্রয়। আমি যদি আপনার হাতে নিহত হই, তাহলে ইহলোকে ও পরলোকে আমার কল্যাণ হবে। ভগবান ! আপনি নিজে আমাকে বধ করতে এসে ত্রিলোকে আমার গৌরব বৃদ্ধি করেছেন।’

ভগবানকে অগ্রসর হতে দেখে অৰ্জুনও রথ থেকে নেমে তাঁর পিছন পিছন এসে তাঁর দুটি হাত ধরলেন। ভগবান অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ছিলেন, অৰ্জুন ধরলেও তাঁর রাগ কমল না। বড়ে যেমন গাছকে টেনে নিয়ে যায়, তেমনিই শ্রীকৃষ্ণও অৰ্জুনকে টেনে নিয়ে যেতে লাগলেন। অৰ্জুন

তখন তাঁর হাত-ছেড়ে পাদে পড়লেন, বুঝ জোরে তাঁর পা-দুটি চেপে ধরলেন। সবেগে শ্রীকৃষ্ণ আরও দশ পা এগিয়ে গেলে অর্জুন কোনোক্রমে তাঁর গতিরোধ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন লাড়িয়ে পড়লেন তখন অর্জুন তাঁকে প্রণাম করে বললেন—‘কেশব ! আপনার ক্রোধ শাস্তি করুন, আপনিই পাণ্ডবদের সহায়ক। আমি জাই ও পুত্রদের শপথ করে বলছি, যুদ্ধে এতটুকুও লুণ্ঠনের দোষ না, প্রতিজ্ঞা অনুসারেই যুদ্ধ করব।’ অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শুনে শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হলেন এবং তাঁর প্রিয় কাজ করার জন্য পুনরায় চক্র হাতে রাখের উপর উঠে বসলেন। তিনি তাঁর পাকজনা শেখোঁর ধনিত্তে চতুর্দিক আলোড়িত করলেন। অর্জুন তাঁর গান্ধীব ধনুক থেকে চতুর্দিকে বাণবর্ষণ করতে লাগলেন।

ভূরিশ্রবা অর্জুনকে বাণ দ্বারা, দুর্যোধন তোমর, শল্য গদা এবং ভীষ্ম শক্তি দ্বারা প্রহার করলেন। অর্জুনও বাণের দ্বারা ভূরিশ্রবার বাণ প্রতিহৃত করলেন, ক্ষুর দিয়ে দুর্যোধনের তোমর বণ্ডন করলেন এবং বাণের সাহায্যে শল্যের গদা ও ভীষ্মের শক্তি টুকরো টুকরো করে দিলেন। তারপর তিনি দুহাতে গান্ধীব ধনুক জেঁনে আকাশে মাহেন্দ্র নামক অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন, সেই অস্ত্র অত্যন্ত অদ্ভুত ও ভয়ানক বর্শন ছিল। সেই দিবা অস্ত্রের প্রভাবে অর্জুন সমস্ত কৌরব সেনার গতি বোধ করলেন। সেই অস্ত্র থেকে অগ্নির ন্যায় প্রঘণিত

বাণবৃষ্টি হচ্ছিল এবং শত্রুদের রথ, স্বজা, ধনুক এবং হাত কেটে সেই বাণ রাজা, হাতি এবং ঘোড়ার শরীরে বিদ্ধ হচ্ছিল। সেই তীক্ষ্ণবার বাণের জালে অর্জুন চতুর্দিক ঢেকে দিয়েছিলেন আর গান্ধীব ধনুকের টংকারে শত্রুর মনে ভয় ধরিয়ে দিয়েছিলেন। রক্তের নদী প্রবাহিত হয়ে গেল কৌরব সেনার বধ বিশিষ্ট বীর বধ হয়েছে দেখে চেদি, পাঞ্চাল, কুরু ও মৎস্য দেশীয় যোদ্ধাদের সঙ্গে সকল পাণ্ডব হর্ষমণি করতে লাগলেন। অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণও হর্ষমণি করলেন।

ততক্ষণে সূর্যাস্তের সময় হয়ে গেল। কৌরব বীরদের দেহ অস্ত্রের আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হয়ে গিয়েছিল। অর্জুনের অস্ত্রাঘাত সকলের কাছে অসহনীয় হয়েছে দেখে ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্যোধন ও বাহ্লিক প্রমুখ কৌরববীরবা সেনাপতি-সহ শিবিরে ফিরে এলেন। অর্জুনও শত্রুদের পরাস্ত করে যশপ্রাপ্ত হয়ে ভ্রাতা ও রাজাদের সঙ্গে শিবিরে চলে এলেন। কৌরবরা শিবিরে ফেরার সময় পরস্পর বলতে লাগল—সামু ! অর্জুন আজ খুব পরাক্রম দেখিয়েছেন, অন্য কেউ এত পরাক্রম দেখাতে পারে না। তিনি নিজ বাহুবলে অসংখ্যপতি, শ্রুতায়ু, দুর্যোধন, চিত্রসেন, দ্রোণ, কৃপ, জয়দ্রথ, বাহ্লিক, ভূরিশ্রবা, শল্য, শল্য এবং ভীষ্মসহ অনেক যোদ্ধাকে পরাস্ত করেছেন

## সাংস্রমণিপুত্র এবং ধৃতরাষ্ট্রের কয়েকজন পুত্রের বধ এবং ঘটোটকচ ও ভগদত্তের যুদ্ধ

সপ্তম বঙ্গলেন—রাজন্ ! রাত্রি প্রভাত হলে চতুর্থ দিনে ভীষ্ম ক্রোধে রক্তচক্ষু হয়ে সব সেনার সঙ্গে শত্রুপক্ষের সামনে এলেন। দ্রোণাচার্য, দুর্যোধন, বাহ্লিক, দুর্যোধন, চিত্রসেন, জয়দ্রথ এবং অন্য রাজারাও তাঁর সঙ্গে ছিলেন। ভীষ্ম অর্জুনের ওপরই আক্রমণ চালালেন, তাঁর সঙ্গে দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, শল্য, বিবিশতি, দুর্যোধন, ভূরিশ্রবা সকলেই একযোগে ধাঁপিয়ে পড়লেন। তাই দেখে সর্বশত্রুজ অভিমন্যু সেখানে এলেন। তিনি সেই মহারথীদের অস্ত্র কেটে ফেললেন এবং রণাঙ্গনে শত্রুদের রক্তের নদী বইয়ে দিলেন। ভীষ্ম অভিমন্যুকে ছেড়ে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। কিসীটি যুদ্ধহস্যে তাঁর গান্ধীব ধনুক নিক্ষিপ্ত বাণে

ভীষ্মের অস্ত্র প্রতিরোধ করে অত্যন্ত বেগে বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। ভীষ্ম তাঁর বাণে অর্জুনের অস্ত্র ব্যর্থ করে দিলেন। এইভাবে উপস্থিত কৌরব ও সপ্তমবীরবা ভীষ্ম ও অর্জুনের সেই অতুত স্বন্দৃশ প্রত্যক্ষ করলেন।

অভিমন্যুকে দ্রোণপুত্র অশ্বখায়া, ভূরিশ্রবা, শল্য, চিত্রসেন এবং সাংস্রমণির পুত্র ঘিরে ধরলেন। সেই পাঁচ বীরের সঙ্গে অভিমন্যু একা এমন যুদ্ধ করছিলেন যে মনে হচ্ছিল এক সিংহ শাবক পাঁচটি হাতির সঙ্গে লড়াই করছে। মিশ্রাণ্য ভেদ করার কৌশল, শৌর্য, পরাক্রম এবং বেগে কেউই বীর অভিমন্যুর সমকক্ষ ছিলেন না। রাজন্ ! আপনার পুত্ররা যখন দেখলেন সৈন্যরা অত্যন্ত বিপাকে,

তখন তাঁরা অতিমন্যকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন। কিন্তু ভীষ্মী ও মহাবীর অতিমন্য এক শাও শিঁছু হটলেন না। তিনি নির্ভয়ে কৌরব সেনাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তিনি বাণের সাহায্যে অশ্বখায়া ও শল্যকে আহত করে আট বাণের সাহায্যে সাংস্রমণি পুত্রের বক্ষা কেটে দিলেন। ভূরিপ্রাণা নিষ্ক্রান্ত সর্পের ন্যায় এক প্রচণ্ড শক্তি তাঁর দিকে আসতে দেখে অতিমন্য এক তীক্ষ্ণ বাণে তা ধ্বংস করলেন। তখন শল্য অত্যন্ত বেগে বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। অতিমন্য তা প্রতিহত করে তাঁর চারটি খোড়াকে ঘেরে ফেললেন। ভূরিপ্রাণ, শল্য, অশ্বখায়া, সাংস্রমণি এবং শল্য—এরা কেউই অতিমন্যের বাহুবলের সম্মুখে দাঁড়াতে পারলেন না।

তখন দুর্যোধনের নির্দেশে ত্রিগর্ত, মদ্র ও কেকয় দেশের পাঁচটি রাজার বীর অর্জুন ও অতিমন্যকে ঘিরে ধরল। তাই দেখে পাঞ্চালরাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁর সৈন্য নিয়ে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে মদ্র ও কেকয় দেশের বীরদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। তিনি দশ বাণে দশ মদ্র দেশীর বীরকে, একটির দ্বারা কৃতবর্মার পৃষ্ঠরক্ষককে এবং এক বাণে কৌরব পুত্র মন্যকে বধ করলেন। ইতিমধ্যে সাংস্রমণির পুত্র ত্রিশ বাণে ধৃষ্টদ্যুম্ন কে ও দশ বাণে তাঁর সর্বাধিকে আঘাত করলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন আঘাতে জর্জরিত হয়েও এক তীক্ষ্ণ বাণে সাংস্রমণিপুত্রের ধনুক কেটে দিলেন এবং বহু বাণ বিদ্ধ করে তাঁর ঘোড়া এবং সারথীদের হত্যা করলেন। সাংস্রমণিপুত্র বধ থেকে তরোয়াল হাতে নিয়ে লাফিয়ে নেমে অত্যন্ত বেগে পদ্মক্ষেত্র ঘেঁষে উপবিষ্ট শত্রুদের কাছে পৌঁছলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন তাকে ক্রুদ্ধ হয়ে গদাঘাতে তাঁর মস্তক চূর্ণ করে দিলেন, গদার আঘাতে তিনি মাটিতে পড়ে গেলেন এবং তাঁর হাতের তরোয়াল ও তাল দূরে গিয়ে পড়ল।

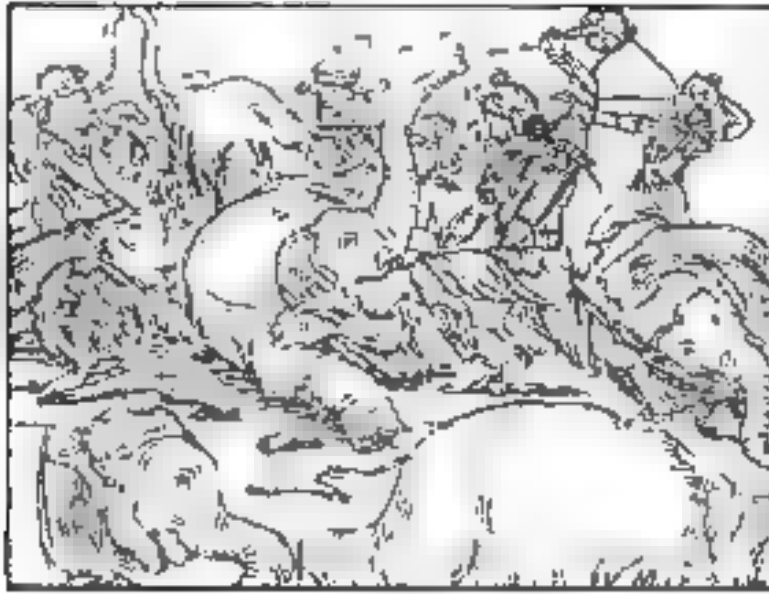
সেই মহাবীর যুদ্ধে আপনাকে সেনাদের যথোপায় পড়ে গেল। সাংস্রমণি তাঁর পুত্রকে মৃত দেখে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে ধৃষ্টদ্যুম্নের দিকে এগোলেন। তাঁরা বন্যার মত দুজন সামনাসামনি হলেন এবং কৌরব ও পাণ্ডবরা সকলে তাঁদের যুদ্ধ দেখতে লাগলেন। সাংস্রমণি ক্রুদ্ধ হয়ে ধৃষ্টদ্যুম্নকে তিনটি বাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন। অন্যদিক থেকে শল্যও তাঁকে আঘাত করলেন। শল্যের নয় বাণে ধৃষ্টদ্যুম্ন অত্যন্ত আঘাত পেলেন, তবুও তিনি বাণের আঘাতে মদ্ররাজকে ব্যতিক্রম করে হুললেন। কিছুক্ষণ দুই মহাবীর যুদ্ধ সমানভাবে চলতে লাগল, তার মধ্যে কেউই বেশি বা কম

হিলেন না। এরপর মহাবীর শল্য এক তীক্ষ্ণ বাণে ধৃষ্টদ্যুম্নের ধনুক কেটে তাঁকে বাণের দ্বারা আচ্ছাদিত করে দিলেন।

অতিমন্য তাকে ক্রুদ্ধ হয়ে মদ্ররাজের বধের দিকে সবদিকে এগিয়ে গেলেন এবং তীক্ষ্ণবাণের দ্বারা তাঁকে বিদ্ধ করতে লাগলেন। তখন দুর্যোধন, বিকর্ণ, দুঃশাসন, বিবিশ্বশক্তি, দুর্যোধন, দুঃসহ, চিত্রসেন, দুর্যোধন, সত্যব্রত এবং পুরুষিত্র এরা সব এগিয়ে এলেন মদ্ররাজকে রক্ষা করতে। কিন্তু ভীষ্মসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র, অতিমন্য এবং নকুল সহস্রদেব তাঁদের বাধা দিতে লাগলেন। তখন দুঃশাসনের মধ্যে ভ্রমল যুদ্ধ বেধে গেল, দশ মহাবীর এই যুদ্ধ দেখতে কৌরব ও পাণ্ডবপক্ষের অন্য বীরগণ দর্শকের ন্যায় দাঁড়িয়ে গেলেন। দুর্যোধন ক্রুদ্ধ হয়ে তীক্ষ্ণ বাণে ধৃষ্টদ্যুম্নকে আঘাত করলেন এবং দুর্যোধন, চিত্রসেন, দুর্যোধন, দুঃসহ, বিবিশ্বশক্তি এবং দুঃশাসন বহু বাণ নিষ্ক্ষেপ করে তাঁকে ব্যস্ত করে তুললেন। ধৃষ্টদ্যুম্নও রণকৌশল দেখিয়ে তাঁদের বহু বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। অতিমন্য তাঁর বাণের আঘাতে সত্যব্রত ও পুরুষিত্রকে বিদ্ধ করলেন। নকুল ও সহস্রদেব তাঁদের মাতুল শল্যের ওপর তীক্ষ্ণ বাণ নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। শল্যও তাঁর জাগিরেয়ের ওপর লাগনবর্ষণ করতে লাগলেন, নকুল ও সহস্রদেব বাণের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে গেলেন। শল্য নিজ স্থান থেকে ওতটুকুও সরলেন না।

ভীষ্মসেন দুর্যোধনকে সামনে দেখে চূড়ান্ত প্রতিশোধের জন্য গদা তুলে এগোলেন, ভীষ্মসেনকে গদা নিয়ে এগোতে দেখে আপনাকে সব পুত্র ভয়ে পালিয়ে গেল। দুর্যোধন ক্রুদ্ধ হয়ে মগধরাজের দশহাজার গজারোহী সৈন্য নিয়ে ভীষ্মসেনের ওপর আক্রমণ চালালেন। ভীষ্মসেন বধ থেকে লাফিয়ে নেমে গদা দ্বারা হাতিদের মবতে মারতে রণক্ষেত্রে ঘুরতে লাগলেন, সেইসময় ভীষ্মের ভয়ংকর গর্জন শুনে হাতিগুলিও পালতে লাগল। সেইসময় দ্রৌপদীর পুত্ররা, অতিমন্য, নকুল, সহস্রদেব এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন—পাণ্ডবপক্ষের এই সব বীররা ভীষ্মসেনের পশ্চাতে থেকে তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা মগধের সৈন্যদের মস্তক চূর্ণ করতে লাগলেন। তাই দেখে মগধরাজ তাঁর বিশাল ঐরাবতকে অতিমন্যের বধের দিকে এগিয়ে দিলেন। বীর অতিমন্য একবারেই ঐরাবতকে নিহত করে আর এক বাণে মগধরাজের মস্তক বিখণ্ডিত করলেন। ভীষ্মসেনও সেই রণক্ষেত্রে একটি বার মাত্র আঘাত করেই হাতি বধ করতে লাগলেন, ক্রোধাতুর ভীষ্মসেনের আঘাতে হাতিগুলি ভয়ে এদিক-ওদিক





পাল্যে গিয়ে আপনার সেনাদেরই পদপিষ্ট করতে লাগল। সেই সময় ভীষ্মসেনকে বৃষ্ণক্ষেত্রে গদা হস্তে দেখে বনে হুঁচিল যে পুত্র শংকর মহাদেব বশাক্ষনে নৃত্য করছেন।

তখন হাজার হাজার রথীশ্বর আপনার পুত্র নন্দক কুপিত হয়ে ভীষ্মসেনকে আক্রমণ করলেন। তিনি ভীষ্মের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন, অন্যদিকে দুর্যোধনও ভীষ্মসেনকে বাণের দ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। মহাবাহু ভীষ্ম তখন মিল্লবধে আত্মরোহণ করে তাঁর সারথি বিশাক্ষকে বললেন—‘দেখো, মহারথী ধৃতরথের পুত্র আমার প্রাণ নেওয়ার জন্য হুজির হয়েছে, আমি তোমার সামনেই একে বধ করব। সুতরাং তুমি সম্বন্ধে ওর বধের সময়ে আমার ঘোড়াদের নিয়ে চলো।’ সারথিকে এই কথা বলে তিনি নন্দকের বুক থেকে তিন বাণ মারলেন। দুর্যোধনও বহুবাণে ভীষ্মকে আঘাত করলেন এবং তাঁর সারথিকে ঘায়েল করলেন। তারপর তিনটি বাণে ভীষ্মের ধনুক কেটে ফেললেন। ভীষ্মসেন অন্য এক দিব্য ধনুকের দ্বারা দুর্যোধনের ধনুক কেটে ফেললেন। দুর্যোধন তৎক্ষণাৎ একটি ধনুক নিয়ে ভয়ংকর বণ দিয়ে ভীষ্মসেনের বুক আঘাত করলেন। সেই বাণের আঘাতে ভীষ্মসেন আহত হয়ে রথের পিছনে মূর্ছিত হয়ে পড়ে গেলেন।

ভীষ্মসেনকে মূর্ছিত হতে দেখে অভিমন্যু ও পাণ্ডবপক্ষের মহাবীরগণ অসহিষ্ণু হয়ে উঠলেন, তাঁরা দুর্যোধনের মাঝে মাঝে ভীষ্ম বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। প্রথমতঃ ভীষ্মসেনের চেতনা ফিরে এল। তিনি দুর্যোধনকে বাণ দিয়ে আঘাত করতে লাগলেন। তারপর শল্যের দিকেও বাণ নিক্ষেপ করলেন। আহত হয়ে শল্য বৃষ্ণক্ষেত্রে ত্যাগ করলেন। তখন আপনার চোদ্দজন পুত্র সেনাপতি, সুষেণ, জলসন্ধ, সুলোচন, উগ্র, ভীষ্মবধ, ভীষ্ম, বীরবাহু, অলোজুপ, পুরুষ, দুস্ত্রধর্ম, বিবিশ্ব, বিকট এবং সম

ভীষ্মকে আক্রমণ করলেন। তাঁদের চোখ ত্রেপদে জাল হয়ে উঠল। তাঁরা একসঙ্গে বহু বাণ নিক্ষেপ করে ভীষ্মসেনকে আহত করলেন। আপনার পুত্রদের তাঁর সম্মুখে দেখে ভীষ্ম তাঁদের ওপর এমনভাবে ঝাঁপিয়ে পড়লেন যেমন করে মেবেব ওপর সিংহ আক্রমণ করে। তারপর তিনি এক তীক্ষ্ণ বাণে সেনাপতির মাথা কেটে ফেললেন, তিন বাণে জলসন্ধকে ঘায়েল করলেন, সুষেণকে বহুবাণে পাঠালেন, উগ্রের মুণ্ডটী তৃষিত বস্তুকে কেটে মাটিতে ফেলে দিলেন এবং সমস্ত বাণে বীরবাহুকে তার ঘোড়া ও সারথিসহ ধ্বংসীয় করলেন। এইভাবে তিনি ভীষ্ম, ভীষ্মবধ এবং সুলোচন ও সব সৈন্যকে একে একে বহুবাণে পাঠালেন। ভীষ্মসেনের প্রবল পরাক্রম দেখে আপনার বাকি পুত্ররা ভয়ে এদিক-ওদিক পালিয়ে গেলেন।

ভীষ্ম তখন সব মহাবীরদের বললেন—‘দেখো, ভীষ্মসেন ধৃতরথের মহাবীর পুত্রদের বধ করছে, ওকে শিগগির বধে ফেলো, দেরি কোরো না।’ ভীষ্মের নির্দেশ পেয়ে কৌবলপক্ষের সমস্ত সৈনিক ক্রোধেরে মহাবীর ভীষ্মসেনের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। ভগদত্ত তাঁর মদোদ্রুত হস্তিতে চড়ে ভীষ্মসেনের কাছে পৌঁছলেন। ভীষ্মের কাছে পৌঁছেই তিনি বাণবর্ষণ করে ভীষ্মকে ঢেকে ফেললেন। অভিমন্যু প্রমুখ বীর এসব দেখতে পারলেন না। তাঁরাও বাণবর্ষণ করে ভগদত্তের চারদিক ঢেকে দিলেন এবং তাঁর হস্তিকে আহত করলেন। কিন্তু ভগদত্তের প্রেরণায় সেই হস্তি মহাবীরদের ওপর এমন বেগে দৌড়াল যেন কাল প্রেরিত বমগাজ। তাঁর সেই ভয়ংকর রূপ দেখে সব মহাবীর সাহস ধরে গেল। সেইসময় ভগদত্ত ক্রোধান্বিত হয়ে ভীষ্মসেনের বুক এক বাণ মারলেন। তাতে আহত হয়ে ভীষ্মসেন হতচেতন হয়ে নিজের খজুর দণ্ড ধরে বসে পড়লেন। শুধি দেখে মহাপ্রতাপশালী ভগদত্ত অত্যন্ত জোরে সিংহনাদ করে উঠলেন।

ভীষ্মসেনের অবস্থা দেখে ঘটোৎকচ অন্ধ হয়ে সেখানে থেকে অন্তর্ধান করলেন। তারপর তিনি এমন মায়াজাল বিস্তার করলেন, যা দেখে আবাল বৃদ্ধ ভীত কম্পিত হল। সে ভীষণ রূপ ধারণ করে মায়াদ্বারা রচিত ঐরাবতে চড়ে প্রকটিত হল। সে ভগদত্তকে হাতিসহ বধ করার প্রয়াসে তার দিকে নিজের হস্তিকে ছেড়ে দিল। সেই চতুর্দন্ত গজবাজ ভগদত্তের হস্তিকে জোরে জোরে আঘাত করতে লাগল, তাতে সেই হস্তি অত্যন্ত কাতর হয়ে বজ্রপাতের

ন্যায় অত্যন্ত জোরে চীৎকার করে উঠল সেই ভয়ংকর আওয়াজ শুনে ভীষ্ম ও অর্জুন দুয়োদ্বন্দ্বকে বললেন—‘হ্যাঁ ধনুর্ধর রাজা ভগদত্তের হিতৈষীর পুত্র ঘটোৎকচের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে ভীষণ বিপত্তিতে পড়েছেন। তাই পাণ্ডবদের হর্ষময়নি ও ভীত হৃতির গর্জন শোনা যাচ্ছে। চলো, আমরা সকলে তাকে রক্ষা করি শীঘ্র না গেলে তিনি এক্ষুণি মারা যাবেন। দেখো, ওখানে ভীষণ রোমাঞ্চের যুদ্ধ হচ্ছে। সুতরাং বীরগণ শীঘ্র চলো, দেখি কোরো না।’

ভীষ্মের কথা শুনে সব বীররা একত্রে ভীষ্ম ও দ্রোণের নেতৃত্বে ভগদত্তের দক্ষার্ণে চললেন। সেই সেনাদেব দেখে প্রতাপশালী ঘটোৎকচ বহুদূর যতো গর্জীর গর্জন করে উঠল। তার গর্জন শুনে ভীষ্ম দ্রোণচার্যকে বললেন—‘এই সময় আমার ঘটোৎকচের সঙ্গে যুদ্ধ করা উচিত হবে না ; কারণ এ অত্যন্ত বীরসম্পন্ন এবং অন্য বীরগণও একে সহায়তা করছে। বজ্রধর ইন্দ্রও একে এখন পরাজিত করতে পারবে না। সুতরাং এখন পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করা ঠিক হবে না ; আজ এখানেই যুদ্ধ সমাপ্তির ঘোষণা করা হোক। কাল আবার লজ্জার সঙ্গে যুদ্ধ হবে।’

কৌরবরা ঘটোৎকচের ওয়ে ভীত ছিলেন। তাই ভীষ্মের কথারা আলোচনা করে তাঁরা যুদ্ধ বন্ধের ঘোষণা করলেন। সন্ধ্যা সমাগত ছিল। কৌরবরা পাণ্ডবদের কাছে পরাজিত



হওয়ায় লজ্জিত হয়ে শিবিরে ফিরলেন। পাণ্ডবরা ভীমসেন ও ঘটোৎকচকে অগ্রগামী করে প্রসন্ন চিত্তে শত্রুধ্বনির সঙ্গে সিংহনাদ করে শিবিরে এলেন ; অন্যদিকে তাইদের মৃত্যু হওয়ায় রাজা দুর্যোধন অত্যন্ত চিন্তিত ও শোকাবুদ্ব ছিলেন।

## সঞ্জয় কর্তৃক রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে ভীষ্মের মূখ নিঃসৃত শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা

রাজা ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! পাণ্ডবদের পরাক্রমের কথা শুনে আমার অত্যন্ত ভয় ও বিস্ময় বোধ হচ্ছে। সব দিকেই আমার পুত্রদের পরাজয় হচ্ছে। শুনে আমার অত্যন্ত চিন্তা হচ্ছে যে আমরা কী করে জয়লাভ করব ? বিনুরের কথা অবশ্যই আমার হৃদয়ন্দন করবে। ভীম অবশ্যই আমার পুত্রদের রক্ষা করবে। এমন কোনো বীর আমি দেখছি না, যে যুদ্ধক্ষেত্রে ওদের পরাজিত করবে। সূত ! ঠিক করে বলো, পাণ্ডবরা এত শক্তি কোথায় পেল ?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! আপনি সবিস্তারে শুনুন এবং শুনে হির ককন, এখন যা কিছু হচ্ছে, তা কোনো মন্তব্য বা মায়ার প্রভাবে নয়। আসলে মহাবলী পাণ্ডবরা সর্বদা ধর্মে তৎপর থাকেন এবং যেখানে ধর্ম, সেখানেই জয় হয়ে

যাকে। আপনার পুত্রের দুষ্টচিত্ত, পাপপরায়ণ, নিষ্ঠুর এবং কুকার্ম ; তাই তাঁরা যুদ্ধে পরাজিত হচ্ছেন। তাঁরা নিচ ব্যক্তির ন্যায় পাণ্ডবদের সঙ্গে অনেক কুবর্ক করেছেন এবং তাঁদের সেই পাপকর্মের ফলস্বরূপ কুফল ভোগের সময় হয়েছে। সুতরাং পুত্রদের সঙ্গে আপনিও তার ফল ভোগ করুন। আপনার সুহৃদ বিদুর, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং আমি আপনাকে বারংবার বাধা প্রদান করেছি, কিন্তু আপনি আমাদের কথা শোনেননি। মরণাপন্ন ব্যক্তির যেমন ঔষধ ও পথ্য কার্যকরী হয় না, তেমনি আপনারও মঙ্গলের কথা ভালো লাগেনি। এখন আপনি যে পাণ্ডবদের বিজয়ের কারণ জ্ঞানতে চাইছেন, এ বিষয়ে আমি যা জানি তা আপনাকে জানাচ্ছি। সেদিন তাইদের যুদ্ধে পরাজিত হতে

দেখে দূর্যোধন রাতে পিতামহ ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করেন—  
পিতামহ ! আমি মনে করি আপনি, দ্রোণাচার্য, শল্য,  
কৃপাচার্য, অশ্বত্থা, কৃতবর্মা, সুদক্ষিণ, ভূরিপ্রবা, বিকর্ণ  
এবং ভগদত্ত প্রমুখ মহারথী ত্রিলোকের সঙ্গে সংগ্রামে  
সক্ষম। কিন্তু আপনারা সকলে মিলেও পাণ্ডবদের  
পরাক্রমের সাহসে দাঁড়াতে পারছেন না। তাই দেখে আমার  
বড় দুঃখিত। হুজু কৃপা করে বলুন, পাণ্ডবদের মধ্যে এমন  
কী শক্তি আছে যাতে ওরা আমাদের মাঝে মাঝেই হারিয়ে  
দিচ্ছে ?

ভীষ্ম বললেন—রাজন্ ! উদারমণি পাণ্ডবদের অব্যতীত  
কারণ তোমাকে জানাচ্ছি, শোনো। ত্রিলোকে এমন কোনো  
পুরুষ কখনো হয়নি, হবেও না যে ব্রীকক্ষ দ্বারা সুরক্ষিত  
পাণ্ডবদের পরাস্ত করতে সক্ষম। এই ব্যাপারে পবিত্র দুনিয়া  
আমাকে এক ইতিহাস বলেছিলেন, আমি তোমাকে তা  
শোনচ্ছি। পূর্বকালে গন্ধমাদন পর্বতে সমস্ত দেবতা ও  
মুনিগণ পিতামহ ব্রহ্মার সেবার উপস্থিত ছিলেন। সেই সময়  
সকলের মধ্যে উপবিষ্ট ব্রহ্মা অকালে এক ভেজোময় বিমান  
দেখতে পেলেন। তখন তিনি যান্নে সব রহস্য জেনে প্রসন্ন  
চিত্তে পবন পুরুষ পরমেশ্বরকে প্রণাম করলেন। ব্রহ্মাকে  
দণ্ডায়মান হতে দেখে সব দেবতা এবং ঋষিও হাত জোড়  
করে উঠে দাঁড়ালেন এবং সেই অদ্ভুত দৃশ্য দেখতে  
লাগলেন। জগৎ প্রভা ব্রহ্মা শব্দবিধি অনুসারে ভগবানের  
পূজা করে স্তুতি করতে লাগলেন—‘প্রভু ! আপনি সমস্ত  
বিশ্বকে ধারণ করে আছেন, আপনিই বিশ্বস্বরূপ এবং  
বিশ্বের প্রভু। বিশ্বের সর্বত্র আপনার আত্মা আছে। এই বিশ্ব  
আপনারই রচিত, সকলকেই আপনি আপনার বশে রাখেন  
তাই আপনাকে বিশ্বেশ্বর ও বাসুদেব শলা হয়। আপনি  
যোগস্বরূপ দেবতা, আমি আপনার শরণাগত। বিশ্বরূপ  
মহাদেব ! আপনার জয় হোক ; লোকহিতে ব্যাপ্ত  
মহাদেব ! আপনার জয় হোক। সর্বত্র ব্যাপ্ত পরমেশ্বর !  
আপনার জয় হোক। হে যোগের আদি ও অন্ত ! আপনার জয়  
হোক। আপনার নাতি থেকে লোককমল উৎপন্ন হয়েছে,  
বিশাল আপনার নেত্র, আপনি লোকেশ্বরেরও ঈশ্বর ;  
আপনার জয় হোক। ভূত, উদ্যোত এবং বর্তমানের প্রভু,  
আপনার জয় হোক। আপনার সৌম্যস্বরূপ, আমি দ্বন্দ্ব  
ব্রহ্মা আপনার পুত্র। আপনি অসংখ্য গুণের আধার এবং  
সকলকে আশ্রয় প্রদান করেন, আপনার জয় হোক। শার্ঙ্গ-  
ধনুক ধারণকারী নারায়ণ ! আপনার মহিমায় অন্ত পাওয়া

অত্যন্ত কঠিন, আপনার জয় হোক। আপনি সমস্ত কল্যাণময়  
গুণসম্পন্ন, বিশ্বমূর্তি ও নিরাময় ; আপনার জয় হোক  
জগতের অতীষ্ট সাধনকারী মহাবাহু বিশ্বেশ্বর ! আপনার  
জয় হোক। আপনি মহান শেষ নাগ এবং মহাবরাহরূপ  
ধারণকারী, সকলের আদি কারণ, কিরণই আপনার  
কেশ। প্রভু ! আপনার জয় হোক, জয় হোক। আপনি  
আলোকের স্বয়ং, দিকসমূহের প্রভু, বিশ্বের আশ্রয়,  
অপ্রমের এবং অবিনাশী। ব্যক্ত এবং অব্যক্ত সর্বই আপনার  
স্বরূপ, অসীম অনন্ত আপনার নিবাসস্থান। আপনি  
ইন্দ্রিয়সমূহের নিয়ন্তা, আপনার সকল কর্মই শুভ। আপনার  
সীমা নেই, আপনি স্বভাবত গম্ভীর এবং ভক্তদের কামনা  
পূরণকারী ; আপনার জয় হোক। ব্রহ্মাণ ! আপনি অনন্ত  
বোধস্বরূপ, নিভা এবং সমস্ত প্রাণীর উৎস। কোনো কিছুই  
আপনার অজানা নেই আপনার বুদ্ধি পবিত্র, ধর্মজ্ঞতা  
এবং বিজয় প্রদাতা। পূর্ণযোগস্বরূপ পরমাত্মন ! আপনার  
স্বরূপ গুণ হলো সম্পদ। আজ পর্যন্ত যা কিছু হয়েছে এসং বা  
হুচ্ছে সর্বই আপনার রূপ। আপনি সমস্ত প্রাণীর আদি কারণ  
এবং লোকতন্ত্রের প্রভু। ভূত ভাবন ! আপনার জয় হোক।  
আপনি স্বয়ম্ভু, আপনার সৌভাগ্য মহান। আপনি এই  
কালের সংহারকারী এবং বিধ্বংস পরমেশ্বর। ধ্যান করলেই  
অন্তঃকরণে আপনি অনির্ভূত হন, আপনি জীবমাত্রেরই  
প্রিয়তম পরব্রহ্ম ; আপনার জয় হোক। আপনি স্বভাবত  
জগৎ সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত থাকেন, আপনি সমস্ত কামনার প্রভু  
পরমেশ্বর। অমৃতের উৎপত্তি হন, সংস্কার, মুক্তাশ্রা  
এবং বিজয় প্রদানকারী, আপনিই। আপনি প্রজাপতিদের  
পতি, গন্ধনাভ এবং মহাবলী। অজ্ঞা এবং মহাভূতও  
আপনিই। সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর ! আপনার জয় হোক  
পৃথিবী পেশী আপনার চরণ, দশনিক আপনার বাহু, সূতোক  
বস্ত্রক। অহংকার আপনার মূর্তি, দেবতা শবীর এবং চন্দ্র ও  
সূর্য নেত্র। ভ্রম এবং সত্য আপনার বল, ধর্ম ও কর্ম  
আপনার স্বরূপ। অগ্নি আপনার তেজ, বায়ু নিঃশ্বাস এবং  
জল হল ঘর্ম। অশ্বিনীকুমার আপনার কান, সরস্বতী দেবী  
আপনার জিহ্বা। বেদ আপনার সংস্কার নিষ্ঠা। এই জগৎ  
আপনার আধারেই অবস্থিত। যোগ যোগীশ্বর। আমি  
আপনার সংখ্যাও জানি না, পরিমাণও নয়। আপনার  
তেজ, পরাক্রম ও বল সম্পর্কে আমি কিছু জানি না। দেব,  
আমি শুধু আপনার তত্ত্বনাতেই যত্ন থাকি আপনার নিদ্রা  
পালন করে আপনার শরণাগত হয়ে থাকি। হে বিশ্ব !

সর্বদা পবনেশ্বর এবং মহেশ্বরকে পূজা করাই আমার কাজ। আপনার কৃপাতেই আমি পৃথিবীতে বর্ষি, দেবতা, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস, সর্প, পিশাচ, মনুষ্য, যক্ষ, পক্ষি এবং কীট-পতঙ্গাদি সৃষ্টি করেছি। পদ্মনাভ ! নিম্নলিখিত 'দুঃখহরী' শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি সমস্ত প্রাণীর আশ্রয়, আপনিই জগতের গুরু। আপনার কৃপাতেই হলেই সব দেবতা সর্বদা সুখী



থাকেন। দেব ! আপনার কৃপাতেই পৃথিবী নির্ভয়ে থাকে, তাই হে বিশাললোচন ! আপনি পুনরায় বদুবংশে অবতাবসরূপ এসে তাঁদের কীর্তি বৃদ্ধি করেন 'হে প্রভু' বর্ন কৃপন, দৈত্যদের ও জগৎ রক্ষার জন্য আমার প্রার্থনা শ্রীকৃষ্ণ করেন। হে ওমজান বাসুদেব ! আপনার যে শব্দ শুক্ল স্বরূপ, আপনার কৃপাতেই আমরা তার কীর্তন করেছি।'

তখন দিবাকর শ্রীভগবান অত্র মধুর ও গম্ভীর স্বরে বললেন 'বৎস ! আমি যোগ বলে তোমার ইচ্ছা জেনেছি ; তা অবশ্যই পূর্ণ হবে।' এই কথা বলে তিনি অস্তিত্ব হলেন। দেবতা, গন্ধর্ব ও ঋষিরা এই রূপে অত্যন্ত আশ্চর্যবৃত্ত হলেন। তাঁরা কৌতূহলবশত ব্রহ্মার কাছে জিজ্ঞাসা করলেন—'ভগবান ! আপনি যাকে এত সুন্দর বাক্যে স্তুতি করলেন, তিনি কে ? ধামরা তাঁর সম্বন্ধে জানতে চাই।' ভগবান ব্রহ্মা তখন মধুর স্বরে বললেন —

ইনি সত্য, পরমাত্মা, সমস্ত প্রাণীর আত্মা এবং পরমপদ্মরূপ। আমি জগতের কল্যাণের জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা করে কলঙ্কিত আপনি হে দৈত্য-দানব-রাক্ষসদের বধ করেছিলাম, তারা এখন মনুষ্যরূপ গ্রহণ করেছে ; সুতরাং আপনি তাদের বিনাশের জন্য পুনর্জন্মে মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করুন।' তাই তিনি মর নাশেরণ এই দুই রূপে মনুষ্য লোকে জন্ম নেন। মৃদু মানুষ তাকে চিনতে পারবে না। ইনিই হলেন শঙ্খ-চক্র-বাদ্য পন্থাবারী বাসুদেব এবং সমস্ত লোকের অধীশ্বর। তাঁকে মানুষ ভেবে, তাঁর অপমান করা উচিত নয়। তিনিই পরম যশ, তিনিই পরমপদ, তিনিই পরমজ্ঞ, তিনিই পরম যশ, অক্ষয়, অদান্ত এবং সনাতন তেজ। তিনিই পবন পুরুষ নামে প্রসিদ্ধ। তিনিই প্রথম সুখ ও পবন সত্য অতএব নিজ সুকুমারের অতঃপ্রদানকারী এই কির্কিট কৌন্তসম্বন্ধী শ্রীকৃষ্ণকে দিনে অসম্মান করবেন, তিনি জয়ানক বিপদে পতিত হবেন।

ভীষ্ম বললেন—'দেবতা ও ঋষিদের এই কথা বলে ব্রহ্মা তাঁদের বিদায় জ্ঞানালোচন এবং নিজলোকে ফলে গেলেন। একবার কয়েকজন পবিত্রাত্মা মুনি শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে আলোচনা করছিলেন ; তাঁদের কাছ থেকেই আমি এই প্রাচীন প্রসঙ্গ শুনেছিলাম। এই কথা আমি জমদগ্নি নন্দন পবনেশ্বর, মতিমান মার্কণ্ডেয়, বটস এবং শ্রীনাথদের কাছেও শুনেছি। এইসব শুনেও শ্রীকৃষ্ণ কোন অসম্মানবোধ করে পূজনীয় এবং বন্দনীয় হবেন না। আমার অবশ্যই তাঁকে পূজা করা উচিত আমি এবং অনেক বেদবেত্তা মুনি তোমাকে বারংবার শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বারণ করেছিলেন ; কিন্তু মোহবশত তুমি তাতে কর্ণপাত করেছিলে। আমি তোমাকে কোনো ক্রুরকর্মী রাক্ষস বলেই মনে করি ; কারণ তুমি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে হিংসা করো। মাঞ্চাৎ নর ও নারায়ণকে কোন্‌ মানুষ কি হিংসা করতে পারে ? আমি তোমাকে সত্য বলছি—ইনি সনাতন, অবিনশী, সর্বজন্মময়, নিত্য, জগৎপিতৃ, জগদ্বর্তা এবং অধিকারী, ইনিই যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী, ইনিই জয় এবং হ্রী-ই জয়ী হবেন। যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানেই দর্শ, সেখানে বর্ষ, সেখানেই জয়া শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের রক্ষা করেন, তাই জয় তাদেরই হবে।'

দুর্যোধন উল্লাস করলেন 'পিতৃমহ' এই বাসুদেব পৃথক সমস্ত লোকে মহান বলা হয়। আমি এঁর উপাস্ত ও স্থিতি বিষয়ে জানতে চাই।





ভীষ্ম বললেন—‘ভবতশ্রেষ্ঠ! বাসুদেবনন্দন নিঃসন্দেহে মহান। ইনি সকল দেবতাব্যক্ত নেতৃত্ব কমলানয়ন শ্রীকৃষ্ণের থেকে বড় আর কেউ নেই। শ্রীমার্কণ্ডেয় এই বিষয়ে বড় অদ্ভুত কথা বলেছেন—শ্রীকৃষ্ণ সর্বভূতবয় এবং পুরুষোত্তম। স্বর্গের প্রাচুর্যে ইনি সমস্ত দেবতা এবং ঋষিদের বচনা করেন এবং তিনি সবকিছুর উৎপত্তি ও প্রলয়ের স্থান। তিনি সূর্য্য ধর্মরূপ ও ধর্মজ্ঞ, বরদায়ক, সমস্ত কামনাপূরণকারী। তিনিই কর্তা, কার্য, আদিদেব এবং স্বয়ং প্রভু। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এইই কল্পনা এবং ইনিই সন্ধ্যা, দিগ, আকাশ এবং নিয়মের স্রষ্টা। এই অবিদ্যাত্মী প্রভু সমস্ত জগৎ সৃষ্টিকরী। এই পরম তেজস্বী প্রভুকে শুধুমাত্র ধ্যানযোগেই জানা সম্ভব। এই শ্রীহরিই ববাহু, নৃসিংহ এবং ভগবান ত্রিবিক্রম। ইনি সমস্ত প্রাণের মাতা পিতা। এই শ্রীকমলনয়ন ভগবানের অগ্নিক অন্য কোনো তত্ত্ব কখনো ছিল না এবং হবেও না। ইনি তাঁর শ্রীবন্দন থেকে ব্রহ্মাণ্ডের, হস্ত থেকে ক্ষত্রিয়দের, জন্মা থেকে বৈশ্যদের এবং পদতল থেকে শূত্রদের উৎপন্ন করেছেন। তিনিই সমস্ত প্রাণের আশ্রয় যে ব্যক্তি পূর্ণিমা ও অমাবস্যা দিন একে পূজা করেন, তিনি পরম্পর প্রাপ্ত হন। তিনি পরম তেজঃস্বরূপ এবং সমস্ত পোকের পরম পিতা। যুনিব তাঁকে হৃদিকেশ বলেন, তিনিই সকলের মস্তাকান আচার্য, পিতা এবং গুরু। ইনি ঘাঁর ওপর প্রসন্ন হন, তিনি সমস্ত অক্ষয়লোক জয় করেন। যে ব্যক্তি ভীত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করেন এবং সর্বদা তাঁর

স্তুতিপাঠ করেন, তিনি কুশলে থাকেন এবং সুখ লাভ করেন। তিনি কখনো মোহগ্রস্ত হন না; তাঁকে সম্পূর্ণ জগতের প্রকৃত প্রভু ও যোগেশ্বর ছেনোই রাজা যুধিষ্ঠির এর শরণ নিয়েছেন।

রাজন্! পূর্বকালে ব্রহ্মার্ষি এবং দেবতারা তাঁর যে ব্রহ্মময় স্তোত্র বলেছেন, আমি তা তোমাকে শোনাইছি; নারদ বলেছেন—আপনি সাধারণ ও দেবতাদেরও দেবাসিদেব এবং সমস্ত জগতের পালনকারী, তাদের অস্ত্রকরণের সাক্ষী। মর্কণ্ডেয় বলেছেন—আপনিই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এবং যজ্ঞাদির স্বজ্ঞ ও তপের উপা। ভৃগু বলেছেন—আপনি দেবতাদের দেবতা এবং ভগবান বিষ্ণুব যে প্রাচীন পরমরূপ, তাও আপনি, মহর্ষি বৈশাম্পায়নের ভাষায়—আপনি বসুদেব মথো বাসুদেব, ইন্দ্রকে ইন্দ্র প্রদানকারী এবং দেবতাদের পরমদেব। অঙ্গিরা বলেন—আপনি প্রথমে প্রজাপতিসর্গে নক্ষ ছিলেন এবং আপনিই সমস্ত লোক সৃষ্টিকারী। দেবসমুনি বলেন—অব্যক্ত আপনাব শবির থেকে হয়েছে, বাত আপনাব মনে স্থিত এবং সমস্ত দেবতাব্যক্ত আপনাব থেকেই উৎপন্ন হয়েছে। অসিত যুনিব বক্তব্য—আপনাব মস্তক দ্বারা সূর্যলোক পরিব্যাপ্ত এবং বাহু হতে পৃথিবী, উদরে ত্রিলোক স্থিত। আপনি সনাতন পুরুষ। তপঃশুদ্ধ মহাত্মা আপনাকে এমনই মনে করেন এবং অশ্রুত ঋষিদের দৃষ্টিতেও আপনি সর্বোৎকৃষ্ট সত্য। মনুসূদন! যিনি সমস্ত ধর্মে অগ্রগণ্য এবং সংগ্রামে পঞ্চাদপসরণ করেন না, সেই উদার হৃদয় রাজর্ষিদের আপনিই পরমশয়। বেণবেত্তদের শ্রেষ্ঠ সনৎকুমারগণও এইভাবে শ্রীপুরুষোত্তম ভগবানের সর্বদা পূজা এবং স্তব করেন। রাজন্! আমি তোমাকে সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জানালাম, এবার তুমি প্রসন্নচিত্তে তাঁর ভজনা করো।’

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ! ভীষ্মের মুখে এই পবিত্র স্বাক্ষর শুনে আপনার পুত্রের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং পণ্ডবদের প্রতি অত্যন্ত সন্মানবোধ জন্মাল। পিতামহ তাঁদের বললেন—‘রাজন্! তোমরা বহুত্মা শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শুনেছ এবং নররূপ অর্জুনের স্বরূপও জেনেছ। তোমরা নিশ্চয়ই বুঝেছ যে এই নর-নারায়ণ ঋষি কী উদ্দেশ্যে অবতার গ্রহণ করেছেন। এঁরা যুদ্ধে অজেয় এবং অবধা আর পাণ্ডবরাও যুদ্ধে কারো দ্বারা বধা নয়; কারণ এঁদের ওপর শ্রীকৃষ্ণেরও সুদৃঢ় অনুভাব আছে।



তাই আমি যদি তোমরা পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করে নাও। তাহলে তোমরা জানক্সে নিজ ভাইদের সঙ্গে রাজ্য ভোগ করবে। এই নর-নারায়ণকে অবজ্ঞা করলে তোমরা জীবিত থাকতে পারবে না।’

বাজন্ ! এই কথা বলে আপনার পিতৃব্য যেন হলেন এবং দুর্যোধনকে বিদায় দিয়ে শয্যায় বিশ্রামের জন্য শায়িত হলেন। দুর্যোধন তাঁকে প্রশংসা করে নিজ শিবিরে ফিরে এসে শুভ্র শয্যায় শয়ান করলেন।

## ভীমসেন, অভিমন্যু এবং সাত্যকির শৌর্য এবং ভূরিশ্রবা কর্তৃক সাত্যকির দশ পুত্র বধ

সঙ্কল্প বঙ্গলেন—মহারাজ ! রাত্রি প্রভাত হলে যখন সুবোধন হল তখন দুপক্ষের সেনা যুদ্ধের জন্য সম্মুখীন হল। পাণ্ডব এবং কৌরব উভয় পক্ষই তাঁদের সেনাদের কূহরচনা করে পরস্পর আক্রমণ শুরু করে দিল। ভীষ্ম মকরবাহু রচনা করলেন এবং সব দিক থেকে তা নিজেরই রক্ষা করতে লাগলেন। পরে এক বিশাল সেনা নিয়ে অবসর হলেন, তাঁর সৈন্যদলের বৃদ্ধি, পদাতিক, গজারোহী এবং অশ্বারোহী নিজ নিজ স্থানে থেকে এক অপরের সাহায্যের জন্য চলতে লাগল। পাণ্ডবগণ তাঁকে এইভাবে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত দেখে শোন ব্যূহের মতো ব্যূহ নির্মাণ করলেন, তার চতুর্দিকে ভীমসেন, নেত্রের স্থানে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং শিবগী, মণ্ডুক স্থানে সাত্যকি, গজদেশে অর্জুন, ধামপক্ষে অশ্বৈহিণী সেনাসহ ক্রপদ, দক্ষিণপক্ষে অশ্বৈহিণী নায়ক কেকয়রাজ ও পৃষ্ঠপাশে দ্রৌপদীর পঁচপুত্র, অভিমন্যু, রাজা যুধিষ্ঠির এবং নকুল সহদের দণ্ডায়মান ছিলেন। ভীমসেন তখন মুখস্থান থেকে মকরবাহুতে ঢুকে ভীষ্মের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ভীষ্মও ভয়ানক বাণবর্ষণ করে পাণ্ডবদের ব্যূহবদ্ধ সেনাদের বিভ্রান্ত করতে লাগলেন। অর্জুন নিজ সেনাদের হস্তবুদ্ধি হতে দেখে শীঘ্রই সম্মুখভাগে এলেন এবং হাজার হাজার বাণবর্ষণ করে ভীষ্মকে আঘাত করতে লাগলেন। তিনি ভীষ্মকে বাণের দ্বারা প্রতিহত করে প্রসন্ন হয়ে সৈন্যদের নিয়ে যুদ্ধ করার জন্য এগিয়ে এলেন।

রাজা দুর্যোধন তখন তাঁর ভাইদের সংহারের কথা শ্রবণ করে আচার্য দ্রোণকে বললেন ‘আচার্য ! আপনি সর্বদাই আমার হিত কামনা করেন, এতে কোনো সন্দেহ নেই আমিও আপনার এবং পিতৃব্য ভীষ্মের ভরসায়

দেবতাদেরও দুর্যোধন করায় সাহস রাখি, তবে এই হীনপরাক্রমী পাণ্ডবদের আর কী কথা ? সুতরাং আপনি এমন যুদ্ধ করুন যাতে এই পাণ্ডবরা শীঘ্র বধ হয়।’ দুর্যোধনের কথায় আচার্য দ্রোণ সাত্যকির সাহায্যেই পাণ্ডবদের ব্যূহ ভেদ করতে লাগলেন তখন সাত্যকি তাঁকে বাধাপ্রদান করলে দুর্যোধন যথোচিত সংগ্রাম শুরু হল। আচার্য ক্রুদ্ধ হয়ে সাত্যকিকে তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। ভীমসেন তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে সাত্যকিকে রক্ষা করার জন্য আচার্যের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তখন দ্রোণ, ভীষ্ম এবং শল্য বাণের দ্বারা ভীমকে আচ্ছাদিত করে ফেললেন। তাই দেখে অভিমন্যু এবং দ্রৌপদীর পঁচ পুত্র সকলের ওপর হাজার হাজার বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন।

দিন যত বাড়তে লাগল যুদ্ধ তত ভীষণরূপ ধারণ করল। কৌরব ও পাণ্ডব দুপক্ষের বধ বড় বড় বীর এগিয়ে এলেন, যুদ্ধের গগনভেদী শব্দ চারিদিক সন্ত্রস্ত করে তুলল। অর্জুন তাঁর ভাইদের এবং অন্য রাজাদের ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধে বিব্রত দেখে তাঁদের রক্ষার জন্য এগিয়ে এলেন, পাণ্ডবজনা শম্বু এবং শান্তীব বনুকের শব্দ শুনে এবং খানসামাজা দেখে আমাদের পক্ষের সৈন্যদের সাহস চলে গেল। অর্জুন যখন তাঁর ভয়ানক অস্ত্র নিয়ে ভীষ্মকে আক্রমণ করলেন, তখন আমাদের সৈন্যদের পূর্ব-পশ্চিম স্তম্ভ ছিল না। আপনার পুত্রদের সঙ্গে তারাও ভীত হয়ে ভীষ্মের আশ্রয়ে লুকিয়ে থাকল। ভীত-সন্ত্রস্ত হয়ে বর্ষা ঋতু থেকে, খোড়সওয়াব ঘোড়া থেকে, এমনকি পদাতিক সৈন্যও মাটিতে লুটিয়ে পড়তে লাগল।

ভীষ্ম নানা অস্ত্রে সজ্জিত যোদ্ধাদের বিশাল বাহিনী নিয়ে অর্জুনের সম্মুখীন হলেন। এইভাবে অবন্তী নরেশ কালীদাজের সঙ্গে, ভীমসেন জয়দ্রথের সঙ্গে, যুধিষ্ঠির শল্যের সঙ্গে, বিকর্ণ সহদেবের সঙ্গে, চিত্রসেন শিপ্তীর সঙ্গে, যৎসরাজ বিরাট রাজার সঙ্গে এবং তাঁর সঙ্গীরা দুর্যোধন ও শকুনির সঙ্গে, দ্রুপদ, চেকিতান এবং সাত্যকি আচার্য প্রোণ এবং অশ্বখামার সঙ্গে এবং কৃপাচার্য ও কৃৎসর্মা ধৃষ্টদ্যুম্নের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। এইভাবে যুদ্ধ হতে হতে মধ্যাহ্ন হয়ে এল। সূর্যতাপে চারদিক ঝলতে লাগল। ভীষ্ম সব সেনাদের নিয়ে ভীমসেনের অগ্রগমন প্রতিহত করলেন। তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে ভীমকে আঘাত করলেন। মহাবলী ভীম তাঁর ওপর এক অত্যন্ত বেগবান শক্তি নিক্ষেপ করলেন, ভীষ্ম নিজের বাণ দিয়ে সেটি দ্বিবিভক্ত করলেন এবং আর এক বাণে ভীমের খুবক দু'টুকরো করে দিলেন। সাত্যকি তখন সবেগে সেখানে এসে ভীষ্মের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। ভীষ্ম তখন এক ভীষণ বাণ দিয়ে সাত্যকির সারথিকে রথ থেকে ফেলে দিলেন। সারথি মারা যাওয়ায় বেড়াগুলি এদিক ওদিক পাল্লাতে লাগল, তার জন্য সেনাদের মধ্যে অত্যন্ত কেলাহল শুরু হয়ে গেল।

ভীষ্ম এবার পাণ্ডবসৈন্য ধ্বংস করতে আরম্ভ করলেন। তাই দেখে ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ পাণ্ডবপক্ষের বীররা আপনার সৈন্যের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। দুই পক্ষে ভয়ানক যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল। মহাবলী বিরাট ভীষ্মের ওপর তিন বাণ ছুঁড়ে তিনটি ঘোড়াকে আঘাত করলেন। তখন ভীষ্ম দশ বাণে বিরাটকে বিনষ্ট করলেন। অশ্বখামা ছয় বাণে অর্জুনকে আঘাত করলে অর্জুন অশ্বখামার খুবক কেটে ফেললেন। অশ্বখামা তখন অন্য খুবক তুলে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করলেন। অর্জুন অত্যন্ত ভয়ংকর বাণ তুলে সবেগে অশ্বখামাকে বিনষ্ট করলেন। সেই বাণ অশ্বখামার বর্ম ভেদ করে তাঁর রক্তক্ষরণ করতে লাগল। আহত হলেও অশ্বখামার মধ্যে তার জন্য কোনো বিকার দেখা গেল না। তিনি ভীষ্মের রক্তার জন্য পূর্ববৎ স্থির থাকলেন।

দুর্যোধন এর মধ্যে দশ বাণে ভীমসেনকে বিনষ্ট করলেন, ভীমসেনও তীক্ষ্ণবাণে কুবজাজের খুব বিনষ্ট করলেন।

অভিমন্যু দশ বাণে চিত্রসেনকে এবং সাতবাণে পুরুষিত্রকে আঘাত করলেন, সত্তরত ভীষ্মকে সত্তর বাণে ঘায়েল করে রণাঙ্গনে নৃত্য করতে লাগলেন। তাই দেখে চিত্রসেন দশবাণে, পুরুষিত্র সাত বাণে, ভীষ্ম নয় বাণে তাঁকে আঘাত করলেন। বীর অভিমন্যু আহত অবস্থাতেও চিত্রসেনের খুবক দ্বিবিভক্ত করে ফেললেন এবং তাঁর বর্মভেদ করে খুবক বাণবিনষ্ট করলেন। অভিমন্যুর পরাক্রম দেখে আপনার পৌত্র লক্ষ্মণ তাঁর কাছে এসে তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা তাঁকে আঘাত করতে লাগলেন। সুভদ্রানন্দন তখন তাঁর চার ঘোড়া এবং সারথিকে বধ করে নিজ তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা তাঁকে আক্রমণ করলেন। লক্ষ্মণ ক্ষোভান্বিত হয়ে অভিমন্যুর রথে এক শক্তি নিক্ষেপ করলেন। শক্তিকে আসতে দেখে অভিমন্যু তাকে তীক্ষ্ণ বাণে টুকরো টুকরো করে দিলেন। কৃপাচার্য তখন লক্ষ্মণকে নিজ রথে বসিয়ে রণক্ষেত্রের বাইরে নিয়ে চলে গেলেন।

সংগ্রাম ক্রমশঃ ভয়ংকর হয়ে উঠল এবং আপনার পুত্র এবং পাণ্ডবরা জীবন বিপন্ন করে একে অপরকে আঘাত করতে লাগলেন। মহাবলী ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর দ্বিবা অস্ত্রের দ্বারা পাণ্ডবসৈন্য বধ করতে লাগলেন। অন্যনিকে সাত্যকি বনোদ্ধত হয়ে শত্রুদের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তাঁকে এগোতে দেখে দুর্যোধন তাঁকে প্রতিহত করতে দশ হাজার রথ পাঠালেন। সভাপবাক্রমী সাত্যকি সেই সমস্ত খনুর্ধর বীরদের দ্বিবা অস্ত্রের দ্বারা বধ করলেন। সেই অসাধারণ পরাক্রমের পর সাত্যকি খুবক হাতে ভূবিশ্রবার সামনে এলেন। ভূবিশ্রবা যখন দেখলেন সাত্যকি তাঁদের সেনাদের বধ করছেন, তখন তিনি ক্রোধে উদ্ভূত হয়ে নিজ খুবক হাতে ওৎফণাৎ বজ্রের ন্যায় কঠিন বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সেই বাণ ছিল সাত্ত্বিক মৃত্যু। সাত্যকির সঙ্গের ফোঁকাবা সেই আঘাত সহ্য করতে না পেরে এদিক-ওদিক পালিয়ে গেল। সাত্যকির দশ মহাবলী পুত্ররা ভূবিশ্রবার এই পরাক্রম দেখে ক্রোধান্বিত হয়ে তাঁর সম্মুখে এসে বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। তাঁদের নিক্ষিপ্ত বাণ যমদণ্ড এবং বজ্রের ন্যায় ভয়ংকর ছিল। কিন্তু মহাবলী ভূবিশ্রবা স্তম্ভে এতটুকুও ভয় পেলেন না। বাণ তাঁর কাছে আসার আগেই তিনি সেগুলি প্রতিহত করে ফেলতে

লাগলেন। আমরা তার এই অদ্ভুত পরাক্রম দেখলাম যে এই সংগ্রামে সে একাই নির্ভয়ে দশ মহাবীর সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগল। সেই দশ মহাবীরী বাণবৃষ্টি করতে করতে তাঁকে চারদিক দিগে ঘিরে ধরল এবং তাঁকে বধ করার চেষ্টা করতে লাগল, ভূরিশ্রবা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে ভাস্বে ধনুকগুলি কেটে ফেললেন। ধনুক কেটে ফেলার পর তিনি জীক্ল বাণের দ্বারা তাঁদের হস্তকে কেটে ফেললেন।

সাত্যকি তাঁর মহাবীরী পুত্রদের মৃত্যু দেখে গর্জন করে এসে ভূরিশ্রবাকে আক্রমণ করলেন দুই মহাবীরী একে অন্যের রথের ওপর আঘাত করতে লাগলেন। উভয়েই উভয়ের রথের ঘোড়াগুলি মেরে ফেললেন এবং লাফিয়ে শাশনে এসে হস্তে তরোয়াল নিয়ে যুদ্ধের জন্য দাঁড়ালেন। ভীমসেন এসে সাত্যকিকে নিজের রথে তুলে নিলেন,

দুর্যোধনও এসে ভূরিশ্রবাকে রথে বসালেন।

এদিকে যখন এই যুদ্ধ চলছে, অন্য দিকে পাণ্ডবরা ক্রুদ্ধ হয়ে মহাবীরী ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন। সম্ভা হতে হতে অর্জুন পঁচিশ হাজার মহাবীরীকে হত্যা করলেন। এইসব মহাবীরী দুর্যোধনের নির্দেশে পার্থকে বধ করতে গিয়েছিলেন, কিন্তু অগ্নিতে গলে যেনন পতঙ্গ ধলে মরে, সেইভাবে তাঁরা অর্জুনের কাছে গিয়ে মৃত্যুবরণ করলেন।

সূর্য অস্তোমুখ হল, সমস্ত সেনা, ভীষ্মের রথের ঘোড়াগুলিও পরিশ্রান্ত হয়ে উঠেছিল, তাই ভীষ্ম যুদ্ধ সমাপ্তি ঘোষণা করলেন। সেনারা সমস্ত হয়ে নিজ নিজ শিবিরে চলে গেল। সৃঞ্জয়ের সঙ্গে পাণ্ডব ও কৌরবও নিজ নিজ শিবিরে বিশ্রামের জন্য প্রস্থান করলেন।

## মকর ও ক্রৌঞ্চ-বাহু নির্মাণ, ভীম ও ধৃষ্টদ্যুম্নের পরাক্রম

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! রাত্রি প্রভাত হল, কৌরব ও পাণ্ডবদের বিশ্রাম শেষ হল পুনর্বার সকলে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ধৃষ্টদ্যুম্নকে বললেন—‘মহাবাহো ! আজ তুমি শত্রুদের নাপ কবার জন্য মকরবাহু রচনা করো’ তাঁর আদেশ পেয়ে মহাবীরী ধৃষ্টদ্যুম্ন সমস্ত রথীদের বাহুর আকারে দাঁড়াতে নির্দেশ দিলেন। রাজা ক্রপদ ও অর্জুন বাহুর মস্তকের কাছে থাকলেন, একুল-সহদেব দুটি নেত্রস্থানে থাকলেন। মহাবীরী ভীম থাকলেন যুদ্ধের জায়গায়। অভিমন্যু, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র, ঘটোৎকচ, সাত্যকি এবং ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এঁরা বাহুর কণ্ঠভাগে অবস্থিত হলেন, বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে সেনাপতি বিরাট ও ধৃষ্টদ্যুম্ন থাকলেন তার পৃষ্ঠভাগে। কেকয়াদেশের পাঁচ রাজকুমার বাহুর বামভাগে ও ধৃষ্টকেতু, চৈকিতান দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত হয়ে বাহু রক্ষা করছিলেন। কুঞ্জীভোজ ও শতানীক পায়ের স্থানে ছিলেন। সোমকের সঙ্গে শিখণ্ডী এবং ইষাবান সেই মকরের পৃষ্ঠভাগে দণ্ডায়মান ছিলেন। এইভাবে কুহ রচনা করে পাণ্ডবরা

সূর্যোদয়ের পর বর্ষ ইত্যাদি দ্বারা সুসজ্জিত হয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন এবং হস্তি, ঘোড়া, রথ এবং পদাটিক যোদ্ধাসহ কৌরবদের সামনে এসে উপস্থিত হলেন।

রাজন্ ! পাণ্ডব সেনাদের বাহু দেখে ভীষ্ম তার প্রতিরোধের জন্য বিশাল এক ক্রৌঞ্চকূহ নির্মাণ করলেন। তার চকুস্থানে মহান ধনুর্ধর দ্রোণাচার্য সুশোভিত ছিলেন। অশ্বখামা ও কৃপাচার্য তার নেত্রস্থানে। কন্মোজ ও বাহ্লীকদের সঙ্গে কৃতবর্মা নিরোভাগে অবস্থান করছিলেন। শুরসেন এবং অরুণ অনেক রাজাদের সঙ্গে দুর্যোধন ছিলেন কণ্ঠস্থানে। মদ্র, সৌবীর এবং কেকয়দের সঙ্গে প্রাগ জ্যোতিষপুরের রাজা বক্রভূলে দাঁড়িয়ে ছিলেন নিজ সৈন্য নিয়ে সুশর্মা বাহুর বামভাগে এবং তুহার, ধবন ও শকদেবীন্দ্র খোদ্ধাদের দক্ষিণভাগে রাখা হয়েছিল। ঋতামু, শতামু এবং ভূরিশ্রবা—তাঁরা এই বাহুর জঙ্ঘাস্থানে ছিলেন।

এইভাবে বাহু নির্মাণ হুহু লেলে সূর্যোদয়ের পরে দুর্যোধন সেনাদের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। কুন্তীনন্দন

ভীষ্মসেন দ্রোণাচার্যের সেনার ওপর আক্রমণ করলেন। দ্রোণাচার্য তাঁকে দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে নগ্নটি দৌঁড়াতে ভীষ্মের মর্মস্থলে আঘাত করলেন। তাঁর এই কঠোর আঘাতে ক্ষিপ্ত হয়ে ভীষ্মসেন আচার্যের সারথিকে যম্বানদ্রে পাঠালেন। সারথির মৃত্যু হলে দ্রোণাচার্য নিজেই ঘোড়ার রশি ধরলেন এবং আস্তন ঘেমন সব পুড়িয়ে দেয়, তেমন করে পাণ্ডব সেনা ধ্বংস করতে লাগলেন। অন্যদিক থেকে ভীষ্মও সেনা বধ করতে লাগলেন। তাঁদের দুজনের আঘাতে সৃণ্ডয় এবং কেকয়বীর পালিয়ে গেলেন। ভীষ্মসেন, অর্জুনও কৌরব সৈন্য সংহার করতে আরম্ভ করলেন, তাঁদের আঘাতে ক্ষত বিক্ষত হয়ে কৌরব সেনায়া মূর্ত্তিত হয়ে পড়ল। দুই দলের যুদ্ধ ভেঙে গেল এবং উভয় পক্ষের গোদ্ধাবা পরস্পর মিলে মিশে গেল।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সঞ্জয় ! আমাদের সৈন্যের অনেক গুণ, বহু প্রকারের বোদ্ধা আছে এবং শত্রুগীতি মেনে তারা যুদ্ধ নির্মাণ করেছে। আমাদের সৈনিক প্রসন্ন চিত্ত এবং আমাদের ইচ্ছানুসারেই যুদ্ধ করে ; তারা নম্র, তাদের কোনোপ্রকার দুর্বাসন নেই এবং সৈন্যদলে কোনো বৃদ্ধ বা বালক নেই। অতি স্থল বা অত্যন্ত দুর্বল লোকও নেই, সকলেই নীরোগ এবং আনন্দের সঙ্গে কাজ করে। তারা আত্মশপ্ত ও কৰ্ম দ্বারা সুসজ্জিত, শত্রুও তাদের কাছে পর্যাণ্ড পলিমাণে আছে। প্রায় সকলেই সব অস্ত্রে পারদর্শী। এদের রক্ষার ভার তাঁদের ওপর, যাদের পৃথিবীর লোক সম্মানের দৃষ্টিতে দেখে। তাঁরা স্বেচ্ছায় নিজ নিজ সৈন্য নিয়ে আমাদের সাহায্য করতে এসেছেন। দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম, কৃতবর্মা, দুঃশাসন, জয়দ্রথ, উগ্রদত্ত, বিকর্ণ, অশ্বখামা, শকুনি ও বাহ্লিক প্রমুখ মহাবীরদের দ্বারা আমাদের সেনা সুযুক্তি ; তা সত্ত্বেও এদের যদি বিনাশ হতে থাকে, তাহলে আমাদের প্রাবল্যই তার কারণ। ইতিপূর্বে মানুষ বা প্রাচীন ঋষিরাও যুদ্ধের এত বড় আয়োজন কখনো দেবেনি। বিদুর প্রত্যহ আমাদের হিতের ও লাভের কথা বলতেন, কিন্তু ঘূর্ণদুর্বেশন সে কথা শোনেনি। বিদুর সর্বজ্ঞ, তিনি আজকের এই পবিত্র জ্ঞানেতে পেরেছিলেন, তাই তো বারম্বার কহেছিলেন অগাধা কারেরই দোষ নেই, এমনই হওয়াব ছিল। বিধাতা প্রথমই যেমন সিঁকেছেন, তেমনই হবে ; তাকে কেউ বদলাতে পারে না।

সঞ্জয় বললেন—রাজন ! আপনার অপরাধের জন্যই আপনাকে এই সংকটের সম্মুখীন হতে হচ্ছে। প্রথমে যে,

শাপ খেলা হয়েছিল আর আজ যে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ শুরু হয়েছে। এই দুয়ের জন্য আপনিই দায়ী। ইহলোকে এবং পরলোকে মানুষের নিজস্ব কর্মফল নিজেই ভোগতে হয়। আপনারও কর্মানুসারে উচিত ফলই পশ্চি হয়েছে। এই মহাসংকট বৈবসংকারে সহ্য করুন এবং যুদ্ধের বাকি বৃদ্ধান্ত শাবদানে শুনুন।

ভীষ্মসেন ভীক্স বাণের সাহায্যে আগমনর মহাসেনার ব্যাহ ভেঙে দুর্বেশনের ডাইনের কাছে পৌঁছলেন, যদিও ভীষ্ম সেনাদের সবদিক থেকে বন্ধা করছিলেন, তা সত্ত্বেও দুঃশাসন, দুর্বিষহ, সুঃসহ, দুর্বিদ, জয়, জয়ঃসেন, বিকর্ণ, জিঃসেন, সুদর্শন, চারুজিত্র, সুবর্মা, দুঃধর্ণ এবং কর্ণ প্রমুখ আপনাব মহাবাহী পুত্রদের সেখানে দেখেই ভীষ্ম সেই মহাসেনার মধ্যে প্রবেশ করে হাতি, ঘোড়া এবং রথে উপবিষ্ট কৌরব সেনাদের প্রধান বীরদের বধ করলেন। কৌরবরা তাঁকে বন্দী করতে চেষ্টা করছিল, তাঁদের এই সিদ্ধান্ত ভীষ্মসেন বুঝতে পেরেছিলেন। তখন তিনি সেখানে আপনাকে যে পুত্ররা ছিলেন, তাদের বধ করার কথা ভাবলেন। তিনি গদা ভুলে বথ থেকে লাফিয়ে নেমে তাঁদের বধ করতে লাগলেন।

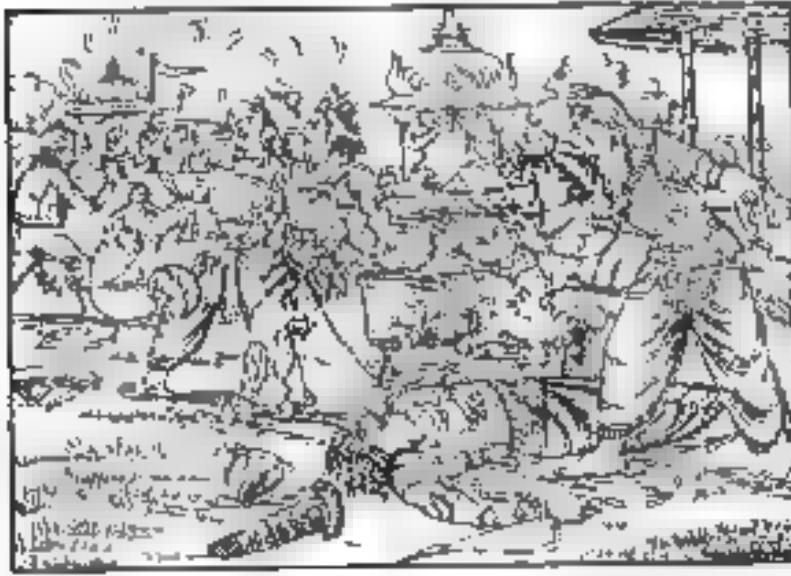
ধৃষ্টদ্যুম্ন সেই সময় ভীষ্মসেনের রথের কাছে এসে পৌঁছলেন। তিনি বেবলেন ভীষ্মসেন রথে নেই শুধু ভীষ্মের সাবধি বিশোক সেখানে রয়েছে। ধৃষ্টদ্যুম্ন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন, তাঁর চেতন লুপ্ত প্রায় হল, চোখে জল এসে গেল, বাম্পকক স্বরে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—‘বিশোক আমার প্রাপ্তিঃ ভীষ্মসেন কোথায় ?’

বিশোক হাত জোড় করে বললেন—‘আমাকে এইখানে দেখে তিনি এই সৈন্য সাগরে প্রবেশ করলেন। যাওয়ার সময় শুধু বলে গেলেন, ‘সূত ! তুমি এখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করো। যারা আমাকে বধ করতে চায়, আমি এখনই তাদের বধ করব।’

তারপর ভীষ্মসেনকে গলাহন্তে সেলালের মধ্যে দৌড়তে দেখে ধৃষ্টদ্যুম্ন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, তিনি বিশোককে বললেন—‘মহাবলী ভীষ্মসেন আমার সখা এবং তাঁর সঙ্গে আমার পারিবারিক সম্বন্ধও রয়েছে। আমার তাঁর ওপর অত্যন্ত ভালোবাসা আছে, ওঁরও আমার ওপর ভালোবাসা আছে। তাই আমি যেখানে গেছেন, আমিও সেখানে বাছি।’ এই বলে, ভীষ্মসেন গদা দিয়ে হাতিদের বধ করে যে রাস্তা তৈরি কবেছেন, সেই রাস্তা দিয়ে তিনিও সেনাদের

মধ্যে চলে গেলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখলেন রক্ত খেঁচন করে গাছকে উপড়ে দেয়, ভীষ্মসেন তেঁতন করে শত্রু সংহর করছেন, তাঁর গদার আঘাতে আহত হয়ে বধী, অশ্বাবাহী, পদাতিক এবং স্থতির সওয়ারি সকলেই আতঁনাদ করছে। ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁর কাছে পৌঁছে তাঁকে নিজের রথে তুলে আশ্রয় করলেন।

আপনার পুত্ররা ধৃষ্টদ্যুম্নের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন অদ্ভুতভাবে যুদ্ধ করতেন, শত্রুদের বলে তিনি একটুও ব্যথিত হতেন না, সব যোদ্ধাকে তিনি তাঁর বাণে বিদ্ধ করলেন। তাবৎও আপনার পুত্রদের যুদ্ধ করতে দেখে মহাবীরা দ্রুপদকুমার 'প্রমোহনাস্ত্র' প্রয়োগ করলেন তাঁর প্রভাবে সমস্ত নরবীর মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। দ্রোণাচার্য



সেই বনর শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে এলেন। তিনি দেখলেন ভীষ্মসেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন সেখানে বিচরণ করছেন আপনার সব পুত্রই অচেতন হয়ে আছে। আচার্য তখন প্রজ্ঞাস্ত্র প্রয়োগ করে প্রমোহনাস্ত্র নিবারণ করলেন। তাতে সব বীর আবার

প্রাণশক্তি ফিরে পেলেন এবং তাঁরা পুনরায় ভীষ্ম ও ধৃষ্টদ্যুম্নের সঙ্গে যুদ্ধ করতে উপস্থিত হলেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর সৈন্যদের ডেকে বললেন— অভিমন্যু বাবোজন মহাবীর নিয়ে সুসজ্জিত হাথ ভীষ্ম ও ধৃষ্টদ্যুম্নের কাছে যেন যায় এবং তাঁদের সংবাদ নেয়, এঁদের জন্য আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে রয়েছে।

যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে সমস্ত পরাক্রমশীল যোদ্ধা রওনা হলেন তখন সময় দ্বিপ্রহর। ধৃষ্টকেতু, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র এবং কেকয়দেশীয় বীর অভিমন্যুকে অগ্রণী করে বিশাল সৈন্য নিয়ে অগ্রসর হলেন, তাঁরা সূচীমূল বাহু তৈরি করে কৌরবসেনা ভেদ করে ভিতরে প্রবেশ করলেন ভীষ্মসেন ও ধৃষ্টদ্যুম্ন আগেই কৌরব সেনাদের ভীত সম্ভ্রান্ত করে রেখেছিলেন, তাই তাঁরা আর এঁদের প্রতিহত করতে পারলেন না।

ভীষ্মসেন ও ধৃষ্টদ্যুম্ন, অভিমন্যু প্রমুখ বীরদের তাঁদের দিকে আসতে দেখে অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং উৎসাহ ভরে আপনার সৈন্য সংহর করতে লাগলেন। তাঁর মধ্যে দ্রুপদ কুমার তাঁর গুরু দ্রোণাচার্যকে নৈদিকে আসতে দেখলেন তিনি তখন আপনার পুত্রদের বধ কবাব সিদ্ধান্ত ত্যাগ করে ভীষ্মসেনকে কেকয়ের রথে উঠিয়ে দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করলেন। তাঁকে নিজের দিকে আসতে দেখে আচার্য এক বাণে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন এবং চার বর্ষের তাঁর ঘোড়াগুলি ও সাবণিকে যথালয়ে লাঠালেন। মহাবাহু ধৃষ্টদ্যুম্ন সেই রথ ত্যাগ করে অভিমন্যুর রথে উঠলেন। আচার্য দ্রোণের তীক্ষ্ণ বাণে পাণ্ডবসেনা ভয়ে কম্পিত হল। অন্য দিকে পিতৃমহা ভীষ্ম ও পাণ্ডবসেনা সংহার করছিলেন।

## ভীষ্ম ও দুর্যোধনের যুদ্ধ, অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর পুত্রদের পরাক্রম

সঞ্জয় বললেন—তারপর সম্রাট সমাগত হলে দুর্যোধন ভীষ্মসেনকে বধ করার জন্য তাঁর ওপর আক্রমণ করলেন। প্রধান শত্রুকে আসতে দেখে ভীষ্মসেনের ক্রোধের সীমা থাকল না তিনি দুর্যোধনকে বললেন—‘আজ আমার সেই সুযোগ এসেছে, যার জন্য আমি বহু বৎসব অপেক্ষা করে আছি, যদি যুদ্ধ ছেড়ে পালিয়ে না যাও, তাহলে অবশ্যই আমি আজ তোমাকে হত্যা করব। মাতা কৃতীকে যে কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে, আমবা বনবাসে যে ক্লেশ সহ্য করেছি, দ্রৌপদীকে যে অপমান, দুঃখ পেতে হয়েছে, আজ তোমাকে





বধ করে তার প্রতিশোধ নেব।' এই বলে ভীষ্মসেন ধনুক তুলে দুর্যোধনের ওপর বলন্ত অগ্নির ন্যায় ছাকিলটি বান নিক্ষেপ করলেন। তারপর দুই বাণে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন, দুই বাণে সারথিকে বধ করলেন, চার বাণে ঘোড়াদের হত্যা করলেন, দুই বাণে ছত্র ও ছত্র বহন কর্ত্তা কেটে দিলেন। তারপর উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করতে লাগলেন।

ইতিমধ্যে কৃপার্জ্য এসে দুর্যোধনকে তাঁর বাণে তুলে নিলেন। ভীষ্মসেন তাঁকে ভীষণভাবে আহত করেছিলেন, তাই তিনি রক্তের পিচ্ছনের অংশে বসে বিস্ময় নিতে লাগলেন। তারপর ভীষ্মসেনকে পরাস্ত করার জন্য জয়দ্রথ কয়েক হাজার বধ এনে তাঁকে ঘিরে ফেললেন। ধৃষ্টকর্ত্ত, অভিমন্যু, দ্রৌপদীর পুত্রগণ ও কেকয়দেশের রাজকুমার আপনার পুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তখন চিত্রসেন, মূর্তি, চিত্রাঙ্গদ, চিত্রদর্শন, চাকচিৎ, সুচাক, নন্দক ও উপনন্দক—এই আট দশদ্বী বীর অভিমন্যুর বধটি চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন। অভিমন্যু তাই দেখে প্রত্যেককে পাঁচটি করে বাণ ব্যবলেন। অভিমন্যু এই পরাক্রম তাঁরা সহ্য করতে পারলেন না। তাঁরাও ভীষণ বালকর্ষণ করতে লাগলেন। অভিমন্যু এমন পরাক্রম দেখালেন যে শত্রুসৈন্য কেঁপে উঠল। মনে হল দেবসূর-সংগ্রামে যেন বহুশক্তি ইন্দ্র অসুখ বধ করছেন। অভিমন্যু তারপর তীর দিয়ে বিকর্ণের রক্তের ফোঁটা কেটে তাঁর সারথি ও ঘোড়াগুলিকে হত্যা করলেন। তারপর তীর বাণে বিকর্ণের শরীরে আঘাত করলেন, সেই তীর বিকর্ণকে ভেদ করে পৃথিবীর মাটিতে গিয়ে পড়ল। বিকর্ণকে পরে যেতে দেখে অন্যান্য ভাইরা অভিমন্যুদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন।

দুর্ভয় সাত বাণে শত্রুকর্ম্মকে বিদ্ধ করলেন, তাঁর ফোঁটা কেটে, ঘোড়া ও সারথিকে হত্যা করলেন। শত্রুকর্ম্ম তখন ক্রুদ্ধ হয়ে ঘোড়াবহীন বধে ধাঁড়িয়ে দুর্ভয়ের ওপর প্রবলন্ত উৎসব ন্যায় এক শক্তি নিক্ষেপ করলেন। সেটি দুর্ভয়ের বর্ষ

ভেদ করে শরীর ছিন্ন করে মাটিতে পড়ল। এদিকে শত্রুকর্ম্মকে বর্ষাবহীন দেখে মহাবীরী সুতসাম তাঁকে নিজ ধোঁহে তুলে নিলেন। রাজন! তারপর আপনার দশদ্বী পুত্র জয়ৎসেনকে হত্যার ইচ্ছায় শত্রুকর্ম্ম তাঁর কাছে এলেন। জয়ৎসেন দুর্ভয়কে করে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন। ভাইয়ের ধনুক কেটে গেছে দেখে সিংহসর্জন করে শতানীক সেখানে এসে পৌঁছলেন। তিনি তাঁর সুদৃঢ় ধনুক উঠিয়ে বশ বাণে জয়ৎসেনকে বিদ্ধ করলেন। জয়ৎসেনের কাছে তার ভাই দুর্ভয়ও ছিলেন, তিনি নকুল পুত্র শতানীকের ধনুক কেটে ফেললেন, শতানীক অপর একটি ধনুক দিয়ে তাতে বাণ চড়িয়ে দুর্ভয়কে আঘাত করলেন। তারপর অন্য বাণে তাঁর ধনুক কেটে, দুই বাণে সারথি ও ঘোড়াটি বাণে ঘোড়াগুলিকে বধ করলেন। পরে ভল্ল নামক এক বধে দুর্ভয়ের মুখে আঘাত করলেন। সেই আঘাতে দুর্ভয় বিদ্যুতের আঘাত পাশ্চ গাছের মতো মাটিতে ছুটিয়ে পড়লেন। দুর্ভয়কে আহত দেখে পাঁচ মহাবীরী শতানীককে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরল এবং বাণের দ্বারা তাঁকে আচ্ছাদিত করে দিল। তাই দেখে পাঁচ কেকয় রাজকুমার ক্রুদ্ধ হয়ে শতানীককে রক্ষা করতে ক্রান্ত এগিয়ে এল। তাঁদের আক্রমণ করতে দেখে দুর্ভয়, দুর্ভয়, দুর্ভয়, শত্রুকর্ম্ম প্রভুর আপনার মহাবীরী পুত্রা প্রতিশোধ নিতে এলেন। এইসব রাজারা সূর্যাস্ত হওয়ার প্রায় একঘণ্টার পরেও ভয়ানক যুদ্ধ করতে লাগলেন। হাজার হাজার বর্ষা এবং অন্তরোস্থির মৃতদেহ মাটিতে পড়ল। শতানীক তখন পাণ্ডব এবং পাণ্ডাল সৈন্যদের যমালয়ে পাঠাতে লাগলেন। এইভাবে পাণ্ডব সেনা গহহার করে ভীষ্ম তাঁর যোদ্ধাদের কেবল পাঠালেন, নিজেও তাঁর শিবিরে ফিরে গেলেন। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরও ভীষ্মসেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্নকে দেখে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁদের আশীর্বাদ করলেন। তারপর সকলে আনন্দিত মনে শিবিরে চলে গেলেন।

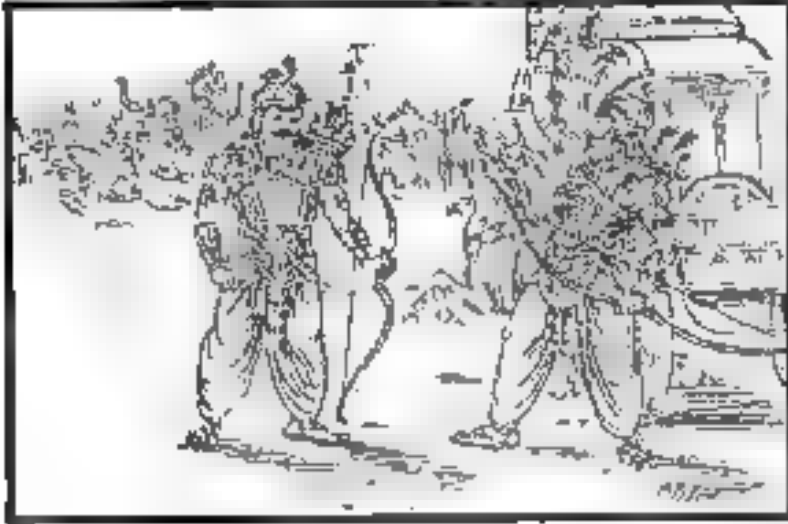
## ষষ্ঠ দিনে দ্বিপ্রহর অবধি যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—মহাবীর ! সব যোদ্ধা তখন নিজ নিজ শিবিরে চলে এলেন। রাত্রে সকলে বিশ্রাম করে একে অন্যের খোঁজ নিলেন। পবন প্রভাতে সকলে

আবার যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। আপনার পুত্র দুর্যোধন অত্যন্ত চিত্তাশ্রিত হয়ে পিতৃবৎ ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতামহ! আপনার সেনার অত্যন্ত শক্তিমান।

এদের বৃহৎ রচনাও অত্যন্ত সাবধানে করা হয়। তা সত্ত্বেও পাণ্ডবপক্ষের মহাবীররা তাকে ভেদ করে আমাদের বীরদের বধ করে চলেছে। তারা আমাদের বীরদের ঘাঁড়ে ফেলে অত্যন্ত যত্নশীল কবছে। তারা আমাদের বজ্রের ন্যায় সুদৃঢ় মকরবাহ ও ভেদ করছে এবং ভীষ্মসেন তার ভেতরে প্রবেশ করে তার মৃত্যুদণ্ডের ন্যায় প্রচণ্ড বাণে আমাদের ঘায়েল করেছে। ভীষ্ম সেই ক্রোধপূর্ণ মূর্ত দেখে আমার চৈতন্য বিস্মৃপ্তপ্রায় হয়েছিল। এমনো আমি শান্ত হতে পারিনি। মহাত্মন! আপনার সাহায্যে আমি যুদ্ধে জয় লাভ করে পাণ্ডবদের কাজ শেষ করে দিতে চাই।

দুর্যোধনের কথা শুনে মহাত্মা ভীষ্ম হেসে বললেন, 'রাজকুমার! আমি অত্যধিক প্রচেষ্টার দ্বারা পাণ্ডব সেনাদের মধ্যে প্রবেশ করব এবং স্তম্ভিক শক্তিতে পাণ্ডব সৈন্যের সঙ্গে প্রাণপণে যুদ্ধ করব তোমার জন্য আমি, এই শত্রু সৈন্য তো কী, সবস্ত্র দেবতা ও দৈত্যদের বধ করতে পিছু



হটব না। আমি পূর্ণ শক্তি দিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব এবং তোমার পছন্দমতো কাজ করব।'

পিতামহের কথা শুনে দুর্যোধন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। প্রাতঃকাল হতেই ভীষ্ম স্বয়ং বাহ রচনা করলেন। তিনি নানা অস্ত্র সজ্জিত যশস্বতীর বিধিতে কৌরব সেনাবাহিনী সজ্জিত করলেন। তাতে প্রধান প্রধান বীর, গজারোহী, পদাতিক এবং বর্ষীদের যথাস্থানে নিযুক্ত করলেন। ভীষ্মের তত্ত্বাবধানে সৈন্যরা বাহবদ্ধ হয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হল। যুদ্ধোৎসুক রাজাদের দেখে মনে হচ্ছিল, তাঁরা ভীষ্মকেই কেন রক্ষা করছেন এবং ভীষ্ম তাঁদের রক্ষায় তৎপর। এই যশস্বতী অত্যন্ত দূর্ভেদা এবং একে পশ্চিমমুখী করে রাখা হয়েছিল।

সেই দূর্যয় যশস্বতী দেখে রাজা যুধিষ্ঠির নিজের সৈন্য দ্বারা বাহুবাহ নির্মাণ করলেন। বাহুবদ্ধ হয়ে দুপক্ষের সৈন্য

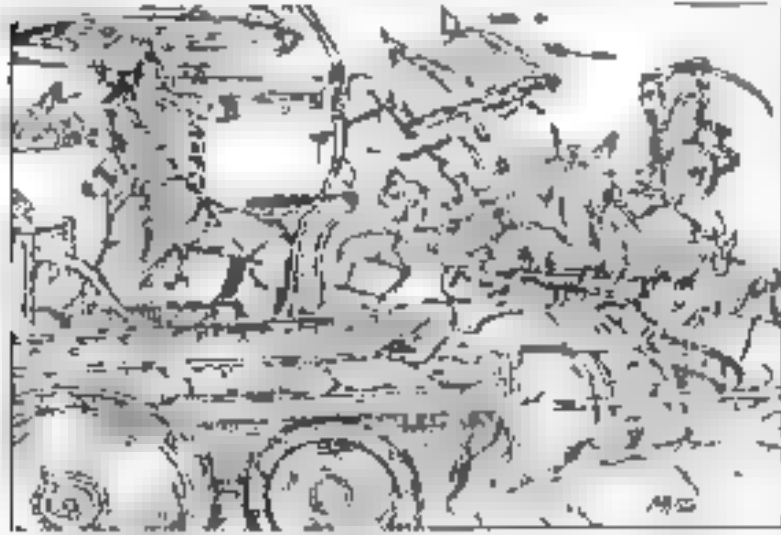
নিজ নিজ স্থানে দাঁড়িয়ে যুদ্ধের জন্য উত্তলা হয়ে সিংহনাদ করে বাহু ভঙ্গ করার জন্য অগ্রসর হতে লাগল। দ্রোণাচার্য বিরাটের, অশ্বখায়া শিখণ্ডীর এবং রাজা দুর্যোধন গৃষ্টদুগ্ধের সামনে এলেন। নকুল ও সহদেব মদ্ররাজ শল্যের ওপর এবং অবশ্ঠিনরেশ বিন্দ ও অনুবিন্দ ইরাদানের ওপর আক্রমণ চালালেন। অন্য সব রাজা অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। ভীষ্মসেন কৃতবর্মা, চিত্রসেন, বিকর্ণ ও দূর্যধনের অগ্রগমন প্রতিহত করলেন। অর্জুনের পুত্র আপনার পুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধে রত হলেন। প্রাণ্জ্যোতিষ নরেশ ভগদত্ত ষটোংককে আক্রমণ করলেন, যাক্স অলধুম রণোদ্যুত সাত্যকি এবং তাঁর সেনার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল, ভূরিশ্রবা গৃষ্টকেশুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা শ্রুতশ্রুত সঙ্গে, চেকিতান কৃপাচার্যের সঙ্গে এবং অপর বীরগণ পিতামহ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন।

আপনার পক্ষের কয়েকজন রাজা নানাপ্রকার অস্ত্র নিয়ে অর্জুনকে ঘিরে হরলেন। অর্জুন তাঁদের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। রাজারাও সকলে তাঁর দিকে বাণ নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। সেইসময় শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কাজ দেখে দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব নাগবা অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। অর্জুন ক্রোধভরে তাঁদের দিকে ঐশ্বর্য নিষ্ক্ষেপ করলেন এবং ব্যণের সাহায্যে শত্রুপক্ষের সমস্ত বাণ প্রতিহত করলেন। অর্জুনের পরাক্রমে সকলে চমকিত হলেন। তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে যত রাজা, অশ্বারোহী, গজারোহী এসেছিলেন, কেউই অক্ষত থাকলেন না। তখন তাঁরা সকলে ভীষ্মের শরণাপন্ন হলেন। ভীষ্ম তখন অর্জুন সাগর থেকে তাঁদের পরিত্রাণ করতে জাহাজরূপে প্রতিভাত হলেন। তাঁদের পলায়নে আপনার সৈন্যরা ছিন্নবিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ল, তাদের মধ্যে আতঙ্ক দেখা দিল।

ভীষ্ম তখন সবেগে অর্জুনের সম্মুখে এসে যুদ্ধ করতে লাগলেন। এদিকে দ্রোণাচার্য বাণের দ্বারা যশস্বতীকে বিরাটকে ঘায়েল করলেন এবং তাঁর রাজা এবং ধনুক কেটে ফেললেন। সেনানায়ক বিরাট তৎক্ষণাৎ অন্য একটি ধনুক নিয়ে তিন বাণের দ্বারা দ্রোণাচার্যকে আঘাত করলেন, চারটি দ্বারা যোড়াগুলি বধ করলেন এবং একটির দ্বারা রাজা কেটে ফেললেন। পঞ্চম বাণে সাত্যকি বধ করে অন্য আর এক বাণে ধনুক কেটে দিলেন। তাঁর এই কাজে দ্রোণাচার্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন। তিনি আট বাণে

বিরাটের ঘোড়াগুলিকে চত্যা করলেন এবং সারথীকে বধ করলেন। বিরাট নিজের রথ থেকে লাফিয়ে তাঁর পুত্রের রথে আরোহণ করলেন। তখন দুই পিতা পুত্র ভীমপর্বণ করে আত্মরক্ষা প্রতিহত করার চেষ্টা করলেন। তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ব্রোণাচার্য বজ্রকুমার শঙ্কর ওপর সর্পের ন্যায় এক বিষাক্ত বণ নিষ্ক্ষেপ করলেন। সেই বণ শঙ্কর হৃদয় দিক করল, তিনি বজ্রাক্ত হয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন। শঙ্কর হতের ধনুক তাঁর পিতার কাছে নিয়ে পড়ল। পুত্রকে মৃত দেখে বিরাট ভীত হয়ে দুর্ভিক্ষে থেকে চলে গেলেন। তখন পাণ্ডবদের বিশাল বাহিনী টুকরো টুকরো হয়ে গেল।

শিখণ্ডী অশ্বখম্বার সামনে এসে তাঁর কপালের মধ্যভাগে আঘাত করলেন। এতে ক্রুদ্ধ হয়ে অশ্বখম্বা বহু বাণবর্ষণ করে নিমেষের মধ্যে শিখণ্ডীর কব্জা, সারথি, ঘোড়া এবং



ধনুক কেটে ফেল দিলেন। ঘোড়াগুলি বধ হওয়ায় তিনি রথ থেকে লাফিয়ে নেমে হতত ঢাল তলোয়ার নিয়ে বাঘের মতো গর্জন করে তাঁকে ধরলেন। ব্রণাঙ্গনে তলোয়ার নিয়ে বিচক্ষণীল শিখণ্ডীকে অশ্বখম্বা আঘাত করার সুযোগটি পেলেন না। তখন তিনি তাঁর ওপর হাজার হাজার বাণবর্ষণ করলেন। শিখণ্ডী তাঁর তলোয়ার দিয়ে সমস্ত বাণ কেটে ফেললেন। তখন অশ্বখম্বা শিখণ্ডীর ঢাল ও তলোয়ার টুকরো টুকরো করে দিলেন। বহুবান দিয়ে শিখণ্ডীকে আঘাত করলেন, শিখণ্ডী ভাঙাভাঙি সাতাকর রথে দিয়ে উঠলেন।

বীর সাতাকি তাঁর তাঁক বাণে অঙ্গদুর্ভ নামক রাক্ষসকে ঘাসেল করলেন। তখন অঙ্গদুর্ভও অর্ধচন্দ্রাকার বাণে সাতাকির ধনুক কেটে দিলেন এবং তাঁকে বাসের দ্বারা আঘাত করলেন। তাবপর রাক্ষসী দায়াদার বাণের বর্ষা করে দিলেন। সেইসময় সাতাকির অস্ত্রত পরাক্রম দেখা গেল, তিনি তাঁক বাণের আঘাতে আহত হলেন ও একটুও ভয় না পেয়ে, বর্জনের কাছ থেকে পাওয়া ঐশ্রবত দ্বারা রাক্ষসী

যায়া তৎক্ষণাৎ ভস্ম করে দিলেন। তারপর বাণবর্ষণ করে অঙ্গদুর্ভকে উৎপীড়িত করে তুললেন। সাতাকির দ্বারা ক্ষীণিত হয়ে রাক্ষস অঙ্গদুর্ভ সেখান থেকে পালিয়ে গেল। সত্যশয়ক্ৰমে সাতাকি তাঁর তাঁক বাণে আপনার পুত্রদেহও প্রহার করলে, তাঁরও ভীত হয়ে বগভূমি ত্যাগ করলেন।

ক্রপদপুত্র মহাবলী ধৃষ্টদ্যুম্ন তখন তাঁর ভীমবাণে আপনার পুত্র বজ্রা দুর্ভোজনকে আচ্ছাদিত করে ফেললেন। কিন্তু দুর্ভোজন তাতে ভীত না হয়ে অত্যন্ত বেগে বাণ ছুঁতে ধৃষ্টদ্যুম্নকে বিদ্ধ করলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন কুপিত হয়ে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন, ঘোড়াগুলিকে বধ করলেন এবং সাতটি তাঁক বাণে দুর্ভোজনকেও আঘাত করলেন। ঘোড়া মারা যাওয়ায় দুর্ভোজন রথ থেকে নেমে তলোয়ার হাতে ধৃষ্টদ্যুম্নের দিকে ধেয়ে এলেন। এবমধ্যে শকুনি এসে তাঁকে রথে তুলে নিলেন।

এইভাবে দুর্ভোজনকে পরাস্ত করে ধৃষ্টদ্যুম্ন আপনার সেনা সংহার করতে শুরু করলেন। সেইসময় মহারথী কৃতবর্মা ভীমসেনকে বাণে আচ্ছাদিত করলেন। ভীমসেন হেসে কৃতবর্মার ওপর বাণবৃষ্টি করতে লাগলেন। তিনি তাঁর ঘোড়া, সারথি সব হত্যা করে কব্জা কেটে ফেললেন এবং কৃতবর্মাকেও ঘাসেল করলেন। ঘোড়াগুলি মারা যাওয়ায় কৃতবর্মা দ্রুত পায়ে আপনার শালক বুরকের রথে উঠলেন। তখন ভীমসেন ক্রুদ্ধ হয়ে দণ্ডপাণি যমরাজের ন্যায় আপনার সেনা সংহার করতে লাগলেন।

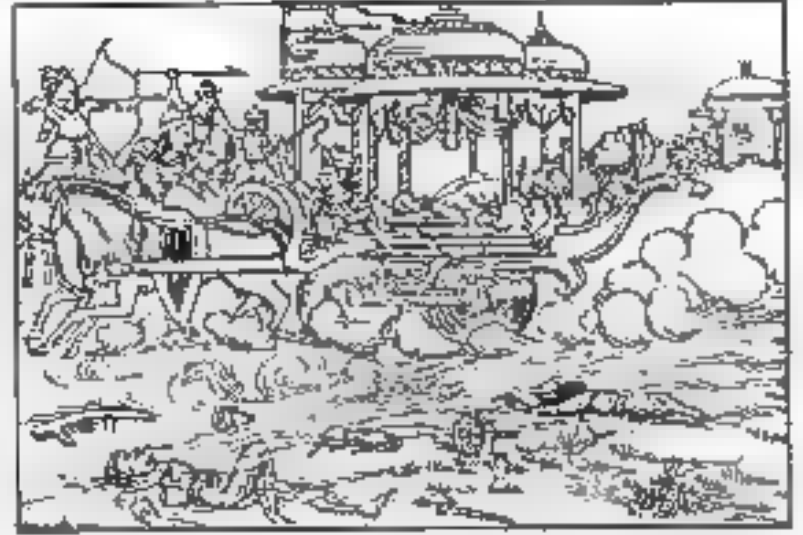
মহারাজ 'এখনও বিপ্রহর হয়নি। অবতীনারেশ বিদ্র এবং অনুবিন্দ ইরাবানকে আসতে দেখে তাঁর সামনে এলেন। তাঁদের মধ্যে বোমাধকব গুরু শুরু হল। ইরাবান ক্রুদ্ধ হয়ে দুই ভাঁটকে তাঁক বাণে বিদ্ধ করতে লাগলেন। তবে পবিতর্কে তাঁরাও ইরাবানকে বাণের দ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। ইরাবান তখন চারকাণে অনুবিন্দর চারটি ঘোড়াকে ধন্যায়ী করলেন এবং দুই তাঁক বাণে তাঁর ধনুক ও কব্জা কেটে ফেললেন। অনুবিন্দ নিজের রথ ছেড়ে বিদ্রের রথে চড়লেন। তারপর দুই ভাই একই রথে চড়ে ইরাবানের ওপর বাণ নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। ইরাবানও ক্রুদ্ধ হয়ে দুই ভাইয়ের ওপর বাণবৃষ্টি করতে লাগলেন। তাঁদের সারথিকে বধ করলেন। বিদ্র, অনুবিন্দর ঘোড়াগুলি ভীত হয়ে এদিক-সেদিক ছুঁতে লাগল। ইরাবান এইভাবে দুই দীর্ঘকে হাবিয়ে নিজের পৌরুষ দেখিয়ে অত্যন্ত বেগে আপনার সেনা ধ্বংস করতে

লাগলেন।

সেইসময় রাক্ষসরাজ ঘটোৎকচ রথের চড়ে ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন তিনি বাণের দ্বারা ভগদত্তকে আচ্ছাদিত করে দিলেন। ভগদত্ত সমস্ত বাণ খণ্ডন করে অত্যন্ত বেগে ঘটোৎকচের মর্মস্থানে আঘাত করলেন। কিন্তু বহু আঘাত লাগলেও ঘটোৎকচ বিদ্যুতের তরঙ্গের মতো তেজস্বী হয়ে প্রাণজ্যোতিষপূর্ণের রাজ্য চৌদ্দটি ভোমর নিক্ষেপ করেন, ঘটোৎকচ তৎক্ষণাৎ সেগুলি কেটে ফেললেন এবং ভগদত্তকে সমস্ত বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। ভগদত্ত তাঁর চারটি ঘোড়া বধ করলেন। তখন সেই অশ্বহীন রথের ওপর থেকেই ঘটোৎকচ সবেগে এক শক্তি নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু ভগদত্ত সেটি তিন টুকরো করে দিলেন, সেটি মধ্যপথে মাটিতে পড়ে গেল। শক্তি ব্যর্থ হতে দেখে ঘটোৎকচ ভয় পেয়ে রণাঙ্গন ত্যাগ করলেন। ঘটোৎকচ তাঁর বল ও পরাক্রমে বিখ্যাত ছিলেন, রণক্ষেত্রে তাঁকে সম্রাজ ও বরুণও সহসা হারাতে পারতেন না। রাজা ভগদত্ত এইভাবে ঘটোৎকচকে পরাজিত করে, হাতিতে চড়ে পাশুবসেনা সংহর করতে লাগলেন।

এদিকে মহারাজ শল্য তাঁর ভগ্নীর দুই সন্তান নকুল-সহদেবের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন তিনি বাণের দ্বারা দুজনেরই দেহ আচ্ছাদিত করে দিলেন। সহদেবও বাণবর্ষণ করে তাঁর বাণ প্রতিহত করলেন। সহদেবের পরাক্রম দেখে মহারাজ

শল্য অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, অন্যদিকে নকুল-সহদেবও তাঁদের শল্যের পরাক্রমে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। মহারথী শল্য চারবারে নকুলের চারটি ঘোড়াকে বধ করলেন। নকুল তৎক্ষণাৎ লাফিয়ে রথ থেকে নেমে তাঁর ভাইয়ের রথে গিয়ে উঠলেন। তারপর দুই ভাই একই রথে বসে অত্যন্ত দ্রুত বাণের দ্বারা মহারাজকে ঢেকে দিলেন। এরমধ্যে সহদেব দ্রুত হয়ে মহারাজের ওপর এক বাণ ছুঁড়ল, সেই



বাণ তাঁর দেহ ভেদ করে মাটিতে গিয়ে পড়ল। সেই আঘাতে ব্যাকুল হয়ে মহারাজ রথের পিছনে অচেতন হয়ে পড়ে গেলেন। তাঁকে সংজ্ঞাহীন দেখে সারথি তৎক্ষণাৎ রথ রণক্ষেত্রের কাছের নিয়ে গেলেন। তা দেখে আপনার সৈন্যদলের বীররা বিমর্ষ হলেন। মহারথী নকুল ও সহদেব নিজ মাতুলকে পরাস্ত করে হর্ষধ্বনি ও শঙ্খনাদ করতে লাগলেন।

## ষষ্ঠ দিনের দ্বি-প্রহরের শেষ ভাগের যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! সূর্যের যখন মধ্যগগনে এসেন তখন রাজা যুধিষ্ঠির প্রত্যাধ্বকে দেখে তাঁর দিকে ঘোড়া চালিয়ে এলেন এবং নয়টি বাণের দ্বারা তাঁকে আঘাত করলেন। প্রত্যাধ্ব সেই বাণ প্রতিহত করে যুধিষ্ঠিরকে সাতটি বাণ মারলেন, সেই বল তাঁর বর্ম ভেদ করে রক্তপাত ঘটাল। রাজা যুধিষ্ঠির তাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন। যুধিষ্ঠিরের ক্রোধ দেখে সকলের মনে হল যে তিনি এবার ত্রিলোকভঙ্গ্য করে দেবেন। তাঁই দেশে দেবতা ও ঋষিরা সমস্ত জগতের জন্য স্তুতিবাচন করতে লাগলেন। আপনার সৈন্যরা জীবনের আশা ত্যাগ করল। কিন্তু যশস্বী যুধিষ্ঠির ধৈর্যপূর্বক নিজের ক্রোধ সংবরণ করলেন এবং প্রত্যাধ্বর ধনুক কেটে

তাঁর বর্ম বিদ্ধ করলেন। তারপর তাঁর সারথি ও ঘোড়াগুলিকে বধ করলেন। রাজা যুধিষ্ঠিরের পরাক্রম দেখে প্রত্যাধ্ব রথত্যাগ করে পালিয়ে গেলেন। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির প্রত্যাধ্বকে পরাজিত করার রাজ্য দুর্ব্যোযনের সমস্ত সেনা পৃষ্ঠপর্দা করল।

অন্যদিকে চেকিতান মহারথী কৃপাচার্যকে বাণে আচ্ছাদিত করে দিলেন। তখন কৃপাচার্য সেই বাণগুলি প্রতিহত করে নিজে বাণ নিক্ষেপ করে চেকিতানকে ঘায়েল করলেন। তারপর তিনি চেকিতানের ধনুক কেটে, সারথি ও ঘোড়াগুলি বধ করলেন এবং তাঁর পার্শ্ব রক্ষককেও হত্যা করলেন। তখন চেকিতান রথ থেকে গদা হাতে লাফিয়ে

নেমে কৃপাচার্যের ঘোড়া ও সারথিকে বধ করলেন। কৃপাচার্য মাটিতে দাঁড়িয়েই তাঁর প্রতি ঘোড়াগোটি বাণ নিক্ষেপ করলেন, সেই বাণ চেকিতানকে বিন্ধ করে মটিয়ে গিয়ে পড়ল। তাতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে কৃপাচার্যের দিকে তাঁর গদা নিক্ষেপ করলেন। কৃপাচার্য গদাটি আসতে দেখে বাণের সাহায্যে তা প্রতিহত করলেন। তখন চেকিতান হাতে ক্রমেয়ার নিয়ে তাঁর সামনে এলেন। তখন আচার্য ও ভলৈয়ার হাতে সবেশে তাঁকে আক্রমণ করলেন। তাবপর দুই বীর একে অপরের ওপর তীক্ষ্ণ তরবারি নিয়ে আক্রমণ চালালেন। অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হওয়ায় দুজনেই মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। তাবম্বো সৌভার্দবলত করকর্ষ দ্রুত সেখানে এসে চেকিতানের এই অবস্থা দেখে তাঁকে নিজ রথে তুলে নিলেন, শকুনিও সবেশে সেখানে পৌঁছে কৃপাচার্যকে নিজ বাণে কব্ধ নিয়ে গেলেন।

শৃষ্টকৈতু অসংখ্য বাণে ভূরিশ্রবাকে ঘায়েল করলেন। ভূরিশ্রবা তীক্ষ্ণ বাণে মহাদেবী শৃষ্টকৈতুর সারথি ও ঘোড়াগুলি বধ করলেন। মহামনা শৃষ্টকৈতু তখন নিজ রথ পরিত্যাগ করে শতানীকের বধে উঠলেন। সেই সময় চিত্রসেন, বিকর্ণ এবং দুর্নবণ অভিমন্যুকে আক্রমণ করলেন। অভিমন্যু আপনার সকল পুত্রদের রথচ্যুত করলেও ভীমসেনের পতিজ্ঞা শরণ করে তাঁদের বধ করলেন না। তাবপর সৈন্যসহ পিতামহ ভীষ্মকে বালক অভিমন্যুর দিকে যেতে দেখে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘হৃষীকেশ ! যদিকে বধ রথ দৃষ্টিগোচর হচ্ছে, সেদিকে আপনি ঘোড়া চালায়।’

অর্জুনের কথায় শ্রীকৃষ্ণ যদিকে যুদ্ধ হচ্ছিল, সেই দিকে রথের বেড়া চালনা করলেন। অর্জুনকে আপনার বীরদের দিকে এগোতে দেখে সৈন্যরা ভয় পেয়ে গেল। অর্জুন ভীষ্মের বক্ষাকারী রথীদের কাছে পৌঁছে সুশর্মাকে ডেকে বললেন—‘আমি জ্ঞানি তুমি উত্তম যোদ্ধা এবং সম্রাটের পুরাতন শত্রু। আজ তোমার অনীতির ফল তুমি পাবে। আজ আমি তোমাকে তোমার পরলোকবাসী পিতামহের দর্শন করাব।’ সুশর্মী অর্জুনের এই কঠোর বাক্য শুনে কোনো মন্তব্য করলেন না। তিনি বহু রাজার সঙ্গে এসে অর্জুনকে চারদিক থেকে ঘিরে ধরে বাণবর্ষণ করতে শুরু করলেন। অর্জুন নিমেষের মধ্যে তাঁদের সকলের ধনুক কেটে ফেললেন এবং তাঁদের বিনাশ করার জন্য এক সঙ্গে সকলকে বাণবিন্ধ করলেন। অর্জুনের আঘাতে সবাই রক্তে মাখামাখি হল, তাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিন্নভিন্ন হয়ে মস্তক

মাটিতে গড়াগড়ি খেতে লাগল, তাদের প্রাণ পাখি উড়ে গেল। পার্থের পরাক্রমে পরাভূত হয়ে তারা একসঙ্গে সকলে ধরাশায়ী হল।

সঙ্গী রাজাদের এইভাবে মারা যেতে দেখে ত্রিগর্তরাজ সুশর্মী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ বাকি জীবিত রাজাদের নিয়ে এগিয়ে এলেন। শিখণ্ডী যখন দেখলেন শক্ররা অর্জুনকে আক্রমণ করেছে, তিনি তাঁকে রক্ষার উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার অস্ত্র নিয়ে তাঁর দিকে এগোলেন। অর্জুনও ত্রিগর্তরাজকে বহু রাজার সঙ্গে আসতে দেখে গাণ্ডীব ধনুকে তীক্ষ্ণ বাণ চড়িয়ে সকলকে বধ করলেন। তাবপর দুর্যোধন ও জয়দ্রথের সঙ্গে যুদ্ধ করে তিনি ভীষ্মের কাছে গিয়ে পৌঁছলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির ও মদ্ররাজকে ছেড়ে ভীমসেন ও নকুল সহদেবসহ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হাজির হলেন। ভীষ্ম কিন্তু সমস্ত পাণ্ডুপুত্রকে একসঙ্গে দেখেও ভীত হলেন না। সেই সময় শিখণ্ডী ত্রো পিতামহকে বধ করার জন্য উদাত্ত হলেন। তাঁকে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ আক্রমণ করতে দেখে রাজা শল্য তাঁর ভীষণ অস্ত্রে তাঁকে প্রতিহত করতে লাগলেন। কিন্তু তাতে শিখণ্ডী দমসেন না। তিনি বক্রবাস্তুের দ্বারা শল্যের সব অস্ত্র ছিন্নভিন্ন করে দিলেন।

ভীমসেন গদা নিয়ে পদেজে জয়দ্রথের দিকে এগোলেন। তাঁকে অতি দ্রুত আসতে দেখে জয়দ্রথ পাশত তীক্ষ্ণ বাণ তাঁর দিকে নিক্ষেপ করলেন। ভীমসেন তাতে বিদ্রুনাভ ভীত না হয়ে ক্রুদ্ধ হয়ে সিদ্ধুরাণ্ডের ঘোড়াগুলিকে হত্যা করলেন। তাই দেখে আপনার পুত্র চিত্রসেন ভীমসেনকে আক্রমণ করতে গেলে ভীমসেনও গর্জন করে তাব ওপর গদা নিয়ে লাঙ্গিয়ে পড়লেন। ভীষ্মের সেই যমদণ্ডের ন্যায় গদা দেখে সব কৌরব সেনা তার আঘাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য আপনার পুত্রকে ছেড়ে পালিয়ে গেল। কিন্তু গদা তাঁর দিকে আসতে দেখেও চিত্রসেন ভয় পেলেন না। তিনি ঢাল-ভলোয়ার নিয়ে রথ থেকে নেমে এক অন্য স্থানে চলে গেলেন। গদাটি চিত্রসেনের রথের ওপর পড়ে সারথি ও ঘোড়াসহ রথটিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে দিল, চিত্রসেনকে রণবিহীন দেখে বিকর্ণ তাঁকে নিজ রথে তুলে নিলেন।

যুদ্ধ যখন ভীষণ আকার ধারণ করল, তখন ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরের সামনে এলেন। পাণ্ডবপক্ষের সব বীর কাঁপতে লাগলেন, তাঁরা মনে করলেন যে যুধিষ্ঠির মৃত্যুমুখে পড়তে যাচ্ছেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির নকুল-সহদেবকে নিয়ে ভীষ্মের



ওপর আক্রমণ করলেন। তাঁরা ভীষ্মের ওপর অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করে তাঁকে ঢেকে ফেললেন। কিন্তু ভীষ্ম অর্ধপালের মধ্যেই তা প্রতিহত করে নিজ বাণে যুধিষ্ঠিরকে আত্মহত করলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ক্রুদ্ধ হয়ে ভীষ্মের ওপর নারাজ বাণ ছুঁড়লেন, কিন্তু গিতামহ মধ্যপথে তাকে থামান করে তাঁর ঘোড়া বধ করলেন। ধর্মপুত্র তৎক্ষণাৎ নকুলের সাথে উঠলেন। ভীষ্ম সামনে এসে নকুল এবং সহদেবকেও বাণে ঢেকে ফেললেন। রাজা যুধিষ্ঠির তখন ভীষ্মবধের কথা চিন্তা করতে লাগলেন। তিনি তাঁর পক্ষের সব রাজা এবং সূতদেবের ভীষ্মকে বধ করতে বসলেন। রাজারা তাই শুনে ভীষ্মকে ঘিরে ধরলেন। সব দিক দিয়ে বেষ্টিত করে রাখলেও ভীষ্ম তাঁর ধনুক দিয়ে বহু মহারথীকে ধরাশায়ী করতে লাগলেন।

এই ভয়ংকর যুদ্ধে সৈন্যদের মধ্যে কোলাহল শুরু হল, দুপক্ষেরই বাহ নষ্ট হয়ে গেল। তখন শিবপ্রী ক্রুত পিতামহের সামনে এলেন। কিন্তু ভীষ্ম তাঁর পূর্বের নারীত্বের কথা ভেবে তাঁর দিকে মনোযোগ না দিয়ে সৃঙ্খল বীরদের দিকে চললেন। ভীষ্মকে তাঁদের সামনে দেখে তাঁরা সহর্ষে সিংহনাদ করে উঠল এবং শঙ্খধ্বনি করতে লাগল। তখন সর্ব অস্ত্রোন্মুখ, সেই সময় এমন ভয়ানক যুদ্ধ হচ্ছিল যে দুপক্ষের সৈন্য মিলেমিশে একাকার হয়ে গিয়েছিল। পাঞ্চাল রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং মহারথী সাত্যকি নানা অন্তর্বর্ষণ করে কৌরব

সৈন্যদের পীড়িত করছিলেন। আপনার যোদ্ধাদের মধ্যে হাহাকার পড়ে গেল। তাদের আত্মনাদ শুনে অবস্থিদেশীয় বিন্দ ও অনুবিন্দ ধৃষ্টদ্যুম্নের সামনে এলেন। তাঁরা দুজনে ধৃষ্টদ্যুম্নের ঘোড়াগুলি হত্যা করে বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। পাঞ্চালকুমার তৎক্ষণাৎ নিজ রথ থেকে নেয়ে সাত্যকির সাথে উঠলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির তখন বিশাল সৈন্য নিয়ে ওই দুই রাজকুমারকে আক্রমণ করলেন। আপনার পুত্র দুর্যোধনও বিন্দ-অনুবিন্দকে ঘিরে রক্ষা করছিলেন।

সূর্যদেব ততক্ষণে অস্তে গিয়ে প্রভাসীন হয়েছেন, এদিকে যুদ্ধভূমিতে রক্তের নদী বয়ে চলেছে, সব দিকে রাক্ষস-পিণ্ডাচ এবং মাংসাহারী জীব বিচরণ করছে। অর্জুন তখন সুশর্মী প্রমুখ রাজাদেব পরাস্ত করে শিবিরের দিকে রওনা হলেন। ধীরে ধীরে অন্ধকার নেবে এল। মহারাজ যুধিষ্ঠির এবং ভীমসেন ও সৈন্যসহ শিবিরে ফিরে এলেন। ওদিকে দুর্যোধন, ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, অশ্বখ্যমা, কৃপাচার্য, শল্য, কৃতবর্ণা প্রমুখ কৌরব বীরও নিজ নিজ সৈন্যসহ শিবিরে ফিরলেন। রাত্রি হলে সকলেই যে যার শিবিরে বিশ্রাম করতে গেলেন, উভয় পক্ষের বীরবাহী নিজেদের বীরত্বের অহংকার করতে লাগলেন। সকলে স্তান করে ক্ষতস্থানে ঔষধ প্রয়োগ করতে লাগলেন এবং পাহারা দেবার জন্য প্রহরী নিযুক্ত করলেন।

## সপ্তম দিনের যুদ্ধ এবং ধৃতরাষ্ট্রের আট পুত্র বধ

সপ্তম বর্ণনেন—রাত্রি সুখে বিশ্রাম করে সকাল হলে কৌরব ও পাণ্ডবপক্ষের রাজারা পুনরায় যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। দুপক্ষের সৈন্য যখন যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হচ্ছিল, তখন মহাসাগরের গম্ভীর ধ্বনির ন্যায় তাদের কোলাহল শোনা যাচ্ছিল। দুর্যোধন, চিত্রসেন, বিবিশংতি ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্য একত্রে অত্যন্ত বরষ সহকারে কৌরব সৈন্যের কূহ নির্মাণ করলেন। সেই মহাবাহু সাগরের ন্যায় দেখাচ্ছিল, হুতি, ঘোড়া ও রথ তার তরঙ্গমালা। সমস্ত সৈন্যের সম্মুখে ভীষ্ম বাচ্ছিলেন; তাঁর সঙ্গে খানবা, দক্ষিণ ভারত এবং উজ্জয়িনীর যোদ্ধারা ছিল। তাঁদের পিছনে কুলিন্দ, পারদ, ক্ষুদ্রক এবং মালবদেশীয় বীরদের সঙ্গে

আচার্য দ্রোণ ছিলেন। দ্রোণের পিছনে যশধ ও কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের যোদ্ধাদের সঙ্গে নিয়ে রাজা ভগদত্ত এগোলেন। তাঁর পিছনে রাজা বৃহদল, তাঁর সঙ্গে মেকল ও কুরুবিন্দ প্রভৃতি দেশের যোদ্ধারা ছিলেন। বৃহদলের পিছনে ত্রিগর্তরাজ যাচ্ছিলেন, তাঁর পিছনে অশ্বখ্যমা, তাঁদের পিছনে বাকি সৈন্যদের নিয়ে স্নাতসহ দুর্যোধন এবং সর্বপক্ষতে ছিলেন কৃপাচার্য।

মহারাজ ! আপনার যোদ্ধাদের সেই মহাবাহু দেখে ধৃষ্টদ্যুম্ন শঙ্কাটক নামক বাহু রচনা করলেন। সেই বাহু দেখতে অত্যন্ত ভয়ানক এবং শত্রুবাহু ধ্বংসকারী ছিল। তার দুটি শৃঙ্গের স্থানে ভীমসেন ও সাত্যকি অবস্থান

করছিলেন। তাঁদের সঙ্গে কয়েক হাজার রথ, ঘোড়া ও পদাতিক সৈন্য ছিল। তাঁদের দুজনের মাঝখানে অর্জুন, যুধিষ্ঠির, নকুল ও সহদেব ছিলেন। তারপরে অন্যান্য মহা ধনুর্ধর রাজা তাঁদের সৈন্য নিয়ে সেই বৃহৎ পূর্ণ করেন। তাঁদের পিছনে অভিমন্যু, মহারথী বিরাট, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র এবং ষটোৎকচ ছিলেন। এইভাবে বৃহৎ নির্মাণ করে পাণ্ডবগণও জয়নাভের আশায় দাঁড়ালেন। বনভেটী ব্যজন, শঙ্খধ্বনি হতে লাগল, তুমুল হুটুগোলে সমস্ত দিক গুঞ্জনিত হল। কৌরব ও পাণ্ডব পক্ষের গোদ্বারা পরস্পর নানা অস্ত্রে যুদ্ধ করে একে অপরকে যমালয়ে পাঠাতে লাগল। এর মধ্যে রথের প্রচণ্ড আওয়াজ ও ধনুকের টংকার কুলে সকলকে ভীত সন্ত্রস্ত করে ভীষ্ম সেখানে এসে পৌঁছলেন। তাঁকে দেখে ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রমুখ মহাবীরগণ ভৈরবনন্দ করে তাঁর দিকে দৌড়লেন। তখন দুই পক্ষের সৈন্যদের মধ্যে ভয়ংকর যুদ্ধ আরম্ভ হল। পদাতিকের সঙ্গে পদাতিক, ঘোড়ার সঙ্গে ঘোড়া, রথীর সঙ্গে রথী এবং হাতির সঙ্গে হাতির যুদ্ধ বেধে গেল।

তত্ত্ব সূর্যের দিকে ডাকানো ঘেমন অসম্ভব, তেমনই ভীষ্ম যখন ক্রুদ্ধ হয়ে নিজ প্রতাপ প্রকাশ করতে লাগলেন, তখন তাঁর দিকে ডাকানো পাণ্ডবদের পক্ষে অসম্ভব হয়ে উঠল। ভীষ্ম সোমক, সূর্য্য এবং পাঞ্চাল রাজাদের বাণের দ্বারা ভূমিতে ফেলে দিলেন। তাঁরাও যত্নাত্মক পরিত্যাগ করে ভীষ্মের ওপর নীপিয়ে পড়লেন। ভীষ্ম সমস্ত সেই মহারথী বীরদের হত, মাথা কেটে ফেললেন এবং রথীদের রথচ্যুত করলেন। ঘোড়াসওয়ারের মাথা কেটে ফেলতে লাগলেন, পর্বতের ন্যায় গজরাককে বনভূমিতে মরে পড়ে থাকতে দেখা গেল। সেইসময় মহাবলী ভীষ্মসেন ব্যতীত পাণ্ডবপক্ষের অন্য কোনো বীরকে তাঁর সম্মুখে দাঁড়াতে দেখা গেল না। কেবল তিনিই তাঁর ওপর সমানে যুদ্ধ চালিয়ে গেলেন। ভীষ্ম ও ভীষ্মসেনের মধ্যে যখন যুদ্ধ হচ্ছিল, তখন সমস্ত সেনার মধ্যে ভয়ংকর কোলাহল শুরু হয়ে গেল, পাণ্ডবগণও প্রসন্ন হয়ে সিংহনাদ করতে লাগলেন।

যখন এই নরসংহার হচ্ছিল, দুর্যোধন তাঁর ভ্রাতাদের একত্রিত করে ভীষ্মের রক্ষার জন্য সেখানে এলেন। এরমধ্যে ভীষ্মসেন ভীষ্মের সারথিকে বধ করলেন। সারথি পড়ে যেতেই ঘোড়া রথ নিয়ে রণাঙ্গনের বাইরে চলে গেল। ভীষ্মসেন রণভূমির সর্বত্র বিচরণ করতে লাগলেন। তিনি এক তীক্ষ্ণ বাণে আপনার পুত্র পুনাভের মাথা কেটে ফেললেন।

তখন সেইখানে উপস্থিত সূনাভের সাত ভাই ভয়ানক নিরাশ ও কুণিত হয়ে ভীষ্মসেনকে আক্রমণ করলেন। মহোদব, আদিত্যকেতু, বদ্রাশী, কুণ্ডধার, বিশালাক্ষ, পণ্ডিতক এবং অপরাধিত অসংখ্য বৃদ্ধ মহাবলী ভীষ্মকে আঘাত করতে লাগলেন। শত্রুদের আঘাত ভীষ্ম সহ্য করতে পারলেন না। তিনি বাঁ-হাতে ধনুক ধরে এক তীক্ষ্ণ বাণে অপরাধিতের সুন্দর মাথাটি কেটে ফেললেন। দ্বিতীয় বাণে কুণ্ডধারকে যমালয়ে পাঠালেন। আর একটি বাণ পণ্ডিতকের ওপর নিক্ষেপ করলেন, সেটি তাঁর প্রাণ হরণ করে মাটিতে প্রবেশ করল। তারপরে তিনি বাঁ বিশালাক্ষের মাথা কেটে ফেলল, অন্য বাণ মহোদরের বুকে বিদ্ধ হলে তিনি প্রাণশূন্য হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন। তারপর এক বাণে আদিত্যকেতুর কবজা কেটে, অন্য একটি বাণে তাঁর মাথাও কেটে ফেললেন। ক্রোধান্বিত ভীষ্ম এরপর বহুশীকেও যমলোকে পাঠালেন।

আপনার অন্যান্য পুত্ররা তখন রণাঙ্গন থেকে গালিয়ে গেলেন। তাঁদের মনে ভয় হল যে ভীষ্মসেন সবার মধ্যে কৌরবদের বধ করার যে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তা আজই পূর্ণ করে ফেলবেন। ভ্রাতাদের যত্নে দুর্যোধন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তিনি সৈনিকদের আদেশ দিলেন, তোমরা সকলে মিলে ভীষ্মকে বধ করো। এইভাবে সহোদরদের যত্নে দেখে আপনার পুত্রদের বিদুরের কথা স্মরণ হল, তাঁরা মনে মনে ভাবতে লাগলেন—‘মহাক্ষা বিদুর অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং দিব্যদর্শী ব্যক্তি ; তিনি আমাদের হিতার্থে যা বলেছিলেন, তা সবই সত্য হচ্ছে।’

দুর্যোধন তারপর পিতামহ ভীষ্মের কাছে এলেন এবং অত্যন্ত দুঃখে তিনি ক্রন্দন করতে করতে বললেন—‘আবার ভ্রাতারা অত্যন্ত ভয়ংকরতার সঙ্গে যুদ্ধ করছিল, ভীষ্মসেন তাদের বধ করেছে এবং অন্য যোদ্ধাদেরও বধ করেছে। আপনি তাদের সম্মুখীন হয়েও আমাদের উপেক্ষা কবলেন। দেখুন, আমার প্ররন্ধ (ভাগ্য) কত খারাপ! সত্যিই আমি অত্যন্ত খারাপ সিদ্ধান্ত নিয়েছি।’ দুর্যোধনের বাক্য কঠোর হলেও তা শুনে পিতামহ ভীষ্মের চোখ জলে গুলে এল। ভীষ্ম বললেন—‘পুত্র! আমি, আচার্য দ্রোন, বিদুর এবং তোমার যশস্বিনী মাতা গান্ধারী তোমাকে এই পবিত্রমের কথা বলেছিলেন ; তুমি শোনেনি। আমি একথাও বলেছিলাম যে আমাকে এবং আচার্য দ্রোনকে যুদ্ধে সামিল করো না, তুমি সে কথাও রাখনি। এখন আমি তোমাকে

সত্য কথা জানাচ্ছি, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের মধ্যে জাঁম যাকেই সামনে দেখবে তাকেই বধ করবে। এই যুদ্ধের চরম ফল স্বর্গপ্রাপ্তি ধোনে স্থির হয়ে যুদ্ধ করো। পাণ্ডবদের ইন্দ্রদি দেবতা ও অসুরও পরাজিত করতে পারবে না।’

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! ভীমসেন একাই আমার বহুপুত্রকে বধ করেছে তাই দেখে ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য কী করলেন ? তাত ! আমি, ভীষ্ম এবং বিদুর দুর্যোধনকে নিষেধ করেছিলাম, গান্ধারীও অনেক বুঝিয়েছিলেন, কিন্তু সেই মূর্খ মোহবশত কাবো কথা শোনেনি। অজ্ঞ তারই ফল ভোগ করছে।

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! আপনিও তখন মহাকা বিদুরের কথা শোনেননি। হিতৈষীরা ব্যবহার বগেছিলেন— ‘আপনার পুত্রদের পাশা বেলেতে নিষেধ করুন, পাণ্ডবদের সঙ্গে শত্রুতা করবেন না।’ কিন্তু আপনি কিছুই শুনতে চাননি। দ্রুপদোদ্যম ব্যক্তির যেমন ওষুধ ভালো লাগে না, তেমনই আপনারও সেসব কথা ভালো লাগেনি। তার জন্যই আজ কৌরবরা বিনাশপ্রাপ্ত হচ্ছে। আচ্ছা, এবার যুদ্ধের সংবাদ শুনুন। মেদিন দ্বিপ্ৰহরে তয়ানক যুদ্ধ শুরু হল। বহু প্রাণহানি হল। ধর্মরাজের নির্দেশে তাঁর সমস্ত সৈন্য ভ্রুদ্ধ হয়ে ভীষ্মকে আক্রমণ করল। ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, সমস্ত সোমক যোদ্ধাদের সঙ্গে রাজা দ্রুপদ এবং বিরাট, কেকয়রাজকুমার, ধৃষ্টকেতু এবং কুন্তীভোজ এক সঙ্গে ভীষ্মকে আক্রমণ

করলেন। অর্জুন, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র, চৌকিতান—এরা দুর্যোধন প্রেরিত রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। অর্জুন, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র, চৌকিতান—এরা দুর্যোধন প্রেরিত রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। অভিমন্যু, ঘটোটকচ ও ভীমসেন কৌরবদের ওপর আক্রমণ করলেন। এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হয়ে পাণ্ডবরা কৌরব সেনা সংহার করতে লাগলেন। কৌরবরাও এইভাবে তাদের শত্রুনির্নাশ করতে লাগলেন।

দ্রোণাচার্য ভ্রুদ্ধ হয়ে সোমক এবং সৃঙ্গরদের আক্রমণ করলেন এবং তাঁদের বমালয়ে পাঠাতে লাগলেন। সৃঙ্গরদের মধ্যে তখন হাহাকার পড়ে গেল। অন্যদিকে মহাবলী ভীমসেন কৌরবদের সংহার করতে লাগলেন। দুপক্ষের সৈন্য পরস্পরকে সংহার করতে লাগল। রক্তের নদী প্রবাহিত হল। ভীমসেন গজারোহীদের একে একে বমালয়ে পাঠাচ্ছিলেন। নকুল এবং সহদেব আপনার অগ্নারোহীদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ছিলেন। তাঁদের আঘাতে শত শত মোড়ার নৃতদেহে রণভূমিতে পাহাড় তৈরি হল। অর্জুনও বহু রাজাকে বধ করছিলেন। এদিকে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্বত্থামা এবং কৃতবর্মা ক্রোধভরে যুদ্ধ করছিলেন এবং পাণ্ডব সেনা সংহার করছিলেন ; ওদিকে পাণ্ডবরাও কুপিত হয়ে আপনার পক্ষের সৈন্য সংহারে অক্লান্ত ছিলেন।

## শকুনির ভ্রাতাগণের ও ইরাবানের নিধন

সমগ্র বজলেন—বড় বড় বীরদের বিনাশকারী সেই ভয়াবহ যুদ্ধ যখন চলছিল তখন শকুনি পাণ্ডবদের আক্রমণ করলেন। তাঁর সঙ্গে বিশাল সেনা নিয়ে কৃতবর্মাও ছিলেন। তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন অর্জুনপুত্র ইরাবান। নাপকন্যার গর্ভে ইরাবানের জন্ম। তিনি অত্যন্ত বলশালী ছিলেন। যখন শকুনি এবং গান্ধার দেশের অন্যান্য বীররা পাণ্ডববাহু ভেদ করে তার মধ্যে প্রবেশ করল, তখন ইরাবান তাঁর যোদ্ধাদের ডেকে বললেন— ‘বীরগণ ! এমনভাবে যুদ্ধ করো, যেন আজই এই কৌরব যোদ্ধাগণ তাদের সাহায্যকারী ও বাহনসহ মৃত্যুমুখে পতিত হয়।’ ইরাবানের সৈনিকরা তাতে সম্মত হয়ে কৌরবদের দুর্জয় সেনার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের বিনাশ করতে লাগল। সুবলপুত্র নিজ

সৈন্যের বিনাশ সহ্য করতে না পেয়ে দ্রুতবেগে সেখানে এসে ইরাবানকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন এবং তীক্ষ্ণ বাণ দিয়ে আঘাত করতে লাগলেন। ইরাবানের সারা শরীর ক্ষতবিক্ষত হয়ে গেল, রক্তে দেহ ভেসে গেল। ইরাবান একা ছিলেন, শত্রুপক্ষ চারদিক থেকে ঘিরে তাঁকে আঘাত করলেও তিনি বাথায় অধীর হলেন না। তিনি তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে সকলকে মর্দিত করে দিলেন। তারপর নিজ শরীরে নিক্ত অস্ত্রগুলি টেনে বার করে তার দ্বারা সুবলপুত্রের ওপর আঘাত করলেন। পরে তিনি হাতে ঢাল ও তরোয়াল নিয়ে সুবলপুত্রদের বধ করণ জন্য পদব্রজে এগোলেন, এর মধ্যে অনেকের মর্দনভঙ্গ হয়েছিল, ইরাবানকে আসতে দেখে তারা ক্রোধে অধীর হয়ে ইরাবানের ওপর ঝাঁপিয়ে

পড়লেন, সেই সঙ্গে তাঁকে বন্দী করারও চেষ্টা করতে লাগলেন। কিন্তু খেই তাঁরা কাছে এলেন, ইরাবান তলোয়ারের আঘাতে তাঁদের শরীর টুকরো টুকরো করে দিলেন। অশ্বশত্রু, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কটা পড়ায় তাঁরা প্রাণহীন হয়ে পড়ে গেলেন। এঁদের মধ্যে কৃত নামে একজন রাজকুমারই জীবিত থাকলেন।

সকলকে পড়ে যেতে দেখে দুর্যোধন ক্রুদ্ধ হয়ে অলম্বুষ নামক রাক্ষসের কাছে গেলেন। সেই রাক্ষস অত্যন্ত মায়াবী ও ভয়ংকর ছিল, ভীমসেন বকাসুরকে বধ করার সে ভীমসেনকে শত্রু মনে করত। দুর্যোধন তাকে বললেন—‘বীরবর! দেখো, অর্জুনপুত্র ইরাবান অত্যন্ত বলবান এবং মায়াবী, একটা উপায় বার করো যাতে ও আমাদের সৈন্য ধ্বংস করতে না পারে। তুমি তোমার ইচ্ছানুসারে যা চাও করতে পারো, মায়ান্ত্রেও তুমি পারদর্শী; যে করে হোক ইরাবানকে তুমি বধ করো।’

সেই ভয়ংকর রাক্ষস ‘গিক আছে’ বলে সিংহের ন্যায় গর্জন করতে করতে ইরাবানকে বধ করতে এল। ইরাবান তার গতিরোধ করলেন। তাঁকে আসতে দেখে রাক্ষস মায়াদ্রোণ করল। সে মায়ার সাহায্যে দুহাঙ্গার ঘোড়সওয়ার উৎপন্ন করল, সেই ঘোড়সওয়ারগুলি সব রাক্ষস, তাদের হাতে শূল ও গদা। সেই মায়াবী রাক্ষসের সঙ্গে ইরাবানের সৈনিকদের যুদ্ধ হতে লাগল এবং দুগন্ধক সৈন্যই তাতে হতাহত হতে লাগল।

সেনারা মারা যাওয়াতে দুই বণোদ্রব বীর স্বধনুর্ধ্ব প্রবৃত্ত হলেন। একবার রাক্ষস ইরাবানকে আক্রমণ করে, অন্যবার ইরাবান রাক্ষসকে। কখনো রাক্ষস দ্বায়াদ্রাবা আকাশে উড়ে চলে, আবার ইরাবানও অস্ত্রবীক্ষে থেকে তাকে কাণের আঘাত করতে থাকেন। মহরাজ! বাণের আঘাতে আহত হলেও রাক্ষস পুনরায় নতুন রূপে প্রকটিত হচ্ছিল এবং

বৃনকের মতোই বলবান হয়ে উঠছিল। তাই তার সে যে অঙ্গ কাটছিল, তা পুনরায় উৎপন্ন হয়ে যাচ্ছিল। ইরাবানও অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন; তিনি তাকে বর্শা দিয়ে বারবার আঘাত করছিলেন। বর্শার আঘাতে অলম্বুষের শরীরে ছিদ্র হয়ে রক্ত পড়তে লাগল এবং সে চিৎকার করে উঠল শত্রুর এই প্রবল প্রতাপ দেখে অলম্বুষের ক্রোধের সীমা রইল না। সে ভয়ানক রূপ ধারণ করে ইরাবানকে ধ্বংস চেষ্টা করল। তার রাক্ষসী মায়াদ্রোণ দেখে ইরাবানও মায়াদ্রোণ করলেন। এইসময় ইরাবানের মাতৃকুলের এক নাগ বহু নাগসহ সেখানে এসে তাঁকে চারদিক থেকে তাকে রক্ষা করতে লাগল। ইরাবান শেখনাগের ন্যায় ঘিরাটরুণ ধারণ করে বহু নাগের সঙ্গে সেই রাক্ষসকে ঢেকে ফেলেলেন। অলম্বুষ তখন বক্ররূপ ধারণ করে সেই নাগগুলি খেতে আরম্ভ করল। সে ইরাবানের মাতৃকুলের সব নাগ খেয়ে কেবল এবং তাঁকে মায়াদ্রাবা মোহিত করে তলোয়ার বার করল। ইরাবানের সুন্দর ছিন্ন মস্তক মাটিতে পড়ল। অলম্বুষ এইভাবে অর্জুনকুমারকে বধ করার কৌশলব্যা সকলে প্রসন্ন হলেন।

অর্জুন তার পুত্র ইরাবানের মৃত্যু সংবাদ পাননি, তিনি ভীষ্মকে রক্ষাকারী রাজাদের সংহার করছিলেন, ভীষ্মও মর্মভেদী বাণের দ্বারা পাণ্ডব মহারথীদের কম্পিত করে তাদের প্রাণ বধ করছিলেন। ভীমসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং সাত্যকি ভয়ানক যুদ্ধ করছিলেন। দ্রোণের পরাক্রম দেবে পাণ্ডবদের মনে ভয় উৎপন্ন হল, তাঁরা বলতে লাগলেন—একা দ্রোণচারাই সমস্ত সৈনিক বধ করার ক্ষমতা রাখেন; আর এঁর সঙ্গে যখন পৃথিবীর সমস্ত প্রসিক যোদ্ধা রয়েছেন, তখন আর বিজয় লাভের কী আশা? সেই দারুণ সংগ্রামে দুপকের সৈনিক অত্যন্ত কঠোরভাবে সংগ্রাম করছিল।

## ঘটোৎকচের যুদ্ধ

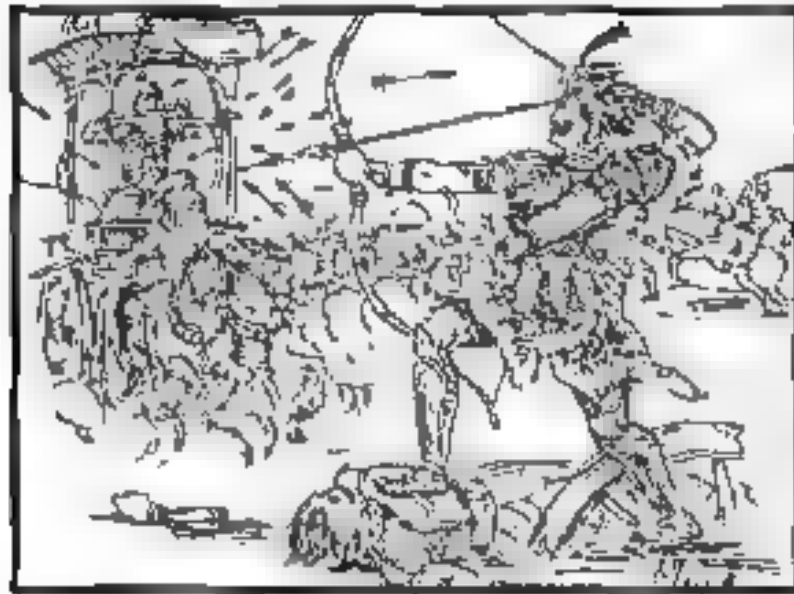
ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সজয়! ইরাবানকে মৃত দেখে পাণ্ডবরা সেই যুদ্ধে কী করলেন?

সজয় বললেন—রাজন্! ইরাবান নিহত দেখে ভীমসেনের পুত্র ঘটোৎকচ বিকট চিৎকার করলেন। তাঁর সেই গর্জনে সমুদ্র, পর্বত, বনসহ সমস্ত পৃথিবী কেঁপে উঠল।

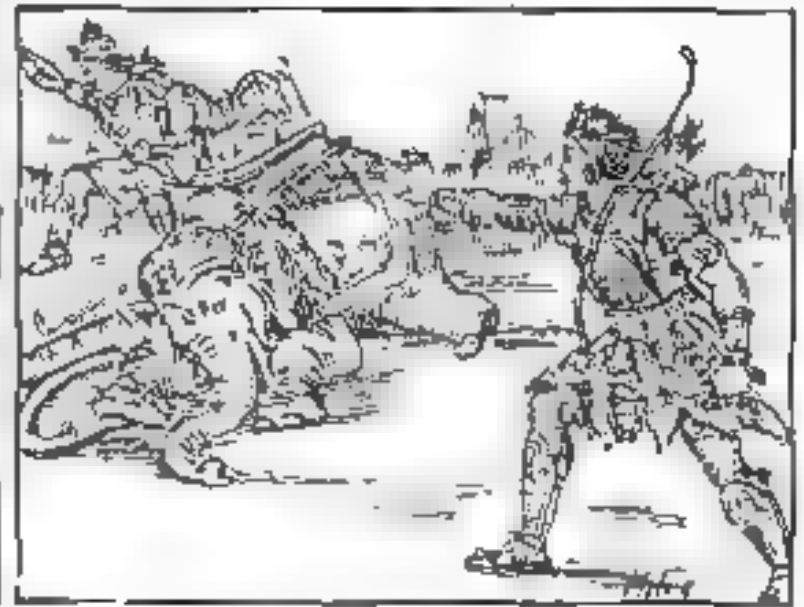
সেই ভয়ংকর আওয়াজ শুনে আপনার সৈনিকরা গরুড়ার মতো কেঁপে উঠল, গা দিয়ে ঘাম ঝরে পড়তে লাগল। ঘটোৎকচ ক্রোধে প্রলম্বকালীন ঘর্মের মতো হয়ে উঠলেন। তাঁর আকৃতি ভয়ংকর হয়ে উঠল, তাঁর হাতে স্বলস্ত ত্রিশূল, মানা অস্ত্রে সমজিত রাক্ষস সৈন্য নিয়ে তিনি এগিয়ে

চললেন দুর্য়োধন দেখলেন ঘটোৎকচ আসছেন এবং তাঁকে  
লেখে তাঁর সব সৈন্য পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেছে, তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
হলেন তিনি একটা ধনুক নিয়ে সিংহনাদ করতে করতে  
ঘটোৎকচকে আক্রমণ করলেন। তাঁর পিছনে দল হাজার  
গজারোহী সৈন্য নিয়ে বঙ্গভূমির রাজারা সাহায্য করতে  
চললেন। আপনার পুত্রকে গজারোহী সৈন্য নিয়ে আসতে  
দেখে ঘটোৎকচ অত্যন্ত কুপিত হলেন তখনপর রাক্ষসদের  
সঙ্গে দুর্য়োধনের বৈশ্বাক্ষক বুদ্ধ হল। রাক্ষস লনা অস্ত্রের  
দ্বারা শত্রু সৈন্য সংহার করতে লাগল।

দুর্য়োধনও প্রাণত্যাগ পরিত্যাগ করে রাক্ষসদের ওপর  
কাঁপিয়ে পড়লেন এবং তীক্ষ্ণ বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন।



তাঁর হাতে প্রধান প্রধান রাক্ষস ক্রিয়াশ হতে লাগল। তিনি  
চার বাণে মহাবীরা, মহাবীরা, বিদুর্জিহ্ব এবং প্রমাদী—এই  
চার রাক্ষসকে বধ করলেন আপনার পুত্রের পরাক্রম দেখে  
ঘটোৎকচ হ্রোষে ঝলে উঠলেন এবং সবদিক দুর্য়োধনের  
কাছে এসে চক্ষু রক্ত বর্ণ করে বসতে লাগলেন—‘ওরে  
কৃষ্ণ! যদিও তুমি দীর্ঘকাল বনে বাস করিয়েছ, সেই  
মাতা-পিতার ঋণ থেকে আজ তোমাকে বধ করে আমি  
ঋণমুক্ত হব।’ এই বলে ঘটোৎকচ দাঁতে দাঁত চেপে বিশাল  
ধনুক দ্বারা বাণবর্ষণ করে দুর্য়োধনকে তেঁকে দিলেন।  
দুর্য়োধনও বাণের সাহায্যে তাঁকে ঘায়েল করলেন। রাক্ষস  
তখন পর্বত সিঁদাঁড়কাষী এক মহাবলি হাতে নিয়ে আপনার  
পুত্রকে আঘাত করতে বাজিলেন। তাই দেখে বঙ্গভূমির  
রাজা জড়তাড়ি তাঁর হাতি সামনে এগিয়ে আনলেন।  
দুর্য়োধনের বণ হাতিব পিছনে চলে যাওয়ায় আঘাতের বাল্য  
বধ হয়ে গেল। তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ঘটোৎকচ হাতির ওপদই  
শক্তি নিক্ষেপ করলেন শক্তির আঘাতে হাতিটি মারা গেল  
আর বঙ্গভূমির রাজা লাফিয়ে মাটিতে নেমে এলেন



হাতি মৃত্ত এবং সৈনিকেরা গলাতক—তাই দেখে  
দুর্য়োধন খুব কষ্ট পেলেন; কিন্তু কৃত্রিয় ধর্মের কথা শ্রবণে  
লেখে তিনি পৃষ্ঠ প্রদর্শন করলেন না, পর্বতের নায় নিভ্র  
হানে স্থির হয়ে রইলেন। তিনি রাক্ষসের ওপর কালশিখর  
নায় এক বাণ নিক্ষেপ করলেন কিন্তু রাক্ষস তার থেকে  
রক্ষণ পেয়ে পুনরায় গর্জন করে সেনাদের ভীত করতে  
লাগলেন। তার ভৈরবনাদ শুনে গিতামহ ভীষ্ম দুর্য়োধনের  
সহায়তার জন্য অন্য মহাবীরাগণকে পাঠালেন। দ্রোণ,  
সোমদত্ত, বাহ্লিক, জয়দ্রথ, কৃপাচার্য, ভূবিপ্রবা, শল্য,  
উজ্জয়িনীর রাজকুমার, বৃহদল, অশ্বত্থামা, বিকর্ণ,  
চিত্রসেন, বিবিশ্বশক্তি এবং তাঁদের পশ্চাদগামী কয়েক  
হাজার রথী দুর্য়োধনকে রক্ষার জন্য এলেন ঘটোৎকচও  
মৈনাক পর্বতের নায় নির্ভয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন তাঁর তাই-  
বদ্ধ তাঁকে বক্ষা করছিলেন তারপর উভয়দলে রোমনাকর  
যুদ্ধ শুরু হল। ঘটোৎকচ অর্ধচন্দ্রাকার বাণে দ্রোণাচার্যের  
ধনুক কেটে ফেললেন, অন্য বাণে সোমদত্তের ধ্বজা খণ্ডিত  
করলেন, তিন বাণে বাহ্লিকের বক্ষ ভেদ করলেন। তারপর  
কৃপাচার্য ও চিত্রসেনকে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন এক  
বাণে বিকর্ণের কাঁধে আঘাত করলেন, বিকর্ণ রক্তে ভেসে  
গিয়ে রথের পিছনে বসে পড়ল ভূবিপ্রবাকে পনেরোটি  
বাণ মারল, সেই বাণ বর্ম ভেদ করে মাটিতে গিয়ে পড়ল  
তারপর সে অশ্বত্থামা এবং বিবিশ্বশক্তির সারথীদের আঘাত  
করল। তারা ঘোড়ার বাণ ছেড়ে রথের মধ্যে পড়ে গেল।  
পরে সে জয়দ্রথের ধ্বজা ও ধনুক কেটে ফেলল।  
অবস্ত্রীকাক্ষের চাবটি ছোড়া বধ করল। তীক্ষ্ণ বাণের আঘাতে  
রাজকুমার বৃহদলকে আঘাত করল এবং কয়েকটি বাণে  
রাজা শল্যকেও বিনষ্ট করল।

এইভাবে কৌরবপক্ষের সমস্ত বীরদের পরাজিত করে



সে দুর্ঘোষনের দিকে অগ্রসর হল। তাই নেখে কৌরব বীরবাণ দুর্ঘোষনকে রক্ষার জন্য এগিয়ে এল। তারা চারদিকে বামবর্ষণ করতে লাগল। ঘটোৎকচ শুদ্ধওর আহত হলেন এবং গরুড়ের ন্যায় ভৈরব গর্জন করে আকাশে উড়ে গেলেন। তাঁর সেই গর্জন শুনে যুধিষ্ঠির ভীমসেনকে বললেন—‘ঘটোৎকচের প্রাণ সংকট হয়েছে, তুমি গিয়ে তাকে রক্ষা করো।’ জ্যেষ্ঠের নির্দেশ শুনে ভীমসেন সিংহনাদে রাজাদের ভীত যন্ত্রণা করে অস্তিত্ব এগালেন। তাঁর পিছনে সত্যগুড়ি, সৌভাগ্য, শ্রেয়মান, বসুদান, কালীরাঙ্গপুত্র অতিভূ, অভিমুখ্য, প্রৌপদির পাঁচ পুত্র, অক্রদেব, অক্রবর্জ এবং সৈন্যসহ অনুপদেশের রাজা নীল প্রমুখ মহাবীরগণ চললেন। তাঁরা সকলে সেখানে পৌঁছে ঘটোৎকচকে রক্ষা করতে লাগলেন।

তাদের আগমনের গোলাহুলে এবং ভীমসেনের ক্ষয়ে কৌরব সৈনিকরা বিব্রল হল। তারা ঘটোৎকচকে ছেড়ে পিছনে চলে গেল। দুই পক্ষে মহাযুদ্ধ বেধে গেল। এবং কিছুক্ষণ পরে কৌরবদের বেশির ভাগ সৈন্য পালিয়ে গেল। তাই নেখে দুর্ঘোষন অত্যন্ত কুপিত হলেন এবং ভীমসেনের সম্মুখে গিয়ে এক অর্ঘচন্দ্রাকার বাণে তাঁর ঘনুক কেটে ফেললেন। তারপর ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাঁর বুকে এক বাণ নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণে ভীমসেন আহত হয়ে অচেতন হয়ে পড়লেন। তাঁর অবস্থা দেখে ঘটোৎকচ ক্ষিপ্ত হয়ে অভিমুখ্য ও অন্য মহাবীরদের সঙ্গে নিয়ে দুর্ঘোষনের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। দ্রোণাচার্য তখন কৌরব পক্ষের মহাবীরদের বললেন—‘বীরগণ! রাজা দুর্ঘোষনের সংকট উপস্থিত, তোমরা শীঘ্র যাও তাঁকে রক্ষা করো।’

অ্যাচার্যের কথায় কৃপাচার্য, ভূরিপ্রবা, শল্য, অশ্বখামা, বিবিশ্ণুভি, চিত্রসেন, জয়দ্রথ, বৃহদল এবং অবস্তীরা রাজকুমার—এরা সকলে দুর্ঘোষনকে ঘিরে বসলেন। দ্রোণাচার্য তাঁর মহান ধনুক থেকে বাণ নিক্ষেপ করে ভীমকে আচ্ছাদিত করলেন। ভীমও অ্যাচার্যের বাণ দিকে বাণ মারতে লাগলেন। তার ভয়ংকর আঘাতে যয়োবৃদ্ধ অ্যাচার্য অচেতন হয়ে রথের পিছন দিকে লুটিয়ে পড়লেন। তাই নেখে দুর্ঘোষন ও অশ্বখামা ক্রুদ্ধ হয়ে ভীমের দিকে ধাবিত হলেন। তাঁদের আসতে দেখে ভীমও হাতে কালদণ্ডের ন্যায় গদা

দিয়ে রথ থেকে ঝাঁপিয়ে তাঁদের দুজনের সামনে এসে দাঁড়ালেন। কৌরবদা মহাবীরী ভীমকে বধ করার জন্য তাঁর ওপর নানা অস্ত্র বর্ষণ করতে লাগলেন। অভিমুখ্য প্রমুখ পাণ্ডব মহাবীরগণ তখন তাঁর রক্ষার জন্য প্রান্তের মাথা ছেড়ে এগিয়ে এলেন। অনুপদেশের রাজা নীল, ভীমসেনের প্রিয় বন্ধু, তিনি অশ্বখামা ও পর বাণ নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণ শরীরে বিধে রক্তপাত হতে লাগল। অশ্বখামা অত্যন্ত ক্রিান্ত হলেন। অশ্বখামাও ক্রুদ্ধ হয়ে নীলের চরটি ঘোড়াকে বধ করলেন, অজ্ঞা কেটে দিলেন এবং ভয় নামক বাণে তাঁর বুক বিদ্ধ করে ফেললেন। তার বাণা সস্ত্র করতে না পেরে নীল তাঁর রথের পিছনে গিয়ে বসলেন। তাঁর এই দশা দেখে ঘটোৎকচ তাঁর ভাই ও বন্ধুদের নিয়ে অশ্বখামা ও পর অক্রমণ হল। তাঁদের আসতে দেখে অশ্বখামাও এগিয়ে এলেন। বহু ব্যাকুল ঘটোৎকচের আগে আগে আসছিল, অশ্বখামা তাদের সকলকে বধ করলেন। দ্রোণকুমারের বাণে রাক্ষসদের মরতে দেখে ঘটোৎকচ তাঁর ভয়ংকর মাথা প্রকট করল। অশ্বখামা তাতে মোহগ্রস্ত হয়ে পড়ল। কৌরবপক্ষের যোদ্ধারা সেই মায়ায় ভীত হয়ে যুদ্ধ ছেড়ে পলায়ন করল। তারা মায়াবশে দেখল যে, সে নিজের ছেলে অন্য সব যোদ্ধা অস্ত্রে আহত হয়ে বস্তুর নদীতে ছটফট করছে। দ্রোণাচার্য, দুর্ঘোষন, শল্য, অশ্বখামা প্রমুখ মহাবীরগণ, প্রধান প্রধান কৌরব ও অন্যান্য রাজাবাও নিহত হয়েছেন এবং হাজার হাজার গজারোহী ও অশ্বারোহী ধনাশীরা হতহেত। মায়াবশে এই সব দেখে আপনার সৈন্যরা শিবিরের দিকে পালিয়ে লাগল। যদিও সেইসময় তীর্থ ও আমি (সঙ্ঘ) চিৎকার করে ডাকছিলাম—‘বীরগণ! যুদ্ধ করো, পালিয়ে না, এসব রাক্ষসী মায়া, এতে বিশ্বাস কোরো না’, কিন্তু তারা আমাদের কথায় বিশ্বাস করল না। শত্রুসৈন্যকে পালতে দেখে বিজয়ী পাণ্ডবগণ ঘটোৎকচের সঙ্গে সিংহনাদ করতে লাগলেন। চারদিকে শঙ্খধ্বনি হতে লাগল। দুন্দুভি বেজে উঠল। এইসবের ভয়ানক আওয়াজ শ্রুতক্ষেত্র গুঞ্জনিত হয়ে উঠল। সূর্যাস্ত হতে না হতে দুরাশ্রা ঘটোৎকচ আপনার সৈন্যদের চারদিক থেকে ত্যাগ করে দিলেন।

## দুর্যোধন ও ভীষ্মের আলোচনা এবং ভগদত্তের সঙ্গে পাণ্ডবদের যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—সেই বহুসংগ্রামে রাজা দুর্যোধন ভীষ্মের কাছে গিয়ে অত্যন্ত দিনের সঙ্গে প্রণাম করে ঘটোংকচের ছব এবং নিজ সৈন্যের পরাজয়ের স্বর জানালেন। তিনি বললেন “পিতামহ ! পাণ্ডবরা যেমন শ্রীকৃষ্ণের সাহায্য নিয়েছে, তেমনই আমরা আপনার ভরসায় শত্রুদের সঙ্গে ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমার একাদশ অশ্বৈহিণী সেনানী আপনার আদেশ পালন করতে প্রস্তুত। তা সত্ত্বেও ঘটোংকচের সহায়তায় পাণ্ডবরা আমাদের যুদ্ধে পরাস্ত করেছে। আমি এই অপমানের আশ্রমে দ্বলে বসছি তাই আপনার সাহায্যে সেই অশ্ব রাক্ষসকে নিজে বধ করব। এই আমার আকাঙ্ক্ষা। আপনি কৃপা করে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।”

তখন ভীষ্ম বললেন—রাজন্ ! রাজধর্ম স্বরণে রেখে তোমার সর্বদা যুধিষ্ঠির অথবা ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল বা সহদেবের সঙ্গেই যুদ্ধ করা উচিত, কারণ রাজার সঙ্গেই রাজার যুদ্ধ করা উচিত। অন্য লোকের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য আমরাই আছি। আমি, দ্রোণাচার্য, কৃপাচার্য, অশ্বপায়া, কৃতবর্মা, লতা, ভূরিশ্রবা এবং বিকর্ণ, দুঃশাসন প্রমুখ তোমার ভ্রাতারা আমরা সকলে তোমার জন্য ওই মহাবলী রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধ করব। নতুবা ওই দুট্টের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য ইন্দের নায় পরাক্রমী রাজা ভগদত্ত নিযুক্ত হবেন। একথা বলে ভীষ্ম রাজা ভগদত্তকে বললেন—মহারাজ ! আপনি গিয়ে ঘটোংকচের সঙ্গে যুদ্ধ করুন।

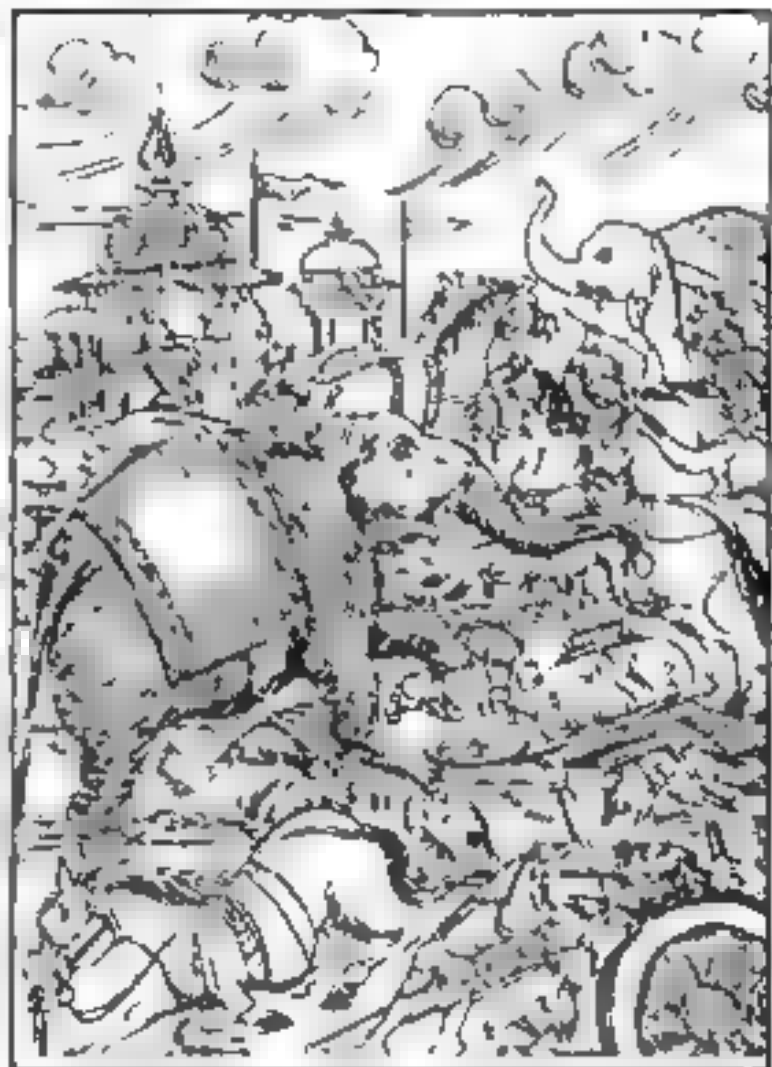
সেনাপতির নির্দেশ পেয়ে রাজা ভগদত্ত সিংহনাদ করে সবেগে শত্রুর দিকে চললেন। তাঁকে আসতে দেখে পাণ্ডবদের মহাবলী ভীমসেন, অভিমন্যু, ঘটোৎকচ, দ্রৌপদীর পুত্র, সভাধাঁও, সহদেব, চেন্নিরাজ, বসুদান এবং দশার্নবাজ ক্রোধোন্মত্ত হয়ে তাঁর সামনে এলেন। ভগদত্তও সুন্দর হাতিতে চড়ে ওই সব মহাবলীদের আক্রমণ করলেন। তাঁদের মধ্যে ভয়ংকর যুদ্ধ বেধে গেল। মহা ধনুর্ধর ভগদত্ত ভীমসেনকে আক্রমণ করে তাঁর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ভীমসেনও ক্রুদ্ধ হয়ে ভগদত্তের হাতি রক্ষাকপী

একপাশের অধিক বীরকে হত্যা করলেন। ভগদত্ত তাঁর গজরাজকে ভীমসেনের বথের দিকে চালিত করলেন। তাই দেখে পাণ্ডবদের কয়েকজন মহাবলী তাঁকে ঘিবে ধরে বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ভগদত্ত তাতে একটুও ভীত না হয়ে তাঁর হাতি এগিয়ে নিয়ে চললেন, অক্ষুণ্ণের ইশারায় সেই মস্ত হাতি প্রলয়কপিনী অগ্নির নায় ভয়ংকর হয়ে উঠল। সে ক্রুদ্ধ হয়ে বহু রথ, রথী, অশ্বাবেহী পদপিষ্ট করে ঘেঁরে ফেলল। হাজার হাজার পদাতিক তার পায়ের চাপে মরা গেল। তাই দেখে ভীমপুত্র ঘটোৎকচ ক্রুদ্ধ হয়ে সেই হাতিকে বধ করার জন্য এক তীক্ষ্ণ ত্রিশূল চাঙ্গালেন ; কিন্তু ভগদত্ত এক অর্ধচন্দ্রাকার বাণে সেটি কেটে ফেললেন এবং অগ্নিশিখার নায় পুঙ্খলিত এক মহাশক্তি দ্বারা ঘটোৎকচের ওপর আঘাত করলেন। সেই মহাশক্তি আকাশে থাকা কালীনই ঘটোৎকচ লাফ দিয়ে সেটি হাতে ধরে দুহাঁটুর চাপে ভেঙে ফেললেন। এই অমৃত ব্যাপার দেখে আকাশে দ্বিত সমস্ত দেবতা, গন্ধর্ব এবং মূনিগণ বিস্ময়বিষ্ট হলেন। পাণ্ডবরা তাই দেখে তাঁকে বাহরা দিয়ে হর্ষমানি করতে লাগলেন ভগদত্ত তা সহ্য করতে পারলেন না তিনি তার ধনুক টেনে পাণ্ডব মহাবলীদের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন এবং ভীমসেন, ঘটোৎকচ, অভিমন্যু ও কেকয়রাজকুমারদের বিদ্ধ করলেন। দ্বিতীয় বাণে কত্রদেবের ডান হাত কেটে ফেললেন, পাঁচ বাণে দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রকে ঘায়েল করলেন এবং ভীমসেনের মোড়াগুলি বধ করলেন, ঘোড়া কেটে ফেললেন এবং সবথিক্রেও যমালয়ে পাঠালেন। তারপর ভীমকে বিদ্ধ করলেন। ভীম আহত হয়ে কিছুক্ষণ বথের পশ্চাদ্ভাগে গিয়ে বসলেন। পরে গদা হাতে সবেগে রথ থেকে লাফিয়ে নামলেন তাঁকে গদাহস্তে আসতে দেখে কৌরব সৈন্য অত্যন্ত ভয় পেয়ে গেল। এবমধ্যে অর্জুনও শত্রু সংহার করতে করতে সেখানে এসে পৌঁছলেন এবং কৌরবদের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সেই সময় ভীমসেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে ইরাবানের মৃত্যুর সংবাদ জানালেন।

## ইরানবানের মৃত্যুতে অর্জুনের শোক এবং ভীমসেন দ্বারা মৃতরাষ্ট্রের কয়েকজন পুত্র বধ

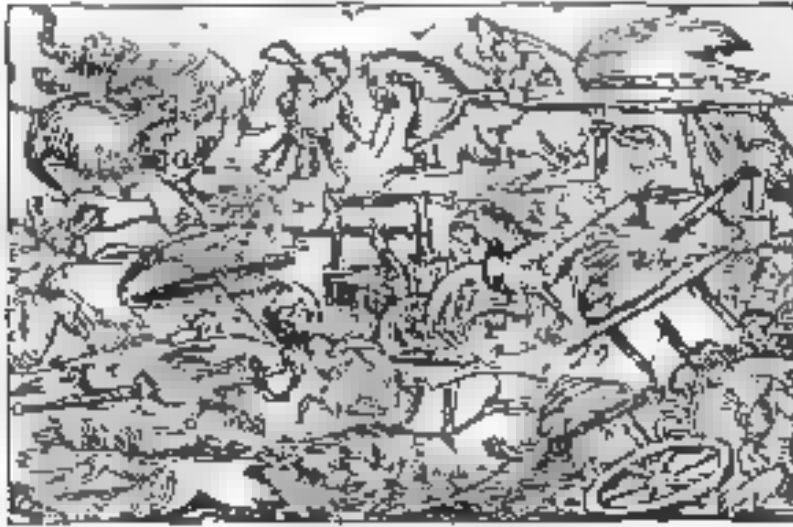
সকল বললেন—রাজা! অর্জুন তাঁর পুত্র ইরানবানের মৃত্যু সংবাদে অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে নির্বিশ্রাস ফেলতে লাগলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—মহারাজ! বিদুরের এই কৌশল ও পাণ্ডবদের ভীষণ দুঃখই পরিণতি পূর্বক থেকেই জানা ছিল। তাই তিনি রাজ্যে মৃতরাষ্ট্রকে রাখা প্রদত্ত করেছিলেন। মনুষ্যন! এই যুদ্ধে কৌরবদের হাতে আমাদের বহু বীর বধ হয়েছে এবং আমরাও কৌরবদের বহু বীর বিনশ করেছি। এইসব বর্মান্বিত কাজ আমরা অর্ধসম্পন্নের জন্য করছি। সেই সম্পন্নকে যাক, যত জনা একপ বহু বহুর বিনাশ হচ্ছে। এখানে একত্রিত নৈরাজ্যে বধ করে আমাদের কী লাভ হবে? হাম! আজ সূর্যোদয়ের আগ্রাস এবং শকুনি ও কুরুব কুমন্ত্রণাভেদে ক্রিয়বদা ধংসপ্রাপ্ত হচ্ছে। মনুষ্যন! আমরা এই অ-ইন্দ্রদের সঙ্গে যুদ্ধ করা ভালো মনে হচ্ছে না, কিন্তু এই ক্রিয়বদা মনে করবে যে আমি যুদ্ধ করতে আসছি। যাওএব শত্রু হোতা কৌরব সেনার নিক চালায়, বৈরাগ্য কাম সময় সেই।

অর্জুনের কথায় শ্রীকৃষ্ণ হওয়ার বেগে যোদ্ধাশক্তিতে নিয়ে এগোলেন। তাই দেখে আপনার সৈন্যদলে মহা সোরগোল শুরু হল। শুনি ভীষ্ম, কৃপ, ভগদত্ত এবং শূর্য্য অর্জুনের সামনে এলেন। কৃতর্কী ও বাহ্যিক সাতার্কন সম্মুখীন হলেন, রাজা অমূল্য অতিমান্য সামনে এসে সিঁড়ালেন। অন্যান্য মহাবীরগণও অন্য যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধে রত হলেন। ভয়ানক যুদ্ধ বেধে গেল। ভীমসেন রণক্ষেত্রে আপনার পুত্রদের দেখলে ক্রোধে ভলে উঠতে থাকেন। এদিকে আপনার পুত্রগণও তাঁর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তাতে তাঁর ক্রোধ আরও বৃদ্ধি পেল এবং তিনি এক টীক বাদে আপনার এক পুত্রকে হত্যা করলেন। আর একটা টীক বাদে পুত্রগণকে বধাশয়ী করলেন। ওঁরপর তিনি অসম্ভব ক্রোধের সঙ্গে আপনার পুত্রদের ওপর টীক বাল নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। ভীমসেনের ধনুক নিকিণ্ড দুর্দান্ত বল আপনার মহাবীর পুত্রগণের বশ থেকে নীচে খেল দিলে লক্ষ্যে আপনার বীর পুত্রগণ—অনাভীষ্ট, কুণ্ডভেদী, বৈরাগ্য, দার্দ্র্যলতা, দার্দ্র্যদাহ, সুবাহ এবং কনককাজ মণ্ডিতে এমনভাবে ধরাশয়ী হয়েছিল, যেন বসন্ত ঋতুও পুষ্পিত আলোক কেটে মণ্ডিতে ফেলে দেওয়া হয়েছে।



আপনার অন্য পুত্ররা ভীমসেনকে ক্রোধের সম্মান মনে করে পলায়ন করল।

ভীমসেন যখন আপনার পুত্রদের বধ করতে ব্যাপৃত ছিলেন, সেইসময় দ্রোণাচার্য তাঁর ওপর চতুর্ভুজ থেকে বণবর্ষণ করছিলেন। তখন ভীমসেন এক অদ্ভুত কাজ করলেন। তিনি দ্রোণাচার্যের বাণ প্রতিহত করতে করতেও আপনার পুত্রদের বধ করেছিলেন। সেই সময় ভীষ্ম, ভগদত্ত ও কৃপাচার্য অর্জুনের অটকালীন নিম্ন অধিবর্তী অর্জুন তাঁর অস্ত্রে ওইসব অস্ত্রগুলিকে বার্ষ করে আপনার কয়েকজন সেনাপ্রধানকে মৃত্যুযুগে পাঠালেন। অতিমান্য রজা অমূল্যকে ধারণ করে নিলেন। তিনি এখন লক্ষ্যে বধ থেকে নেবে অতিমান্যকে তলোয়ার নিয়ে আক্রমণ করলেন এবং ক্রোধের সঙ্গে কৃতর্কীর রথে উঠে বসলেন। যুদ্ধকালীন অতিমান্য প্রবিত্ত তলোয়ারকে আস্তে আস্তে অত্যন্ত ক্রোধের সঙ্গে সেটি প্রতিহত করলেন, সমস্ত সৈন্য তাই দেখে ব্যস্ত হয়ে উঠল। ধট্টা এবং অন্যান্য মহাবীরগণ আপনার সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন এবং



আপনার সেনারাও পাণ্ডব সেনার সঙ্গে যুদ্ধ করছিল। তারা অস্ত্র ছাড়াও চুল ধরে চড় ও ঘুঁসি মেঝেও একে অন্যকে আঘাত করছিল। পিতা পুত্রকে এবং পুত্র পিতাকেও বেহুঁই দিচ্ছিল না। এই দোর মুক্ত চলতে চলতে বীররা একসময় ক্লান্ত হয়ে পড়ল। তাদের মধ্যে কিছু ধরাশয়ী হল, কিছু পালিয়ে পেল। আশুপ্তে আশুপ্তে রাত্রি নেমে এল। তখন দুইপক্ষই তাদের সৈন্য নিয়ে ঘিরে গেল এবং নিজ নিজ শিবিরে গিয়ে বিশ্রাম নিতে লাগল।

## দুর্যোধনের অনুরোধে ভীষ্মের পাণ্ডব সেনা সংহারের প্রতিজ্ঞা

সঞ্জয় বললেন—বহুবল ! শিবিরে পৌঁছে রাজা দুর্যোধন, দ্রুপদ, দুর্যোধন ও কর্ণ নিজেবা আলোচনা করতে লাগলেন কীভাবে পাণ্ডবদের পদাশ্রয় করা যায়। রাজা দুর্যোধন



বললেন—দ্রোণাচার্য, ভীষ্ম, কৃপাচার্য, শল্য এবং ভূরিশ্রবা পাণ্ডবদের অপ্রগতি রোধ করতে পারছেন না। এর কারণ কী, কিছুই বুঝতে পারছি না। আমরা তো এইভাবে পাণ্ডবদের বধ করতে পারছি না, কিন্তু তারা আমাদের সৈন্য চ্যুতিভিন্ন করে দিচ্ছে। কর্ণ ! এতে আমার সৈন্য এবং অস্ত্র-শস্ত্র খুবই কমে গেছে। এখন পাণ্ডব বীররা তো দেবতাদেরও অত্যাচার করে গেছে। আমার সম্ভেদ হচ্ছে আমরা কী করে এদের সঙ্গে যুদ্ধ করব ?

কর্ণ বললেন—ভরতশ্রেষ্ঠ ! চিন্তা করবেন না, আমি এই কাজ করে দেব ; এখন পিতামহ ভীষ্মের শীত্রই এই যুদ্ধ থেকে সরে যাওয়া উচিত। তিনি যদি যুদ্ধ থেকে সরে যান এবং অস্ত্রত্যাগ করেন, তাহলে আমি তাঁর সামনেই পাণ্ডবদের সমস্ত সৌখিন বীরসহ বিনাশ করব—এই আমি

শপথ করে বলছি। ভীষ্ম সর্বদাই পাণ্ডবদের স্নেহ করেন এবং তাঁর পক্ষে এই মহারথীদের যুদ্ধে পরাস্ত করার ক্ষমতাও নেই। সুতরাং আপনি সম্ভব ভীষ্মের শিবিরে যান এবং তাঁকে অস্ত্র-ত্যাগ করতে বলুন।

দুর্যোধন বললেন—শত্রুদমন ! আমি এখনই ভীষ্মকে অনুরোধ জানিয়ে তোমার কাছে আসছি। পিতামহ যুদ্ধ থেকে সরে দাঁড়ালে তুমিই যুদ্ধ করবে।

তারপর দুর্যোধন তাঁর ভাইদের নিয়ে ঘোড়ার পিঠে চড়ে ভীষ্মের কাছে গেলেন। ভীষ্মের শিবিরে গিয়ে তাঁরা তাঁকে প্রণাম করলেন এবং তিনি এক স্বর্ণ সিংহাসনে গিয়ে বসলেন এবং অশ্রুপূর্ণ নয়নে হাত ছোড় করে গদ্গদ কণ্ঠে বললেন—“পিতামহ ! আপনার ভবসময় আমবা ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতাকে পরাজিত করার সাহস রাখি, তখন এই পাণ্ডবদের আর কী কথা ? তাই আজ আপনার আমার ওপর কৃপা করা উচিত। আপনি পাণ্ডবদের এবং সোমকনদের বধ করে আপনার বাক্যের সত্যপ্রমাণ করুন এবং যদি পাণ্ডবদের ওপর দয়া এবং আমার প্রতি ঘৃণা হওয়াতে অথবা আমার মন্দভাগ্যের জন্য আপনি পাণ্ডবদের রক্ষা করতে থাকেন, তাহলে কর্ণকে যুদ্ধ করার আদেশ দিন। সে অবশ্যই পাণ্ডবদের তাদের সুহৃৎ ও বন্ধু-বান্ধবসহ পরাস্ত করবে।” এই কথা বলে দুর্যোধন বৌন হয়ে গেলেন।

মহামনা ভীষ্ম আপনার পুত্রের বাক্যবাহে বিদ্ধ হয়ে অত্যন্ত বাধিত হলেন, কিন্তু তিনি তাঁকে কোনো কথা বললেন না। তিনি অনেকক্ষণ ধরে দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগলেন। তারপর তিনি দুর্যোধনকে বুলিয়ে বললেন—

পুত্র দুর্য়োধন ! তুমি এই প্রকার বাবা বাণে আমাকে কেন বিদ্ধ করছ ? আমি আমার সমস্ত সামর্থ্য দিয়ে তোমার হিতের জন্য যুদ্ধ করছি। তোমার মঙ্গলার্থে আমি প্রাণ বিসর্জন করতেও রাজি আছি। দেখো, বীর অর্জুন ইন্দ্রকেও পরাস্ত করে স্বাগ্রববনে অগ্নিকে তৃপ্ত করেছিল—তার বীরত্বের এই প্রমাণ। গন্ধর্বরা যখন তোমাকে বঙ্গপূর্বক ধরে নিয়ে গিয়েছিল, তখন সেই তোমাকে ছাড়িয়ে এনেছিল, তখন তোমার এই শুরবীর ভ্রাতাগণ এবং কর্ণ রণক্ষেত্রের থেকে পালিয়ে গিয়েছিল। এগুলো কি তার শক্তির পরিচয় নয় ? বিরাট নগরে সে একাই আশ্রমের সকলকে পরাস্ত করেছিল আর আমাকে ও দ্রোণাচার্যকে পরাস্ত করে যোদ্ধাদের পরিষেয় বস্ত্র ছিনিয়ে নিয়েছিল অশ্বখামা, কৃপাচার্য এবং নিজেই পৌরুষ নিয়ে গর্বকারী কর্ণকেও পরাজিত করে উত্তরাকে তার বস্ত্র অর্পণ দিয়েছিল। এগুলিও তার বীরত্বের প্রমাণ। মার রক্ষক স্বয়ং শঙ্খ-চক্র-গদাধারী শ্রীকৃষ্ণ, সেই অর্জুনকে যুদ্ধে কে পরাস্ত করতে পারে ? গ্রীবসুদেবনন্দন অনন্ত শক্তির আগার, জগতের উৎপত্তি, হ্রিতি ও লয়াকারী ; সকলের ঈশ্বর, দেবতাদেরও পূজনীয়, স্বয়ং সনাতন পরমাত্মা। নারদ ও মহর্ষিগণ তোমাকে কয়েকবার একথা বলেছেন। কিন্তু যোহবশত তুমি একথা বুঝতেই চাওনি। শিখণ্ডী ব্যতীত অন্য সব সোমক এবং পাণ্ডবল বীরদের আমি বধ কব্ব। এবার হয় আমি ক্ষেপে হাতে মারা পড়ব অথবা ওদের বিনাশ করে আমি তোমাকে

প্রসন্ন করব। এই শিখণ্ডী প্রথমে রাজা দ্রুপদের গৃহে স্ত্রীকূপে জন্মেছিল, পরে বরের প্রভানে পুরুষরূপে পরিবর্তিত হয় তাই আমার কাছে শিখণ্ডী নারীই। তাই সে আমার প্রাণ নিতে এলেও আমি তার সঙ্গে যুদ্ধ করব না। এখন তুমি গিয়ে নিশ্চিন্তে শয়ন করো। কাল আমি ভীষণ সংগ্রাম করব। যতদিন পৃথিবী থাকবে, লোক ততদিন সেই সংগ্রামের কথা স্মরণে রাখবে।

রাজন্ ! ভীষ্মের কথা শুনে দুর্য়োধন মস্তক অবনত করে তাঁকে প্রণাম করলেন। তারপর তিনি নিজ শিবিরে এসে শয়ন করলেন। পরদিন প্রভাতে উঠে তিনি সব রাজাদের নির্দেশ দিলেন, ‘আপনারা নিজ নিজ সৈন্য প্রস্তুত করুন, আজ ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে সোমক বীরদের সংহার করবেন।’ তারপর যুধামন্যুকে বললেন—‘তুমি ভীষ্মকে রক্ষা করার জন্য কয়েকটি রথ প্রস্তুত করো। অশ্ব তোমার সমস্ত সেনানীদের তাঁকে রক্ষা করার জন্য আদেশ দাও। শিখণ্ডী, অরক্ষিত ভীষ্মকে যেন বধ করতে না পারে। আর শকুনি, শল্য, কৃপাচার্য, দ্রোণাচার্য এবং বিবিধশক্তি যেন অত্যন্ত সাবধানে ভীষ্মকে রক্ষা করেন ; তিনি সুবক্ষিত থাকলে আমাদের জয় অবশ্যপূর্ণ।’ দুর্য়োধনের কথা শুনে সমস্ত যোদ্ধারা বহু রথ নিয়ে তাঁকে ঘিরে ধরলো। ভীষ্মকে বহু রথ ঘিরে রয়েছে দেখে অর্জুন ষ্টম্ভন্যুকে বললেন—‘তুমি আজ ভীষ্মের সম্মুখে পুরুষসিংহ শিখণ্ডীকে রাখো, আমি তাঁকে রক্ষা করব।’

## পাণ্ডবদের সঙ্গে ভীষ্মের ভয়ানক যুদ্ধ এবং শ্রীকৃষ্ণের চাবুক নিয়ে ভীষ্মের প্রতি খাবিত হওয়া

সঙ্গ্রহ বললেন—রাজন্ ! ভীষ্ম তখন বিশাল বাহিনী নিয়ে সর্বতোভ্রম নামক বাহু তৈরি করলেন। কৃপাচার্য, কৃতবর্মা, শৈব্য, শকুনি, জয়দ্রথ, সুদক্ষিণ এবং আপ্সার সমস্ত পুত্রবা ভীষ্মের সঙ্গে সব সেনাদের সামনে দাঁড়ালেন। দ্রোণাচার্য, ভূরিষ্রবা, শল্য এবং ভগদত্ত বাহুর ডান দিকে দাঁড়ালেন। অশ্বখামা, সোমদত্ত এবং দুই অবন্তীরাজকুমার তাঁদের বিশাল সৈন্যসহ অশবুধ ও স্রোতাস সবল ব্যুহবদ্ধ সৈন্যের পিছনে থাকলেন। আপনার পক্ষের সমস্ত বীর এইভাবে ব্যুহরচনার রীতিতে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন।

অন্যদিকে রাজা যুধিষ্ঠির, ভীমসেন, নকুল ও সহদেব—তাঁরা সমস্ত সৈন্যের কূহেব মুখাতাপে দাঁড়ালেন, ষ্টম্ভন্যু, বিরাট, স্যাতকি, শিখণ্ডী, অর্জুন, ঘটোৎকচ, তেজিতান, কুন্তীভোজ, অতিমন্যু, দ্রুপদ, যুধামন্যু এবং কেকয় রাজকুমার—এই সকল বীররা কৌরবদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে ব্যুহ রচনা করে দাঁড়ালেন। আপনার পক্ষের বীরবা ভীষ্মকে সামনে রেখে পাণ্ডবদের দিকে এগোলেন। ভীমসেন ও অন্য পাণ্ডব যোদ্ধাও বিজয় লাভের আকাঙ্ক্ষায় ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য এলেন। দুই পক্ষে ভয়ানক



যুদ্ধ শুরু হল। ভীষ্ম শতক পৃথিবী কম্পিত হল। ধূলায় মসৃণিত হওয়ায় বিপ্রহরের সূর্যও প্রভাহীন হয়ে পড়ল। প্রচণ্ড বেগে বাতাস প্রবাহিত হল। শব্দে চিংকার করতে লাগল মনে হচ্ছিল যেন পলয়কাল উপস্থিত হয়েছ। কুকুরের ডাক শোনা যাচ্ছিল, আকাশ থেকে মুহূর্তে উদ্ভাপাত হচ্ছিল। সেই অশুভ মুহূর্তে হুতি, ঘোড়া ও সৈনিকদের কোলাহল কড় ত্যাগ কর লাগছিল।

মহাৰাণী অভিমন্যু সর্বপ্রথম দুর্যোধনের সৈন্যের ওপর



আক্রমণ করলেন। তিনি যখন সেই অনন্ত সৈন্য সমুদ্রে প্রবেশ করলেন, আপনার বড় বড় বীরও তাঁকে বাধা দিতে পারলেন না। তাঁর নিষ্কিন্তু বাণে বহু ক্ষত্রিয় বীর যম্যায় গমন করলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে যমদণ্ডের ন্যায় ভাংকর বশ বর্ষণ করে বহু বধ, বধী, ঘোড়া, ঘোড়সওয়ার এবং হাতি ও তার আত্মরক্ষীদের বিদীর্ণ করতে লাগলেন। অভিমন্যুর এই পবাক্রম দেখে রাজারা প্রসন্ন হয়ে তাঁর প্রশংসা করতে লাগলেন। সেইসময় তিনি কপচার্য, দ্রোণাচার্য, অশ্বখানা, বৃহদল এবং জয়প্রথকেও কৌশলে পরাস্ত করে অত্যন্ত কিপ্রভার সঙ্গে রণভূমিতে বিচরণ করছিলেন। তাঁকে এইভাবে শত্রুদের স্তম্ভিত করতে দেখে ক্ষত্রিয়দের মনে হচ্ছিল যেন ইহলোকে দুজন অর্জুন প্রকটিত হয়েছেন। অভিমন্যু এইভাবে আপনার বিশাল বাহিনীর ভিত্তি কাঁপিয়ে সমস্ত মহাবীরদের জন্যে ভয় ধারণে দিলেন, তাঁর সূক্ষ্মতা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। অভিমন্যুর দ্বারা আক্রান্ত হয়ে আপনার সৈন্যরা আতঙ্ক হয়ে চিংকার করতে লাগল।

অপনার সৈন্যদের ভাংকর আত্মনাদ শুনে রাজা দুর্যোধন রাক্ষস অলপুষকে বললেন— 'মহাবাহো! বৃহাস্পদ যেভাবে সমস্ত দেবত্ব সৈন্যকে ছিন্নভিন্ন করে দিয়েছিলেন, এই অর্জুনপুত্রও সেইভাবে আমার সৈন্যদের বিভাজিত

করছে। তুমি ব্যতীত এই সংগ্রামে তাঁকে প্রতিহত করার আর কেউ নেই। তুমি সর্ববিদায় পরজয়, অতএব শীঘ্র গিয়ে তাঁকে শেষ করো। এখন ভীষ্ম-ক্রোধ প্রমত্ত যোদ্ধা মিলে আমরা অর্জুনকে বধ করব।'

দুর্যোধনের কথায় মহাবলী রাক্ষসরাজ বর্ষাকালের মেঘের ন্যায় গর্জন করতে করতে আতঙ্কিত দিকে বড়না হল। তাঁর ভীষণ গর্জনে পাণ্ডবসৈন্যের মধ্যে কোলাহল পড়ে গেল। কয়েকজন যোদ্ধা তাঁকে প্রাণের আশাই ছেড়ে দিল। অভিমন্যু তৎক্ষণাৎ ধনুর্বণ নিয়ে তার সামনে এলেন। সেই রাক্ষস অভিমন্যুর কাছে এসে তাঁর সৈন্যদের তাড়িয়ে দিল এবং তৎক্ষণাৎ পাণ্ডবদের বিশাল বাহিনীর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। তাঁর প্রহারে বহু সৈন্যের বিনাশ হল। তারপর সেই রাক্ষস দ্রোণদেব পাঁচ পুত্রের দিকে এগোল। পাঁচ ভাই রাক্ষসকে দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে সবেষে তাঁকে আক্রমণ করলেন। প্রতিবিন্দু ভীষ্মবলে তাঁকে আঘাত করলেন, বাণের আঘাতে তাঁর বর্ম টুকরো টুকরো হয়ে গেল। পাঁচ ভাই তাঁকে লক্ষ্য করে বাণ নিক্ষেপ করায় সে বৃহত হয়ে পড়ল। কিছুক্ষণ পরে চেতনা ফিরে পেয়ে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে প্রবল পবাক্রমে তাঁদের ধনুক, বাণ ও ধ্বজা কেটে ফেলল। তারপর হাসতে হাসতে পাঁচ বাণ মেরে তাঁদের মাঝি ও ঘোড়াগুলি বধ করল। এইভাবে রথহীন করে তাঁদের বধ করার জন্য সে সবেষে তাঁদের আক্রমণ করল। তাঁদের সংকট দেখে অভিমন্যু তৎক্ষণাৎ তাঁদের দিকে এলেন। অভিমন্যু ও অলপুষের মধ্যে ইন্দ্র ও বৃহাস্পদের ন্যায় ভয়ানক যুদ্ধ বেগে গেল, দুজনেই ক্রোধে একে অপরের প্রলয়গ্নির মতো খুলে উঠে আঘাত করতে লাগলেন।

অভিমন্যু প্রথমে তিনটি ও পরে পাঁচটি বাণের দ্বারা অলপুষকে বিদ্ধ করলেন। তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে অলপুষ অভিমন্যুর বুকে নব্বটি বাণ নিক্ষেপ করলেন, তারপর শত শত বাণে অভিমন্যুকে আক্রান্ত করে তুললেন। তখন কুপিত হয়ে অভিমন্যু তাঁর বুকে নব্বটি বাণ মারলেন। সেই বাণ জন শবীর তেজ করে মর্মস্থলে ঢুকল। আহত হয়ে সেই রাক্ষস রণক্ষেত্রে তার তামসী মায়া বিস্তার করল, সব যোদ্ধাদের চোখের সামনে অন্ধকার নেমে এল। তারা তখন কোনো কিছুই দেখতে পাচ্ছিল না। সেই ভীষণ অন্ধকারে দেখে অভিমন্যু ভাঙ্কর নামের এক প্রচণ্ড অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। তখন সব অন্ধকার দূর হল। অলপুষ আরও

কয়েক প্রকার মাথা প্রয়োগ করলে অভিমন্যু তা সবাই নষ্ট করে নেন। যারা নাশ হওয়ার অভিমন্যুর আঘাতে পীড়িত হয়ে অশম্ভব রণক্ষেত্রে ছেড়ে পলায়ন করল। মায়বুদ্ধকারী রাক্ষসকে পরাস্ত করে অভিমন্যু কৌরব সেনাদের বল করতে লাগলেন।

সেনাদের পলায়ন করতে দেখে ভীষ্ম এবং অনেক মহাবীর সেই একাকী কালকে চারদিক থেকে ঘিরে ফেললেন এবং চতুর্দিক থেকেই তাঁর ওপর ক্রমশঃ বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। বীর অভিমন্যু বল ও পরাক্রমে তাঁর পিতা অর্জুন ও মাতুল শ্রীকৃষ্ণের মতোই ছিলেন। তিনি রণভূমিতে তাঁদের দুজনের মতোই পরাক্রম দেখালেন। এরমধ্যে বীর অর্জুন তাঁর পুত্রকে রক্ষার জন্য আপনার সৈন্য সংহত করতে করতে ভীষ্মের কাছে পৌঁছলেন। আপনার পিতৃবা ভীষ্মও বশক্কেত্র অর্জুনের সামনে এসে দাঁড়ালেন। তখন আপনার পুত্র রথ, হাতি এবং খোড়ার বাবা ভীষ্মকে চারদিক দিয়ে বেষ্টিত করে রক্ষা করতে লাগলেন। পাণ্ডবদ্বাও এইভাবে অর্জুনের আশে পাশে থেকে ভীষ্ম সংগ্রামের জন্য প্রস্তুত হলেন। প্রথমে কৃপাচার্য অর্জুনকে পাঁচটি বাণ মারলেন, সত্যাকি এগিয়ে এসে কৃপাচার্যকে তীক্ষ্ণ বাণে আঘাত করলেন, তারপর তিনি অশ্বখমাকে আক্রমণ করলেন। অশ্বখামা তখন সাতাকির ধনুক দুটুকরো করে তাঁকে বাণবিদ্ধ করলেন। সত্যাকি তৎক্ষণাৎ অন্য এক ধনুক এনে অশ্বখামার কুকে ও হাতে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। তাতে আহত হয়ে অশ্বখামা দূর্ভিত হলেন এবং নিজ রক্ষার সাহায্যে রথের পশ্চাদভাগে গিয়ে বসে পড়লেন। কিছুক্ষণ পর চেতনা ফিরে এলে অশ্বখামা কুপিত হয়ে সাতাকিকে একটি নারচ নিক্ষেপ করলেন। সেটি সাতাকিকে আঘাত করে পৃথিবীতে ঢুকে গেল। অন্য এক বাণে তিনি তার ঋজা কেটে গর্জন করে উঠলেন। তারপর তিনি সাতাকির ওপর প্রচণ্ড বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। এই অবস্থাতেও অশ্বখামার সমস্ত বাণ প্রতিহত করে সাতাকি তাঁর ওপর শতশত বাণবর্ষণ করতে লাগলেন।

মহাপ্রজ্ঞাশালী দ্রোণাচার্য পুত্রকে রক্ষা করার জন্য সাতাকির সামনে এসে বাণের আঘাতে তাঁকে ক্ষত বিক্ষত করে দিলেন। সত্যাকি তখন অশ্বখামাকে ছেড়ে দ্রোণাচার্যকে বাণের দ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। পরম সাহসী অর্জুনও তখন ক্রুদ্ধ হয়ে দ্রোণাচার্যকে আঘাত করলেন, তাঁকে বাণের দ্বারা ডেকে ফেললেন। আচার্যের

জ্ঞেয় তাতে বেড়ে গেল, তিনি অর্জুনকে বাণে বাণে আচ্ছাদিত করে ফেললেন। দুর্যোধন সুশর্মাকে পাঠাচ্ছেন আচার্যের সহায়তা করার জন্য। তাই ত্রিগর্তরাজ তাঁর ধনুকে তীক্ষ্ণ ফলাসম্পন্ন বাণে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। অর্জুনও সিংহনাদ করে সুশর্মা এবং তাঁর পুত্রকে বাণের দ্বারা বিদ্ধ করলেন, তাঁরা দুজনে মৃত্যু নিশ্চিত জেমেও অর্জুনের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন এবং তাঁর রথের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। অর্জুন তাঁদের বাণ নিজের বাণের দ্বারা প্রতিহত করলেন। তাঁর হাতের কৌশল দেখে দেবতা ও দানবও প্রসন্ন হলেন। অর্জুন তখন কুপিত হয়ে কৌরবসেনার অগ্রভাগে উপস্থিত ত্রিগর্ত বীরদের ওপর বাণব্যাস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। সেটি আকাশে উঠে ঝড়ের সৃষ্টি করে বহু বৃক্ষ উপড়ে ফেলল এবং বহু বীর ধরাশায়ী হয়ে গেল। তখন দ্রোণাচার্য শৈল্যাস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। তাতে ব্যতাস স্তব্ধ হয়ে চতুর্দিক পরিষ্কার হয়ে গেল। পাণ্ডুপুত্র অর্জুন এইভাবে ত্রিগর্ত বীরদের নিরস্ত্র করে তাঁদের পরাক্রমহীন করে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে বিতাড়িত করলেন।

রাজন্ ! যুদ্ধ হতে হতে যথাক্রমে হয়ে গেল, গজানন্দন ভীষ্ম তাঁর তীক্ষ্ণ বাণের আঘাতে পাণ্ডবদের শত সহস্র সৈনিক সংহার করতে লাগলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, বিবর্ত এবং দ্রুপদ ভীষ্মের সামনে এসে তাঁর ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। ভীষ্ম ধৃষ্টদ্যুম্নকে বিদ্ধ করে তিন বাণে বিরাটকে ঘায়েল করলেন এবং আর এক বাণ রাক্ষা দ্রুপদের ওপর ছুঁড়লেন। ভীষ্মের হাতে আহত হয়ে এই ধনুর্ধর বীরগণ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হলেন। শিখণ্ডী পিতামহকে তীব্রবিদ্ধ করলেন। কিন্তু পিতামহ তাঁকে নারী মনে করবে আক্রমণ করলেন না। তখন দ্রুপদ তাঁর বুক এবং হাত লক্ষা করে বাণ নিক্ষেপ করলেন। দ্রুপদ, বিবর্ত এবং শিখণ্ডী—প্রত্যেক পাঁচ বাণে ভীষ্মকে আঘাত করলেন। ভীষ্ম তিন বাণে তিন বীরকে বিদ্ধ করলেন এবং এক বাণে দ্রুপদের ধনুক কেটে ফেললেন। তিনি এখনই অন্য ধনুক দিয়ে পাঁচ বাণে ভীষ্মকে এবং তিন বাণে তাঁর সারথিকে বিদ্ধ করলেন। দ্রুপদকে রক্ষা করার জন্য ভীষ্মেন, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র, কেকয়দেশের পাঁচভাই, সাতাকি, রাজা যুধিষ্ঠির এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন ভীষ্মের দিকে এগিয়ে এলেন। আপনার পক্ষের সব বীরও ভীষ্মের রক্ষার্থে পাণ্ডব সেনার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। দুপক্ষের জয়ানক যুদ্ধ হতে লাগল।

বধীর সঙ্গে বধী, পদাতিক, অশ্বারোহী, গজারোহী একে অপরের সঙ্গে যুদ্ধে বাপ্ত হইয়া বিপরীতকৈ যমরাজ্যের গৃহে পাঠাতে লাগিল।

অন্যদিকে অর্জুন তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে সুশর্মার সঙ্গী বাহাদুরে ভয়ানক পঠায়েন। সুশর্মার ও তাঁর তীক্ষ্ণবাণ অর্জুনকে আঘাত করিতে লাগিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে পতনত বাণ দ্বারাতে লাগিলেন। অর্জুন তাঁর বাণ প্রতিহত করে সুশর্মার কয়েকজন বীরকে বধ করিলেন। কলহাকারী কালের ন্যায় অর্জুনের বাণে তীত হয়ে তাঁরা যুদ্ধক্ষেত্রে ছেঁতে লাগিলেন। তাঁরা কেউ ঘোড়া, কেউ হস্তি আবার কেউ বধ ফেলে পালিয়ে গেলেন। সুশর্মার আটকবার চেষ্টা করলেও, তাঁরা কেউ ফিরলেন না। সেনাদের এইভাবে পালিয়ে যেতে দেখে আপনার পুত্র দুর্যোধন ত্রিগর্তরাজকে রক্ষার জন্য সমস্ত সেনাসহ ভীষ্মকে অগ্রে রেখে অর্জুনের দিকে এগোলেন। পাণ্ডববাণ অর্জুনকে রক্ষার নিমিত্ত সম্পূর্ণ প্রস্তুত হয়ে ভীষ্মের দিকে চললেন।

ভীষ্ম ভয়ানক বাণের সাহায্যে পাণ্ডব সেনা সংহার করতে লাগলেন। অন্য দিকে সাতকি পাঁচ বাণে কৃতবর্মা'কে বিদ্ধ করলেন এবং সমস্ত বাণবর্ষণ করে যুদ্ধে অটল হয়ে দাঁড়ালেন। রাজা ক্রপদ তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে দ্রোণাচার্যকে বিদ্ধ করে, তাঁর সারথির ওপরও বাণ চালালেন। ভীষ্মেন তাঁর প্রাণতায়ই বাহীককে ঘায়েল করে সিংহাসন করে উঠলেন। যদিও অতিদ্রুতকৈ চিত্রসেন বধ বাণে আহত করেছিলেন, তা সত্ত্বেও তিনি সমস্ত বাণবর্ষণ করে বধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন, তিনি তিন বাণে চিত্রসেনকে অত্যন্ত আহত করে নয় বাণে তাঁর ঘোড়াগুলি মেরে সিংহাসন করে উঠলেন।

অপরদিকে আচার্য দ্রোণ রাজা ক্রপদকে শর বিদ্ধ করে তাঁর সারথিকে ঘায়েল করলেন। অত্যন্ত পীড়িত হওয়ায় ক্রপদ বধক্ষেত্রেই বাহীকে চলে গেলেন। ভীষ্মেন সমস্ত সৈন্যের সামনেই রাজা বাহীকের ঘোড়া, সারথি ও বধ নষ্ট করে দিলেন। তিনি তক্ষুণি লক্ষ্যণের বধে আবোহিন করলেন। সাতকি বধ বাণের দ্বারা কৃতবর্মা'কে প্রতিহত করে পিতামহ ভীষ্মের সম্মুখে এলেন এবং তাঁর বিশাল বনুক থেকে ষাটটি তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা ভীষ্মকে আঘাত করলেন। তখন পিতামহ তাঁর ওপর এক লৌহ শক্তি নিষ্ক্ষেপ করলেন। কালের ন্যায় কবাল সেই শক্তিকে আসতে দেখে সাতকি ক্রিপতার সঙ্গে তাকে রোধ করলেন, সেই শক্তি সাতকির কাছে না এসে মাটিতে পড়ল। তখন সাতকি ভীষ্মের দিকে

তাঁর শক্তি নিষ্ক্ষেপ করলেন। ভীষ্মও দুই তীক্ষ্ণ বাণে সেটি দ্বিখণ্ডিত করলেন, সেগুলি মাটিতে গিয়ে পড়ল। শক্তি কেটে ফেলে ভীষ্ম সাতকির ওপর নটি বাণবর্ষণ করলেন। তখন রথ, ঘোড়া ও গজসহ সমস্ত পাণ্ডব সাতকির রক্ষার্থে ভীষ্মকে ঘিরে দাঁড়ালেন। কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হয়ে গেল।

রাজা দুর্যোধন তাই দেখে দুর্যোধনকে বললেন—‘বীর-বর ! পাণ্ডবের পিতামহকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরেছে, এখন তোমার তাকে রক্ষা করা উচিত।’ দুর্যোধনের নির্দেশ শুনে আপনার পুত্র দুর্যোধন তাঁর বিশাল বাহিনী নিয়ে ভীষ্মকে ঘিরে দাঁড়ালেন। শকুনি এক লাখ সুনিশ্চিত অশ্বারোহী সৈন্য নিয়ে নকুল-সহদেব এবং রাজা যুধিষ্ঠিরকে বাধা দিতে লাগলেন, দুর্যোধনও পাণ্ডবদের বাধা প্রদানের উদ্দেশ্যে দশ হাজার অশ্বারোহী বাহিনী পাঠালেন। রাজা যুধিষ্ঠির ও নকুল-সহদেব সেই অশ্বারোহীদের বাধা দেবার জন্য অত্যন্ত ক্রিপতার সঙ্গে তাদের মস্তক কেটে ফেলতে লাগলেন। তাদের মাথা এখনভাবে পড়তে লাগল যেন গাজের ফল ঝরে পড়ে যাচ্ছে, সেই মহাসময়ে শত্রুদের পরাস্ত করে পাণ্ডবরা শঙ্ক ও ভেরী বাজাতে লাগলেন।

দুর্যোধন নিজ সেনাদের পরাজিত হতে দেখে অত্যন্ত বিষন্ন হলেন। তিনি মদ্ররাজকে বললেন—‘রাজন্ ! দেখুন, নকুল, সহদেব এবং জ্যেষ্ঠপুত্র আপনার সৈন্যদের হটিয়ে দিচ্ছেন ; আপনি ওঁদের বাধা দিতে চেষ্টা করুন। আপনার বল ও পরাক্রম সকলে সহ্য করতে পারে না।’ দুর্যোধনের কথা শুনে মদ্ররাজ শঙ্কা বধী সৈন্য সহকরে রাজা যুধিষ্ঠিরের সামনে এলেন। তাঁর বিশাল বাহিনী একসঙ্গে যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করল। ধর্মরাজ সেই সৈন্যপ্রবাহ ক্রিপতার সঙ্গে প্রতিহত করলেন এবং ক্রিপতার সঙ্গে দশটি বাণ শল্যের ওপর নিষ্ক্ষেপ করলেন। নকুল সহদেবও তাঁর ওপর বাণ নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। মদ্ররাজ তাঁদের প্রত্যেককে তিনটি করে বাণ দাওলেন। ষাট বাণে তিনি যুধিষ্ঠিরকে আঘাত করলেন এবং দুটি করে বাদ তাঁর ভ্রাতৃদের ওপর ছুঁড়লেন। দুপক্ষ মহা কঠোর সংগ্রাম শুরু হয়ে গেল।

সূর্যদেব অস্তায়ুগ্ন হলেন। তাই পিতামহ ভীষ্ম ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়ে অত্যন্ত তীক্ষ্ণ বাণে পাণ্ডব ও তাঁদের সেনাদের আক্রমণ করলেন। তিনি কারো বাণে ভীষ্মকে, সাত বাণে

সহদেবকে, নয় বাণে সাতাশকে, তিন বাণে নব্বুদকে এবং বারো বাণে যুগিষ্ঠিরকে আঘাত করে সিংহনাদ করে উঠলেন। দ্রোণাচার্য পাঁচটি করে বাণ সাতাশি ও ত্রীমসেনকে মারলেন এবং তাঁর ও সাতাশিও তাঁর ওপর তিনটি করে বাণ মারলেন।

তারপর পাণ্ডবরা আবার পিতামহকে ঘিরে বসলেন। কিন্তু তাঁরা ঘিরে বসলেও অজ্ঞেয় ভীষ্ম আশ্রনের মতো তেজে শত্রুপক্ষকে পোড়াতে লাগলেন। তিনি বহু বধ, হাতি এবং ঘোড়া মনুষ্যহীন করে দিলেন। তাঁর বাজের আওয়াজের মতো গভীর ধনুকের হিলার টংকার শুনে সকলের প্রাণ কেঁপে উঠল, ভীষ্মের ধনুক নিষ্কিন্তু বাণ যোদ্ধার বর্ম না লেগে সোজা তাদের দেহ ভেদ করে চলে যেত। বেদি, কান্দি ও ককর দেশেও চৌদ্দ হাজার মহারথী, যারা যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করতে প্রস্তুত এবং কখনো পশ্চাদসমরণ করে না, তারা ভীষ্মের সম্মুখীন হয়ে হাতি ঘোড়া ও বসসহ বিনাশপ্রাপ্ত হল।

পাণ্ডবদের সৈন্যদল এই ভীষণ আঘাতে আতঁনাদ করতে লাগল। তাই দেবে শ্রীকৃষ্ণ বধ দাবিয়ে অর্জুনকে বললেন—‘কুন্তীনন্দন! তুমি যার প্রতিক্ষায় ছিলে সেই সময় এবার এসেছে। এখন তুমি মোহগ্রস্ত না হয়ে ভীষ্মকে আক্রমণ করো। তুমি নিরানন্দগরে একত্রিত বাজাদের সম্মুখে সঙ্কল্পকে বলেছিলে যে, ‘আমার সঙ্গে যুদ্ধে ভীষ্ম, দ্রোণ যেই দূতরাষ্ট্রের হয়ে যুদ্ধ করবে, তাদের সবাইকেই আমি যুদ্ধে বধ করব।’ এবার সেই কথা সত্য প্রমাণ করো। ক্ষত্রধর্মের কথা ভেবে যুদ্ধ মনে যুদ্ধ করো। অর্জুন কিছু বিম্বনাভবে বললেন—‘হ্যাঁজা, যেদিকে পিতামহ আছেন, সেদিকে ঘোড়া স্ফিরে চলুন। আমি আপনার আদেশ পালন করব, অজ্ঞেয় ভীষ্মকে ধরাশায়ী করব।’ শ্রীকৃষ্ণ তখন অর্জুনের বধের সাদা ঘোড়াশুভি ভীষ্মের দিকে চান্দালেন। অর্জুনকে ভীষ্মের সামনে আসতে দেবে যুগিষ্ঠিরের বিশাল বাহিনী ফিরে এল।

ভীষ্ম ক্ষিপ্তভর সত্ত্ব বাণ ছুঁড়ে অর্জুনের বধ ও ঘোড়াশুভি তাকে দিলেন। তাঁর সেই বাণদৃষ্টিতে সব কিছু তাকে গেল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তার পেলেন না, তিনি বাণবিন্দু ঘোড়াদের চালাতে লাগলেন। অর্জুন তাঁর গাভীর ধনুক তুলে বশের ঘাটা ভীষ্মের ধনুক কেটে ফেললেন। ভীষ্ম মুহূর্তের মধ্যে অন্য ধনুক নিলেন, অর্জুন ক্রুদ্ধ হয়ে সেটিও কেটে ফেললেন। অর্জুনের এই ক্ষিপ্ততা দেখে ভীষ্ম তাকে প্রশংসা

করে বললেন—‘বাহ! মহাবাহ! অর্জুন সাবাস! কুন্তীর বীর পুত্র, সাবাস।’ এই বলে তিনি আর একটি ধনুক নিয়ে অর্জুনের ওপর বাণের বড় বইয়ে দিলেন। সেইসময় শ্রীকৃষ্ণ চক্রাকারে অত্যন্ত কৌশলে রথ চালিয়ে ভীষ্মের বাণ বর্ষ করতে লাগলেন। কিন্তু যুদ্ধে অর্জুনের শৈথিল্য এবং ভীষ্মের পাণ্ডব বীরদের বুঝা সেনাদের বধ হতে দেবে শ্রীকৃষ্ণ সেটি সহ্য করতে পারলেন না তিনি দ্রোণার রথ ছেড়ে লাফিয়ে রথ থেকে নেমে সিংহের মায় গর্জন করতে করতে চাবুক নিয়ে ভীষ্মের দিকে দৌড়লেন। তাঁর পদাঘাতে শূন্যবী কাপতে লাগল। আপনার বীরদের ফলস্র তাতে ভয়ে কেঁপে উঠল, তারা বলতে লাগলেন—‘ভীষ্ম এবার বধ হবেন।’

শ্রীকৃষ্ণ রেশমের দীতবস্ত্র পরিধান করেছিলেন। তাঁর নীলমণির নায় শ্যাম শরীর, বিদ্যুৎলতা সুশোভিত শ্যামমেঘের নায় প্রজিতাক হচ্ছিল। সিংহ যেমন হাতির ওপর লাফিয়ে পড়ে তেমনই ইনিও গর্জন করে অত্যন্ত বেগে ভীষ্মের দিকে দৌড়লেন। কমলনয়ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর দিকে আসতে দেবে পিতামহ তাঁর বিশাল ধনুক বেধে কোনোপ্রকার ভয়ভাঁও না হয়ে বললেন—‘কমললোচন! আসুন দেব! আপনার নমস্কার! যদুশ্রেষ্ঠ! আপনি এই যুদ্ধে আমাকে বধ করুন। যুদ্ধস্থলে আপনার হাতে যুদ্ধ হলে আমার কল্যাণ হবে। গোবিন্দ! আজ আপনি যুদ্ধক্ষেত্রে নেমে আসায় আমি ত্রিসোক সন্মানিত হয়েছি। আপনি ইচ্ছামতো আমাকে আঘাত করুন, আমি আপনার দাস।’ তখনই অর্জুন পিছন থেকে গিয়ে ভগবানকে বাহুবলনে ধরে ফেললেন। তা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত জোরে অর্জুনকে টেনে নিয়ে এগোতে লাগলেন। তখন অর্জুন তাঁর দুই পায়ে পড়ে অত্যন্ত বিনয়সহকারে মমুরভাবে বললেন—‘মহাবাহো! আপনি ফিরে চলুন। আপনি যে আগে বলেছেন, আপনি যুদ্ধ করবেন না, তা মিথ্যা হতে নেবেন না। আপনি এ কাজ করলে কোকে আপনাকে যিথাবাদী বলবে। সমস্ত দক্ষিণ আমার ওপরেই ছেড়ে দিন, আমি পিতামহকে বধ করব। আমি শত্রু, সত্য এবং পুণ্য শপথ করে বলছি।’

অর্জুনের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ কোনো কথা না বলে কোমলভবেই মৃদে ফিরে এলেন। শান্তনুন্দন ভীষ্ম আবার বাণবর্ষণ করতে লাগলেন এবং অন্যান্য যোদ্ধাদের প্রাণ সংহর করতে আরম্ভ করলেন। আগে যেমন আপনার

সেনা যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে পালিয়েছিল, এবার পাণ্ডবসেনার মধ্যে সেইরকম পলায়ন শুরু হয়। পাণ্ডবপক্ষের শত সহস্র বীর মারা পড়ছিল। তারা এত নিরুৎসাহ হয়ে পড়েছিল যে, মধ্যাহ্ন সূর্যের ন্যায় ভীষ্মের দিকে তাকাতেও পারছিল না। পাণ্ডবরা হতবুদ্ধি হয়ে ভীষ্মের সেই অমানুষিক বীরত্ব

দেখছিলেন। সেইসময় কাদায় আঁটকে পড়া গাভীর ন্যায় পাণ্ডবসেনা তাদের কোনো কক্ষাকর্তা দেখতে পাচ্ছিল না। সেইসময় সূর্য তাঁর কাজ শেষ করে অস্তাচলের দিকে গেলেন, সাবাদিনের যুদ্ধ রক্ত সৈনিকগণ যুদ্ধ বন্ধ করার কথা ভাবল।

## পাণ্ডবদের ভীষ্মের সঙ্গে সাক্ষাৎ এবং তাঁর বধের উপায় জানা

সঞ্জয় বললেন—উভয় পক্ষের সেনারা তখনও যুদ্ধ করছিল, সূর্য অস্তাচলে গেলেন। সন্ধ্যা ঘনিয়ে এলে যুদ্ধ বন্ধ হল। ভীষ্মের বাণের আঘাতে পাণ্ডবসেনা ভয়ে ব্যাকুল হয়ে অস্ত্র ফেলে পালিয়ে গিয়েছিল। ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে মহারথীদের সংহার করতে যাচ্ছিলেন, সোমক ক্ষত্রিয়গণ পরাজিত হয়ে নিরুৎসাহ হয়েছিলেন—এইসব দেখে রাজা যুধিষ্ঠির সেনাদের ফিরিয়ে নেবার কথা ভাবলেন এবং যুদ্ধ বন্ধ করার নির্দেশ দিলেন। তারপর আপনার সেনারাও ফিরে গেল। ভীষ্মের বাণে আহত পাণ্ডবগণ এখন তাঁর পবাক্রমের কথা শ্রবণ করে একটুও শান্তি পেল না। ভীষ্ম ও সঞ্জয় এবং পাণ্ডবদের হাবিষে কৌরবদের মুখে নিজের প্রশংসা শুনে শিবিরে ফিরে গেলেন।

ত্রিদিগ প্রথম প্রহরে পাণ্ডব, বৃষ্ণি এবং সৃষ্টয়দের এক নৈঠক হল। সেখানে সকলে শান্তভাবে আলোচনা করলেন যে এখন কী করলে ভালো হয়। বহুকাল চিন্তা ভাবনা করে রাজা যুধিষ্ঠির ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিকে চেয়ে বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি মহাশয় ভীষ্মের পবাক্রম

দেখছেন তো ? হুতি যেমন বনকে পদদলিত করে, তেমনই তিনিও আমাদের সৈন্য ধ্বংস করছেন। জলন্ত আগুনের মতো ভীষ্মের দিকে আমাদের তাকাতেও সাহস হচ্ছে না। ক্রোধান্বিত যমরাজ, বজ্রধারী ইন্দ্র, পাশধারী বরুণ এবং গদাধারী কুবেরকেও যুদ্ধে জয় করা সম্ভব ; কিন্তু কুপিত ভীষ্মকে পরাজিত করা অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে। এই অবস্থায় নিজের নির্বুদ্ধিতার জন্য ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করে আমি শোকসমুদ্রে ডুবে যাচ্ছি। কৃষ্ণ ! এখন আমার ইচ্ছা বনে চলে যাওয়া। সেখানে গেলেই আমার কল্যাণ হবে। যুদ্ধ করার কোনোই অর্থ নেই, কারণ ভীষ্ম নিরন্তর আমাদের সৈন্য সংহার করছেন। বাসুদেব ! আমাদের সৈন্য সংখ্যা ক্রমশ ক্রীণ হয়ে যাচ্ছে। আমার ভ্রাতারা বাণের আঘাতে কষ্ট পাচ্ছে ; ভ্রাতৃশ্রেষ্ঠের জন্যই এরাও আমার সঙ্গে রাজ্যভ্রষ্ট হয়েছে, বনে বনে ঘুরেছে, দ্রৌপদীও বহু ক্লেশ সহ্য করেছে। মধুসূদন ! আমি জীবনকে অত্যন্ত মূল্যবান বলে মনে করি আর তা এই সময় দুর্লভ হয়ে যাচ্ছে। তাই আমার ইচ্ছা, জীবনের যে কটা দিন বাকি আছে, তাতে ধর্ম আচরণ করব। কেশব ! আপনি যদি আমাদের কৃপাপাত্র বলে মনে করেন, তাহলে এমন কোনো উপায় বসুন যাতে আমাদের মঙ্গল হয় এবং ধর্ম বাধা না আসে।’

যুধিষ্ঠিরের কক্ষণ বাক্য শুনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন—‘ধর্মরাজ ! দুঃস্থ করবেন না। আপনার ভ্রাতারা মস্ত বড় বীর, দুর্ভয় এবং শত্রুনাশকারী। অর্জুন ও ভীম বামু ও অগ্নিব্রনায় ভেজস্বী। নকুল সহদেবও অত্যন্ত পরাক্রমশালী। আপনি যদি চান আমাদেরও যুদ্ধে নিয়োগ করুন, আপনার স্বয়ের জন্য আমিও ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারি। আপনি বললে আমি কী না করতে পারি !





অর্জুনের যদি ইচ্ছা না থাকে, তাহলে আমিই ভীষ্মকে অর্জুন কাব কৌরবদের পরাজিত করতে পারি। ভীষ্ম বধ হলেই যদি আপনার বিচ্যয় হবে মনে করেন, তাহলে আমি একাই ওঁকে বধ করতে পারি। এতে কোনোই সন্দেহ নেই যে, যিনি পাণ্ডবদের শত্রু, তিনি আমারও শত্রু। যা আপনার, তা আমার এবং যা আমার, তা আপনারও। আপনার ভাই অর্জুন আমার সখা, আত্মীয় এবং শিষ্য, প্রয়োজন হলে তার জন্য আমি আমার পাণ দিতে পারি এবং অর্জুনও আমার জন্য প্রাণ বিসর্জন দিতে পারেন। আমরা প্রতিজ্ঞা করেছি যে আমরা 'একে অপরকে সংকট থেকে রক্ষা করব।' সুতরাং আপনি আদেশ করুন, আজ থেকে আমিও যুদ্ধ করব। অর্জুন উপপ্রবাসনগরে সবার সামনে প্রতিজ্ঞা করেছিল যে 'আমি ভীষ্ম বধ করব', তা আমাকে সর্বভাবে পালন করতে হবে যে কালের জন্য অর্জুনের নির্দেশ আছে, তা আমার অবশ্যই পূর্ণ করা উচিত। ভীষ্মকে বধ করা এমন কী বড় ব্যাপার? অর্জুনের কাছে এ অতি সস্তম্য কাজ। বাচন! অর্জুন প্রস্তুত থাকলে অসম্ভব কাজকেও সে সম্ভব করতে পারে। দৈত্য-দানবসহ সমস্ত দেবতাও যদি যুদ্ধ করতে আসেন, অর্জুন তাঁদেরও পরাজিত করতে সক্ষম; ভীষ্মের আর কী কথা?"

যুধিষ্ঠির বললেন—'মাধব! আপনি ঠিকই বলেছেন, কৌরবপক্ষের সমস্ত যোদ্ধা একত্র হয়েও আপনার সঙ্গে পারবে না। যাদের পক্ষে আপনার ন্যায় সহায়ক থাকেন, তাদের মনোবধ পূর্ণ হওয়াতে আর কী সন্দেহ? গোবিন্দ! আপনি যখন রক্ষা করতে প্রস্তুত তখন আমি ইন্দ্রাদি দেবতাকেও পরাস্ত করতে পারি। কিন্তু আমাদের গৌরব রক্ষার্থে আমি আপনার বাক্য দ্বিত্য হতে দেব না। আপনি আপনার পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে বিনা যুদ্ধেই আমাদের সাহায্য করুন। ভীষ্মও আমাকে কথা দিয়েছেন যে 'আমি তোমাদের হয়ে যুদ্ধ করতে পারব না, কিন্তু তোমাদের যুদ্ধের জন্য পবামর্শ দেব।' তিনি আমাকে বাক্যও দিতে চান এবং সুপরামর্শও। সুতরাং আমরা সকলে আপনার সঙ্গে ভীষ্মের কাছে যাই এবং তাঁকেই তাঁর বধের উপায় জিজ্ঞাসা করি। তিনি অবশ্যই আমাদের যুদ্ধের কথা জানাবেন। যা বলবেন, সেই অনুযায়ী কাজ করব; কারণ পিতার মৃত্যুর সময় যখন আমরা নাবালক ছিলাম, সেইসময় পিতামহই আমাদের পালন পোষণ করে বড় করেছেন। মাধব! ইনি আমাদের পিতার পিতা, প্রবীণ; তবুও আমরা

তাঁকে বধ করতে চাই। যিক এই ক্ষত্রিয়ের বৃত্তিকে।'

তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বললেন—'মহাবাজ! আপনার কথা আমার প্রহণযোগ্য মনে হয়েছে। আপনার পিতামহ নৈকট্য অত্যন্ত পুনঃপুনঃ। তিনি শুধু দৃষ্টির দ্বারাই সব ভস্ম করে দিতে পারেন। সুতরাং তাঁর বধের উপায় জানার জন্য অবশ্যই তাঁর কাছে যাওয়া উচিত। আপনি জিজ্ঞাসা করলে তিনি নিশ্চয়ই সঠিক উপায় বলবেন, উনি যেমন বলবেন, সেই অনুসারে আমরা যুদ্ধ করব।'

এইরূপ পরামর্শ করে পাণ্ডব ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের শিবিরে গেলেন। তখন তিনি তাঁর অস্ত্রশস্ত্র ও বর্ম খুলে রেখেছিলেন। সেখানে গৌড়ে পাণ্ডবরা তাঁর চরণে মাথা ঠোকঁয়ে প্রণাম করলেন এবং বললেন—'আমরা আপনার শরণগত।' তখন ভীষ্ম তাঁদের দেখে বললেন—'বাসুদেব! আমি আপনাকে স্বাগত জানাই। ধর্মবাজ, বনজয়, ভীম, নকুল ও সহদেবকেও স্বাগত জানাই। আমি তোমাদের প্রসন্নতার জন্য কী করব বলো? যত কষ্টই কাজই হোক, আমাকে বলো, আমি তা সর্বতোভাবে পূর্ণ করার চেষ্টা করব।'

ভীষ্ম প্রসন্নতা সহকারে বারংবার এই কথা বলতে লাগলেন, তখন রাজা যুধিষ্ঠির দীনভাবে বললেন—'প্রভু! কীভাবে এই প্রজা সংহার বজ্র করা যাব বলুন আপনি নিজে আমাদের আপনার বধের উপায় বলুন। দীর্ঘবর! এই যুদ্ধে আপনার পরাক্রম আমরা কীভাবে সম্যক কবব? আমরা তো আপনাকে কখনোই অসতর্ক দেখি না। আপনি যখন রণ, যোদ্ধা, হাতি এবং মানুষদের সংহার করতে থাকেন, তখন কোন ব্যক্তি আপনাকে পরাস্ত করার সাহস করবে? পিতামহ! আমাদের বিশাল সৈন্য ধ্বংস হয়ে গেছে। এখন বলুন। কীভাবে আমরা আপনাকে হাধতে পারি? কীভাবে নিজেদের রাক্ষ লাক্ষ করতে পারি?'

তখন ভীষ্ম বললেন—কুন্তীনন্দন! আমি সত্য বলছি, যতক্ষণ আমি জীবিত আছি, তোমরা কোনোভাবেই জয়ী হতে পারবে না। আমি মারা গেলে তবেই তোমরা বিজয়ী হবে। সুতরাং তোমাদের যদি জয়ী হওয়ার ইচ্ছা থাকে, তাহলে যত শীঘ্র পারো আমাকে বধ করো। আমার মৃত্যু হলে কোনো সকলেই পরাস্ত হবে; তাই আগে আমাকেই বধ করার চেষ্টা করো।

যুধিষ্ঠির বললেন—পিতামহ! তাহলে আপনি তাব উপায় জানান, যার দ্বারা আমরা আপনাকে পরাস্ত করতে পারি।

যুদ্ধক্ষেত্রে আপানি যখন তুচ্ছ হন, তখন আপনাকে অপবাজ্য হতে হবে। ইন্দ্র, বরুণ, যমকেও পরাজিত করা সম্ভব ; কিন্তু আপনাকে ইন্দ্রাণী দেবতা এবং অসুরও পরাস্ত করতে পারবে না।

ভীষ্ম বললেন—পাণ্ডুনন্দন ! তোমার কথা সত্য ; আমি যখন অস্ত্র ত্যাগ করব, সেই সময় তোমার মহারথী আমাকে বধ করতে সক্ষম হবে। যিনি অস্ত্র ত্যাগ করবেন, বর্ম ত্যাগ করবেন, স্বজা নীচু করবেন, ভয় পেয়ে পালিয়ে যাবেন, ‘আমি আপনাব পর-নাগত’ বলে ঘোষণা করবেন, নাবী অথবা নাবীর মতো নামসম্পন্ন, গিঁদি ব্যাকুল, যার একটিই পুত্র অথবা যিনি লোকনিদ্দিত—আমি এইরূপ লোকের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাই না। তোমার সৈন্যদলে যে শিখণ্ডী আছে, সে প্রথমে নাবীকপে জন্মেছিল, পরে পুরুষ হয়েছিল।

একথা তোমরাও জানো। দীর অর্জুন শিখণ্ডীকে সম্মুখ বেঁচে যেন আমার ওপর বাণ নিক্ষেপ করে ; শিখণ্ডী আমার সামনে থাকলে, আমার হাতে ধনুক থাকলেও আমি আঘাত করব না। আমাকে বধ করার এই একটিমাত্র উপায়। এই সুযোগের সন্ধান গ্রহণ করে অর্জুন আমাকে যাবে যাবে বিদ্ধ করুক, ভগ্নতে ভগ্নবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন ব্যতীত এমন কেউ নেই যে আমাকে বধ করতে পারে। তাই শিখণ্ডীর মতো কোনো ব্যক্তিকে সামনে রেখে অর্জুন আমাকে বধ করবে ; একপ করলে তোমাদের জয় অবশ্যপূর্ণ। আমি যা বলছি সেই মতো কাজ করো, তাহলেই ধৃতরাষ্ট্রের সমস্ত পুত্রকে বধ করতে পারবে।

ভীষ্মের কাছে তাঁর দৃত্য উপায় জেনে পাণ্ডবরা তাঁকে প্রণাম করে নিজেকে শিরিষে ফিরে এলেন। ভীষ্মের কথা শ্রবণ করে অর্জুন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তিনি সংকোচের সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘মাধব ! ভীষ্ম কুরু-বংশের প্রাণী ব্যক্তি, আমাদের পিতামহ এবং গুরু ; এর সঙ্গে আমি কী করে যুদ্ধ করব ? শিশুদয়সে আমি এর

ক্রোড়েই খেলা করছি, ধূলা ধূসরিত হয়ে একে কতবার ধুসায় ময়লা করে দিয়েছি। ইনি যদিও আমার পিতার পিতা, তা সত্ত্বেও আমি একে ক্রোড়ে উঠে ‘পিতা’ বলেই ডাকতাম। তখন তিনি আমাকে বুঝিয়ে বলতেন—‘পুত্র ! আমি তোমার পিতার পিতা, তোমার পিতা নই।’ যিনি এত আদরে, মমতায় আমাদের পালন করেছেন, তাঁকে আমি কী করে বধ করব ? ইনি বর্তমানে আমাদের সেনা বিনাশ করুন, আমাদের বিজয় থেকে বা বিনাশ ; আমি তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারব না। কৃষ্ণ ! আপনার কী মত ?’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—অর্জুন ! তুমি আগেই ভীষ্মকে বধ করার প্রতিজ্ঞা করেছ, তাহলে ক্ষত্রিয় যর্বে থেকে এখন আর কী করে পশ্চাদ্দপসরণ করতে পারো ? আমার মত হল ওঁকে বধ করো ; তা না হলে তোমার বিজয়স্বাভ অসম্ভব ! দেবতাদের কাছে একথা আগেই স্পষ্ট হয়ে গেছে যে ভীষ্মের পরলোক-গমনের সময় সন্নিকট। নিয়তির বিধান পূর্ণ হবেই, তা কখনোই পশ্চাৎ না। আমার কথা শোনো—কেউ যদি তোমার থেকে বড় হয়, বৃদ্ধ হয় এবং বহুগুণসম্পন্ন হয় ; তা হলেও যদি সে আততায়ীকপে বধ করতে আসে, তাহলে অস্তি অবশ্যই তাকে মেরে ফেলা উচিত। যুদ্ধ, প্রজা পালন এবং যজ্ঞানুষ্ঠান—এগুলি ক্ষত্রিয়ের সনাতন ধর্ম।

অর্জুন বললেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! এখন নিশ্চিতভাবে জেনে গেলাম যে শিখণ্ডীই ভীষ্মের দৃত্য কারণ হবেন কেননা তাঁকে দেবলোকে ভীষ্ম অন্যদিকে ধরে যান। আমরা শিখণ্ডীকে সামনে রেখেই তাঁকে রণভূমিতে পরাস্ত করতে সক্ষম হব। আমি অন্য সব ধনুর্ধরীকে বাণের দ্বারা প্রতিহত করব, ভীষ্মের সহায়তার জন্য কাউকে আসতে দেব না। শিখণ্ডী ওঁর সঙ্গে যুদ্ধ করবেন।’ এইরূপ ভ্রম হবে পাণ্ডবরা প্রসন্ন চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিজ নিজ শিবিরে বিশ্রাম করতে গেলেন।

## দশম দিনের যুদ্ধ শুরু

দৃত্যটি জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! শিখণ্ডী কীভাবে ভীষ্মের সম্মুখীন হলেন এবং ভীষ্ম কেমন করে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করলেন ?

সঞ্জয় বললেন—সূর্যোদয় হলে, নানা বাদ্যবন্ত্র বাজতে

লাগল, চারদিকে শব্দ ছলি হতে লাগল। তখন পাণ্ডবরা শিখণ্ডীকে অগ্রে নিয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হলেন। সৈন্যবাহু নির্মাণ হলে শিখণ্ডী সর্বপ্রাে অবস্থিত হলেন। ভীষ্মসেন ও অর্জুন তাঁর কথরক্ষায় নিযুক্ত হলেন। পিছনের অংশে

ধাকলেন অতিমাত্রা এবং দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র। তাঁদের পিছনে সত্যকি ও চৈকিওন। এই দুজনের পিছনে পাঞ্চাল দেশের যোদ্ধাদের নিয়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন। তাঁর পিছনে নকুল সহদেবসহ স্বয়ং যুধিষ্ঠির দণ্ডায়মান। তাঁদেরও পিছনে রাজা দ্রুপদ, কেকয়বান্ধকুমার এবং ধৃষ্টকেশু। এঁরা পাণ্ডবসেনার মধ্যভাগ রক্ষায় ছিলেন। এইভাবে সৈন্য বাহু নির্মাণ করে পাণ্ডবরা জীবনের মায়া ত্যাগ করে আপনার সেনাদের আক্রমণ করলেন।

কৌরবরাও এইভাবে ভীষ্মকে অগ্রবর্তী করে পাণ্ডবদের দিকে অগ্রসর হলেন। আপনার পুত্রগণ পিছন থেকে তাঁকে রক্ষা করছিলেন। তাঁর পিছনে ছিলেন দ্রোণ ও অশ্বত্থামা। এঁদের পিছনে গজাধোহী সৈন্যের সঙ্গে রাজা ভগদত্ত ও যাহ্নি ছিলেন। কৃপাচার্য এবং কৃতর্কী ছিলেন তাঁর পিছনে। এঁদের পরে কন্যোজয়াজ্ঞ সুদক্ষিণ, যগদ্বরাজ জয়শ্রী, বৃহদল ও সুশর্মা প্রমুখ ঋনূর ছিলেন। এঁরা আপনার সৈন্যের মধ্যভাগ রক্ষায় ছিলেন। ভীষ্ম প্রত্যহ নিঃশব্দ বাহু পরিবর্তন করতেন, তিনি কখনো এসুর্ ও কখনো পিশাচের রীতিতে বাহু নির্মাণ করতেন।

রাজন্! তারপর পাণ্ডব ও আপনার সেনাদের মধ্যে যুদ্ধ বেধে গেল। দুপক্ষের যোদ্ধা একে অপরকে আঘাত করতে লাগল। অর্জুনার শিখণ্ডীকে সামনে রেখে বাণবর্ষণ করতে করতে ভীষ্মের সামনে হাজির হলেন। মহারাজ! আপনার সেনারা ভীষ্মসেনার বাণে আহত হয়ে রক্তাশ্রুত হয়ে পরলোক গমন করতে লাগল। নকুল, সহদেব এবং মহারথী সত্যকি এঁরাও আপনার সৈন্য বিনাশ করতে লাগলেন। আপনার যোদ্ধার পাণ্ডবদের উজ্জীবিত সৈন্য প্রতিরোধ করতে সক্ষম হলেন না। পাণ্ডব মহারথীগণ আপনার সেনাদের বধ করতে থাকলে তারা নান্য দিকে পলায়ন করতে লাগল। তাদের কোনো রক্ষাকর্তা ছিল না।

ভীষ্ম শত্রুকর্তৃক এই সৈন্যসংহার সন্তুষ্ট করতে পারলেন না। তিনি প্রাণের মায়া ত্যাগ করে পাণ্ডব, পাঞ্চাল এবং সৃঞ্জয়দের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তিনি পাণ্ডবদের পাঁচ প্রধান মহাবীর অগ্রগমন বোধ করলেন এবং শত শত হাতি-ঘোড়া বধ করলেন। যুদ্ধের দশম দিন চলছিল। দাবানলের মতো ভীষ্ম শিখণ্ডীর সৈন্যকে ভষ্মসাৎ করছিলেন। শিখণ্ডী ভীষ্মের বুকে তিনটি বাণ মারলেন। সেই বাণে ভীষ্মের অত্যন্ত আঘাত লাগলেও তিনি শিবগুর

সঙ্গে যুদ্ধে ইচ্ছুক না থাকায় হেসে তাঁকে বললেন—  
তোমার যেমন ইচ্ছা, আঘাত করে বা না করে ;  
আমি তোমার সঙ্গে কোনোভাবেই যুদ্ধ করব না। বিধাতা



আমাকে নবীশবীর থেকে জন্ম দিয়েছেন, তোমারও সেই শরীর ; তাই আমি তোমাকে শিখণ্ডীনি বলে মনে করি।'

তাঁর কথায় শিখণ্ডী ক্রোধে অধীর হয়ে বললেন—  
‘মহাবাহো ! আমি তোমার প্রভাব জানি, তা হলেও পাণ্ডবদের প্রিয় কাজ করার জন্য আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করব। আমি শপথ করে বলছি, তোমাকে আমি অবশ্যই বধ করব। আমার কথা শুনে তোমার যা মনে হয়, তাই করো। তোমার যেমন ইচ্ছা, বণ নিষ্ফল করো বা না করো, আমি তোমাকে জীবিত থাকতে দেব না। অস্ত্রিম সময়ে এই জগৎকে ভালো করে দেখে নাও।’

এই বলে শিখণ্ডী ভীষ্মকে পাঁচ বাণে বিদ্ধ করলেন। অর্জুনও শিখণ্ডীর কথা শুনে, এই সুযোগ ভেবে তাঁকে উত্তেজিত করতে লাগলেন। তিনি বললেন—‘বীরবর ! তুমি ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করো। আমিও সবসময় তোমার সঙ্গে থেকে যুদ্ধ করব। যদি ভীষ্মকে বধ না করে আমরা ফিরে যাই, তাহলে লোকে আমাদের উপহাস করবে। সুতরাং চেষ্টা করে আত্মই পিতামহকে বধ করো, যাতে কেউ কিছু না বলে।’

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—শিখণ্ডী ভীষ্মের ওপরে কীভাবে আক্রমণ করলেন ? পাণ্ডবদের কোন কোন মহাবীর তাঁকে রক্ষা করছিলেন এবং যুদ্ধের দশম দিনে ভীষ্ম পাণ্ডব ও সৃঞ্জয়দের সঙ্গে কীভাবে যুদ্ধ করলেন ?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! ভীষ্ম প্রতিদিনের মতো এই দিনও যুদ্ধে শত্রু সংহার করছিলেন, প্রতিজ্ঞা অনুসারে তিনি পাণ্ডব সৈন্য ধ্বংস করছিলেন। পাণ্ডব এবং পাঞ্চাল

একত্র হয়েও তাঁর আক্রমণ সামলাতে পারলেন না। হাজার হাজার বাণবর্ষণ করে তিনি শত্রুসৈন্য বিক্ষুব্ধ করে দিলেন এমন সময় সেখানে অর্জুন এসে পৌঁছলেন, তাঁকে দেখে কৌরব সৈন্য কেঁপে উঠল। অর্জুন জোরে জোরে ধনুক টংকার তুলে সিংহনাদ করছিলেন এবং বাণবর্ষণ করতে করতে কালের যতো বিচরণ করছিলেন। সিংহের গর্জন শুনে যেমন হরিণ ভীত হয়ে পালায়, অর্জুনের সিংহনাদে ভীত হয়ে তেমনই আপনার সৈন্যরা পালাতে লাগল। দুর্যোধন তাই দেখে ব্যাকুল হয়ে ভীষ্মকে বললেন—  
‘পিতামহ! এই পাণ্ডুনন্দন অর্জুন আমার সৈন্যদের ভয় করে দিচ্ছে। দেখুন, সব যোদ্ধাই এদিক-সেদিক পালাচ্ছে তাঁদের ভয়েও পালাচ্ছে সাত্যকি, চেকিতান, নকুল, সহদেব, অভিমন্যু, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং ঘটোৎকচ এরা সকলেই আমার সৈন্য সাংহাব করছে আপনি ছাড়া এদের সাহায্য করার আর কেউ নেই। আপনি এই আক্রান্তদের রক্ষা করুন!’

আপনার পুত্রের কথা শুনে ভীষ্ম মনে মনে ভেবে কিছু স্থির করলেন, তারপর তাঁকে আহ্বান করে বললেন—  
‘দুর্যোধন! আমি তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা করেছি যে প্রতিদিন দশ হাজার মহাবলী ক্ষত্রিয় বধ করে তবুে মিরব। আর পর্যন্ত আমি তা পালন করেছি। আজও আমি তা পূর্ণ করব। আর হয় আমি যুদ্ধ বরণ করে বণভূমিতে নম্নন করব, নাহলে পাণ্ডবদের পরাস্ত করব।’

ভীষ্ম এই কথা বলে পাণ্ডব সেনার কাছে পৌঁছে বাণের ছায়া ক্ষত্রিয়দের বধ করতে লাগলেন। পাণ্ডবরা তাঁকে প্রতিহত করতেই ব্যস্ত থাকলেন, ভীষ্ম তাঁর অমৃত শক্তির পরিচয় দিয়ে বহু সৈন্য সংহার করলেন। মোট দশ হাজার হাতি, দশ হাজার অশ্বারোহী এবং দুলাধ পদাতিক সৈন্য বিনাশ করে তিনি ধূশহীন অগ্নির ন্যায় দেদীপায়মান ছিলেন। পাণ্ডবরা তাঁর দিকে চোব তুলে তাকাতোও পারাছিল না।

পিতামহের সেই পরাক্রম দেখে অর্জুন শিখণ্ডীকে বললেন—  
‘তুমি এবার ভীষ্মের সম্মুখীন হও, তাঁকে ভয় পাওয়ার কিছু নেই; আমি সঙ্গে আছি, তাঁকে বাণে বিদ্ধ করে নীচে ফেলে দেব।’ অর্জুনের কথায় শিখণ্ডী ভীষ্মের ওপর আক্রমণ করলেন তাঁর সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং অভিমন্যুও আক্রমণ করলেন। তাবপর বিরাট, দ্রুপদ, কুন্তীভোজ, নকুল, সহদেব, যুধিষ্ঠির এবং তার সহস্র সৈন্য ভীষ্মকে আক্রমণ করল। আপনার সৈন্যরাও তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে

এগোলেন। বার যেমন শক্তি, সে সেই অনুসারে প্রতিশব্দ যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রবৃত্ত হল। চিত্রসেন চেকিতানের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন, ধৃষ্টদ্যুম্নকে কৃতবর্মা প্রতিহত করলেন, ভীষ্মসেনকে ভৃগুশ্রবা আটকালেন, বিকর্ণ নকুলের বিকল্পে লড়লেন। সহদেবকে কৃপাচার্য প্রতিরোধ করলেন। এইভাবে ঘটোৎকচকে দুর্ব্ব, সাত্যকিকে দুর্যোধন, অভিমন্যুকে সুদক্ষিণ, দ্রুপদকে অম্বস্থান, যুধিষ্ঠিরকে দ্রোণাচার্য এবং শিখণ্ডী ও অর্জুনকে দুঃশাসন আটকালেন। এছাড়া আপনার অন্য যোদ্ধাগণও পাণ্ডব মহারথীদের ভীষ্মের কাছে এগোতে বাধ্য হলেন।

এদের মধ্যে শুধু মহারথী ধৃষ্টদ্যুম্নই তাঁর বিশক্ষীয়কে পরাস্ত করে এগোলেন এবং চিৎকার করে সৈনিকদের বলতে লাগলেন—  
‘বীরগণ! তোমরা কী দেখছ? পাণ্ডুনন্দন অর্জুন ভীষ্মকে আক্রমণ করতে যাচ্ছেন, তোমরাও তাঁর সঙ্গে অগ্রসর হও। ভয় পেয়ো না, ভীষ্ম তোমাদের কিছুই করতে পারবেন না। ইন্দ্র ও অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে পেরে ওঠেন না, সেখানে ভীষ্মের আর কী কথা?’

সেনাপতির কথা শুনে পাণ্ডব মহারথীগণ অত্যন্ত উৎসাহের সঙ্গে ভীষ্মের বথের দিকে এগোলেন। তাই তেঁর দুঃশাসন নিজ প্রাণের মামা ত্যাগ করে পিতামহকে বক্ষা করার জন্য অর্জুনকে আক্রমণ করলেন, তিনি তিন বাণে অর্জুনকে আঘাত করে শ্রীকৃষ্ণের ওপর কুড়িটি বণ নিক্ষেপ করলেন। অর্জুন দুঃশাসনের ওপর শত বাণ চালালেন, সেই বাণ তাঁর বর্মভেদ করে শরীরে বিধে গেল। দুঃশাসন তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের কপাল লক্ষ্য করে বণ মারলেন অর্জুন তাঁর ধনুক কেটে দিয়ে তিন বাণে রথ ভেঙে দিলেন এবং তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকে বিদ্ধ করলেন। দুঃশাসন অপর একটি ধনুক নিয়ে পাঁচিশ বাণে অর্জুনের হাত ও বুকে আঘাত করলেন অর্জুন তখন ক্রুদ্ধ হয়ে যমদণ্ডের ন্যায় ভয়ংকর বাণ দ্বারা দুঃশাসনকে আঘাত করতে লাগলেন। দুঃশাসন সেই সময় অজ্ঞত পরাক্রম দেখালেন। অর্জুনের বাণ তাঁর কাছে পৌঁছবার আগেই তিনি তা কেটে ফেলতে লাগলেন। শুধু ছা-ই নয়, তিনি তীক্ষ্ণ বাণে অর্জুনকেও আহত করে দিলেন। তখন অর্জুন বাণগুলির শক্তি আরও তীক্ষ্ণ করে চালাতে লাগলেন। সেই বাণ দুঃশাসনের শরীরে বিদ্ধ হওয়ায় তিনি অত্যন্ত পীড়িত হয়ে ভীষ্মের বথের পিছনে লুকিয়ে পড়লেন। দুঃশাসন যখন অর্জুনকে মহা সমুদ্রে ডুবে মারছিলেন, তখন ভীষ্মরূপ স্বপ্ন তাঁকে অস্ত্র প্রদান করল।

## দশম দিনের যুদ্ধের বৃত্তান্ত

সমগ্র বললেন—সাত্যকিকে ভীষ্মের সিকে যেতে দেখে অলম্বুষ রাক্ষস তাঁর গতিরোধ কবলেন। সাত্যকি তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে নটি বাণ মারলেন। রাক্ষসও ক্রোধস্থিত হয়ে তাঁকে নয়টি বাণের দ্বারা আহত কবল। তখন সাত্যকির ক্রোধের সীমা রইল না। তিনি রাক্ষসের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। রাক্ষসও সিংহনাদ করে বাণ নিক্ষেপ করতে লাগল। রাজা ভগদত্তও তাঁর ওপর তীক্ষ্ণ বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সাত্যকি তখন রাক্ষস অলম্বুষকে ছেড়ে ভগদত্তের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। ভগদত্ত সাত্যকির ধনুক কেটে দিলেন, সাত্যকি তখনই অন্য ধনুক নিয়ে তাঁকে আঘাত করতে থাকলেন। ভগদত্ত তাই দেখে এক ভয়ংকর শক্তি নিক্ষেপ কবলেন, সাত্যকি বাণের আঘাতে তাঁকে টুকরো করে দিলেন।

মহাবীরী রাজা বিরাট এবং দ্রুপদ এর মতো কৌরব সৈনিকদের পিছু হটিয়ে দিয়ে ভীষ্মের ওপর আক্রমণ হানলেন। অশ্বখ্যাতা এগিয়ে এসে তাঁদের দুজনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। বিরাট ও দ্রুপদ এক যোগে দ্রোণকুমারকে আক্রমণ কবলেন। অশ্বখ্যাতাও দুজনের ওপর বহু বাণ নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু দুই বয়োবৃদ্ধ অজুত পরাক্রম দেখালেন। অশ্বখ্যাতার ভয়ংকর বাণগুলি তাঁরা প্রতিহত করতে লাগলেন। অন্যদিকে সহদেবের সঙ্গে কৃপাচার্য যুদ্ধে রত হয়েছিলেন। তিনি সহদেবকে সম্ভবতী বাণ মারলেন। সহদেব তাঁর ধনুক কেটে তাঁকে নয় বাণে আঘাত কবলেন। কৃপাচার্য অন্য ধনুক নিয়ে সহদেবের বুকে বাণদ্বারা আঘাত কবলেন, সহদেবও তাঁকে আঘাত করলেন, এইভাবে দুজনের মধ্যে প্রচণ্ড যুদ্ধ হচ্ছিল।

ক্লোণচার্য তায়শরে তাঁর মহাবনুক নিয়ে পাণ্ডবসৈন্যের মধ্যে ঢুকে তাঁদের সম্ভ্রান্ত করতে লাগলেন। তিনি কিছু অশুভ লক্ষণ দেখে পুত্রকে ডেকে বললেন—‘পুত্র! আজ সেইদিন, যেদিন অর্জুন সমস্ত শক্তি দিয়ে ভীষ্মকে বধ করার চেষ্টা কববে ; কারণ আজ আমার বাণ উঠে পড়ছে, ধনুক হাত থেকে পড়ে যাচ্ছে, আমার মনে ক্রুরকর্ম করার ইচ্ছা জাগছে। চাঁদ ও সূর্যের চারিদিকে বলয় দেখা যাচ্ছে। এগুলি অস্ত্রিয়দের ভয়ংকর বিনাশের সূচনাদায়ক। এতদ্ব্যতীত দুশক সেনার মধ্যেই পাকজন্ম শব্দ এবং গাভীর ধনুকের শব্দ শোনা যাচ্ছে। তাতে আমার মনে হচ্ছে অর্জুন আজ

অবশ্যই সমস্ত যোদ্ধাকে পিছনে ফেলে ভীষ্মের কাছে পৌঁছে যাবে। ভীষ্ম ও অর্জুনের সংগ্রামের কথা ভাবলেই আমার বোম্বাঙ্ক হচ্ছে এবং উৎসাহ কমে যাচ্ছে। আমি দেখতে পাচ্ছি, শিবতীকে অগ্রবর্তী করে অর্জুন ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ কবতে এগোচ্ছে। যুধিষ্ঠিরের ক্রোধ, ভীষ্ম ও অর্জুনের সংগ্রাম এবং আমার অস্ত্র ত্যাগের উদ্যোগ—এই তিনটি বাপারই প্রজাদেব পক্ষে অমঙ্গলের সূচনাদায়ক। অর্জুন বনশী, বলবান, শুর, অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী, তৎপরতার সঙ্গে যুদ্ধে পারদর্শ, বহুদূর পর্যন্ত সঠিক নিশানাকরী এবং শুভাশুভ নিমিত্ত সম্বন্ধে বিজ্ঞ। ইদ্রসহ সমস্ত দেবতাও একে যুদ্ধে পরাস্ত করতে পারেন না। পুত্র! তুমি অর্জুনের বাস্তা ছেড়ে শীঘ্র ভীষ্মকে বন্ধার জন্য যাও। অর্জুনের তীক্ষ্ণবানে রাজদেব বর্ষ ছিন্নাশ্রিত হচ্ছে। বনজা, পতাকা, অস্ত্রশস্ত্র টুকরো টুকরো করে দিচ্ছে। আমরা ভীষ্মের আশ্রয়ে থেকে জীবিকা নির্বাহ করি, তাঁর সংকট উপস্থিত, সুতরাং তুমি বিজয় ও যশ প্রাপ্তির জন্য যাও। রাক্ষসদের প্রতি ভক্তি, ইন্দ্রিয় সংবরণ, তপ এবং সদাচার পণ্ডিত গুণ শুধু যুধিষ্ঠিরের মধ্যেই দেখা যায় ; তাই তো তাঁর ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেবের মতো শ্রাজ লাভ হয়েছে। ভগবান ক্রীষ্ণের তাঁর সহায়তায় এঁদের সনাথ করেছেন। দুর্বুদ্ধি দুর্যোধনের ওপর যুধিষ্ঠিরের যে ক্রোধ উৎপন্ন হয়েছে, তা সমস্ত প্রজাকে দর্শন করে দিচ্ছে। দেখো, শ্রীকৃষ্ণের শরণে থাকা অর্জুন কৌরব সৈন্যদের মাঝখান দিয়ে এদিকেই আসছে। আমি যুধিষ্ঠিরের সামনে যাচ্ছি, যদিও তাঁর মূহুরের মধ্যে প্রবেশ করা সমুদ্রের মধ্যে প্রবেশ করার মতোই কঠিন ; কারণ তাঁর চতুর্দিকে অতিবীরী যোদ্ধাগণ বসায়মান। সাত্যকি, অতিমন্যু, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ভীমসেন এবং নকুল-সহদেব তাঁকে রক্ষা করছেন। ওই দেখো, অতিমন্যু দ্বিতীয় অর্জুনের ন্যায় সৈন্যদের অগ্রবর্তী হয়ে চলেছে। তুমি উত্তম অস্ত্র নিয়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং ভীমসেনের সঙ্গে যুদ্ধ কবতে যাও। কে না চায় তাঁর প্রিয় সন্তান জীবিত থাকুক, তা সত্ত্বেও অজিগর্ষ মনোগে রেখে তোমাকে আমি পৃথক স্থানে পাঠাচ্ছি।’

সমগ্র বললেন—তখন ভগদত্ত, কৃপাচার্য, শল্য, কৃতবর্মা, বিন্দ, অনুবিন্দ, জয়দ্রথ, চিত্রসেন, দুর্মর্ষণ এবং বিকর্ণ—এই দশজন যোদ্ধা ভীমসেনের সঙ্গে যুদ্ধ



করছিলেন। ভীমসেনের ওপর শলা নম্র, কৃতবর্মা তিন, কৃপাচার্য নম্র এবং চিত্রসেন, বিকর্ণ ও ভগদত্ত দশটি করে বাণ নিক্ষেপ করলেন। ভীমসেন এইসব মহাবীরীদের পৃথক ভাবে তাঁর বাণের দ্বারা ঘায়েল করলেন। তিনি শল্যকে সাত, কৃতবর্মাকে আটটি বাণ যেবে কৃপাচার্যের ধনুক দিখণ্ডিত করলেন ; তারপর তাঁকে সাত বাণে আঘাত করলেন। তারপর বিন্দ ও অনুবিন্দকে তিনটি করে, দুর্মর্ষণকে কুড়ি, চিত্রসেনকে পাঁচ, বিকর্ণকে দশ এবং জয়দ্রথকে পাঁচ বাণ মারলেন। কৃপাচার্য অন্য একটি ধনুক দিয়ে ভীমসেনকে দশটি বাণ মারলেন, তখন ভীমসেন ক্রুদ্ধ হয়ে বধ বাণবর্ষণ করলেন। তারপর জয়দ্রথের সারথি ও ঘোড়াগুলিকে যম্যলয়ে পাঠালেন, দুই বাণে তার ধনুক কেটে ফেললেন। তখন তিনি বধ থেকে নেমে চিত্রসেনের রথে গিয়ে উঠলেন।

মহাবীরী ভগদত্ত তখন ভীমসেনের ওপর এক শক্তি প্রয়োগ করলেন, জয়দ্রথ পড়িশ ও ভোমর চালালেন, কৃপাচার্য শতদ্রী প্রয়োগ করলেন এবং শল্য বাণ নিক্ষেপ করলেন। এছাড়া অন্য ধনুর্ধারী বীররাও তাঁর ওপর বাণ নিক্ষেপ করলেন। তখন ভীম এক বাণে ভোমর টুকরো টুকরো করে দিলেন, তিন বাণে পড়িশকে টুকরো করে দিলেন, নম্র বাণে শতদ্রী কেটে ফেললেন, শল্যের বাণ এবং ভগদত্তের শক্তিও প্রতিহত করলেন। অন্য বোদ্ধাদের বাণও কেটে ফেললেন। সকলকে তিনটি করে বাণে ঘায়েল করলেন। এরমধ্যে অর্জুন এসে সেইখানে পৌঁছলেন। ভীম ও অর্জুনকে একত্রে দেখে আপনার বোদ্ধারা বিজয়ের আশা ত্যাগ করল। তখন দুর্যোধন সুশর্মাকে বললেন—‘তুমি

ভোমর সেনা নিয়ে গিয়ে শতদ্রী ভীম ও অর্জুনকে বধ করো।’ তাই শুনে সুশর্মা হাজার হাজার বীরী নিয়ে ভীম ও অর্জুনকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন। তাই দেখে অর্জুন প্রথমে শল্যকে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন, এবং সুশর্মাকে কৃপাচার্যকে বাণের দ্বারা বিদ্ধ করলেন। তারপর ভগদত্ত, জয়দ্রথ, চিত্রসেন, বিকর্ণ, কৃতবর্মা, দুর্মর্ষণ, বিন্দ এবং অনুবিন্দ—এই মহাবীরীদের প্রত্যেককে পাঁচটি করে বাণ মারলেন। জয়দ্রথ চিত্রসেনের রথে অবস্থিত ছিলেন, তিনি অর্জুন এবং ভীমকে তাঁর বাণ দিয়ে আঘাত করলেন। শল্য এবং কৃপাচার্য ও অর্জুনকে মর্মভেদী বাণ নিক্ষেপ করলেন এবং চিত্রসেন প্রমুখ কৌরবরাও দুই পাণ্ডবকে পাঁচটি করে বাণে আঘাত করলেন। আহত হয়েও এই দুই পাণ্ডব ক্রিয়ার্থের সেনা সংহার করতে লাগলেন। সুশর্মাকে তখন নম্র বাণে অর্জুনকে আহত করে অত্যন্ত জোরে সিংহনাদ করে উঠলেন। তাঁর সৈন্যদের অন্যান্য বীরীরাও এই দুই ভাইকে আঘাত করতে লাগলেন। তখন ভীম ও অর্জুন শত শত বাণের আঘাতে শত্রুপক্ষের সৈন্যকে মাথা কেটে ফেলতে লাগলেন। অর্জুন তাঁর বাণে বোদ্ধাদের গতি রুদ্ধ করে মেরে ফেলতেন। তাঁর এই পন্থাক্রম অত্যন্ত অদ্ভুত ছিল। যদিও কৃপাচার্য, কৃতবর্মা, জয়দ্রথ, বিন্দ ও অনুবিন্দ এঁরা সাহসের সঙ্গে ভীম ও অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন, তা সত্ত্বেও ভীম ও অর্জুনের ঠগ্রে কৌরবসেনারা পালাতে বাধ্য হয়েছিল। তখন কৌরবসেনার রাজারা অর্জুনের ওপর অসংখ্য বাণবর্ষণ করতে আরম্ভ করলেন, কিন্তু সেই অর্জুন নিজ বাণের দ্বারা প্রতিবোধ করে তাঁদের মৃত্যুমুখে পাঠালেন।

— ০ —

## পিতামহ ভীষ্ম বধ

রাজা ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন— সঞ্জয় ! শান্তনুকুমার ভীষ্ম এবং কৌরবরা পাণ্ডবদের সঙ্গে দশম দিনে কেমন যুদ্ধ করলেন, সেই মহাযুদ্ধের বিবরণ আমাকে বল।

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! কৌরবদের সঙ্গে যখন ভীষ্ম ও পাণ্ডাব বীররা অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন, তখন কেউই সতর্কভাবে বলতে পারছিলেন না যে এঁদের মধ্যে কে জিতবে। সেই দশম দিনে বহু সৈন্য সংহার হয়েছিল। ভীষ্ম সেই সংগ্রামে হাজার হাজার বীরকে বধ করেছিলেন।

যাঁরা ভীষ্ম দশদিন ধরে পাণ্ডবসেনাদের সন্তপ্ত করে এঁদের জীবন সম্পর্কে উদাসীন হয়ে গেলেন। তিনি যুদ্ধকালে প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় চিন্তা করলেন যে, ‘এবার আর বেশি সৈন্য বধ করব না’ এবং কাছে দাঁড়ানো যুধিষ্ঠিরকে ডেকে বললেন—‘পুত্র ! আমি এই জীবনে বিতৃষ্ণ হয়েছি। এই সংগ্রামে বহুপ্রাণী সংহার করতে করতে সময় পার হয়ে গেছে। অতএব তুমি যদি আমার প্রিয় কাজ করতে চাও, তাহলে অর্জুন ও পাণ্ডাব এবং সঞ্জয়বীরদের

নিয়ে আমাকে বধ করার চেষ্টা করো ।’

ভীষ্মের ইচ্ছা বুঝে সত্যশ্রী যুধিষ্ঠির সূত্রধরীদ্বয়ের নিয়ে তাঁকে আক্রমণ করলেন এবং সৈন্যদের আদেশ দিলেন, ‘এগিয়ে চলো, যুদ্ধে শত্রু হরের দাঁড়াও, আজ শত্রুদের পরাস্তকারী হীৰ অর্জুনের ধাক্কা সুবক্ষিত হয়ে ভীষ্মকে পরাস্ত করো। মহাপ্রবীর সেনাপতি ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং ভীমসেন অবশ্যই তোমাদের রক্ষা করবেন। হে সূক্তয় বীরগণ! আজ তোমরা ভীষ্মকে ভয় পোয়ো না, আমরা শিশুটিকে অস্ত্রবর্জী করে অবশ্যই তাঁকে পরাজিত করব।’

তখন সব যোদ্ধা যুদ্ধের আগ্রহে রণক্ষেত্রে এগিয়ে চলল এবং শিশুটীও অর্জুনকে সামনে বেঁধে ভীষ্মকে ধরাশায়ী করার পূর্ণ প্রচেষ্টা করতে লাগলেন। এদিকে আপনার পুত্রের নির্দেশে দেশ দেশান্তরের রাজা, দ্রোণাচার্য, অশ্বত্থামা এবং নিজের সব আতাদের সঙ্গে দুঃশাসন বহু সৈন্য নিয়ে ভীষ্মকে রক্ষা করতে লাগলেন। ভীষ্মকে সামনে বেঁধে এইভাবে আপনার অনেক বীর শিশুটী ও পাণ্ডব যোদ্ধাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। চেদি এবং পাঞ্চালবীরদের সঙ্গে অর্জুন শিশুটীকে সামনে নিয়ে ভীষ্মের সম্মুখীন হলেন। এইভাবে সাত্যকি অশ্বত্থামার সঙ্গে, ধৃষ্টকেতু পৌরবের সঙ্গে, অতিশয় দুর্যোধন ও তাঁর মন্ত্রীদ্বয়ের সঙ্গে, সেনাসহ বিবীট জয়দ্রথের সঙ্গে, রাজা দুর্ধিষ্ঠির রাজা শল্যের সঙ্গে এবং ভীমসেন আপনার গজারেশী সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামে রত হলেন। আপনার পুত্র এবং বহু রাজা অর্জুন ও শিশুটীকে বধ করার জন্য ঝাঁপিয়ে পড়লেন। এই ভয়ানক সংগ্রামে দুপক্ষের সৈন্যদের পদতলে পৃথিবী কাঁপতে লাগল এবং সবদিকে ভয়ানক আগুয়াজ হতে লাগল। রথী, রথীদের সঙ্গে, অশ্বারোহী অশ্বারোহীর সঙ্গে, গজারোহী গজারোহীর সঙ্গে, পদাতিক পদাতিকের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগল। দুপক্ষই বিজয় পথের জন্য উন্মত্ত হয়ে ছিল, তাই দুপক্ষই একে অপরকে হিংস্রতার কপার জন্য চেষ্টা করছিল।

রাজন্ ! মহাপ্রবীরী অতিমন্যু সেনাসহ আপনার পুত্র দুর্যোধনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। দুর্যোধন ক্রুদ্ধ হয়ে অতিমন্যুর বুকে নাট বাণ মারলেন। অতিমন্যু অত্যন্ত কষ্ট হয়ে তাঁর প্রতি এক ভয়ংকর শক্তি নিক্ষেপ করলেন। শক্তিটি আসতে দেখে আপনার পুত্র এক শক্তিশালী বাণে সেটি নষ্টকরো করে দিলেন। তাই দেখে অতিমন্যু তাঁর বুক এবং হাত লক্ষ্য করে বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। দুর্যোধন ও অতিমন্যু অত্যন্ত ভয়ংকর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। সব রাজারা তা

দেখে তাঁদের বাহবা দিতে লাগলেন।

অশ্বত্থামা সাত্যকিকে নয়টি বাণ নিক্ষেপ করে আবার ত্রিশটি বাণে তাঁর বুক ও হাতে আঘাত করলেন। বাণবিদ্ধ হয়ে বশস্তী সাত্যকি অশ্বত্থামাকে তিনটি বাণ মারলেন। মহারথী পৌরব ধনুর্ধর ধৃষ্টকেতুকে বাণের দ্বারা অচ্ছাদিত করে দিলেন এবং ধৃষ্টকেতু ত্রিশটি তীক্ষ্ণ বাণে পৌরবকে বিদ্ধ করলেন, তারপর দুজনই দুজনের ধনুক কেটে ফেললেন এবং একে অপরের ঘোড়াদের বধ করে দুজনেই রথহীন হয়ে তলোয়ার নিয়ে মাটিতে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে লাগলেন। দুজনে গজাঘের চামড়ার ঢাল এবং তলোয়ার হাতে নিয়ে একে অপরকে আহ্বান করে সিংহমাদ করতে লাগলেন। পৌরব রোষান্বিত হয়ে ধৃষ্টকেতুর কপালে আঘাত করলেন এবং ধৃষ্টকেতুও তাঁর তীক্ষ্ণ তলোয়ার দিয়ে পৌরবের গলায় আঘাত করলেন। একে অপরের আঘাতে মাটিতে জুটিয়ে পড়লেন। সেইসময় আপনার পুত্র জয়ৎসেন পৌরবকে এবং মার্টীনন্দন সহদেব ধৃষ্টকেতুকে রথ তুলে যুদ্ধক্ষেত্রের বাইরে নিয়ে গেলেন।

অন্যদিকে দ্রোণাচার্য ধৃষ্টদ্যুম্নের ধনুক কেটে তাঁকে পঞ্চাশ বাণে বিদ্ধ করলেন। শত্রুদমন ধৃষ্টদ্যুম্ন অন্য ধনুক নিয়ে বাণের প্লাবন বইয়ে দিলেন। মহারথী দ্রোণ তাঁর বাণের দ্বারা সেস্তলি কেটে ফেল ধৃষ্টদ্যুম্নকে পঁচটি বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন ক্রোধে অগ্নির হয়ে তাঁর ওপর এক গদ্য নিক্ষেপ করলেন, দ্রোণাচার্য পঞ্চাশ বাণ মেবে তাকে বধ্যপথেই আটকে দিলেন। তাই সেবে ধৃষ্টদ্যুম্ন একটি শক্তি ছুঁড়লেন, দ্রোণাচার্য সেটি নয়বাণে কেটে ফেললেন। এইভাবে দ্রোণ ও ধৃষ্টদ্যুম্নের এযানক যুদ্ধ হতে লাগল।

আর একদিকে অর্জুন ভীষ্মের সম্মুখীন হয়ে তাঁকে তীক্ষ্ণ বাণে আঘাত করতে লাগলেন। রাজা উগদত্ত তখন তাঁর শিক্ত হাতিতে আরোহণ করে তাঁর সামনে এলেন। তিনি বাণবর্ষণ করে অর্জুনের প্রতিরোধ করলেন। অর্জুন তাঁর তীক্ষ্ণবাণে উগদত্তের হাতিকে ছায়েল করে শিশুটীকে বললেন—‘এগিয়ে চলো, এগিয়ে চলো ; ভীষ্মের কাছে পৌঁছে তাকে শেষ করে দাও।’ তিনি শিশুটীকে আগে নিয়ে সবেগে ভীষ্মের দিকে এগিয়ে চললেন। দুপক্ষে ভয়ানক যুদ্ধ বেধে গেল। আপনার যোদ্ধারা অত্যন্ত কোলাহল করে অর্জুনের নিকট ধাবিত হতে লাগল। কিন্তু অর্জুন তাদের চোখের পলকে শেষ করে দিলেন। শিশুটী শীঘ্রই ভীষ্মের

সামনে এসেন এবং উৎসাহের সঙ্গে তাঁর প্রতি বশবর্ষণ করতে লাগলেন। ভীষ্মও নানা দিবা অস্ত্রদ্বারা বহু শত্রুবশ করতে লাগলেন। অর্জুনের মতো তিনিও বহু সোমক বীৰ বধ করলেন এবং পাণ্ডবদের অস্ত্রগতি রোধ করলেন। বহু রথ, হাতি ও ঘোড়ার আবোহীৰ যত্না হল। ভীষ্মের একটি বাণও কথ্য যাচ্ছিল না। তাঁর আঘাতে চেনি, কান্দি, ককশ দেশের চৌদ্দ রাজার বীর তাদের হাতি, ঘোড়া এবং রথসহ ধ্বংসাবশিষ্ট হল, সোমকদের মধ্যে এমন একজনও মহাবীরী ছিলেন না যিনি ভীষ্মের সম্মুখীন হতে পারেন। তাই তাঁর সামনে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করার সাহস কারোই হল না। শুধু বীরপ্রপণা অর্জুন এবং অতুলনীয় তেজস্বী শিখণ্ডীই তাঁর সামনে দাঁড়াতে সাহস রাখলেন।

শিখণ্ডী ভীষ্মের সামনে এসে তাঁকে দশটি বাণ মেরে বুকে আঘাত করলেন। কিন্তু ভীষ্ম নবী বিবেচনা করে, তাঁর ওপর প্রহরাদাত করলেন না। কিন্তু শিখণ্ডী তা বুঝলেন না, অর্জুন তাঁকে বললেন—‘বীর ! দীর্ঘ এগিয়ে গিয়ে ভীষ্মকে বধ করো। তুমি মহাবীরী ভীষ্মকে বধ হত্যা করো। আমি সত্যই বলছি, যুধিষ্ঠিরের সৈন্যদলে এমন কোনো বীর নেই যে ভীষ্মের সম্মুখীন হতে সাহস করে।’ অর্জুনের কথায় শিখণ্ডী ওৎফণৎ নানাপ্রকার তীর দিয়ে ভীষ্মকে বিদ্ধ করলেন। ভীষ্ম সেই বাণ গ্রাস্য না করে অর্জুনকে নিজ বাণের দ্বারা প্রতিহত করতে লাগলেন। এইভাবে তিনি বাণের আঘাতে বহু পাণ্ডব সৈন্যকে পরলোকে পাঠালেন। পাণ্ডবরাও অপর দিক থেকে তাঁর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন।

এইসময় আপনার পুত্র দুঃশাসনের অদ্ভুত পরাক্রম দেখা গেল। তিনি একদিকে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন, অন্যদিকে পিতামহকে রক্ষা করছিলেন। এই সংগ্রামে তিনি বহু বীরকে রথহীন করে দিলেন এবং অনেক অশ্বারোহী, গজারোহী তাঁর তীক্ষ্ণবাণের আঘাতে ধ্বংসাবশিষ্ট হল। শুধু তাই নয়, বহু হাতিও তাঁর আঘাতে পাল্লাতে লাগল। সেই সময় দুঃশাসনের লাগলে যেতে বা তাঁকে পরাস্ত করতে কোনো মহাবীরীই সাহস পেলেন না। শুধু অর্জুনই তাঁর সামনে আসতে সাহস করলেন। তিনি তাঁকে পরাস্ত করে তারপর ভীষ্মের ওপর আক্রমণ করলেন। শিখণ্ডী তাঁর বক্তৃত্বল্য বাণের দ্বারা ভীষ্মকে আক্রমণ করেই যাচ্ছিলেন। কিন্তু তাতে পিতামহের কোনো কষ্টই মনে হচ্ছিল না। তিনি হাসিমুখে তা সহ্য করছিলেন। তখন আপনার পুত্র তাঁর সমস্ত

যোদ্ধাদের ডেকে বললেন—‘বীরগণ ! তোমরা চারদিক দিয়ে অর্জুনকে আক্রমণ করো। জয় পেরো না, ভীষ্ম তোমাদের সকলকে রক্ষা করবেন। সমস্ত দেবতা যদি একত্রে আসেন তবুও তাঁর সামনে দাঁড়াতে পারবেন না, পাণ্ডবদের আর কী কথা ! সুতরাং অর্জুনকে আসতে দেবলে কিছু হইবে না, আমি নিজেও তার সম্মুখীন হবো। তোমরাও সাধামতো আমার সহায়তা করো।’

আপনার পুত্রের সাহসের কথা শুনে সব যোদ্ধা উত্তেজিত হয়ে উঠল। তার মধ্যে বিদেহ, কলিঙ্গ, দশেরক, নিষাদ, সৌবীর, বাহ্লিক, দরদ, প্রতীচ্য, মালব, অধীষাহ, শূরসেন, শিবি, বসন্তি, শাশ্ব, শক, ত্রিগর্ত, অশ্বত্থ এবং কেনক দেশের রাজারা ছিলেন। তাঁরা সকলে একসঙ্গে অর্জুনের ওপর আক্রমণ করলেন। অর্জুন দিবাগণ স্মরণ করে ধনুকে সেই শরযজ্ঞান করলেন এবং অগ্নি যেমন পতঙ্গকে উশ্য করে তেমনই সেই শর রাজাদের উশ্য করতে লাগল। মহারাজ ! তখন অর্জুনের বাণে আহত হয়ে রথের সঙ্গে বধী, আবোহীসহ ঘোড়া ও হাতি সমূহের শতন হতে লাগল। সমস্ত পৃথিবী বাণে ছেয়ে গেল। আপনার সেনারা পাল্লাতে লাগল। সৈন্যদের হাতিয়ে দিয়ে অর্জুন দুঃশাসনের ওপর আক্রমণ শুরু করলেন, তাঁর বাণ দুঃশাসনের গায়ে লেগে হাতিতে গিয়ে পড়ল। অর্জুন তাঁর ঘোড়া ও সারথিকে বধ করলেন। তারপর কুড়ি বাণে বিবিংশতির বধ ভেঙে দিলেন এবং পাঁচ বাণে তাঁকে আহত করলেন। তারপর কৃপাচার্য, বিকর্ণ এবং শল্যকে আহত করে তাঁদের রথহীন করলেন। সব মহাবীরী পরাজিত হয়ে পালিয়ে গেলেন। ত্রিশহরের পূর্বেই অর্জুন এইসব যোদ্ধাদের পরাজিত করে রথহীন অগ্নির ন্যায় দীপ্তিমান হয়ে বিদ্যাজ করছিলেন। বাণবর্ষণ করে মহাবীরীদের হাতিয়ে তিনি বৃকশ্বেত্রে পাণ্ডব-কৌরবদের মধ্যে রক্তের নদী প্রবাহিত করলেন। ভীষ্ম তখন তাঁর দিব্য অস্ত্র নিয়ে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। তাই দেবে শিখণ্ডী তাঁকে আক্রমণ করলেন। শিখণ্ডীকে দেখেই ভীষ্ম তাঁর অগ্নির ন্যায় অস্ত্র সংবরণ করলেন। অর্জুন তখন পিতামহকে বৃহিত করে আপনার সেনা সংহার করতে লাগলেন।

তারপর শল্য, কৃপাচার্য, চিত্রসেন, দুঃশাসন এবং বিকর্ণ দেদীপ্যমান রথে করে পাণ্ডবদের আক্রমণ করলেন এবং তাঁদের সেনাদের বধ করতে লাগলেন। এই মহাবীরীদের হাতে আহত হয়ে সৈন্যসকল চারিদিকে

পালাতে লাগল। পিতামহ ভীষ্মও চেতনা কিয়ে পেয়ে পাণ্ডবদের মর্মস্থলে আঘাত করতে লাগলেন। অর্জুনও আপনার সেনার বহু হাতি ধরাশয়ী করলেন। তাঁর বানের আঘাতে হাজার হাজার যুতদেহ পড়ে থাকতে দেখা গেল। সেই বীরবিনাশক যুদ্ধে অর্জুন ও তাঁর উভয়েই তাঁদের পবাক্রম দেখাচ্ছিলেন। এর মধ্যে পাণ্ডবসেনাপতি মহারথী ধৃষ্টদ্যুম্ন সেখানে এসে তাঁর সৈনিকদের বললেন—‘হে সোমকণ্ঠ ! তোমরা সৃষ্টিমন্দের সঙ্গে নিয়ে ভীষ্মকে অক্রমণ করো।’ সেনাপতির নির্দেশ পেয়ে সোমক এবং সৃষ্টিমন্দের সৈন্য বাণবর্ষণ বীড়িত হয়েও ভীষ্মর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন রাজন ! আপনার পিতা তাঁদের আঘাতে পীড়িত হয়েও সৃষ্টিমন্দের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। পূর্বে পরশুরাম তাঁকে যে শক্রসংহারিনী অস্ত্রশিক্ষা দিয়েছিলেন, তা ব্যবহার করে ভীষ্ম শত্রুসংহার শুরু করলেন। তিনি প্রত্যহ পাণ্ডবদের দশ হাজার যোদ্ধা সংহার করতেন। এই দশ দিনেও তিনি একাই মৎস্য ও পাঞ্চাল দেশের অসংখ্য হাতি খোঁড়া বধ করেন এবং তাদের সঙ্গে মহারথীদেরও যত্নসহ পঠান। তারপর তিনি পাঁচ হাজার রথীকে সংহার করেন। তারপর চৌদ্দ হাজার পদাতিক, এক হাজার হাতি এবং দশ হাজার গোড়া বধ করেন। এইভাবে সমস্ত রাজাদের সৈন্য সংহার করে ভীষ্ম বিরাটের ভ্রাতা শতানীককে বধ করেন। এরপর আরও এক হাজার রাজাকে মৃত্যু গ্রাস করে। পাণ্ডবসেনার যে সব বীর অর্জুনের সঙ্গে গিয়েছিলেন, তাঁরা ভীষ্মর পশুখীন হতেই বমলোকের অতিথি হয়ে গেলেন। ভীষ্ম এইভাবে পরাক্রম দেখিয়ে বনুক হাতে উভয় সেনার মধ্যে দাঁড়ালেন। তখন কোনো বাছাই আর তাঁর দিকে তাকাতে সাহস করলেন না।

ভীষ্মর সেই পরাক্রম দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধনঞ্জয়কে বললেন—‘অর্জুন ! দেখো, শান্তনুশপন ভীষ্ম দুপক্ষের সেনার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ; এবার তুমি তাঁকে বধ করো, তাহলেই তোমার জয় হবে।’ ইনি যেখানে সৈন্য সংহার করছেন, সেখানে গিয়ে তুমি তাঁর গতিবোধ করো। তুমি ছাড়া এমন কোনো বীর নেই, যিনি ভীষ্মর আঘাত সহ্য করতে সক্ষম।’ ভগবানের প্রেরণায় অর্জুন তখন এমন বাণবর্ষণ করলেন যে ভীষ্ম বধ, ক্ষত্র এবং ঘোড়াসহ তাঁতে অচ্ছাদিত হয়ে গেলেন। কিন্তু পিতামহ বাণবর্ষণ করে সব বর্ণই টুকরো টুকরো করে দিলেন। তখন শিবভী তাঁর উত্তম অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অত্যন্ত বেগে ভীষ্মর দিকে গেলেন, সেই

সময় অর্জুন তাঁকে রক্ষা করছিলেন। ভীষ্মর পিছনে যত যোদ্ধা ছিলেন, তাঁদের সকলকে যেরে অর্জুন ভীষ্মকে আক্রমণ জালালেন। তাঁর সঙ্গে সাত্যকি, চৈকিতান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিবীচি, দ্রুপদ, নকুল, সহদেব, অতিথন্যু এবং দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রও ছিলেন। এরা সকলেই একসঙ্গে ভীষ্মর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। কিন্তু ভীষ্ম তাতে একটুও ভয় পেলেন না। তিনি যোদ্ধাদের বাণগুলি বশুণ করে পাণ্ডব সেনার মধ্যে প্রবেশ করে যেন খেলাচ্ছলে তাদের অস্ত্রশস্ত্র বিনাশ করতে লাগলেন। ভীষ্ম শিবভীর নারীভাব স্মরণ করে, হেসে তাঁকে এড়িয়ে যেতেন, তাঁর ওপর বাণবর্ষণ করতেন না। তিনি যখন দ্রুপদ সেনার সাত মহারথীকে বধ করলেন, তখন ক্রোধমিতে মহাকোলাহল শুরু হল। ঠিক তখনই অর্জুন শিবভীকে সম্মুখে রেখে ভীষ্মর দিকট পৌঁছলেন।

শিবভীকে সামনে রেখে সকল পাণ্ডব ভীষ্মকে চারদিক দিয়ে ঘিরে বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। শতদ্রু, পরিঘ, করসা, মুদগর, মৃদল, গ্রাস, ঘাণ, শক্তি, জেময়, কাম্পন, নাবাচ, বৎসদত্ত এবং ভৃগুভী ইত্যাদি অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে তাঁকে আঘাত করতে লাগলেন। সেই সময় ভীষ্ম ছিলেন এক এবং তাঁকে আঘাতকারী ছিলেন সংখ্যায় অনেক। ভীষ্মর বর্ম ছিন্নভিন্ন হয়ে যায়। তাঁর মর্মস্থানে গভীর চোট লাগে, তা সত্ত্বেও তিনি বিচলিত হলেন না। তিনি মুহূর্তের মধ্যে সেনাপংক্তি তেঙে একবার বাইরে আসেন, পুনরায় সেনা মধ্যে প্রবেশ করেন। দ্রুপদ এবং ধৃষ্টকেতুকে কোনোমকর ভয় না পেয়ে তিনি পাণ্ডবসেনার মধ্যে প্রবেশ করে তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে দ্বারা ভীমসেন, সাত্যকি, অর্জুন, দ্রুপদ, বিবীচি এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন—এই ছয়জন মহারথীকে আঘাত করতে থাকেন। এই মহারথীরাও তাঁর বাণ নিবারণ করে দশ বর্ষে তাঁকে বিদ্ধ করলেন। মহারথী শিবভী তাঁকে প্রবলভাবে আক্রমণ করলেন, কিন্তু ভীষ্ম তাতে কোনো কষ্ট অনুভব করলেন না। অর্জুন ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন। কৌরবরা তাঁর ধনুক কেটে ফেলা সহ্য করতে পারলেন না। তখন অর্চার্য দ্রোণ, কৃতবর্মা, জয়দ্রথ, ভৃকিশ্রবা, শল, শল্য এবং ভগদত্ত—এই সাত বীর ক্রোধে অধীর হয়ে কল্পমকে আক্রমণ করলেন এবং দিয়া অস্ত্র কৌশলে তাঁকে দ্বাণে অচ্ছাদিত করে দিলেন। সেই সময় রথের চারপাশে—‘মারো, এখানে আনো, ধরো, টুকরো টুকরো করে দাও’—এইসব কথা শোনা যাচ্ছিল।

সেই কলরব শুনে পাণ্ডব মহাবীরগণও অর্জুনের রক্ষার্থে এলেন সাত্যকি, ভীষ্মসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিবাত, দ্রুপদ, ঘটোৎকচ এবং অভিমন্যু—এই সাতজন বীর তাঁদের ধনুক নিয়ে ক্রুদ্ধ হয়ে কৌরবদের সামনে উপস্থিত হলেন। দুইদলে প্রচণ্ড যুদ্ধ আরম্ভ হল। যেন দেবতা ও দানবের মধ্যে যুদ্ধ হচ্ছে। ভীষ্মের ধনুক বিখ্যাত হয়ে গিয়েছিল, সেই অবস্থায় শিবস্ত্রী তাঁকে দশ বাণে বিদ্ধ করলেন, অন্য দশ বাণে তাঁর সারথিকে বধ করলেন এবং বথের ক্ষত্যা কেটে ফেললেন। ভীষ্ম অন্য একটি ধনুক নিলে অর্জুন সেটিও দুটুকরো করে দিলেন। এইভাবে ভীষ্ম যতগুলি ধনুক নিলেন, অর্জুন সবগুলিই কেটে ফেললেন। বারংবার ধনুক কেটে যাওয়ায় ভীষ্ম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং পর্বত বিদীর্ণকারী এক শক্তি অর্জুনের বথের দিকে নিক্ষেপ করলেন। তাই দেখে অর্জুন পাঁচ বাণে সেটি টুকরো টুকরো করে দিলেন।

এই শক্তিকে কেটে যেতে দেখে ভীষ্ম মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন—‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদি রক্ষা না করতেন, তাহলে আমি একটি ধনুকেই সমস্ত পাণ্ডবদের বধ করতে পারতাম। এমন আমার সামনে পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ না করার দুটি কারণ—প্রথমত, এরা পাণ্ডব পুত্র হওয়ায় আমার পক্ষে অবধা; দ্বিতীয়ত, আমার সামনে শিবস্ত্রী উপস্থিত, যে প্রথমে এক নারী ছিল। আমার পিতা যখন মাতা সত্যবতীকে বিবাহ করেন, তখন তিনি সমুদ্র হয়ে আমাকে দুটি বর দিয়েছিলেন যে, ‘যখন তোমার ইচ্ছা হবে, তোমার তখনই মৃত্যু হবে। যুদ্ধে তোমাকে কেউ বধ করতে পারবে না।’ এখন আমি স্বেচ্ছাে মৃত্যু স্বীকার করে নিতে পারি, কাবণ এখনই সঠিক সময় উপস্থিত হয়েছে।

ভীষ্মের সিদ্ধান্ত অকালে অবস্থিত ঋষিগণ ও বসুদেবগণ জেমে গেলেন তাঁরা ভীষ্মকে সন্তোষন করে বললেন—‘বৎস! তুমি যে সিদ্ধান্ত নিয়েছ, তা আমাদের অত্যন্ত প্রিয়। তাহলে তাই করো, যুদ্ধ লোকে চিত্ত বৃদ্ধি সরিয়ে নাও।’ তাঁদের কথা শেষ হতেই মৃদু হৃদ-শীতল বাবু প্রবাহিত হল, দেবতাদের দুন্দুভি বেজে উঠল এবং ভীষ্মের ওপর পুষ্পবর্ষণ হতে লাগল। ঋষিদের এই কথা অন্য কেউ শুনতে পেলেন না, শুধু ভীষ্ম শুনতে পেলেন এবং ব্যাসদেবের কৃপায় আমি শুনতে পেরেছি বসুদেব কথা শুনে পিতামহ তাঁর ওপর ত্রিশ বাণবর্ষণ হলেও অর্জুনের ওপর বাণ নিক্ষেপ করলেন না। শিবস্ত্রী সেই সময় ক্রুদ্ধ হয়ে

ভীষ্মের ওপর নয়টি বাণ নিক্ষেপ করলেন, কিন্তু ভীষ্ম একটুও বিচলিত হলেন না। তখন অর্জুন হেসে তাঁকে প্রথমে পঁচিশটি বাণ মারলেন তারপর ক্ষিপ্ততাসহ তাঁর সারা অঙ্গে এবং মর্মস্থানে একশত বাণ নিক্ষেপ করলেন। অন্য রাজারাও ভীষ্মের ওপর সহস্র সহস্র বাণ দিয়ে আঘাত করতে লাগলেন। ভীষ্মও তাঁর বাণের দ্বারা রাজাদের অন্ত্র নিবারণ করে তাঁদের বিদ্ধ করতে লাগলেন তারপর অর্জুন পুনরায় ভীষ্মের ধনুক কেটে তাঁর বথের ক্ষত্যা কেটে ফেললেন এবং দশবাণে তাঁর সারথিকে আহত করলেন। ভীষ্ম অন্য ধনুক তুলে নিলে অর্জুন সেটিও কেটে দিলেন। যতবার তিনি ধনুক তুলে ধরেন, অর্জুন ততবারই সেই ধনুক কেটে ফেলেন এইভাবে অনেক ধনুক কেটে যেমাত্র ভীষ্ম অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ বন্ধ করে দিলেন। তখন অর্জুন শিবস্ত্রীকে সামনে নিয়ে পিতামহকে পুনরায় পঁচিশটি বাণ মারলেন। এতে আহত হয়ে পিতামহ দুঃশাসনকে বললেন—‘দেবো, মহাবীর অর্জুন অঙ্গ ক্রুদ্ধ হবে আমাকে অসংখ্য বাণে বিদ্ধ করেছে। বাণগুলি ধর্ম ভেদ করে শরীরে ঢুকে গিয়েছে, এগুলি শিবস্ত্রীর বাণ নয় বজ্রের নাম এই বাণ স্পর্শ করতেই দেহে বিদ্যুতের মতো চমক লাগে। ব্রহ্মদেবের নাম ভয়ংকর এবং বজ্রের নাম দুর্দ্বা ও মর্মস্থান বিদীর্ণকারী এই বাণ অর্জুন ব্যতীত আর কারো হাতে পাবে না।’

এই বলে ভীষ্ম এখনভাবে ক্রোধভরে পাণ্ডবদের দিকে তাকালেন, যেন ভয় করে দেন, তারপর অর্জুনের ওপর এক শক্তি নিক্ষেপ করলেন, অর্জুন সেটি তিন টুকরো করে দিলেন। ভীষ্ম তখন ঢাল তলোয়ার হাতে নিয়ে বথ থেকে নামতে যাচ্ছিলেন, তার মধ্যেই অর্জুন বাণের আঘাতে তাঁর ঢাল শতখণ্ড করে দিলেন। তা দেখে সকলে বিস্মিত হল অর্জুন ত্রিশ বাণের দ্বারা ভীষ্মের সারা শরীর বিদ্ধ করলেন। তার শরীরে দু আঙুল পর্বমাণও জায়গা ছিল না যেখানে বাণ বিদ্ধ নেই। কৌরবদের চোখের সামনে এইভাবে আপনার পিতা সৃষ্টিস্থল সময় বথ থেকে পড়ে গেলেন, তাঁর মস্তক পূর্বদিকে ছিল। তাঁকে পড়তে দেখে দেবজা ও রাজারা হাহাকার করে উঠলেন মহাকাঙ্গ ‘মহাত্মা ভীষ্মের সেই অবস্থা দেখে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেল। বজ্রপাতের নাম শব্দ শোনা গেল। তাঁর সারা শরীরেই বণ বিদ্ধ ছিল, তাই তাঁর দেহ বাণের ওপরেই বইল, মাটি স্পর্শ করল না, শবশব্দে শাখিত ভীষ্মের দেহে দিব্যভানের



আবেশ হল। পড়ার সময় তিনি দেখলেন সূর্য এখন দক্ষিণায়ানে, মৃত্যুর এটি উত্তম সময় নয়। তাই তিনি প্রাণত্যাগ করলেন না, সন্ধ্যানেই শায়িত রইলেন। তখন তিনি আকাশে এক দিবা বাকী শুনলেন—‘মহাত্মা ভীষ্ম তো সমস্ত শাস্ত্রবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; তিনি এই দক্ষিণায়নকালে কেন মৃত্যুকে স্বীকার করলেন ?’ তা শুনে ভীষ্ম বললেন—‘আমি এখনও জীবিত।’

হিয়ালয়পুত্রী গঙ্গাদেবী যখন জানতে পারলেন যে ভীষ্ম ধরশায়ী হয়েও উত্তরায়ণের দিকে তাকিয়ে প্রাণত্যাগ করছেন, তখন তিনি মর্ষদের হংসরাগে তাঁর কাছে পাঠালেন। তাঁরা শরশয্যা শায়িত ভীষ্মের কাছে এসে তাঁকে দর্শন ও প্রদক্ষিণ করলেন। পরে তাঁরা বলতে লাগলেন, ‘ভীষ্ম তো মহাপুরুষ ! ইনি কেন দক্ষিণায়নে শরীর ত্যাগ করবেন ?’ এই বলে তাঁরা প্রস্থানোদ্যত হলে ভীষ্ম বললেন—‘হংসগণ ! আমি আপনাদের সত্য বলছি, দক্ষিণায়নে আমি শরীর ত্যাগ করব না। আমি প্রথম থেকেই নিশ্চিত করে রেখেছি যে, উত্তরায়ণ হলে তবেই আমি আমার ধ্যানে যত্না করব। পিতার বরে মৃত্যু আমার অধীন ; সুতরাং নির্দিষ্ট সময়যত্নে প্রাণধারণে আমার কোনো

অসুবিধা হবে না।’

এই বলে তিনি পূর্ববৎ শরশয্যা শায়িত রইলেন, হংসগণ প্রস্থান করলেন। কৌরবরা শোকে মূর্ছিতপ্রায় হয়েছিল। কৃপাচার্য এবং দুর্যোধন ভীষণভাবে ক্রন্দন করছিলেন। সকলের মধ্যে বিষাদ ছেয়ে গিয়েছিল, ইন্দ্রিয়াদি জড়বৎ হয়েছিল। কিছুলোক গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়েছিলেন। যুদ্ধে আর কারো মন ছিল না। কেউ আর পাণ্ডবদের আক্রমণ করতে পারছিল না, কোনো মহত্মম যেন তাদের পা বেঁধে রেখেছিল। সকলেই তখন অনুমান করতে লাগল যে কৌরবদের বিনাশের আর বেশি দেরী নেই।

পাণ্ডবরা জয়ী হয়েছিলেন, তাই তাঁদের পক্ষে শঙ্কাম্বন হতে লাগল। সূর্য ও সোমক আনন্দে উদ্বেগিত হল। ভীষ্মের সিংহের ন্যায় গর্জন করতে লাগলেন। কিছু কৌরব সেনারা অচেতন হয়েছিলেন, আরও কেউ কেউ ক্রন্দন করছিলেন। কেউ ক্ষত্রিয়ধর্মের নিন্দা করছিলেন, কেউ ভীষ্মের প্রশংসা করছিলেন। ভীষ্ম উপনিষদের বর্ণিত যোগধারণের আশ্রয় নিয়ে প্রণব জপ করতে করতে উত্তরায়ণের জন্য প্রতীক্ষা করে রইলেন

## সমস্ত রাজা এবং কর্ণের ভীষ্মের কাছে গিয়ে সান্ধাৎ করা

মৃত্যুর দিকে বসলেন—সঞ্জয় ! ভীষ্ম মহাবলী এবং দেবতা-সম ছিলেন, তিনি তাঁর পিতার সত্য ব্রহ্মার্থে অজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করেছেন। রণভূমিতে তাঁর পতন হলে আমাদের যোদ্ধাদের কী গতি হবে ? ভীষ্ম যখন ধর্মবশত শিখতীকে বাণ নিক্ষেপে বিরত থাকা হির করলেন, তখনই আমি বুঝে গেছি যে এবার পাণ্ডবদের হাতে কৌরবরা পরাজিত হবে। অমর ! আমার কাছে এর থেকে বেশি দুঃখের আর কী আছে যে আজ আমি পিতামহ ভীষ্মের মৃত্যুর সংবাদ শুনি। আমার হৃদয় বাস্তবিক বদ্ধ দিয়ে তৈরি, তাই আজ ভীষ্মের মৃত্যু সংবাদ শুনেও তা শতবার বিভ্রত হয়নি। সঞ্জয় ! কুরুশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম যখন পতিত হলেন, তারপর তিনি কী করলেন বলো।

সঞ্জয় বললেন—সন্ধ্যার সময় যখন ভীষ্ম ধরশায়ী হলেন, তখন কৌরবরা অত্যন্ত দুঃখ পেলে আর পাঙ্কাল

দেশের যোদ্ধারা আনন্দ করতে লাগল। ভীষ্ম শরশয্যা শায়িত ছিলেন। তখন আপনার পুত্র দুঃশাসন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ দ্রোণাচার্যের সৈন্য মধ্যে গেলেন। তাঁকে আসতে দেখে কৌরব সেনারা ভাবতে লাগল, ‘দেখা যাক, ইনি কী বলেন ?’ তারা তাঁর চারদিকে ঘিরে দাঁড়াল। দুঃশাসন দ্রোণকে ভীষ্মের মৃত্যু সংবাদ জানালেন। এই অগ্নিসংবাদ শুনেই দ্রোণাচার্য মূর্ছিত হয়ে গেলেন। কিছু পরে জ্ঞান ফিরতেই তিনি সৈন্যদের যুদ্ধ বন্ধের নির্দেশ দিলেন। কৌরব সৈন্যদের ফিরতে দেখে পাণ্ডবরাও দূত মারকং নিজ সৈন্যদের যুদ্ধ বন্ধ করে দিলেন। সব সৈন্য ফিরে গেলে রাজারা নিজেদের বর্ম ও অস্ত্র নদিয়ে ভীষ্মের কাছে এলেন। কৌরব ও পাণ্ডব—উভয় পক্ষের সকলেই ভীষ্মের কাছে এসে তাঁকে প্রণাম করে দাঁড়ালেন। তখন ধর্মাত্মা ভীষ্ম তাঁর সামনে দণ্ডায়মান রাজাদের সম্বোধন করে



বললেন—‘মহা সৌভাগ্যশালী মহাদেবীশ ! আমি আপনাদের স্বাগত জানাই। দেবোপম বীরগণ ! এখন আপনাদের দর্শন লাভ করে আমি অত্যন্ত সখ্যই হয়েছি।’ সকলকে অভিনন্দন জানিয়ে ভীষ্ম পুনরায় বললেন—‘আমার কথা নিচে কুঁল আস্ত, আপনারা এবজনা কোনো বালিশের ব্যবস্থা করুন।’ তা শুনে রাজারা অত্যন্ত কোমল সুন্দর সুন্দর বালিশ নিয়ে এলেন, কিন্তু পিতামহের সেগুলি পছন্দ হল না। তিনি হেসে বললেন—‘রাজাগণ ! এই বালিশ আমার শয়ান উপযুক্ত নয়।’ তারপর ‘হানি অর্জুনের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘পুত্র ধনুস্তর ! আমার কথা কুলে আছে, তার জন্য বিদ্যাবান অনুকম শিল্প এক বালিশের ব্যবস্থা করুন। তুমি সমস্ত গনুর্দেবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও শক্তিশালী তোমার ক্রিয়াকর্মের দ্বারা এবং তোমার বুদ্ধি নির্মল ; সুতরাং তুমিই এই কাজ করতে সক্ষম।’

অর্জুন ‘ঠিক আছে’ বলে তাঁর নির্দেশ স্বীকার করেই নিজ গাভীর বুক তুললেন এবং তাতে তিনটি বাণ অভিন্নপুত করে নিষ্ক্ষেপ করলেন ও তাঁর দ্বারা ভীষ্মের মস্তক উড়ু করে দিলেন ‘আমার অভিপ্রায় অর্জুন বুঝে গেছে’—এই ভেবে ভীষ্ম অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। সেই বিবেচিত বালিশ পেয়ে ভীষ্ম অর্জুনের প্রশংসা করে বললেন—‘শ শুনন্দন ! তুমি এই শয়ান উপযুক্ত বালিশ দিয়েছ যদি তা না করতে তাহলে

আমি তোমাকে অভিশাপ দিতাম। যথার্থই ! নিজ ধর্ম অবহিত ক্রিয়াকর্মের বশবর্তীতে একমুখী শয়ান করা উচিত’ অর্জুনকে এই কথা বলে ভীষ্ম অন্য রাজা এবং রাজকুমারদের বললেন—‘আপনারা দেখুন, অর্জুন কী সুন্দর বালিশ দিয়েছে। এখন সূর্য বতদিন উত্তরায়ণে না আসে, আমি এই শয়ান এই শামিও থাকব। সেই শয়ান দ্বারা আমার কাছে আসবে, ওরা আমার পবনের কথা দেখতে সক্ষম হবে। আমার পাশের ভিত্তিতে খাল কেটে দেওয়া প্রয়োজন। বর্ণবিদ্ধ অবস্থাতেই আমি সূর্যের উপাসনা করব। হে রাজাগণ ! আমার অনুবেশ এই যে আপনারা এবং নিজেদের মধ্যে শত্রুতা ত্যাগ করে যুদ্ধ বন্ধ করুন।’

তারপর ‘বীর থেকে বাণ ব্যব করতে সক্ষম সুশিক্ষিত বৈদ্য চিকিৎসক সাজ শরদ্বায় নিয়ে ভীষ্মের চিকিৎসা করা এসেন, তাঁকে দেখে ভীষ্ম আপনার পুত্রকে বললেন—‘দুর্যোধন ! এই চিকিৎসককে অর্থ নিয়ে সম্রাটের সঙ্গে বিদায় পাও। এই অলঙ্কার আমার বৈদ্যের আর কী কাজ ? ক্রিয়াকর্মের যা সর্বোত্তম গতি, আমি তা লাভ করেছি ; শরশয্যা শয়নের পরে চিকিৎসা করানো ধর্ম নয়। এই বাণের সঙ্গেই যেন আমার অস্তির সংস্কার করানো হয়।’

পিতামহের কথা শুনে দুর্যোধন চিকিৎসককে অর্থ দি দ্বারা সম্মানিত করে বিদায় দিলেন। নানাদেশের রাজারা সেখানে একত্রিত ছিলেন, তাঁরা ভীষ্মের ধর্ম চিন্তা ও সাহস দেখে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। তারপর কেবল ও পশ্চতরা শরশয্যা লাগিত ভীষ্মকে তিন বর প্রদক্ষিণ করে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং তাঁর রক্ষার ব্যবস্থা করে নিজেদের শিবিরে ফিরে গেলেন।

মহারথী পাণ্ডবগণ নিজেদের শিবিরে প্রসন্নভাবে বসেছিলেন, তখন জগদ্বান শ্রীকৃষ্ণ এসে যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘বাজন ! অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে আপনারা জয়লাভ করছেন। ভাগ্যকে ধন্যবাদ যে ভীষ্ম পরাভূত হয়েছে এই মহাবীর সম্পূর্ণ শত্রু অনুগামী ছিলেন। তিনি তো মানুষের অবস্থা ছিলেনই, দেবতারাও একে জয় করতে পারতেন না। কিন্তু আপনার ভেতরেই ইনি দম্ব হয়ে গেলেন।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘কৃষ্ণ ! এই বিজয় আপনাদেরই কৃপা বশত। আপনি উড়ু ওষুধ করেন আর আমরা আপনাদের শরণগত। আপনি যাকে রক্ষা করেন, তার যদি বিজয় লাভ হয়, এতে আশ্চর্যের কিছু নেই। আমার বিশ্বাস,

যিনি সর্বভাবে আপনার আশ্রয় গ্রহণ করেছেন তাঁর কাছে কোনো কিছুই আশ্চর্যের নয়।' তাঁর কথায় ভগবান হেসে বললেন—‘মহারাজ ! আপনি আপনার অনুরাগ কপাই বলেছেন।’

সঞ্জয় বললেন—রাজন্! রাত্রি প্রভাত হলে কৌরব ও পাণ্ডবরা পিতামহ ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হলেন। বীরশ্রমায় শয়িত পিতামহকে প্রণাম করে সকলেই তাঁর পাশে দাঁড়ালেন। বহুনারী ও কন্যা এসে তাঁর দেহে চন্দন, মাল্য ইত্যাদি দিয়ে তাঁকে পূজা করলেন। সর্পকনের মতো আবাল বৃদ্ধ-বনিতা, বাদ্যকর, নাট, নর্তক, শিল্পী ইত্যাদি সর্বশ্রেণীর লোক উপস্থিত ছিল। সকলে অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে তাঁকে স্নান করতে এসেছিল। কৌরব এবং পাণ্ডবরা অশ্রুশ্রবণ বর্ষসব বোঝে পরস্পর প্রীতি সহকারে পিতামহের কাছে বসলেন।

বাণের আঘাতে তাঁর শরীর জ্বালা করছিল, ঘায়ের ক্ষতের কষ্টে তাঁর মূর্ধ্য আসছিল ; তিনি বড় কষ্টে রাজাদের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘জ্বল চাই।’ শুনেই ক্ষত্রিয় রক্তরা উঠে চাবলিক থেকে উত্তম আহ্বার এবং দীতল পানীয় ভর্তি কলস এনে ভীষ্মকে অর্পণ করলেন। তাই দেখে ভীষ্ম বললেন—‘এখন আমি কোনো মানবীয় ভোগ গ্রহণ কব না ; কারণ এখন আমি মনুষ্যালোক থেকে পৃথক হয়ে শরশব্যায় শাসিত আছি।’ ভীষ্ম এই কথা বলে রাজাদের বুদ্ধির মন্দা করে বললেন—‘আমি একটি অর্জুনকে দেখতে চাই।’

তা শুনে অর্জুন ভঙ্কনি তাঁর কাছে এসে তাঁকে প্রণাম করে দুহস্ত জোড় করে বিনীত ভাবে বললেন—‘পিতামহ ! আমার প্রতি কী আদেশ ?’ অর্জুনকে সামনে দাঁড়াতে দেখে ভীষ্ম প্রসন্ন হয়ে বললেন—‘পুত্র ! তোমার বাণের আঘাতে আমার শরীর জ্বালা করছে, মর্মস্থানে অত্যন্ত কষ্ট হচ্ছে যুব শুভ্র হয়ে যাচ্ছে। আমাকে জল দাও। তুমি সক্ষম, তুমিই আমাকে বিধিযুক্তো জল পান করাতে পারো।’

অর্জুন ‘ঠিক আছে’ বলে পিতামহের নির্দেশ মেনে নিলেন এবং রথে বসে গাভীর ঘনুকে গুণ চড়ালেন। সেই ঘনুকের টংকারে সকলের প্রাণ কেঁপে উঠল, রাজারাও খুব ভয় পেলে। অর্জুন রথে চড়ে পিতামহকে পরিক্রমা করলেন এবং একটি বাণ বাণ করে মস্ত পড়ে তাতে পার্শ্বনা অস্ত্রে সংযোজন করে ভীষ্মের পার্শ্বস্থিত ভূমিতে নিক্ষেপ করলেন। সেটি মাটিতে প্রোথিত হতেই দিবা গন্ধযুক্ত



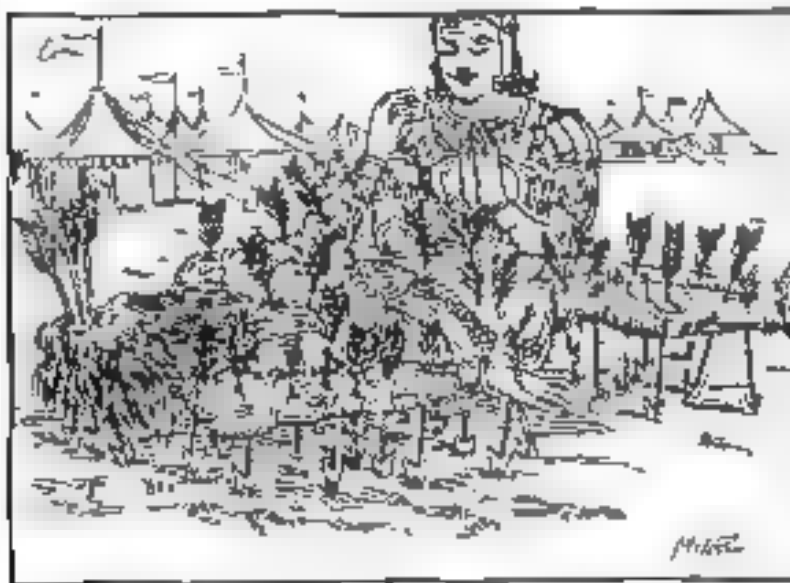
অমৃতের ন্যায় মধুব দীতল জলেব নির্মল দ্বারা প্রবাহিত হল। তার দ্বারা দিবা কর্মকারী পিতামহ ভীষ্মকে তৃপ্ত করলেন। অর্জুনের এই অলৌকিক কর্ম দেবে সেখানে উপস্থিত রাজাগণ অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। তাঁরা ভয়ে কাঁপতে লাগলেন। সেইসময় চাবলিকে শব্দ ও দুর্দুর্ভিত হুমুল ঘনি শোনা গেল ভীষ্ম তৃপ্ত হয়ে সকলের সামনেই অর্জুনের প্রশংসা করতে লাগলেন। তিনি বললেন—‘বহুবাণে ! তোমার এই পরাক্রম কোনো আশ্চর্যের ব্যাপার নয়। নারদ ঋষি আমাকে আগেই বলেছেন যে তুমি প্রাচীন ঋষি নর, ভগবান নারায়ণের সহায়তায় বড় বড় কাজ করবে, যা ইন্দ্রাদি দেবতাও করতে সাহস করেন না। তুমি এই ভূমণ্ডলে একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ বনুর্ধর। এই যুদ্ধ বন্ধ করার জন্য আমি, বিদূষ, দ্রোণাচার্য, পরশুরাম, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং সঞ্জয় সকলেই বারংবার বলেছি ; কিন্তু দুর্বোধ্যন কারো কথাই শোনেনি। তার বুদ্ধি বিপরীত হয়ে গেছে ; সে কারো কথাতেই বিশ্বাস করে না। সর্বদা শাস্ত্র প্রতিকূল কর্ম করে। যাক, এর ফল সে পাবে ; ভীমসেনের দ্বারা পরাজিত হয়ে সে চিরকালের জন্য রণভূমিতে লয়্যা নেবে।’

ভীষ্মের কথা শুনে দুর্বোধ্যন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তা দেখে পিতামহ বললেন—‘রাজন্ ! হ্রোষ পরিত্যাগ করে আমার কপায় বন দাও। তুমি দেখলে তো অর্জুন কীভাবে দীতল, মধুব, সুগন্ধিত জলদ্বারা প্রবাহিত করল ? এরূপ পরাক্রমশালী জগতে আর কেউ নেই। আগ্নেয়, বারুণ, সৌম্য, নাক্ষত্র, বৈষ্ণব, এন্দ্র, পাশুপত, ব্রাহ্ম, পারশরাম, প্রাজাপত্য, বাত, দ্বাপ্ত, সাবিত্র এবং বৈবস্বত প্রভৃতি অশ্রুভলি ইহজগতে একমাত্র অর্জুন বা শ্রীকৃষ্ণই জানেন। তৃতীয় কেউ এ সম্বন্ধে জানেন না। সুতরাং অর্জুনকে কোনোমতেই যুদ্ধে জেতা সম্ভব নয়, তার সকল কর্মই

অলৌকিক ওই আমার মত হত, তুমি শীঘ্রই তার সঙ্গে সন্ধি করে নাও। যতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ না হচ্ছেন, যতক্ষণ ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব তোমার সেনার সর্বনাশ না করছে, তার অর্থাৎই পাণ্ডবদের সঙ্গে তোমাদের মিত্রতা হওয়া আমি মঙ্গল মনে করি। তাত ! আমার মৃত্যুর সঙ্গেই এই যুদ্ধ সমাপ্ত করে শান্ত হও। আমার কথা শোনাও, এতেই তোমার ও তোমার কুলের কল্যাণ হবে। অর্জুন যে পবাক্রম দেখিয়েছে, তোমাকে সচেতন করার জন্য তা যথেষ্ট। এখন তোমাদের মধ্যে প্রেমভাব যেন বেড়ে ওঠে, বেঁচে যাওয়া রাজাদের জীবন রক্ষা হোক, পাণ্ডবদের অর্থাভাঙ্গা প্রদান করো, যুদ্ধটির ইঙ্গিতও চলে যাক। পিতা পুত্রের সঙ্গে, মাতা-ভাগিনেয়দের সঙ্গে এবং ভাই ভাইয়ের সঙ্গে মিলেমিশে থাক। যদি ব্রহ্মবশত বা মৃত্যুর জন্য তুমি আমার এই সম্মোচিত কথায় মন না দাও, শেষে তোমাকে অনুতাপ করতে হবে, তোমার সর্বনাশ হবে, নির্মম সত্য হলেও আমি এই কথা বলছি।”

বস্তুতঃ এই কথা বলে ভীষ্ম চুপ করলেন। তিনি আমার তাঁর মন পরমাত্মাতে নিবিষ্ট কবলেন। মৃত্যুকালে মানুষ যেমন ঔষধ পান করা পছন্দ করে না, তিক সেই মতো দুর্ঘোষনেরও এই কথা পছন্দ হল না।

ভীষ্ম মৌনভাবে অবলম্বন করলে সকল রাজা শিবিরে ফিরে গেলেন। কর্ণ সেইসময় ভীষ্মের মৃত্যু সংবাদ পেয়ে ভীত হয়ে তৎক্ষণাৎ তাঁর কাছে এলেন। ভীষ্মকে শ্রদ্ধাঘা



স্নেহ তাঁর চোখ জলে ভরে এল। তিনি আবেগ ক্রম কণ্ঠে বললেন—‘মহাবাহো ভীষ্ম ! যাকে আপনি সর্বদা ঘেঁষপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখতেন, সেই আমি রক্ষাপুত্র কর্ণ আপনার সেনায় উপস্থিত। তাঁর কথা শুনে ভীষ্ম চোখবুদে ধীরভাবে কর্ণের দিকে তাকালেন। তিনি গ্রহীদের সেবান থেকে সরিয়ে

পিতা যেমন পুত্রকে আলিঙ্গন করে, সেইভাবে একহাতে কর্ণকে টেনে বুকে জড়িয়ে স্নেহস্বরে বললেন—‘এসো আমার প্রতিদ্বন্দ্বী ! তুমি সর্বদাই আমার সঙ্গে মতবিরোধ করতছ। যদি তুমি আমার কাছে না আসতে তাহলে তোমার কোনোভাবেই মঙ্গল হত না। মহাবাহো ! তুমি রাখা নয়, কুস্তীর পুত্র ! তোমার পিতা অধিরথ নয়, তোমার পিতা সূর্য—একথা আমি ব্যাসদেব এবং নারদ ঋষির কাছে জেনেছি। এতে কোনো সন্দেহ বেধো না, একথা অস্বীকার নয়। পুত্র ! আমি সত্য বলছি : তোমার প্রতি আমার কোনো ঘেঁষ নেই, তুমি অকারণে পাণ্ডবদের ওপর আক্রমণ করতে তাই তোমার দুঃসাহস দূর করার জন্যই আমি কাঠের বাক্য বলজন্ম। নীচ পুরুষদের সঙ্গ করায় তোমার বুদ্ধিও গুণবানদের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ হয়েছে। সেইজন্যই কৌরব সত্য আমি তোমাকে অনেক কটুবাণী বলেছি। আমি জানতাম যুদ্ধে তোমার পরাক্রম শত্রুদের পক্ষে অসহ্য। তুমি ব্রাহ্মণদের ভক্ত, শূরবীর এবং দানে তোমার অতীব নিষ্ঠা। মানুষের মধ্যে তোমার তুল্য গুণবান আর নেই। বাণ নিষ্কপে, অস্ত্র সঙ্গানে, হাতের ক্ষিপ্ততায় এবং অস্ত্রবলে তুমি অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ। তুমি ধৈর্য সহকারে যুদ্ধ করে থাক, তেজ ও বলে তুমি দেবতার সমকক্ষ যুদ্ধে তোমার পরাক্রম মানুষের চেয়ে বেশি। পূর্বে তোমার প্রতি আমার যে ক্রোধ ছিল, তা আমি দূর করে দিয়েছি। এখন আমি নিশ্চিত যে পুরুষার্থের স্বাভাবিক দৈবের বিধান বদ করা যত্ন না পাণ্ডবরা তোমার আপন ভাই : যদি তুমি আমার প্রিয় কাজ করতে চাও, তাহলে ওদের সঙ্গে সন্ধি করে নাও। আমার মৃত্যুর সঙ্গেই যেন এই শত্রুতা শেষ হয়ে যায় এবং পৃথিবীর সমস্ত রাজা যেন আর থেকে সুখী হয়।’

কর্ণ বললেন—‘মহাবাহো ! আপনি যে বললেন আমি সূতপুত্র নই, কুস্তীর পুত্র—তা আমিও জানি। কিন্তু কুস্তী আমাকে ত্যাগ করেছেন এবং সূত আমার পালন-পোষণ করেছেন। আজ পর্যন্ত আমি দুর্ঘোষনের ঐশ্বর্য ভোগ করছি, তাকে অস্বীকার করার সাহস আমার নেই। বসুদেবদাম্পত্য শ্রীকৃষ্ণ যেমন পাণ্ডবদের সহায়তার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, তেমনই আমিও দুর্ঘোষনের জন্য নিজ শরীব, অর্থ, স্ত্রী, পুত্র, ধন, সমস্ত দিয়ে দিয়েছি। যা অবশ্যস্বামী, তা রদ করা যায় না। পুরুষার্থের দুরা দৈবকে কে রোধ করতে পেরেছে ? আপনিও জে পৃথিবী নাশের সূচনার্থক অলক্ষণ

জেনেছিলেন, যা আপনি সভায় জানিয়েছিলেন, আমিও পাণ্ডব এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব জানি, এঁরা মানুষের পক্ষে অজেয়। তা সত্ত্বেও আমার বিশ্বাস আমি যুদ্ধে পাণ্ডবদের পরাজিত করব। এই শত্রুতা ভীষণ বৃদ্ধি পেয়েছে, এখন এর থেকে মুক্তি পাওয়া কঠিন; তাই আমি ধর্ম হির থেকে প্রসন্নভাবে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করব। যুদ্ধ করতে আমি দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, এখন আপনি অনুমতি দিন। আপনার অনুমতি নিয়েই যুদ্ধ করব, এই আমার ইচ্ছা। আজ পর্যন্ত চাপলাবশত আমি আপনাকে যেসব কটুবাণী বলেছি বা প্রতিকূল আচরণ করেছি, আপনি সেসব ক্ষমা করুন।

ভীষ্ম বললেন—কর্ণ! যদি এই দারুণ শত্রুতা মেটানো না যায়, তাহলে আমি তোমাকে যুদ্ধের জন্য অনুমতি দিচ্ছি।

তুমি স্বর্গলাভের জন্যই যুদ্ধ করো। ক্রোধ ও ঈর্ষা ত্যাগ করে নিজ শক্তি ও উৎসাহ অনুসারে যুদ্ধে পরাক্রম দেখাও। সর্বদা সংপুরুষের মতো আচরণ করো। অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করে তুমি ক্ষত্রিয় ধর্মদ্বারা প্রাপ্ত লোকে থাকবে। অহংকার পরিত্যাগ করে বজ ও পরাক্রমের ওপর ভরসা করে যুদ্ধ করো। ক্ষত্রিদের পক্ষে ধর্মযুদ্ধ যুদ্ধের থেকে বড় অন্য কোনো কল্যাণের সাধন নেই। কর্ণ! আমি শান্তির জন্য অনেক চেষ্টা করেছি, কিন্তু তাতে সফল হতে পারিনি। আমি তোমাকে সত্য কথা জানাচ্ছি।

রাজন্। ভীষ্মের কথা শুনে কর্ণ তাঁকে প্রণাম করলেন এবং তাঁর অনুমতি নিয়ে রথে উঠে আপনার পুত্র দুর্যোধনের কাছে চলে গেলেন।

॥ ভীষ্মপর্ব সমাপ্ত ॥



।. শ্রীগণেশায় নমঃ ।

## দ্রোণপর্ব

দ্রোণাচার্যকে সেনাপতিপদে বরণ এবং কর্ণের যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হওয়া

নারায়ণঃ নমস্তুভ্য নবদৈব নরোত্তমঃ,

দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ততো জয়মুদীরয়েৎ ।

অন্তর্ধানী নারায়ণস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর সখা অর্জুন, তাঁর লীলা প্রকটকারিণী ভগবতী সরস্বতী এবং তাঁর প্রবক্তা ভগবান ব্যাসকে নমস্কার করে অধর্ম ও অশুভ শক্তির পবিত্রকারী চিত্রশুদ্ধিকারী মহাভারত গ্রন্থে পাঠ করা উচিত।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

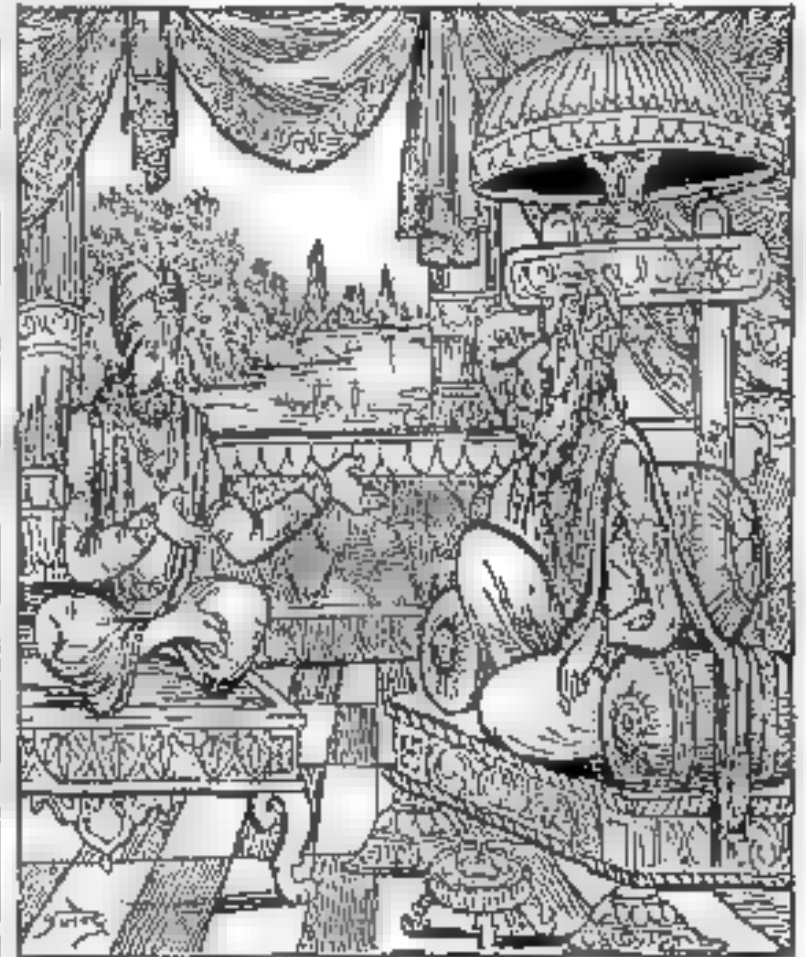
ওঁ নমঃ পিতামহায় । ওঁ নমঃ প্রজাপতিভ্যঃ ।

ওঁ নমঃ কৃষ্ণবৈপায়নায় । ওঁ নমঃ সর্বাঙ্গবিদ্যাবিনায়কেভ্যঃ ।

রাজা জনমেজয় জিজ্ঞাসা করলেন—রাজন্ ! পিতামহ ভীষ্ম পাকলি রাজকুমার শিখণ্ডীর হাতে বধ হয়েছেন শুনে রাজা ধৃতরাষ্ট্র এবং তাঁর পুত্র দুর্যোধন কী করলেন ? সেইসব প্রসঙ্গ আপনি আমাকে জানান।

বৈশম্পায়ন বললেন—রাজন্ ! ভীষ্মের মৃত্যুসংবাদ শুনে রাজা ধৃতরাষ্ট্র চিন্তা ও শোকে নিমজ্জিত হলেন। তাঁর সমস্ত শক্তি নষ্ট হয়ে গেল। এর মধ্যে শুষ্ক চিত্ত সঞ্জয় তাঁর কাছে এলেন। তিনি কৌরব শিবির থেকে যাক্ষের মতোই হস্তিনাপুরে পৌঁছলেন। তাঁর কাছ থেকে ভীষ্মের পতনের বিবরণ শুনে ধৃতরাষ্ট্র শোকমগ্ন হলেন। তিনি শোকাতুর হয়ে ক্রন্দন করতে করতে জিজ্ঞাসা করলেন, 'তাত ! মহাত্মা ভীষ্মের জন্য শোকাতুর কৌরবরা কী করল ? বীর পাণ্ডবদের বিশাল এবং বিজয় বাহিনী ত্রিলোকে ভয় উৎপন্ন করতে সক্ষম। এখন দুর্যোধনের সৈন্যদলে এমন কে মহাবীর আছে, যে এই অবস্থাতে একপ মহাভয় এলেও ধৈর্য ধারণ করতে সক্ষম !'

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! ভীষ্মের মৃত্যুর পর আশ্বিনার পূত্রবা কী করলেন, আপনি মনোযোগ দিয়ে শুনুন। তাঁর



পতনের পর কৌরব ও পাণ্ডবগণ পৃথকভাবে চিন্তা করতে লাগলেন। তাঁরা ক্ষাত্রধর্মের নিদা করে মহাত্মা ভীষ্মকে

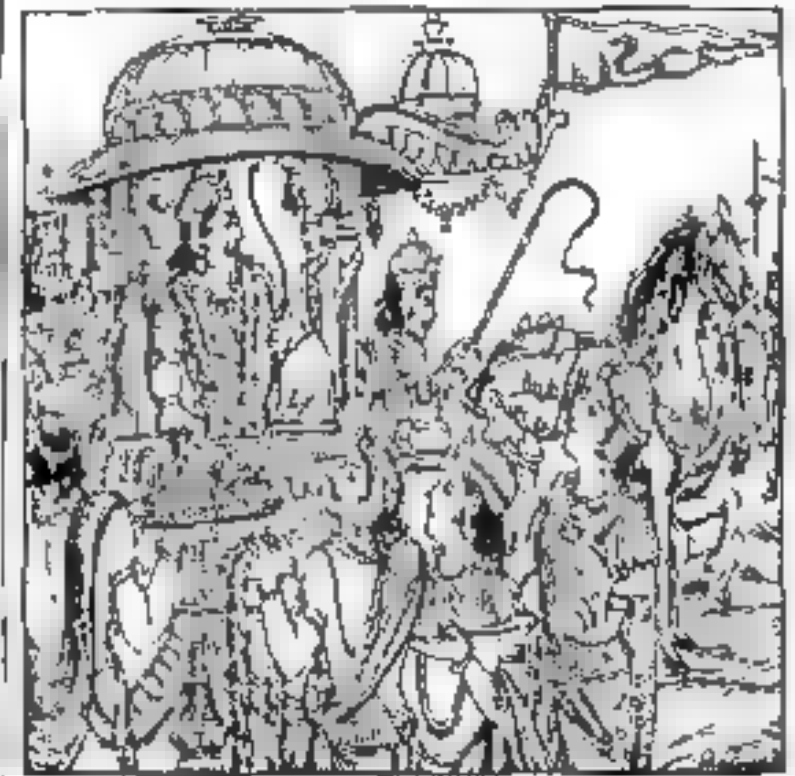
প্রণাম করলেন, পরে তাঁর রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করে নিজেদের মধ্যে তাঁকে নিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন। তারপর পিতামহের নির্দেশে তাঁকে প্রদক্ষিণ করে তাঁর আবার যুদ্ধ করার জন্য তৈরি হলেন। কিছুক্ষণ পরেই বান্দ্যকানির সঙ্গে আপনার পুত্রেরা এবং পাণ্ডবেরা যুদ্ধের জন্য বেরিয়ে পড়লেন।

রাজনু ! আপনার পুত্র এবং আপনার অস্তিত্বের জন্য ভীষ্ম বধ হওয়ায়, কৌরব ও তাঁর পক্ষের রাজারা যেন যুদ্ধের সম্মিলিত হন। ভীষ্মের বিরোধে সকলেই অত্যন্ত কাতর ছিলেন। তাঁর অভাবে কৌরব সেনা অনাথপ্রায় হয়ে গেল। কোনো বিপদ এলে যেমন নিজ কন্যার কথা স্মরণ হয়, তেমনই কৌরববীরদের এবার কর্ণের কথা স্মরণ হল ; কারণ তিনি ভীষ্মের ন্যায় গুণবান, সমস্ত শত্রুগণের কথা শ্রদ্ধা এবং অগ্নির ন্যায় তেজস্বী ছিলেন। কর্ণ দুই রথীর সমান বীর ছিলেন, কিন্তু ভীষ্ম বলবান ও পরাক্রমী রথীদের গণনা করার সময় তাঁকে অর্ধরথী হিসাবে ধরেছিলেন। তাই দশদিন, যতদিন ভীষ্ম পিতামহ যুদ্ধ করেছিলেন, রক্ষাশস্ত্রী কর্ণ যুদ্ধক্ষেত্রে পা রাখেননি। ভীষ্ম ধরাশয়ী হওয়ার পর আপনার পুত্রেরা কর্ণকে আহ্বান করে বললেন—‘কর্ণ ! এবার তোমার যুদ্ধ করার সময় হয়েছে।’

তখন মহাবীর কর্ণ সমুদ্রে ভুবন্ত নৌকার মতো আপনার পুত্রের সেনাদের বিপদ থেকে রক্ষা করার জন্য সত্বর কৌরবদের কাছে এলেন। কৌরবদের কাছে এসে কর্ণ

বলতে লাগলেন—‘পিতামহ ভীষ্মের মতো বীর্য, বুদ্ধি, পরাক্রম, সত্য, শ্রুতি প্রভৃতি সমস্ত বীর্যোচিত গুণ বিদ্যমান ছিল। তাঁর অনেক দিবা অস্ত্র ও ছিল, সেই সঙ্গে তাঁর মধ্যে নন্দ্রাজ, লজ্জা, মধুর বাক্য এবং সারস্বতেরও কোনো অভাব ছিল না। তিনি অনেকের উপকার স্বরূপে রাখতেন এবং বিপ্রবিরোধীদের বিরুদ্ধে ছিলেন। তাঁর পতন হওয়াতে আমার মনে হচ্ছে যেন সব বীরই শেষ হয়ে গেছে।’ এই কথা বলে, মহাপ্রতাপশালী ভীষ্মের নিখন এবং কৌরবদের পরাজয়ের কথা চিন্তা করে কর্ণ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলতে লাগলেন। তাঁর লেশ ছিলে ভয়ে এল। কর্ণের কথা শুনে আপনার পুত্র এবং সৈনিকগণও শোকাবুল হয়ে রোদন করতে লাগলেন। তখন রণাশ্রিত কর্ণ অন্য সব মহাবীরের উৎসাহ বৃদ্ধি করার জন্য বললেন—‘ভীষ্মের পতন হওয়ায় সৈনিকেরা সেনাপতির অভাবে অত্যন্ত ভীত হয়ে পড়েছে। শত্রুপক্ষ এদের নিকংসাহ এবং অনাথ করে দিয়েছে। আমি এখন এদের ভীষ্মের মতোই রক্ষা করব। আমি বুঝতে পারছি যে, এখন এই সমস্ত দর্শন আমারই। আমি কল্‌হমতে বিশ্বাস করে যুদ্ধ পবাক্তিত করে পাণ্ডবদের ফালায়ে পাঠাব এবং সমস্ত ক্ষেত্রে আমার মতকল পতিষ্ঠা করব নতুন শত্রু হস্তে নিহত হয়ে বণক্ষেত্রে শয়ান হবে।’ তারপর নিজ সারথিকে ডেকে বললেন—‘সূত ! তুমি আমাকে বর্ম ও শিরস্ত্রাণ পঞ্চাঙ্গ এবং শীঘ্রই আমার বধ নানা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত করে এখানে নিয়ে এসো।’

সঞ্জয় বললেন—রাজনু ! এই বলে কর্ণ যুদ্ধসাহসী ও স্বজ্ঞা পতাকার সজ্জিত এক সুন্দর রথে চড়ে



বিজয় জাতির উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। সর্বপ্রথম তিনি শরণার্থী শক্তি অতুল তেজস্বী মহাত্মা ভীষ্মের কাছে গেলেন ভীষ্মকে দেখে কর্ণ ব্যকুল হয়ে বধ থেকে নেমে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং অশ্রুপূর্ণ নয়নে বকবক হয়ে বললেন—‘ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি কর্ণ ! আপনার মঙ্গল হোক, আপনি আপনার পবিত্র দৃষ্টিতে আমার দিকে দেখুন এবং আপনার মঙ্গলময় বাক্যে আমাকে আশীর্বাদ করুন ধনসংগ্রহ, যজ্ঞা, বাহুবল, অশ্রু সঞ্চালনে আমি আপনার মতো কাউকে দেখতে পাই না আপনি কাঁচা অস্ত্র কে অর্জুনের সম্মুখীন হতে পারে ? কাঁচ বড় বুদ্ধিমান ব্যক্তির বলেন যে অর্জুনের কাছে অনেক দিবা অস্ত্র আছে এবং সে নিবাতকবচ প্রমুখ অমানব এবং স্বয়ং মহাদেবের সঙ্গেও যুদ্ধ করেছে। সেই সঙ্গে সে ভগবান শংকরের কাছে থেকে অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের দূর্ভেদ বরও প্রাপ্ত হয়েছে। তবুও আপনার আদেশ পেলে আমি আজই আমার পরাক্রম দ্বারা তাকে বিনাশ করতে পারি।’



রাজন ! কর্ণের কথায় কুরুদ্রুপ পিতামহ প্রসন্ন হয়ে দেশ কাল অনুসারে বললেন—‘কর্ণ, তুমি শত্রুর মনমর্দনকারী এবং মিত্রের আনন্দবর্ধনকারী হও। ভগবান বিষ্ণু যেমন দেবতাদের আশ্রয়, তেমনি তুমি কৌরবদের আশ্রয় হও। দুর্যোধনকে বিজয়ী করার ইচ্ছাতেই তুমি তোমার বাহুবলেন

দ্বারা উৎকল, মেকল, নৌগু, কলিঙ্গ, অঙ্গ, গির্জাদ, ত্রিগুর্ভ এবং বাটীক ইত্যাদি দেশের রাজাদের পরাস্ত করেছিস। এতদূর হানে হানে আরও অনেক বীরকে তুমি পরাজিত করেছ। পুত্র ! দুর্যোধন সমস্ত কৌরবদের কর্ণদ্বার, তুমি তাঁকে সেইমতো ভরসা প্রদান করো। আমি তোমাকে আশীর্বাদ করছি ; তুমি শত্রুদের সঙ্গে সংগ্রামে যাও, যুদ্ধে কৌরবদের পথ প্রদর্শক হও এবং দুর্যোধনকে বিজয়ী করো। দুর্যোধনের মতো তুমি আমার পৈত্রসম। ধর্মত আমি যেমন তার হিতৈষী, তেমনি তোমারও।’

ভীষ্মের কথা শুনে কর্ণ তাঁর চরণে প্রণাম করে সেনাদের কাছে গিয়ে তাদের উৎসাহিত করলেন। কর্ণকে সব সৈন্যের পুরোধ্য হতে আসতে দেবে দুর্যোধন ও সমস্ত কৌরব অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তাঁরা করতালি দিয়ে, সিংহনাদ করে, সশঙ্খশব্দ করে এবং ধনুকে টংকার তুলে কর্ণকে স্বাগত জানালেন। তখনই দুর্যোধন তাঁকে বললেন—‘কর্ণ ! এখন তুমি আমাদের সেনাদের রক্ষক। তুমি এখন ঠিক করো কী কবলে আমাদের মঙ্গল হবে।’

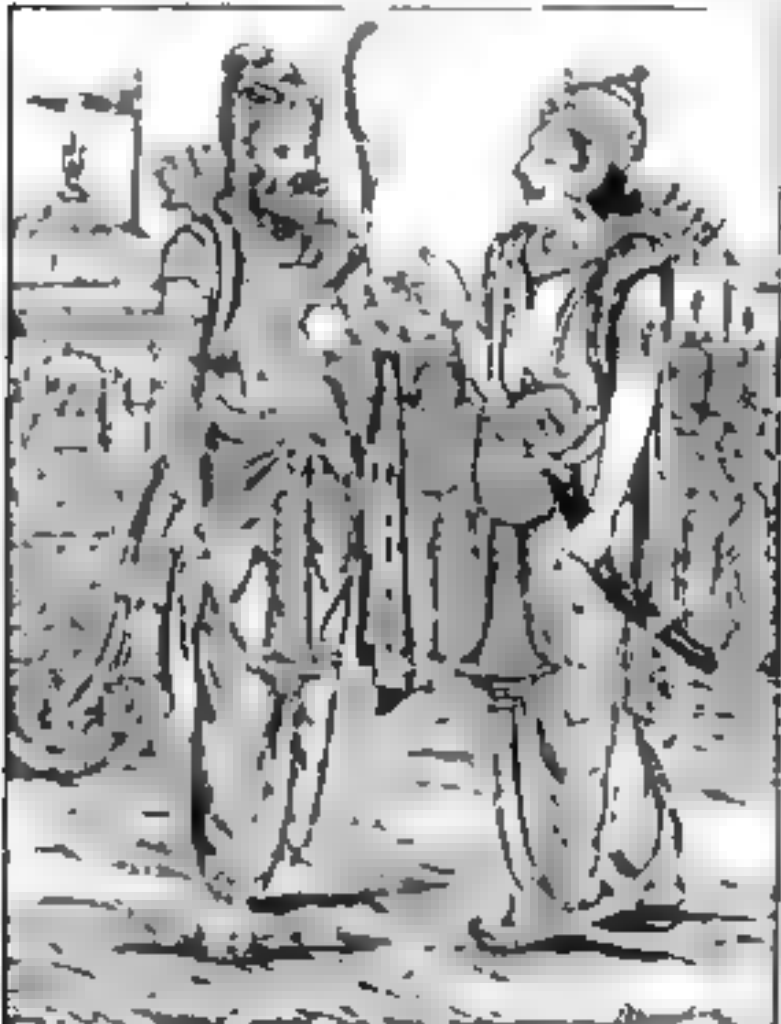
কর্ণ বললেন—‘রাজন ! আপনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান, আপনি আপনার সিদ্ধান্ত বলুন ; কারণ রাজা স্বয়ং তাঁর কর্তব্য যেমন ঠিক করতে পারেন, অন্য কোনো ব্যক্তি তা পারে না তাই আমি আপনার কথা শুনতে চাই।’

দুর্যোধন বললেন—‘প্রথমে আমি বল ও বিদ্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ পিতামহ ভীষ্ম আমাদের সেনাপতি ছিলেন। তিনি সব যোদ্ধাদের সঙ্গে থেকে শত্রু সংহাৰ করেছেন এবং দশ দিন ভীষণ যুদ্ধ করে আমাদের রক্ষা করেছেন। এখন তিনি সূর্যপতের যাত্রী, সুতরাং তাঁর হানে তোমার বিচারে কাকে সেনাপতি করা উচিত ? সেনাপতিবিহীন হয়ে সেনারা এক মুহূর্তও থাকতে পারে না। নাবিকবিহীন নৌকা এবং সবথিবিহীন রথ যেমন যদিকে ঝুলি চলে যায়, তেমনি সেনাপতিবিহীন হলে সৈন্যরাও বিপথগামী হয়। সুতরাং আমার পক্ষের সব বীরদের মধ্যে তুমি ঠিক করো যে, ভীষ্মের পরে উপযুক্ত সেনাপতি কে হতে পারেন ?’

কর্ণ বললেন—‘এখানে যেসব রাজারা উপস্থিত, তাঁরা সকলেই অত্যন্ত মহানুভব এবং তাঁরা নিঃসন্দেহে এই পদের যোগ্য। তাঁরা সকলেই কুলীন, সুগঠিত দেহসম্পন্ন, যুদ্ধ কলাকুশলী ও বল পরাক্রমী এবং বুদ্ধিসম্পন্ন। সকলেই শাস্ত্রজ্ঞ এবং কেউ যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শনকারী নয়। কিন্তু সকলকে একইসঙ্গে সেনানায়ক করা যায় না তাই যার

যথো সব থেকে বেশি গুণ আছে, তাঁকেই এই পদে নিযুক্ত করা উচিত। অন্যর বিচারে সমগ্র সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে সেরা অর্থাৎ সেরা এই সেনাপতি কী উদ্ভূত, কখনও তাঁর সাক্ষর থেকেই অর্থাৎ এটা শুধু ছাত্র বা যাদুও। ইন সাক্ষর শুধুই এক দৃষ্টান্তই সনকক এবং এতে কেউ পণ্ডিত কখনো পারবে না। সুতরাং তাঁর উপস্থিতিতে অন্য অর্থাৎ আমাদের সেনাপতি হবেন? আপনার গুরুদেব সকল সেনানায়কের মধ্যে, সমস্ত শত্রুবারীর মধ্যে এবং সকল বুদ্ধিমানের মধ্যে স্রেষ্ঠ। তাই দেবতারা যেমন স্বামী কঠিনকে নিজের সেনাধ্যক্ষ করেছিলেন, আপনিও তেমন এঁকেই আপনার সেনাপতি করুন।

কর্ণের কথা শুনে দুর্যোধন সেনাদের মধ্যে দণ্ডায়মান হওয়া প্রদেয় করে বলেছিলেন 'দুর্যোধন! সর্বা কুল বিদ্যা, ব্যাঘ্রশক্তি, আগু, বুদ্ধি, পরাক্রম, বুদ্ধিকৌশল,



অর্থাৎ, বীজ, বৈদ্য, তপস্বী, কৃষ্ণ ও প্রভৃতি সর্বগুণেই আপনি স্রেষ্ঠতম। রাজাদের মধ্যে আপনার সনকক কোনও বাক্য নেই। সুতরাং উদ্ভূত যেন দেবতাদের রক্ষা করেন, তেমনই আপনিও আমাদের রক্ষা করুন। আপনার নেতৃত্বেই আমরা শত্রুদের পরাজিত করতে চাই। অতএব কৃপা করে আপনি আমাদের সেনাপতি হোন।

আপনি যদি আমাদের সেনাপতি হন, তাহলে আমরা এতদেই বাক্য দ্বারা সৈন্যকে তাঁর অনুশাসী ও অনুবর্তন্য পরাজিত করব।

দুর্যোধন এই কথা বললে তাঁকে উৎসাহিত করতে সব রাজা দ্রোণাচার্যের নামে জয়ধ্বনি দিলেন।

তারা সকলে দ্রোণাচার্যের উৎসাহ বৃদ্ধি করতে লাগলেন। এখন অর্থাৎ দুর্যোধনও বলেন 'দুর্যোধন! হৃদয়দর্শনই বৈদ্য, অনু ক্রান্ত অর্থাৎ, উপদান শত্রুর প্রত্যেক বিনা এক কথায় প্রত্যেক অস্ত্রশস্ত্র নি তুমি বিচরণে ইচ্ছা অর্থাৎ যেসব গুণের কথা বলেছি, সেই সব দিয়ে আমি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধ করব। কিন্তু হৃদয়দর্শন দৃষ্টান্তকে আমি কে নোংরাই বসে তবুও পারব না; কারণ তার উৎপত্তি হয়েছে আমাকে কখনো জন্মি।'

কিন্তু 'আমি' এবং 'অন্য' শব্দের অর্থ একই। সুতরাং তাঁকে সেনাপতিপদে অভিষেক করলেন।



সেইসময় বাধ্যবশতের আওরাজ ও শত্রুঘনিতে সকলে হর্ষ প্রকাশ করল এবং পুণ্যাহ্বান, প্রতিবাদন, সূতদের হৃদয়ন এবং হৃদয়ন দ্বারা তাঁর কঠিনতা অর্থাৎ সত্যতা করা হল। এখন সেনাপতি হওয়ার সত্যতা মনে করতে লাগল যে 'আমরা এবার পাণ্ডবদের পরাজিত করব'।

## দ্রোণাচার্যের প্রতিজ্ঞা এবং তাঁর প্রথম দিনের যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! সেনাপতি পদ লাভ করে মহাবীরী দ্রোণ তাঁর সেনার বাহরচনা করে আপনার পুত্রদের সঙ্গে রণক্ষেত্রে চললেন। তাঁর ডান পাশে দিগ্বিরাজ জয়দ্রথ, কালিঙ্গরাজ এবং আপনার পুত্র বিকর্ণ, তাঁদের স্বক্ষণার্থে পাঞ্চালদেশের অশ্বারোহীসহ শকুনি দিচ্চেন ছিলেন। বাম দিকে কপাচার্য, কৃতবর্মা, চিত্রসেন, বিবিশ্বতি, দুঃশাসন প্রমুখ বীরগণ ছিলেন। তাঁদের রক্ষার ভার ছিল সুদক্ষিণ প্রমুখ কাণ্ডোজ বীরদের ওপর। তাঁদের সঙ্গেই শক ও যবন সৈন্যও য়াচ্ছিল। যদ্র, ত্রিগর্ত, অম্বষ্ঠ, বাসব, শিবি, শূরসেন, শূদ্র, মলদ, সৌদীর, কিতব এবং পূর্ব-পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ দেশের সমস্ত যোদ্ধা আপনার পুত্রদের সঙ্গে দুর্যোধন ও কর্ণকে অনুগমন করছিল। তারা সকলেই নিজ নিজ সৈন্যের বল ও উৎসাহ বৃদ্ধি করছিল। যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ কর্ণ সৈন্যদের যথোপযুক্ত শস্ত্রাদি সঞ্চয় করতে করতে সবার আগে যাচ্ছিলেন। কর্ণকে দেখে এখন কেউ আর ভীষ্মের অভাব বোধ করছিলেন না। সকলের মুখে এককথা ‘আজ কর্ণকে সামনে দেবে পাণ্ডবরা যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়াতেই পারবে না। আরে, কর্ণ তো দেবতাসহ স্বয়ং ইন্দ্রকেও জিতে নিতে পারবেন, এই বল পরাক্রমহীন পাণ্ডবদের ভীতি কথাই নেই। ভীষ্ম যদিও অত্যন্ত পরাক্রমশালী ছিলেন, কিন্তু তিনি পাণ্ডবদের স্নেহবশত কাঁচিয়ে চলতেন, এখন কর্ণ তাঁর ভীষ্ণ বাণে এদের হিরণ্ময় করে দেবেন।’

রাজন্ ! সমস্ত সৈন্য এইভাবে কর্ণের প্রশংসা করে তাঁকে সম্মান করে পথ চলাচ্ছিল। রণক্ষেত্রে পৌঁছে আচার্য সৈন্যদের নিয়ে শকটবাহু তৈরি করলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অন্যদিকে ক্রৌঞ্চবাহু তৈরি করেছিলেন। সেই বাহুর মধ্যস্থানে অর্জুনকে নিয়ে পুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ বানর চিহ্নিত ধ্বজাযুক্ত গথ নিয়ে বিরাজ করছিলেন। আপনার সেনার মূখস্থানে ছিলেন কর্ণ। কর্ণ ও অর্জুন দুজনেই একে অপরকে হত্যাতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন। দুজনেই দুজনের প্রাণ নিতে বদ্ধপরিকর ছিলেন। সেই সময় মহাবীরী দ্রোণ এগিয়ে গেলেন এবং সৈন্যদের মধ্যস্থলে দাঁড়িয়ে আপনার পুত্রকে বললেন—‘রাজন্ ! তুমি মহাবীরা ভীষ্মের পরে আমাকে সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করেছ, তাই আমি তোমাকে তার অনুরূপ কলপ্রদান করতে চাই। বনো, আমি তোমার কী কাজ করব ? তোমার যা ইচ্ছা, সেই বস্তুই চেয়ে নাও।’

তখন রাজা দুর্যোধন কর্ণ এবং দুঃশাসনদের সঙ্গে পরামর্শ করে আচার্যকে জানালেন ‘আপনি যদি আমাকে বর দিতে চান, তাহলে মহাবীরী যুধিষ্ঠিরকে গুণ করে দ্রীকৃত্ত অবস্থায় আমার কাছে নিয়ে আসুন।’ আচার্য বললেন ‘তুমি কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করতেই ইচ্ছা কর, তাকে বধ করার জন্য তুমি বর চাওনি ; তাই তুমি ধন্য। কিন্তু দুর্যোধন ! তুমি তার যত্ন চাও না কেন ? পাণ্ডবদেব হারিয়ে তারপর যুধিষ্ঠিরকেই রাজ্য সমর্পণ করে ভুখি তোমার সৌহার্দ্য দেখাতে চাও না তো ? ধর্মবাজের ওপর তোমার ভালোবাসা আছে, তিনি অবশ্যই অত্যন্ত ভাগ্যবান, তাঁর জয় সফল এবং তাঁর অজাতশত্রুতাও সত্য।’

রাজন্ ! আচার্যের কথায় আপনার পুত্রের হৃদয়ে সর্বদা যে ভাব সুপ্ত থাকে তা সহসা প্রকাশিত হয়। তিনি প্রসন্ন হয়ে দ্রোণাচার্যকে বললেন—‘অচার্যশ্রেষ্ঠ ! যুধিষ্ঠিরের মৃত্যু হলে আমার বিজয় হবে না, কারণ আমরা যদি তাঁকে মেরে ফেলি, তাহলে বাকি পাণ্ডবরা আমাদের অবশ্যই বিনাশ করবে। দেবতারাও সফল পাণ্ডবদের ধ্বংস করতে পারবেন না ; তাই তাদের মধ্যে যে বেঁচে থাকবে, সেই আমাদের শেষ করবে। সত্যপ্রতিজ্ঞ যুধিষ্ঠিরকে যদি নিজের বশে পাই, তাহলে তাঁকে আমার পাশাপাশি হারাব এবং তখন আমার তিনি আত্মসহ বনে চলে যাবেন। তাই আমি কোনো অবস্থাতেই ধর্মরাজকে বধ করতে চাই না।’

দ্রোণাচার্য অত্যন্ত দুঃখটিসম্পন্ন ও কূটবুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি দুর্যোধনের অতিপ্রায় বুঝতে পারলেন, তাই তিনি বর দেওয়ার সময় একটি শর্ত যোগ করলেন—‘বীর অর্জুন যদি যুধিষ্ঠিরকে রক্ষা না করে, তাহলে যুধিষ্ঠির তোমার কণে এসে গেছে মনে করো। অর্জুনকে পবাস্ত করার সাহস ইন্দ্রসহ দেবতা ও অসুররাও করে না। তাই এ কাজ আমার দ্বারা সম্ভব নয়। অর্জুন সে আমার শিষ্য এবং আমার থেকেই সে অস্ত্রবিদ্যা শিখেছে, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। তবু সে যুবক এবং পুষ্পশীল। আমার কাছ থেকে শিক্ষালাভ করে সে ইন্দ্র এবং রুদ্রের কাছ থেকেও অস্ত্র লাভ করেছে আর তোমার ওপর তার ক্ষেত্রও আছে। তাই তার উপস্থিতিতে আমি এই কাজ করতে সক্ষম হব না। সুতরাং যেমন করে হোক, তুমি তাকে যুদ্ধক্ষেত্রে পেকে বাইরে নিয়ে যাবে। অর্জুন চলে গেলেই ধর্মরাজ তোমার





নিষ্কোপ করলেন। তীক্ষ্ণসেন বিবিশংগিতিকে কুণ্ঠিত বাণ দাবলেন, কিন্তু বিবিশংগিতি ত্যাগে তীত হলেন না, তাই দেবে সকলেই আশ্চর্যাবস্থিত হল। তারপর তিনি একে একে ভীমসেনের ঘোড়া, তাঁর নখের ক্ষজা এবং ধনুক কেটে ফেললেন। সব সেনাই তখন তাঁর প্রশংসা করতে লাগল। ভীমসেন তাঁর শত্রুর পরাক্রম সহ্য করতে পারলেন না তাই তিনি তাঁর গদা দিয়ে বিবিশংগতির সব ঘোড়া ঘেরে ফেললেন। অন্য দিকে শল্য হেসে তাঁর প্রিয় ভাগিনের নকুলকে বাণ বিদ্ধ করতে লাগলেন। প্রতাপশালী নকুল দেবতে দেবতে শল্যের ঘোড়া, ছত্র, ক্ষজা, সূত্র এবং ধনুক কেটে ফেলে তাঁর শঙ্খবাস করলেন। ধৃষ্টকেতু কৃপাচার্যের নিক্ষিপ্ত বাণ কেটে ফেলে সহস্র বাণে তাঁকে বিদ্ধ করে তিন তীরে তাঁর ক্ষজা কেটে ফেললেন। কৃপাচার্য তখন ভয়ানক বাণবর্ষণ করে ধৃষ্টকেতুকে প্রতিহত করলেন এবং তাঁকে আহত করলেন। সাতাকি তাঁর তীক্ষ্ণ তীরে কৃতবর্ষার বুকে আঘাত করলেন এবং সমুদ্র বাণে তাঁকে আহত করলেন। কৃতবর্ষা অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাঁকে বাণ দাবলেন, তাতে আহত হয়েও সাতাকি পর্বতের ন্যায় অচল হয়ে রইলেন।

রাজা দ্রুপদ ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধে রত হলেন। ভগদত্ত বাজ্রা দ্রুপদকে তাঁর সববিস্তৃত বিদ্ধ করলেন এবং তাঁর রথ ও ক্ষজাতেও বাণ মারলেন। তখন দ্রুপদ ক্রুদ্ধ হয়ে ভগদত্তের বুকে বাণ দাবলেন। অনানিকে ভূবিশ্রবা এবং শিবদ্বীপ তীষণ যুদ্ধ করছিলেন। মহাবলী ভূবিশ্রবা বাণবর্ষণ করে শিবদ্বীপকে আচ্ছাদিত করে দিয়েছিলেন। শিবদ্বীপ তাহিতে ক্রুদ্ধ হয়ে নকলই বাণে ভূবিশ্রবাকে হানচাত করলেন। ঐবর্ষা রাক্ষস ঘটোংকট ও অলমুষ দুজনেই বহু প্রকার বাজ্রা জনতেন এবং অহংকারী হওয়ায় দুজনে একে অন্যকে পরাজিত করতে চেষ্টা করলেন। তাঁরা সকলকে আশ্চর্য করে অন্তবালে থেকে যুদ্ধ করতে লাগলেন। ওদিকে চেকিতান এবং অনুবিন্দ, অনাদিকে ক্ষত্রসেন ও লক্ষ্মণ একে অন্যের সঙ্গে যুদ্ধে রত ছিলেন।

এমন সময় পৌরব গর্জন করতে করতে অভিমন্যুর দিকে দৌড়ল। দুজনে ভয়ানক যুদ্ধ বেধে গেল। পৌরব বহুবাহু ঘেরে অভিমন্যুকে ঢেকে দিল। অভিমন্যুও তাঁর ক্ষজা, ছত্র এবং ধনুক কেটে মাটিতে ফেলে দিলেন। তারপর সত বাণে পৌরবকে এবং পাঁচ বাণে সারথি ও ঘোড়াগুলিকে ধায়েল করলেন। তারপর তিনি ঢাল তলোয়ার নিয়ে লক্ষিয়ে নেমে পৌরবের রথে উঠে তাঁর চুল ধবলেন; পদঘাতে সারথিকে

রথ থেকে ফেলে অলোয়ার নিয়ে কল্যাণে কেটে ফেললেন। জয়দ্রথ পৌরবের এই মর্দন সহ্য করতে পারলেন না। তিনি ঢাল তলোয়ার নিয়ে নিজের রথ থেকে লক্ষিয়ে নামলেন। জয়দ্রথকে আসতে দেখে অভিমন্যু পৌরবকে ছেড়ে বাজ্রপাখির মতো বেগে রথ থেকে নেমে তাঁর সামনে এলেন। জয়দ্রথ অভিমন্যুর ওপর নানা প্রকার অস্ত্র বর্ষণ করতে লাগলেন; কিন্তু সে সব অভিমন্যু তাঁর ঢাল দিয়ে প্রতিহত করে তলোয়ার নিয়ে কেটে ফেললেন। তাঁদের যুদ্ধের ক্রিয়তা দেখার মতো ছিল। তাঁদের অস্ত্র পরিচালনার কোনো ঝাঁক দেখা যাচ্ছিল না। দুজনেই নানা কৌশলে যুদ্ধ করছিলেন। এবমধ্যে অভিমন্যুর ঢালের আঘাতে জয়দ্রথের তলোয়ার ভেঙে গেল এবং জয়দ্রথ তখনই তাঁর বধে উঠে গেলেন। তখন অভিমন্যুও সেই অবকাশে রথে উঠে বসলেন।

অভিমন্যুকে রথে উঠতে দেখে কৌরব পক্ষের রাজারা তাঁকে ঘিরে ধবলেন। তখন তিনি জয়দ্রথকে ছেড়ে অন্য সব সেনার ওপর বাণ মারতে লাগলেন। তখন শল্য তাঁর ওপর অগ্নিশিখার ন্যায় দেদীপমান এক শক্তি নিষ্কোপ করলেন। অভিমন্যু লক্ষ্য নিয়ে সেটিকে মধ্যপথে ধরে নিলেন এবং সেই শক্তিকে নিজ প্রচণ্ড বাহুবলে শল্যের দিকে নিষ্কোপ করলেন। সেই শক্তি শল্যের সাদৃশ্যকে বহু করে তাকে রথ থেকে ফেলে দিল। তাই সেখান রাজা বিঘাট, দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু, যুধিষ্ঠির, সত্যকি, কেকয় রাক্ষসদ্বার, ভীমসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিবদ্বীপ, নকুল, সহদেব এবং দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র প্রশংসা করতে লাগলেন এবং অভিমন্যুকে উৎসাহিত করতে জোরে জোরে সিংহনাদ করতে লাগলেন।

সারথিকে মৃত দেখে শল্য লোহার নিরোট গদা তুলে ক্রোধে গর্জন করে রথ থেকে লক্ষিয়ে পড়লেন। তাঁকে দণ্ডবতী ধন্বাজের ন্যায় অভিমন্যুর দিকে ধেয়ে আসতে দেখে ভীমসেন তৎক্ষণাৎ তাঁর ভারী গদা নিয়ে সামনে এলেন। ভীমসেনের সেই গদার আঘাত মদ্ররাজ শল্য বাতীত আর কারো সহ্য করার ক্ষমতা ছিল না এবং মদ্ররাজের গদার বেগ সহন করা ভীমসেন ছাড়া আর কারো সাধ্য ছিল না। দুই হীর গদা ধূবিষে মণ্ডলাকারে ঘুবহে লাগলেন। দুজনেই সমানভাবে যুদ্ধ করছিলেন, কেউ কাউকে হারাতে পারছিলেন না। এরমধ্যে ভীমসেনের আঘাতে শল্যের ভারী গদা টুকরো টুকরো হয়ে গেল। উভয়ের পরস্পর গদাঘাতে আগুনের মতো প্রকাশিত

হাত লাগল দুজনের বহুবল পদাঘাত হলেও কেউ কটকে হাবাতে পারছিলেন না। শেষে দুজনই ক্লান্ত ও অহত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে পড়ে গেলেন। শল্য ব্যাকুল হয়ে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলতে লাগলেন। কৃতবর্মা ডাডাডাউ এসে তাঁকে কাছে তুলে নিয়ে গেলেন। মহাবাহু তাঁর সেনাও কিছুক্ষণের মধ্যে সুস্থ হয়ে পুনরায় যুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে বিবাজমান হলেন।

মহাবাহুকে দুজনের ময়দান থেকে বাইরে বেঁচে নেমে আসার পথ এবং তাঁর চতুর্থাংশী সেনা ও যুদ্ধ কৌশল এবং বিজয়ী পাণ্ডবদের ব্যবহারসমূহে এতদিক ওদিক পালতো লাগল। কৌরবদের অস্ত্রের পাণ্ডরতা হর্ষাৎফুর হয়ে বারংবার সিংহনাদ করতে লাগলেন এবং নানা বাদ্য ধ্বনি করতে লাগলেন। দ্রোণাচার্য যখন দেখলেন শত্রুর হাতে আহত হয়ে কৌরব সৈন্যদের উত্ত হয়ে পড়েছে, তখন তিনি চিৎকার করে বললেন—‘শূরদীর্ঘশাস ! যুদ্ধক্ষেত্রে কেউ লজিত হো না।’ ভাবপদ তিনি কুদ্ধ হয়ে পাণ্ডব সৈন্যের মধ্যে প্রবেশ করে রাজা যুধিষ্ঠিরের সম্মুখে গাঁড়লেন। যুধিষ্ঠির তাঁর তীক্ষ্ণ বর্ণে দ্রোণকে আঘাত হনলেন। আচার্য যুধিষ্ঠিরের ধনুক কেটে তাঁকেও তীব্র আক্রমণ করলেন। তিনি যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করতে চাচ্ছিলেন ; তাই তাঁকে প্রতিহত করতে সৈন্য বোদ্ধা সামনে উপস্থিত হলেন তাঁদের সকলকেই আঘাত করে তিনি ক্ষুব্ধ হয়ে হললেন। তিনি বানো বাণে যুধিষ্ঠিরকে, তিনটি করে বাণে কৌপদীর পুত্রদের, পাঁচ বাণে সাত্যকিকে এবং দশ বাণে মহাসাব্যকে বিধিষ্ট করে রাখল করলেন। এবং মহাবাহুকেও তাঁর সর্পি প্রতিহত করলেন। তখন আচার্য রাজা যুধিষ্ঠিরকে আঘাত করে এক ডগের আঘাতে যুগন্ধরকে রথ থেকে ফেলে দিলেন। তখন ধর্মরাজকে বাঁচাবার জন্য রাজা বিদাট, ক্রপদ, কেকয়াজকুমার, সাত্যকি, শিপি, বাহুবল্লভ এবং সিংহসেন এই সব বীরকে বরাহাণ নিষেধন করে আচার্যের পথরোধ করলেন। পাঞ্চালদেশীয় বাহুবল্লভ পঞ্চাশ বাণ মেবে দ্রোণকে দাবেল করলেন। সিংহসেনও আচার্যকে বন্দী করার জন্য এবং সব মহাবীরদের জীতসমুদ্র করে হর্ষে অটুতস্য করে উঠলেন। দ্রোণাচার্য কুদ্ধ হয়ে দুই বাণে এই দুই বীরের মস্তক কেটে ফেললেন এবং অন্য দ্রোণবীরদের লগজলে অগ্নি দিতে করে বড়ার নদী যুধিষ্ঠিরের সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন। আচার্যের পনাক্রম দেখে কৌরব সৈনিকরা লাগলেন,

এলাবলি করতে লাগল—‘ইনি এখনই যুধিষ্ঠিরকে ধরে আমাদের মহাবাহুর হাতে সমর্পণ করবেন।’

আপনার সৈন্যরা যখন এইসব আলোচনা করছিল, তখন অর্জুন অত্যন্ত ক্ষিপ্ত হয়ে সঙ্গে রথের আগুয়ালে চতুর্দিক কাঁপিয়ে সেনানে এসে পৌঁছলেন। তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে বক্তের নদী বঁড়িয়ে দিলেন, চতুর্দিক অগ্নি পাড়ায়, সব



পড়েছিল। অর্জুন তাঁর বাণের আঘাতে কৌরব বীরদের যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে আড়িয়ে দিলেন এবং বাণবর্ষণ করে শত্রুদের অচেতন করে তিনি সহস্র দ্রোণাচার্যের সৈন্যের সামনে এলেন। ধনুর্ভয়ের বন্দবর্ষণে চতুর্দিক অন্ধকার হয়ে গেল—কিছুই দেখা যাচ্ছিল না ; সব বাণঘন হয়ে গেল।

এখনো সূর্য অস্তমিত হলে, অন্ধকার ছড়িয়ে পড়ল। শত্রু, মিত্র কটকেই মারা চেনা নাছিল না তখন দ্রোণাচার্য এবং দুর্যোধন সৈন্যদের যুদ্ধ বন্ধ করার আদেশ দিলেন। অর্জুনও সৈন্যদের নিয়ে শিবিরের দিকে ধাবলেন। এইভাবে শত্রুদের বিবদান্ত ভেঙে তিনি প্রকৃত সঙ্গ সঙ্গে অস্ত্র আনন্দের সঙ্গে সমস্ত সৈন্যের পিছনে পিছনে শিবিরে ফিরে এলেন। বর্ষা যখন সূর্যের স্তম্ভিত করে থাকেন—পাঞ্চাল এবং সমস্তদেবতা ভেমনভাবে অর্জুনের প্রশংসা করতে

## অর্জুনকে বধ করার জন্য সংশপ্তক বীরদের প্রতিজ্ঞা এবং তাঁদের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ

সঙ্কল্প বললেন—রাজন্ ! দুই পক্ষের সৈন্যরা নিজ নিজ শিবিরে গিয়ে পদ-ঘর্ষাদা অনুসারে বিভক্ত হয়ে বিগ্রহ করতে লাগলেন। সৈন্যরা ঘিরে গেলে আচার্য দ্রোণে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ মনে সংকোচের সঙ্গে দুর্বোধনের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘আমি আগেই বলেছি যে অর্জুনের উপস্থিতিতে দেবতারাও যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করতে পারবেন না। আজ যুদ্ধে তোমরা বহু চেষ্টা করলেও অর্জুন সেই ব্যাপার স্পষ্ট করে দিয়েছে। আমি যা বলি, তাতে মনে সন্দেহ রেবো না। কৃষ্ণ এবং অর্জুন অজেয় বীর কোনোভাবে যদি অর্জুনকে তুমি দূরে নিয়ে যেতে পারো, তাহলে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করা সম্ভব হবে। কোনো বীর যদি অর্জুনকে আহ্বান করে অনাত্র নিয়ে যায়, তাহলে অর্জুন তাকে পবাস্ত না করে সেখান থেকে ফিরবে না। তারমধ্যে অর্জুন না থাকায় আমি ধৃষ্টদ্যুম্নের উপস্থিতিতেই সব সৈন্য হটিয়ে যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করে ফেলব। অর্জুনের অনুপস্থিতিতে আমাকে আসতে দেখে যুধিষ্ঠির যদি যুদ্ধক্ষেত্র ছেড়ে চলে না যায়, তাহলে হবে নাও সে বন্দী হয়ে গেছে।’

আচার্যের কথা শুনে ত্রিগর্তবাজ এবং তাঁর স্নাতারা বললেন—‘রাজন্ ! অর্জুন আমাদের সবসময় হেরে করেছে, সেই কথা স্মরণ করে আমরা দিন রাত ক্রোধে জ্বলছি। রাগে শান্তিতে ঘুমাতেও পারি না। সৌভাগ্যবশত যদি সে আমাদের সামনে এসে পড়ে তাহলে আমরা তাকে অন্য জায়গায় নিয়ে গিয়ে বধ করব। আমরা আপনার সাহায্যে সত্য প্রতিজ্ঞা করছি যে, আজ পৃথিবী হয় অর্জুনবিহীন হবে, নাহলে ত্রিগর্তবিহীন হবে—আমাদের এই কথার কোনো পরিবর্তন হবে না।’ রাজন্ ! সত্যবথ, সত্যবর্ম, সত্যব্রত, সত্যোষু এবং সত্যকর্মা—এই পাঁচতাই একপ প্রতিজ্ঞা করে দশ হাজার রথ ও রথীসহ রওনা হলেন। ডেমনই ত্রিশ হাজার রথী সৈন্যসহ মানব, মাবেহক, দলিখ ও মন্দকবীরদের নিয়ে স্রোতাগনসহ ত্রিগর্তের প্রহরেশ্বর সূর্য্যও বনক্ষেত্রে রওনা হলেন। তারপর বিভিন্ন দেশের দশ হাজার শীর্ষস্থানীয় রথী শপথ করতে এগিয়ে এলেন। তাঁরা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে যুদ্ধ করার সিদ্ধান্ত নিলেন এবং অগ্নি সাক্ষী করেই দৃঢ়তা সহকারে প্রতিজ্ঞা করলেন। তাঁরা সকলকে শুনিয়ে উচ্চৈঃস্বরে

বললেন—‘আমরা যদি বনক্ষেত্রে অর্জুনকে বধ না করে তাঁর হাতে আহত হয়ে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করি, তাহলে ব্রতহীন, ব্রহ্মঘাতী, মদাপ, শুক্লপত্নী সংসর্গকারী, ব্রাহ্মণের ধন অপহরণকারী, রাজঅন্ন হরণকারী, শরণাগতকে উপেক্ষাকারী, যাচককে প্রহারকারী, গৃহে অগ্নি সংযোগকারী, গো-ঘাতক, অপকারী, ব্রাহ্মণদ্রোহী, শ্রাদ্ধের দিন মিথুনকারী, আত্মপ্রবঞ্চক, গচ্ছিতের অর্থ অপহরণকারী, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গকারী, নপুংসকের সঙ্গে যুদ্ধকারী, নীচব্যক্তির অনুসরণকারী, নাস্তিক, যাতা-গিত্য ও অগ্নি ভাগকারী এবং নানাপ্রকার পাপকর্মকারী মানুষরা যে লোক প্রাপ্ত হয়, সেই লোক যেন আমরাও প্রাপ্ত হই, আর যদি আমরা সংগ্রামে অর্জুন বধ রূপ দুষ্টব কর্ম করতে পারি, তবে নিঃসন্দেহে ইষ্টলোক প্রাপ্ত হই।’ রাজন্ ! এই বলে তাঁরা যুদ্ধেব জন্য অর্জুনকে আহ্বান করে দক্ষিণের দিকে যাত্রা করলেন।

সেই বীরদের আহ্বান শুনে অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে বললেন—‘মহাবাজ ! আমার নিয়ম হল যে, আমাকে কেউ যুদ্ধে আহ্বান করলে আমি পশ্চাদপদ হই না। আমাকে সংশপ্তক ঘোদ্ধারা যুদ্ধে আহ্বান করেছে এবং স্রোতঃসহ সূর্য্যও যুদ্ধের জন্য আহ্বান করেছে। সুতরাং আপনি আমাকে সেনাসহ এদের দিনাশ করার অনুমতি দিন, আমি এদের আশ্রয়ালয় সহ্য করতে পারছি না। আপনি বিশ্বাস করুন, এদের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।’

যুধিষ্ঠির বললেন—ভ্রাতা ! দ্রোণাচার্যের প্রতিজ্ঞা তো তুমি শুনেছই। এখন তুমি এমন উপায় করো যাতে তা পূর্ণ না হয়। দ্রোণাচার্য বলবান এবং শ্রবীর, তিনি শস্তুবিদ্যায় পারঙ্গম, যুদ্ধের কোনো পরিশ্রমই তাঁকে কন্বু করে না। তিনি আমাকে বন্দী করার প্রতিজ্ঞা করেছেন।

তখন অর্জুন বললেন—রাজন্ ! এই সত্যজিৎ আজ আপনাকে রক্ষা করবে। এই পাঞ্চালরাজকুমার থাকতে আচার্যের বনোবাস্তা পূর্ণ হবে না। এই পুরুষসিংহ যুদ্ধে নিহত হলে অন্য বীররা গালে থাকলেও আপনি কখনো বনক্ষেত্রে অবস্থান করবেন না।

মহাবাজ যুধিষ্ঠির তখন অর্জুনকে যাওয়ার অনুমতি দিলেন। তাঁকে আনিদন করে, প্রীতিভরে তাঁর দিকে

তাকার তিনি তাঁকে ভালোবাস কবলেন। যুদ্ধটিও কান্ড থেকে দিল্লি নিয়ে অর্জুন ত্রিগর্তের দিকে চললেন। অর্জুন অন্য দিকে চলে যাওয়ায় দুর্গোধনের সেনাদের অত্যন্ত আনন্দ হল এবং তাঁরা উৎসাহের সঙ্গে মহাবীর যুদ্ধটিকে বণ্টন করে দেওয়া করতে লাগল এবং বর্ষাব জলস্রোত নদীর নাম সবেশে এগিয়ে গেল।

সংশপ্তকগণ একটি বৈভূত ক্ষেত্রে তাদের রথ চতুর্দিকে ঘুরিয়ে দাঁড়াল অর্জুনকে সেইদিকে আসতে দেখে তারা উল্লসিত হয়ে কোলাহল করতে লাগল। সেই কোলাহল দিক বদিক ও সকলেশ্রী হয়ে পড়ল। তাদের আনন্দ দেখে অর্জুন হেসে প্রীতস্বভে বললেন—‘সবকীন্দন ! এই যবনাপন্ন ত্রিগর্তদুন্দের বেগুন, দুঃখের সমস্ত আনন্দ করছে।’ এই কথা বলে মহাবীর অর্জুন ত্রিগর্তের ব্যুৎসর্গ সেনাদের কাছে পৌঁছলেন। সেখানে পৌঁছে তিনি দেবদত্ত শঙ্খ বাজিয়ে তাঁর গর্ভের আওয়াজে সমস্ত দিক কঁপিয়ে তুললেন। সেই পক্ষে উত্ত হয়ে সংশপ্তক সেনারা পাঞ্চদল যুদ্ধে নিযুক্ত হয়ে গেল। কিছুক্ষণ পরে তাঁদের চেতনা ফিরে এলে, তারা একসঙ্গে অর্জুনের দিকে বাল নিষ্ক্ষেপ করতে



লাগল। কিন্তু অর্জুন অন্যভাবেই তাদের ছাড়া স্বেচ্ছা মধ্যপথেই প্রতিহত করলেন। তারা পুনরায় একযোগে বাণ নিক্ষেপ করলে অর্জুন তাদের বাণের দ্বারা আহত কবলেন। তারা ভাবও পাচটি করে বাণ ব্যবহার অর্জুন দুই দুই বাণে তার জবাব দিলেন।

সুবার তখন ত্রিশ বাণে অর্জুনের দুকুটে আঘাত কবলেন, অর্জুন এক বাণে তাঁর শিরশ্রুণ কেটে, বাণের দ্বারা তাঁকে আচ্ছাদিত করে ফেললেন। তখন সুধর্মী, সুবধ, সুধর্মী, সুধর্মী এবং সুবধ চলতি করে বাণে তাঁকে আঘাত করলেন। সেই বাণগুলিকে কেটে অর্জুন তাদের কাজাগুলি বণ্টন কবলেন। তারপর তিনি সুধর্মী বনুক কেটে ফেলল তাঁর ঘোড়াগুলি ধ্বংস কবলেন, তাঁর শিরশ্রুণ শোভিত বণ্টনটি কেটে দেহ থেকে পৃথক করে দিলেন। ইব সুধর্মী বধ হওয়ার তাঁর অনুগামীরা ভীত হয়ে দুর্গোধনের সৈন্যবাহিনীর দিকে পাল্লাতে লাগল। অর্জুন তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে ত্রিগর্তের বিনাশ করছিলেন, তারা যুগের ন্যায় ভয় পেয়ে যেখানে সেখানে অচেতন হয়ে পড়তে থাকল। ত্রিগর্তরাজ তখন ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর মহাবীরদের বললেন— ‘শুবলিষণ ! পালানো বন্ধ করো। ভয় পেয়ো না। সমস্ত সৈন্যের সামনে তোমরা ভীষণ প্রতিজ্ঞা করবে। এখন তোমরা দুর্গোধনের সৈন্য সম্মুখে এই মুখ নিয়ে কী বলবে ? যুদ্ধে এমন কাজ করার পর, জগতে তোমাদের নিয়ে জোকে জামাসা করবে না ? সুতরাং ফিরে এসো, আমরা সকলে মিলে নিহতদের শক্তি অনুসারে যুদ্ধ করি।’ রাজার কথায় তারা হর্ষ প্রকাশ করে শঙ্খঘোষি ও কোলাহল করতে লাগল। তারপর সংশপ্তক এবং দারায়ণসমূহ গোপ বধ হলেও তারা শতদশসরণ না হওয়ার প্রতিজ্ঞা করে যুদ্ধক্ষেত্রে ফিরে এলো।

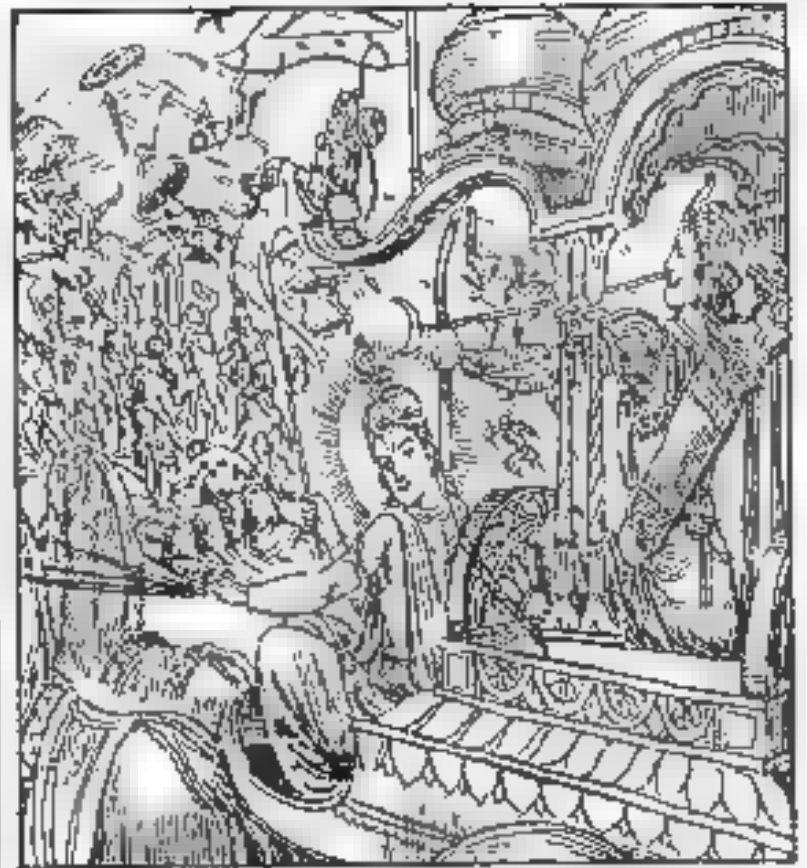
সংশপ্তকদের ফিরতে দেখে অর্জুন ভগবান কৃষ্ণকে বললেন—‘হবীকেশ ! ঘোড়াগুলি আমার সংশপ্তকদের দিকে নিয়ে চলুন। মনে হচ্ছে, নেহে প্রাণ থাকতে এরা যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে যাবে না। আমি আপনি আমার অন্তরে, বনুক এবং হস্তকৌশল দেখুন। ভগবান শংকর যেমন প্রতীকসংহার করেন, আমিও আজ সেইভাবে এদের ধ্বংসার্থী করব।’

নাবারল্লিসেনার শিবদা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনকে চরদিক থেকে বাণজালে ঘিরে প্রীতস্ব ও অর্জুনকে অশ্রুতা কবল ফেলল। তখন অর্জুনের ক্রোধপ্রতি বেড়ে উঠল তিনি মর্দকি বনুক বেধে শঙ্খঘোষি কবলেন এবং তাবপরে বিশ্বকর্মা হুঁ হুঁলেন। তখন অর্জুন ও প্রীতস্বের পৃথক পৃথক মহাপ্রকণ প্রকটিত হল। নিজেদের প্রতিদ্বন্দ্বীর অনেক কণ দেখে নবযশী সেনা অগ্রাশ্রিত হওয়ায় হঠাৎ একে অপরকে ‘এ অর্জুন’, ‘এই কৃষ্ণ’ বলে নিজের মতো ঘরঘরির করতে



লাগল। সেই দিব্য অস্ত্রের মাধ্যমে পড়ে তারা নিজেদের মধ্যে মারামারি করেই মারা গেল। তাদের নিকৃষ্ট সন্তান বাককে ত্যাগ করে অর্জুনের অস্ত্র তাদের সকলকে বমলোকে নিয়ে গেল।

অর্জুন এবার হেসে তাঁর বাণ দিয়ে লসিখ, মালব, মালবায়ক এবং ত্রিগর্ত বীরদের আঘাত করতে আরম্ভ করলেন। কালের প্রেরণায় সেই ক্ষত্রিয় বীররাও অর্জুনকে নানা বাণ দিয়ে আঘাত করতে লাগলেন। তাঁদের সকলের বাণবর্ষণে অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ ও রথ একেবারে ঢেকে গেল নিজেদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে মনে করে সেই বীরগণ হর্ষের সঙ্গে বলতে লাগলেন যে, কৃষ্ণ ও অর্জুন নিহত হয়েছে, তারা ডেরী, যুদ্ধ ও শত্রু বাক্সিয়ে তয়ানক সিংহনাদ করতে লাগলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ চোঁচিয়ে বললেন—“অর্জুন! তুমি কোথায়? আমি দেখতে পাচ্ছি না।” শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে অর্জুন ক্ষিপ্ততার সঙ্গে এক বায়বাস্ত্র ছুঁড়লেন। তাতে সমস্ত ঋণ ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল এবং বায়ুদেব সংশপ্তক বীরদের হাতি, ঘোড়া, রণসহ স্তম্ভ পত্রের মতো উড়িয়ে নিয়ে গেলেন। এইভাবে বাকুল করে তিনি তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে হাজার হাজার সংশপ্তকদের বধ করলেন। প্রলয়কালে যেমন ভগবান ক্রুদ্ধের সংহারীলা সংঘটিত



হয়, সেইরূপ অর্জুনও সেইসময় রণক্ষেত্রে অত্যন্ত বীভৎস এবং তয়ানক কাণ্ড করছিলেন। অর্জুনের আঘাতে বাকুল হয়ে ত্রিগর্তের হাতি, ঘোড়া, রথ তাঁদের দিকেই দৌড়ে যাচ্ছিল এবং যুদ্ধক্ষেত্রে পড়ে যমের অতিথি হচ্ছিল। এইভাবে সমস্ত রণক্ষেত্র বৃত্ত হাতি, ঘোড়া এবং মহাবীরদের দেহে ভরে উঠল।

## দ্রোণাচার্য কর্তৃক পাণ্ডবদের পরাজয় এবং বৃক, সত্যজিৎ, শতানীক বসুদান এবং ক্ষত্রদেব প্রমুখ বীর বধ

সংগ্রাম বললেন—রাক্ষস! সংশপ্তকদের সঙ্গে অর্জুন যুদ্ধ করতে চলে গেলে আচার্য দ্রোণ সৈন্য বাহু রচনা করে যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে চললেন। মহাবীর যুধিষ্ঠির আচার্যের সৈন্যদের গরুড়বাহু দেখে তার মোকাবিলায় জন্য মণ্ডলার্ধবাহু তৈরি করলেন। কৌরবদের গরুড়বাহুর মুখ্যস্থানে মণ্ডলার্ধী দ্রোণ ছিলেন। মস্তক ছানে ভ্রাতাগণসহ রাজা দুর্যোধন দাঁড়ালেন, চক্ষুস্থানে ছিলেন কৃতবর্মা এবং কৃপাচার্য প্রীতিস্থানে ভূতশর্মা, ক্ষেমশর্মা, করকাক্ষ এবং কলিঙ্গ, সিংহল, পূর্বদেশ, শূর, আভির, দশেরক, শক, খবন, কাশ্মীর, হংসপথ, শুরসেন, দ্রব, মল্ল এবং কেকয় প্রভৃতি দেশের বীর অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয়ে হাতি, ঘোড়া, রথ এবং পদাতিক সৈন্যরূপে দণ্ডায়মান

ছিল। দক্ষিণদিকে অক্ষৌহিনী সেনাসহ ভূরিগ্রন্থা, শল্য, সোমদত্ত ও বাহ্লিক ছিলেন। বাহ্লিককে অবতীনরেশ বিন্দ-অনুবিন্দ এবং কশ্মীররেশ সুদক্ষিণ ছিলেন। তাঁদের পেছনে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা দাঁড়িয়ে ছিলেন। পৃষ্ঠভাগে কলিঙ্গ, অম্বষ্ঠ, মগধ, পৌণ্ড্র, মল্ল, গান্ধার, শকুন, পূর্বদেশ, পার্বত্য প্রদেশ, বসতি প্রভৃতি দেশের বীররা ছিলেন। পুচ্ছস্থলে আপনার পুত্র এবং জ্যৈষ্ঠ কুটুম্ব লোকেশের সঙ্গে বিভিন্ন দেশের সৈন্য নিয়ে কর্ণ উপস্থিত ছিলেন, মগধা হৃদয়স্থলে জয়দ্রথ, সম্পাতি, স্বয়ম্ভ, জয়, হুমিঞ্জয়, বৃষ, ক্রাথ এবং নিষাধরাজ বিশাল সৈন্য নিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। এইরূপ পদাতিক, অশ্বারোহী, গজারোহী এবং বথীসৈন্য আচার্য দ্রোণের নির্মিত গরুড়বাহু বড়ে

উজ্জ্বল সমুদ্রের মতো দেখাচ্ছিল। বাহের মধ্যভাগে হাতিতে উপবিষ্ট মহারাজ ওগদন্ত বালশূর্যের নামে প্রতিভাত ছিলেন।

এই অজ্ঞেয় এবং অতিমানুষিক বাহু দেখে রাজা যুধিষ্ঠির ধূষ্টদ্যুতকে বললেন— ‘বীর! তুমি এমন বাহু ক’বো, যাতে আমি দ্রোণাচার্যের হাতে বন্দী না হই।’

ধূষ্টদ্যুত বললেন—মহারাজ! দ্রোণাচার্য যতই চেষ্টা করুন, তিনি আপনাকে বন্দী করতে পারবেন না। আমি আজ তাঁকে প্রতিশোধ করব। আমি জীবিত থাকতে আপনি কোনো চিন্তা করবেন না। দ্রোণাচার্য যুদ্ধে আমাদের পরাজিত করতে পারবেন না।

মহাবলী ধূষ্টদ্যুত এই কথা বলে বাণবর্ষী করে নিজের দ্রোণাচার্যের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন। এই অশুভলক্ষণ<sup>১</sup> দেখে দ্রোণাচার্য একটু বিয়স্ত হলেন। আপনার পুত্র চূর্ণধ্ব তখন ধূষ্টদ্যুতের প্রতিবোধ করলেন। দুই বীরে ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হল। এঁরা যখন যুদ্ধ করছিলেন, তখন দ্রোণাচার্য তাঁর বাণে যুধিষ্ঠিরের সেনাদের ছিন্নভিন্ন করে দিচ্ছিলেন। তাতে পাণবর্ষদের বাহু কোনো কোনো স্থানে ভেঙে গেল এবং বিশৃঙ্খলভাবে যুদ্ধ হতে লাগল, কে আপন, কে পর বোঝা যাচ্ছিল না। এইরূপ ভয়ানক যুদ্ধ যখন পূর্ণশ্রমে চলছিল, ঠিক তখনই দ্রোণাচার্য সব বীরদের ছেড়ে যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করলেন।

রাজা যুধিষ্ঠির আচার্যকে তাঁর সামনে আসতে দেখে নির্ভয়ে তাঁর সম্মুখীন হয়ে বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সেই সময় মহাবলী সত্যজিৎ তাঁকে রক্ষা করার জন্য আচার্যের দিকে এগিয়েলেন। তিনি তাঁর অশ্লোকৈশল দেখিয়ে এক তীক্ষ্ণ বাণে আচার্যকে আঘাত করলেন। পাঁচ বাণে তাঁর সারথিকে অচেতন করে দিলেন, দশ বাণে ঘোড়াগুলিকে ঘাবেল করে দশ দশ বাণে পার্শ্বচরদের বিদ্ধ করলেন। শেষে সত্যজিৎ আচার্যের স্বজাও কেটে ফেললেন। তখন আচার্য দ্রোণ ধ্বংসি মর্মভেদী বাণে তাঁকে ঘরমল করে তাঁর ধনুক বাণ কেটে ফেললেন। সত্যজিৎ তৎক্ষণাৎ অন্য একটি বাণ নিয়ে আচার্যের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। দ্রোণকে সত্যজিৎের কস্তুর পড়তে দেখে পাঞ্চালদেশের বৃক ও তাঁকে কহ্বালে আঘাত করলেন। পাণবরা তাই দেখে হর্ষধ্বনি করে উঠলেন। ঠিক এইসময় দ্রোণের বৃকে ঘাটটি বাণ মাঝলেন। আচার্য তখন সত্যজিৎ ও বৃকস ধনুক কেটে

যাত্রা ছয় ধাপে বৃক, তার সারথি এবং ঘোড়াগুলিকে বধ করলেন। সত্যজিৎ আর একটি ধনুক নিয়ে দ্রোণাচার্যকে তাঁর সারথি এবং ঘোড়াগুলিসহ আহত করলেন আর তাঁর স্বজাও কেটে ফেললেন। সত্যজিৎের আঘাতে আহত দ্রোণাচার্য সেটি সহ্য করতে না পেরে তাঁকে বধ করা জন্য বাণের বর্ষা শুরু করে দিলেন। তিনি তাঁর ঘোড়া, স্বজা, ধনুক, সারথি এবং পার্শ্বচরদের ওপর লত লত মাণবর্ষণ করতে লাগলেন। কিন্তু সত্যজিৎ, বারংবার ধনুক দ্বিপশিত হল ও অটন ভয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে সত্যজিৎের এই বীর্য দেখে আচার্য এক অর্ধচন্দ্রাকাব রূপে তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন। পাঞ্চাল মহাবলী নিয়ন হল ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির দ্রোণাচার্যের ভয়ে অত্যন্ত বেগে ঘোড়া চালিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে চলে গেলেন।

আচার্যের সামনে এবার যৎসাবাজ বিরাটের ছোটোভাই শতানীক এলেন। তিনি ছয় তীক্ষ্ণ বাণে সারথি ও ঘোড়াসহ দ্রোণকে বিদ্ধ করে জোরে গর্জন করে উঠলেন। পরে তিনি দ্রোণের ওপর আশ্রয় বাণ নিক্ষেপ করলেন। শতানীকের উৎসাহ দেখে আচার্য ক্ষিপ্ততা সহকারে এক কুবধার বাণ নিক্ষেপ করে তাঁর কুণ্ডলশোভিত মস্তক কেটে ফেললেন। তা দেখে যৎসাব দেশের সব বীররা গালিয়ে গেল। যৎসাব বীরদের এইভাবে পরাজিত করে দ্রোণাচার্য চেনি, ককরা, কেকয়, পাঞ্চাল, সৃঞ্জয় এবং পাণ্ডব বীরদেরও কার কার পরাজিত করলেন। আশ্রি যেমন বিশালজঙ্গল ছাটলো সে, তেমনই তুচ্ছ দ্রোণাচার্য ও সেনাদের বিধ্বংস করলেন দেখে সৃঞ্জয় বীররা ভয়ে কেঁপে উঠল।

যুধিষ্ঠির যখন দেখলেন আচার্য আমাদের সৈন্য ধ্বংস করছেন তখন তিনি চারদিক থেকে তাঁর ওপর পুনরাধ আক্রমণ চালালেন। তারপর শিশুভী, অক্রবর্ষী, বসুদন, উত্তমৌজা, ক্ষত্রদেব, সাত্যকি, যুগামন্যু, যুধিষ্ঠির, ধূষ্টদ্যুত এবং ভেকিষ্ঠান অসংখ্য বাণ যেরে তাঁকে আহত করতে লাগলেন। দ্রোণ তখন সর্বপ্রথম দূতসেনাকে ধরাশয়ী করলেন। তারপর রাজা ক্ষেমকে ধায়োল করলেন, তিনি নিহত হয়ে রণ থেকে পড়ে গেলেন। তারপর তিনি শিশুভী ও উত্তমৌজাকে ধায়োল করে এক চন্দ্র বাণে বসুদনকে যমরাজের ঘরে পাঠালেন। অক্রবর্ষী এবং সুদক্ষিণকে বাণের দ্বারা আহত করে ভল্লের সাহায্যে ক্ষত্রদেবকে রথের

<sup>১</sup> ধূষ্টদ্যুতের হাতেই দ্রোণ বধ হওয়ার ছিল, তাই শুরুতেই তাঁকে সামনে আসতে দ্রোণাচার্য অশুভ লক্ষণ বলে খবর দিলেন।

নীচে ক্লেমে দিলেন। বাণের আঘাতে ভূম্যন্যাকে ও সাত্যকিকে আহত করে অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে যুধিষ্ঠিরের সামনে চলে এলেন। তাই দেখে যুধিষ্ঠির তাঁর ঘোড়াগুলিকে নিয়ে সবধেয়ে বণক্ষেত্র থেকে চলে গেলেন, তখন আচার্যের সামনে এক পাঞ্চাল রাজকুমার এসে দাঁড়ালেন। আচার্য তৎক্ষণাৎ তাঁর ধনুক কেটে দিলেন। পরে তাঁর সারথি ও ঘোড়াগুলির সঙ্গে তাঁকেও বধ করলেন। সেই রাজকুমারের বৃত্তা হলেন চারদিক থেকে ‘দ্রোণকে বধ করো’, ‘দ্রোণকে

বধ করো’, কোলাহল শোনা যেতে লাগল। কিন্তু দ্রোণাচার্য সেইসময় দ্রোণোপাখ্যাত্ত পাঞ্চাল, মৎস্য, কেকয়, সূর্যয়, পাণ্ডব বীরদের অত্যন্ত ভয় পাইয়ে দিলেন। তিনি কৌরব সেনাদ্বারা সুরক্ষিত হয়ে সাত্যকি, চেকিতান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, বৃদ্ধক্ষেম এবং চিত্রসেনের পুত্র, সেনাবিন্দু এবং সুবর্তা—এই সমস্ত বীর এবং অন্যান্য রাজাদের পরাস্ত করলেন এবং আপনার পক্ষেই অন্য যোদ্ধাবাও সেই মহাসমরে পাণ্ডবদের বধ করতে লাগলেন।

## দ্রোণাচার্যকে রক্ষা করার জন্য কৌরব এবং পাণ্ডব বীরদের দ্বন্দ্বযুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! কিছুক্ষণ পরেই পাণ্ডবদের সৈন্যদল ফিরে এসে দ্রোণকে ঘিরে ধরল, তাদের পদধূসিতে সমস্ত দিগন্ত আচ্ছাদিত হয়ে গেল। এই অঙ্গকারে আমরা মনে মনে ভয় পেয়ে ডাবলাখ আচার্য নিহত হয়েছেন। দুর্যোগ্যে তাঁর সৈন্যদের নির্দেশ দিলেন ‘যেমন করে পারো, পাণ্ডব সৈন্যদের প্রতিরোধ করো।’ তখন আপনার পুত্র চর্মর্ষণ ভীমসেনকে দেখে তাঁর প্রাণ নেওয়ার জন্য বাণবর্ষণ করতে করতে এগিয়ে এলেন। তিনি তাঁর বাণে ভীমসেনকে আচ্ছাদিত করে দিলেন, ভীমসেন তাঁকে বাণের দ্বারা ঘায়েল করলেন। দুজনে ভয়ানক যুদ্ধ শুরু হল। প্রভুর নির্দেশপেয়ে কৌরবপক্ষের সমস্ত শূরবীর যোদ্ধা নিজ প্রাণ ও রাজ্যের মায়া ত্যাগ করে শত্রুর সামনে হাজির হলেন। শূরবীর সাত্যকি দ্রোণাচার্যকে বন্দী করার জন্য আসছিলেন, কৃতবর্মা তাঁকে আটকালেন। ক্ষত্রবর্মাও এগিয়ে আসছিলেন ; জয়দ্রথ তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকে প্রতিহত করলেন। ক্ষত্রবর্মা ক্রুদ্ধ হয়ে জয়দ্রথের ধনুক ও ধনুজা কেটে দিয়ে নারায়ণের দ্বারা তাঁর মর্মস্থানে আঘাত করলেন। জয়দ্রথ তখন অন্য কাণ দিয়ে ক্ষত্রবর্মার ওপর বাণবৃষ্টি করতে লাগলেন।

মহাযুধী যুধিষ্ঠিরও দ্রোণাচার্যের কাছে পৌঁছতে চেষ্টা করছিলেন, সুবাহু তাঁর গতিরোধ করেন। যুধিষ্ঠির দুটি ক্ষুরের ন্যায় তীরে তাঁর দুটি হস্ত কেটে ফেলেন। মদ্ররাজ শল্য ধর্মপ্রাণ যুধিষ্ঠিরের পথরোধ করেন। ধর্মরাজ তাঁর ওপর বধ সংখ্যক মর্মভেদী বাণ ছেঁড়েন, কিন্তু মদ্রনরেশ তাঁকে চৌরস্রি বাণে আঘাত করে সিংহনাদ করে উঠলেন। যুধিষ্ঠির

তখন দুটি বাণে তাঁর ধনুক ও ধনুজা কেটে ফেললেন। রাজা ক্রপদ তাঁর সেনাবাহিনী নিয়ে দ্রোণের দিকে আসছিলেন, রাজা বাহ্লীক ও তাঁর সেনারা বাণবর্ষণ করে তাঁদের গতিরোধ করেন। দুই বৃদ্ধ রাজা এবং তাঁর সেনাদের মধ্যে ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হল। অবন্তীরাজ বিন্দ এবং অনুবিন্দ তাঁদের সেনা নিয়ে মৎসারাজ বিরাট এবং তাঁর সেনাদের আক্রমণ করলেন। দেবাসুর সংগ্রামের ন্যায় তাঁদের যুদ্ধ বড় ভয়ানক ছিল। মৎস্য বীরদের সঙ্গে কেকয় বীরদের ভীষণ যুদ্ধ হল, যাতে অন্বারোহী, গজারোহী এবং নখী—সকলেই নির্ভয়ে যুদ্ধ করছিল।

এক দিকে নকুলের পুত্র শতানীক বাণবর্ষণ করতে করতে আচার্যের দিকে এগোচ্ছিলেন, ভূতকর্মা তাঁর গতিরোধ করেন। শতানীক তখন ক্ষুরদ্বারা তিন বাণের সাহায্যে ভূতকর্মার হস্তক ও বাহু কেটে ফেলেন। ভীমসেনের পুত্র সুতসোম বাণবর্ষণ করে দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করতে অগ্রসর হচ্ছিলেন, বিবিশংগতি তাঁর গতিরোধ করেন। কিন্তু সুতসোম সোজা লক্ষ্যভেদকারী বাণের সাহায্যে শূলভাতকে বিদ্ধ করে ছিন্ন হয়ে দাঁড়ালেন। সেই সময় ভীমরথ ছটি তীক্ষ্ণ বাণে সাহায্যে শল্যকে তাঁর সারথি ও সোড়ালিসহ সমস্তকে পাঠিয়ে দিলেন। ভূতকর্মাও রথে চড়ে দ্রোণের দিকেই আসছিলেন, চিত্রসেনের পুত্র তাঁর বাণে আটকালেন। আপনার দুই পৌত্র একে অপসকে বধ করার ইচ্ছায় ভয়ানক যুদ্ধ করতে লাগলেন। অশ্বখামা দেখলেন রাজা যুধিষ্ঠিরের পুত্র প্রতিবিল্লা দ্রোণের কাছে পৌঁছে গেছেন, তিনি তাঁদের

মাক্ষবানে এসে তাঁকে আটকালেন। তাঁকে দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে প্রতিবিদ্যা তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকে আঘাত করলেন। দ্রোণদীর্ঘ সব পুত্রই তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকে ছর্জরিত করে তুললেন। অর্জুনের পুত্র দ্রুতকীর্তিকে দ্রোণের দিকে যাওয়ার পথে দুষ্টশাসনের পুত্র পথ বোধ করলেন। তিনি পিতৃসম্মত বীর ছিলেন; তিনি তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে প্রতিপক্ষের ধনুক, ধ্বজা এবং সারথিকে বিদ্ধ করে দ্রোণাচার্যের সাহসে গিয়ে পৌঁছলেন।

রাজন্ ! পটঙ্গর রাক্ষস বধকারী সেই বীরকে দুই সেনাবাহিনীতেই বধ খান্য করা হত। তাকে লক্ষ্মণ আটকালেন। তিনি লক্ষ্মণের ধনুক ও ধ্বজা কেটে তাঁর ওপর বধ বাণবর্ষণ করেন। দ্রুপদ পুত্র শিশুতীর গতিরোধ করেন মহাযতি বিকর্ণ। শিবস্তী বাণের ছাচ বিস্তার করে তাঁকে প্রতিহত করেন। কিন্তু আপনার বীরপুত্র তখনই তা ছিন্নভিন্ন করেন। উত্তমৌজা আচার্যের দিকে ত্রক্ষণ এগিয়ে যাচ্ছিলেন, অশ্রম তাঁর গতিরোধ করেন। দুই পুরুষ সিংহের ভয়ানক যুদ্ধ দেখে সকল সেনা বাহবা দিতে থাকে। মহা বনুর্ধর দুর্ধূল পুরুজিংকে আচার্যের দিকে যাওয়ার পথ আটকান, পুরুজিং তাঁর দুই ক্রর মাক্ষবানে বাণ মারেন। কর্ণ পাঁচজন কেকয় ডাইয়ের গতিরোধ করেন। তাঁরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে কর্ণের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। কর্ণও কয়েকবার তাঁদের বাণজালে আচ্ছন্নিত করে দিলেন। এইভাবে তাঁদের মধ্যে বাণবর্ষণ চলতে থাকায় ঘোড়া, সারথি, ধ্বজা ও বথসহ সব কিছু চক্ষুব অন্তরালে চলে গেল। আপনার তিন পুত্র দুর্জয়, বিজয় ও জয়নীল, কাশ্য ও জয়ৎসেনের গতিরোধ করলেন। এইভাবে ক্ষেমধূর্তি এবং বৃহৎ—এই দুই তাই দ্রোণের দিকে এগিয়ে আসা সাত্যকিকে তীক্ষ্ণ বাণে আঘাত করলেন। এই দুজনের সঙ্গে সাত্যকির ভীষণ যুদ্ধ হল। রাজা অশ্রুত একাই আচার্যের সঙ্গে যুদ্ধ করতে ইচ্ছুক ছিলেন। চৈত্ররাজ তাঁকে বাণের দ্বারা প্রতিহত

করলেন। অশ্রুত তখন এক অহিভেদিনী শল্যকার দ্বারা চৈত্ররাজকে আঘাত করলেন। বৃষ্ণবংশের বৃদ্ধক্ষেত্রের পুত্র অতিশয় ক্রুদ্ধ হয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলেন, আচার্য কৃপ বাণের দ্বারা তাঁর গতি রোধ করলেন। ঐরা দুজনেই মানাপ্রকার যুদ্ধ কৌশল জানতেন। সেসময় দ্বাবা ঈন্দের যুদ্ধ দেখছিলেন, তাঁরা ভতে ভয় হয়ে গিয়েছিলেন। সোমদত্তের পুত্র ভূরিশ্রবা দ্রোণের দিকে আসা রাজা ঘণিয়ানের সঙ্গে মোকাবিলা করলেন। মণিয়ান অত্যন্ত ক্ষিপ্ততা সহকারে ভূরিশ্রবার ধনুক, ধ্বজা, সারথি এবং ছত্র কেটে ফেললেন। তখন ভূরিশ্রবা রথ থেকে লাফিয়ে নেমে দ্রুতভাবে সঙ্গে তলোয়ার নিয়ে ঘোড়া, সারথি, ধ্বজা এবং রথের সঙ্গে তাঁর গলা কেটে ফেললেন। তারপর তিনি রথে উঠে অন্য ধনুক নিয়ে নিজেই ঘোড়া চালিয়ে পাণ্ডব সৈন্য বধ করতে লাগলেন। একাশ দুর্জয় বীর আসতে দেখে পাণ্ডবদের মহাবলী বৃষ্ণেন বাণবর্ষণ করে তাঁদের গতিরোধ করলেন।

তখন দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করার জন্য বটোৎকচ গদা, তলোয়ার, লাঠি, লৌহদণ্ড, পাথর, ভূতুণ্ডী, বাণ, মূল, মূলগর, চক্র, ধ্বজা, ধ্বজা, বায়ু, অগ্নি, জন, উষ্ম, তপ এবং বৃক্ষাদির সাহায্যে সেনাদের ঘামকল করে এই দিকে এগিয়ে এলেন। রাক্ষসরাজ অলক্ষ্য তাঁর ওপর নানাপ্রকার অস্ত্র দিয়ে আঘাত করলেন। দুই রাক্ষস বীরের মধ্যে ভয়ানক সংগ্রাম হতে লাগল।

এইভাবে আপনাব ও পাণ্ডবদের সেনাব রথী, গজারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতিক শত শত সৈনিক নিহত হল। এইসময় দ্রোণকে মৃত্যুর হাত থেকে বক্ষা করার জন্য যে যুদ্ধ হল, তা কেউ কখনো দেখেনি বা শোনেনি। রাজন্ ! বধ রক্ষসেনে যুদ্ধ হচ্ছিল, কোথাও ভীষণ যুদ্ধ হচ্ছিল, কোথাও বিচিত্র রকম যুদ্ধ হচ্ছিল

## ভগদত্তের বীরত্ব, অর্জুন দ্বারা সংশপ্তকদের বিনাশ ও ভগদত্ত বধ

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! পাণ্ডবরা বধন যুদ্ধের জন্য ফিরে এলেন তখন আমার পুত্রদের সঙ্গে তাদের কেমন যুদ্ধ হল ?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! সকলে যখন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত

হল, তখন আপনার পুত্র দুর্যোধন গজারোহী সেনাদল নিয়ে ভীষ্মসেনাকে আক্রমণ করলেন। যুদ্ধকুশল ভীষ্ম অলক্ষ্যেই সেই গজসেনার বাহু ভেঙে দিলেন। তাঁর বাণে হাতীদের সমস্ত শক্তি গুঁড়িয়ে গেল, তারা যুব কিরিটে পাল্লাতে





ধরলেন। কিন্তু প্রাণত্যাগের মনোবশে হঠাৎ সত্যকির রথের ওপর চাপিয়ে দিলেন। হঠাৎ তাঁর রথটি তুলে বহু দূরে ছুঁতে ফেলল। সত্যকি বহু থেকে নেমে পালিয়ে গেলেন। তখন কৃষ্ণ পুত্র রুচিপার্বী ভগদত্তের সামনে এলেন। তিনি রথের ওপর থেকে কলের ন্যায় বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ভগদত্ত এক বাণেই তাঁকে বমলোকে পাঠালেন। বীর রুচিপার্বীর মৃত্যুর পর অভিমন্যু, দ্রৌপদীর পুত্রব, চেকিভান, ধৃষ্টকৃত্ত্ব এবং যুধিষ্ঠির প্রমুখ যোদ্ধা ভগদত্তের হাতিকে উদ্ধৃত্ত করতে লাগলেন এবং তাকে শেষ কমান্ড অন্য ভাণ্ডা হাতিব ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। কিন্তু যখন মাহুত অক্ষুণ্ণ এবং ভাণ্ডালের সহায়তা তাকে উদ্দেশ্যিত করল, তখন সে শুঁড় উঠিয়ে এবং ১ কু ও ১ কাম হিব রেখে শত্রুদের দিকে ছুটে চলল। সে যুধিষ্ঠির যোদ্ধাগুলিকে পদদলিত করে সাবধিকে রেখে ফেলল। যুধিষ্ঠির তৎক্ষণাৎ বহু থেকে নেমে পালিয়ে গেলেন।

তখন অভিমন্যু, যুধিষ্ঠির, দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র এবং ধৃষ্টকৃত্ত্ব বাণের আঘাতে তাঁকে ঘাসেল করলেন। শত্রুদের বাণে সে খুব অস্থির হল। মাহুত তাকে আবার এগিয়ে নিয়ে গেল। তাকে ক্রুদ্ধ হয়ে সে শত্রুদের শুঁড়ে ছুঁতে চাইলে বামে ফেলতে লাগল। তাকে সব বীরই ভয় পেয়ে গেল। গজদরোহী, অশ্বারোহী, রথী সব রাজাবাই ভয়ে পালিয়ে লাগলেন। তাদের কোলাহলের গর্জন শোনা যেতে লাগল। তখন বায়ু বেষ্ট আকাশ ও সৈনিক সমস্ত ধূলায় দূষিত হয়ে গিয়েছিল।

ভগদত্ত এইরূপ যখন তাঁর পরাক্রম দেখাচ্ছিলেন তখন অর্জুন আকাশে ধূলার ঝড় এবং হাতির বৃষ্টিতে ঠাণ্ডা শুনে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘যুধিস্থান’ মনে হচ্ছে প্রাণত্যাগের নবোৎপাদিত আত্ম হাতিতে চড়ে আক্রমণ করছেন। এই বৃষ্টিতে বহু নিশ্চয়ই তাঁর হাতির ‘আবার মনে হয় তিনি যুদ্ধে ইন্দ্রের থেকে কম পরাক্রমশালী নন। একে গজদরোহীদের মতো পৃথিবীতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয়। আজ উনি একাই পাণ্ডবদের সমস্ত সৈন্য ধ্বংস করে দেবেন। আমরা দুজন ব্যক্তিও আর কেউই তাঁর গতিবোধ করতে সক্ষম নয়। সুতরাং শীঘ্র ওদিকে চলুন।’

অর্জুনের কথা শুনে ভগদত্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের রথ সেই দিকে নিয়ে চললেন যেদিকে ভগদত্ত পাণ্ডবসেনা সংহার করছিলেন। তাঁদের যেতে দেখে দ্রৌপদী রাজার সংশ্লিষ্ট, দল হাজার ত্রিগুণ্ড এবং চার হাজার নবোৎপাদিত সৈন্য বীর পোতন থেকে তাঁকে ডাকতে লাগল। অর্জুন হিমব্রত হলেন, তিনি ডাকতে লাগলেন ‘আমি সংশ্লিষ্টদের দিকে ফিরব না রাজা

যুধিষ্ঠিরের কাছে বহু ? এই দুইয়ের মধ্যে কোনটি বিশেষ হিতকর হবে ?’ শেষে তিনি সংশ্লিষ্টদের আগে বহু করারই সিদ্ধান্ত নিলেন। তিনি একাই হাজার হাজার বীরদের বিনাশ করার উদ্দেশ্যে সংশ্লিষ্টদের দিকে ফিরে এলেন।

সংশ্লিষ্টক মহাবীররা এক সঙ্গে হাজার হাজার বাণ অর্জুনের দিকে ছুঁড়লেন। তাকে সব কিছু ঢেকে বাণবর্ষণ অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁদের যোদ্ধা, বহু সব অদৃশ্য হয়ে গেল। তখন অর্জুন যুদ্ধের মধ্যে অপরাজিত দ্বারা সব নষ্ট করে দিলেন। তারপর তাঁর বাণের আঘাতে যুদ্ধক্ষেত্রে বহু ভাণ্ডা, যোদ্ধা, সাবধি, হাতি, মাহুত দুটুকো হয়ে পড়ে গেল। অস্ত্র ধরা বহু হাত এদিক ওদিক কেটে পড়ছিল অর্জুনের এই অস্ত্রত পরাক্রমে দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে বললেন—‘সুখ ! আজ তুমি যে পরাক্রম দেখিয়েছ, আমার বিচারে তা ইন্দ্র, যম এবং কুবেরের দ্বারা হুগুগু কতিনা আমি নিজে পত পত, হাজার হাজার সংশ্লিষ্টক বীরদের একসঙ্গে পতন প্রত্যক্ষ করেছি।’

গুণে যেসব সংশ্লিষ্টক বীর ছিল, তাদের অধিকাংশকে বহু করে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘এবার ভগদত্তের দিকে চলুন।’ শ্রীমদ্রথ তখন সবোচ্চ যোদ্ধাগুলি প্রেরণার্থের সৈন্য দিকে চালালেন। তা দেখে সুখর্মা তাঁর ভাইদের নিয়ে তাঁকে অনুসরণ করলেন। তখন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘অজ্ঞাত ! দেখুন, এদিকে সুখর্মা ওষ ভাইদের নিয়ে আবার যুদ্ধে আহ্বান করছে। আব অন্যদিকে উত্তর কোণে আমাদের সৈন্য সংহর হচ্ছে। আপনি বলুন, এরমধ্যে কোনটি করা আমার পক্ষে বিশেষ হিতকর ?’ তাঁর কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিগুণ্ডবান সুখর্মার দিকে রথ ঘোবালেন। অর্জুন তৎক্ষণাৎ সত বাণে সুখর্মাকে নিধন করে তার বমুক এবং গজকে কেটে ফেললেন। তারপর ছয় বাণে তার ভাইকে সাবধি ও যোদ্ধাসহ বমলোকে পাঠালেন। সুখর্মা তখন অর্জুনের দিকে এক শক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের দিকে তোরন নিবেদন করেন। অর্জুন তাঁনিটি বাণে শক্তি ও তোরন দুটিই/কেটে কেলে বাণের আঘাতে সুখর্মাকে অচেতন করে প্রাণের দিকে ফিরে চললেন।

তিনি বাণবর্ষণ করে কৌরব সেনাদের আত্মদিত করে ভগদত্তের সামনে এসে দাঁড়ালেন। ভগদত্ত মেঘের ন্যায় বাণবর্ষণ হাতের উপরে ছিলেন। তিনি অর্জুনের ওপর বাণ বর্ষণ করতে আরম্ভ করলেন। অর্জুন যথাপথে সব বাণ কেটে ফেললেন। ভগদত্ত তখন অর্জুনের বাণ প্রতিহত করে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের ওপর বাণ নিবেদন করতে লাগলেন।

অর্জুন তাঁর ধনুক কেটে ফেললেন এবং অসুবন্ধদের মেরে ফেলে দিয়ে ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। ভগদত্ত অর্জুনের ওপর অসুপ্রয়োগ করলে অর্জুন অশুগুলি টুকরো করে দিলেন। তারপর অর্জুন ভগদত্তের হস্তির কর্ম কেটে ফেললেন। ভগদত্ত তখন শ্রীকৃষ্ণের ওপর এক লৌহ শক্তি নিক্ষেপ করেন, অর্জুন সেটিও দুটুকরো করে ফেলেন এবং ভগদত্তের হস্ত ও হাঙ্গা কেটে তাঁকে দশ বাণে বিদ্ধ করলেন। ভগদত্ত তাতে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

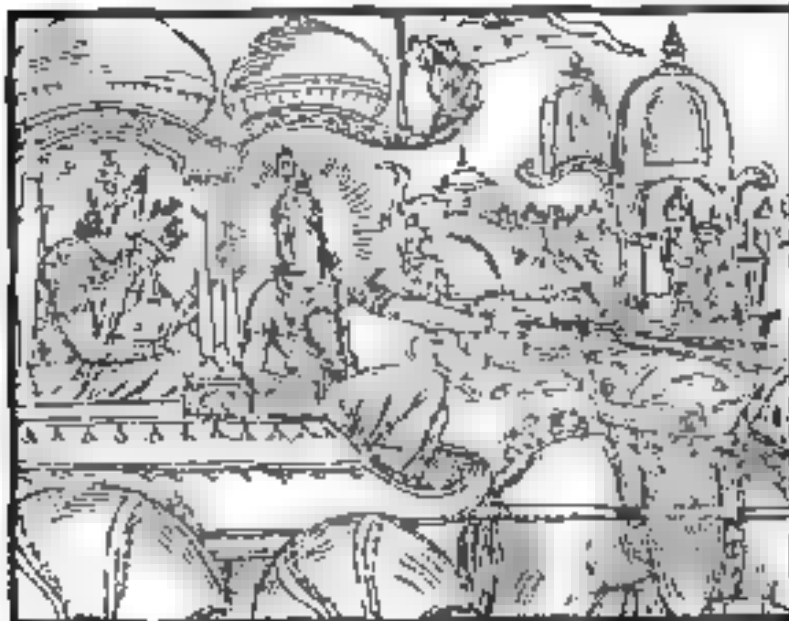
অর্জুনের বাণে বিদ্ধ হয়ে ভগদত্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের মাথায় বাণ দ্বারা আঘাত করলেন, তাতে অর্জুনের শিরশ্চূর্ণাঙ্গি বৈকি গেল। সেটিকে ঠিক করতে করতে অর্জুন ভগদত্তকে বললেন— ‘রাজন্ ! তুমি প্রাণচরে এই জগৎকে দোষ নাও।’ তাই শুনে ভগদত্ত ক্রোধে অগ্নিবর্ণ হয়ে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তখন অর্জুন ক্ষিপ্ততা সহকারে তাঁর ধনুক এবং তীর কেটে ফেলে বাহ্যন্তর বাণে তাঁর মর্মস্থান বিদ্ধ করলেন। তাতে অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে ভগদত্ত বৈষ্ণবাস্ত্র আশ্রয় করে তার দ্বারা অকুশ অভিযন্ত্রিত করে সেটি অর্জুনের দূর লক্ষ্য করে চালালেন। ভগদত্তের সেই অশু ছিল সর্বনাশকারক, তাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে আড়াল করে সেটি নিজের বুকে গ্রহণ করলেন। অর্জুন এতে অত্যন্ত কষ্ট পেলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বললেন— ‘প্রভু ! আপনি প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে আপনি যুদ্ধ না করে সাবধির কাজ করবেন, কিন্তু আপনি আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করছেন না। আমি যদি বিপদে পড়তাম, অথবা অশ্বনিবারণে অসমর্থ হতাম, তাহলে আপনার এই কাজ করা উচিত ছিল। আপনি তো জানেন যে আমার হাতে যদি ধনুর্বাণ থাকে তাহলে দেবতা, অসুর, মানুষ্যসহ সমস্ত জগৎ ধ্বংস করতে আমি সক্ষম।’

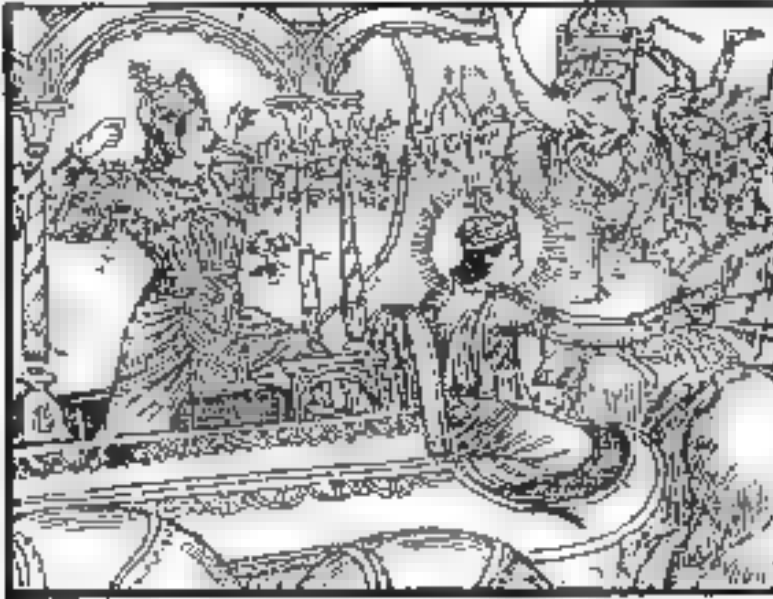
সেই কথা শুনে ভগদত্ত শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই রহস্যপূর্ণ

কথা বললেন— ‘কুন্তীনন্দন ! শোনো, আমি তোমাকে একটি গোপনীয় কথা বলছি, যা পূর্বে ঘটেছিল। আমি চার প্রকার রূপ ধারণ করে সর্বদা সমস্ত জগৎ রক্ষায় তৎপর থাকি। নিজেই বহুভাবে বিভক্ত হয়ে জগতের হিত করি। (‘নারায়ণ’ নামে প্রসিদ্ধ) আমার এক মূর্তি এই পৃথিবীতে থেকে ওপস্যা করে, দ্বিতীয় মূর্তি জগতের শুভাশুভ কর্মের ওপর দৃষ্টি রাখে, তৃতীয় পৃথিবীতে এসে নানাপ্রকার কর্ম করে এবং চতুর্থ, যে স্বাক্ষর বহর জলে শয়ন করে, আমার সেই চতুর্থ মূর্তি যখন স্বাক্ষর বহর পর শয়ন থেকে উদ্বিত হয়, তখন বর পাওয়ায় উপযুক্ত ভক্তগণ এবং ঋষি মহর্ষিগণকে উত্তম বর প্রদান করেন। একবার সেই সময়ে পৃথিবী দেবী আমার কাছে বর প্রার্থনা করেন যে ‘আমার পুত্র (নরকাসুর) দেবতা ও অসুবন্ধের অবধা হোক এবং তাঁর কাছে যেন বৈষ্ণবাস্ত্র থাকে।’ পৃথিবীর ইচ্ছা শুনে আমি তার পুত্রকে অমোঘ বৈষ্ণবাস্ত্র দিয়ে বলিহিলাম— ‘পৃথিবী ! এই অমোঘ বৈষ্ণবাস্ত্র নরকাসুরের রক্ষার জন্য তার কাছে থাকবে, এখন ওকে আর কেউ ধারতে পাবে না।’ পৃথিবীর মনোদ্বারনা পূর্ণ হয় এবং তিনি ‘তাই হবে’ বলে চল গেলেন। নরকাসুরও দুর্বল হয়ে শত্রুদের সমুপ্ত করতে পারেন। অর্জুন ! আমার সেই বৈষ্ণবাস্ত্র ভগদত্ত নরকাসুরের কাছ থেকে পেয়েছে। ইস্র এবং রুদ্র প্রমুখ দেবতাসহ জগতে এমন কেউ নেই যে এর আঘাত সহ্য করতে পারে। তাই তোমার প্রাণরক্ষার জন্যই আমি এই অস্ত্রের আঘাত সহ্য করে তাকে ব্যর্থ করেছি। ভগদত্তের কাছে আর এই অস্ত্র নেই, সুতরাং তুমি এখন এই অসুবন্ধে বধ করো।’

মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলায় অর্জুন তাঁর বাণবর্ষণ করে ভগদত্তকে আচ্ছাদিত করলেন এবং হস্তির কুন্তলদের মধ্যে বাণ দ্বারালেন। সেই বাণ পুচ্ছসমত তার মাথায় ঢুকে গেল। তখন রাজা ভগদত্ত তাকে চামড়ে চাইলেও সে আর না চলে আর্ত স্বরে চীৎকার করতে করতে প্রাণত্যাগ করল। শ্রীকৃষ্ণ তখন অর্জুনকে বললেন— ‘পার্থ ! ভগদত্তের অনেক বরস হয়েছে, এর মাঝার সব চুল সাদা হয়ে গেছে। চক্ষু পলক খুলতে না পাবার জন্য চোখ প্রায় বন্ধই থাকে ; এখন ইনি চোখ খোলা রাখার জন্য কাপড়ের পটি দিয়ে চোখের পলক কপাসে বেঁধে রেখেছেন।’

ভগবানের কথায় অর্জুন বাণ নিক্ষেপ করে ভগদত্তের

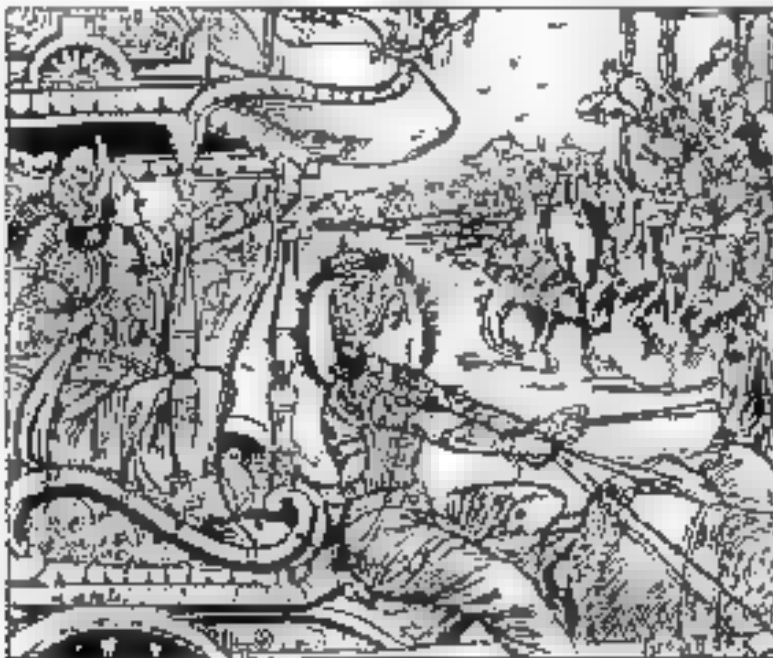




কপালের কাপড়ের পটি কেটে দিলেন, সেটি কাটতেই ভগদত্তের চোখ বন্ধ হয়ে গেল। তারপর এক অর্ধচন্দ্রাকার বাণ মেরে অর্জুন রাজ্য ভগদত্তের বক্ষ ভেদ করলেন তাঁর হৃদয় কেটে গেল, প্রাণশ্বাসি উড়ে গেল, হাত থেকে ধনুক বাণ ছিটকে পড়ে গেল। প্রথমে তাঁর ম'থা থেকে পাগড়ি মসে পড়ল, তারপর তিনি মাটিতে পড়ে গেলেন। অর্জুন এইভাবে যুদ্ধে ইন্দ্রসব ভগদত্তকে বধ করলেন এবং কৌরব পক্ষেব অন্যান্য যোদ্ধাদেরও সংহত করলেন।

## বৃষক, অচল এবং নীল প্রমুখকে বধ ; শকুনি এবং কর্ণের পরাজয়

সম্মুখ বললেন—ভগদত্তকে বধ করে অর্জুন দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হলেন। অন্যান্য থেকে গান্ধাররাজ সুবলের দুই পুত্র বৃষক এবং অচল এসে যুদ্ধে অর্জুনকে আঘাত করতে লাগলেন। একজন অর্জুনের সামনে দাঁড়ালেন এবং দ্বিতীয়জন পিছনে, দুজনেই এক সঙ্গে অর্জুনকে তীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। অর্জুন তখন তীক্ষ্ণ বাণের



দ্বারা বৃষকের সারথি, বনুক, ছত্র, খবজা, বধ এবং যোদ্ধার ধ্বজা উড়িয়ে দিলেন। তারপর নানাপ্রকার অস্ত্র ও বাণ নিক্ষেপ করে গান্ধার দেশের যোদ্ধাদের ব্যাকুল করে তুললেন। সেই সঙ্গে ব্রুদ্ধ হয়ে তিনি পাঁচ শত গান্ধারবীরকে যমলোকে পাঠালেন।

বৃষকের বথের যোদ্ধাগুলি দ্বারা আতঙ্কিত তিনি নিজ রথ থেকে লাফিয়ে নেমে তাঁর ভাই অচলের বথে গিয়ে উঠলেন এবং অন্য একটি বনুক হাতে নিলেন। তারপর দুভাই বাণ নিক্ষেপ করে অর্জুনকে আঘাত করতে লাগলেন, তাঁরা দুজনে একই বথে বসে ছিলেন, সেই অবস্থায় অর্জুন দুভাইকে একসঙ্গে বধ করলেন। তাঁরা একই সঙ্গে বধ থেকে পড়ে গেলেন। রাজান্ ! নিজের দুই মাতুলকে দ্বারা যেতে দেখে আপনার পুত্র ক্রন্দন করতে লাগলেন। ভাইদের মৃত্যুযুগে পতিত দেখে মায়াবী শকুনি অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে মোহমুগ্ধ করার জন্য মায়ায় সৃষ্টি করলেন সেই সময় সবদিক থেকে অর্জুনের ওপর লোহার গোলা, পাথর, শতগুণী, গদা, শক্তি ইত্যাদি নানা অস্ত্রবর্ষণ হতে লাগল। কামা, উট, সিংহ, বাঘ, চিতা, বাদর, সাপ ইত্যাদি নানাপ্রকার জন্তু জানোয়ার, রাক্ষস ও পাক্ষিরা ব্রুদ্ধ ও কুখার্ত হয়ে সবদিক থেকে অর্জুনের ওপর আঁপিয়ে পড়ল।

অর্জুন দিবা অস্ত্রের স্নাত্তা হলেন, তিনি বাণবৃষ্টি করে সেই সব জীবদের প্রতিহত করতে লাগলেন অর্জুনের তীক্ষ্ণ বাণের আঘাতে এই সব প্রাণী ভয়ানক চিংকার করতে করতে বিনাশপ্রাপ্ত হল। একমুহুরে অর্জুনের বথে অস্ত্রকর দলিয়ে এল, তারমধ্যে এক কুর কন্যা শোনা গেল, অর্জুন 'জ্যোতিগ' নামক অত্যন্ত উত্তম অস্ত্র প্রয়োগ করে সেই ভয়ংকর অস্ত্রকার মাণ করলেন। অস্ত্রকার দূর হতেই সেখানে ভীষণ জলধারা প্রবাহিত হল। অর্জুন তখন

‘অর্ধজ্যোত্স্ন’ প্রয়োগ করে জলপ্রবাহ শুরু করে দিলেন। শকুনি এইভাবে অনেক যাত্রা রচনা করলেও অর্জুন অনায়াসে তাঁর অস্ত্রবলে সেসব নাশ করে দিলেন। সমস্ত যাত্রা যখন সম্পূর্ণভাবে নাশ হল এবং শকুনি অর্জুনের বাণে ভয়ানকভাবে অঁতও হলেন, তখন তিনি দ্রীত হয়ে বগভূমি ত্যাগ করলেন।

তারপর অর্জুন কৌরব সেনা ধ্বংস করতে লাগলেন। তিনি বাণবর্ষণ করতে করতে এগিয়ে চললেন, কোনো ধনুর্ধর বীর তাঁকে আটকতে পারলেন না। অর্জুনের আঘাতে আহত হয়ে আপনার সেনারা এদিক-ওদিক পালাতে লাগল। সেই সময় হতবুদ্ধি হয়ে আপনার বহু সৈন্য নিজেদের পক্ষে যোদ্ধাদেরই বধ করে ফেলল অর্জুন। হাতি, ঘোড়া এবং মানুষের ওপর একবারই বাণ নিক্ষেপ করতেন, তাতেই আহত হয়ে তারা প্রাণত্যাগ করত। মৃত মানুষ, হাতি, ঘোড়ার দেহে বগক্ষেত্র পূর্ণ হয়ে গেল। সকল যোদ্ধাই বাণের আঘাতে ব্যাকুল হয়ে পালাতে লাগল। পিতা পুত্রের, পুত্র পিতার এবং বন্ধু বন্ধুর কথা চিন্তা না করে, একে অপরকে ছেড়ে ছলে যেতে থাকল।

অন্যদিকে দ্রোণাচার্য তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে পাণ্ডবসেনাদের হিরাড়িম করতে লাগলেন। পবাক্রমশালী দ্রোণাচার্য যখন যোদ্ধাদের বাণের আঘাতে জর্জরিত করছিলেন সেই সময়েই সেনাপতি ধৃষ্টদ্যুম্ন এসে চারদিক দিয়ে দ্রোণকে ঘিরে ধরলেন। দ্রোণাচার্য ও ধৃষ্টদ্যুম্নের মধ্যে তীক্ষ্ণ যুদ্ধ আরম্ভ হল। অন্যদিকে অগ্নির ন্যায় তেজস্বী রাজা নীল তাঁর বাণে কৌরবসেনাদের ধ্বংস করতে লাগলেন। তাঁকে এইভাবে সংহার করতে দেখে অশ্বখামা হেসে বললেন—‘নীল ! তুমি বাণাগ্নির সাহায্যে এই যোদ্ধাদের কেন ভয় করছ ? সাহস থাকে তো আমার সঙ্গে যুদ্ধ করো।’ এই আশ্বাসন শুনে নীল অশ্বখামাকে বাণের দ্বারা বিদ্ধ করলেন। অশ্বখামা তিন বাণে নীলের ধনুক, কজ্জা এবং ছত্র কেটে দিলেন। তখন নীল হাতে ঢাল তলোয়ার নিয়ে রথ থেকে লাফিয়ে নেমে অশ্বখামার মাথা কাটতে গেলেন কিন্তু অশ্বখামা তাঁর মগোই এক ভুলের আঘাতে নীলের কুণ্ডলসহ মস্তক দেহভূত করে দিলেন। নীল মাটিতে পড়ে ফেললেন, তাঁর হৃদয়ে পাণ্ডবসেনারা অত্যন্ত দুঃখ পেলেন।

এবমধ্যে অর্জুন বহু সংশপ্তকদের বধ করে দ্রোণাচার্য যেখানে পাণ্ডবসৈন্য বধ করছিলেন সেখানে এসে কৌরব যোদ্ধাদের তাঁর বাণের আঘাতে উৎপীড়িত করতে

লাগলেন, তাঁর বাণের আঘাতে বহু গজারোহী, অহোরোহী এবং পদাতিক মৃত্যুবরণ করল। বহু সৈন্য আহত হয়ে চীৎকার করতে লাগল। যাত্রা আহত হয়ে পালাতে লাগল, ফুলের নিয়ম মেনে অর্জুন তাদের বধ করলেন না। পালাতে পালাতে তারা ‘হ্য কর্ণ !’ ‘হ্য কর্ণ !’ বলে চীৎকার করছিল। সেই শব্দগর্ভীদের ক্রন্দন শুনে—‘বীরগণ ! ভয় পেয়ো না’—বলে কর্ণ অর্জুনের সম্মুখীন হতে এলেন। কর্ণ অস্ত্র-বিদ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তিনি তখন আশ্রিত্য প্রয়োগ করলেন ; কিন্তু অর্জুন তা প্রতিহত করলেন। এইভাবে কর্ণ ও অর্জুনের তেজঃপূর্ণ বাণ নিজ অস্ত্রদ্বারা নিবারণ করে সিংহনাদ করে উঠলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন, ভীম এবং সাতাকি সেখানে পৌঁছে কর্ণের ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। কর্ণ তিন বাণে তিনজনের ধনুক কেটে ফেললেন। তখন তাঁরা কর্ণের ওপর শক্তি নিক্ষেপ করে সিংহের মতো গর্জন করলেন। কর্ণ তিন তিন বাণে সেই শক্তিগুলি টুকরো করে অর্জুনের ওপর নানানর্গণ করতে লাগলেন। তাতে অর্জুন সাত বাণে কর্ণকে বিদ্ধ করে তার ছোট ভাইকে বধ করলেন, তারপর তাঁর অন্য ভাই শক্রজয়কেও হয় বাণে বধপারে পাঠালেন। এরপর এক ভুলের সাহায্যে বিপাটের মাথা কেটে তাকে ব্রহ্মহত্য করলেন। একপে কৌরবরা দেখতে দেখতেই কর্ণের সামনে তাঁর তিন ভাইকে অর্জুন একাই বধ করলেন।

তারপর ভীম তাঁর রথ থেকে লাফিয়ে নেমে তলোয়ার দিয়ে কর্ণপক্ষের পনেরোজন বীরকে হত্যা করে আবার রথে এসে বসলেন। অন্য ধনুক দিয়ে কর্ণ, তাঁর সারথি ও ঘোড়াগুলিকে বধ বিদ্ধ করলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন ও ভীমের মতো রথ থেকে নেমে চাল ও তলোয়ার নিয়ে চন্দ্রবর্মা এবং নিরাম দেশের রাজা বৃহৎকত্রকে হত্যা করে পুনরায় রথে এসে বসলেন। পরে আরেকটি ধনুক নিয়ে সিংহনাদ করতে করতে কর্ণকে বিদ্ধ করতে লাগলেন। সাতাকিও অন্য ধনুক হুলে কর্ণকে বাণবিদ্ধ করে গর্জন করতে লাগলেন। তারপর দুই বাণে কর্ণের ধনুক কেটে ফেললেন এবং তিন বাণ দিয়ে তাঁর হাত ও বুকে আঘাত করলেন।

কর্ণ যখন সাতাকির আঘাতে নিমজ্জমান, তখন দুর্যোধন, দ্রোণাচার্য এবং জয়দ্রথ এসে তাঁর প্রাণরক্ষা করলেন। তারপর আপনার সেনাবাহিনীর শত শত পদাতিক, ঘষী এবং গজারোহী যোদ্ধা কর্ণকে রক্ষা করার



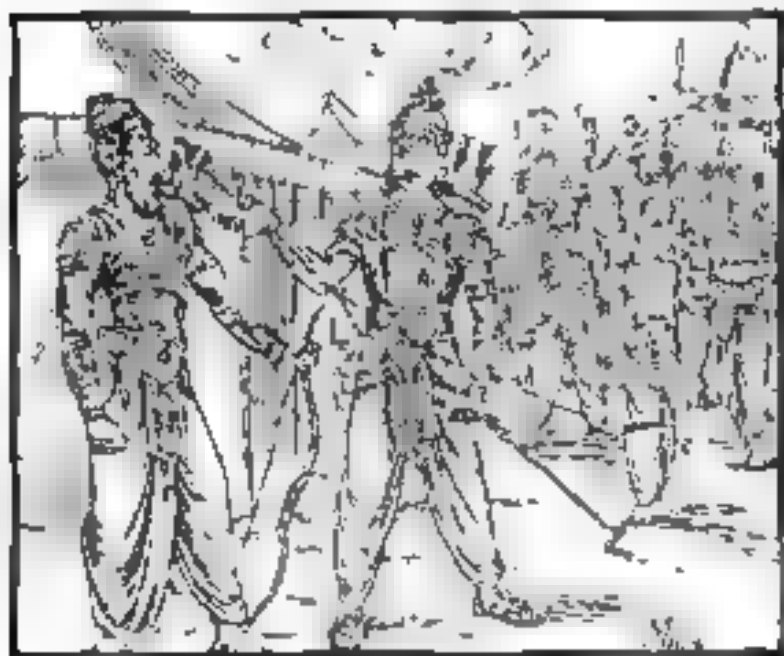
কন্যা সবেশে সেখানে এসে পৌঁছলেন অনাটিকে ধুইলেন, ভীষ্মের, অভিমুখ, নকুল ও সপ্তদেব সাতাকিকে রক্ষা করতে লাগলেন। সেইখানে ধনুর্ধারীদের বিনাশের জন্য ভয়ানক যুদ্ধ শুরু হল। আপনার এবং পাণ্ডবপক্ষের বীররা

প্রাণের বাধা ত্যাগ করে যুদ্ধ করতে লাগলেন। এদিকে সূর্য অস্তাচ্চল গেলেন। দুই পক্ষের ক্রান্ত, নিবল এবং যুগ্মযান সেনাদল একে অপরকে দেখতে দেখতে শিবিরে ফিরে গেল।

## চক্রবাহ-নির্মাণ এবং অভিমুখের প্রতিজ্ঞা

সপ্তদেব বললেন—রাজন্ ! সেদিন অমিতবিক্রম অর্জুন আনন্দের সেনাকে পরাজিত করে যুদ্ধস্থিরকে রক্ষা করেন এবং দ্রোণাচার্যের সংকল্পে দাবি দেন। দুর্য়োধন শত্রুদেব এই পরাক্রম দেখে বিস্ময় এবং কুপিত হলেন। পরদিন প্রহাতে তিনি সব যোদ্ধার সামনেই বিনীত ও অভিমানমিশ্রিত কণ্ঠে দ্রোণাচার্যকে বললেন—‘বিক্রমর ! আমরা নিশ্চয়ই আপনার নতুনশত্রু, তাই কাল যুদ্ধটি আপনার সম্মুখে এসেও তাকে বন্দী করেননি। শত্রু আপনার সামনে এসে, আপনি যদি তাকে ধরতে চান, তাহলে দেবতাদের সঙ্গে নিয়ে পাণ্ডবরা এসেও আপনার থেকে এবার রক্ষা পাওয়ায় উপর নেই। অর্পণ প্রদান হয়ে আমাদের বদপ্রদান করতেও, তা পরে পূরণ করেননি।’

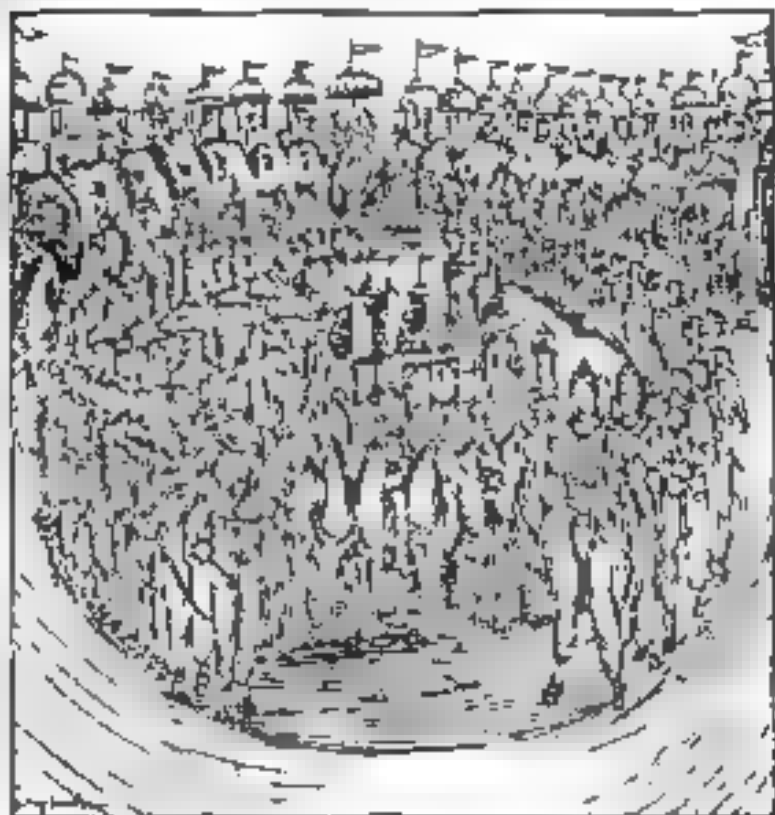
দুর্য়োধনের কথায় আচার্য দ্রোণ ক্ষুব্ধ হয়ে বললেন—



‘রাজন্ ! তুমি একপা দেবো না। আমি সর্বদাই তোমার প্রিয়কাজ করার চেষ্টা করি, কিন্তু কী করব ? অর্জুন যাকে রক্ষা করে, তাকে দেবতা, অসুর, গন্ধর্ব, মনুষ্য, রাক্ষস এবং ভগবতের কেউই জয় করতে পারে না। বিশ্ববিখ্যাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যেখানে আছে, সেখানে শত্রুর ব্যতীত

আর কারো শত্রুই কাছে আসে না। বৎস ! এখন তোমার কাছে অসীকর কবচ, এর কখনো অনাথা হবে না। আজ পাণ্ডবপক্ষের কোনো এক প্রেষ্ঠ মহারথী বধ করব। আজ এমন কৃষ্ণ তৈরি করব, যাকে দেবতারাও ভাঙতে পারবেন না। কিন্তু তুমি কোনোভাবে অর্জুনকে এখান থেকে দূরে সবিবে নাও। যুদ্ধের এমন কোনো কলা নৌ বা অর্জুনের অজ্ঞাত অথবা যা সে করতে অক্ষম। যুদ্ধের সমস্ত নৈপুণ্য সে আমার থেকে এবং অন্য সকলের কাছে জেনে নিয়েছে।’

দ্রোণের কথা শুনেই সংশ্লুকবা পুনর্বীর অর্জুনকে যুদ্ধের জন্য আহ্বান করে উত্তক নকুলের দিকে সবিবে নিয়ে গেলেন। সেইসময় অর্জুনের সঙ্গে তাদের এমন ভীষণ যুদ্ধ হল যে, যা আগে আর কখনো দেখা বা শোনা যায়নি। মহাশয় ! অচার্য দ্রোণ চক্রবাহ নির্মাণ করলেন ; এতে তিনি উত্তর ন্যায় পরাক্রমী বাহাদুরের সম্মিলিত করে সেই বাহুর বগাছলে সূর্যের ন্যায় তেজস্বী রাজকুমারদের দাঁড়





করাছেন রাজ্যদুর্যোগে ছিলেন তার মধ্যভাগ ; তাঁর সঙ্গে ছিলেন মহাবীর কর্ণ, কৃপাচার্য এবং দূঃশাসন। কৃষ্ণের অগ্রভাগে দ্রোণাচার্য ও উদ্যম দাঁড়াছেন ; উদ্যমের পাশে অশ্বখামার সঙ্গে আপন-এ ত্রিশঙ্গন পুত্রসহ শকুনি, লক্ষ্য এবং কুবিম্বা দাঁড়াছেন। তারপর কৈরব এবং পণ্ডব উভয়েই যুদ্ধক্ষেত্রেই শেষ ঘোঁরে প্রোমাৎকর যুদ্ধ আনতে হবে দিগেন।

দ্রোণাচার্য দ্বারা সুরক্ষিত সেই দুর্গস্থ কৃষ্ণ উম্মেনকে অগ্রবর্তী করে পাণ্ডবরা আক্রমণ করলেন। সাত্যকি, ভেটিভান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, কুন্তীভোজ, কৃপা, অতিমন্য, অত্রবর্মা, বহুবল, বৈবীজ, ধৃষ্টকেশু, নকুল, সহদেব, যটৌৎকচ, যুধামন্যু, শিবদী, উত্তমৌজ, বিবীট, দ্রৌপদীর পুত্রগণ, শিশুপালের পুত্র কেকয়সাজকুমার এবং হাজার হাজার সপ্তবংশীয় কৃষ্ণ এবং অর্ধে বহু বংশেরও যোদ্ধা যুদ্ধের আকাঙ্ক্ষার সহসা দ্রোণাচার্যের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। তাঁদের এগিয়ে আসতে দেবও অর্ধাচার্য দ্রোণ বিচলিত হলেন না, তিনি বাণবর্ষণ করে তাঁদের অগ্রগমন বোধ করলেন। সেইসময় আমবা দ্রোণের অস্ত্রত পরাক্রম দেখলাম, পাঞ্চাল এবং সত্ত্ব কঠোরতা একই হয়েও তাঁর সম্মুখীন হতে পারলেন না, দ্রোণাচার্যকে জুদ্ধ হয়ে এগোতে দেখে যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁকে প্রতিরোধ করার বিষয়ে চিন্তা করতে লাগলেন। দ্রোণের সম্মুখীন হওয়া অনেকের পক্ষে অত্যাশ্র কঠিন মনে করে তিনি গুরুওর কাজের জন্য অতিমন্য ওপর ন্যস্ত করলেন। অতিমন্য তাঁর মাতুল প্রীকৃষ্ণ এবং পিতা

অর্জুনের থেকে কম পরাক্রমশালী ছিলেন না, তিনি অত্যন্ত তেজস্বী এবং শত্রুপক্ষের বীরত্বের সংরক্ষক ছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁকে বললেন—‘পুত্র অতিমন্য! আমবা কেউই উদ্যমের ভেদ করার উপায় জান না তুমি, অর্জুন, প্রীকৃষ্ণ অথবা প্রদ্যুম্নই একে ভেদ করতে পারবে। পঞ্চম তার কোনো বর্জি এই কাজ করতে সক্ষম নয় সুতরাং তুমি অশ্রু নিষেধীত্বই দ্রোণের এই কৃষ্ণ ভেঙে ফেল, নতলে অর্জুন আমাদের গুপ্তকুপিত হবে।’

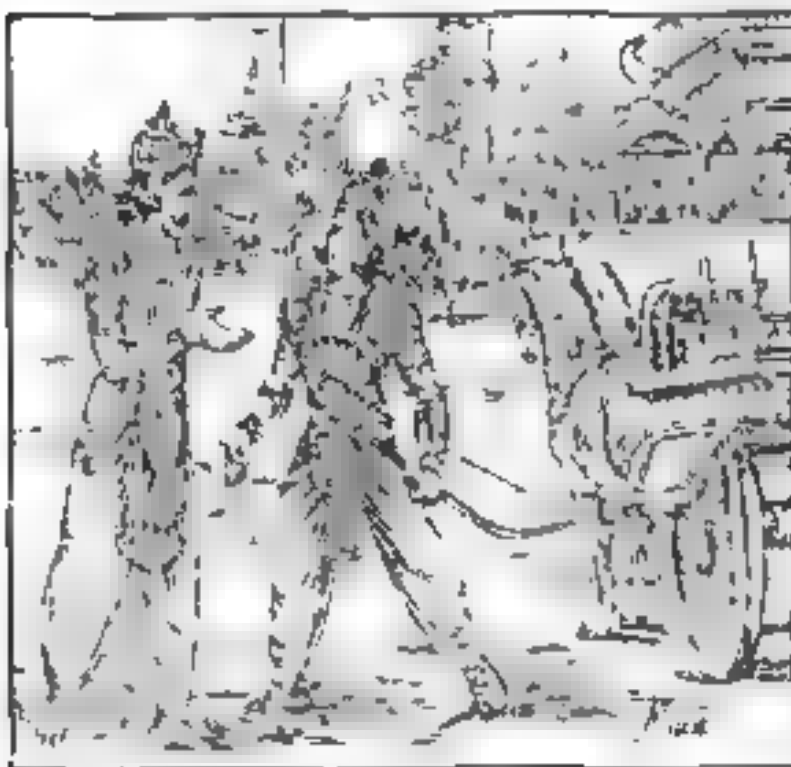
অতিমন্য বললেন—আচার্য দ্রোণের এই সেনা যদিও অত্যন্ত সুদৃঢ় এবং জ্যাকব, তবুও আমি অশ্রু পিতৃবর্জের বিজয়েব জন্য এই কৃষ্ণে একই প্রবেশ করছি। পিতা এই কৃষ্ণে প্রবেশের কৌশল আমাকে বললেও তার দ্বার কথা জানাননি। এক ভিতরে আমি বিগড়ে পড়লে আর তার হতে পারব না

যুদ্ধক্ষেত্রে বললেন—বীরবর! তুমি এই সৈন্য ভেদ করে আমাদের জন্য দাব তৈরি করে। তারপর তুমি যে পথে প্রবেশ করবে, আমবাও তোমার পিছনে পিছনে প্রবেশ করে সর্বভাবে তোমাকে রক্ষা করবো।

উম্ম বললেন—আমি, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি এবং পাঞ্চাল, মৎস্য, প্রভঙ্গ এবং কেকয় দেশের যোদ্ধা—আমরা সকলেই তোমার সঙ্গে যাব। একবার তুমি যদি কৃষ্ণ ভেদ করো, পেখামকার বড় বড় বীরদের বধ করে আমরা কৃষ্ণ ধ্বংস করে ফেলব।

অতিমন্য বললেন—ঠিক আছে, তাহলে আমি এখন দ্রোণের এই দুর্গস্থ সেনার মধ্যে প্রবেশ করছি। অতঃপর এমন পরাক্রম দেখব, যত্নে আমবা মাতুল বংশ ও পিতৃবংশ উভয়েই পবিত্র হবে। এতে আমার মাতুল ও পিতা—উভয়েই প্রসন্ন হবেন। আমি যদিও কালক, তা সত্ত্বেও ভগবতের সহায় দেখবে যে, আমি কী ভাবে আজ একই শত্রুসেনাকে কালের গ্রাসে পাঠাই। আমার জীবন থাকতে যদি কোনো শত্রু আমার সামনে বেঁচে ফিরে যায়, তাহলে আমি অর্জুনের পুত্র নই এবং মাতা সুভদ্রার গর্ভে আমবা জন্ম হয়নি।

যুদ্ধক্ষেত্রে বললেন—সুভদ্রানন্দন! তুমি দ্রোণাচার্যের দুর্গস্থ সৈন্য কৃষ্ণ ভেদ করার উৎসাহ দেখাচ্ছ, সুতরাং এরূপ বিরুদ্ধাশ্রক কথা বলতে তোমার বক্তব্য যেন সর্বদা বৃদ্ধি পায়।



## অভিমন্যুৰ বাহ-প্ৰবেশ এবং পৰাক্ৰম

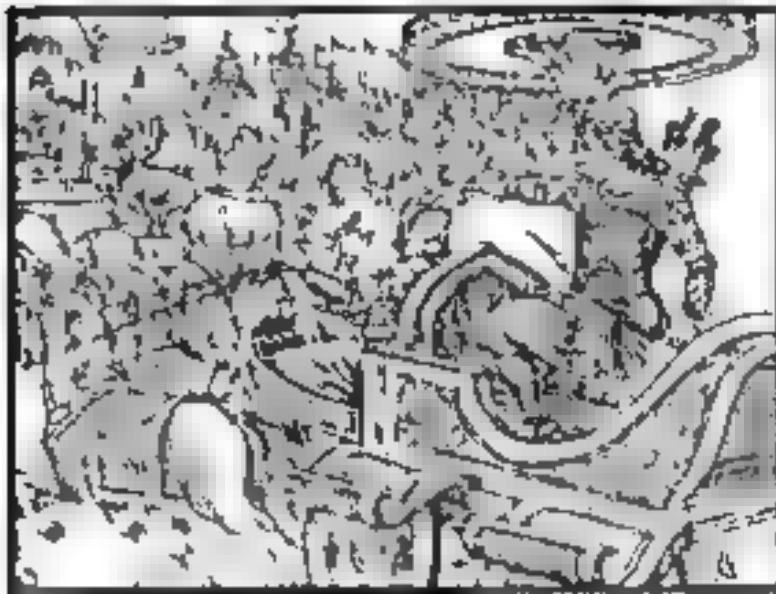
সকল বললেন—যমৰাজ সুস্থিতিহেতু কথা শুনে অভিমন্যু সাদৰ্থকে সোণেৰ সেনাৰ কাছৰ মত নিয়ে বাওঁদে নিৰ্দেশ দিলেন। বাবদৰ বাওঁদৰ নিৰ্দেশ দিলেও সাদৰ্থি তাঁকে বললেন—‘অম্বুশ্বন! পাণ্ডৱা আপনাৰ ওপৰ কঠিন পৰিহাৰ দিয়েছেন, আপনি এই নিয়ে একটু তিত্ত ককন, তাবদৰ বুদ্ধ কৰবেন। অতৰ্থ হ্ৰেণ অতাপ্ত বিহান এং শ্ৰেষ্ঠ অম্বুশ্বি। আপনি অভিমন্যু সুখ ও আৱাৰে প্ৰতিপত্তি, তাহাড়া আপনি বুদ্ধে তাঁৰ মজো নিপুণও নন।’

সাদৰ্থিৰ কথা শুনে অভিমন্যু হেল বললেন—‘সূত! এই হ্ৰেণ অথবা কঠিৰ সন্মাদ কে ৭ সক্ষাং ইত্ৰ যদি দেবতাদেৰ নিয়ে আসেন অথবা কুতগল নিয়ে সাক্ষাং পাকবও এসে পড়েন, তাহলে আমি তাঁদেৰ সঙ্গেও বুদ্ধ কৰতে পাবি। এই কঠিৰদেৰ দেৰে আমি অত আপৰ্শ ইচ্ছি না। এই সব শত্ৰুসেনা আমাৰ ষোড়শাংসেৰ এক অংশও নদ। অনোৱ কপা হেতে নও, বিশ্ববিজয়ী মাতুল শ্ৰীকৃষ্ণ এবং পিতা অৰ্জুনও যদি আমাৰ বিশেষে নাজন, তাহলেও আমাৰ ভয় হবে না।’ সাদৰ্থিৰ কথা এইভাবে অবহেলা কৰে অভিমন্যু তাঁকে সদৰ ব্ৰোহ্মেৰ সেনাৰ দিকে নিয়ে যেতে

সংহাশত। অভিমন্যু বুদ্ধেৰ দিকে সবে বাত্ৰ বিল পা এগিয়েছেন সঙ্গে সঙ্গে কৌৰৱ যোদ্ধা তাঁৰ ওপৰ প্ৰত্যৰ কৰতে অকল্প কৰল। তখন দুই পক্ষৰ মধ্যে ঘেৰতব সংগ্ৰাম শুরু হয়ে গেল। সেই ভয়ংকৰ যুদ্ধেৰ মধ্যে অভিমন্যু দেখতে দেখতে হ্ৰোণেৰ ব্যুহেৰ মধ্যে ঢুকে গেলেন। সেখানে ঢুকতেই সমস্ত যোদ্ধা তাঁৰ ওপৰ ঝাঁপিৰে পড়ল। বীৰ অভিমন্যু অশুচকনাৰ অতাপ্ত তিপ হিলেন, বে কেউ তাঁৰ সন্মানে আসছিল, তাহেই তিনি তাঁৰ মৰ্মভেদী বাণে বিদ্ধ কৰাইলেন। বহু যোদ্ধা তাঁৰ তীক্ষ্ণ খাণেৰ অঘাতে ধৰাশয়ী হল। মৃত মনুষ্যেৰ শব্দেৰে বগকেতু ভয়ে উঠল অকুলস্থে সুসজ্জিত হাঙ্গৰ স্বচ্ছাব বীৰকে অভিমন্যু হাৰলেন, কাৰো হাত কাটা গেল, কাৰো মাথা। তিনি একাই ভগলান বিস্ময় ন্যায় অভিভূতৰ পৰাক্ৰম দেখালেন। রাজন্! সেই সময় আপনাৰ পুত্ৰগণ এবং তাঁদেৰ পক্ষৰ যোদ্ধা চন্দিক দিৰে পলাইছিল। তাদেৰ দুখ শুকিয়ে, গায়েৰ ঘৰ্ম বার ইচ্ছিল। তাৰা জয়েৰ অশা পৰিত্যাগ কৰে, বাঁচাৰ পথ খুঁজছিল। মৃত পুত্ৰ, পিতা, ভাই, বন্ধু, আত্মীয় সকলকে পৰিত্যাগ কৰে গ্ৰাণ বাঁচাৰাৰ জাগিদে সকলে ঘোড়া, হুতি স্বৰিং গতিতে চালিৰে বগলন থেকে পলাইছিল।

ভমিত বিক্ৰমশালী অভিমন্যু তাঁৰ সেনাকে এইভাবে আকুল কৰছে দেখে দুৰ্যোদন অতাপ্ত কুদ্ধ হয়ে তাঁৰ সন্মানে এলেন। হ্ৰোণচৰ্যেৰ নিৰ্দেশে সেখানে আবও বহু যোদ্ধা এসে পৌছল এবং দুৰ্যোদনকে চন্দিক দিৰে বিৰে তাঁকে বন্ধা কৰে জাগল। সেই সময় হ্ৰোণ, অম্বুশ্বা, কৃপাচৰ্য, কৰ্ণ, কৃতবৰ্মা, লকুণ, বৃহসল, ললা, ভূৰি, ভূবিশ্ব, শল, পৌন্দব এবং বৃষসেন সকলেই সুভক্ত কুনাৰকে তীক্ষ্ণ বাণে আঘাতিত কৰে দিলেন। এইভাবে অভিমন্যুকে বাণে আঘাতিত কৰে তাঁৰ দুৰ্যোদনেৰ প্ৰলব্ধতা কললেন।

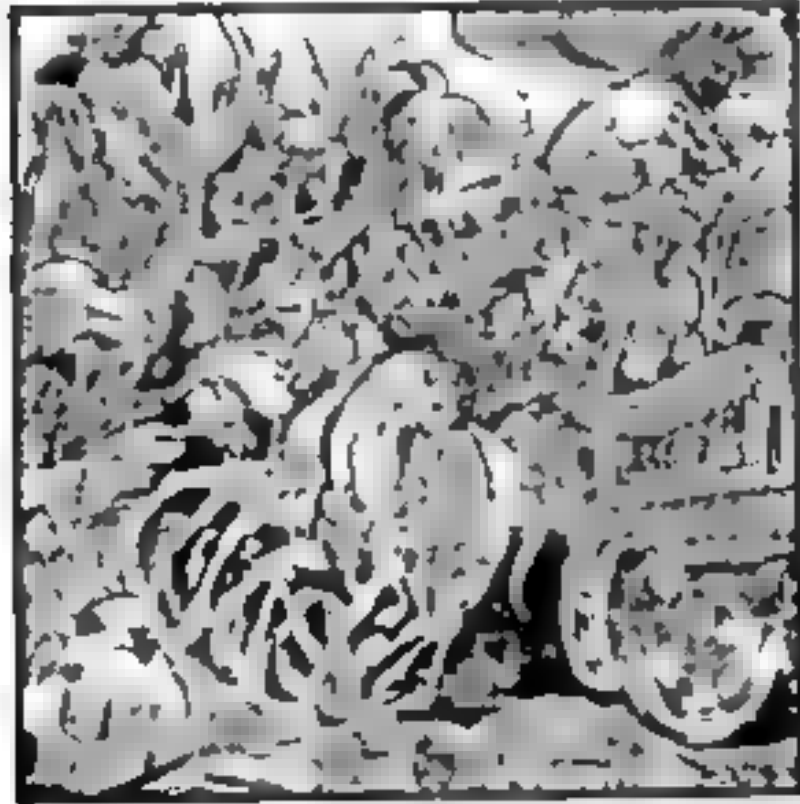
দুৰ্যোদনেৰ এইভাবে তাঁৰ নাগালেৰ বস্ত্ৰেৰে সলে বাওঁদা অভিমন্যু সহ কৰতে পাবলেন না। তিনি ভয়ানক বাণবৰ্ষণ কৰে ঘোড়া এবং সাদৰ্থিসহ সেই সব মহাবীৰীদেৰ আঘাত কৰে সিংহেৰে ন্যায় গৰ্জন কৰে উঠলেন। হ্ৰোণ প্ৰদুৰ মহাবীৰগণ তৰ এই সিংহ গৰ্জন শৃণ কৰতে পাবলেন না। তাঁৰা সখেৰ দ্বাৰা তাঁকে বিৰে ধৰে বাণবৰ্ষণ কৰতে লাগলেন, কিন্তু সেই সব বাণ অভিমন্যু মধ্যপথেই বিচলিত



বললেন সতৰ্থ একষাং প্ৰসন্ন ন হুতও, ঘোড়াগাল হ্ৰোণেৰ দিকে এগিয়ে নিয়ে চললেন। পাণ্ডবগণও অভিমন্যুকে অনুসৰণ কৰলেন। তাঁকে আসতে দেখে কৌৰৱ পক্ষৰ সমস্ত যোদ্ধা হ্ৰোণকে সম্মুখে রেখে মণ্ডায়মান হল।

অৰ্জুনেৰ পুত্ৰ অৰ্জুনেৰ পেকেও পৰাক্ৰমশালী হিলেন। তিনি যুদ্ধেৰ জন্য হ্ৰোণ প্ৰদুৰ মহাবীৰীদেৰ সামনে গিয়ে এমনভাবে দাঁড়ালেন যেন হাতিৰ পালেৰ সন্মানে

করে নিলেন এবং সাত সাত টুকরায় ভেঙে দিয়ে  
করতে লাগলেন। তাঁর অস্ত্র পরাক্রম দেখা যাচ্ছিল,  
একটুকু এক অভিমন্যু ও অপরটুকু সশ্রী লোকের  
সেবার জন্য কয়েক সাতার নিদ্রা হলে, সেইটুকু ও

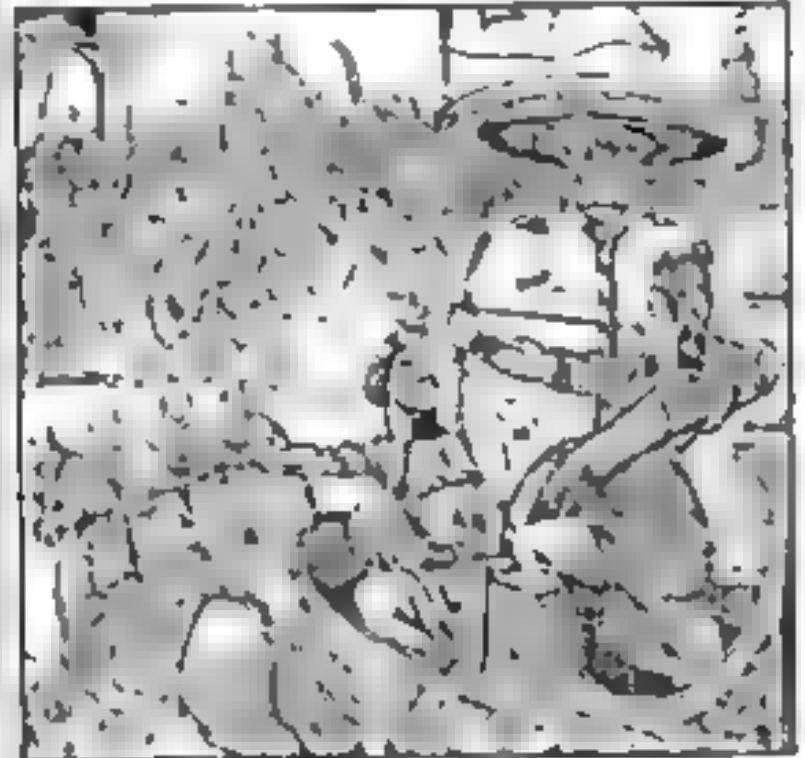


হাচ্ছিলেন না। সেই ভয়ানক সংগ্রামে প্রথমে দুঃসহ  
অভিমন্যুর মরতি বাক্য হইলেন, তৎপরে দুঃলাগন হইলেন,  
কৃপার্ষ্য হইলেন, স্রোত স্রোতের টুকরা, বিস্ময়জনক মর্দবটী,  
কণ্ঠের সাহস, ক্রোধজনক হইলেন, অস্ত্রের সাহস, ক্রোধজনক  
হইলেন, ললা হইলেন, ললা হইলেন এবং কণ্ঠের দুঃসহ হইলেন  
বাগবাণী আঘাত করলেন।

অভিমন্যু সেইসময় প্রথম পরাক্রমের অভিমন্যু কুলের  
মর্ত্যের নাম দুঃসহ প্রত্যেক মর্ত্যের অভিমন্যু করিতে  
লাগলেন। তারপর আপনার পুত্রের একত্রে যখন তাকে  
অক্রমণ করে তখন করে, তখন অভিমন্যু ক্রোধে কণ্ঠ  
উঠে এবং অশ্রুশ্রবণে অশ্রুশ্রবণে অশ্রুশ্রবণে অশ্রুশ্রবণে  
যখন অশ্রুশ্রবণের পুত্র অভিমন্যু সৈন্যে এসে  
অভিমন্যুকে প্রত্যেক করে তখন করে এবং অশ্রুশ্রবণে  
করলেন। অভিমন্যু তখন এসে কণ্ঠের উঠে সৈন্য,  
সাইথ, কণ্ঠ, কণ্ঠ এবং তখন কণ্ঠের অভিমন্যু কণ্ঠ  
গিলেন।

অভিমন্যু ও কণ্ঠের অশ্রুশ্রবণের অভিমন্যু সৈন্য  
সৈন্য এবং সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের

কণ্ঠের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের



গেল। সেই দুঃসহ অশ্রুশ্রবণে কণ্ঠের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের

তখন কণ্ঠের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের

সৈন্যের এক ছোটতাই ছিলেন। তিনি যখন শুনলেন  
অভিমন্যু এবং কণ্ঠের অশ্রুশ্রবণে কণ্ঠের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের  
সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের সৈন্যের

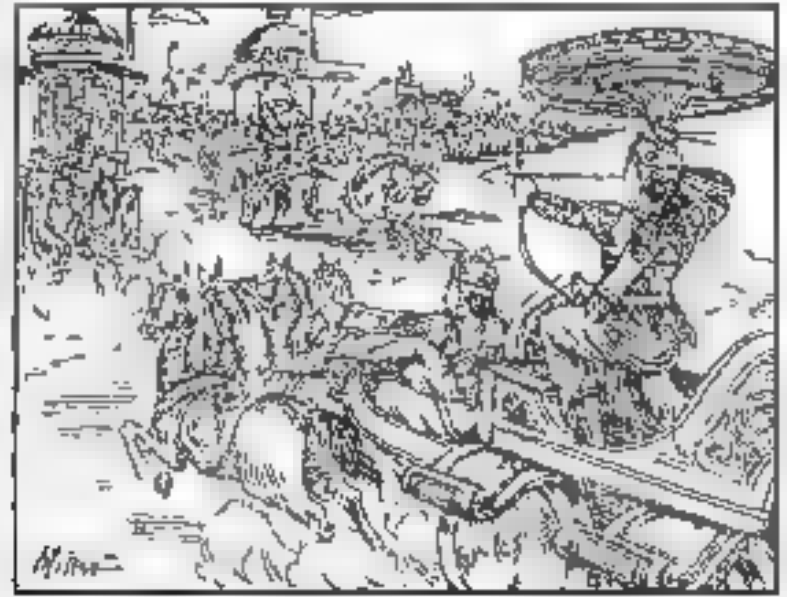
অভিমন্যু'র সারথি ও ঘোড়াগুলিকে ঘায়েল করলেন এবং ভীষণ জোরে গর্জন করে উঠলেন। তখন অর্জুনকুমার বাণের আঘাতে তাঁর ঘোড়া, ছত্র, ধ্বজা, সারথি, ঢাকা, ধনুক, বর্ষাধ্বজক সমস্ত বস্তু বস্তু করে তাঁর হাত-পা-গলা এবং মাথা কেটে মাটিতে ফেল দিলেন। তখন তাঁর অনুচরগণ সব ভীত-সম্প্রস্তু হয়ে দিকবিদিকে পালাতে লাগল। অভিমন্যুর এই পরাক্রমে সকলে তাঁকে বাহবা দিতে লাগল। সেই সময়

অভিমন্যুকে দেখা যাচ্ছিল যেমন চারদিক দিয়ে শত্রুসংহারা করে চলেছেন। তাঁর সেই অলৌকিক কর্ম দেখে সকলে ভয়ে কাঁপতে লাগল। সেইসময় আপনার পুত্র দুঃশাসন ক্রোধে গর্জন করে সুভদ্রাকুমারকে আক্রমণ করলেন। তিনি আস্তেই অভিমন্যু তাঁকে ছাব্বিশ বর্ষ আগাত করলেন। তাঁরা দুজনেই নৃপকংশী ছিলেন এবং বিভিন্ন মণ্ডলাকার গতিতে যুদ্ধ করতে লাগলেন।

### দুঃশাসন ও কর্ণের পরাজয় এবং জয়দ্রথের পরাক্রম

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! সেইসময় অভিমন্যু হেসে বললেন—‘দুর্মতো ! তুমি আমার পিতৃবর্গের রাজ্য হরণ করেছ, সেই কারণে এবং তোমার লোভ, অজ্ঞতা, দ্রোহ এবং দুঃসাহসের জন্য মহাকা পাণ্ডব তোমার ওপর ক্রুদ্ধ হয়েছেন ; তাই তোমাকে আজ এইদিন দেবতে হল। আজ তুমি সেই ভয়ানক পাণ্ডব ফল ভোগ করবে। ক্রুদ্ধ মাতা দ্রৌপদী এবং প্রতিশোধ গ্রহণকারী পিতা ভীমসেনের ইচ্ছা পূর্ণ করে আমি আজ তাঁদের ঋণ পরিশোধ করব। তুমি যদি রণক্ষেত্র থেকে পালিয়ে না যাও, তাহলে আমার হাতে জীবিত থাকবে না।’ এই বলে অভিমন্যু তাঁর বৃকে কালাগ্নি সন্ন এক তেজস্বী বাণ নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণ তাঁর বৃকে লেগে গলার স্থর কেটে চলে গেল। তারপর তিনি আবার দুঃশাসনকে পঁচিশ বাণ মারলে দুঃশাসন দুঃসহ বাথায় অচেতন হয়ে পড়ে গেলেন। সারথি তৎক্ষণাৎ তাঁকে যুদ্ধক্ষেত্রের বাইরে নিয়ে গেলেন। সেইসময় যুধিষ্ঠির ও অন্য পাণ্ডব, দ্রৌপদীর পুত্রগণ, সাত্যকি, চেকিতান, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিবদ্রী, কেকয় রাজকুমার, ধৃষ্টকেতু, যৎস্য, পাণ্ডাল ও সৃঞ্জয় বীর অত্যন্ত আনন্দ সহকারে দ্রোণের সৈন্য ধ্বংস করার জন্য এগোলেন। পুনরায় কৌরব ও পাণ্ডব সেনাদের মধ্যে ভয়ানক যুদ্ধ শুরু হল। এদিকে কর্ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অভিমন্যু'র ওপর তীক্ষ্ণ বাণবর্ষণ করতে লাগলেন এবং তাঁকে অপমান করে তাঁর অনুচরদেবও বাণবিন্ধ করতে লাগলেন। অভিমন্যুও তৎক্ষণাৎ ত্রিযাস্ত্রগুটি বাণ মেয়ে তাঁকে বিন্ধ করলেন। সেই সময় কেউই তাঁকে প্রতিহত করতে পারছিল না। তারপর কর্ণ তাঁর উগ্র অস্ত্রবিদ্যা প্রদর্শন করে বহু বাণ নিক্ষেপ করে অভিমন্যুকে বিন্ধ

করলেন। কর্ণের আঘাতে আহত হয়েও সুভদ্রাকুমার শৈথিল্য দেখালেন না ; তিনি তীক্ষ্ণ বাণে কর্ণের ধনুক কেটে তাঁকে অত্যন্ত আহত করলেন। সেই সঙ্গে তাঁর ছত্র, ধ্বজা, সারথি, ঘোড়াকেও ঘায়েল করলেন। কর্ণ তাঁকে বাণ মারলে অভিমন্যুও অবচলভাবে তা সহ্য করে মুহূর্তের মধ্যে একই বাণে কর্ণের ধনুক, ধ্বজা কেটে মাটিতে ফেল



দিলেন। কর্ণ সংকটের মধ্যে পড়ে যেতে তাঁর ছোট ভাই শূর্য্য ধনুক নিয়ে অভিমন্যু'র সাঘনে এলেন। তিনি এসেই দশ বাণে অভিমন্যু'র ছত্র, ধ্বজা, ঘোড়াসহ সারথিকে বিন্ধ করলেন। তাই দেখে আপনার পুত্র অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। অভিমন্যু তখন হেসে একটি বাণেই তাঁর মাথা কেটে ফেললেন।

রাজন্ ! ভাইকে মৃত দেখে কর্ণ অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। এদিকে অভিমন্যু কর্ণকে বিমূৰ্চ করে অন্য রাজাদের আক্রমণ করলেন। ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি হাতি, ঘোড়া, বথ এবং

পদাতিক সমন্বিত সেই বিশাল সৈন্য সংহার করিতে মাগলেন। কর্ণ তাঁর বাণে অত্যন্ত দীড়িত হয়ে দ্রুতগামী ঘোড়ায় করে রণভূমি ত্যাগ করলেন। তখন বাহুবল হল। সেইসময় জনপাবার ন্যায় বাণের বর্ষণে অকাশ আচ্ছাদিত হওয়ায় কিছুই বোঝা যাচ্ছিল না। সিংহবাজ জয়দ্রথ ব্যতীত সেখানে আর কেউ থাকতে পারল না। অতিমন্য বাণের দ্বারা শত্রুসেনা ধ্বংস করে ব্যূহের মধ্যে বিচরণ করতে লাগলেন। বধ, ঘোড়া, স্থিতি ও মানুষ বিনষ্ট হতে থাকল। রণক্ষেত্রে মৃতদেহের পাহাড় তৈরি হল। কৌবর যোদ্ধারা অতিন্যূর বাণে ক্ষত-বিক্ষত হয়ে পালাতে লাগল। প্রাণ বাঁচানোর তাগিদে পালানোর সময় তারা হতবুদ্ধি হয়ে নিজেদের পক্ষেই সৈন্যদেরই মারতে লাগল। ব্যূহের মধ্যে ভেঙে পড়া অতিমন্যকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন তৃণবাশির মধ্যে প্রধলিত অগ্নি।

ধৃতরাষ্ট্র ভিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! অতিমন্য যখন ব্যূহে প্রবেশ করলেন, তখন তাঁর সঙ্গে যুদ্ধিষ্ঠিরের অন্য কোনো বীরও প্রবেশ করেছিলেন কি ?

সঞ্জয় বললেন—মহাবাহু। যুধিষ্ঠির, ভীমসেন, শিবদত্তী, সাত্যকি, নকুল, সহদেব, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট, ক্রপদ, কেকয় রাজকুমার, ধৃষ্টকেতু এবং ধংসা প্রমুখ যোদ্ধা ব্যূহাকারে সংগঠিত হয়ে অতিমন্যকে রক্ষা করার জন্য তাঁর সঙ্গে লেগলেন। তাঁদের আক্রমণ করতে দেখে আপনার সৈনিকরা পালাতে লাগল। তখন আপনার জামাতা জয়দ্রথ দ্বারা অস্ত্রাদি পয়োগ করে পাণ্ডবদের সৈন্যসহ প্রতিহত করেন।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সঞ্জয় ! আমার মনে হয় জয়দ্রথের ওপর এ এক বিশাল ভার পতাপর্ণ করা হয়েছিল, সে একাই সেই ক্রোধান্বিত পাণ্ডবদের প্রতিহত করেছিল। জয়দ্রথ এমন কী মহাতপস্যা করেছিল, যাতে সে পাণ্ডবদের প্রতিহত করতে সক্ষম হয় ?

সঞ্জয় বললেন—জয়দ্রথ বনে দ্রৌপদীকে অপহরণ করেছিলেন, সেইসময় ভীমসেন তাঁকে পরাস্ত করেন। সেই অপমানে তিনি দুঃখিত হয়ে ভগবান শংকরের শ্রাবণনা করে কঠোর তপস্যা করেন। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁকে দৃষ্টি করে প্রপ্রে দর্শন দিয়ে বলেন—‘জয়দ্রথ ! আমি তোমার ওপর প্রসন্ন হয়েছি, তুমি ইচ্ছামতো বর প্রার্থনা করো।’ তখন তিনি প্রণাম করে বলেন—‘আমি চাই যেন আমি একাই সমস্ত পাণ্ডবদের যুদ্ধে পরাজিত করতে পারি।’ ভগবান বললেন—‘সৌম্য, তুমি অর্জুন ব্যতীত বাকি চাবল্লনকে

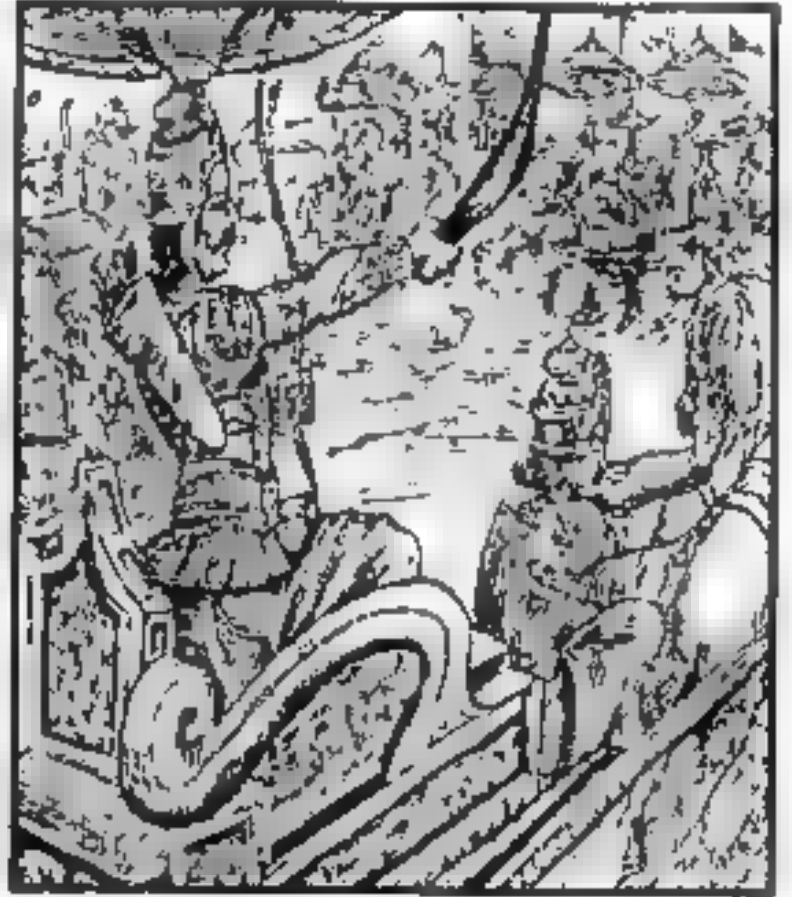


পরাজিত করতে পারবে।’ ‘আচ্ছা, তাই হোক’ বলতে বলতে তাঁর নিদ্রাভঙ্গ হল। সেই বরে এবং দিগ্বিদ্যের বলেই জয়দ্রথ একাকী থাকলেও পাণ্ডবদের এগিরে আসা প্রতিহত করেন। তাঁর ধনুকের টংকার শুনলেই শত্রুপক্ষের মনে ভয়ের উদ্বেক হয় এবং আপনার সৈনিকরা হর্ষোৎফুল্ল হয়। সেইসময় সমস্ত দায়িত্ব জয়দ্রথের ওপর ন্যস্ত দেখে আপনার ক্ষত্রিয় বীররা কোলাহল করে যুধিষ্ঠিরের সেলার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। অতিমন্য ব্যূহের যে অংশ ভেঙেছিলেন, জয়দ্রথ তা আবার সেনা দিয়ে ভরে দিলেন। তারপর তিনি সাত্যকি, ভীম, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং বিরাটকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করলেন। এইভাবে ক্রপদ, শিবদত্তী, কেকয় রাজকুমার, দ্রৌপদীর পুত্রদের এবং যুধিষ্ঠিরকে বহু বার দ্বারা আঘাত ঘনালেন। সেইসঙ্গে অন্য যোদ্ধাদেরও বাণবর্ষণ করে পিছু হটালেন। তাঁর এই কাজ অত্যন্ত অদ্ভুত ছিল। রাজা যুধিষ্ঠির তখন হাসিমুখে এক বাণে তাঁর ধনুক কেটে দিলেন। পলক না ফেলতেই জয়দ্রথ অন্য ধনুক নিয়ে যুধিষ্ঠির এবং অন্য যোদ্ধাদের বণ বিদ্ধ করলেন। তাঁর ক্ষিপ্ততা দেখে ভীম তিন বাণে তাঁর ধনুক, ধনুজ ও হস্ত কেটে ফেললেন। জয়দ্রথ পুনরায় ধনুক দিয়ে তাতে গুণ লাগিয়ে ভীমের ধনুক, ধনুজ এবং ঘোড়াগুলিকে সংহার করলেন। ঘোড়াগুলি বধ





জনা পথ প্রদর্শন করেন, কিন্তু জয়দ্রথ ওঁরও প্রতিরোধ করেন। দ্রুপদ, পাণ্ডব, কৈকয় এবং পাণ্ডবেররা বহু



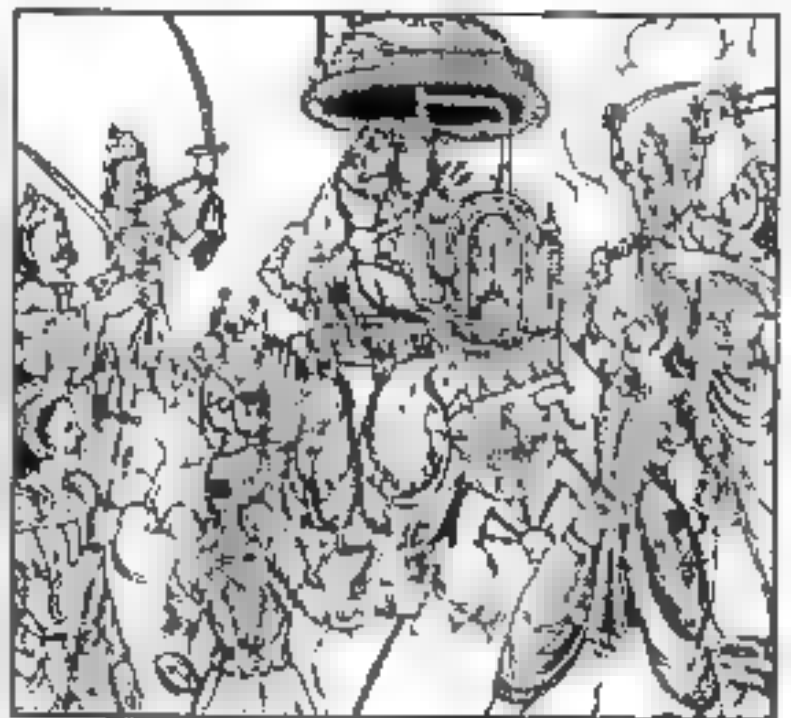
চণ্ডাঘাট ভীম এবং ধৈর্যে লক্ষ্যায় নেমে সাত্ত্বিকের দ্বন্দ্ব নিয়ে উঠলেন। জয়দ্রথের পবিত্র দেখে আপনার সৈনিকরা প্রসন্ন হয়ে বাহু দিতে লাগল। এগিয়ে আসতে উত্তর দিকে বৃদ্ধ করতে থাকা গজাঘরে ইন্দ্রের বহু করে পাণ্ডবদের

চেষ্টা করেও জয়দ্রথকে সম্মুখে সক্ষম হলেন না। আপনার শত্রুদের মধ্যে যে কেউই দ্রোণের বাহন কবর চেষ্টা করেন, বরদানের প্রভাবে তাকেই জয়দ্রথ প্রতিহত করতে থাকেন।

— ০ —

## অভিমন্যুর দ্বারা কয়েকজন প্রধান প্রধান কৌরব বীরের সংহার

সপ্তম বলালেন—ভারতীয় দুর্গ বীর অভিমন্যু সেই সেনার ভেতর প্রবেশ করে সকলকে হতচকিত করে নিলেন ; যেমন মগ্ন বড় এক কুমীর সমুদ্রে সকলকে ভিত্তি সমুদ্র করে আপনার প্রধান বীরের মতের দ্বারা অভিমন্যুকে ঘিরে ধরলেন ; তবুও তিনি বৃষসেনের সারথিকে বধ করে তার ধনুক কেটে ফেললেন। বলালেন বৃষসেনও তাঁর বাণে অভিমন্যুকে ঘোড়াগুলিকে বিনষ্ট করতে লাগলেন। মোহন বদ্রসহ সেনান থেকে চলে গেল। বাধ্যপ্রাপ্ত হওয়ায় সারথি বধ নিয়ে দূরে চলে গিয়েছিল। কিছুকাল পরে শত্রুদমন করতে করতে অভিমন্যুকে পুনরায় আসতে দেখে বসন্তী তৎক্ষণাৎ তাঁর সম্মুখীন হল এবং অভিমন্যুকে বাণের দ্বারা আঘাত করল। অভিমন্যু বসন্তীকে একটি বাণ নিক্ষেপ



কবলে, সে প্রসন্ন হইয়া মাটিতে পড়ে গেল। তা দেখে আপনার সৈন্যদের বড় বড় যোদ্ধারা ক্রুদ্ধ হইয়া তাকে ধর কবর ইচ্ছা ঘিরে ধরল। তীব্র যুদ্ধ হইল, অভিনূর ক্রুদ্ধ হইয়া বসন্তীর ধনুক বাণ টুকরো টুকরো করে কুণ্ডল পরিত্যক্ত তাঁর মস্তকটি কেটে ফেললেন।

তারপর মল্লযুদ্ধের বলবান পুত্র কল্পবধ এসে উত্ত কাম্পিত সেনাদের আশ্বস্ত করে বললেন—‘বীরগণ ! তুমি পেয়ে না, আমি থাকতে এই অভিনূর কিছুই করতে পারবে না। আমি জীবিতই একে বন্দী করব, এতে তোমরা মনে কেনো সন্দেহ রেখে না।’ এই বলে তিনি অভিনূর দিকে ধাবিত হইয়া তার চতুর্দিকে বাণ নিক্ষেপ করে গর্জন করতে লাগলেন। অভিনূর তখন শীঘ্রই ধনুকসহ তাঁর দুহাত ও মাথা কেটে তাকে ধরাশয়ী করলেন।

রাজকুমারের কয়েকজন বন্ধু ছিলেন, তাঁরাও বলে দিল। সকলে ধনুকে বাণ চাঙ্গিয়ে অভিনূরকে আচ্ছাদিত করে ফেললেন, তাই দেখে দুর্যোধন অত্যন্ত হর্ষাগ্রিত হলেন তিনি ভাবলেন এবার অভিনূর যমালয়ে যাবে। কিন্তু অভিনূর তখন গর্জবস্ত্র প্রয়োগ করলেন। সেই অগ্নি বাণ-বর্ষণ কাল কখনো এক, কখনো দুই অবসর কখনো হাজার হাজার হইয়া দেখা গেল। অভিনূর রথ সজালনের কৌশল এবং গর্জবস্ত্রের মায়ী সেইসঙ্গে রাজকুমারের হেঁয়ালি করে তাঁদের শরীর টুকরো টুকরো করে ফেলল। এক অভিনূর দ্বারা এত গর্জপুত্র বধ হইতে দেখে দুর্যোধন ভীত-সমুদ্র হলেন। রথী, হাতি, ঘোড়া এবং পদাতিকের যতদেহের যুগ দেখে তিনি অভিনূর সামনে এলেন, দুহনের যুদ্ধ শুরু হইলে ক্ষণকালের মধ্যেই বাণে অহত হইয়া দুর্যোধন রণভূমি ত্যাগ করলেন।

যতরাষ্ট্র বললেন—সূত ! তুমি বলছ যে, একা অভিনূর বধ যোগ্য এক যুদ্ধ হইল এবং তাতে সেই বিজয়ী হল—একদা সহসা বিশ্বাস হইল না। পুরুতপস্বী সূতদ্রাক্ষারও এই পরাক্রম অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। কিন্তু বাবা ধর্মের ওপর নির্ভর করে, তাদের কাছে এ কোনো অজুত ব্যাপার নয়। সম্ভব। দুর্যোধন যখন পালিয়ে গেল এবং শত শত রাজকুমার নিহত হল, তখন আমার পুত্ররা অভিনূর জন্য কী উপায় চিক করল ?

সম্ভব বললেন—মহাবাহু ! সেইসময় আপনার যোদ্ধাদের মুখ শুকিয়ে গিয়েছিল। চোখ জলে ভরে গিয়েছিল, শরীরে ঘোমাশ হইল এবং ধার করছিল।

তাদের যুদ্ধের উৎসাহ ছিল না, সকলেই পালাতে চাইছিল। যত ভাই, পিতা, বন্ধু, আত্মীয়কে ছেড়ে নিজের নিজের হাতি, ঘোড়া নিয়ে তাড়া তাড়াভি রণভূমির বাইরে চলে যাচ্ছিল। তাদের এইরূপ হতোদয় হইয়া পালাতে দেখে দ্রোণ, অশ্বপাতা, বৃহদল, কৃপাচার্য, দুর্যোধন, কর্ণ, কৃতবর্মা এবং লক্ষুণী—এরা ক্রোধে অগ্নিবর্ণ হইয়া অভিনূর দিকে



ছুটলেন। কিন্তু অভিনূর এতদে পুনবর্ষ রণে বিদূষ করলেন। শুধু লক্ষণ সামনে দাঁড়িয়ে বসিলেন। পুত্র স্নেহে দুর্যোধনও তাঁর কাছে ফিরে এলেন। দুর্যোধনের পেছনে অন্য মহাবাহীরাও এলেন। সকলে মিলে অভিনূর ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। কিন্তু অভিনূর একাই সব মহাবাহীকে পরাস্ত করলেন, তারপর লক্ষণের সামনে গিয়ে তাঁর বুকে এবং হাতে উল্ল বাণে তাকে আঘাত করলেন এবং তাঁকে বললেন—‘ভাই ! এই পৃথিবীতে একবার ভালো করে দেখে নাও, কেননা এখনই তোমাকে পরলোকে বাত্যা করতে হবে। আজ তোমার বন্ধুবান্ধবের সামনে তোমাকে যমালয়ে পাঠাচ্ছি।’ এই বলে মহাবাহু সূতদ্রাক্ষার এক চপ্পের আঘাতে তার সেই সুন্দর ন্যাসিকা, মনোহর চ, কৃষ্ণিত কেশ ও কুণ্ডলসহ যতক দেখে থেকে আত্মদা করে দিলেন।

কুমার লক্ষণকে মৃত দেখে সকলে হাহাকার করে উঠল। নিজের প্রিয় পুত্রকে মৃত দেখে দুর্যোধনের ক্রোধের সীমা রইল না। তিনি সব ক্ষত্রিয়দের ডেকে বললেন—‘একে মেরে ফেলা।’ তখন দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বপাতা, বৃহদল এবং কৃতবর্মা—এই ছয় মহাবাহী অভিনূরকে চারদিকে ঘিরে ধরলেন। কিন্তু অর্জুনকুমার তাঁর ভীক বাণে ছায়েল করে সবাইকে হটিয়ে দিয়ে সবগে জয়ন্তের সেনাদের

অক্রমণ করলেন। তাই দেখে কলিঙ্গ ও নিমাদ বীরদের সঙ্গে ক্রোধ পূত্র এসে গজ সেনাদের সাহায্যে অভিমন্যুদের রাক্ষাসে আটকালেন। তখন তাঁর সঙ্গে অভিমন্যুর প্রচণ্ড যুদ্ধ হল অভিমন্যু সেই গজ সৈন্য সংহার করলেন। ক্রোধ অভিমন্যুর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন তার মধ্যে দ্রোণ প্রমুখ মহারথীগণ যাবা চলে গিয়েছিলেন ফিরে এলেন এবং ধনুকে টংকার তুলে অভিমন্যুকে আক্রমণ করলেন কিন্তু তিনি তাঁর বাণে ওই সব মহারথীকে প্রতিহত করে ক্রোধপুত্রকে পীড়িত করলেন। তাবপর অসংখ্য বাণবর্ষণ করে তার ধনুক, বাণ, বাহু, মুকুট এবং মস্তকও কেটে



ফেললেন। সেই সঙ্গে তার ছাতা, ধ্বজা, সারথি এবং ঘোড়াগুলিকে বণাসনে শায়িত করলেন। ক্রোধের পতন হতেই অধিকাংশ যোদ্ধা বিমুখ হয়ে পালাতে লাগল।

তখন দ্রোণ প্রমুখ ছয়জন মহারথী পুনরায় অভিমন্যুকে ঘিরে ধরলেন। তাই দেখে অভিমন্যু দ্রোণ, বৃহদল, কৃতবর্মা, কৃপাচার্য এবং অশ্বখামাকে বহুবাণে বিদ্ধ করলেন। তারপর তিনি কৌরবদের গৌরববৃদ্ধিকরী বীর বৃন্দারককে আপনার পুত্রদের সামনেই বধ করলেন। তখন অভিমন্যুর ওপরে দ্রোণ, অশ্বখামা, কর্ণ, কৃতবর্মা, বৃহদল এবং কৃপাচার্য বহু বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন তাঁরা সবদিক দিয়ে তাঁকে আক্রমণ করলেন ও সুভদ্রাকুমার তাঁদের দশটি করে বাণ ঘেরে সকলকে আহত করলেন তাবপর কোশলরাজ অভিমন্যুর বুকে একটি বাণ মারলেন অভিমন্যুও তাঁর ঘোড়া, ধ্বজা, ধনুক এবং সারথিকে ভূপতিত করলেন, রথচ্যুত হয়ে কোশল-নরেশ ঢাল জলোয়ার হাতে নিয়ে অভিমন্যুর কুণ্ডলপরিহিত মস্তক হেঁদন করার জন্য এসেন ; তার মধ্যেই অভিমন্যু তাঁর বুকে বাণ মারলেন। বাণ লাগতেই বুক বিদীর্ণ হয়ে কোশলরাজ বগভূমিতে পড়ে গেলেন। সেই সঙ্গে অভিমন্যু সেখানে উপস্থিত দশ হুজাব মহাবলী রাজাকে বধ করলেন, যাবা সেখানে দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ ধরে কাটাকি করছিলেন। সুভদ্রানন্দন এইভাবে বাণবর্ষণ করে আপনার যোদ্ধাদের গতি রোম করে বগভূমিতে বিচরন করতে লাগলেন।

## অভিমন্যু দ্বারা কৌরববীরদের সংহার এবং ছয় মহারথীর প্রচেষ্টায় অভিমন্যু বধ

সঞ্জয় বললেন—তাবপর কর্ণ এবং অভিমন্যু দুজনে রক্তাপ্ত হয়ে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তখন কর্ণের ছয়জন মন্ত্রী সামনে এসেন, তাঁরা সকলেই বিচিত্র প্রকারে যুদ্ধ করতেন। কিন্তু অভিমন্যু তাঁদের ঘোড়া এবং সারথিসহ বিনাশ করলেন এবং অন্য ধনুর্ধারীদেরও দশ বাণে বিদ্ধ করলেন। এরপর তিনি মগধরাজের পুত্রকে ছয় বাণে মৃত্যুমুখে পাঠিয়ে ঘোড়া ও সারথিসহ অশ্বকেতুকেও বধ করলেন তাবপর মর্তিকাবতক দেশের রাজা ভোজকে কুরুর নামক বাণে মৃত্যুর পারে পাঠিয়ে সিংহনাদ করে উঠলেন এরমধ্যে দুঃশাসনের পুত্র এসে চার বাণে চারটি ঘোড়া, একটিতে

সারথি এবং নশ বাণ দিয়ে অভিমন্যুকে বিদ্ধ করলেন। অভিমন্যুও তখন সাত বাণে দুঃশাসনের পুত্রকে আঘাত করে বললেন—আরে! তোমার পিতা জো কাপুরন্থেব মতো যুদ্ধ ছেড়ে পালিয়ে গেছেন, এখন তুমি যুদ্ধ করতে এসেছ? সৌভাগ্যের কথা হল যে তুমি যুদ্ধ করতে জানো, কিন্তু আজ তোমাকে জীবিত হাড়ের না। এই বলে তিনি দুঃশাসনের পুত্রের ওপর এক তীক্ষ্ণ বাণ নিক্ষেপ করলেন, অশ্বখামা তিন বাণের সাহায্যে সেটি কেটে ফেললেন তখন অভিমন্যু অশ্বখামার ধ্বজা কেটে তিন বাণে শল্যকে আঘাত করলেন শল্যও তাঁর বুকে নটি বাণ মারলেন

অভিমন্যু শস্যের খাজা কেটে তাঁর পার্শ্বরক্ষক এবং সারথিকে মেবে ফেললেন, তারপর ছয় বাণে শত্রুকে বিদ্ধ করলেন। শল্য তাঁর বধ ত্যাগ করে অন্য রথে গিয়ে উঠলেন। তারপর সুভদ্রানন্দন পাণ্ডবকর্ম, চক্রকেতু, মেঘবেগ, সুবর্চা এবং সূর্য্যাস—এই পাঁচ রাজাকে বধ করে শকুনিকে অর্ঘ্যত করলেন। শকুনিও তিন বাণে অভিমন্যুকে বিদ্ধ করে দুর্কোষনকে বললেন—‘দেখো, এ প্রথম থেকেই এক এক করে আমাদের বধ করে চলেছে, এবার আমরা সকলে মিলে একে বধ করব।’

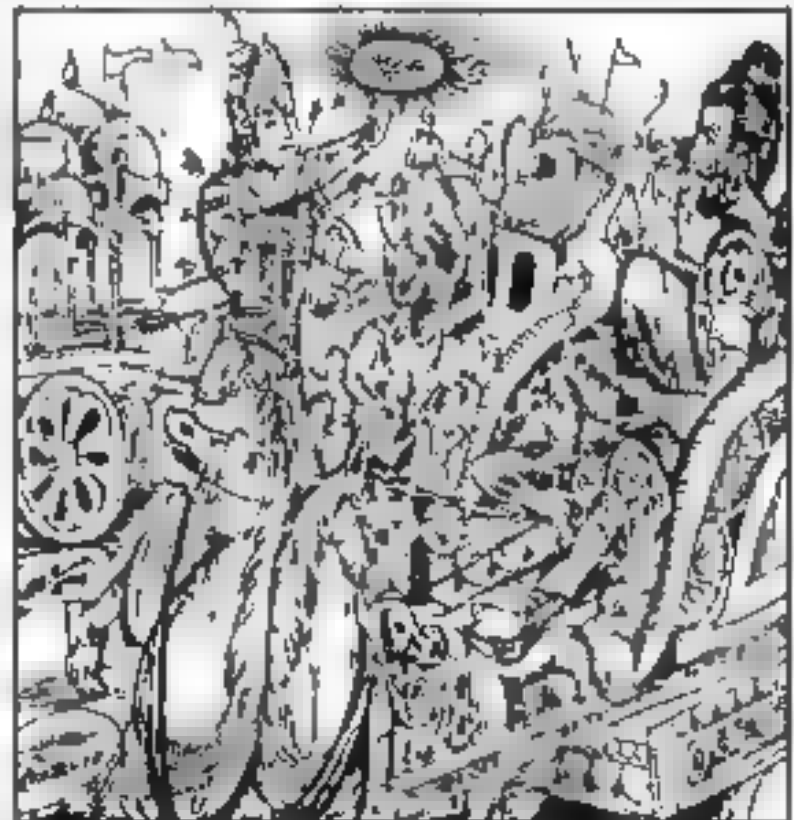
তখন কর্ণ দ্রোণাচার্যকে বললেন—‘অভিমন্যু প্রথম থেকেই আমাদের সকলকে পরাভূত করে যাচ্ছে, এখন একে বধ করার কোনো উপায় সম্ভব আমাদের বলুন।’ তখন মহাধনুর্ধর দ্রোণ সকলকে বললেন—‘এই পাণ্ডবনন্দনের ক্ষিপ্রতা দেখ। বাণ লক্ষ্য করে ছোঁড়ার সময়টুকু যখন এর স্বর্ষের মতো শুধু মণ্ডলাকার ধনুকটাই দেখা যায়, সে নিজে কেদার, তা দেখা যায় না। সুভদ্রানন্দন আমাদের বাণবিদ্ধ করে ক্ষতবিক্ষত করে দিয়েছে, আমরা প্রাণ ধাবার উপক্রম; তা সত্ত্বেও তার পরাক্রম বেধে আমার আনন্দই হচ্ছে। তার হস্তকৌশলে সমস্ত দিকে বাণবর্ষণ হচ্ছে। এখন অর্জুন আর তার যশো আমি কোনো প্রভেদ দেখতে পাচ্ছি না।’ তাঁর কথা শুনে কর্ণ ইতিমধ্যে অভিমন্যুর বাণে আহত হয়ে দ্রোণকে পুনরায় বললেন—‘আচার্য, অভিমন্যু উৎসাহের ভাবে অর্ঘ্যত করছে। আমাকে সহস্র করে নাকড়ে হবে ভেবে দাঁড়িয়ে আছি। এই তেজস্বী কুমারের উক্ত বাণ আমাকে অত্যন্ত আহত করেছে।’

কর্ণের কথা শুনে আচার্য দ্রোণ হেসে ফেললেন, তারপর ধীরস্থরে বললেন—‘একে তো এই তরুণ রাজকুমার নিজেই পরাক্রম দেখাচ্ছে, তাহাড়া এর বর্ষও অভূত। আমি এর পিতা অর্জুনকে যে বর্ষ ধারণ বিদ্যা শিখিয়েছিলাম, এ নিশ্চয়ই সেই বিদ্যা শিক্ষা করেছে। সুতরাং যদি এর ধনুক, বর্ষ কাটা হয়, পার্শ্বরক্ষক ও সারথিকে বধ করা যায়, তাহলে কার্যোদ্ধার হওয়া সম্ভব। রত্নানন্দন। তুমি যতদূর বড় ধনুর্ধর; যদি সম্ভব হয়, তাই করো। যতক্ষণ ধনুক থাকবে, ততক্ষণ দেবতা এবং অসুরও একে পরাজিত করতে পারবে না।’

আচার্যের কথা শুনে কর্ণ বাণের দ্বারা অভিমন্যুর ধনুক কেটে ফেললেন। কৃতদর্মী তার ঘোড়াগুলি এবং কৃপাচার্য পার্শ্বরক্ষক ও সারথিকে হত্যা করলেন। তাকে ধনুক ও

বধইন দেখে অন্য মহাবীররা অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাঁর ওপর বাণনিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন। একদিকে ছয়জন মহাবীর, অন্যদিকে অসংখ্য একা অভিমন্যু, সেই নির্দয় মহাবীররা একাকী বাণকের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। ধনুক বড়ো, বাণটিও নষ্ট করে দেওয়া হয়েছে; তবুও ক্ষত্র ধর্মের পালনার্থে বীর অভিমন্যু হাতে ঢাল তলোয়ার নিয়ে আফিরে লামলেন। নিজের লম্বা শক্তির দ্বারা তিনি গরুড়ের ন্যায় লক্ষ্য দিচ্ছিলেন, তার যশো দ্রোণাচার্য ‘করপ্র’ নামক বাণে তাঁর তলোয়ার টুকরো টুকরো করে দিলেন এবং কর্ণ তাঁর ঢাল ছিন্নভিন্ন করে দিলেন।

এখন তাঁর হাতে তলোয়ারও রইল না, সমস্ত শরীর বাণে বিদ্ধ ছিল; সেই অবস্থায় তিনি লক্ষ্য দিয়ে হাতে চক্র



নিয়ে ক্রুদ্ধ হয়ে দ্রোণাচার্যের ওপর পড়লেন। সেইসময় তাঁকে চক্রাধারী ভগवान বিকৃত ব্যাঘ্র দেখাচ্ছিল। তাঁকে দেখে রাজারা ভীষণ ভয় পেয়ে গেলেন এবং সকলে মিলে তাঁর চক্র টুকরো টুকরো করে দিলেন। তখন মহাবীর অভিমন্যু এক বিশাল গদা হাতে অশ্রুধামাকে আক্রমণ করলেন। বলন্ত বজ্রের ন্যায় গদাকে আসতে দেখে অশ্রুধামা রথ থেকে নেমে তিন পা শিখিরে গেলেন। গদার আঘাতে তাঁর ঘোড়া, পার্শ্বরক্ষক এবং সারথি মারা গেল। তারপরে অভিমন্যু সুবল্লব পুত্র কালিকেয় এবং তার অনুচর সাতানুরজন রাজারকে মৃত্যুমুখে পাঠালেন। তারপর দশ বসাতীয় মহাবীর এবং সাত কেকয়





## যুধিষ্ঠিরের বিলাপ এবং ব্যাসদেব কর্তৃক মৃত্যুর উৎপত্তি বর্ণনা

সপ্তম বললেন—মহাবাজ ! মহাবীর অতিমন্যুর মৃত্যুর পর সমস্ত পাণ্ডবযোদ্ধা রথ ছেড়ে, বর্ম ও বনুক নাশিয়ে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের চারদিকে বসে মনে মনে অতিমন্যুকে শ্রবণ করে তাঁর যুদ্ধের কথা ভাবছিল। ঐতৃপ্পুর অতিমন্যুর মৃত্যুর কথা মনে করে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন, ‘যেমন লোকের গোদালে সিংহের শাবক প্রবেশ করে তেমনই, যে শুণু আনার প্রিষকাজ কবাব ইচ্ছায় দ্রোণের দুর্ভেদ্যগুহ্য প্রবেশ করেছিল, যার সামনে এসে যুদ্ধ কুশল বড় বড় মহাবীর ও পালাতে পথ পচ্ছিল না, যে আমাদের ভয়ানক শত্রু দুঃশাসনকে তার বাণে আহত করে রণক্ষেত্রের বাইরে পাঠিয়েছিল সেই বীর অতিমন্যু দ্রোণ সেনার মহাসামর্য পর হযেও দুঃশাসনকুমারের হাতে মৃত্যুপ্রাপ্ত হল। তার মৃত্যুর পর আমি অর্জুন অথবা সুভদ্রাব কাছে কী করে মুখ দেবাব ? হুয় ! সে বেচারি আর তার প্রিয় পুত্রকে দেখতে পাবে না। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে এই দুঃবদায়ক সংবাদ কী করে জানাব ? আমি কী নির্ভর, যে সুকুমার বালককে শয়ন, ভোজন এবং বসন-ভূষণ পরিধানে সমস্তে রাখা উচিত, তাকে আমি যুদ্ধে সর্বাপ্রাণে পাঠিয়েছিলাম। সেই তরুণ যোদ্ধা এখনও তেমনভাবে রণকুশল হয়ে ওঠেনি, তাহলে সে কুশলে ফিরে আসবে কী করে ? অর্জুন বুদ্ধিমান, নির্লোভ, ক্ষমাবান, রূপবান, বলবান, ভোক্তার সম্মান রক্ষাকবি, বীর এবং সত্য পরাক্রমী, যার কর্মের প্রশংসা দেবতারাও করেন, যে অস্ত্র আকাশাকাশী শত্রুদেবও অভয়প্রদান করে, তার বলবান পুত্রকে আমরা রক্ষা করতে পারলাম না। বল এবং পুরুষার্থে যার সমকক্ষ দ্বিতীয় কেউ নেই, সেই অর্জুনকুমারকে মৃত দেখে আমার বিজয়লাভে আর কোনো আনন্দ নেই ; তার বিহনে পৃথিবীর রাজত্ব, অমরত্ব অথবা দেবলোকের অধিকারেও আমার আর প্রয়োজন নেই।’

কৃষ্ণানন্দন যুধিষ্ঠির যখন বিলাপ করছিলেন, সেই সময় মহাত্মা বেদব্যাস সেখানে এসেন। যুধিষ্ঠির তাঁকে যথাসাধ্য সমাদর ও স্বাগত জানালে, তিনি যখন আসন গ্রহণ করলেন তখন অতিমন্যুর শোকে সন্তপ্ত হয়ে যুধিষ্ঠির তাঁকে বললেন—‘দুর্নিবর ! সুভদ্রানন্দন অতিমন্যু যখন যুদ্ধ করছিল, তখন বহু অংগী মহাবীর তাকে ঘিরে ধরে বধ করেছে। আমি বাহতে ঢোকান জন্য তাকে পথ করে নিতে বলেছিলাম। সে



তাই করেছিল। অতিমন্যু ভিতরে প্রবেশ করন, আমরা তার পেছন পেছন ঢুকতে গেলে জয়দ্রথ আমাদের বাধা দেয়। যোদ্ধাদের নিজের সমকক্ষ বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করা উচিত। কিন্তু শত্রুরা তার সঙ্গে অত্যন্ত অনুচিত ব্যবহার করেছে। সেজন্য আমার হৃদয়ে অত্যন্ত সন্তপ্ত হচ্ছে। বারবার তাবই চিন্তা হচ্ছে, একটুও শান্তি পাচ্ছি না।’

ব্যাসদেব বললেন—‘যুধিষ্ঠির ! তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান এবং সর্বশাস্ত্রবিদ। তোমার মতো ব্যক্তির সংকটে পড়ে মোহগ্রস্ত হওয়া উচিত নয়। অতিমন্যু যুদ্ধে বহু বীরকে বধ করে অতিজ্ঞ মহাবীর নায় পরাক্রম দেখিয়ে স্বর্গগমন করেছে। ভারত ! বিধাতার বিধানকে কেউই অমান করতে পারে না। মৃত্যু তো দেবতা, গম্ভীর এবং দনবদেরও প্রাণ হরণ করে ; তাহলে মানুষের তো কণ্ঠাই নেই।’

যুধিষ্ঠির বললেন—‘মুনে ! এই শূরবীর রাজকুমার শত্রুদের দাবা বেষ্টিত হয়ে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেছে। বল হচ্ছে, সে মারা গেছে ; কিন্তু আমার প্রপ্ন হচ্ছে যে ‘মরে গেছে’ কেন বলা হচ্ছে ? মৃত্যু কব হয, কেন হয় ? এবং সে কীভাবে প্রজ্ঞাসংহার করে ? কীভাবে জীবকে পরলোকে নিয়ে যায় ? আমাকে সব জালো করে বলুন !’

ব্যাসদেব বললেন—বাজন ! জ্ঞানীব্যক্তির এই বিষয়ে এক প্রাচীন ইতিহাসের দৃষ্টান্ত দিয়ে থাকেন। তা শুনলে তুমি স্নেহবক্তনের কারণে যে দুঃখ তা থেকে মুক্ত হবে। এই উপাখ্যান সমস্ত পাপনাশকবি, আয়ুর্বুদ্ধিকারী, শোকনাশক, অত্যন্ত মঙ্গলকারী এবং বেদধার্ম্যের নায় পরিত্র, আয়ুর্মান পুত্র, রাজা এবং লক্ষীকারনাকারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়

ও বৈশম্যের প্রত্যেককে এই আশ্রম প্রবেশ করা উচিত।

প্রাচীন কালের কথা। সভ্যযুগে অকল্পন নামে এক রাজা ছিলেন। শত্রুর তাঁর ওপর আক্রমণ করে প্রাচ্যর এক পুত্র চিত্র, নামে যিনি সেনাবাহিনীর মধ্যে বলবান ছিল এবং যুদ্ধে ইন্দ্রের সমকক্ষ সেই যদি যুদ্ধে দুইবার পরাক্রম দেখিয়ে শেষে শত্রুর হাতে নিহত হয়। তাতে রাজা অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হন। তাঁর পুত্রশোকের সংবদ পেয়ে দেবর্ষি নারদ এসেন। রাজা তাঁকে যথোচিত পূজা অর্চনা করলেন। দেবর্ষি আসন গ্রহণ করলে তিনি বললেন—‘প্রভু! আমার পুত্র ইন্দ্র ও বিষ্ণুর নামে কপ্তিমান এবং মহাবলী ছিল। বহু শত্রু মিলে তাঁকে বধ করেছে, আমি নষ্টিকভাবে জানতে চাই ‘এই মৃত্যু কী? এর বস, বীৰ্য এবং পৌরুষ’ কেমন?’

রাজার কথা শুনে দেবর্ষি নারদ তাঁকে বললেন—‘রাজন্! আদিতে জগৎ সৃষ্টির সময় পিতামহ ব্রহ্মা বসন সমস্ত প্রজা সৃষ্টি করেন তখন তাঁর সংহার হতে না দেখে তিনি চিত্তগ্রস্ত হলেন। চিন্তা করতে করতে বসন কিছুই ঠিক করতে পারলেন না, এমন তাঁর ক্রোধ হল। তাঁর এই ক্রোধের ফলে আকাশে অগ্নি প্রকাশিত হল এবং তা চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল। ভগবান ব্রহ্মা সেই অগ্নির দ্বারা পৃথিবী, আকাশ এবং সমস্ত চরাচর জগৎকে দহন করতে আরম্ভ করলেন, তা

দেশে স্বরমেবতা ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করলেন। শংকর এসে প্রজার মঙ্গলের জন্য ব্রহ্মা তাঁকে বললেন—‘পুত্র! তুমি নিরস্ত্র ইন্দ্রায় উৎপন্ন হয়েছ এবং আমার কাছ থেকে অস্ত্র বস্ত্র লাভের বোধ্য বলে, তোমার কী কামনা পূর্ণ হবে?’

কল্প বললেন—‘প্রভু! আপনি নানাপ্রকার প্রাণী সৃষ্টি করেছেন, কিন্তু তারা সকলেই আপনার ক্রোধপ্রিতে দহন হয়ে যাচ্ছে। তাদের এই দশা দেখে আমার দয়া হচ্ছে। ভগবান! এবার আপনি ওদের ওপর প্রসন্ন হোন।’

ব্রহ্মা বললেন—‘পৃথিবী দেবী জগতের ভারে পীড়িত হচ্ছে, সেই অমাকে এই সংহারে প্রবৃত্ত করেছে। এই বিষয়ে বহু চিন্তা করেও এখন কোনো উপায় মনে এল না, তখন আমার অত্যন্ত ক্রোধ হল।’

কল্প বললেন—‘প্রভু! সংহার করার জন্য আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না। প্রজার ওপর প্রসন্ন হন। আপনার ক্রোধে উৎপন্ন এই অগ্নি পর্বত, বৃক্ষ, নদী, তৃণ, জলশয় ইত্যাদি সমস্ত স্থাবর অস্বকৃৎ জগৎকে জালিয়ে দিচ্ছে। এখন আপনার ক্রোধ বাড়ে শব্দ হয়—অমাকে সেই বর প্রদান করুন। প্রজার ভিত্তির জন্য এমন কোনো উপায় ডাবুন, যাতে এই প্রাণীদের জীবন রক্ষা হয়।’

নারদ বললেন—‘শংকরের কথা শুনে ব্রহ্মা প্রজা কল্যাণের জন্য সেই অগ্নিকে পুনরায় নিভের মধ্যে লীন করে নিলেন। তাঁকে লীন করার সময় তাঁর সব ইন্দ্রিয় হতে এক নারী প্রকাশিত হল, তার রং ছিল কালো, লাল এবং হলুদ। তাঁর ডিঙি, মুখ এবং চক্ষুও লাল ছিল। ব্রহ্মা তাঁকে ‘মৃত্যু’ নামে ডাকলেন এবং বললেন ‘আমি লোক সংহারের জন্য ক্রুদ্ধ হয়েছিলুম, তাই এই তোমার উৎপত্তি হয়েছে, সুতরাং তুমি আমার আদেশে এই সমস্ত চরাচর জগতকে নাল করো। তোমার এতে কমাণ হবে।’

ব্রহ্মার কথার সেই নারী অত্যন্ত চিন্তাভিত্তি হয়ে ক্রন্দন করতে লাগলেন। তাঁর চোখ দিয়ে যে চক্ষু পড়ছিল, ব্রহ্মা তা হাতে নিয়ে তাঁকে সন্তুষ্ট দিলেন। মৃত্যু তাঁকে ভিজ্ঞাপা করলেন—‘ভগবান! আপনি আমাকে এইরূপ নারী কেন সৃষ্টি করলেন? আমাকে কেনে শুনে এই অহিতকারক কঠোর কর্ম করতে হবে? আমি পাশকে ডর পাই। আমার দেওয়া দুঃখে লোক কাঁদবে; সেই দুঃখী ব্যক্তিদের চেতনের জনকে আমার পূর্ব ক্ষয় হচ্ছে, তাই আমি আপনার শরণ গাইছি। আমাকে বর দিন, আর থেকে আমি ধেনুকাশ্মে গিয়ে আপনার আরাধন করে তীব্র তপস্যা করব। ক্রন্দন-





শীত, দুঃখী লোকের প্রাণ হরণ করা আমার দ্বারা হবে না। আমাকে এই পাপ থেকে রক্ষা করুন।'

ব্রহ্মা বললেন—'মৃত্যু! প্রজা সংহারের জন্যই তোমাকে সৃষ্টি করা হয়েছে। যাও, সব প্রজাকে বিনাশ করতে থাক। এতে চিন্তা করার কিছু নেই; তাই হবে, এর কোনো পরিবর্তন হবে না। তুমি আমার আদেশ পালন করো। এতে আমার কোনো অপযশ হবে না।'

ব্রহ্মার কথা অনুযায়ী সেই কন্যা প্রজা সংহারের প্রতিজ্ঞা না করেই তপ করায় জনা ধেনুকাপ্রশে চলে গেলেন। সেখান থেকে পুষ্কর, শোকর্ক, নৈমিষ এবং মলয়াচল প্রভৃতি তীর্থে গিয়ে স্নেহাচর্য কঠোর নিয়মাদি পালন করে শরীর শীর্ণ করতে লাগলেন। তিনি যখনভাবে শুধু ব্রহ্মাভেই তাঁর সুদৃঢ় ভক্তি বেঁধেছিলেন তিনি তাঁর ধর্মচরণে পিতামহকে প্রসন্ন করলেন।

ব্রহ্মা তখন প্রসন্ন মনে তাঁকে বললেন—'মৃত্যু! বলো তো, কেন তুমি এই কঠোর তপস্যা করছ?' মৃত্যু বললেন—'প্রভু! আমি আপনার কাছে এই বর চাই, যেন আমাকে প্রজানাশ করতে না হয়। আমার অধর্মে বড় ভয়, তাই আমি তপসায় বড় আছি ভগবান। আমার মতো ভীতসন্ত্রস্ত অবলাকে আপনি অন্নপ্রদান করুন আমি এক

নিরপরাধ নারী, অত্যন্ত দুঃখ পাচ্ছি; আপনার কৃপা ভিক্ষা করছি, আমাকে শরণ প্রদান করুন।' ব্রহ্মা বললেন—'কল্যাণী! এই প্রজাবর্গের বিনাশ করলে তোমার পাপ হবে না আমার কথা কোনোভাবেই মিথ্যা হবে না অতএব তুমি চার প্রজাবর্গের প্রজা নাশ করো, সনাতন ধর্ম তোমাকে শাস্তি করে রাখবে লোকপাল, বদ এবং নানাপ্রকার ব্যাধি তোমায় সাহায্য করবে। তাহলে দেবতারা এবং আমি—সকলেই তোমাকে বর প্রদান করব।'

তাঁর কথা শুনে মৃত্যু ব্রহ্মার শীচরণে মথ্যা ঠেকিয়ে হাত জেড় করে শ্রগম করে বললেন—'প্রভু! আমি ছাড়া যদি এ কাজ না হয়, তাহলে আপনার আদেশ শিবোধার্য। একটা কথা বলি, শুণুন! লোভ, ক্রোধ, দোষদুষ্টি, ইর্ষা, দ্রোহ, মোহ, নির্ভজ্ঞতা এবং কটুবাণ্য বলা—এই নানাপ্রকার দোষই যেন প্রাণীদের দেহ নাশ করে।'

ব্রহ্মা বললেন—'মৃত্যু! তাই হবে! তোমার চোখের জলেব বিপ্লু, যা আমি হাতে নিয়েছিলাম, তা বাঁধি হবে গতায়ু প্রাণীদের বিনাশ করবে। তোমার পাপ হবে না, সুতরাং ভয় পেয়ো না! তুমি কামনা ও ক্রোধ জাগ করে সমস্ত জীবের প্রাণ হরণ করো তাহলে তুমি অক্ষয়ধর্ম প্রাপ্ত করবে। যারা মিথ্যার আবরণে আচ্ছাদিত, সেই জীবদের অমরই বধ করবে। অসন্তোষ ছাড়াই প্রাণী নিজেকে পাপপঙ্কে ডুবিয়ে ফেলে।'

নারদ বললেন—মৃত্যুনামধারিণী সেই নারী ব্রহ্মার উপদেশে, বিশেষত তাঁর শাপের ভয়ে 'টিক আছে' বলে তাঁর আদেশ মেনে নিলেন। তখন থেকে তিনি কাম ও ক্রোধ ত্যাগ করে অনাসক্তভাবে প্রাণীদের অন্তকাল এলে তাদের প্রাণ হরণ করেন। একেই প্রাণীদের মৃত্যু বলা হয়, তাতেই ব্যাধির উৎপত্তি হয়েছে। বোগকেই ব্যাধি বলা হয়, বাতে জীব রুগ্ন হয় জীবনের অয়ু ফুরিয়ে গেলে সকল প্রাণীবই মৃত্যু হয়। তাই বাঞ্ছন। তুমি ব্যথা শোক করো না। মৃত্যুর পর সবপ্রাণীই পরলোকে যায় এবং সেখান থেকে ইন্দ্রিয়াদি এবং বুদ্ধিগুলিসহ এখানে ফিরে আসে। দেবতারাও পরলোকে নিজ কর্মভোগ পূর্ণ করে এই মর্ত্যালোকে আবার জন্ম নেন তাই তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়। সে বীরদের প্রাপ্তবা রমণীয় লোকে গিয়ে স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করছে। ব্রহ্মা প্রজাদেব সংহারের জন্যই স্বয়ং মৃত্যুকে সৃষ্টি করেছেন সুতরাং সহায় এলে তিনি সকলকেই সংহার করেন। এই

জেনে বৈবিশীল ব্যক্তি মৃত প্রাণীদের জন্য শোক করেন না সমস্ত ভগাং বিখ্যাতার সৃষ্টি, তিনি ইচ্ছা অনুসারে তা সংহার করেন, সুতরাং তুমি ভোমার মৃত পুত্রের শোক ত্যাগ করো।

ব্যাসদেব বললেন—নারদের এই অর্থযুক্ত কথা শুনে রাজা অকম্পন তাঁকে বললেন—‘ভগবান ! আমার শোক দূর হয়েছে, আমি এখন প্রসন্ন হয়েছি, আপনার শ্রীযুখে এই ইতিহাস জেনে আমি কৃতার্থ হয়েছি, আপনাকে প্রণাম।’

রাজার এরূপ সন্তোষজনক কথা শুনে দেবর্ষি নারদ তখনই নন্দনবনে চলে গেলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ! এই উপাখ্যান শুনলে এবং শোনালে পুণ্য, ধন, আয়ু, ধন, স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। মহাবীরা অভিমন্যু যুদ্ধে অস্ত্রশত্রু নিয়ে শত্রু সংহার কালে মৃত্যুব্রাত করেছে। সে চন্দ্রের নির্মল পুত্র আকার চন্দ্রই জীন হয়েছিল। সুতরাং তুমি ধৈর্য ধারণ করো এবং প্রমাদ পরিত্যাগ করে শীঘ্রই ভ্রাতাসহ যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হও।

## ব্যাসদেব কর্তৃক সৃঞ্জয়পুত্র, মরুত, সুহোত্র, শিবি এবং রামের পরলোক গমনের বর্ণনা

যুধিষ্ঠির বললেন—মুনিবর ! প্রাচীন কালের পুণ্যাত্মা, সত্যবাদী এবং গৌরবশালী ব্রাহ্মর্ষিদের কর্মের বর্ণনা করে আপনার যথার্থ বাক্যে আমাকে সান্ত্বনা প্রদান করুন।

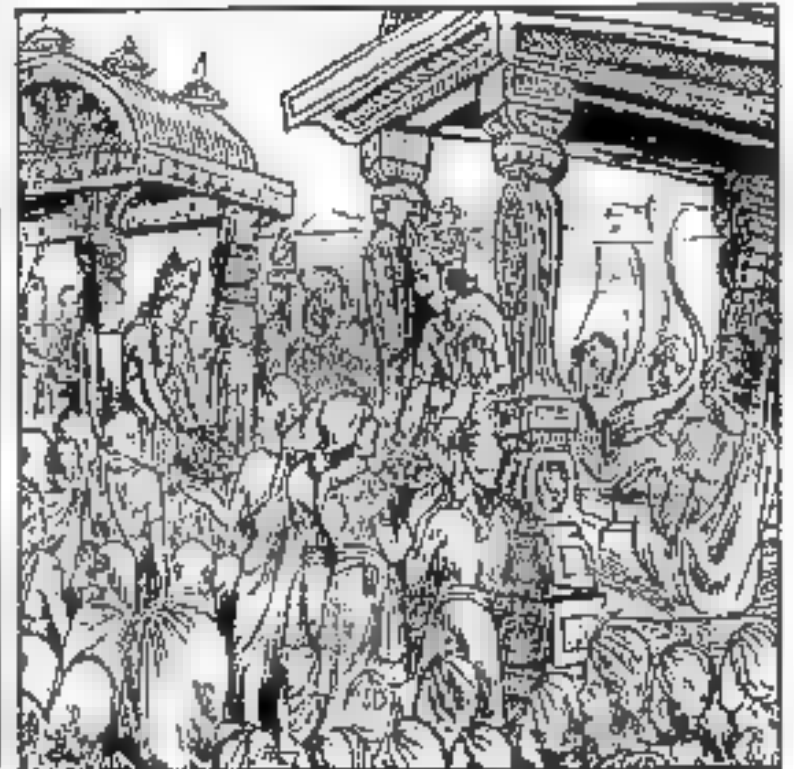
ব্যাসদেব বললেন—পূর্বকালে শৈব্য নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁর পুত্রের নাম ছিল সৃঞ্জয়। সৃঞ্জয় রাজা হলে দেবর্ষি নারদ ও পর্বত—এই দুই ঋষির সঙ্গে তাঁর মিত্রতা হয়। কোনো এক সময়ে, এই দুই ঋষি রাজ্য সৃঞ্জয়ের সঙ্গে সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে তাঁর গৃহে এলেন। রাজা তাঁদের শাস্ত্রাভিহিত সংস্কার করলেন এবং তাঁরা সেখানে সুখে থাকতে লাগলেন।

সৃঞ্জয়ের পুত্রের আকাঙ্ক্ষা ছিল তাই তিনি নিজে সামর্থ্য অনুসারে ব্রাহ্মণদের ভক্তিভরে সেবা করলেন। সেই ব্রাহ্মণগণ বেদ-বেদাঙ্গ স্মৃতি এবং তপস্যা ও ঋত্যায়ে রত থাকতেন। রাজার সেবায় সন্তুষ্ট হয়ে সেই ব্রাহ্মণগণ নারদকে বললেন—‘উপাখ্যাম ! আপনি রাজ্য সৃঞ্জয়কে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী একটি পুত্র প্রদান করুন।’ নারদ ‘তথ্যাস্ত’ বলে সৃঞ্জয়কে বললেন—‘রাজর্ষি ! ব্রাহ্মণরা আপনার ওপর প্রসন্ন হয়েছেন, তাঁরা আপনাকে পুত্র প্রদান করতে চান। আপনার কল্যাণ হোক, আপনি যেমন পুত্র চান, তাঁর জন্য বর প্রার্থনা করুন।’

নারদ এই কথা বললে রাজা হত জোড় করে বললেন—‘ভগবান ! আমি এমন পুত্র চাই যে যশস্বী, তেজস্বী এবং শত্রুসমনকারী হবে এবং তাঁর মল-মূত্র-খুত এবং ঘর্ম ও সুবর্ণময় হবে।’ রাজার তেমনই পুত্র জন্মাল, তাঁর নাম হল সুবর্ণস্বী। সেই বন্ধে রাজার গৃহে নিরন্তর ধন

বৃদ্ধি হতে লাগল। তিনি তাঁর মহল, প্রচীর, কেল্লা, ব্রাহ্মণদের গৃহ, পালক, বিদ্যনা, রথ, বাসনপত্র ইত্যাদি প্রয়োজনীয় সামগ্রী সব স্বর্ণ নির্মিত করলেন। কিছুকাল পরে রাজ্যগৃহে ডাকাত পড়ে এবং তাঁরা রাজকুমার সুবর্ণস্বীকে বলপূর্বক জব্দলে ধরে নিয়ে যায়। সুবর্ণস্বীভের উপায় ভাবেন জানা না থাকায় তারা মূর্খের মতো রাজকুমারকে বধ করে। পরে তার দেহ কেটে ফেলে, কিন্তু কোনো কিছুই পায় না। তার প্রাণ চলে গেলে ধন লাভের উপায়ও নষ্ট হয়ে গেল। মূর্খ ডাকাতরা সেই অনুপম রাজকুমারকে বধ করে, নিজেরাও ধুনোবুনিতে শেষ হয়ে যায়। শেষকালে সেই পাপী ডাকাতরা অসম্ভাব্য নামক নরকে পতিত হয়।

রাজা মৃতপুত্রকে দেখে অত্যন্ত ধর্মাহত হয়ে কলশস্বরে



বিশাল কবচ পড়েন সেই সংবাদ শ্রী দেবীর্ষ নামে সুপরিচিত রাজকন্যার বিবরণ ক'বেছিলেন। রাজা সুতাও তাঁকে দর্শন নিয়ে এসেছেন—‘সুতা’। নিজ অশ্রু কান্না নিয়ে জোমাকেও একদিন মরতে হবে, তাহলে অনেক জনা এত লোক কেন? অমাব কথা ছেড়ে দণ্ড, অসংখ্যের পুত্র রাজা ২০৩৩ হাঁটেন, লক্ষ্মণের সঙ্গে অশ্রু হওয়া সংঘর্ষ রাজা মরতেই বাধ্য হয়েছিলেন। অমাব লক্ষ্মণের রাজ্যে মরতেই এক সুবর্ণ গিনিগির প্রদান করেছিলেন। তাঁর বক্তৃতা শুনে ইন্দ্র, ব্রহ্মা এবং সমস্ত প্রজাপতি বিস্ময়বান ছিলেন। বক্তৃতা সমস্ত চিন্তা সুবর্ণ নির্মিত ছিল। তাঁর বক্তৃতা রাজ্যের দুঃ, দই, খি, ময়, কঁকর, ভেড়া, উজ্জ্বল্যাদি বস্তু ও অলংকার প্রদান করা হত। মক, হু, মক (পদ) এর দ্বারা পবিবেশন করেছেন এবং বিদ্যার সঙ্গ ছিলেন। তিনি দেবতা, কঁকর এবং পিতৃপুত্রদের ইতিহাস, প্রাক্ক এবং সুতা, যের সাহায্যে তপ্ত করেছিলেন ইন্দ্র ও তাঁর মক চাটতেন। তাঁর বক্তৃতা প্রজাদের যোগ করি হত না। তিনি অত্যন্ত প্রজাদের ছিলেন এবং শুভকর্মের দ্বারা অকর পুণ্যলোক প্রাপ্ত করেছিলেন। রাজা মকর তকরবল্য থেকে প্রজা, মন্ত্রী, বর্ষপ্তী, পুত্র এবং জাইদের নিয়ে এক হাজার বছর করে রাজ্যশাসন করেছিলেন। সুতা! একশ প্রজাপালী রাজাও, যিনি তেমন ও তেমন পুত্রের থেকে সর্বদাই বড় ছিলেন, তিনিও যদি মৃত্যু হ'ত থেকে বক্স না পান, তাহলে জোমারও পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।’

নাম পুনরায় বলেছেন—‘রাজা সুতাকেও দুঃখ ক'বে শোনা গেল। তিনি তাঁর সমস্ত অর্থেই বিশ্ব ছিলেন। দেবতারাও তাঁর দিকে চোখ তুলে তাকাতো পারতেন না। তিনি প্রজাপালন, ধর্ম, মজা, যজ্ঞ ও লক্ষ্মণের ওপর বিজয় লাভ—এগুলিকেই কল্যাণকর বলে মনে করেছেন। ধর্মদ্বারা দেবতাদের আরাধনা করতেন, বাণেশ দ্বারা পক্ষীর ওপর বিজয়লাভ করতেন এবং নিজ রূপে সমস্ত প্রজাদের প্রসন্ন রাখতেন। তিনি ত্রেহ এবং ডাকাতদের বিনাশ করে সমস্ত পুণ্যেরও বক্তৃতা করেছিলেন। তাঁর প্রসন্নতা জনা মেও বর্ষব্যবহারে তাঁর রাজ্যে সুবর্ণ বর্ষ্য করেছেন। সেখানে সুবর্ণবাসের নদী প্রবাহিত ছিল। তাতে সুবর্ণকুমি ও সুবর্ণ মৎস্য বাস করত। যেসব অতিষ্ঠ বস্তু বর্ষণ করত। রাজ্যে এক ক্রোশ ৮৩৩৩৩ মি. ছিল, এতে সুবর্ণের কুমি ও কলম থাকত। সেইসব দেখে রাজা ধাক্কা হ'তেন। তিনি কুমারীকে দেখে হত করেছিলেন এবং তাঁর অপার

সুপরিচিত রাজকন্যার বিবরণ ক'বেছিলেন। রাজা সুতাও এক হাজার অশ্রুমেধ, একশত রাজসূয় এবং বহু দক্ষিণাসম্পন্ন নানা কত্রিই বক্স এবং নিত্য নৈমিত্তিক বস্ত্রানুষ্ঠান করেছেন। সুতা! এই সুতাকেও তেমন ও তেমন পুত্রের থেকে সর্বদাই বড় ছিলেন, তিন পুত্র ইন্দ্রও বেশই দেখেন। এইসব ভেবে তেমন পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।’

নারদ আবার বক্তৃতা করেছিলেন—‘রাজা! যিনি সমস্ত পৃথিবীকে সর্বদা নামে পঠন করেছিলেন, সেই উল্লিখিত রাজা শিব ও হুদা ‘বিয়েছিলেন। তিনি সমস্ত পৃথিবী জয় করে বহু অশ্রুমেধ বক্স করেছিলেন। তিনি দশকোটি অশ্রুফিধান করেছিলেন, সঙ্গে হাতি, ঘোড়া, পশু, ধান, মূল, লতী, হাণ্ডা, ভেড়া ইত্যাদি সহ বহু বস্তু রাজ্যের প্রদান করেছিলেন। আকাশ থেকে পতিত জলবারা, আকাশে বসে বক্স, গজ ৮৩৩৩ বসে বসে বসে বসে, মেকার ও বহু শিল্পও এবং সমুদ্র বসে বসে ও জলস্র প্রণী আছে, শিবের রাজ্যের দান করা পুত্রের সংখ্যা ও প্রায় তেমনই। প্রজাপতিও শিবের নামে মহাকাব্যের মতকর কোনো দ্বিতীয় মহাপুরুষ—অতীত দেখা যায় না, বর্তমানেও নেই, ভবিষ্যতেও নাই। তিনি বহু বক্স করেছিলেন, বহু প্রার্থনের সমস্ত কামনা পূর্ণ করা হত। সেই রাজ্য বহুশুভ,



আসন, গৃহ, প্রাচীর এবং দরজা—এ সবই সুবর্ণ নির্মিত হত। রাজ্যের জন্য মূল ও দইয়ের বড় বড় কুণ্ড তৈরি থাকত। শুদ্ধ অমের পর্বত দ্বারা থাকত। সেখানে সকলের জন্য



ঘোষণা করা হত যে—‘সকলবৃন্দ জান করে এবং কব  
যেমন রুচি সেই অনুসারে খাদ্য ও পানীয় গ্রহণ করো।’  
ভগবান শিব রাজা শিবির পূণ্যকর্মে প্রসন্ন হয়ে বর  
দিয়েছিলেন যে, ‘দ্বারক! সর্বদা মন করলেও তোমার  
বনঞ্চন হবে না। তোমার প্রকা, সুখ এবং পূণ্য কর্ম অক্ষয়  
হবে তোমার কথা অনুসারেই সকল প্রাণী তোমাকে  
ভালোবাসবে এবং অন্তকালে তোমার উত্তম লোক প্রাপ্তি  
হবে।’

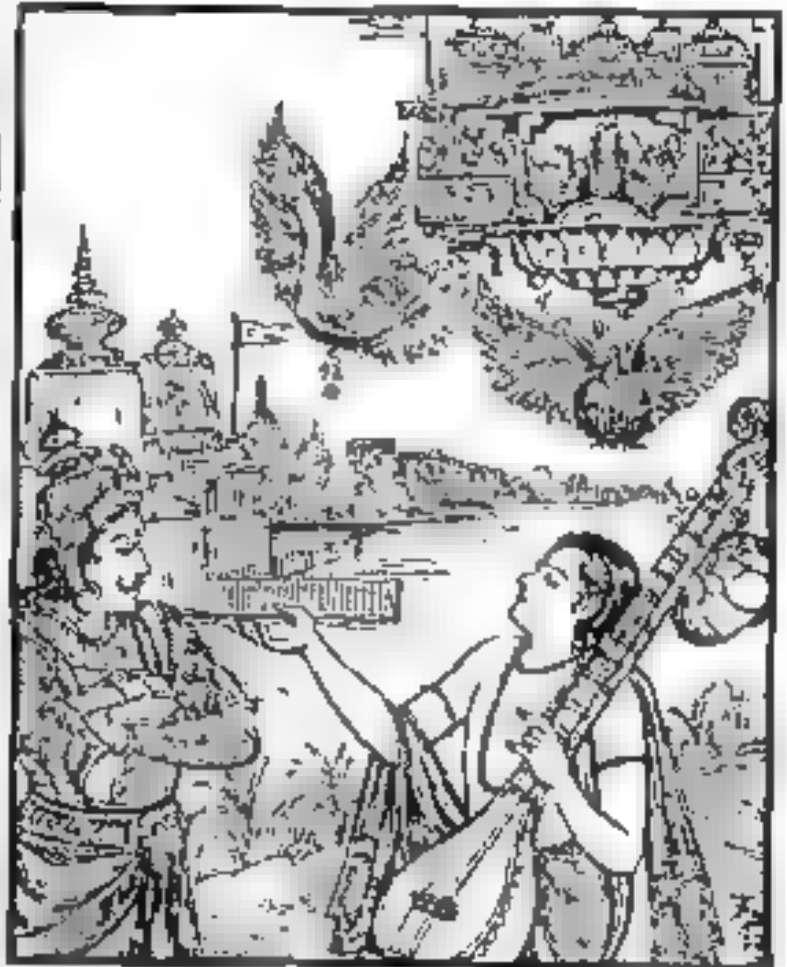
উত্তম বর প্রাপ্ত হয়ে রাজা শিব সময় হলে দিবা  
লোকে গমন করলেন তিনি তোমার ও তোমার পুত্রের  
থেকেও অধিক পুণ্যানন্দ ছিলেন। ইনিই যখন মৃত্যু থেকে  
বক্ষা পাননি, তখন তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত  
নয়।

সুতরাং তিনি প্রজাদের পুত্রের ন্যায় ভালোবাসতেন, সেই  
দশরথনন্দন রামও পরমধর্মে গমন করেছিলেন। তিনি অত্যন্ত  
ভেজস্বী ছিলেন এবং অসংখ্য গুণসম্পন্ন ছিলেন। তিনি  
পিতার আদেশে ধর্মপত্নী সীতা এবং ভাই লক্ষ্মণের সঙ্গে  
চোন্দবহুর বনবাস করেছিলেন। জনহানে থেকে তপস্বী  
যুনিদের বক্ষার জন্য তিনি চোন্দ হাজার বাক্স বহু করেন  
সেখানে থাকাকালীন রাম ও লক্ষ্মণকে মায়ামুক্ত করে রাবণ  
নামক বাক্স তাঁর পত্নী সীতাকে হরণ করেন। রাবণ দেবতা  
ও দৈত্যদের আবধা ছিলেন, তিনি ভ্রাতৃগণ ও দেবতাদের  
কণ্টকব্রূকপ ছিলেন। রাম রাবণকে সঙ্গীসহস্র সহ বধ করেন  
দেবতার তাঁর স্তুতি করেন, সমস্ত জগতে তাঁর কীর্তি ছড়িয়ে  
পড়ে। দেবতা ও ঋষিগণ তাঁর সেবার ব্যাপ্ত হন। তিনি  
বিশাল সাম্রাজ্য লাভ করে সমস্ত প্রাণীদের প্রতি দয়া করেন,  
ধর্মব্রহ্মকারে প্রজাপালন করে তিনি অধুমেঘ যজ্ঞের অনুষ্ঠান  
করেন।

শ্রীরামচন্দ্র ক্রুমা ও পিপাসা ভ্রম করেছিলেন। সমস্ত  
পেশ্যারীর রোগ নষ্ট করেছিলেন। তিনি কন্যাশমর  
গুণসম্পন্ন ছিলেন এবং সর্বদা নিষ্ক ভেজ প্রকাশমান  
থাকতেন রামের শাসন কালে এই পৃথিবীতে দেবতা, ঋষি  
এবং মানুষ একসঙ্গে বনবাস করতেন। তখন সকলেই  
দীর্ঘায়ু হত। কোনো যুদ্ধ অকলে মারা যেত না। দেবতা  
এবং পিতৃপুরুষগণ প্রসন্ন হয়ে হবপ্রহণ করতেন। রামবাজে

বিহাঙ প্রাণী ছিল না সেই সময় লোকেরা অসামর্থ্য,  
মোড়ী বা মূর্খ হত না। সকলবর্ণের মানুষই শিষ্ট, বুদ্ধিমান  
এবং নিজ নিজ কর্তব্য পালন করত।

জনহানে বাক্সসরা পিতৃপুরুষ ও দেবতাদের যে পূজা  
নষ্ট করেছিল, ভগবান শ্রীরাম বাক্সবধ করে তা  
পুনঃপ্রাণিত করেছিলেন। সেই সময় মানুষের বহু সম্ভ্রান  
জন্ম নিত এবং তারা প্রত্যেকেই দীর্ঘায়ু হত। বড়কে  
কখনো ছোটর প্রাক্ক করতে হত না। ভগবান রামের  
শাসনসুন্দর বর্ষ, তরুণ চেহারা এবং ঈশ্বর অরুণ বর্ণ বিশাল



চক্ৰ, আঙ্গনুলম্বিত বাহু, সিংহবাক্স সকল কীর্তির  
মনোহরণ করত। তিনি এগারো হাজার বছর রাজ্যপালন  
করেন। সেই সময় লোকের মুখে শুধু বামেই নাম থাকত  
অন্তকালে তাঁর চার জাতার আট পুত্রের মাধ্যমে আটটি  
ভিন্ন ভিন্ন বাক্সবংশের স্থাপনা করে চারটি বর্ণের প্রজাসহ  
তিনি পরমধর্মে গমন করেন। সুতরাং! ভূমি ও তোমার  
পুত্রের থেকে সর্বজাতাবে স্রেষ্ঠ নামও যদি জীবিত থাকতে  
না পাকেন, তবে তুমি কেন তোমার পুত্রের জন্য শোক  
করছ? ॥ ১২

ॐ श्रीगणेशाय नमः, निवेदन, यादवराज, रमणीय, उदयपुर एवम् नमोऽस्तुतु यद्वातु यद्वातु

[illegible][illegible]

ইনবিদ্যোক্ত পুত্র দিলীপও যাত্রা করেছেন, যার বক্তব্যে  
লক্ষ লক্ষ হুজুরী এবং বিক্রীত হুজুরী চিহ্নিত হইল।  
যিনি হুজুরী করে বসে হুজুরী করিয়া এই কথা কহিল

একজনকেও তাঁর কণ্ঠে 'মিঃ' উপাধি দেওয়া হয়নি। তাঁর সমস্ত বক্তৃতা  
পূর্ণাঙ্গ হিন্দু ধর্ম ও হিন্দুত্বের ইচ্ছার প্রকাশ। হিন্দু ধর্মের প্রতি  
সম্বন্ধে যেমন তাঁর যথেষ্ট পদার্থপূর্ণ জ্ঞান ছিল। তাঁর  
সুসজ্জিত স্মৃতিশক্তিও সত্য সত্যিই অস্বাভাবিক। সেখানে তাঁর  
অসাধারণ এক প্রকার অস্বাভাবিক ক্ষমতা ছিল। তাই তাঁর

[illegible]

দুইজনকে পুত্র রাখিয়াই মৃত্যু হইল। খ্রিঃ ১৮৪৩, ১৮৪৪ ও ১৮৪৫—ইহালাহাবাদে ১৮৪৫ খ্রিঃ সনে কাকরাইল সম্রাটের কন্যা, বাম্বা পুত্রসহ ইহালাহাবাদে গিয়াছিলেন। সেখানে তাঁর ছোড়া আত্মীয় ক্রান্ত হইয়াছিল। ১৮৪৬ খ্রিঃ ১ জানুয়ারি ১৮৪৬ খ্রিঃ সনে এই রাজপুত্রের কন্যা ইহালাহাবাদে গিয়াছিলেন, সেটি লক্ষ্য করি। ১৮৪৭ খ্রিঃ ১৮৪৭ খ্রিঃ সনে ইহালাহাবাদে গিয়াছিলেন, সেটি লক্ষ্য করি। ১৮৪৭ খ্রিঃ ১৮৪৭ খ্রিঃ সনে ইহালাহাবাদে গিয়াছিলেন, সেটি লক্ষ্য করি।

গিছে পৌঁছলেন। সেখানে একটি পাতে দৃতমিশ্রিত জল রাখা ছিল; রাজা সেটি পান করেন। পেটে গিছে সেই মধুপূত জল খালকে পরিণত হয়। আরজন্য লৈলা বিরোমণি অশ্বিনীকুমারকে ডাকা হয়, তিনি গর্ভ থেকে সেই খালকে বার করেন সেই খালক দেবতার নাম তেজস্বী ছিল। তাকে পিড় ফোড়ে শয়িত দেখে দেবতারা বলাবলি করতে থাকেন, 'এ কার দুধ পান করবে?' তাই শুনে ইন্দ্র বলে উঠলেন—'মাং খাতা, আমার দুধ পান করবে।'

তখন ইন্দের আঙুল থেকে ঘি এবং দুয়ের দ্বারা প্রবাহিত হল। ইন্দ্র যেহেতু ক্রাপরবশ ইন্দ্রে 'মাং খাতা' বলেছিলেন, তাই খালকের নাম হল মাংখাতা। ইন্দের হাত থেকে ঘি ও দুধ পান করে সে বৃদ্ধি পেতে লাগল। বারো দিনেই সেই খালক বারো বৎসরের খালকের মতো হয়ে উঠল। রাজা হয়ে মাংখাতা এক দিনেই সমস্ত পৃথিবী জয় করে নিলেন। তিনি ধর্মাত্মা, ধৈর্যবান, বীর, সত্যপ্রতিজ্ঞ এবং জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। তিনি জনরাজ্য, সুখ্যা, গয়, পুর, বৃহদ্রথ, অসিত এবং যুগকেও পরাজিত করেছিলেন। সূর্য যেখান থেকে উদ্ভিত হতেন এবং যেখান অস্ত যোতেন, সে সব ক্ষেত্রই যুবন্যশ্বের পুত্র মাংখাতার রাজ্য বলা হত।

মাংখাতা শত অশ্বমেধ ও শত রাজসূয় যজ্ঞ করেছিলেন। তিনি শত যোজন বিস্তৃত যৎসাদেশ ব্রাহ্মণদের দান করেছিলেন। তাঁর যজ্ঞে মধু ও দুধ প্রবাহিত নদী এবং চতুর্দিকে অগ্নির পাহাড় ছিল। সেই নদীর ভেতর ঘূতের কয়েকটি কুণ্ড ছিল। সেই রাজার যজ্ঞে দেবতা, অসুর, মানুষ, যক্ষ, গন্ধর্ব, সর্প, পক্ষী, ধাতি এবং শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরা পদার্পণ করেছিলেন, তাঁর যজ্ঞে কেউই দূর্ব্ব ছিল না। তিনি ধন-ধান্য পরিপূর্ণ আসন্ন পৃথিবী ব্রাহ্মণদের দান করেছিলেন এবং সময়মতো তিনিও ইহলোক থেকে গমন করেন। সমস্ত দিকে তাঁর সুশশ জড়িয়ে তিনি পুণ্যবানদের লোকে পৌঁছে গেলেন। সৃষ্টি! ইনিও তোমার ও তোমার পুত্রের থেকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনিও যখন মৃত্যুমুখ থেকে রক্ষা পাননি, অনেক আব কী কথা! সুতরাং তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

নহনাদন যযাতির মৃত্যুও শোনা গেছে তিনি একশত রাজসূয়, একশত অশ্বমেধ, এক হাজার পুণ্ডরীক যজ্ঞ, একশত বাকপেয় যজ্ঞ, এক হাজার অতিরিক্ত যজ্ঞ, চাতুর্মাস্য এবং অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি নান্যপ্রকার যজ্ঞ করেছিলেন, তাতে ব্রাহ্মণদের অনেক দক্ষিণা দিয়েছিলেন। পঞ্চম পবিত্র সরস্বতী

নদী, সমুদ্র এবং পর্বতসহ অন্যান্য স্রোতস্বিনীগুলি যজ্ঞকারী যযাতিকে দৃত ও দুধ প্রদান করেছিলেন। নান্যপ্রকার যজ্ঞের দ্বারা পরমাত্মার পূজা করে তিনি পৃথিবীকে চারভাগ করে সেগুলি ঋত্বিক, অশ্ববর্যু, হোতা ও উদগাতা—এই চারপ্রকার ঋত্বিকের মধ্যে ভাগ করে দিয়েছিলেন। তাঁর পত্নীদ্বয় দেবদানী এবং শর্মিষ্ঠা উত্তম সন্তানের জন্ম দেন। যখন ভোগ করে তিনি শান্তিপ্ৰাপ্ত হলেন না, তখন তিনি নিম্নলিখিত গাথা রচনা করে ধর্মপত্নীকে নিয়ে বাণপ্রস্থে গমন করেন। গাথাটি হল—'এই পৃথিবীতে বড় ধান্য, স্বর্ণ, পশু এবং নারী ইত্যাদি আছে, তা একটি মানুষকেও সম্ভ্রষ্ট করার জন্য পর্যাপ্ত নয়—এই চিন্তা করে মনকে শান্ত করা উচিত।'

রাজা যযাতি এইভাবে ধৈর্যপূর্ব্বক কামনা ত্যাগ করে নিজ পুত্র পুত্রকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করে বাণপ্রস্থে গমন করেন সৃষ্টি! ইনিও তোমার এবং তোমার পুত্রের থেকে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইনিও যদি মারা গিয়ে থাকেন, তাহলে তোমারও মৃতপুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

কথিত আছে, নাভাগের পুত্র অশ্বরীষও মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়েছিলেন। তিনি একাকী দলন-য যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। কোনো এক সময়ের কথা, রাজার শত্রুগণ তাঁকে যুদ্ধে পরাজিত করার আকাঙ্ক্ষার চতুর্দিক থেকে ঘিরে ধরে। তারা সকলেই অস্ত্রকৌশলী ছিল এবং রাজার প্রতি অশুভ বাক্য প্রয়োগ করতেন। তখন রাজা অশ্বরীষ তাঁর সমর্পণ, অশ্রুতল, হস্তকৌশল এবং যুদ্ধকুশলতার দ্বারা শত্রুদের ছত্র, স্বজা, আয়ুগ ও রথ টুকরো টুকরো করে দেন। তখন তারা প্রাণভিক্ষা করে প্রার্থনা করে যে 'আমরা আপনার শবদাগত' বলে কৃপা চাই। শত্রুদের বন্দী হৃত করে সমস্ত পৃথিবী জয় করে তিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে একশত যজ্ঞানুষ্ঠান করেন। সেই যজ্ঞে উত্তম ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য লোকেরাও সর্বপ্রকার উত্তম অন্নভোজন করে অগ্নিষ্টোম হয় এবং রাজাও সকলকে ভালোভাবে আদর-আপ্যায়ন করেন। রাজা সেইসঙ্গে অধিক মাত্রায় দক্ষিণাও প্রদান করেন। বর্ষবিগণ তাঁর ওপর প্রসন্ন হয়ে বলতেন যে, 'অসংখ্য দক্ষিণা প্রদানকারী রাজা অশ্বরীষ যেমন যজ্ঞ করতেন, তেমন যজ্ঞ আগের কোনো রাজা করেননি এবং পরেও করবেন না।' সৃষ্টি! ইনি তোমার ও তোমার পুত্রের থেকে অনেক শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তা সত্ত্বেও তিনিও মৃত্যুর বশীভূত হয়েছিলেন, সুতরাং তোমার মৃতপুত্রের জন্য



শোক করা উচিত নয়

শোনা যায়, রাজা শশবিন্দু, যিনি নানাপ্রকার যজ্ঞ করেছিলেন, তিনি ও মৃত্যুব কবলিত হয়েছিলেন তাঁর এক লক্ষ পত্নী ছিল, প্রত্যেকের গর্ভে এক হাজার করে সন্তান উৎপন্ন হয়েছিল সব রাজকুমারই পবিত্র, বেদপারঙ্গম এবং উত্তম ধর্মপরী ছিলেন। সকলেই অশ্রমে যজ্ঞ করতেন। রাজা তাঁর পুত্রদের অশ্রমে যজ্ঞ ব্রাহ্মণদের দান করেছিলেন। প্রত্যেক রাজপুত্রের সঙ্গে সুবর্ণ ভূষণ একশতভন কনা, এক একটি কনার সঙ্গে একশত করে হতি, প্রত্যেক হতিসঙ্গে একশত করে রথ, প্রত্যেক

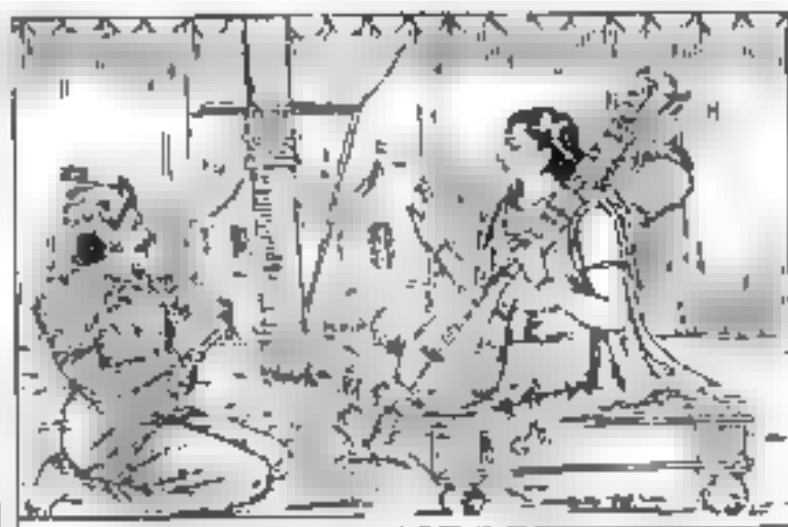
রথের সঙ্গে একশত করে ঘোড়া, প্রত্যেক ঘোড়ার সঙ্গে হাজার হাজার গাভী এবং প্রত্যেক গাভীর সঙ্গে পঞ্চাশটি করে মেঘ। এই অশ্রম বন রাজা শশবিন্দু তাঁর মহাযজ্ঞ ব্রাহ্মণদের দান করেছিলেন। সেই যজ্ঞে ক্রোশবাকী অন্নব



পর্য্যস্ত তৈরি হয়েছিল। রাজার অশ্রমে যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়ে গেলে তেবেটি অন্নব পর্বত উদ্ভূত হয়েছিল। তাঁর বাক্যকালে পৃথিবীতে সকলেই ঈশপুত্র ও নীবোদ ছিল। যেখানে কোনো বিঘ্ন নেই, সেখানে কোনো রোগ-বলাইও থাকে না। বহুকাল রাজা উপভোগ করে শেষে রাজা শশবিন্দু দিব্যলোক প্রাপ্ত হন সুপ্রভ! ইনিও তেমাঝ ও তোমার পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন; ইনিও যখন পৃথিবীর মায়া পরিত্যাগ করেন, তখন তোমার নিজ পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

## রাজা গয়, রত্নদেব, ভরত ও পুথুর কথা এবং যুধিষ্ঠিরের শোকনিবৃত্তি

মহর্ষি নারদ বললেন—রাজা অমর্ত্যায়ের পুত্র গয়েরও মৃত্যুর কথা শোনা যায় তিনি একশত বৎসর অগ্নিতাত্র করেছিলেন এবং প্রত্যহ আহুতিশিষ্ট অন্নই ভোজন করতেন। এতে অগ্নির প্রসন্ন হয়ে রাজাকে বৎসরভর বসলে, রাজা গয় এই বর প্রার্থনা করেন—‘যদি তপস্যা, ব্রহ্মচর্য, ত্রুত, নিয়ম এবং গুরুজনের কৃপায় বেদাদির জ্ঞানপ্রাপ্ত হতে চাই অন্যকে কষ্ট না দিয়ে নিজ ধর্ম অনুসরণে অক্ষয় ধনসম্পত্তি করতে চাই। প্রতিদিন যেন ব্রাহ্মণদের দান করি এবং এই







প্রত্যেকভাবে গ্রহণ করতেন। ব্রাহ্মণদের সমস্ত কামনাই তাঁর কাছে পূর্ণ হত। সুতরাং তিনিও তোমার ও তোমার পুত্রের থেকে প্রভু ছিলেন, এ তখন বাকিও যখন দৃশ্যবল কখন, তখন তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

দুঃখের পুত্র উত্তরও মৃত্যুলাভ করেছিলেন, তার কঠিনী লোক। তখনও বন্যাসকালে নিশ্চয় বসেই এমন পদার্থ দেখিয়েছিলেন, যা অন্যের পক্ষে কঠিন। তিনি যখন শিশু ছিলেন, বড় বড় সিংহকে দমন করে বেঁধে ফেলতেন। তাৎপৰ্য্য তখন নিয়ে যেন। রাজ্যের দণ্ড তেওঁ দিয়ে এবং পাল্লতে বাক্য দ্বারাও শত্রু বদে নিজের বশে নিয়ে আসতেন। তিনি সব জিনিসকে এভাবে দমন করতেন সেখানে ব্রাহ্মণরা তাঁর দ্বারা দেখেছিলেন 'সর্বদমন'।

বাক্য এবং বস্তু-দ্বারা একত্রে, সবদিক দিয়ে তখনও এবং গঙ্গাধিনারে চারপাশে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। তারপর পুনরায় তিনি এক হাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং একত্রে বস্তু দ্বারা কখন, যাওঁ উত্তম চরিত্র পুত্র কখন। তারপর অশ্বমেধ, অশ্বমেধ, বিদ্বদ্ভিৎ যজ্ঞ করে। চলন্ত বাক্যে বস্তু তখন শুদ্ধমানস এই সব দ্বারা ব্রাহ্মণদের বহুদন দিয়ে গড়িয়ে করেন। সুতরাং! উত্তরও তোমার এবং তোমার পুত্রের থেকে সর্বদমন প্রভু, তিনিও যখন দৃশ্যবল করেছেন, তখন তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

বহুবিশাল রাজসূত্র যজ্ঞে বাক্য 'সম্রাট' পদে অভিষিক্ত করেছিলেন, সেই মহাবাক্য পুত্রও বৃত্তাবল্য করেছিলেন। তিনি অত্যন্ত দৃঢ় পুত্রকে চক্ৰবর্তী যোগ্য করে প্রদত্ত (প্রসিদ্ধ) করেছিলেন, তাই তিনি 'পুত্র' নামে খ্যাত। এই পুত্রের পুত্রও কাছে কামধেনু হয়ে উঠেছিল, চরিত্র না করেই এখানে বসল কখন। সমস্ত গাড়ী সেইসময় কামধেনুর সমান ছিল। পাশ থেকে বসু কখন। কুলভক্তি সূত্রবয় ৪৪ এবং ৩। সুখ এবং কখনও হত। তাই প্রজাপতি তার বস্তু পবিত্র করত এবং তার অগ্নিতেই পল্লন করত। বৃক্ষাদির কল তখনও নদে মগ্ন ও বস্তু তেওঁ অতুল্য পকত ন। সকলই নিরুপায় ছিল। সকলের ইচ্ছা পূর্ণ হত এবং সকলই নিঃশেষ খাওয়া। শোকে নিজ নিজ কাঁচ অনুসরণ ককতেন বা গুহর বাস করত। সেইসময় বস্তু বা পাল্লের সিংহাসন ছিল না। সকলই সুখী, সন্তুষ্ট এবং প্রসন্ন ছিল।

রাজা পুত্র সমুদ্র বাত্মা করলে জল থেকে যেত এবং পর্বত বাত্মা করে দিত। তাঁর দেহের কল্যাণ কখনো ওঁতেই একত্রে

তাঁর কাছে বন্যসিঁড়ি, পর্বত, দেবতা, অসুর, যক্ষ, সর্প, মনুষ্য, বাক, গন্ধর্ব, অকর এবং পিতৃপুত্রকন্যা এসে বললেন—'মহারাজ! আপনি আমাদের সম্রাট, আপনি আমাদের কষ্ট থেকে বাক্য কখন এবং আমাদের দাড়া, বাক্য ও পিতা। আপনি আমাদের অষ্টটি বদ প্রদান করুন, যাতে আমরা অশ্রুতল ইচ্ছা ও সুখ অনুভব করতে পারি।' তাই শুনে রাজা বললেন—'তাই হবে।'

তারপর রাজা পুত্র নানাপ্রকার যজ্ঞ করলেন এবং সকল প্রকার ব্রাহ্মণকে পূর্ণ করলেন। পুত্রবীতে যে সমস্ত পদার্থ আছে, সেই অকালের সুখ পদার্থ তৈরি করে দিল। অকালের দ্বারা সেগুলি ব্রাহ্মণদের দান করুন তিনি যেসব রাজার সোনার হাড়ি তৈরি করে ব্রাহ্মণদের দান



করেছিলেন। পূর্ণ পুত্রকে নির্ভর করে ব্রাহ্মণরা চূড়ান্ত করে দান করেছিলেন। সুতরাং তিনি তোমার ও তোমার পুত্রের থেকে প্রভু ছিলেন। বিশ্ব উত্তমও যখন দৃশ্যবল হত থেকে বাক্য পাননি, তখন তোমার পুত্রের জন্য শোক করা উচিত নয়।

ব্রাহ্মণের বললেন—বুদ্ধিষ্টির! এইসব ব্রাহ্মণের উপাখ্যান শুনে সূত্রর কিছু বললেন না, যৌন হয়ে থাকলেন। তাঁকে চুপ করে বসে থাকতে দেখে নারদ বললেন—'দেউন্' আর বা বলেছি, তা শুনেছ। কিছু নমাই বুদ্ধিও পেলেছ। ৭ পুত্রভাষ্টির নবদ্বি সমস্ত সম্পর্ক কখনে যেমন ব্রাহ্মণের সমস্ত কন্যাই নষ্ট হয়ে যায়, অশ্রুত

এই সমস্ত কথা বার্ষ্য হয়ে যাবনি তো ?' তাঁর কথা শুনে সৃঞ্জয় হাত জোড় করে বললেন—‘মুনিবর ! প্রাচীন রাজর্ষিদের এই উত্তম কাহিনী শুনে আমার সমস্ত শোক দূর হয়েছে। এখন আমার হৃদয়ে কোনো কথা নেই। আপনি বলুন এখন আপনার কোন আদেশ পালন করব ?’

শ্রীনারদ বললেন—অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা যে তোমার শোক দূর হয়েছে ; এখন তোমার যা ইচ্ছা, আমার কাছ থেকে চেয়ে নাও

সৃঞ্জয় বললেন—আপনি আমার ওপর প্রসন্ন, এতেই আমি সন্তুষ্ট। যার ওপর আপনি প্রসন্ন, ইহ জগতে তার কাছে কোনো বড়ই দুর্ভাগ্য নয়।

নারদ বললেন—ডাকাতরা তোমার পুত্রকে বৃথাই পশুর ন্যায় হত্যা করেছে সে নরকে বড়ই কষ্ট পাচ্ছে ; সুতরাং আমি তাকে নরক থেকে এনে তোমাকে পুনরায় ফিরিয়ে দিচ্ছি

ব্যাসদেব বললেন—এই কথা বলতেই, সৃঞ্জয়ের সেই অদ্ভুত কান্তিমান পুত্র সেখানে উপস্থিত হল। তাকে দেখে রাজা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। সৃঞ্জয়ের পুত্র নিজ ধর্ম পালন করে কৃতার্থ হইল, তবে ভয়ে প্রাণত্যাগ করেছিল তাই

শ্রীনারদ তাকে পুনরায় জীবন দান করবেন। কিন্তু অভিমন্যু কৃতার্থ এবং শ্রবীব ছিলেন ; সে রণাঙ্গনে হাজার হাজার শত্রু বধ করে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে। যোগী, নিঃস্বামভাবে যজ্ঞকারী এবং তপস্বী নাকি যে উত্তম গতি লাভ করেন, তোমার পুত্রও সেই অশ্রয় গতি লাভ করেছে। অভিমন্যু চতুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়েছে, সেই বীর তার অদ্বতম কিশোর প্রকাশমান হয়ে রয়েছে ; তার জ্ঞান শোক কথা উচিত নয় এইসব ভেবে তুমি ধৈর্য ধারণ করো। শোক করলে দুঃখ বেড়েই যায় ; তাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির শোক পরিত্যাগ করে নিজের কল্যাণের জন্য চেষ্টা করা উচিত। তুমি তো মৃত্যুর উৎপত্তি এবং তার অনুগত তপস্যার কথা শুনেছ। মৃত্যুর কাছে সব প্রাণীই সমান ঐশ্বর্য চঞ্চল। সৃঞ্জয়ের পুত্রের মৃত্যু ও পুনরুজ্জীবনের কথায় তা স্পষ্ট হয়ে যায়। তাই রাজা যুধিষ্ঠির ! তুমি এখন শোক ত্যাগ করো।

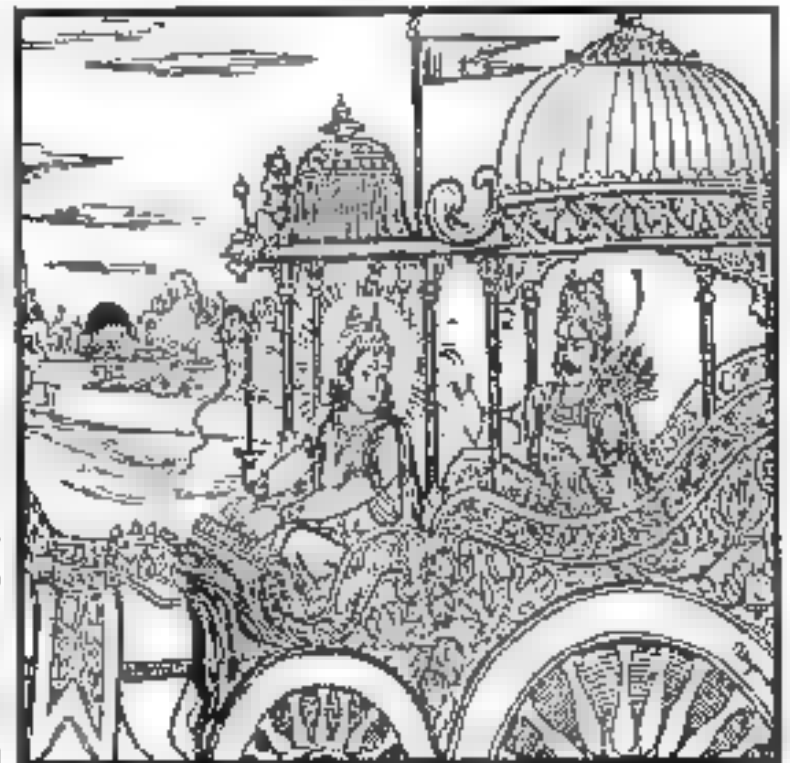
এই বলে ব্যাসদেব সেখান থেকে অন্তর্ধান করলেন তারপর রাজা যুধিষ্ঠির প্রাচীন ধর্মাসূত্রের যজ্ঞ সম্পাদনের কথা শুনে মনে মনে তাঁদের প্রশংসা করে শোক পরিত্যাগ করলেন। তাৎপর্য ‘অর্জুনকে কী বলব ?’ ভেবে চিন্তাধীন হলেন

## অর্জুনের বিষাদ এবং জয়দ্রথকে বধ করার প্রতিজ্ঞা

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! সেই দিন সূর্যাস্তে প্রাণী সংহার বন্ধ হলে সমস্ত সৈনিক নিজ নিজ শিবিরে যিবরে গেল। অর্জুনও তাঁর দিব্যস্ত্রের সাহায্যে সংশ্লোকদের বধ করে সখ্যাকড় হয়ে শিবিরের দিকে চললেন। যেতে যেতে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘কেশব ! জানি না আজ আমার হৃদয় কেন এত ব্যাকুল হচ্ছে, সমস্ত অস্ত্র শিথিল হয়ে যাচ্ছে, নিশ্চয়ই কোনো অনিষ্ট হয়েছে, আমি একথা ভুলতেই পারছি না। পৃথিবী এবং সমস্ত দিকের ভয়ংকর উৎপাতে আমার ভয় হচ্ছে। আমার পৃষ্ঠনীয় ভ্রাতা রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর মন্ত্রিসহ কুশলে আছেন তো ?’

শ্রীকৃষ্ণ বললেন—শোক করো না, মন্ত্রিসহ তোমার ভাইয়ের কল্যাণই হবে, এই অলক্ষণ অনুসারে অন্য কোনো অনিষ্ট হয়েছে বোধ হয়।

তারপর দুই বীর সখ্যা উপাসনা করে রথে বসে যুদ্ধ সংক্রান্ত কথা বলতে বলতে চললেন। শিবিরে পৌঁছে



দেখলেন সেখানে সব নিরানন্দ ও শ্রীহীন হয়ে রয়েছে। তখন অর্জুন চিন্তিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘জনার্দন !

আজ শিবিরে মঙ্গলিক বাদা বাজছে না, দুন্দুভের ধ্বনি ও শঙ্খধ্বনিও শোনা যাচ্ছে না। বীণা বা মঙ্গলগীত শোনা যাচ্ছে না, বন্দীগণ স্তম্ভিষ্ঠ কবছে না। আমার সৈনিকরা আমাকে দেখে মুখ নীচু করে সরে যাচ্ছে। এদের ব্যাকুল দেখে আমার হৃদয়ের খটকা যাচ্ছে না। প্রতিদিনের মতো আজ সুভদ্রাকুমার অতিমন্যু তার ভাইদের সঙ্গে হাসতে হাসতে আমাকে স্বাগত জানাতে এসে না।

এইভাবে কথা বলতে বলতে তাঁরা দুজনে শিবিরে পৌঁছে দেখলেন যে পাণ্ডবরা অত্যন্ত ব্যাকুল এবং হতোদয় হয়ে রয়েছেন, ভাইদের এবং পুত্রদের এই অবস্থায় দেখে এবং সুভদ্রানন্দন অতিমন্যুকে সেখানে না পেয়ে অর্জুন আশঙ্কা করলেন অতিমন্যু নিহত এবং অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে বললেন—‘আজ আপনাদের অত্যন্ত অগ্রসর দেখছি, এদিকে অতিমন্যুকে দেখা যাচ্ছে না, আপনারা প্রসন্নভাবে আমার সঙ্গে কথা বলছেন না, কী হয়েছে? আমি শুনেছি যে অর্জুন প্রায় চক্রবৃহৎ বচনা করেছিলেন, আপনাদের মধ্যে অতিমন্যু ব্যতীত তার কেউই তা ভেদ করতে সক্ষম নয়। অতিমন্যুকেও আমি এখনও ওই বাহ থেকে বধ হবার উপায় বলিনি। আপনারা সেই বালককে চক্রবৃহৎ পাঠাননি তো? সুভদ্রানন্দন সেই বাহ ভঙ্গ করে মারা পড়েনি তো? সে সুভদ্রা এবং দ্রৌপদীর অত্যন্ত প্রিয় এবং মাতা কুন্তী ও শ্রীকৃষ্ণের বড় আদরের; বলুন এমন কে আছে যে তাকে বধ করেছে? হায়! সে কেমন হাসিমুখে কথা বলত, সর্বদা রতনের আদেশ পাঠন করত। নিশ্চয়ই তাকে পরাক্রমের তুলনা ছিল না। কী সুন্দর প্রিয়ভাষী ছিল। ঈর্ষা, ঘেঁষা তাকে ছুঁতে পারিনি, সে অত্যন্ত উৎসাহী ছিল। আহ্বানসম্বিত বাহ ও বিশাল কমল নয়ন ছিল তার নিজের অনুচরদের ওপর তার পূজা দয়া ছিল, কখনো নীচ ব্যক্তির সঙ্গ করত না। সে কৃতজ্ঞ, জ্ঞানী এবং অসুবিদ্যায় কুশল ছিল। যুদ্ধে কখনো পশ্চাদপসরণ করত না। সে যুদ্ধকে অভিন্নমনে জানাতো, শত্রু তাকে দেখলে ভীত হয়ে পড়ত। সে আত্মীয়দের প্রিয়কারী এবং পিতৃবর্গের বিজয়াকাঙ্ক্ষী ছিল। কখনো প্রপঞ্চে শত্রুকে আঘাত করত না এবং যুদ্ধে সর্বদা নির্ভীক থাকত। বহীনের গগনায় সময় থাকে যক্ষরথী বলে ধরা হয়েছিল, সেই বীর অতিমন্যুর মুখ না দেখে আমি কী করে শান্তি পাব?’ আমার নিজের থেকে সুভদ্রার জন্য বেশি দুঃখ হচ্ছে, যেচলি পুত্রের মৃত্যু সংবাদ শুনে শোকে প্রাণত্যাগ করবে। অতিমন্যুকে না পেয়ে সুভদ্রা এবং দ্রৌপদী

আমাকে কী বলবে? দুজনকে আমি কী জবাব দেব? আমার হৃদয় সতাই বস্ত্র নির্মিত, তাই তো পুত্রবধু উচবার বিলাপের কথা ভেবেও আমার হৃদয় হাজার টুকরো হয়ে যাচ্ছে না।

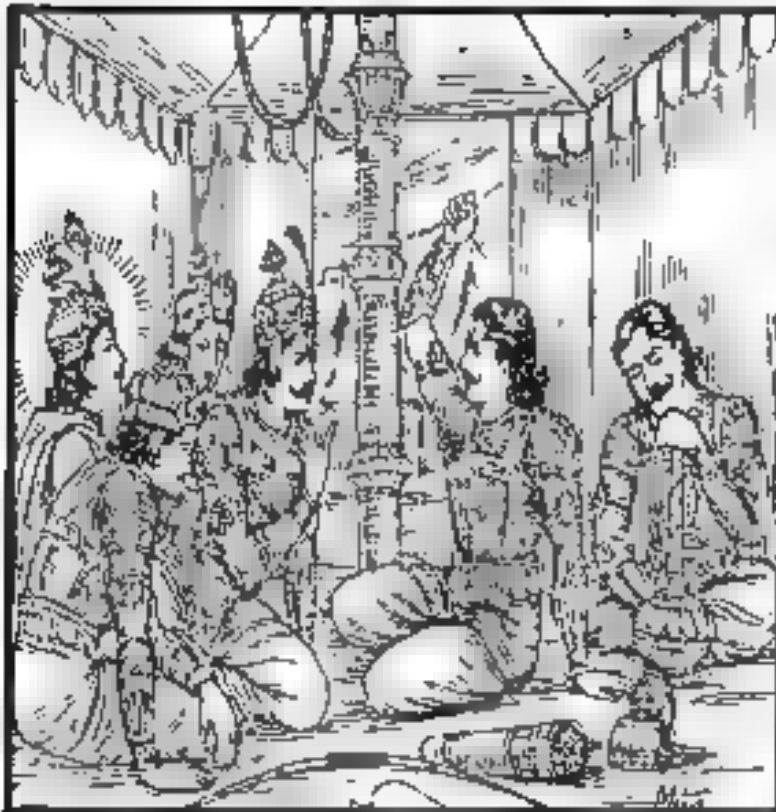
অর্জুনকে পূজাশোকে বারিত এবং তাকে স্মরণ করে ক্রন্দন করতে দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে সামলাতে লাগলেন এবং বললেন—‘মিত্র! এত ব্যাকুল হয়ে না। যারা যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে না, সেই সব শব্দীবদের এক দিন এই পথেই যেতে হয়। যুদ্ধেই যাদের জীবন চলে, বিশেষত সেই ক্রিয়াদের এটাই পথ, শাস্ত্রজ্ঞরা তাদের জন্য এই গতিই নিশ্চিত করেছেন। সকল যোদ্ধাই চায় যে তাদের যেন শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধরত অসম্ভাব্য মৃত্যু হয়। অতিমন্যু বড় বড় বীর এবং মহাবলী রাজকুমারদের যুদ্ধে বধ করেছে, শত্রুর সামনে নির্ভয়ে থেকে বীরের বাহুনিয় মৃত্যুবরণ করেছে। তোমাকে শোকাকুল দেখে তোমার ভাই ও বন্ধুবা অধিক দুঃখ পাচ্ছে। এদের তুমি সন্তুষ্টা পানন করো। তুমি তো জানবার তদুপলি জেনেছ; তোমার শোক কবা উচিত নয়।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বোঝালে অর্জুন তখন ভাইদের বললেন—‘আমি শুধু থেকে অতিমন্যুর মৃত্যুর ঘটনা শুনতে চাই। আপনারা সকলেই অসুবিদ্যায় কুশল, হাতে অস্ত্র নিয়ে সেখানেই ছিলেন। সেই সময় অতিমন্যু ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করলেও মৃত্যু মুখে যেত না; আপনারা থাকে সমুদ্রে সে কীভাবে মারা গেল? আমি যদি জ্ঞানতায় যে পাণ্ডব ও পাঞ্চাল আমার পুত্রকে রক্ষা করতে অসমর্থ, তাহলে আমি নিজে থেকে তাকে রক্ষা করতাম।’

এই বলে অর্জুন চূপ করলেন। তখন যুধিষ্ঠির বা শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কেউই তাঁর দিকে তাকতে বা কথা বলতে সাহস করলেন না। যুধিষ্ঠির বললেন—‘মহাবাহু! তুমি যখন সংশপ্তক সেনাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গেলে, তখন দ্রোণাচার্য আমাকে বন্দী করার ভিষণ চেষ্টা করেন। তিনি বন্দী এবং সৈন্য নিয়ে বাহু নির্মাণ করে বারংবার চেষ্টা করে যাচ্ছিলেন আর আমরা বাহুতীরে সংগঠিত হয়ে তাঁর আক্রমণ ব্যর্থ করে দিচ্ছিলাম। দ্রোণাচার্য তাঁর ভীষণ বাণে আমাদের আঘাত করছিলেন। সেই সময় বাহু ভেদ করা চুরের কথা, আমরা তাঁর দিকে তাকাতেই পারছিলাম না। সেই পরিস্থিতিতে আমরা সকলে অতিমন্যুকে

বললাম—‘পুত্র ! তুমি যাহ ভেঙে সাও।’ আমাদের কথাতাই সে এই অসহনীয় ভার বহন করতে ব্যক্তি হয় এবং তোমার শিক্ষানুসারে সে বাহ ভেদ করে ভিতরে চলে যায় আমরাও তার প্রদর্শিত পথে যখন তার পেছনে যাচ্ছিলাম তখন জয়দ্রথ শংকরের বরদানের প্রভাবে আমাদের গতিরোধ করে। অরপণ জ্ঞেয়, কৃপ, কর্ণ, অম্বস্বামা, বৃহদল ও কৃতবর্মা—এই ছয় মহাবীরা তাকে ঘিরে ধরে। তা সত্ত্বেও সেই বালক নিম্ন শাস্ত্র অনুসারে তাদের পরাণ্ড কবার পূর্ণ প্রয়াস করে। কিন্তু এরা সকলে মিলে তাকে রক্ষা করতে পারে। যখন সে এক অসহায় হয়ে পড়ে, তখন দুঃশাসনের পুত্র সংকটাপন অবস্থায় তাকে বধ করে। অভিমন্যু প্রথমে এক হাজার হাতি, ঘোড়া, রথী এবং পদাতিক বধ করেছে, তারপর আবন আত্মজ্ঞার রথী এবং নয়শত হাতি সংগ্রহ করেছে, পরে দু হাজার রাজকুমার এবং আরও বহু অস্ত্রাত্মক বীরদের বধ করে রাজা বৃহদলকেও স্বর্গলোকে পাঠায় তারপর সে স্বয়ং মারা যায় এবং এটিই আমাদের পক্ষে সবথেকে হৃদয় বিদারক কথা।’

ধর্মরাজের কথা শুনে অর্জুন ‘শু পুত্র !’ বলে করুণ নিঃশ্বাস কেলেতে লাগলেন এবং শেহক কাতর হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন সেই সময় সকলেই বিহ্বল হয়ে অর্জুনকে ঘিরে বসলেন এবং একে অপরের দিকে নির্নিমেখে তাকিয়ে রইলেন। কিছুক্ষণ পরে অর্জুনের চেতনা ঘিরে এলে তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে বলে উঠলেন—‘আমি আপনাদের সামনে



সত্যপ্রতিজ্ঞা করছি যে, জয়দ্রথ যদি কৌরবদের পক্ষ ছেড়ে

পালিয়ে না যায় অথবা আমাদের বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অথবা যুদ্ধিষ্ঠিরের শরণ গ্রহণ না করে, তাহলে কাল আমি ওকে অবশ্যই বধ করব। কৌরবদের প্রিয় কর্মকারী পার্শ্ব জয়দ্রথই এই বালকের বধের নিমিত্ত হয়েছিল, সুতরাং কাল তাকে নিশ্চয়ই মৃত্যুর হাতে তুলে দেব যদি কাল তাকে বধ না করি, তাহলে মাতৃ পিতৃ হত্মাকারী, গুরুদ্বীণারী, সাধু নিন্দুক, অপবিত্র কলঙ্কারী, গচ্ছিতের বন্ধ অপহরণকারী, বিশ্বাসঘাতক পুরুষের যে গতি হয়, আমরাও তাই হবে। যাবা বেদাধ্যয়নকারী উত্তম ব্রাহ্মণদের এবং বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের, সাধুদের এবং গুরুজনদের অনাদর করে, ব্রাহ্মণ, গাভী ও অগ্নিকে পা দিয়ে স্পর্শ করে, জলাশয়ে মল মূত্র পুত্র ত্যাগ করে তাদের যে গতি হয়, জয়দ্রথকে কাল বধ না করলে আমরাও সেই গতি হবে। নগ্ন হয়ে স্নানকারী, অতিথিদের নিরাশকারী, সুদেবার, মিথ্যাবাদী, ঠগ, আত্মবন্দক, অপরের ওপর মিথ্যা দোষারোপকারী ও পরিবারকে না দিয়ে একাকী খাদ্য-গ্রহণকারী লোকদের যে দুর্গতি হয়, জয়দ্রথকে বধ না করলে আমরাও সেই গতি হবে। যে শরণাগতকে ত্যাগ করে এবং সঙ্জনদের পালনপোষণ করে না, উপকারীদের নিন্দা করে, সুযোগ্য ব্যক্তিকে দান না করে অযোগ্য ব্যক্তিকে দান করে, শূদ্র জাতির স্ত্রীর সঙ্গে অবৈধ সম্পর্ক রক্ষাকারীকে ব্রাহ্মণ ভরণ করায়, মাতাল, মর্যাদা ভঙ্গকারী, কৃতঘ্ন, শ্রমী নিন্দুক—সেই ব্যক্তির যে দুর্গতি হয়, জয়দ্রথকে বধ না করলে তা আমারও হবে যারা বাহ হাতে ভোজ্যন করে, কোলে রেখে খায়, পলাশের পাতায় উপবেশন ও তেঁদুর গাছের ডাল দিয়ে দাঁত মাখে, যে ধর্মত্যাগ করেছে, প্রত্যেক কালে ঘুমায়, ব্রাহ্মণ হয়ে ঠগকে এবং ক্ষত্রিয় হয়ে ধুরূহকে ভর পায়, শাস্ত্রের নিন্দা করে, দিবা কালে ঘুমায় অথবা ঘেঁথুন করে, গৃহে আগুন লাগায়, অগ্নিহোত্র ও অতিথি সংকারে বিমূঢ়, তুচ্ছ শোককে জলপানে বাধা দেয়, আসিককালে নারী সঙ্গ করে, অর্থ নিয়ে কন্যা বিক্রয় করে, বহু লোকের বজ্রমণী করে, ব্রাহ্মণ হয়ে দাসবৃত্তি করে এবং যে ব্রাহ্মণকে দানের সংকল্প করে লোভবশত বিমূঢ় করে—তাদের যে দুঃখনাশক গতি হয়, জয়দ্রথকে বধ না করলে আমরাও তাই হবে। উপরে যে সকল পালীদের উল্লেখ করেছি এবং যাদের নামের উল্লেখ করিনি তাদের যে দুর্গতি হয় জয়দ্রথকে কালকে নিগন না করলে আমরাও যেন সেই গতি হয়। এবার আমরা অন্য



প্রতিজ্ঞাও শুনুন—যদি কাল সূর্যাস্তের আগে পানী জয়দ্রথ বধ না হয়, তবে আমি স্বলপ্ত অগ্নিতে প্রবেশ করব। দেবতা, অসুর, যাদুঘ, পক্ষী, নাগ, পিতৃ পুরুষ, রাক্ষস, ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, দেবর্ষি—এরা সকলে এবং এঁদের অতীত যা কিছু আছে সকলে মিলেও আমার শত্রুকে রক্ষা করতে পারবে না। জয়দ্রথ যদি পাতালে প্রবেশ করে অথবা অন্তরীক্ষে, দেবতাদের নগরে বা দৈত্যপুরীতে গিয়ে লুকোয় তাহলেও আমি শত শত বাণে অভিমন্যু এই শত্রুর মস্তক

দেহচ্যুত করবই।’

এই বলে অর্জুন যনুকে টংকার দিলে, গভীরের সেই ধ্বনি আকাশে শুধু তুলল। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শুনে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পাকঘর শঙ্খধ্বনি বাজলেন এবং ক্রুদ্ধ অর্জুন খুব জোরে তাঁর দেবদত্ত শঙ্খধ্বনি করলেন। সেই শঙ্খধ্বনিতে আকল-পাতালসহ সমস্ত চরাচর কম্পিত হল সেই সময় শিবিরে যুদ্ধের বাজনা বেজে উঠল এবং পাণ্ডবরা সিংহনাদ কবতে লাগলেন।

## ভীত-সম্ভ্রান্ত জয়দ্রথকে দ্রোণের আশ্বাস প্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের আলোচনা

সঞ্জয় বললেন—মহারাজ ! দূতরা জয়দ্রথকে গিয়ে অর্জুনের প্রতিজ্ঞার কথা জ্ঞানাল শুনেই জয়দ্রথ ভয়ে বিহ্বল হয়ে গেলেন। অত্যন্ত বিয়ন্ন চিত্তে তিনি রাজাদের সভায় গেলেন, সেখানে তিনি প্রবল ভয়ে বিলাপ করতে লাগলেন। অর্জুনকে ভয় পাওয়ায় তিনি বিলাপ করতে করতে বললেন—রাজাগণ ! পাণ্ডবদের হর্ষধ্বনি শুনে আমার অত্যন্ত ভয় হচ্ছে। মরণাপন্ন মানুষের মতো আমার সারা অঙ্গ শিথিল হয়ে গেছে। অর্জুন নিশ্চয়ই আমাকে বধ করার প্রতিজ্ঞা করেছেন তাই তেজ এই শোকের সমরুও তারা হর্ষাশ্বিত হয়েছে। যদি তাই হবে তাকে তাহলে তো অর্জুনের প্রতিজ্ঞা দেবতা, গন্ধর্ব, অসুর, নাগ এবং রাক্ষসও অন্যথা করতে পারবে না। আপনাদের মঙ্গল হোক, আমাকে যাওয়ার অনুমতি দিন আমি গিয়ে এমন স্থানে আশ্রয় নেব, যেখানে পাণ্ডবরা আমাকে দেখতে পাবে না।

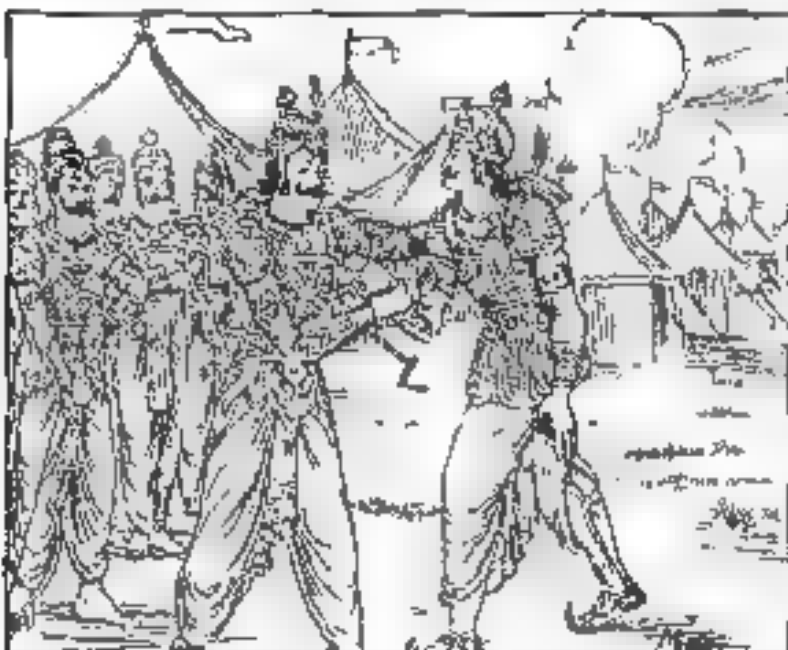
জয়দ্রথকে এইভাবে ভয়ে ব্যাকুল হতে দেখে রাজা দুর্যোধন বললেন—‘পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তুমি এতো ভয় পেয়ো না।

যুদ্ধে সমস্ত ক্ষত্রিয় বীরদের দ্বারা বেষ্টিত থাকলে তোমায় কে ধরতে পারবে ? আমি, কর্ণ, চিত্রসেন, বিবিশ্নতি, তুরিশ্রবা, শল্য, শল, বৃষসেন, পুরুষিত্ত, জয়, জোজ, সুদক্ষিণ, সত্যভিত্ত, বিকর্ণ, দুর্ধ্ব, দুঃশাসন, সুবাহু, কলিঙ্গরাজ, বিল্ব, অনুবিন্দ, দ্রোণ, অশ্বত্থামা, শকুনি—এরা সকলে এবং আরও বহু রাজা তাঁদের সৈন্য নিয়ে তোমাকে রক্ষার জন্য থাকবেন। তুমি চিন্তা দূর করো মিতুরাজ ! তুমি নিজেকে শ্রেষ্ঠ মহাবীর, শূরবীর, তাহলে পাণ্ডবদের ভয় পাচ্ছ কেন ? আমার সমস্ত সৈন্য তোমাকে রক্ষা করার জন্য সতর্ক থাকবে, তুমি ভয় ত্যাগ করো।’

রাজানু ! আপনার পুত্র জয়দ্রথকে এইভাবে আশ্বাস দিলে, জয়দ্রথ তাঁর সঙ্গে স্নাত্রেই দ্রোণাচার্যের কাছে গেলেন। অচার্যকে প্রশংসা করে তিনি হিঙ্কসা করলেন—‘ভগবান ! দুবেদ লক্ষ্য বিদ্ধ করতে, হাতের ক্ষিপ্ততায় এবং দৃঢ়ভাবে নিশানা করতে কে শ্রেষ্ঠ—আমি না অর্জুন ?’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘পুত্র ! যদিও তোমার ও অর্জুনের আমিই এক আচার্য, তবুও অভ্যাস এবং ক্রেশ সহ্য করায় অর্জুন তোমার থেকে শ্রেষ্ঠ। তা সত্ত্বেও তোমার তাকে ভয় পাবার কিছু নেই ; কারণ আমি তোমার রক্ষক। আমি যাকে রক্ষা করি, তার ওপর দেবতাদেরও জোর চলে না। আমি এমন ব্যূহ রচনা করব, যাতে অর্জুন চুকতে পারবে না সূতরাং ভয় পেরো না। উৎসাহের সঙ্গে যুদ্ধ করো। তোমার নায় বীরের মৃত্যুভয় থাকাই উচিত নয়। কারণ ভপস্টীগণ তপস্যা করে যে লোক প্রাপ্ত হন, ক্ষত্রিয়ধর্ম গ্রহণকারী বীর অন্যথাসে তা লাভ করেন।’

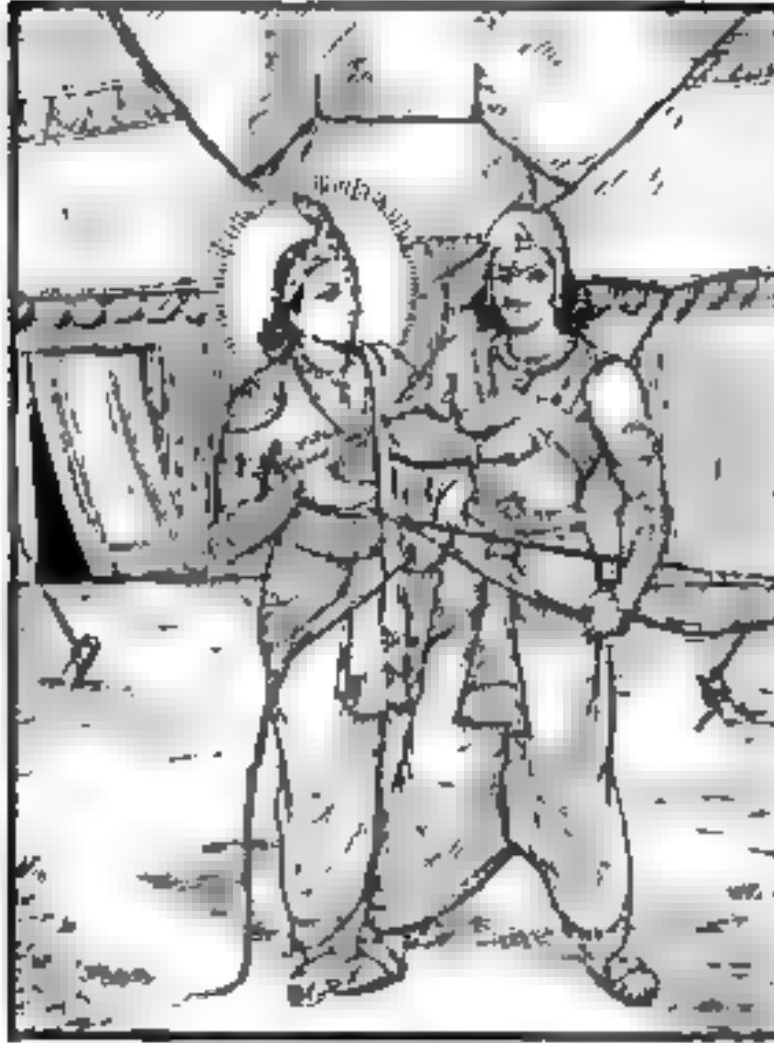
এইরূপ আশ্বাস পেয়ে জয়দ্রথের ভয় দূর হল এবং তিনি যুদ্ধ করা হিঁস করলেন। তখন আপনার সৈন্যদের যথোপ





স্বর্ঘ্যবানি শোনা গেল।

অর্জুন ভয়ঙ্কর বধের প্রতিজ্ঞা করলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ডেকে বললেন—‘ধনঞ্জয়! তুমি ভাইদের অনুমতি নাওনি আর আমার কাছেও পরামর্শ চাওনি, তা সত্ত্বেও সকলকে শুনিবে যে ভয়ঙ্কর বধের প্রতিজ্ঞা করেছে—এ



ভোনার অত্যন্ত দুঃসাহস। এতে লোকে আমাদের তামাশা করবে। আমি কৌরবদের শিবিরে ও পুত্র পাঠিয়েছিলাম, তারা এসে আমাদের সব সংবাদ আনিছে কোছে, তুমি বধন সিংহুরঙ্কবধের প্রতিজ্ঞা করেছিলে, তখন এখানে বৃণভেটী বেজেছিল এবং সিংহনাগও কণা হুয়েছিল। কৌরবের সেই অণ্ডমুখ শুনেছে, তাই ভেয়ার প্রতিজ্ঞার কথা জেনেছে। তাতে দুর্যোধনের মূঠকা বিষম ও উত্ত হয়েছ। ভয়ঙ্কর ও অত্যন্ত ভয় পেয়ে দাঙ্গসত্য গিয়ে দুর্যোধনকে বলেছে—‘রাভন্! অর্জুন আমাকেই তার পুত্রসত্তা বলে মনে করছে। তাই সে সকল সৈন্যদলের মাঝে কাঁড়িয়ে আমাকে হত্যা করার প্রতিজ্ঞা করেছে, এ সদাসচীর প্রতিজ্ঞা, তা দেবতা, গন্ধর্ব, অশুর বাস কেউই অস্বীকার করতে পারবে না। তোমাণ সৈন্যদলে আমি এমন কোনো ধনুর্ধরী দেখছি না যে এই মহাবুদ্ধ অস্ত্রের সাহায্যে অর্জুনের অস্ত্র নিবারণ করতে

সক্ষম। আমার বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণের সহায়তায় অর্জুন দেবতা-সহ ত্রিলোকও বিনাশ করতে সক্ষম। তাই আমি এখন থেকে চলে যাওয়া অনুমতি চাইছি। অতঃপর তুমি যদি মনে করে তাহলে অশ্বখনা ও দ্রোণাচার্যের দ্বারা আমাকে রক্ষা করার আশ্বাস দাও।’ তখন দুর্যোধন স্বয়ং দ্রোণাচার্যের কাছে গিয়ে প্রার্থনা করেন, ভয়ঙ্করের রক্ষার সম্পূর্ণ দায়িত্ব হয়ে গেছে, বৎস প্রস্তুত কাল যুদ্ধে কর্তৃ, ভূবিদ্রব, অশ্বখায়া, বৃষসেন, কৃপাচার্য এবং শল্য—এই ছয় মহাবীরী সামনে থাকবেন। দ্রোণাচার্য এমন বৃহৎ তৈরি করবেন, যার অর্ধেক শকটাকার, বাকি অর্ধেক কমলের ন্যায় কমলবাহুর নথো কর্তৃক মধ্যো মূঠী বৃষ্ণের কাছে ভয়ঙ্কর থাকবে, অন্য সব বীরের চারদিক থেকে তাকে রক্ষা করবে, এইসব বীররা শারীরিক বল ও পরাক্রমে যলীয়ান একতভাবে এদের শক্তির স্বয়ং চিত্রা করে দেখ। তারপর এরা একসঙ্গে হলে, তাদের ভয় করা তত সহজ হবে না। আমার দ্বিতর চক্রে পেয়াল বেশে আমি রাজনীতিময় মন্ত্রী এবং জিতবীরের সঙ্গে পরামর্শ করব।’

অর্জুন বললেন—‘অসুন্দর! কৌরবদের যেসব মহাবীরীদের আশনি বলীয়ন বলে মনে করেন, তাদের আমি আমার অর্ধেক বলে মনে করি না। যদি সাণা, ক্রত, বসু, অশ্বিনকুমার, ইন্দ্র, বায়ু, বিহুদেব, গন্ধর্ব, গকড়, সবুজ, পুষ্কি, লিঙ্গপাল, প্রামদ্যসী, জঙ্গলী জীব ও সমস্ত চর্যচর্যের প্রাণী তার বক্ষার্ণে আসে তাহলেও আমি অস্ত্রে লক্ষ্য করে বলাই যে কাল আশনি ভয়ঙ্করকে অমর করে মৃত দেখবেন। অদি যে বর, কুবের, বকশ, ইন্দ্র ও ক্রমেব কাছে ভয়ঙ্কর অস্ত্র পেয়েছি, কাল তা সকল দেখবেন। ভয়ঙ্করও রক্তকাকল সে অস্ত্র চালাবেন আমি তা গ্রহণ করে ধারা কেটে ফেলব। কাল রক্তাঙ্গের মস্তক কেটে মাটিতে বিছিয়ে দেব, আগনি আমার সহায় থাকুন। স্বর্ষীকেশ, দাণ্ডীকেশ নাথ নিঃ ধনুক, যোদ্ধা আমি, অশ্বনি সারথী—তবে কেন আমি জিতব না? ভগবান! আপনার কৃপায় যুদ্ধে আমার কী দুর্গত? আপনি তো জানেন শত্রু আমার পদারুণ সহ্য করতে পারে না, তাহলে কেন আমাকে নিয়ে চিত্রা করছেন? ব্রাহ্মণের সত্য, সাধুর মর্যাদা এবং যুদ্ধে লক্ষী থাকে যেন নিশ্চিত, তেমনই যোগানে নরায়ণ সেখানে বিজয়ও নিশ্চিত। কাল প্রজাতেই আমায় রক্ষ যেন প্রস্তুত থাকে, কারণ আমাদের ওপর এক ভয়ানক কাছের ভার এসে পড়েছে।’

## শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস দান, সুভদ্রার বিলাপ এবং দাককেব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বার্তালাপ

সঞ্জয় বললেন—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘ভগবান !  
এখন আপনি সুভদ্রা এবং উত্তরাকে সান্ত্বনা প্রদান  
করুন। যেমন করে হোক, তাঁদের শোক দূর করুন।’ শ্রীকৃষ্ণ  
তখন অত্যন্ত বিষম্ব হয়ে অর্জুনের শিবিরে গিয়ে  
পুত্রশোকাতুর দুঃখিনী ভগ্নীকে বেষ্টন করে লগলেন। তিনি  
বললেন—ভগ্নী ! তুমি এবং তোমার পুত্রবধূ উত্তরা তোমরা



শোক কোরো না। কালের প্রকোপে সকল প্রাণীই একদিন  
এই দশ হয়। তোমার পুত্র উচ্চ বংশে জন্মেছিল, সে দীর্ঘ,  
বীর এবং ক্রিয় ছিল। এই দুটা যদিও অকালে তবুও তার  
গোণা, সুভদ্রা শোক পরিত্যাগ করো। দেশে, বড় বড় সম্রাট  
মহাপুরুষ ওপস্যা, ব্রহ্মর্ষি, শাস্ত্রজ্ঞান এবং সদ্বুদ্ধির দ্বারা  
যে গতিপ্রাপ্ত করতে চান, তোমার পুত্র সেই গতিলাভ  
করেছে। তুমি বীরমাতা, বীরপত্নী, বীরকন্যা এবং বীরের  
ভগ্নী। কল্যাণী ! তোমার পুত্র অত্যন্ত উত্তম গতি প্রাপ্ত  
হয়েছে, তুমি তোমার পুত্রের জন্য শোক কোরো না।  
বালকেও হত্যাফারী শাস্তি জঘন্য যদি অব্যবহিতও নিয়ে  
লুকায়, তাহলেও সে অর্জুনের হাত থেকে আত্ম রক্ষা পাবে  
না। কালই তুমি শুভে পাবে যে জঘন্যের মস্তক কেটে

সমস্তপক্ষকেব বাঁড়ের গিয়ে পড়েছে। শুবধীর অভিমুখ  
কাত্তধর্ম পালন করে সংপুরুষদের প্রাণা লোক লাভ  
করেছে—যা আমরা এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়কুল পেতে  
সর্বদাই আগ্রহী। ভগ্নী ! চিন্তা ভাগ করে পুত্রবধূ বৈধ রক্ষা  
করো। অর্জুন যা প্রতিজ্ঞা করেছে, তা রক্ষা কবেই তা  
কেউ রোধ করতে পারবে না। তোমার স্বামী যা করতে চায়,  
তা কখনো নিষ্পন্ন হয় না। মানুষ, নাগ, পিশাচ, রাক্ষস,  
শকী, দেবতা, অসুরও যদি সাহায্য করে তবুও কাল জঘন্য  
জীবিত থাকবে না।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে সুভদ্রার পুত্রশোক বৃদ্ধি পেলে,  
তিনি অত্যন্ত শোকাতুর হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন—‘হায়  
পুত্র ! তোমার বহনেন আজ আমি মন্দভাগিনী হলাম পুত্র !  
তুমি তো তোমার পিতার ন্যায় পরাক্রমী ছিলে, তাহলে  
যুদ্ধে কীভাবে নিহত হলে ? হায় ! তোমাকে দেবার জন্য  
আমি ব্যাকুল হয়ে রয়েছি। ভীমসেনের বলকে দিক,  
অর্জুনের ঘনুর্বারন ও বৃষ্টি পাঞ্চাল বীরদের পরাক্রমকেও  
দিক’ কেকয়, চেদি, মৎস্যা এবং স্তম্বধন্যেরও বংশবান  
ধিকার জানাই। আজ সমস্ত পৃথিবী শূন্য এবং প্রীতিন  
দেখাচ্ছে। আমার শোকাকুল চকু অভিমুখকেই বুঁজছে,  
কিছু দেখতে পাচ্ছে না। হায় ! শ্রীকৃষ্ণের ভাগিনেব এবং  
গাওঁবধবী অর্জুনের অতিবধী পুত্র হয়েও তুমি বণভূমিতে  
পড়ে রয়েছ, আমি কী করে তোমাকে দেখতে পাব ? পুত্র !  
তুমি কোথায় ! এসো, আমার কোলে একবার বসো।  
তোমার মাতা তোমাকে দেবার জন্য ব্যাকুল হয়ে আছে।  
হায় বীর ! হায় ! এই জীবন জন্মের বুঝুদের নাম বড়ই  
চঞ্চল। পুত্র ! তুমি অসময়েই চলে গেলে। তোমার তরুণী  
পত্নী শোকমগ্ন হয়ে রয়েছে, তাকে কীভাবে সান্ত্বনা দেব ?  
কালের গতি জানা বিদ্যনের পক্ষেও কঠিন ; তাই শ্রীকৃষ্ণের  
যতো অভিভাবক থাকতেও তুমি অনাথের ন্যায় নিহত  
হলে। বৎস ! যজ্ঞ এবং দানকারী আয়াজ্ঞানী ব্রাহ্মণ,  
ব্রহ্মচারী, পুণ্যতীর্থে স্নানাদি করা, কৃতজ্ঞ, উদার,  
গুরুসেবক এবং সহস্র গোদানকারী যে গতি প্রাপ্ত হন, তাই  
যেন তোমার লাভ হয় পিতৃত্যগ্নী, সদাচারী রাজা, দীনের  
ওপর দয়াদানকারী, ধারা পরনিষ্ঠা কেবল বিরত থাকে,  
ধর্মশীল, ব্রতী এবং অতিথি সংকলকারী ব্যক্তিদের যে গতি

লাভ হয়, তুমিও তাই প্রাপ্ত হও। পুত্র! বিপদ ও সংকটের সময় যে ধৈর্যসহকারে নিজেকে সামলিয়ে রাখে, সর্বদা ক্ষাতা-পিতার সেবা করে, নিজ পত্নী স্বামীই যে ভৃত্ত—তাদের যে গতি হয়, তোমার তাই হোক। যিনি স্বাস্থ্যবাহিত হয়ে সমস্ত প্রাণীকে সাক্ষ্যপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখেন, ক্ষমাতাব্যবহন, কাউকে দুঃখ দেন না, যিনি মদা, মাংস, মদ, মদ্র, এবং মিথ্যা থেকে দূরে থাকেন, অপবকে কষ্ট দেন না, যিনি স্বভাবে বিনয়ী, যিনি শাস্ত্রজ্ঞ, জ্ঞানানন্দে পূর্ণ এবং জিতেদ্রিয়, সেইসব সাগুদের যে গতি হয়, তা তোমারও হোক।’

এভাবে শোকাভূত্যা এবং দীনভাবে বিলাপ করতে থাকা সুভদ্রার কাছে দ্রৌপদী এবং উত্তরা এলেন। তখন তাঁর দুঃখের গীমা রইল না। সকলে উৎসাহে কান্দতে লাগলেন এবং বেহাশ হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন। তাঁদের দশা দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত দুঃখ পেলেন এবং তাঁদের চেতনা আনার চেষ্টা করতে লগলেন। তিনি তাঁদের মুখে চোখে জল ছিটিয়ে তাঁদের জ্ঞান ফিরিয়ে আনলেন এবং বললেন—‘সুভদ্রা, পুত্রের জন্য আর শোক কোনো না দ্রৌপদী, তুমি উত্তরাকে শাস্ত করো। অভিমন্যু অত্যন্ত উত্তম গুণে লাভ করেছে। আমি তো এই চাই যে আমাদের বংশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির যশস্বী অভিমন্যুর গতিই লাভ করুক তোমার মহাবতী পুত্র এক যে কাজ করেছে, আমি এবং আমাদের সব সুখদ খেন তাই করে।’

সুভদ্রা, দ্রৌপদী এবং উত্তরাকে আশ্বাস দিয়ে ভগবান কৃষ্ণ পুনরায় অর্জুনের কাছে গেলেন এবং হেসে বললেন—‘অর্জুন! তোমার কল্যাণ হোক এবার জিয়ে বিশ্রাম নাও। আমিও যাচ্ছি।’ তিনি অর্জুনের শিবিরে দ্বারপাল নিযুক্ত করলেন এবং কয়েকজন অস্ত্রধারী রক্ষককেও বহাল কবলেন। তারপর দারুককে নিয়ে নিজ শিবিরে এসে নানা চিন্তা করতে করতে বিছিনায়ে শয়ন কবলেন, অর্ধেক রাত্রে তাঁর ঘুম ভেঙে গেল; তিনি তখন অর্জুনের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করে দারুককে বললেন—‘পুত্রশোকে অধীর হয়ে অর্জুন এই প্রতিজ্ঞা করে বসেছে যে সে কাল জয়দ্রথকে বধ কববে। কিন্তু দ্রোণের বক্ষনাবেক্ষনে থাকা ব্যক্তিকে ইন্দ্রও হারতে পাবেন না। সুভদ্রাও কাল আমি এমন ব্যবস্থা করব যাতে অর্জুন সূর্যোদয়ের পূর্বেই জয়দ্রথকে বধ করে দারুক! আমার

কাছে স্ত্রী, মিত্র ভাই, বন্ধু কেউই কুন্তীনন্দন অর্জুনের চেয়ে বেশি প্রিয় নয়। আমি এই জগতে অর্জুন বিনা এক বৃহুও থাকতে পারি না। অর্জুনের জন্য আমি কণ, পুরোধার প্রমুখ মহাবতীদের ঘোড়া হাতিসহ বধ করব কাল সমস্ত জগৎ জেনে যাবে যে আমি অর্জুনের মিত্র। যে তাকে দ্বন্দ্ব



করে, সে আমাকেও করে যে তার অনুকূল, আমিও তার অনুকূল। তুমি জেনে রাখো যে অর্জুন আমার অর্ধশরীর। প্রভাত হলেই আমার রথ প্রস্তুত করে দিও। তখনই সুদর্শন চক্র, গদা, দিবা শক্তি এবং শার্ঙ্গ ধনুকের সঙ্গেই সমস্ত প্রয়োজনীয় সামগ্রী রেখে দেবে। যখনই আমার পাঞ্চজন্য ধ্বনি শুনে, তৎক্ষণাৎ আমার কাছে রথ নিয়ে আসবে। আমি আশা করি অর্জুন যেসব বীরকে বধ করার চেষ্টা করবে, সেখানেই সে অবশ্য বিজয় লাভ করবে।’

দারুক বললেন—‘পুরুষোত্তম! আপনি যাঁর সারথি, তাঁর বিজয় নিশ্চিত। তাঁর পঞ্চাঙ্কর হতেই পারে না। অর্জুনের বিজয়লাভের জন্য আপনি আমাকে যা করার নির্দেশ দিচ্ছেন, যথাসময়ে তা আমি অবশ্যই প্রস্তুত করে রাখব।’

## অর্জুনের স্বপ্ন, যুধিষ্ঠিরকে শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস প্রদান এবং সকলের যুদ্ধের উদ্দেশ্যে গমন

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! অর্জুন তাঁর প্রতিজ্ঞার কথা চিন্তা করতে করতে ঘুমিয়ে পড়লেন। তাঁর চিন্তার কথা জেনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে স্বপ্নে, দর্শন দিলেন। ভগবানকে



দেখেই অর্জুন উঠে তাঁকে বসার ঘামন দিয়ে নিজে স্থির হয়ে দাঁড়ালেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সিদ্ধান্ত জেনে বললেন—‘যনঞ্জয় ! তোমার কীসের দুঃখ। বুদ্ধিমান ব্যক্তির চিন্তা করা উচিত নয়, তাতে কারো ক্ষতি হয়। কর্তব্য যা সামনে আসে, তা পূর্ণ করো। উদ্যোগহীন মানুষের শোকে শত্রুতা উদ্ভাসিত হয়ে কারো লাভ হয় না।’

ভগবানের কথা শুনে অর্জুন বললেন—‘কেশব ! আমি আমার পুত্রঘাতক জয়দ্রথকে আগামীকাল বধ করার জীবন প্রতিজ্ঞা করেছি, মনে হচ্ছে আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করার জন্য নিশ্চয়ই কৌরবরা জয়দ্রথকে সবথেকে পেছনে রাখবে, সকল মহাবীরী তাকে রক্ষা করবে। একাদশ অকৌহিনী সেনার যুদ্ধে যাবা এখনও জীবিত আছে, তাবা সকলে ঘিবে থাকলে আমি কী করে জয়দ্রথকে দেখতে পাব ? যদি দেখতে না পাই, তাহলে প্রতিজ্ঞাপালন হবে না। প্রতিজ্ঞা

ভঙ্গ হলে আমার মতো মানুষ কীভাবে জীবন ধারণ করবে ? তাই আমার আশা নিরাশায় পরিণত হচ্ছে। তাছাড়া এখন দিন ছোট, সূর্যাস্তও তাড়াতাড়ি হয়ে যায়, তাই আমি খুবই চিন্তায় রয়েছি।’

অর্জুনের শোকের কারণ শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘পার্শ্ব ! শংকরের কাছে ‘পান্ডুপুত্র’ নামক এক দিব্য সনাতন অস্ত্র আছে, যার দ্বারা তিনি শূর্বে সমস্ত দৈত্য সংহার করেছিলেন। তোমার যদি সেই অস্ত্রজ্ঞান থাকে, তাহলে অবশ্যই তুমি কাল জয়দ্রথকে বধ করতে সক্ষম হবে। যদি সেই অস্ত্রজ্ঞান তোমার না থাকে, তাহলে মনে মনে ভগবান শংকরের দান করো, তাহলে তাঁর কৃপায় তুমি সেই অস্ত্র লাভ করবে।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে অর্জুন আচমন করে মেঝেতে আসন পেতে উপবেশন করে একপ্রতি চিন্তে ভগবান শংকরের দানে মগ্ন হলেন। দান্যবদ্ধ্যতেই শুভ ব্রাহ্ম মুহূর্তে অর্জুন নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আকাশে উড়তে দেখলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর জ্ঞান হাত ধরে বসুবেগে উড়ছিলেন, উড়ার দিকে এগিয়ে তাঁরা হিমালয়ের পর্বত প্রদেশে এবং বনিনয় পর্বত দেখতে পেলেন। সেখানে দিব্য জ্যোতির বিকীর্ণ হচ্ছিল এবং সিদ্ধ ও চারুগণ বিচরণ করছিলেন। পথেই অসুত দৃশ্য দেবতে দেখতে তাঁরা এগিয়ে গিয়ে শ্বেত পর্বত দেখতে পেলেন। তার পাশেই কুবেরের বিচরণভূমি, সর্বোদরে কমল ফুটে আছে। কিছুদূরে অগাধ জলপূর্ণ শ্রোতস্বিনী গঙ্গা ; তার তীরে ক্ষমিদের পবিত্র আশ্রম। তার পিছনেই মন্দার পর্বতের রমণীয় প্রদেশ দৃষ্টগোচর হল, যেখানে কিন্নর কিন্নরী ব মধু সংগীত শোনা যায়। এইভাবে বহু দিব্য স্থান পার হয়ে তাঁরা এক পরম প্রকাশমান পর্বত দেখতে পেলেন। তার পিছরে ভগবান শংকর বিরাজমান ছিলেন, যিনি হাজার সূর্যের মাঘ দেদীপ্যমান। তাঁর হাতে ত্রিশূল, মস্তকে জটাঙ্গুট, গৌবর্ণ শরীরে বস্ত্র ও মৃগচর্ম। ভগবান ভূতনাথ পার্বতী দেবীর সঙ্গে বসে ছিলেন। তেজস্বী ভূতগণ তাঁদের দেবার উপস্থিত ছিলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষি তাঁদের দিব্য স্তোত্রদ্বারা শিবের স্তুতিগান করছিলেন।

তাদের কাছে পৌঁছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম জানালেন। নর ও নারায়ণ দুজনকে আসতে দেখে ভগবান শিব অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, ভগবান শংকর হেসে বললেন—‘বীরবর ! তোমাদের স্বাগত জানাই ; ওঠো, বিশ্রাম করো এবং বলো তোমাদের কী আকাঙ্ক্ষা ? তেমনটা যে কাজের জন্য এসেছ, তা অবশ্যই পূর্ণ করব।’

ভগবান শিবের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দুজনে হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে তাঁর কৃতি করুণে লাগলেন—‘ভগবান !

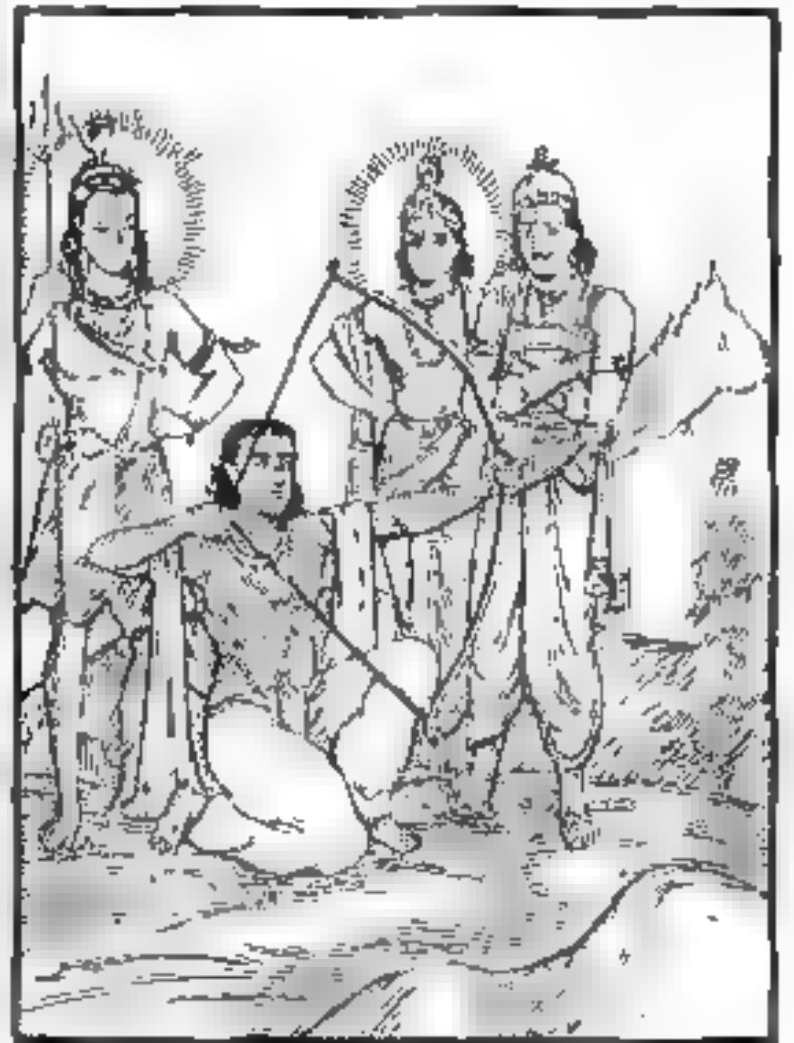


আপনিই ভব, শর্ব, রুদ্র, বরদ, পশুপতি, উগ্র, কপালী, মহাক্বেব, ত্রিম, ব্রাহ্মক, শক্তি, ইশান প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ ; আপনাকে বারংবার প্রণাম জানাই। আপনি ওঁদের দক্ষা করেন, প্রভু ! আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।’

অর্জুন তারপর মনে মনে ভগবান শিব এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজা করে শংকরকে বললেন—‘ভগবান ! আমি দিব্যাস্ত্র প্রার্থনা করি।’ তা শুনে ভগবান শংকর ঈর্ষং অস্বা করে বললেন—‘শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ ! আমি তোমাদের দুজনকে স্বাগত জানাই। তোমাদের আঁতলাষ বুঝেছি, তোমরা যে জন্য এসেছ, তা আমি এখনই পূর্ণ করছি। কচ্ছই একটি অমৃতময় দিবা সরোবর আছে, সেখানেই আমি আমার দিবা বনুক ও বাণ রেখেছি ; সেখান থেকে বনুক ও বাণ নিয়ে

এসো।’

দুজন বীর ‘ঠিক আছে’ বলে শিবের পার্শ্বদেবের সঙ্গে সেই সরোবরে গেলেন। সেখানে তাঁরা দুটি নাগ দেখতে পেলেন ; একটি সূর্যের ন্যায় চিত্তিসম্পন্ন অপবীট মহেশ্বর মন্তকধারী, তার মুখ দিয়ে আগুনের হলুকা বেরোচ্ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দুজনে সেই সরোবরের জলে অচ্ছন্ন করে নাগদেবের কাছে গিয়ে হাত জোড় করে শিবের শতরুদ্রিয় স্তুতি পাঠ করতে লাগলেন। ভগবান শংকরের প্রভাবে এই দুই নাগ তাঁদের স্বরূপ ভাগ করে বনুক-বাণে পরিণত হল। তা দেখে এঁরা দুজন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং সেই দেবীপাশ্বান বনুক বাণ নিয়ে শংকরের কাছে এলেন। তাঁরা শংকরের কাছে এসে সেই অমৃতজলি সমর্পণ করলেন। তখন ভগবান শংকরের পাঁজর থেকে এক ব্রহ্মচরীর আদির্ভাব হল। তিনি বীরসহস্র বসে বনুক ভুলে তাতে বিধিমতো বাণ চড়িয়ে আকর্ষণ করলেন অর্জুন মনোযোগ সহকারে সব দেখলেন এবং ভগবান শিব যে মন্ত্রপাঠ

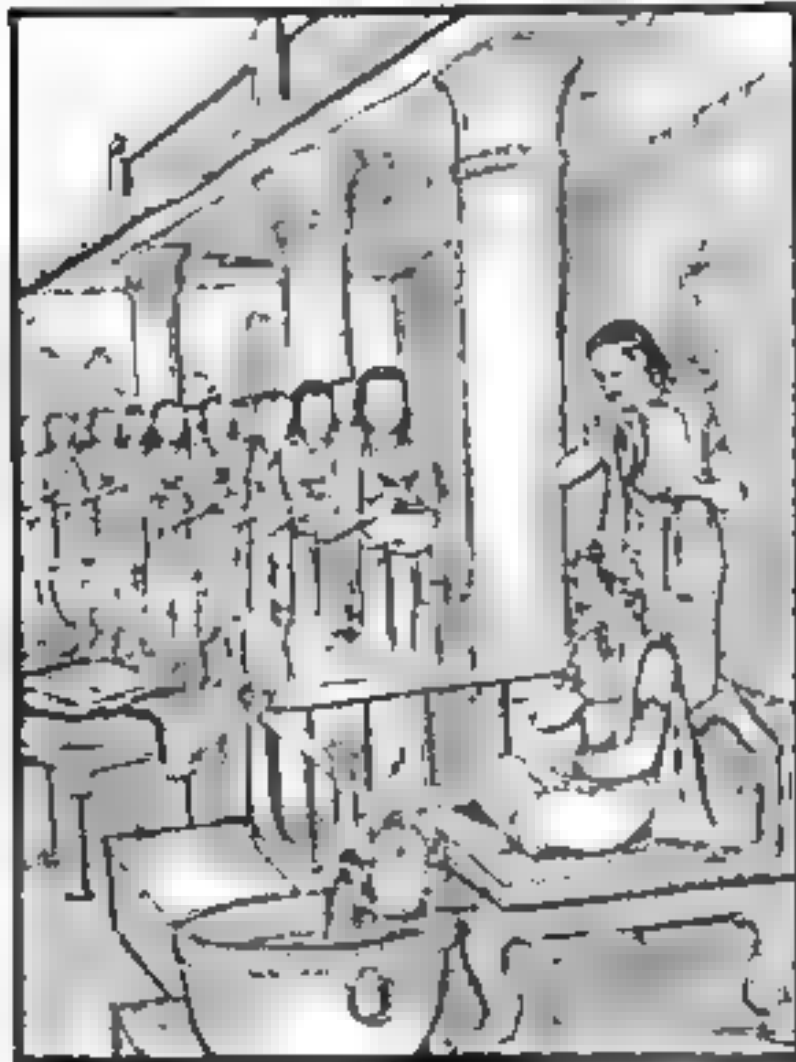


করলেন, তাও শ্রবণ করে রাখলেন। তারপর সেই ব্রহ্মচরী বনুবীণ পুনর্বার সরোবরে ফেলে দিলেন। তারপর ভগবান শংকর প্রসন্ন হয়ে তাঁর পাশুপত নামক উদ্যানক অস্ত্র অর্জুনকে প্রদান করলেন। সেটি লাভ করে অর্জুনের



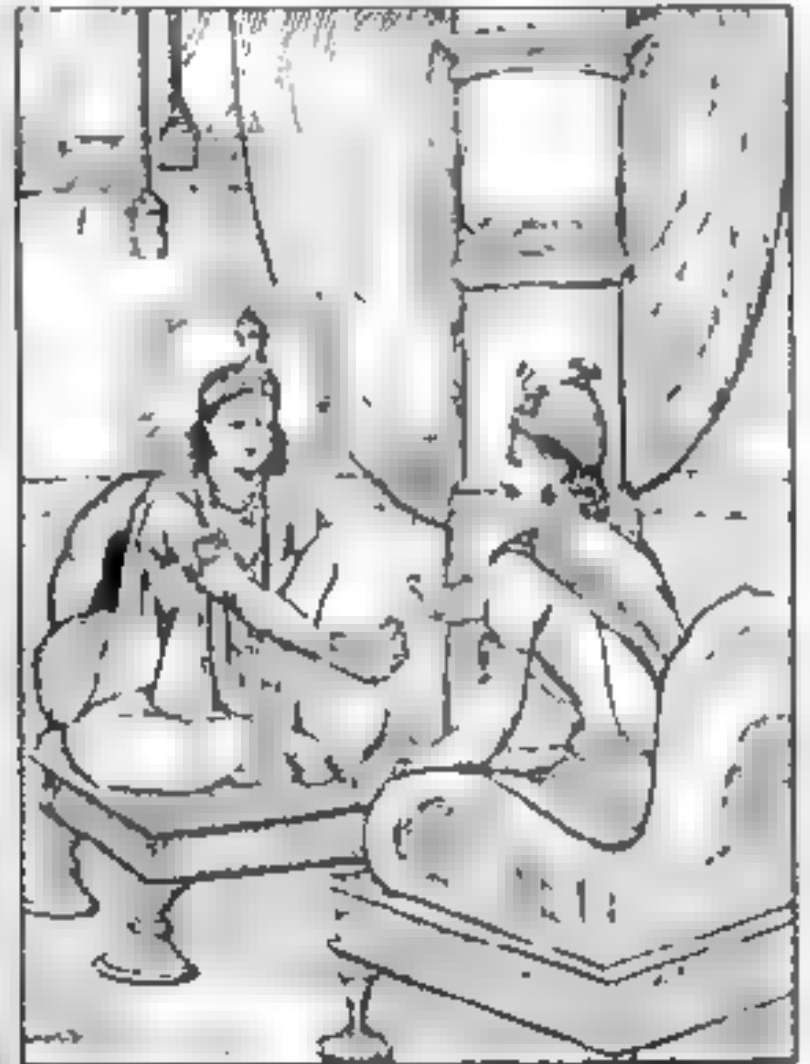
আনন্দেই সীমা থাকল না। আনন্দে তাঁর শরীরে বোঝা হল। তিনি নিজেকে কৃতকৃত্য মনে করতে লাগলেন। ওদিকে শ্রীকৃষ্ণ এসে অর্জুন দ্বিগুণে প্রণাম করলেন এবং তাঁর অনুমতি নিয়ে নিজেকে দ্বিগুণে ঘিরে এলেন (এসবই অর্জুন স্বপ্নে দেখেছিলেন)।

সপ্তম বললেন—এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ও দারুণ কথা বলতে বলতে ব্যক্তি প্রচণ্ড হসে গেল। অন্যদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরেরও নিঃশব্দ হল, তিনি উঠে স্থানান্তর করতে গেলেন। সেখানে একশত আটজন যুবক স্থান করে বেতসপু পর্বতান করে ছলছল শব্দে মিলে দাঁড়িয়ে ছিলেন। যুধিষ্ঠির আসলে



যেসে সেট মন্থন করত ব্রহ্ম কবলেন, তাবপের পূজা সমাধান করে উঠলে ধারণা এসে জানাল—‘মহাব্রহ্ম’। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এসেছেন।’ বাক্য বললেন—‘ওঁকে সম্মানপূর্বক নিয়ে এস’। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও এক সুন্দর আসনে বসেই রাজা যুধিষ্ঠির তাঁকে লক্ষ্য করে পূজা করলেন। তাবপের অন্য সকলের আসার সংবাদ গেলেন। রাজার নির্দেশে দ্বারপাল তাঁদের ভেতরে আনলেন। বিরাট, উন্নত, গুপ্ত, সাত্ত্বিক, তেজস্বী, গুপ্ত, প্রবল, শিখরী, নকুল, সত্যজিৎ, তেজস্বী, কেকয়, কুরুধ্বজ, যুধিষ্ঠির, উত্তমীয়া, কামনা, সুন্দর এবং দ্রৌপদী পাঁচ।

পুত্র—ভগবান অন্য আসনে বসেই যুধিষ্ঠিরের সেবার উপস্থিতি করে উঠে আসলে উপবেশন করলেন। শ্রীকৃষ্ণ এবং সাত্ত্বিক একই আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ভগবান মকরকে শুনিতে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘ভক্তবৎসল! দেবতারা যেমন ইন্দ্রের আশ্রয়ে থাকেন, তেমনই আমরা আপনার শরণে থেকে যুদ্ধে বিজয়ী এবং তাৎপৰ্য্যেই জীবন সুখী হতে চাই। সর্বদা ‘আমাদের সুখ ও প্রাণের রক্ষা—সবই আপনার অধীন। আপনি কখন



কখন, যেন আমাদের মন আপনারই হাতে থাকে এবং ওঁরই প্রতিজ্ঞা সত্য হয়। এই সংকটের মহাসময় থেকে আপনি আমাদের উদ্ধার করুন। পুনঃপুনঃ ‘আপনার আমল দাব্যের প্রণাম জানটি।’ বৈদ্য নকুল আপনার পূর্বনে ঘনিষ্ঠভাবে বলে জানিয়েছেন, আপনিই বরদা করে দিচ্ছে; আজ একথা সত্য করে দেখান।’

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘অর্জুন বললেন, অতুলনীয় পাবন, যুদ্ধ চতুর ও তেজস্বী; তিনি অবশ্যই আপনার শরণে সংস্থাপন করেন। অর্জুন যেটা কবল, যাতে অর্জুন গুপ্তপুত্রের পুত্রসহ সেনাদের এমনভাবে চমকাতে পারে, যেমন অগ্নি ইন্দ্রকে জ্বালায়। অর্জুনকে হত্যা করবে পাণ্ডব, জয়প্রভুকে অর্জুন বাপের দ্বারা এমন ভয়ঙ্কর পাঠাবে,

যেখানে গেলে তাকে আর ফিরে আসতে হবে না। ইন্দ্রের সঙ্গে সমস্ত দেবতাও যদি তাকে রক্ষা করতে আসেন তবুও আজ তাকে প্রাণত্যাগ করে যমাগড়ে যেতে হবে। রাজন্ ! অর্জুন আজ দ্বন্দ্বযুদ্ধকে বধ করে তবেই আপনার নিকট উপস্থিত হবেন, সুতরাং শোক ও চিন্তা ভাগ করুন।”

এইসব কথাবার্তা এখন চলছিল তখন অর্জুন সকল রাজন্যবর্গকে দর্শন করার উদ্দেশ্যে সেখানে এসে পৌঁছলেন। তিনি এসে যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করে দণ্ডায়মান হলেন। তাকে দেখতেই যুধিষ্ঠির অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে উঠে তাকে আলিঙ্গন করলেন। তারপর হেসে বললেন— ‘অর্জুন ! আজ তোমার ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধের যেকোনো প্রসঙ্গ কান্দি দেখা যাচ্ছে, তাতে মনে হচ্ছে যুদ্ধে তোমার বিজয় নিশ্চিত।’ অর্জুন বললেন— ‘ভ্রাতা ! রাত্রে আমি কেশবের কপাট এক মহা আশ্চর্যজনক স্বপ্ন দেখেছি।’ এই বলে অর্জুন তাঁর সব হিতৈষীকে আশ্বস্ত করার জন্য সমস্ত ঘটনা জানালেন, কীভাবে তিনি ভগবান শংকরকে স্বপ্নে দর্শন করেছিলেন। এই কাহিনী শুনে সকলেই বিস্মিত হয়ে ভগবান শংকরকে প্রণাম জানিয়ে বললেন— ‘এ তো অত্যন্ত আনন্দের সংবাদ।’

তারপর সকলে ধর্মযাজকের অনুমতি নিয়ে, বর্ষ ইত্যাদিতে সূন্যকৃত হয়ে সস্তর যুদ্ধের জন্য রওনা হলেন। সকলেরই মনে অত্যন্ত আনন্দ ও উৎসাহ ছিল। সত্যকি, শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনও যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করে প্রসন্নতা

সহকারে যুদ্ধের জন্য শিবিরের বাইরে এলেন। সত্যকি ও শ্রীকৃষ্ণ একই বথে অর্জুনের শিবিরে গেলেন সেখানে গিয়ে শ্রীকৃষ্ণ সারথির নাম অর্জুনের বথ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র এবং যুদ্ধ সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত করলেন। অর্জুন তাঁর দৈনন্দিন কর্ম সমাধা করে ধনুর্বাণ হাতে বাইরে এলেন এবং বথ পরিষ্কার করে তাতে উঠে বসলেন। তারপর সত্যকি এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সামনে উঠে বসলেন। শ্রীকৃষ্ণ খোড়ার বাণ ধরলেন অর্জুন এই দুজনের সঙ্গে যুদ্ধের জন্য রওনা হলেন। সেই সময় যুদ্ধ জয়ের নানা শুভলক্ষণ দেখা গেল। কৌরব সেনার মধ্যে অলক্ষণ দেখা যাচ্ছিল। শুভ লক্ষণ দেখে অর্জুন সত্যকিকে বললেন— ‘যুগ্মদান ! আজ যে সব লক্ষণ পরিলক্ষিত হচ্ছে, তাতে মনে হচ্ছে যে আজ যুদ্ধে আমার বিজয় সুনিশ্চিত। সুতরাং এখন আমি সেখানেই যাব, যেখানে দ্বন্দ্বযুদ্ধ আমার পরাক্রমের জন্য প্রতিষ্ঠা করে আছে। এখন রাজা যুধিষ্ঠিরকে যক্ষার ভার তোলাব। এই জগতে এমন কোনো বীর নেই, যে তোমাকে পরাজিত করতে সক্ষম। তুমি সাম্রাজ্য শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ। তোমার এবং প্রহ্মায়ের ওপরই আমার বিশেষ ভরসা আমার চিন্তা পবিত্রাণ করে সর্বপ্রকারে রাজা যুধিষ্ঠিরকেই রক্ষা করবে। যেখানে ভগবান বাসুদেব ও আমি আছি, সেখানে বিপদের কোনো সম্ভাবনা নেই।’ অর্জুনের কথা শুনে সত্যকি ‘বথা আচ্ছা’ বলে যেখানে রাজা যুধিষ্ঠিব ছিলেন, সেইদিকে চলে গেলেন।



## ধৃতরাষ্ট্রের বিষাদ এবং সঞ্জয়ের অভিযোগ

ধৃতরাষ্ট্র বললেন—সঞ্জয় ! অভিমন্যুর মৃত্যুর পর দুঃখ শোকে কাতর পাণ্ডবরা প্রভাত হলে কী করল ? আমার পক্ষের যোদ্ধাদের মধ্যে কে কে যুদ্ধ করল ? অর্জুনের পরাক্রম জেনেও তার প্রতি দুর্যোধনেরা যে অপরাধ করল, তাবপরেও তারা নির্ভয়ে থাকল কী করে ? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন সকল পার্থীর প্রতি দ্বাবশত কৌরব-পাণ্ডবদের মধ্যে সন্ধি করানোর জন্য এখানে এসেছিলেন, তখন আমি মূর্খ দুর্যোধনকে বলেছিলাম— ‘পুত্র ! বাসুদেবের কথা অনুযায়ী সন্ধি করে নাও। তোমার সামনে উত্তম সুযোগ উপস্থিত,

একে উপেক্ষা করো না। শ্রীকৃষ্ণ তোমার মঙ্গলের জন্যই বলছেন, স্বয়ং নিজেই এসেছেন সন্ধি করার জন্য ; এর কথা মেনে না নিলে, যুদ্ধে তোমার বিজয় পাওয়া অসম্ভব।

শ্রীকৃষ্ণ নিজেও অনুময় করে অনেক কথা বলেছিলেন, কিন্তু দুর্যোধন তা শোনেনি। অন্যায়ের আশ্রয় গ্রহণ করায় আমার কথা তার ভালো লাগেনি। সেই দুর্বুদ্ধি কালের বশীভূত হয়েছিল, তা সে আমারকে অবহেলা করে শুধু কর্ণ ও দুঃশাসনের মতেই কাজ করেছে। পাশা খেলাতেও আমার কোনো মত ছিল না। বিদুর, ভীষ্ম, শল্য, ড্রুপদ, আমায় কোনো মত ছিল না। বিদুর, ভীষ্ম, শল্য, ড্রুপদ,



## দ্রোণাচার্যের শকটবাহ রচনা এবং কয়েকজন বীরের সংহার করতে করতে অর্জুনের সেই ব্যাহে প্রবেশ

সঙ্কল্প বসলেন—স্বাত্রি অবসান হলে আচার্য ক্রোশ সর্ব সৈন্যকে শকটবাহে নীড় করালেন। সেই সময় তিনি শঙ্খ বাজাতে বাজাতে এদিক-ওদিক বিচরণ করছিলেন। সমস্ত সেনা উৎসাহভরে ব্যাহের আকরে দাঁড়ালে আচার্য দ্রোণ জয়ধ্বজকে বললেন—‘তুমি, ভূরিশ্রবা, কর্ণ, অশ্বখামা, শল্য, বৃদ্ধসেন এবং কপ্যাচার্য এক লাখ ঘোড়সওয়ার, ষাট হাজার বণী, চৌদ্দ হাজার গজাবাহী এবং একুশ হাজার পদাতিক সৈন্য নিয়ে আমাদের হস্তকোপ পেছনে থাকো। ইন্দ্রাদি দেবতাও তোমার কিছু ক্ষতি করতে পারবে না। পাণ্ডবদের তো কথাই নেই, তুমি নিশ্চিন্তে সেখানে থাকো।’

দ্রোণাচার্য এইভাবে ভরসা দিলে সিদ্ধুরাজ জয়ধ্বজ, গদ্যার মহাবাহী এবং ঘোড়সওয়ারদের সঙ্গে চললেন। এই দশ হাজার সিদ্ধুরাজী যোদ্ধা অত্যন্ত শিখিত এবং শান্ত কিন্তু প্রয়োজনে ভীষণ গতিতে চলে; তারপর আপনার পুত্র দুঃশাসন ও বিকর্ণ সিদ্ধুরাজের কার্যনির্বাহ উদ্দেশ্যে সেনার সামনে এসে দাঁড়ালেন। দ্রোণাচার্য নির্মিত এই চক্র-শকটবাহ চব্বিশ ক্রোশ লম্বা এবং পেছনদিকে দশ ক্রোশ পর্যন্ত ছড়িয়ে ছিল। তার পেছনে পদ্মগর্ভ নামক অত্যন্ত ব্যাহ ছিল এবং সেই পদ্মগর্ভব্যাহে সূচীবৃক্ষ নামক একটি গুপ্তবাহ নির্মিত হয়েছিল। এইভাবে মহাবাহ রচনা করে আচার্য তার সামনে দাঁড়ালেন। সূচীবৃক্ষের মুখভাগে মহা বনুর্ষক কৃতবর্মাতে রাখা হল, তাঁর পেছনে ছিলেন কন্বোদনবেশ এবং জলসঙ্গ। তাঁদের পেছনে দুর্বোধন ও কর্ণ দণ্ডায়মান থাকলেন। শকটবাহের অগ্রভাগ বক্ষার জন্য একলাখ সৈন্য নিযুক্ত করা হল। এদের পেছনে সূচীবৃক্ষের পার্শ্বভাগে বিশাল সৈন্যসহ দ্রোণাচার্য দাঁড়িয়েছিলেন। দ্রোণাচার্য নির্মিত এই শকটবাহ দেখে রাজা দুর্বোধন অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন।

কৌরবসেনাদের বাহরচনা হয়ে গেলে, ভেরী ও যুদ্ধের শব্দ এবং যোদ্ধাদের কোলাহল বনন শুরু হল, সেই বৈদ্র প্রভাতে তখন দীর্ঘ অর্জুনকে দেখা দিল। নকুলের পুত্র শতানিক এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন পাণ্ডবসেনাদের বাহরচনা করলেন। তখন ক্রুদ্ধ কাল ও বজ্রধর ইন্দ্রের ন্যায় তেজস্বী, সত্যনিষ্ঠ, প্রতিজ্ঞাপূর্ণকারী, নন্দনগণের ন্যায় নবমূর্তি বীর অর্জুন তাঁর

দ্বিবারখে চড়ে গাঙ্গির খনুকে টংকার ভুলে দুন্দুভমিতে পদার্পণ করলেন। তিনি তাঁদের সেনার সম্মুখে দাঁড়িয়ে শঙ্খধ্বনি করলেন, তাঁর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণও তাঁর পাশ্চক্য শঙ্খধ্বনি করলেন। সেই দুই শঙ্খধ্বনিতে আপনার



সৈনিকদের বোম ভয়ে শিহরিত হয়ে উঠল, শরীর কাপতে লাগল এবং তারা অচেতন প্রায় হয়ে পড়ল, আপনার সমস্ত সৈন্য ব্যাকুল হয়ে উঠল। তাদের উৎসাহ বৃদ্ধি করার জন্য আপনার সৈন্যবা শঙ্খ, ভেরী, যুদ্ধ বাজাতে লাগল।

অর্জুন হর্ষাশ্বত হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘ছবীকেশ! আপনি ঘোড়াদের দুর্বোধনের দিকে নিয়ে চলুন আমি তাব হস্তিসৈন্য ভেদ করে শত্রুর দলে প্রবেশ করব।’ সেকথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ সেইদিকে রথ চালালেন। দুপক্ষে তুমুল সংগ্রাম বেধে গেল। আপনার পক্ষের সমস্ত বর্ষী শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। মহাবাহ অর্জুনও ক্রোধভরে বাণের দ্বারা তাঁদের মস্তকচ্যুত করতে লাগলেন, অল্পকণের মধ্যেই রণক্ষেত্র বীরদের মস্তকে ভরে উঠল। এছাড়া ঘোড়ার মাথা এবং হাড়ির স্তম্ভও সর্বত্র পড়ে

থাকতে দেখা গেল। আপনার সৈনিকরা চারিদিকে অর্জুনকেই দেখতে লাগল। তারা ধারবার ‘অর্জুন এখানে’, ‘অর্জুন ওই তো’, ‘অর্জুন ওখানে সাঁড়িয়ে’ বলতে লাগল। ক্রমক্রমে তারা নিজেরাই নিজেরদের আঘাত করতে লাগল, কানের বনীভুড় হয়ে তারা সর্বজন্যতেই অর্জুনকে দেখতে থাকল। রক্তাশ্রুত হয়ে কেউ মরণাশ্রম হয়ে গেল, কেউ গভীর ক্ষতের জন্য অচেতন হয়ে পড়ে বইল, আবার কেউ আহত হয়ে সাহসের জন্য চিৎকার করতে লাগল।

অর্জুন এইভাবে বাণের আঘাতে দুর্ভাগ্যের গজসৈন্য সংহার করলেন। আপনার পুত্রের অবশিষ্ট সৈন্য তাই মেসে ভয়ে পালাতে লাগল। অর্জুনের ভয়ে আবার কেউ ফিরে তাকাচ্ছিল না। সব বীররাই রণক্ষেত্র ত্যাগ করে পালিয়ে গেল। তাদের উৎসাহ নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। সৈন্যদের এইভাবে ছিন্নভিন্ন হতে দেখে আপনার পুত্র দুঃশাসন বিশাল গজসৈন্য নিয়ে অর্জুনের সামনে এলেন এবং তাঁকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ধরলেন। সেইসময় দুঃশাসন আনক উগ্রমুর্তি ধারণ করেছিলেন। পুরুষসিংহ অর্জুন ভীষণ সিংহনাদ কবে বাণের দ্বারা শত্রুর হস্তিসেনা বধ করতে লাগলেন। গাছীর খনুক নিক্কিপ্ত বাণে আহত হয়ে হস্তিশুলি উৎসর্গ করে চিৎকার করতে করতে মাটিতে পড়ে যেতে লাগল। তাদের ওপর যারা উপবিষ্ট ছিল, তাদের মস্তকও অর্জুন বাণের সাহায্যে

উড়িয়ে দিলেন। সেইসময় অর্জুনের দ্বিপ্রভা দেবার মতো ছিল, তিনি কখন বাণ চড়ান, কখন খনুক খিলা টানেন, কখন বাণ নিক্ষেপ করেন এবং কখন আবার তৃণীয় থেকে বাণ বার করেন—তা বোঝাই যায় না। অর্জুনের হাতে আহত হয়ে দুঃশাসন সেনাসহ পালিয়ে গেল এবং দ্রোণাচার্যের ব্যূহে গিয়ে আত্মরক্ষা করল।

মহারথী অর্জুন দুঃশাসনের সৈন্য সংহার করে জয়দ্রথের কাছে পৌছবার জন্য দ্রোণাচার্যের সৈন্যদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। আচার্য ব্যূহের দ্বারে দণ্ডায়মান ছিলেন। অর্জুন ব্যূহের সামনে সেই ছে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি নিয়ে হাত জোড় করে বললেন—‘ব্রহ্মণ! আপনি আমার জন্য কল্যাণ-কামনা করুন, আপনি আমার পিতার ন্যায়। অশ্বখামাকে রক্ষা করা যেমন আপনার কর্তব্য, তেমনই আমাকেও আপনার রক্ষা করা উচিত। আপনার কৃপায় আমি আজ শিকুদাজ্জ জয়দ্রথকে বধ করতে চাই। আপনি আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে দিন।’

অর্জুনের কথা শুনে আচার্য মূহুর্তমো বললেন—‘অর্জুন! আমাকে পলাতন না করে তুমি জয়দ্রথকে বধ করতে পারবে না।’ এই কথা বলতে বলতে তিনি ভীকুবানে অর্জুনের বধ, ঘোড়া, ধ্বজ, সাবধি সব আচ্ছাদিত করে দিলেন। অর্জুনও তখন তাঁর বাণে আচার্যের বাণ প্রাতিহত করে তাঁকে আক্রমণ কবলেন, দ্রোণ উৎস্রাণে অর্জুনের বাণ প্রতিহত করে অগ্নিসম জ্বলন্ত বাণে শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনকে আক্রমণ কবলেন, খনজ্বর লক্ষ লক্ষ বাণ ছুঁতে আচার্যের সৈন্য সংহার করতে লাগলেন, তাঁর বাণে বহু ঘোড়া, ঘোড়া, হাতি ধ্বাশায়ী হল। তখন দ্রোণ পাঁচ বাণে শ্রীকৃষ্ণকে এবং তির্যাক্তর বাণে অর্জুনকে আঘাত কবলেন। এবং তাঁর ধ্বজা ভেঙে দিলেন। তারপর একমুহূর্তের মধ্যে বাণবর্ষণ করে অর্জুনকে অদৃশ্য করে দিলেন।

দ্রোণ ও অর্জুনের যুদ্ধ এইভাবে বেড়ে চলছে দেখে শ্রীকৃষ্ণ শেদিমে প্রধান কাজের কথা চিন্তা করে অর্জুনকে বললেন—‘অর্জুন! আমাদের এইভাবে সময় নষ্ট করা উচিত নয়। আজ আমাদের অনেক বড় কাজ করার আছে। সুতরাং দ্রোণাচার্যকে ছেড়ে আমাদের এগিয়ে যেতে হবে।’ অর্জুন বললেন—‘আপনার যেমন ইচ্ছা, তাই করুন।’ অর্জুন আচার্যকে প্রদক্ষিণ করে বাণ ছুঁতে ছুঁতে এগিয়ে গেলেন। তখন দ্রোণ জিজ্ঞাসা করলেন—‘পার্শ্ব! তুমি কোথায় যাচ্ছ? যুদ্ধে শত্রুকে পলাতন না করে তুমি তো





কখনো পিছু হটতে না।' অর্জুন বললেন—‘আপনি আমার শত্রু নন, শুধু আমি আপনার শিষ্য, পুত্রের সমান জগতে এমন কোনো ব্যক্তি নেই, যে যুদ্ধে আপনাকে পরাস্ত করতে পারে।’ এই কথা বলতে বলতে অর্জুন জয়যাত্রাকে বধ করার জন্য তাত্তাত্টি কৌরব সেনার মধ্যে ঢুকে পড়লেন। তাঁর পিছনে তাঁর চক্রবস্ত্রক পাঞ্চাজ ব্যাকুম্বর যুধামন্যু এবং উত্তরৌজাও সঙ্গে গেলেন।

জয়, কৃতবর্মা, কন্বোজনবংশ এবং শ্রুতায়ু তাঁকে এগোতে বাধা দিলেন। তাদের সঙ্গে অর্জুনের ভ্রাতৃসংগ্রাম হল। কৃতবর্মা অর্জুনকে দশটি বাণ মারলেন, অর্জুন তাঁকে শতাধিক বাণ মেবে অচেতন লাগা করে দিলেন। তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের ওপর পঁচিশটি করে বাণ মারলেন, অর্জুন তাঁর বাণ প্রতিহত করে ত্রিযাঙ্কর বাণে তাঁকে আঘাত করলেন। কৃতবর্মা তৎক্ষণাৎ অন্য একটি ধনুক নিয়ে অর্জুনের বুকে পঁচিশটি বাণ মারলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন—‘পার্শ্ব ! তুমি কৃতবর্মাকে দয়া কোরো না। এখন সম্পর্কের কথা চিন্তা না করে ছিঁচ চিঁতু তাকে বধ করো।’ তখন অর্জুন তাঁর বাণ কৃতবর্মাকে অচেতন করে কন্বোজ বীরদের সেনার দিকে এগিয়ে গেলেন।

অর্জুনকে এগোতে দেখে মহাপরাক্রমী রাজা শ্রুতায়ু ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর দিশাল ধনুকসহ তাঁর সামনে এলেন। তিনি অর্জুনকে তিন এবং শ্রীকৃষ্ণকে সত্তর বাণ মারলেন, আর একটি তীক্ষ্ণ বাণে তাঁর কক্ষায় আঘাত করলেন। অর্জুন শীতাই তাঁর ধনুক এবং তুলীর টুকরো টুকরো করে দিলেন। তিনি তখন অন্য একটি ধনুক নিয়ে অর্জুনের বুকে এবং হাতে নটি বাণ মারলেন। তখন অর্জুন হাজার হাজার বাণে শ্রুতায়ুকে ব্যতিব্যস্ত করে তুললেন এবং তাঁর সারথি ও খোজগুলিকে বধ করলেন। মহাবলী শ্রুতায়ু হাতে গদা দিয়ে বধ থেকে লাফিয়ে নেমে অর্জুনের দিকে দৌড়ে এলেন। ইনি বক্রগেব পুত্র, মহেন্দ্রী পর্ণালা এর মাত্র, তিনি পুত্রের প্রতি স্নেহবশত বক্রকে বলেছিলেন, ‘আমার পুত্র যেন জগতে শত্রুদের অনাধা হয়।’ তাতে বক্র প্রসন্ন হয়ে বলেছিলেন, ‘তোমাকে সেই বর দিলাম, সত্যে এই দিবা অস্ত্রও দিচ্ছি। একজনাই তোমার পুত্র অবধা হবে। কিন্তু জগতে মানুষের অমর হওয়া কোনেভাবেই সম্ভব নয়। যাবৎ জয় হয়েছে, তার অবশ্যই মৃত্যু হবে।’ এই বলে বক্র শ্রুতায়ুকে এক অতিমস্ত্রিত গদা দিয়ে বলেছিলেন, ‘তুমি এই গদা এমন কারো ওপর প্রয়োগ করো না, যিনি যুদ্ধ

করছেন না, তাহলে এটি তোমাকেই আঘাত করবে।’ কিন্তু এইসময় শ্রুতায়ুগেব মস্তকে কাল ভর করেছিল। তাই তিনি বক্রের কথা অমান্য করে শ্রীকৃষ্ণের ওপর গদার আঘাত হানলেন। জগবান সেই গদা তাঁর বিশাল বক্ষে ধারণ করলেন আর সেটি বক্রঃস্থ থেকে ফিরে শ্রুতায়ুকে শেষ করে দিল। শ্রুতায়ু যুদ্ধে বিকৃত শ্রীকৃষ্ণের ওপর গদার আঘাত করার সেটি ফিরে গিয়ে তাঁকেই আঘাত করে বক্রগেব কথা অনুযায়ী শ্রুতায়ু মৃত্যুবরণ করলেন এবং মাটিতে পড়ে গেলেন।

শ্রুতায়ুকে মৃত দেখে কৌরবের সঙ্ঘ সৈন্যের এবং তাদের সেনাপতিদের ভয়ে পা কাঁপতে লাগল। তখন কন্বোজনবংশের দীর পুত্র সুদক্ষিণ অর্জুনের সামনে এলেন। অর্জুন তাঁর ওপর বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন, সেই তীর তাঁকে ধাক্কা দেবে মাটিতে ঢুকে গেল। সুদক্ষিণ তিন বাণে শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করে পাঁচ বাণ অর্জুনকে মারলেন। অর্জুন তাঁর ধনুক কেটে ধ্বজাও কেটে ফেললেন এবং দুটি তীক্ষ্ণ বাণে সুদক্ষিণকে ধাক্কা করলেন। সুদক্ষিণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে এক জয়ংকর শক্তি অর্জুনের ওপর নিক্ষেপ করলেন। সেই শক্তি অর্জুনকে আঘাত করে অগ্নি শ্মশান বর্ষণ করে ব্যতিতে গিয়ে পড়ল। শক্তির আঘাতে অর্জুনের গভীর মূর্খ হল। চেতনা ফিরে এলে অর্জুন কঙ্কপাত্রসম্পন্ন চৌদ্দটি বাণে সুদক্ষিণ এবং তাঁর ঘোড়া, ধ্বজা, ধনুক এবং সারথিকেও আঘাত করলেন। তারপর তার বধ টুকরো টুকরো করে তীক্ষ্ণ বাণে সুদক্ষিণের বক্ষে আঘাত করলেন। সুদক্ষিণের বর্ম ভেঙে গেল, অঙ্গ ছিন্নভিন্ন হল এবং গায়ের অঙ্গকারাদি ছড়িয়ে পড়ল। তারপর কলী নামক এক বাণে অর্জুন তাঁকে ধরাশায়ী করে দিলেন।

রাজানু ! দীর শ্রুতায়ু এবং সুদক্ষিণ এইভাবে নিহত হলে সম্প্রদায় সৈন্যরা ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের ওপর ব্যাপিয়ে পড়ল। অতীষাহ, শুবসেন, শিবি এবং বসন্তি জাঁতির দীর তাঁর ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগল। অর্জুন তাঁর বাণে ছয় হাজার ঘোড়া বধ করলেন। ঘোড়ারা চারদিক দিয়ে অর্জুনকে ঘিরে বকল। কিন্তু তারা যত অর্জুনের দিকে এগোতে লাগল ততই অর্জুনের গাভীর ধনুক থেকে নিক্ষিপ্ত তীর তাদের মাথা এবং হাত কেটে ফেলতে লাগল। বণভূমি সেই কর্তিত হাত ও মস্তকে ভরে উঠল। সেইসময় মহাবলী শ্রুতায়ু এবং অতীষাহ সেখানে এসে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তারা অর্জুনের ডাইনে

হায়ে হাজার হাজার বাণ ছুঁড়ে তাকে ঢেকে ফেললেন।

শ্রুতায়ু সেই সময় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের ওপর এক অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। অর্জুন তাতে আহত হয়ে অচেতন হয়ে পড়লেন। এর মধ্যে অচ্যুতায়ু তাঁর ওপর এক তীক্ষ্ণ খিশূল ছুঁড়লেন। সেই আঘাতে অত্যন্ত আহত হয়ে অর্জুন রথের মধ্যে বসে পড়লেন। অর্জুনকে মৃত মনে করে আপনার সেনারা আনন্দে কোলাহল করে উঠল। অর্জুনকে অচেতন দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে তাঁর চেতনা আনার চেষ্টা করতে লাগলেন। অর্জুন ক্রমশ বল ফিরে পেয়ে ধীরে ধীরে চেতনা ফিরে পেলেন। অর্জুনের যেন নবজন্ম হল। তিনি দেখলেন তাঁদের রথ বাণে আচ্ছাদিত এবং দুই বীর সামনে-সম্মুখীন। অর্জুন তৎক্ষণাৎ ঐন্দ্রাস্ত্র স্মরণ করলেন, ঐন্দ্রাস্ত্র থেকে হাজার হাজার বাণ উৎপন্ন হতে লাগল। তিনি বীর দুজনকে আঘাত করলেন। তাঁদের নিষ্কিপ্ত বাণও অর্জুনের বাণে বিদীর্ণ হয়ে আকাশে উড়ে গেল। কিছুক্ষণের মধ্যেই অর্জুনের বাণে দুই মহাবীর মস্তক ও হস্তচ্যুত হওয়ায় তাঁরা ধরাশায়ী হলেন। শ্রুতায়ু ও অচ্যুতায়ুকে এইভাবে বধ হতে দেখে সকলে অত্যন্ত আশ্চর্য হল। তারপর অর্জুন তাঁদের অনুগামী পঞ্চাশ রথীকে বধ করে আরও বীর সংহার করতে করতে কৌরবদের দিকে এগোলেন।

শ্রুতায়ু এবং অচ্যুতায়ু বধ হওয়ায় তাঁদের পুত্র নিয়তায়ু এবং দীর্ঘায়ু ক্রুদ্ধ হয়ে বাণর্ষণ করতে করতে অর্জুনের

সামনে এলেন। কিন্তু অর্জুন কুপিত হয়ে এক মুহূর্তে তাঁদের সমালয়ে পাঠালেন। হাতি যেমন কমলবন পদদলিত করে, অর্জুনও তেমনই কৌরব সেনা দলন করতে লাগলেন। কোনো ক্ষত্রিয়বীরই তাঁকে তখন বাধাদান করতে পারছিলেন না। এরমধ্যে গজসেন্যাসহ অঙ্গদেশীয়, পূর্বীয়, দাক্ষিণাত্য এবং কলিঙ্গ দেশের রাজারা দুর্যোধনের নির্দেশে অর্জুনকে আক্রমণ করল। কিন্তু অর্জুনের গান্ধীব নিষ্কিপ্ত বাণে মুহূর্তে তাদের মাথা ও হাত কেটে পড়তে লাগল। এই যুদ্ধে অনেক গজারোহী স্বেচ্ছা ধনঞ্জয়ের বাণে ধরাশায়ী হল। অর্জুন তাঁর বাণজালে সমস্ত সেনাকে আচ্ছাদিত করে মুগ্ধিত, অর্ধমুগ্ধিত, জটধারী ও শত্রুশত্রু সম্বলিত আচার্যহীন স্বেচ্ছাদের তাঁর শত্রুকৌশলে ঋণ্ডিত করলেন। তাঁর বাণে বিদ্ধ হয়ে এই শত শত পার্বত্য যোদ্ধা ভীত হয়ে বণক্ষেত্র ছেড়ে পালিয়ে গেল। এইভাবে ঘোড়া, হাতি ও রথসহ বহু বীর সংহার করে বীর ধনঞ্জয় বণভূমিতে বিচরণ করতে লাগলেন।

এবার রাজা অশ্বষ্ঠ তাঁর গতিবোধ করলেন। অর্জুন ক্রিপতার সঙ্গে তীক্ষ্ণ বাণে তাঁর ঘোড়া বধ করলেন এবং ধনুক কেটে ফেললেন। অশ্বষ্ঠ এক ভারী গদা নিয়ে বারংবার অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করতে লাগলেন। তখন অর্জুন দুই বাণে গদাসহ তাঁর দুটি হাত কেটে ফেললেন এবং অপর এক বাণে তাঁর মাথা কেটে ফেললেন। অশ্বষ্ঠ মৃত্যুবরণ করে ধরাশায়ী হলেন।

## দুর্যোধনের মনোবল ফেরাতে দ্রোণাচার্য কর্তৃক তাঁকে অভেদ্য

### বর্ম প্রদান এবং অর্জুনের বিরুদ্ধে দুর্যোধনের যুদ্ধ

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! অর্জুন যখন সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথকে বধ করার আকাঙ্ক্ষা দ্রোণ ও কৃতবর্মার সৈন্যদলকে ভেদ করে ব্যূহ মধ্যে প্রবেশ করলেন এবং তাঁর হাতে সুদক্ষিণ ও শ্রুতায়ু নিহত হল তখন সৈন্যদের সেখান থেকে পাল্যতে দেখে আপনার পুত্র দুর্যোধন একাই রথে করে শীঘ্রই দ্রোণাচার্যের কাছে এসে বলতে লাগলেন, ‘আচার্য ! পুরুষসিংহ অর্জুন আমাদের এই বিশাল সৈন্যকে ছাব্বাধার করে ব্যূহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করেছে। আপনি চিন্তা করুন, তাকে বধ করার জন্য আমাদের কী করা উচিত,

আপনি আমাদের সব থেকে বড় ভরসা। আপনি যেমন সব কিছু জালিয়ে ভস্ম করে দেন, অর্জুনও তেমনই আমাদের সৈন্যদের নষ্ট করে দিচ্ছে। জয়দ্রথকে যারা বধা করবে সেই রাজারা ভীত হয়ে পড়েছেন, তাঁদের বিশ্বাস ছিল যে অর্জুন আপনার সৈন্যদের লঙ্ঘন করে ব্যূহে প্রবেশ করতে পারবে না। কিন্তু দেখা গেল সে আপনার সামনেই ব্যূহে প্রবেশ করল। আমার সমস্ত সৈন্য বিকল ও বিনষ্টের মতো অসহায় হয়ে পড়েছে। সিদ্ধুরাজ তো নিজ গৃহে ফিরেই যাচ্ছিলেন, আপনি তাকে অভয়প্রদান করতেই

আমি মূৰ্খতাবশত আপনার ওপর বিশ্বাস করে তাঁকে এখানে থাকতে বাজি করিয়েছি। আমার বিশ্বাস মানুষ যমরজের কবলে পড়লেও বাঁচতে পারে, কিন্তু রণভূমিতে অর্জুনের হাতে পড়লে জয়দ্রথের প্রাণ কখনো রক্ষা পাবে না। সুতরাং এমন কোনো উপায় করুন, যাতে সিংহুরাজ রক্ষা পান। আমি ভয় পেয়ে যদি কোনো অনুচিত কথা বলে থাকি, তাহলে তাতে ক্রুদ্ধ না হয়ে আপনি তাঁকে বাঁচান।’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘রাজন্ ! আমি তোমার কথায় দোষ ধরছি না। আমার কাছে তুমি অস্ত্রখানারই মতো। সত্য কথা তোমায় বলছি, যন দিবে শোনে। অর্জুনের সন্ন্যাসী হলেন শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর যোদ্ধাগুলিও অত্যন্ত তেজী। তাই সামান্য পথ পেলেই সে তবক্ষমাং ঢুকে পড়ে। আমি সমস্ত ধনুর্ধরীদের সামনে যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করার প্রতিজ্ঞা করেছিলাম। এখন অর্জুন তার কাছে নেই আর সে সৈন্যদের সামনে হাঁড়িয়ে আছে। সুতরাং আমি এখন ব্যাহতর ছেড়ে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাব না। তুমি বংশধর্মাদা ও পরাক্রমে অর্জুনের সবকিছু এবং এই পৃথিবীর রাজা সুতরাং তোমার সৈন্যদের নিয়ে তুমি একাই অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে যাও, কিছু ভয় পেয়ো না।’

দুর্যোধন বললেন—‘আচার্যচরণ। যে অর্জুন আপনার ব্যুহ ভেঙে প্রবেশ করতে পারে, আমি কী করে তাকে প্রতিহত করব ? সে তো সমস্ত শত্রুগণের মধ্য শ্রেষ্ঠ। আমার মনে হয় যুদ্ধে বজ্রধারী ইন্দ্রকেও পরাজিত করা সম্ভব, কিন্তু অর্জুনের সঙ্গে পেয়ে ওটা সহজ নয়। সে কৃতবর্মা এবং আপনাকে পরাস্ত করেছে, শ্রুতায়ুধ, সুদক্ষিণ, অমুগ্ধ, শ্রুতায়ু এবং অচ্যুতায়ুকে সংহার করেছে এবং সহস্র সহস্র

শ্রেষ্ঠকে পরলোকে পাঠিয়েছে—সেই শত্রুকুল দুর্জয় বীর অর্জুনের সঙ্গে আমি কী করে যুদ্ধে পেরে উঠব ?’

দ্রোণাচার্য বললেন—‘কুরুরাজ ! তুমি ঠিকই বলেছ, অর্জুন অবশ্যই দুর্জয় ; কিন্তু আমি এমন এক উপায় বলছি, যাতে তুমি ওর সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবে। আজ শ্রীকৃষ্ণের সামনেই তুমি অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করবে। সকল বীর আজ এই অভূত ব্যাপার দেখবে। আমি তোমার এই সুবর্ষ এমন মন্ত্রপূত করে দেব, যাতে রণে অথবা অন্য কোনো অস্ত্রের কোনো ক্ষতি করতে না পারে। যদি যনুষ্যসহ দেবতা, অসুর, যক্ষ, নাগ, রাক্ষস এবং ত্রিলোকের অধিবাসীও তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসে, তাহলেও তোমার কোনো ভয় নেই। সুতরাং এই বর্ষ পরে তুমি নিজেই ক্রোধাঘিত অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাও।

আচার্য এই বলে তখনই আচমন করে শাস্ত্রবিধিমাতে মন্ত্রোচ্চারণ করে দুর্যোধনকে সেই সুবর্ষ পরিয়ে দিয়ে বললেন—‘পরমাত্মা, ব্রহ্মা এবং ব্রাহ্মণ তোমার কল্যাণ করুন।’ তারপর তিনি বললেন—‘ভগবান শংকর এই মন্ত্র ও বর্ষ ইন্দ্রকে দিয়েছিলেন, এর দ্বাবাই তিনি সংগ্রামে ব্যাসসুরকে বধ করেছিলেন। ইন্দ্র তারপর এই মন্ত্রপূত বর্ষ অশ্বিনাকে দিয়েছিলেন, তিনি তাঁর পুত্র বৃহস্পতিকে এবং বৃহস্পতি অগ্নিবেশ্যকে দিয়েছিলেন। অগ্নিবেশ্য এই বর্ষ আমাকে দিয়েছিলেন, আমি আজ সেটি তোমার রক্ষার জন্য যন্তোচ্চারণ পূর্বক জেয়াকে পরালাম।’

আচার্য দ্রোণের প্রচেষ্টায় যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়ে রাক্ষা দুর্যোধন ত্রিগর্তদেশের সহস্র রথী এবং অনেক অন্য যমরথীদের সঙ্গে নিয়ে অর্জুনের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

## দ্রোণাচার্যের সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং সাত্যকির ভয়ানক যুদ্ধ

সম্রাট বললেন—‘রাজন্ ! যখন অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ কৈরব সেনার মধ্যে প্রবেশ করলেন এবং তাদের পেছনে দুর্যোধনও গেলেন, তখন পাণ্ডবরা সোমক বীরদের সঙ্গে নিয়ে অত্যন্ত কোলাহল করে দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করলেন। দুই পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ বেধে গেল। পুরুষসিংহ ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং পাণ্ডবরা বারংবার দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করতে লাগলেন। আচার্য যেমন বাণবর্ষণ করছিলেন,

ধৃষ্টদ্যুম্নও তাঁর ওপর তেমনই বাণ নিক্ষেপ করছিলেন। দ্রোণ পাণ্ডব রথীদের ওপর বাণবর্ষণ করলে, ধৃষ্টদ্যুম্ন বাণবর্ষণ করে তাঁকে সেখান থেকে সরিয়ে প্রতিহত করছিলেন। পাণ্ডবদের আঘাতে ভীত হয়ে কিছু সৈন্য কৃতবর্মার সৈন্যের সঙ্গে ভুড়ে গেল। কিছু ভ্রগসত্ত্বের দিকে এবং কিছু দ্রোণাচার্যের কাছেই থাকল, যমরথী দ্রোণ তাঁর সৈন্যদল সংগঠিত করার চেষ্টা করলেও ধৃষ্টদ্যুম্ন সৈন্যদের

হস্তভঙ্গ করে দিচ্ছিলেন। শেষে আপনার সৈন্যরা সব এমনভাবে লগ্নভঙ্গ হয়ে গেল যেমন ধৃষ্ট রাজার দেশ দুর্ভিক্ষ, মহামারী ও লুটেরাদের জন্য নষ্ট হয়।

পাণ্ডবদের আঘাতে সৈন্যরা এইভাবে ত্রিধাবিতক হলেন। অর্চার্য ক্রুদ্ধ হয়ে পাণ্ডবদের বাণ দ্বারা আঘাত করতে লাগলেন। তাঁর স্বরূপ তখন প্রস্ফুট প্রলম্বাশ্রিত মতো ভয়ানক হয়েছিল। অর্চার্য দ্রোণের বাণে আহত হয়ে ধৃষ্টদ্যুম্নের সেনা এদিক-ওদিক পালাতে লাগল। দ্রোণাচার্য ও ধৃষ্টদ্যুম্নের বাণে সীড়িত হয়ে দুপক্ষের বীরগণ প্রাণের আশা ত্যাগ করে পূর্ণ শক্তিতে সংগ্রাম করতে লাগল।

এই সময় কুন্তীনন্দন ভীমসেনকে বিবিশতি, চিত্রসেন এবং বিকর্ণ—এই তিন ভাতা দিবে বরলেন। নিবির পুত্র, রাজা গোবানন এক হাজার যোদ্ধা সঙ্গে নিয়ে কালীবাজ অভিভূতের পুত্র পরাক্রান্তকে প্রতিহত করলেন। মদ্ররাজ শল্য মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের সম্মুখীন হলেন। দুঃশাসন ক্রুদ্ধ হয়ে সাত্যকির ওপর কাঁপিয়ে পড়লেন। শকুনি সাতশত গাধার দেশীয় যোদ্ধা সঙ্গে নিয়ে নকুলের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলেন। অবন্তী দেশের বিদ্র এবং অনূবিন্দ মৎস্যরাজ বিরাটের সামনে এসে দাঁড়ালেন। মহারাজ বাহ্লীক শিখণ্ডীকে ধামালেন। অশ্বত্থামণি প্রমত্ত একশত বীর সঙ্গে নিয়ে ধৃষ্টদ্যুম্নের সম্মুখীন হলেন এবং ঘটোৎকচকে ক্রুবকর্মা রাক্ষস অলম্বুধ আক্রমণ করল।

মহারাজ। তখন সিংহরাজ জয়দ্রথ সমস্ত সৈন্যের পেছনে ছিলেন এবং কৃপাচার্য প্রমুখ মহাধর্মরতন তাঁর রক্ষার জন্য নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর দক্ষিণ দিকে অশ্বত্থামা এবং বাঁদিকে কর্ণ ছিলেন, ভূবিশ্রবা প্রমুখ তাঁর পৃষ্ঠবক্ষক ছিলেন। এতদ্ব্যতীত কৃপাচার্য, বৃষসেন, শল্য এবং শল্য প্রমুখ রণবীরও তাঁর রক্ষার জন্য যুদ্ধ করছিলেন।

বৃহতের মুখ্যদ্বারে বীরদের ঘনযুদ্ধ হচ্ছিল। যাদ্রীপুত্র নকুল এবং সহদেব বাণের বর্ষা করে তাঁদের প্রতি বৈরীতাব বন্ধাকারী শকুনিকে বাতিবাস্ত করে তুললেন। সেইসময় শকুনি তাঁর সমস্ত পরাক্রম হারিয়ে ফেলেছিলেন, বাণের আঘাতে আহত হয়ে শকুনি দ্রোণাচার্যের সৈন্যদলে আশ্রয়গোপন করলেন। সেইসময় দ্রোণ এবং ধৃষ্টদ্যুম্নের ভয়ানক যুদ্ধ চাচ্ছিল, দুজনেই দুই পক্ষের বহু বীরের মস্তকচূড়ত করেছিলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন যখন দেবলেন দ্রোণ অত্যন্ত সন্নিকটে এসেছেন, তখন তিনি ধনুর্বাণ রেখে ঢাল তলোয়ার নিয়ে রথ থেকে লক্ষ্যে নামলেন। অর্চার্য শও

বাণে তাঁর ঢাল ও তলোয়ার কেটে ফেললেন। তারপর চৌধাট্ট বাণে তাঁর ঘোড়া, খবজা এবং ছত্র কেটে তাঁর পার্শ্বরক্ষকদেরও ধ্বংস করি করে দিলেন। তারপর তিনি ধনুকের গুল টেনে ধৃষ্টদ্যুম্নের ওপর এক প্রাণান্তক বাণ নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু সাত্যকি তীক্ষ্ণ বাণেব সাহায্যে তাকে রথপথেই খণ্ডিত করলেন এবং অর্চার্যের হাত থেকে ধৃষ্টদ্যুম্নকে রক্ষা করলেন। সাত্যকি এসে, তারপর ধৃষ্টদ্যুম্ন রথে উঠে ভৎক্ষণাৎ দূরে চলে গেলেন।

অর্চার্য তখন সাত্যকির ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। সাত্যকির ঘোড়াগুলিও দ্রোণের সামনে এসে দাঁড়াল। তারপর এই দুই বীর পরস্পর বাণযুদ্ধে রত হলেন। তাঁদের বাণে আকাশে বাণের জাল সৃষ্টি হয়ে চারিদিকে অন্ধকার হয়ে গেল। সূর্যের আলো এবং বায়ুও বন্ধ হয়ে ধাবার উপক্রম হল। দুজনের ছত্র ও খবজা কেটে গেল, তাঁরা দুজনে প্রাণান্তক বাণ প্রয়োগ করছিলেন। সেই সময় দুপক্ষের বীররা দাঁড়িয়ে দ্রোণ ও সাত্যকির যুদ্ধ দেখছিলেন। বিমানে চড়ে ব্রহ্মা এবং চন্দ্র প্রমুখ দেবতা এবং সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাবর এবং নাগগণও আশ্চর্য হয়ে তাঁদের নানাতবে এগিয়ে পিছিয়ে অস্ত্রসজ্জান দ্বারা যুদ্ধকৌশল দেখছিলেন। দুই বীর তাঁদের হস্তকৌশলে দুজনের আহত করছিলেন। সাত্যকি তাঁর সুদৃঢ় বাণে অর্চার্যের ধনুক কেটে ফেললেন, দ্রোণ তখন অন্য ধনুক নিলেন, সাত্যকি সেটিও কেটে ফেললেন। এইভাবে দ্রোণ ধনুক নিতেই সাত্যকি তা কেটে ফেলতে লাগলেন। সাত্যকির এই অতিমানবিক কর্ম দেখে দ্রোণ মনে মনে চিন্তা করলেন যে, যে অস্ত্রবল পরশুরাম, কার্তবীর্য, অর্জুন ও ভীষ্মের আছে, তা সাত্যকির মধ্যেও আছে।

তখন অর্চার্য একটি নতুন ধনুক নিয়ে তাতে কয়েকটি অস্ত্র চাটালেন। কিন্তু সাত্যকি তাঁর অস্ত্রকৌশলে সেই সব অস্ত্র কেটে ফেললেন এবং অর্চার্যের ওপর তীক্ষ্ণ বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। তাই দেখে সঙ্কল অত্যন্ত আশ্চর্য হল। শেষে অর্চার্য অত্যন্ত কুপিত হয়ে সাত্যকিকে সংহত করার জন্য দিব্য আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। তাই দেখে সাত্যকি বাকগাস্ত্র প্রয়োগ করলেন। দুই বীরকে দিবাগ্ন প্রয়োগ করতে দেখে হাংসবার গুরু হয়ে গেল, এমনকী আকাশে পাণের ওড়াও বন্ধ হয়ে গেল। তখন রাজা যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল এবং সহদেব সবদিক থেকে সাত্যকিকে রক্ষা করতে লাগলেন এবং ধৃষ্টদ্যুম্নাদির সঙ্গে রাজা বিরাট এবং কৈকর

নরেন্দ্র মৎস্য ও শঙ্করেশ্বরের সৈন্যদলের নিয়ে দ্রোণের সামনে এসে দাঁড়ালেন অন্যদিকে দুঃশাসনের নেতৃত্বে হাজার হাজার রাজকুমার দ্রোণকে দক্ষ পরিবেষ্টিত দেখে তাঁর সাহায্যে এলেন। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল।

সেইসময় ধূলি ও অস্ত্রবর্ষণে চতুর্দিক অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল, কিছুই দেখা যাচ্ছিল না। তাই সেই যুদ্ধ সর্বাদায়ী হয়ে উঠল—তাতে আপন পর কোনো জ্ঞান ছিল না।

## বিন্দ ও অনুবিন্দ বধ এবং কৌরব সেনার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অশ্ব শুশ্রূষা

সপ্তম বললেন—রাজন্ ! তখন সূর্য অস্ত যাচ্ছিলেন। কৌরবপক্ষের যোদ্ধাদের মধ্যে কেউ কেউ যুদ্ধক্ষেত্রে শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছিল, কেউ আবার ফিরে যাচ্ছিল, কেউ কেউ পালিয়েও যাচ্ছিল। এইভাবে ধীরে ধীরে দিন শেষ হয়ে আসছিল। কিন্তু অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য ভরপুরের দিকে এগোচ্ছিলেন। অর্জুন তাঁর বগেব দ্বারা বধ যাবার দাস্ত্য তৈরি করে নিচ্ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সেই রাস্তা ধরে এগিয়ে যাচ্ছিলেন। রাজন্ ! অর্জুনের বধ বে রাস্তা ধরে যাচ্ছিল, সেই পথে আপনার সেনারা ভাগ হয়ে যাচ্ছিল। অর্জুনের শক্তিশালী তীক্ষ্ণ বাণ শত্রু সংহার করে তাদের রক্তপান করছিল। তিনি রথের এক ক্রোশ পর্যন্ত দক্ষ মশা করে দিচ্ছিলেন। অর্জুনের বধ অত্যন্ত তীব্র গতিতে চলছিল। সেইসময় তিনি সূর্য, ইন্দ্র, রুদ্র এবং কুবেরের বথকেও দ্রোণ করে দিয়েছিলেন।

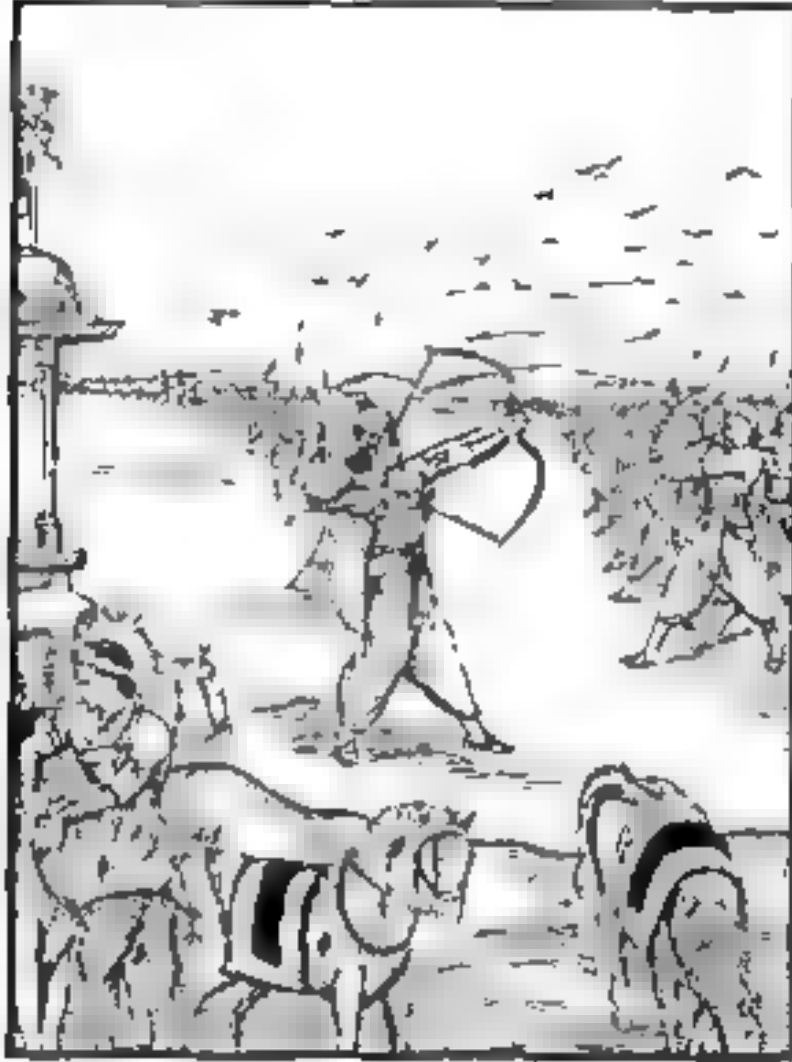
বধ যখন কৌরব সেনাদের মধ্যে পৌঁছাল, তখন তাঁর ঘোড়াগুলি ক্ষুধা-তৃষ্ণায় ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল এবং বধ আকর্ষণ করতে গিয়ে কুবই ক্রান্তি বোধ করছিল। তাদের পর্বতের ন্যায় সহস্র যুত স্থিতি, ঘোড়া, মানুষ এবং রথের ওপর দিয়ে চলেতে হচ্ছিল। সেই সময় অবন্তী দেশের দুই রাজকুমার তাঁদের সেনাসহ অর্জুনের সামনে হাজির হলেন। তাঁরা উল্লসিত হয়ে অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ এবং ঘোড়াগুলিকে শত শত বাণে আঘাত করলেন। অর্জুন তখন ক্রুদ্ধ হয়ে নয়টি বাণে তাঁদের মর্ষমান বিদ্ধ করে তাঁদের ধনুক ও ধ্বজা কেটে ফেললেন। তাঁরা অন্য ধনুক নিয়ে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অর্জুনের ওপর বাণবর্ষণ করতে লাগলেন। অর্জুন তখন তাঁদের ধনুক আবার কেটে ফেললেন এবং আরও বাণ নিক্ষেপ করে তাঁদের ঘোড়া, সারথি, পার্শ্বরক্ষক এবং কয়েকজন

অনুগামীকে নিহত করলেন। তারপর তিনি এক ক্ষুরপ্র বাণে বড় ডাই বিন্দের মাথা কেটে ফেললেন, তিনি নিহত হয়ে মাটিতে পড়ে গেলেন। বিন্দকে মৃত দেখে মহাবলী অনুবিন্দ বধ থেকে জাফিরে নেমে গদা হাতে শ্রীকৃষ্ণের ললাটে আঘাত করলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাতে এতটুকুও বিচলিত হলেন না। অর্জুন তৎক্ষণাৎ তাঁর ছয়টি বাণে অনুবিন্দের হাত, পা ও মাথা কেটে ফেললেন, অনুবিন্দ পর্বত শিখরের ন্যায় মাটিতে পড়ে গেলেন।

বিন্দ ও অনুবিন্দকে মৃত দেখে তাঁর সঙ্গীরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বাণবর্ষণ করে তাঁর দিকে দৌড়াল। অর্জুন ক্ষিপ্ততা সহকারে বাণের দ্বারা তাদের বধ করে এগিয়ে চললেন। তারপর তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘ঘোড়াগুলি অত্যন্ত ক্লান্ত ও আহত হয়েছে। জয়দ্রথও এখনও অনেক দূরে। এই অবস্থায় কী করা উচিত বলে মনে করেন ? আমার যা ঠিক বলে মনে হয়, তা বলছি, শুনুন আপনি ঘোড়াগুলিকে ছেড়ে দিন এবং ওদের বাণগুলি বার করে দিন।’ অর্জুনের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন—‘পার্থ ! তুমি ঠিকই বলেছ, আমারও তাই মনে হয়।’ অর্জুন বললেন—‘কেশব ! আমি কৌরব সেনাদের আটকাচ্ছি, এবাং মধ্যে আপনি কাজ সেবে ফেলুন।’ এই বলে অর্জুন বধ থেকে নেমে ধনুক হাতে সতর্কভাবে পর্বতের ন্যায় দাঁড়ালেন। তখন বিদ্রোহাভিলাষী ক্ষত্রিয়রা তাঁকে মাটিতে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে ‘ভুলো সুযোগ পাওয়া গেছে’ বলে চিৎকার করে তাঁর দিকে এগোতে লাগল। বিশাল সৈন্য নিয়ে তারা বধ দিয়ে একাকী অর্জুনকে ঘিরে ধরে নান্য শস্ত্র ও বাণের দ্বারা অর্জুনকে আচ্ছাদিত করে দিল। কিন্তু বীর অর্জুন তাঁর অস্ত্রের সাহায্যে তাদের সমস্ত অস্ত্র প্রতিহত করে সকলকে



বশে আচ্ছাদিত করে দিলেন। কৌরবের সৈন্যসমূহের ন্যায় অপার ছিল। ভাগ্যবিশিষ্ট অশ্ব যেন তরঙ্গ, ছত্র-পতাকা উ'র সেনা, হৃদিভুলি শিলার ঠিকবার এতো অর্জুন তটবশ হয়ে তাঁর বাণে সেই সমূহকে যেন প্রতিহত করছেন।



যতবারই জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ যখন মাটিতে বাঁড়িয়ে ছিলেন, সেই সুযোগেও কৌরবরা কেন অর্জুনকে বধ করতে পারল না ?

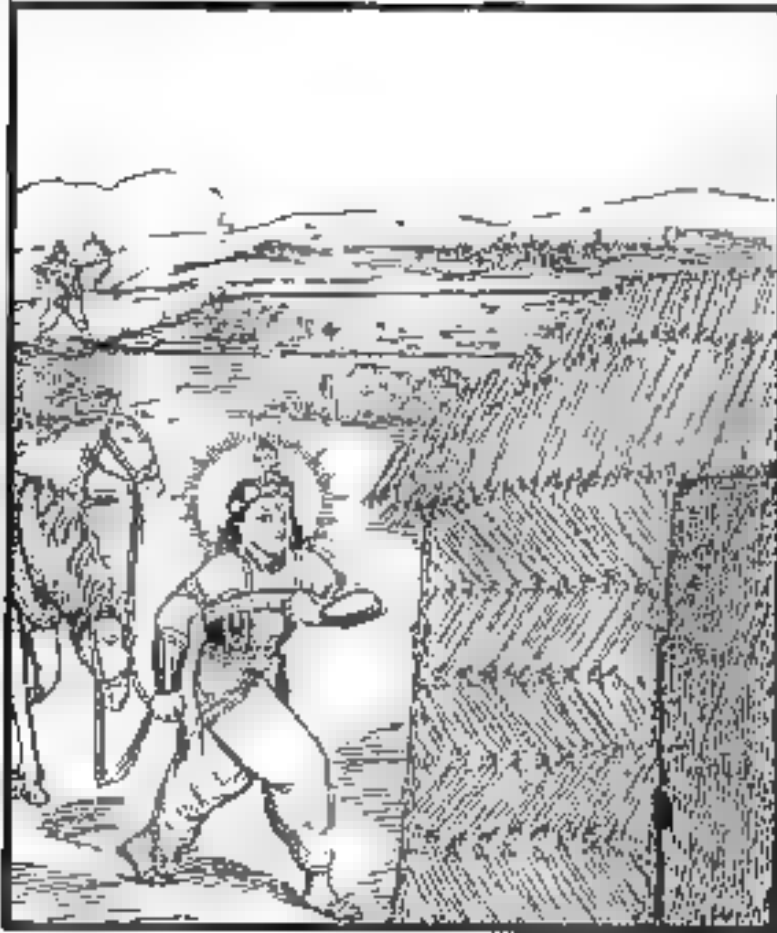
সঞ্জয় বললেন—রাজন ! মোত যেমন একাই সমস্ত গুণকে আচ্ছাদিত করে, তেমনই অর্জুন মাটিতে পড়িয়ে থাকলেও রথে উপবিষ্ট সমস্ত রাজাকেই প্রতিহত করে রেখেছিলেন। সেইসময় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভয় পেয়ে অর্জুনকে বললেন—‘অর্জুন ! এই যুদ্ধ করে কে'থা ও ভালো ফলাশয় নেই ? তোমার দোড়া ছলপান করতে চাইছে না।’ অর্জুন তক্ষুণি অশ্রুধারা মাটি খুঁড়ে ঘোড়ার পানের যোগ্য এক সুন্দর ছলপায় তৈরি করলেন। এই ফলাশয় বিস্মৃত ও মুগ্ধ ছলে ভরা। সেই ফলাশয় দেখতে নারদ মুনি সেখানে পদার্পণ করলেন। অদ্ভুত কর্মকাণ্ডী অর্জুন বাণের দ্বারা সেখানে এক ধর তৈরি করলেন, তার খাম, ছাদ এবং দেওয়াল সবই বাণের দ্বারা নির্মিত। ওই সেখাে শ্রীকৃষ্ণ

হেসে বললেন—‘যুগ্মই সুন্দর হয়েছে।’ তখন তিনি রথ থেকে নেমে বাণবিক্রম ঘোড়াগুলিকে মুক্ত করলেন।



অর্জুনের এই অদ্ভুতপূর্ব পরাক্রম দেখে সিদ্ধ, চারণ ও সৈনিকরা তাকিয়ে লাগলেন। সব থেকে আশ্চর্যের বিষয় হল যে, রথোপবিষ্ট অশ্রাব্যরাও মাটিতে নাড়ানো অর্জুনকে কোনো মতেই পরাস্ত করতে পারল না। কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ, যেন নারীদের মতো ব্যবহেলন, এইভাবে হেসে ঘোড়াগুলিকে বাণনির্মিত ঘবে নিয়ে দিয়ে নির্ভয় সেবা করতে লাগলেন, তিনি অশ্রুচর্যাত পারদর্শী ছিলেন। কিছুকালের মধ্যেই তিনি ঘোড়াগুলির হ্রান বাণ্য ও পরিচর্যা করে, তাদের শয় ও ক্রান্তি দূর করে তাদের তাদের রথের সঙ্গে যুক্ত করে দিলেন, তাদের তিনি অর্জুনের সঙ্গে সেই রথে চড়ে সব্বঙ্গে রওনা হলেন।

তখন আপনার পক্ষের যোদ্ধারা বলতে লাগল—‘আহা ! শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন আমাদের হাত থেকে বেঁচে গেছে, আমরা তাঁদের কিছুই করতে পারলাম না, দিক্ আমাদের। কিন্তু যেমন যেমন পরোয়া কর না, তেমনই এ'বা একই রথে বসে আমাদের সেনাকে পরোয়া না করে চলে গেলেন।’ তাঁদের এই অদ্ভুত পরাক্রম দেখে কোনো



কোনো রাজ্য বলতে লাগলেন—‘এক দুর্যোধনের অপরাধেই সমস্ত সেনা, রাজ্য বৃতরাষ্ট্র এবং সমস্ত পৃথিবী বিনাশের দিকে এগোচ্ছে। কিন্তু রাজ্য বৃতরাষ্ট্র একথা এখনও বুঝছেন না।’

কৌরবপক্ষের বীররা যখন এইসব কথা বলছিলেন, সূর্য তখন অন্তগামী, তাই অর্জুন শবেগে জয়দ্রথের দিকে যাচ্ছিলেন, কেউই তাঁর গতিরোধ করতে পারছিল না। তিনি সমস্ত সেনাকে লগুঙু করে দিয়েছিলেন শ্রীকৃষ্ণ সৈন্যদের হটিয়ে অত্যন্ত দ্রুত ঘোড়া চালাচ্ছিলেন এবং তাঁর সামরিক শাস্ত্র স্থানিত হচ্ছিল। তাই দেখে শত্রুপক্ষের বীররা অত্যন্ত বিস্ময় হয়ে গিয়েছিল। সুসার সুসরিত হওয়ার সূর্য ঢেকে গিয়েছিল এবং বাণে আহত হয়ে থাকার সৈনিকরাও শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের দিকে তাকাতে পারছিল না।

## দুর্যোধন, অশ্বখামা প্রমুখ আট মহারথীর সঙ্গে অর্জুনের সংগ্রাম

সঞ্জয় বললেন—রাজনৃ ! শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন তখন নির্ভয়ে জয়দ্রথ বধের কথা নিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন। তাঁদের কথা শুনে শত্রুপক্ষ ভীত সন্ত্রস্ত হল। তাঁরা নিজেদের মধ্যে বলতে লাগলেন—‘জয়দ্রথ মহাবীর কৌরব জয়দ্রথকে তাঁদের মধ্যে থিরে বেঁধেছেন, কিন্তু একবার যদি জয়দ্রথের ওপর আমার দৃষ্টি পড়ে, তাহলে সে আমার হাত থেকে রক্ষা পাবে না। যদি ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতাও তাকে বক্ষা করেন, তবুও আমি তাকে বধ করবই।’ তখন তাঁদের দুজনের মুখ দেখে আপনার পক্ষের বীর মহারথীরা সকলেই বুঝ গেল যে, অর্জুন অবশ্যই জয়দ্রথকে বধ করবেন।

তখনই শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন সিদ্ধদাক্ষকে দেখে হর্ষে চিৎকার করে উঠলেন। তাঁদের এগোতে দেখে আপনার পুত্র দুর্যোধন জয়দ্রথকে রক্ষা করার জন্য এগিয়ে গেলেন। আচার্য দ্রোণ তাঁর কর্ম বেঁধে দিয়েছিলেন। তাই তিনি একাকী বধে করে রণক্ষেত্রে এলেন। আপনার পুত্র যখন অর্জুনকে মন্থন করে এগিয়ে গেলেন, তখন আপনার সৈন্যরা পুণিতে বাদ বাজিয়ে দিল। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন—‘অর্জুন ! দেখো, দুর্যোধন আজকে আমাদের

থেকে এগিয়ে গেছে, আমার খুব অজুত লাগছে। মনে হচ্ছে ওর মতো কোনো বীর নেই। এখন ওর সঙ্গে যুদ্ধ করা আরি উচিত বলে মনে করি। আজ ও তোমার লক্ষ্য নরূপ হয়ে রয়েছে, একে তুমি সাক্ষা বলেই মনে করো ; নাহলে এই বজ্রাণেতী কেন তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করে মরতে চাইবে ? আজ সৌভাগ্যবশত এ তোমার বাণের নিশানা হয়েছে ; অতএব তুমি এমন কাজ করো, যাতে সে শীঘ্র বীরগতি প্রাপ্ত হয়। পার্থ ! দেবতা, অসুর এবং মনুষ্যসহ কেউই তোমার সন্মুখীন হতে পারে না, তাহলে একা দুর্যোধনের আর কী কথা।’ এই কথা শুনে অর্জুন বললেন—‘উত্তম ; এখন আমাকে যদি এই কাজই করতে হয়, তাহলে আপনি সব কাজ ছেড়ে বধ দুর্যোধনের দিকে নিয়ে চলুন।’

নিজেদের মধ্যে কথা বলতে বলতে শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন প্রসন্ন হয়ে রাজ্য দুর্যোধনের দিকে এগিয়ে চললেন। এই মহাসংকটেও দুর্যোধন ভীত হননি, তিনি তাঁদের গতিরোধ করলেন। তাই দেখে তাঁর পক্ষের বীররা প্রশংসা করতে লাগলেন। রাজ্যকে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখে আপনার সৈন্যরা আনন্দে কোলাহল করতে লাগল। অর্জুনের দ্রোণ তাকে

বেড়ে গেল। তখন দুর্যোধন হেসে তাঁকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন উল্লসিত হয়ে শঙ্খ বাজাতে লাগলেন। তাঁদের প্রসঙ্গটা দেখে সকল কৌরব দুর্যোধনের জীবনের আশা ত্যাগ করে ভীত হয়ে বনতে লাগলেন—  
‘হায় ! মহারাজ মৃত্যুমুখে গিয়ে পড়েছেন’ তাঁদের কোলাহল শুনে দুর্যোধন বললেন—‘তম পেয়ো না ! আমি এখনই কৃষ্ণ ও অর্জুনকে মৃত্যুমুখে পাঠাচ্ছি।’

এই বলে তিনি শ্রীকৃষ্ণ বাণে অর্জুন এবং তাঁর চাবুকে যোদ্ধাকে আঘাত করলেন, তারপর দশ বাণে শ্রীকৃষ্ণকে বৃকে আঘাত করে একটি তলের দ্বারা তাঁর চাবুক কেটে মাটিতে ফেল দিলেন অর্জুন তখন সতর্কতার সঙ্গে তাঁকে চোদ্দটি বাণ মারলেন, কিন্তু সেগুলিও তাঁর বর্ষে আঘাত করে মাটিতে পড়ল। সেগুলি নিষ্ফল হতে দেখে তিনি অশ্রু ও চোদ্দটি বাণ ছুঁলেন, কিন্তু সেগুলিও বর্ষে আঘাত করে মাটিতে পড়ে গেল। তাই দেখে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন—‘আজ তো এত নতুন ব্যাপার দেখছি। তোমার বাণ কোনো কাজেই সাগছে না, যেন পশুবে আঘাত কবছ পার্শ্ব ! তোমার বাণ তো বহুপাতের মতো ভাংকরভাবে শত্রুর দেহে ঢুকে যায় ; কিন্তু আজ এ কী কিছুনা, তোমার বাণে আজ কোনো কাজেই হচ্ছে না’ অর্জুন বললেন—  
‘শ্রীকৃষ্ণ ! যেন হয়, আচার্য দ্রোণই আমাকে এই শক্তি দিয়েছেন। তার বর্ম ধারণ করার শৈলী আমার অস্ত্রের পক্ষে অসম্ভব। ওর বর্মে ত্রিলোকের শক্তি সম্বাহিত আছে। অর্চ্য দ্রোণ তা একমাত্র জানেন এবং তাঁর কৃপায় আমার সেই জ্ঞান আছে। এই বর্ম কোনোভাবেই বাণের দ্বারা ভেদ করা যায় না। শুধু তাই নয়, বর্মই ইন্দ্রও তাঁর বহু দ্বারা একে কাটতে পারবেন না। কৃষ্ণ ! আপনি তো এসবই জানেন, তাহলে কেন প্রশ্ন করে আমাকে মোহযুক্ত করছেন ? ত্রিলোকে যা কিছু হয়েছে, হচ্ছে অথবা হবে—তা সবই আপনি জ্ঞাত আছেন। আপনার মতো আর কেউই এত জানেন না। একথা ঠিক যে দুর্যোধন আচার্যের দ্বারা বর্ম পরিধান করে নির্ভয়ে দাঁড়িয়ে আছে, তবে এবার আপনিও আমার ধনুক ও হস্তকৌশল দেখুন বর্মদ্বারা সুবক্ষিত হলেও আমি ওকে পরাজিত করব।’

এই বলে অর্জুন বর্ম তেদকারী মানবাস্তুরে অভিহিত করে একসঙ্গে বহু বাণ চড়ালেন। কিন্তু অশ্বখামা সর্বপ্রকার অস্ত্রপ্রতিবোধকরী বাণের সাহায্যে সেগুলিকে ধনুকের ওপরেই কেটে ফেললেন। তা দেখে অর্জুন অত্যন্ত আশ্চর্যবিশিষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—‘জনর্দন ! আমি এই

অস্ত্র দ্বিতীয়বার প্রয়োগ করতে পারি না ; তাহলে এই অস্ত্র আমাকে এবং আমার সৈন্যদেরই সংহার কববো।’ এরই মধ্যে দুর্যোধন নয়টি করে বাণে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করলেন এবং অজস্র বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। তাঁর বাণবর্ষণ দেখে আপনাব পক্ষের বীররা প্রসন্ন হয়ে বানধ্বনি ও সিংহনাদ করতে লাগল। অর্জুন তখন তাঁর কালের ন্যায় কবাল ও তীক্ষ্ণবানে দুর্যোধনের ঘোড়াগুলি ও পার্শ্বগন্ধকদের বধ করলেন। পরে তাঁর ধনুক এবং দস্তানাও কেটে ফেললেন। এইভাবে তাঁকে ব্রহ্মহীন করে দুই বাণে তাঁর হাত বিধে তাঁর নখের মধ্যে ঢুকিয়ে রক্তপাত ঘটালেন যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে দুর্যোধন পালাতে চেষ্টা করলেন দুর্যোধনের বিপদ দেখে তাঁর পক্ষের বীররা তাঁর রক্ষার্থে এগিয়ে এসেন। তারা অর্জুনকে চারদিকে ঘিরে ধরলেন তাঁদের বাণবর্ষায় অর্জুন বা শ্রীকৃষ্ণ কাউতেই দেখা যাচ্ছিল না।

অর্জুন তখন গাঙ্গীর তৈলে ভয়ানক খনি করে বাণের দ্বারা শত্রুসংহার করতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে পাঞ্চজন্য শঙ্খ বাজাতে লাগলেন। সেই শঙ্খনাদ ও গাঙ্গীরের টংকারে ভীত হয়ে সকল দুর্বল সব প্রাণীই ভীত হল এবং সমুদ্র-পর্বত-আকাশসহ সমস্ত পৃথিবী গুপ্তন করে উঠল। আপনার পক্ষের বহু বীর অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে বধ করার জন্য ক্ষিপ্ত সহকারে এগিয়ে এস। ভূরিপ্রবা, শল, কর্ণ, বৃষসেন, জয়দ্রথ, কৃপাচার্য, শল্য ও অশ্বখামা—এই আট বীর একসঙ্গে তাঁকে আক্রমণ করলেন। তাঁদের সঙ্গে রাজ্য দুর্যোধন জয়দ্রথকে বন্ধন জনা তাঁকে ঘিরে রাখলেন। অশ্বখামা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে আক্রমণ করলেন এবং তাঁর খবজা ও ঘোড়াদের আঘাত করলেন। অর্জুনও ক্রুদ্ধ হয়ে অশ্বখামাকে ছয় বাণ মারলেন এবং কর্ণ ও বৃষসেনকে বাণ বিদ্ধ করে রাজ্য শল্যের বাণসহ ধনুক কেটে ফেললেন। শল্য তৎক্ষণাৎ অন্য ধনুক নিয়ে অর্জুনকে আঘাত করলেন। তারপর ভূরিপ্রবা, কর্ণ, বৃষসেন, জয়দ্রথ, কৃপাচার্য এবং মদ্ররাজ তাঁকে বাণের দ্বারা বিদ্ধ করতে লাগলেন। অর্জুন তখন হেসে হস্তকৌশল দেখিয়ে কর্ণ ও বৃষসেনকে বাণের দ্বারা আঘাত করে শল্যের ধনুক কেটে ফেললেন তারপর অশ্বখামা, কৃপাচার্য এবং জয়দ্রথকে আঘাত করলেন। তখন ভূরিপ্রবা ক্রুদ্ধ হয়ে শ্রীকৃষ্ণের চাবুক কেটে অর্জুনকে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। তখন অর্জুন বহুবাণ নিক্ষেপ করে শত্রুদের অগ্রগতি প্রতিহত করলেন।

## শকটব্যূহের প্রবেশ পথে কৌরব ও পাণ্ডবপক্ষের বীরদের সংগ্রাম এবং কৌরবপক্ষের বহু বীরের বিনাশ

রাজা ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয় ! অর্জুন জয়দ্রথের দিকে এগিয়ে গেলে আচার্য দ্রোণের দ্বারা প্রতিহত পাঞ্চাল বীররা কৌরবদের সঙ্গে কীভাবে যুদ্ধ করল ?

সঞ্জয় বললেন—রাজন্ ! সেদিন দ্বিপ্রহরে কৌরব ও পাঞ্চালদের মধ্যে যে রোমাঞ্চকারী যুদ্ধ হয়, তার প্রধান লক্ষ্য ছিলেন আচার্য দ্রোণ। সমগ্র পাঞ্চাল এবং পাণ্ডব বীর দ্রোণের রথের কাছে উপস্থিত হয়ে তাঁর সৈন্যকে জ্বাতিম করার জন্য বড় বড় অস্ত্র নিক্ষেপ করতে লাগলেন। সর্বপ্রথম কেকয় মহারথী বৃহৎকত্র তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ করতে করতে আচার্যের সামনে এলেন। কেমধূর্তি তার মোকারিলায় অসংখ্য বাণ চালালেন। তারপর চেদিরাজ ধৃষ্টকেতু আচার্যকে আক্রমণ করলেন, বীরধন্বা তাঁর সশ্যুবীন হলেন। এইভাবে সহদেবকে দুর্নখ, সাত্যকিকে ব্যাঘ্রদত্ত, দ্রৌপদীর পুত্রদের সোমদত্তের পুত্র এবং ভীমসেনকে রাক্ষস অলপুষ্য প্রতিহত করলেন।

সেই সময় রাজা যুধিষ্ঠির দ্রোণাচার্যকে নব্বই বাণ নিক্ষেপ করলেন। আচার্য তখন সারথি ও ঘোড়াসহ তাঁকে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন। কিন্তু ধর্মরাজ তাঁর ক্ষিপ্ততায় সমস্ত বাণ প্রতিরোধ করলেন। তাতে দ্রোণের ক্রোধ বেড়ে গেল। তিনি মহাঘ্রা যুধিষ্ঠিরের ধনুক কেটে ক্ষিপ্ততার সঙ্গে হাজার বাণ বর্ষণ করে তাঁকে ঢেকে দিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির যুদ্ধ হয়ে ক্রটিত ধনুক ফেলে অন্য ধনুক নিয়ে আচার্য নিক্ষিপ্ত সমস্ত বাণ খণ্ডন করলেন। তারপর তিনি দ্রোণের ওপর এক ভরানক শক্তিশালী গদা হুঁড়ে উল্লাসে গর্জন করে উঠলেন। গদাকে আসতে দেখে দ্রোণ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। সেটি গদাকে ভষ্ম করে যুধিষ্ঠিরের রথের দিকে এগিয়ে চলল। যুধিষ্ঠির ব্রহ্মাস্ত্রের দ্বারাই তাকে শান্ত করে আচার্যকে বাণে বিদ্ধ করলেন ; তখন দ্রোণ তাঁর ধনুক ফেলে যুধিষ্ঠিরের ওপর গদা নিক্ষেপ করলেন। গদা আসতে দেখে যুধিষ্ঠিরও একটি গদা তুলে ছুঁড়লেন। দুটি গদা মাঝপথে ঘাঝা খেয়ে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ছড়িয়ে মাটিতে গিয়ে পড়ল। দ্রোণাচার্য তাতে আরও ক্রুদ্ধ হলেন। তিনি চারটি তীক্ষ্ণ বাণে যুধিষ্ঠিরের ঘোড়াগুলি বধ করলেন, ভল্লের



সাহায্যে ধনুক কেটে দিলেন এবং ধ্বজা কেটে তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকেও আহত করলেন। ঘোড়াগুলি দ্রুত হওয়ায় যুধিষ্ঠির রথ থেকে নেমে সহদেবের রথে চড়ে সবচেয়ে বুদ্ধকেন্দ্র ছেড়ে চলে গেলেন।

অন্যদিকে মহাপরাক্রমী কেকয়রাজ বৃহৎকত্রকে আসতে দেখে কেমধূর্তি বাণের সাহায্যে তার বুকে আঘাত করলেন, বৃহৎকত্র ক্ষিপ্তভাবে তাঁকে নব্বই বাণে আঘাত করলেন। তখন কেমধূর্তি এক তীক্ষ্ণ ভল্লের সাহায্যে কেকয়রাজের ধনুক কেটে আর এক বাণে তাঁকে আহত করলেন। কেকয়রাজ অন্য ধনুক নিয়ে হাসতে হাসতে মহারথী কেমধূর্তির ঘোড়া, সারথি এবং রথ নষ্ট করে এক তীক্ষ্ণ বাণে কেমধূর্তির কুণ্ডলমণ্ডিত মস্তক দেহ থেকে পৃথক করে দিলেন। তারপর তিনি পাণ্ডবদের হিতার্থে অকস্মাৎ আপনার সেনাদের ওপর ব্যাপিয়ে পড়লেন।

চেদিরাজ ধৃষ্টকেতুকে বীরধন্বা প্রতিহত করলেন। এই দুই বীর একে অপরকে সমস্ত বাণে আঘাত করতে লাগলেন। বীরধন্বা ক্রুপিত হয়ে এক ভল্লের আঘাতে ধৃষ্টকেতুর ধনুক দুটুকরো করে দিলেন। চেদিরাজ ধনুকটি



ফেলে এক লৌহশক্তি তুলে দুহাতে বরে বীরধ্বার ওপর ছুঁড়ে মারলেন। সেই আঘাতে বীরধ্বার বুক দুটুকরো হয়ে গেল। তিনি রথ থেকে মাটিতে পড়ে পরলোকগমন করলেন।

আর একদিকে দুর্মুখ সহদেবকে ষাট বাণ নিক্ষেপ করে গর্জন করে উঠলেন। সহদেব অনায়াসে তাঁকে তীক্ষ্ণ বাণে বিদ্ধ করলেন। দুর্মুখ তাঁকে নটি বাণ দিয়ে আঘাত করলেন। সহদেব তখন ভল্লের আঘাতে দুর্মুখের ধ্বজা কেটে, বাণের আঘাতে ঘোড়া ও ধনুক কেটে ফেললেন। তারপর তিনি তাঁর সারথির মস্তকুচাত করলেন এবং দুর্মুখকেও বাণের আঘাতে জর্জরিত করে তুললেন। দুর্মুখ তখন নিজ রথ ছেড়ে নিরমিত্রের রথে গিয়ে উঠলেন। সহদেব ক্রুদ্ধ হয়ে এক ভল্লের দ্বারা নিরমিত্রকে আঘাত করলেন। ত্রিগর্তরাজপুত্র নিরমিত্র সেই আঘাতে রথ থেকে পড়ে গেলেন। রাজপুত্র নিরমিত্রকে মৃত দেখে ত্রিগর্তদেশের সৈন্যদের মধ্যে বিধাদ ছেয়ে গেল। এরমধ্যে নকুল আপনার পুত্র বিকর্ণকে পরাস্ত করলেন।

অন্যদিকে ব্যাসদত্ত তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে সাত্যকিকে আচ্ছাদিত করে দিয়েছিলেন। সাত্যকি তাঁর হস্তকৌশলে সেগুলি প্রতিহত করে তাঁর বাণে ধ্বজা, সারথি ও ঘোড়াসহ ব্যাসদত্তকে ধরাশায়ী করেন। মগধরাজকুমার ব্যাসদত্ত বধ হওয়ায় মগধদেশের বহু বীর সহস্র বাণ এবং অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে সাত্যকির সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। কিন্তু সাত্যকি অতি সহজেই তাদের পরাস্ত করলেন। মহাবাহু সাত্যকির আঘাতে ভীত হয়ে পালাতে থাকা আপনার সেনারা কেউই তাঁর সামনে দাঁড়াতে সাহস করেনি। তাই দেখে দ্রোণাচার্য ক্রুদ্ধ হয়ে নিজেই সাত্যকিকে আক্রমণ করলেন।

এদিকে শল দ্রৌপদীর পুত্রদের প্রত্যেককে বাণের দ্বারা বিদ্ধ করতে লাগলেন। তাতে তাঁরা পীড়িত হয়ে নিজ নিজ কর্তব্য হ্রি় করতে পারছিলেন না। তার মধ্যে নকুলের পুত্র শতানিক দুই বাণে শলকে বিদ্ধ করে গর্জন করে উঠলেন। তখন অন্য দ্রৌপদী-কুমারগণও বাণ ছুঁড়ে তাঁকে আঘাত করলেন। শল তখন তাদের প্রত্যেককে বাণের দ্বারা আঘাত করলেন এবং প্রত্যেকের বুক আঘাত করলেন। অর্জুনের পুত্র চার বাণে তাঁর ঘোড়াগুলি বধ করলেন, ভীমের পুত্র তাঁর ধনুক কেটে গর্জন করে উঠলেন। বৃষিষ্ঠিরকুমার তাঁর ধ্বজা কেটে ফেলে দিলেন, নকুল পুত্র সারথিকে রথ থেকে नीচে কেলে দিলেন এবং সহদেবকুমার তাঁর তীক্ষ্ণ বাণে

শলের মাথা দেহ থেকে আলাদা করে দিলেন। তাঁকে নিহত হতে দেখে আপনার সৈন্যরা ভীত হয়ে এদিক-ওদিক পালাতে লাগল।

অন্যদিকে মহাবলী ভীমসেনের সঙ্গে অলমুষ যুদ্ধ করছিলেন। ভীমসেন নয় বাণে সেই রাক্ষসকে ঘায়েল করলেন। সেই রাক্ষস ভয়ানক গর্জন করে ভীমের দিকে দৌড়াল। সে পাঁচ বাণে তাঁকে বিদ্ধ করে তাঁর সেনার তিন শত রথীকে সংহার করে। পরে আরও চার শত বীরকে বধ করে এক বাণে ভীমসেনকে আঘাত করে। সেই বাণে ভীমসেন গভীরভাবে আহত হয়ে অচেতন হয়ে রথের মধ্যে পড়ে গেলেন। কিছুক্ষণ পরে চেতনা ফিরে এলে তাঁর ডয়ংকর ধনুকে বাণ চড়িয়ে চারদিক থেকে অলমুষকে বিদ্ধ করতে লাগলেন। সেই সময় অলমুষের স্মরণ হল যে ভীমসেনই তার ভাই বককে হত্যা করেছিল, তাই সে ডয়ংকর রূপ ধারণ করে বলল—‘দুষ্ট ভীম ! তুমি যখন আমার ভাই বককে হত্যা করেছিলে, সে সময় আমি সেখানে ছিলাম না ; আজ তুমি সেই ফল ভোগ কর।’ এই বলে সে অন্তর্ধান করে ভীমের ওপর ভীষণ বাণবর্ষণ করতে লাগল। ভীমসেন সমস্ত আকাশ বাণে পরিব্যাপ্ত করে দিলেন। সেই বাণে পীড়িত হয়ে রাক্ষস আবার তার রথে এসে কলং এবং মাটিতে মেখে কুর আকার ধারণ করে আবার আকাশে উড়ে গেল। সে রূপে কণে উড়ে-নীচে, ছোট-বড়, স্থূল-সূক্ষ্ম বিভিন্ন প্রকার রূপ ধারণ করে মেঘের ন্যায় গর্জন করতে লাগল এবং আকাশে উড়ে নানা প্রকার অস্ত্র বর্ষণ করতে লাগল। তার ফলে ভীমসেনের বহু সৈন্য নষ্ট হয়ে গেল। তখন ভীমসেন ক্রুদ্ধ হয়ে বিশ্বকর্মান্ন প্রয়োগ করলেন। তাতে সবদিকে বহু বাণ প্রকাশমান হল এবং আহত হয়ে আপনার সৈন্যরা পালাতে লাগল। সেই অস্ত্র রাক্ষসের সমস্ত মায়ী দূর করে তাকে তীব্র আঘাত করল। ভীমসেনের আঘাতে আহত হয়ে সে সেইখান থেকে দ্রোণাচার্যের সৈন্যের দিকে চলে গেল। সেই রাক্ষসকে পরাজিত করে পাণ্ডবরা সিংহনাদ করে চতুর্দিক কাঁপিয়ে তুললেন।

শিড়িয়ার পুত্র ঘটোৎকচ অলমুষের কাছে এসে তাকে তীক্ষ্ণ বাণে বিদ্ধ করতে লাগলেন। অলমুষ তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ঘটোৎকচকে আঘাত করল। দুই রাক্ষসে ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হল। ঘটোৎকচ অলমুষের বুকে কুড়িটি বাণ মেরে সিংহের মতো গর্জন করতে লাগলেন, অলমুষ রণবীর



ঘটোৎকচকে ঘায়েল করে সিংহনাদে আকাশ কাঁপিয়ে তুলল। দুজনই নানা মায়ার সৃষ্টি করে একে অপরকে মোহযুদ্ধ করছিল। মায়ায়ুদ্ধে কুশল হওয়ায় তারা দুজনই মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করেছিল। ঘটোৎকচ যুদ্ধে যে মায়ার সৃষ্টি করছিলেন, অলশুখ তা নষ্ট করে দিচ্ছিল। তাতে ভীমসেন প্রমুখ মহারথীরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে অলশুখের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন।

অলশুখ তার বজ্রসম প্রচণ্ড ধনুক থেকে ভীমসেন, ঘটোৎকচ, যুধিষ্ঠির, সহদেব, নকুল ও দ্রৌপদীর পুত্রদের ওপর অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করে সিংহনাদ করতে লাগল। তখন তাকে ভীমসেন, সহদেব, যুধিষ্ঠির, নকুল এবং দ্রৌপদীর পুত্ররাও বহু বাণে বিদ্ধ করলেন, ঘটোৎকচও তাকে অসংখ্য বাণে আঘাত করে গর্জন করে উঠলেন। সেই ভীষণ সিংহনাদে সমস্ত পৃথিবী, বন, পর্বত, জলশয় কেঁপে উঠল। অলশুখ তখন প্রত্যেক বীরকে পাঁচটি করে বাণ মারল। তখন পাণ্ডবগণ ও ঘটোৎকচ অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে চারদিক থেকে তার ওপর তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন। দুর্বীর গতি পাণ্ডবদের আঘাতে অর্ধমৃত হলে সে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়ল। তার সেই অবস্থা দেখে যুদ্ধদূরদ ঘটোৎকচ তাকে বধ করার কথা ভাবলেন। তিনি নিজ রথ থেকে অলশুখের রথে লাফিয়ে উঠে তাকে তুলে নিয়ে বারংবার ঘুরিয়ে মাটির ওপর আছড়ে ফেললেন। তাই দেখে তার সমস্ত সেনা ভীত হয়ে পড়ল।



বীর ঘটোৎকচের প্রহারে অলশুখের সমস্ত দেহ কেটে গিয়েছিল এবং অস্থিগুলি চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গিয়েছিল। অলশুখকে নিহত হতে দেখে পাণ্ডবরা বিজয়ের আনন্দে সিংহনাদ করে উঠলেন আর আপনার সেনাদের মধ্যে হাহাকার পড়ে গেল।

## সাত্যকি এবং দ্রোণের যুদ্ধ, রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক সাত্যকিকে অর্জুনের কাছে প্রেরণ

মৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন—সঞ্জয়! এখন আমাকে তুমি ঠিক করে বলো যে, যুদ্ধক্ষেত্রে সাত্যকি কীভাবে দ্রোণাচার্যকে প্রতিহত করল!

সঞ্জয় বললেন—রাজন্! আচার্য যখন দেখলেন মহাপরাক্রমী সাত্যকি আমাদের সৈন্য ছিন্নভিন্ন করছেন, তখন তিনি নিজে এসে সেখানে দাঁড়িয়ে পড়লেন। তাঁকে সহসা সামনে আসতে দেখে সাত্যকি তাঁকে পাঁচশটি বাণ মারলেন। আচার্য তৎক্ষণাৎ তাঁকে তীক্ষ্ণ বাণে আক্রমণ করলেন। সেই বাণ সাত্যকির বর্ম ভেদ করে মাটিতে গিয়ে

পড়ল। সাত্যকি কুণ্ডিত হয়ে দ্রোণকে পঞ্চাশ বাণে ঘায়েল করলেন, আচার্যও তাঁর ওপর অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। আচার্যের আঘাতে সাত্যকি এত ব্যাকুল হলেন যে কিছুই ভাবতে পারছিলেন না। তাঁর মনে ত্রাসের সৃষ্টি হল। তা দেখে আপনার পুত্র ও সৈনিকগণ আনন্দে সিংহনাদ করতে লাগল। তাদের সিংহনাদ শুনে এবং সাত্যকিকে সংকটাপন্ন দেখে রাজা যুধিষ্ঠির ঘটদ্যায়কে বললেন—‘দ্রুপদপুত্র! তুমি ভীমসেনাদি সমস্ত বীরকে সঙ্গে নিয়ে সাত্যকির রথের দিকে যাও। আমিও তোমার পেছনে

সমস্ত সৈনিকদের নিয়ে আসছি। এখন সাত্যকিকে রক্ষা করো, সে কালের যুদ্ধে পৌঁছেছে।’

রাজা যুধিষ্ঠির এই কথা বলে সাত্যকিকে রক্ষার জন্য সমস্ত সৈন্য নিয়ে দ্রোণাচার্যকে আক্রমণ করলেন। কিন্তু আচার্য বাণবর্ষণ করে সকলকে প্রতিহত করতে লাগলেন। সেইসময় পাণ্ডব ও সৃঞ্জয় বীরদের কোনো রক্ষক দেখা যাচ্ছিল না। দ্রোণাচার্য পাঞ্চাল ও পাণ্ডব সেনাদের প্রধান প্রধান বীরদের সংহার করছিলেন। তিনি শত শত, হাজার হাজার পাঞ্চাল, সৃঞ্জয়, যৎস্যা ও কেকয় বীরদের পরাস্ত করছিলেন। তাঁর বাণে বিদ্ধ হয়ে যোদ্ধারা আত্ননাদ করছিল। সেইসময় দেবতা, গন্ধর্ব এবং পিতৃপুরুষরাও বলছিলেন যে, ‘দেখো, পাঞ্চাল এবং পাণ্ডব মহারথীরা সৈনিকদের সঙ্গে পালিয়ে যাচ্ছে।’

যেসময় বীরদের ভয়ানক সংহার হচ্ছিল, তখন রাজা যুধিষ্ঠির পাঞ্চজন্য শঙ্খের ধ্বনি শুনতে পেলেন। তিনি বিব্রত হয়ে ভাবলেন, ‘যেভাবে পাঞ্চজন্য ধ্বনি হচ্ছে এবং কৌরবদের হর্ষধ্বনি শোনা যাচ্ছে, তাতে মনে হয় অর্জুনের কোনো বিপদ হয়েছে।’ এই চিন্তা মনে উঠতেই তাঁর হৃদয় ব্যাকুল হল, তিনি আকোণ্ঠিত কণ্ঠে সাত্যকিকে বললেন — ‘শিনিপুত্র ! পূর্বে শ্রেষ্ঠপুরুষগণ সংকটকালে মিত্রের যে ধর্ম স্থির করেছিলেন, এখন তা পালন করার সময় হয়েছে। আমি সব যোদ্ধাদের দিকে দেখে চিন্তা করলাম, তোমার থেকে বেশি হিতকরী আমি কাউকে দেখতে পাচ্ছি না। আমার ধারণা হল যে সংকটের সময় তার সাহায্যই নেওয়া উচিত যে প্রীতিভাবাপন্ন এবং সর্বতোভাবে অনুকূল। তুমি শ্রীকৃষ্ণের মতোই পরাক্রমী এবং তাঁরই মতো পাণ্ডবদের ভরসাহুল। তাই আমি তোমাকে একটি দায়িত্ব অর্পণ করতে চাই, তুমি তা গ্রহণ করো। এখন তোমার বন্ধু, স্বর্গ, শুক, অর্জুনের সংকট উপস্থিত ; তুমি রণক্ষেত্রে গিয়ে তাকে সাহায্য করো। যে ব্যক্তি তার মিত্রের জন্য যুদ্ধ করে প্রাণত্যাগ করে এবং যে ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করে, তারা দুজনেই সমান। আমার দৃষ্টিতে মিত্রকে অভয়প্রদানকারী একজন শ্রীকৃষ্ণ আর অন্যজন তুমি। তোমারাই মিত্রের জন্য প্রাণ সমর্পণ করতে পারো। দেখো, যখন একজন পরাক্রমশালী বীর বিজয়লাভের জন্য যুদ্ধ করে, তখন বীরপুরুষরাই তাকে সাহায্য করে, এই কাজ অন্য সাধারণ

ব্যক্তির দ্বারা হওয়া সম্ভব নয়। সুতরাং এই ভয়ানক যুদ্ধে অর্জুনকে রক্ষা করতে তুমি ব্যতীত অন্য কেউ নেই। অর্জুনও তোমার বহু কর্মের প্রশংসা করে আমাকে অনেকবার বলেছে যে সাত্যকি তার মিত্র এবং শিষ্য, সে তোমার প্রিয় এবং তুমিও তার প্রিয়। অর্জুনের সঙ্গে থেকে তুমিও কৌরব সংহার করবে এবং তোমার মতো সহায়ক অর্জুনের আর দ্বিতীয় কেউ নেই। আমি যখন তীর্থ ভ্রমণ করতে করতে দ্বারকা গিয়েছিলাম, সেইসময় আমিও তোমার মধ্যে অর্জুনের প্রতি অদ্ভুত ভক্তিবাদ দেখেছিলাম। দ্রোণের কাছে প্রাপ্ত বর্ম বেঁধে দুর্যোধন অর্জুনের দিকে গিয়েছিল। অন্য কয়েকজন মহারথী সেখানে আগেই পৌঁছে গিয়েছিল। তাই তোমার অত্যন্ত শীঘ্র সেখানে যাওয়া দরকার। ভীমসেন এবং আমরা সকলে সৈনিকদের সঙ্গে প্রস্তুত হয়ে রয়েছি। দ্রোণাচার্য তোমার পশ্চাদ্ধাবন করলে আমরা তাঁর গতিরোধ করব। দেখো, আমাদের সৈন্য রণক্ষেত্রে থেকে পালিয়ে যাচ্ছে। মনে হচ্ছে সিদ্ধু-সৌবীর দেশের বীররা অর্জুনকে ঘিরে ধরেছে। তারা জয়প্রথের জন্য প্রাণ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত। তাদের পরাস্ত না করে জয়প্রথকে জ্বা করা যাবে না। মহাবাহু অর্জুন আজ সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে কৌরবসেনার মধ্যে প্রবেশ করেছে, এখন দিন শেষ হয়ে যাচ্ছে। জানিনা, সে এখনও জীবিত আছে কি না ! সমুদ্রের মতো অপার কৌরবসেনা, সংগ্রামে তাদের সম্মুখীন হতে দেবতাদেরও চিন্তিত হতে হবে। অর্জুন একাকী তার মধ্যে প্রবেশ করেছে। তার চিন্তায় আমি আজ যুদ্ধে মন দিতে পারিনি। জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ অনাকেও রক্ষা করেন, তাই তাঁর জন্য আমার কোনো চিন্তা নেই। আমি তোমাকে সত্য কথা জানাচ্ছি, যদি ত্রিলোক মিলেও তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসে, তাহলেও তারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে জিততে পারবে না। সুতরাং ধৃতরাষ্ট্রের বলহীন পুত্রদের কথাই নেই। কিন্তু অর্জুনের কথা আলাদা, বহু যোদ্ধা একসঙ্গে মিলে যদি তাকে আঘাত করে, তাহলে তার প্রাণ চলে যাবে। সুতরাং অর্জুন যে পথে গেছে তুমিও শীঘ্র সেই পথে তার কাছে যাও। এখন বৃষিধর্মশাস্ত্রের মধ্যে তুমিও প্রদ্যুম্ন উভয়কেই অতিরথী বলে মনে করা হয়। তুমি অঙ্গুলনায় সাক্ষাৎ নারায়ণের সমকক্ষ। সুতরাং আমি তোমাকে যে কাজে নিযুক্ত করছি, তুমি তা পূর্ণ করো।